

Επιστημονική, Εκπαιδευτική, Ερευνητική δραστηριότητα κατά την τελευταία δεκαετία.**Όνομα, ειδικότητα, θέση στο Ίδρυμα:**

Σεβαστάκης Δημήτρης, Επίκουρος Καθηγητής Σχολής Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π.

Εργαστήριο/Τομέας:

Εργαστήριο Ζωγραφικής /Τομέας ΙΙΙ

Σπουδές:**1979-1985 Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (Ζωγραφική στο Α΄εργαστήριο Ζωγραφικής)**

1993 Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Πλήρης κύκλος θεωρητικών μαθημάτων

Εκπαιδευτικό έργο:**Διδασκαλία σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα (αριθμός, γνωστικά αντικείμενα, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)**

Ελεύθερο Σχέδιο Ι		1 ^ο εξ.	υποχρεωτικό		3	4
Ζωγραφική Ι		3 ^ο εξ.	Υποχρεωτικό		3	4
Ειδικά Θέματα Χώρου και επικοινωνίας 7		7 ^ο εξ.	Κατ'επιλογήν		3	4
Ειδικά θέματα Χώρου και επικοινωνίας 9		9 ^ο εξ.	Κατ'επιλογήν		3	4
Ελεύθερο Σχέδιο ΙΙ		2 ^ο εξ.	υποχρεωτικό		3	4
Αντιληπτικός Αναπαραστατικός χώρος (Κατεύθυνση Α, Ζωγραφική)		4 ^ο εξ.	Επιλογής υποχρεωτικό		3	5
Ειδικά Θέματα Χώρου και επικοινωνίας 8 κατεύθυνση Α΄ (Αφίσα)		8 ^ο εξ.	Κατ'Επιλογήν		3	5
Ειδικά Θέματα Φύλου και Χώρου		8 ^ο εξ.	Κατ'Επιλογήν Διατομεακό		3	3
Εννοιολογικές προσεγγίσεις σχεδιαστικών προβλημάτων	ΔΠΜΣ Σχεδιασμός -Χώρος-Πολιτισμός	Χειμερινό εξ.	Μεταπτυχιακό		3	5

Γνωστικά αντικείμενα

1)Ελεύθερο Σχέδιο Ι: Σχεδιαστική προσέγγιση του χώρου. Τοποθέτηση, διάρθρωση, αναλογίες, τονικές ιεραρχήσεις.

2) Ζωγραφική: εισαγωγή στο χρώμα. Σύνδεση σχεδίου και χρώματος, θερμοκρασίες και διαβαθμίσεις χρωματολογική οργάνωση, αρχές του Μοντέρνου(Καντίνσκυ, Σεβρέλ, Ίτεν)

3)Ειδικά Θέματα Χώρου και επικοινωνίας 7^ο εξ.:Εννοιολογική προσέγγιση σχεδιαστικών προβλημάτων. Με κεντρική έννοια το «ΚΕΝΟ» ερευνώνται προβλήματα πολιτιστικών σημασιοδοτήσεων, χωρικής σύνταξης και αναπαράστασης.

4)Ειδικά Θέματα Χώρου και επικοινωνίας 9^ο εξ: Εννοιολογική προσέγγιση σχεδιαστικών προβλημάτων. Με βάση την έννοια του «Χρόνου» ερευνώνται οι πολλαπλές ορίζουσες του χώρου .

5) Ελεύθερο Σχέδιο ΙΙ: Διερεύνηση θεμελιωδών συνθετικών αρχών. Οργάνωση τονικών ενοτήτων, ρυθμοί,

δομική λειτουργία φωτός. Εργασία στο αστικό τοπίο.

4) **Αντίληπτικός Αναπαραστατικός χώρος, κατεύθυνση Α΄, Ζωγραφική:** Συνθετική διαδικασία μέσω των θεμελιωδών αρχών του σχεδίου και των ιδιοτήτων των χρωμάτων. Ζωγραφική με αναφορά αρχιτεκτονικούς και πολεοδομικούς κόμβους που ανασυντάσσουν το αστικό συνεχές. Λειτουργία της ζωγραφικής αναπαραστάσης στην συγκρότηση ερμηνευτικών πρωτοκόλλων ως προς την πόλη και τις υλοποιημένες αρχιτεκτονικές γλώσσες.

5) **Ειδικά Θέματα Χώρου και επικοινωνίας 8^ο εξ. κατεύθυνση Α΄ (Αφίσα):** Η αφίσα ως εργαλείο σύνθεσης και μέσον επικοινωνίας. Συντακτικά προβλήματα που αφορούν το μήνυμα, εργαλεία αναπαραστάσεων και οργάνωσης του οπτικού γεγονότος μέσα από την μαζική τέχνη. Αρχιτεκτονική της αντίληψης και των επικοινωνιακών στρατηγικών.

6) **Ειδικά Θέματα Φύλου και Χώρου 8^ο.** Φύλο και χώρος, ταυτότητα, διαφορετικότητα, έμφυλες κοινωνικές κατασκευές και χωροποιήσεις

Συγγραφή διδακτικών βιβλίων, σημειώσεων (αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

Βιβλιογραφική παραπομπή σε δημοσιευμένα κείμενα γύρω από προβλήματα Τέχνης, αναπαραστάσεων, πολιτισμού σε περιοδικά Τέχνης, θεωρίας, φιλοσοφίας. Ενδεικτικά: ●11-2002.περιοδικό «Λ'ΕΞΗ», τ. 172, στο κείμενο του με τίτλο: «βλέμμα Ιουνίου». ●2003. Πολιτιστική έκδοση ΕΠΙΛΟΓΟΣ, στο κείμενό του με τίτλο: «Δυσχωρία ή ο θρίαμβος της δυνατότητας πάνω στην ανάγκη». ●2004 Περιοδικό λογοτεχνίας και τέχνης Κάπα, στο κείμενο του με τίτλο: «ύφαλος λόγος». ●2004 Στον τόμο «Τραγικότητα και μύθος» τον αφιερωμένο στον Γ. Χαλεπά, κείμενό του με τίτλο: «η οριστική ατυχία». ●2004 Περιοδικό λογοτεχνίας και τέχνης Κάπα, στο κείμενο του με τίτλο: «ύφαλος λόγος». ●2005 Περιοδικό ΙΝΔΙΚΤΟΣ, τ. 19, στο κείμενο του με τίτλο «Υπώνυμο ή Υπερώνυμο;» ●2006 Στο κείμενό του «Θεμελιώδη συστατικά αναπαραστατικής συνθήκης» πρακτικά συνεδρίου Πανεπιστημίου Θεσσαλίας ●2006 Στο εισαγωγικό κείμενό του στο έργο: «Αρχιτεκτονικές μεταμορφώσεις» του **Δημήτρη Φιλιππίδη**, εκδόσεις «Μέλισσα» ●15-6-2008. Στο κείμενό του, εφημ. Αυγή, για την αισθητική του αρχιτέκτονα Κ.Κρόκου, με τίτλο: «Η ηθική αποστολή ενός αρχιτέκτονα». ●2008 Μεταλλαγές και ασυνέχειες (πρακτικά συνεδρίου) ●14-6-2009 Περιοδικό Αναγνώσεις, στο κείμενό του πολιτιστικής κριτικής, με τίτλο: «Η αντεπανάσταση του μηδέν» στα πλαίσια του κύκλου στους «Δρόμους της θεωρίας» επιμ. Κ.Βούλγαρη.

● 2009, Περιοδικό «Αναγνώσεις» στο κείμενό του βιβλιοκριτικής, για το έργο « Η Τέχνη Πτεροφυεί εν οδύνη» του καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Κρήτης Ευγένιου Μαθιόπουλου, στα πλαίσια της ενότητας των Αναγνώσεων με τίτλο: «Στους δρόμους της θεωρίας» ●21-2-2010 Περιοδικό «Αναγνώσεις» της Αυγής στο κείμενό του για τον Γιάννη Τσαρούχη με τίτλο: «Βηματισμός των νοημάτων». ●5-12-2010 Περιοδικό «Αναγνώσεις» της Αυγής στο κείμενό του για τον ζωγράφο Ε.Μουνκ, με τίτλο: «Η ήσυχη ανευλάβεια του Μουνκ» ● 2011 Στο διαδικτυακό περιοδικό σκέψης LastTapes, τεύχος 2, και στο δοκίμιό του με τίτλο «Η Πλεύση-το Νέο Μουσείο της Ακρόπολη .κ.α.

Διοργάνωση σπουδαστικών εργαστηρίων σε συνεργασία με άλλες σχολές, εκθέσεων, ημερίδων κτλ.

Ερευνητικό έργο:

Ερευνητικά Προγράμματα: (αριθμός, ιδιότητα, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων: χρονολογία, τίτλος, φορέας, ποσό χρηματοδότησης)

2008. Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, «Πιλοτικές προσεγγίσεις για την ανασυγκρότηση των πυρόπληκτων περιοχών». Συμμετοχή στην ομάδα εργασίας της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π που αφορούσε τους άξονες χωροταξικής και οικιστικής ανασυγκρότησης των πυρόπληκτων Δήμων ΑΛΙΦΕΙΡΑΣ, ΑΝΔΡΙΤΣΑΙΝΑΣ, ΖΑΧΑΡΩΣ ΚΑΙ ΦΙΓΑΛΕΙΑΣ.

Δημοσιεύσεις ερευνητικού έργου: (βιβλία, άρθρα, ανακοινώσεις – αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

Εφαρμοσμένο επιστημονικό έργο:

Αρχιτεκτονικό/καλλιτεχνικό έργο:

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

●2001. Έβδομη ατομική του έκθεση στην «Αίθουσα Τέχνης Αθηνών», με τίτλο: «Έτσι δεν μπόρεσα ν' αποτελειώσω καμιά ηλικία», (Κείμενο Ν.Ευδάκης) 5 Φεβρουαρίου-28 Φεβρουαρίου, Αθήνα. ●2003. Ογδοη

ατομική του έκθεση στην αίθουσα τέχνης «Αμυμώνη», 12 Μαΐου- 31 Μαΐου, Ιωάννινα. ●2006 . Ένατη ατομική του έκθεση στο «Μουσείο Μπενάκη», με τίτλο : «**Κτισμένα σχόλια πάνω στη σαμακή πολιτεία**», (Κείμενο Α. Δεληβορριάς)

●2006. Δέκατη ατομική του έκθεση στο Μουσείο Οίνου Σάμος: Ανάπτυξη και διεύρυνση του εκθεσιακού πυρήνα της έκθεσης των «Σχολίων», του μουσείου Μπενάκη ● 2011. Ενδέκατη

ατομική έκθεση στην αίθουσα Τέχνης « William James» με τίτλο: «**Νύχτα-ζωγραφική πάνω στις σκοτεινές σκέψεις**», (Κείμενο Παναγιώτης Παπαδόπουλος).8 Ιουνίου-15 Ιουλίου, Αθήνα

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

●2001. Συμμετοχή σε ομαδική έκθεση στην γκαλερί «Artforum»

●2001. Συμμετοχή σε ομαδική εικαστική έκθεση στο Εβραϊκό Μουσείο

●2002. Συμμετοχή στην έκθεση All Fashioned στο Εικαστικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Λάρισας. ●2002. Συμμετοχή στην έκθεση All fashioned στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

● 2002.

Συμμετοχή σε ομαδική έκθεση ζωγραφικής συλλογών του Υπουργείου Αιγαίου. ●2002. Συμμετοχή σε ομαδική έκθεση ζωγραφικής στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, με τίτλο “30 x 40 cm”

● 2003 . Συμμετοχή σε ομαδική

έκθεση ζωγραφικής στην γκαλερί Αργώ.

●2003. Συμμετοχή στην ομαδική

έκθεση ζωγραφικής «Οπτικό Παιχνίδι», Στοά του Βιβλίου

●2003. Συμμετοχή σε ομαδική

εικαστική έκθεση στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών , με τίτλο «Coup de Coeur», επιμέλεια Ευγενίας Αλεξάκη.

●2006 Ομαδική έκθεση οργανωμένη από ΕΨΥΠΕ, στο Πάρκο Ελευθερίας (Αδαμάκος, Αγγελίδου, Μπότσογλου, Σεβαστάκης, Ρόρρης, ΤΑΚΙΣ, Θεοφίλης, Κατζουράκης, Χαρίσης, Σπηλιόπουλος, Σκουρογιάννης, Ηλιοπούλου κ.α.) ●2007 Ομαδική και δημοπρασία στον Πολυχώρο

«ΑΘΗΝΑΪΣ» οργανωμένη από το Ίδρυμα Τύπου (Αντωνόπουλος, Βαρώτσος, Γέρος, Ζουμπουλάκης, Κόττης, Καραβούζης, Μανουσάκης, Σεβαστάκης, Σπηλιόπουλος, Τέτσης, Σόρογκας, Φασιανός, Φιλοπούλου κ.α.)

●2008-2009 «Silent Dialogues-multimedia portraits throughout time» ACG ART , επιμ. Μ.Ρογκάκος (Alais, Alcalay, Antonitsis, Arvanitis, Botsoglou, Cashwan, Gianakos, Harissis, Theodoros, Sevastakis, Sherr, Skourogiannis, Mela, Mouzakiti)

●2009 Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Η Έκθεση του Πεκίνου για τους Ολυμπιακούς

●2009 ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΡΗΤΗΣ, Ρέθυμνο, έκθεση της ομότιμης Συλλογής: (Αρφαράς, Βαλαβανίδης, Γυπαράκης, Γκολφίνος, Μιχαηλίδης, Ζούνη, Ιωάννου, Κοντοσφύρης, Λίτη, Μανουσάκης, Μποκόρος, Μορταράκος, Παππά Ξαγοράρης, Σεβαστάκης, Τζεργιάς, Τσόκλης, Σπυρόπουλος, Ψυχοπαίδης, Κανακάκης, Χανδρής, Χαράλαμπος, Χατζημιχάλης κ.α.) ●2009 «The Open Mind of Lefcadio

Hearn», Γκαλερί ACG ART, Αμερικάνικο Κολλέγιο Ελλάδας, επιμ Μ. Ρογκάκος

●2010 «Το Σχέδιο Σωτηρία» Μνήμη και ασθένεια στον εικαστικό λόγο, Νοσοκομείο Σωτηρία, επιμ. Π. Παπαδόπουλος.

●2010-2011 « Με εφελτήριο της Γενιά του '30-Όψεις του ελληνοκεντρικού μοντερνισμού» Τα μεγάλα εργαστήρια και οι επίγονοι. Galerie Glikas, επιμ. Λύμπερτη Πολύζου (Τσαρούχης, Τέτσης, Κοκκινίδης, Μυταράς, Φασιανός, Σόρογκας, Μανωλίδης Μακρουλάκης, Καραβούζης, Ρόρρης, Βέργη, Σεβαστάκης, κ.α.)

●2011 « Φωνές και ψίθυροι» Πολιτιστικό κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα Μερκούρη, επιμ. Ίρις Κρητικού

●2011 Ομαδική Εικαστικών στο Πάρκο του Ελληνικού.

●2011 Ομαδική συλλογών ΑΓΕΤ Ηρακλής, Μουσείο Μπενάκη.

●2011 «Μνήμη Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη» Ομαδική –αφιέρωμα στον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη Αγρίνιο, επιμ. Χ.Γαρουφαλής (Μποκόρος, Σπηλιόπουλος, Παπανικολάου. Ματζαβίνος, Κόντογλου, Κόρδης, Γαρουφαλής, Σεβαστάκης κ.α.)

●2011 «**Η αλήθεια είναι πάντοτε παράδοξος**» Ομαδική έκθεση –αφιέρωμα στον Α. Παπαδιαμάντη, Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα», οργάνωση «Μικρή Άρκτος» επιμέλεια Ίρις Κρητικού. (Αντωνόπουλος, Αγγελίδης, Αλκαλάη, Βαλαβανίδης, Βερούκας, Ζαχαριουδάκης, Ηλιοπούλου, Κατσιαγιάννης, Κοντέλης, Μακρής, Μπάικας, Μπήτσικας, Μορταράκος Σαρασίτης, Σεβαστάκης, Σκουρογιάννης, Σπηλιόπουλος, Στεφάνου, Φλώρος, Χαδούλης, Χαμπίδης κ.α.)

2011-2012 «Έλληνες ζωγράφοι στα ημερολόγια της ΑΓΕΤ ΗΡΑΚΛΗΣ 1956-2009» Μουσείο Μπενάκη. Πρόλογοι Άγγελος Δεληβορριάς, Κ. Παπαχρίστου, Ρ. Deleplangue.

2012 Αρχαιολογικό μουσείο Πάτρας «Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης» Επιμ. Ίρις Κρητικού.

Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού/καλλιτεχνικού έργου: (βιβλία, άρθρα, ανακοινώσεις, εκθέσεις – αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

- Νίκος Γ. Ξυδάκης «και με πνεύμα και με μάτι» Εισαγωγικό κείμενο στον κατάλογο της εβδομης ατομικής έκθεσης που έγινε στην «Αίθουσα Τέχνης Αθηνών» τον Φεβρουάριο του 2001.
- Νίκος Ξυδάκης εισαγωγικό κείμενο στον κατάλογο της έκθεσης all fashioned, ζωγραφική στην Ελλάδα σήμερα»2002
- Μάνος Στεφανίδης: Δημήτρης Σεβαστάκης, «χαρτοπαιξία». Λήμμα στον τόμο Β΄ της έκδοσης «Ελληνομουσείον»2002.
- Άγγελος Δεληβορριάς, εισαγωγικό κείμενο στην έκδοση του ημερολογίου της ΑΓΕΤ Ηρακλής 2005
- Μεγακλής Ρογκάκος, κριτικό εισαγωγικό κείμενο στον κατάλογο της ομαδικής έκθεσης «SILENT DIALOGUES-multimedia portraits throughout time», 2008-2009
- Χρυσάνθος Χρήστου, «Κέρβερος άθλος» κριτικό εισαγωγικό σημείωμα στον κατάλογο της ομαδικής έκθεσης για τους Ολυμπιακούς του Πεκίνου, 2008
- Παναγιώτης Παπαδόπουλος εισαγωγικό κριτικό κείμενο στον κατάλογο της 11^η ατομικής έκθεσης ζωγραφικής 2011.

Διακρίσεις, βραβεία: (αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

Αναφορές του έργου από τρίτους: (αριθμός, ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

- Μαρία Μαραγκού «Σωματικές μορφές» κριτική στην εφημ.ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, 12-3-2001.
 - Βιβή Βασιλοπούλου, «στο βυθό του γαλάζιου» κριτική στην εφημ. ΕΠΕΝΔΥΤΗΣ, 12-18-2-2001.
- Ευγένιος Ματθιόπουλος «Έτσι δεν μπόρεσα ν΄ αποτελειώσω καμιά ηλικία» κριτική στη εφημ. Ημερησία 10-3 –2001.
- Νίκος Γ. Ξυδάκης «και με πνεύμα και με μάτι» Εισαγωγικό κείμενο στον κατάλογο της εβδομης ατομικής έκθεσης που έγινε στην «Αίθουσα Τέχνης Αθηνών» τον Φεβρουάριο του 2001.
- EXODUS, περιοδ.9-2-2001, «Μικρά και μεγάλα αφηγήματα απο τον Δημήτρη Σεβαστάκη» Νέλλη Σπηλιοπούλου.
- MADAME FIGARO περιοδ..Μάρτιος 2001 « Ζωγραφική πάντα νέα» Ν. Ξυδάκης.
- ΕΨΙΛΟΝ περιοδ. Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία 4-2-2001, «Έτσι δεν μπόρεσα ν΄ αποτελειώσω καμιά ηλικία..» Ράνια Γεωργιάδου.
- ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ εφημ. 4-2-2001 έκθεση έργων Δ. Σεβαστάκη. • ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΛΥΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ, περιοδ. Φεβρουάριος 2001. «προσωπικά αφηγήματα» Τ. Μάκρα.
- ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ εφημ. 31-1-2001 «Μεταφυσικά τοπία του Δ. Σεβαστάκη».
- ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ εφημ. 2-2-2001 «μία έκθεση»
- ΤΟ ΒΗΜΑ, εφημ. 4–2-2001 ανθολόγιο.
- ELLE, περιοδ. αντζέντα 2-3-2001 «Δημήτρης Σεβαστάκης ανακαλύπτοντας την ζωγραφική».
- ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ εφημ. 6-2-2001,εικαστική Αθήνα.

- MARIE CLAIRE, περιοδ. –2-2001 «έργα αισθητικών προκλήσεων» Τ. Μαυρωτάς.
- DIVA, περιοδ. τ. 49 Μάρτιος 2001 «Τάσεις –προτάσεις».
- ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ, περιοδ. 2-2-2001, Τέχνες και λόγος, «πρόσωπα και τοπία».
- ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, εφημ. 27-6-2001 «Αναζητώντας ένα σύγχρονο πρόσωπο», Μ. Πουρνάρα.
- ΧΡΟΝΙΚΟ , περιοδ. τόμος ΚΔ΄ φύλλο 175, Σεπτ. Οκτ.2001, εξώφυλλο. ●Βιβή Βασιλοπούλου «Ένα οδοιπορικό από την Λάρισα στην Θεσσαλονίκη» κριτική στην εφημ. ΕΠΕΝΔΥΤΗΣ 13,14-7-2002.
- ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, εφημ. 20-5-2002 «έκθεση –ανθολόγιο στην Λάρισα»
- ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ, εφημ. 26-5-2002, «στο κυνήγι της μόδας- all fashioned» Β. Τζεβελέκου.
- ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ εφημ. 22-8-2002, «ζωγραφική».
- ΕΥ ΖΕΙΝ, περιοδ. 21-8-2002 «Ζωγραφική».
- Going by young fashion, 10-8-2002, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ LIFE, Α. Κοροζενίδου.
- ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΣ περιοδ.14- 9-2002 «Αναζητώντας το θείο».
- ΑΥΓΗ, εφημ. 5-9-2002 αίθουσες τέχνης.
- ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, εφημ. 19-8-2002, «μοντέρνοι χωρίς άγχος».
- ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ, εφημ. 14-8-2002 «έκθεση στο ΚΜΣΤ: Τέχνη παλιά , σύγχρονη ζωγραφική»
- ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ, περιοδ.19-8-2002. «All fashioned- ελληνική ζωγραφική» .
- ΚΗΡΥΚΑΣ εφημ. «η ζωγραφική στην Ελλάδα σήμερα».
- ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ εφημ. 8-2002 «all fashioned στην μονή Λαζαριστών.
- ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ εφημ. 19-8-2002 «ζωγραφική συνύπαρξη»
- ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ εφημ.20-5-2002. «Νέα έκθεση –ζωγραφική 21^{ου} αιώνα»
- ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ εφημ.20 –5-2002, «Έκθεση –ανθολόγιο στην Λάρισα
- ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ εφημ.25-5-2002 «Όλα τα ρεύματα ζωγραφικής».
- ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ εφημ. 14-8-2002. «all fashionedζωγραφική στην Ελλάδα σήμερα.»
- ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ εφημ. 8-8-2002 «all fashioned, ζωγραφική στην Ελλάδα σήμερα»
- ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, εφημ.τ.107, 5-2002 «ζωγραφική στην Ελλάδα»
- ΕΘΝΟΣ, εφημ. 14-8-2002 «Λάρισα ζωγραφική στην Ελλάδα σήμερα»
- ΝΙΚΗ εφημ. 23-5-2002. «ζωγραφική στην Ελλάδα σήμερα»
- ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ εφημ. 8-2002 «δέκα μεγάλοι δημιουργοί».
- ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΚΑΣ εφημ.8-2002»έργα δέκα μοντέρνων καλλιτεχνών»
- ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΚΗΡΥΚΑΣ εφημ.15-8-2002 «ζωγραφική στην Ελλάδα».
- ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ εφημ. 23-8-2002. «Ματιές στο σύγχρονο ζωγραφικό χάρτη
- ΑΥΡΙΑΝΗ εφημ. 24-8-2002
- ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ εφημ.24-5-2002 «έκθεση έργων δέκα καλλιτεχνών»
- ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ εφημ.4-9-2002 «τελευταία εβδομάδα»
- ΕΘΝΟΣ εφημ.14-8-2002 «η ζωγραφική στην Ελλάδα σήμερα» ●CITY εφημ.30-8-2002 «προτάσεις all

fashioned»

- ΕΠΕΝΔΥΤΗΣ εφημ.18-5-2002
- ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ εφημ. 20-8-2002»Ζωγραφικό ανθολόγιο».
- ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ εφημ. 21-8-2002 «all fashioned»
- ΕΘΝΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ εφημ.9-6-2002 « το ζήτημα της ζωγραφικής σήμερα στην Ελλάδα».
- ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ εφημ.20-7-2002 «προσπάθειες».
- Μάνος Στεφανίδης: Δημήτρης Σεβαστάκης, «χαρτοπαιξία». Λήμμα στον τόμο Β΄ της έκδοσης «Ελληνομουσείον»2002.
- ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ εφημ.12-7-2004 «Η ψυχή των δαχτύλων» Γ. Βιδάλης
- ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ εφημ.13-7-2004 « Η άγνωστη χώρα του Γιαννούλη Χαλεπά» Πέγκυ Κουνενάκη.
● ΕΘΝΟΣ εφημ.7-7-2004 «Ταξίδια στο φανταστικό» Γ.Φώσκολος.

- ΤΑ ΝΕΑ εφημ. 13-7-2004, «Ξύπνησε»ο Χαλεπάς. ● Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ,εφημ.15-1-2006 « Δημήτρης Σεβαστάκης, 17 υδατογραφίες-Κτισμένα Σχόλια», Ελένη Μπίστικα. ● ΤΑ ΝΕΑ, εφημ.16-1-2006 «Αποχαιρετισμοί» ,στην ενότητα Ορίζοντες- το Δίκτυο- Παρασκευή Κατημερτζή.
● ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ εφημ. 24-1-2006 «Υδατογραφίες-αντανακλάσεις» ● ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ , εφημ. 30-1-2006«Ο γενέθλιος τόπος» ● ΑΔΕΣΜΕΥΤΟΣ ΤΥΠΟΣ, εφημ.3-2-2006 ● ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ εφημ. 8-2-2006 «Εικαστική Αντζέντα» ● ΕΞΠΡΕΣ, εφημ. 8-2-2006, «Αποχαιρετισμός στις αυταπάτες» ● ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ, εφημ.5-2-2006 «Ένας Σύγχρονος Ζωγράφος» κείμενο Γ.Σαρρηγιάννης.
● ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, εφημ. 10-2-2006, «οφειλές εικαστικής ευαισθησίας»
● ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ , περιοδ.Ένθετο στα ΝΕΑ, 11-2-2006, «ΤΟΠ 5» από την σελίδα επιλογών «Εξαιρετικά», Β. Πασπαλάρη. ● ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΑΥΓΗ εφημ.12-2-2006: «Να μην περιφρονούμε τον πολιτισμό της μικρής χειρονομίας» Συνέντευξη στον Σ. Μαυροειδή.
● ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ περιοδ.ΣΑΔΑΣ, Μαρ-Απρ 2006 «Τα νεοκλασσικά της Σάμου» κείμενο Γ.Σαρρηγιάννη ● ΜΕΘΟΡΙΟΣ, περιοδ.Απρ-Ιουν 2006,τ.20, Έρη Ρίτσου «Κτισμένα σχόλια στην Σαμιακή πολιτεία»- Η έκθεση του Δημήτρη Σεβαστάκη στο Μουσείο Μπενάκη.
● ΤΑ ΝΕΑ εφημ. 7-4-2008 από την στήλη «Αιχμές» Γ. Βέλτσος ● ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ ΕΦΗΜ. 30-1-2008. «ΟΜΦΑΛΟΣΚΟΠΗΣΗ» Γ.ΤΡΙΑΝΤΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ «Ο ΤΥΠΟΣ ΤΩΝ ΗΛΩΝ»
● ΑΥΓΗ εφημ. 25-12-2009 Λαοκράτης Βάσσης ● ΠΟΝΤΙΚΙ- ART, εφημ. 21-27-2008 «Εικαστικές ιστορίες στην Αίγινα» Ν. Θαλασσινός
● Χρυσάνθος Χρήστου, «Κέρβερους άθλος» κριτικό εισαγωγικό σημείωμα στον κατάλογο της ομαδικής έκθεσης για τους Ολυμπιακούς του Πεκίνου, 2008
● Μεγακλής Ρογκάκος, κριτικό εισαγωγικό κείμενο στον κατάλογο της ομαδικής έκθεσης «SILENT DIALOGUES-multimedia portraits throughout time», 2008-2009
● Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΕΝΔΥΤΗ εφημ.6-7-2009 Ένθετο πολιτιστικό περιοδικό CULTURE .
● Μεγακλής Ρογκάκος, κριτικό εισαγωγικό κείμενο στον κατάλογο της ομαδικής έκθεσης « The Open Mind of Lafcadio Hearn» ,10-2009
● ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ εφημ. 6-11-2009 ● ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ εφημ.20-12-2009 αναφορά για τον πανεπιστημιακό χώρο - Συνέντευξη Α.Αλαβάνου στη σελίδα του «ΙΟΥ»
● ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ εφημ.29-12- 2009, «Τόλη στο βάθος», Γ. Κιούσης ● CULTURE, ετήσια συλλεκτική έκδοση-επιλογές 2009-άρθρα και συνεντεύξεις. Κείμενο Χρήστος Θεοφίλης , 12-2009
● 2010 ΤΟ ΒΗΜΑ εφημ. 27-7-2010. «Ζωντανό Τοπίο».
Δημοσίευση έργων , κείμενο του Γ.Μαστροπαύλου ●
Παναγιώτης Παπαδόπουλος εισαγωγικό κριτικό κείμενο στον κατάλογο της ομαδικής έκθεσης «Το σχέδιο Σωτηρία»,7-2010 ● ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ εφημ. 2-9-2010 .Σελίδα «Ανθρώπινα» Αντιδιατελλόμενες αναφορές στην συγγραφέα Ν. Βαλαβάνη και στον ζωγράφο Δ.Σεβαστάκη
● ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ εφημ. 28-9-2010. «Περί γνωστικής ανάπτυξης» κείμενο Γ.Κιούση
● INFORMER περιοδικό. Συνέντευξη και αφιέρωμα στο έργο του. Δεκέμβριος 2010
● ΑΥΓΗ,εφημ 16-1-2011 «Ρήσεις και αντιρήσεις».

- Λύμπερτη Πολύζου, κριτικό εισαγωγικό κείμενο στον κατάλογο της ομαδικής έκθεσης «Με εφελτήριο τη γενιά του '30, τα μεγάλα εργαστήρια, οι επίγονοι» 12- 2010-2-2011
- ΑΥΓΗ, εφημ. 11-5-2011 Αυτοπροσδιορισμοί : «Στην ζωγραφική κρατιούνται οι ισορροπίες του τρόμου»
- ΑΥΓΗ, εφημ. 1-6-2011 «Ζωγραφίζοντας σκοτεινές σκέψεις»
- ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ εφημ. 2-6-2011 «Βουλή»
- ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ εφημ. 3-6-2011 «Σκοτεινές ιχνηλασίες της έκφρασης», κείμενο του Γ.Κιούση .
- ΔΡΟΜΟΣ, εφημ. 4-6-2011 «Η τέχνη οδηγεί σε μια οδυνηρή ευεξία», συνέντευξη
- ΕΠΟΧΗ εφημ. 5-6-2011 Πολιτιστική ατζέντα .
- ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ της Κυριακής, εφημ. 5-6-2011 «Σκοτεινές νύχτες του Δημ. Σεβαστάκη»
- ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ της Κυριακής, εφημ. 5-6-2011. Δημοσίευση έργων με αφορμή την 11^η ατομική έκθεση, στις επιφυλλίδες του Π. Μπουκάλα και Μ. Τζιαντζή.
- EPT (site) 7-6-2011. Έκθεση Δημήτρη Σεβαστάκη ● culture now.gr (site) 8-6-2011 «Νύχτα, ζωγραφική πάνω σε σκοτεινές σκέψεις»
- ΑΥΓΗ, εφημ. 8-6-2011 : «Η εννόηση του έργου είναι μια μετοχική, παρηγορητική λειτουργία » Συνέντευξη τον Σ.Μαυροειδή ● ΕΘΝΟΣ, εφημ. 8-6-2011 Ατζέντα : «Ζωγραφική, Δημήτρης Σεβαστάκης» ● Παναγιώτης Παπαδόπουλος : Η μνήμη στην ζωγραφική είναι το χρώμα» κριτική στην εφημερίδα Αυγή, 8-6-2011 ● ΠΟΝΤΙΚΙ art εφημ. 9-6/ 15-6-2011. Προτείνουμε «Νύχτα, ζωγραφική πάνω στις σκοτεινές σκέψεις»
- ΕΘΝΟΣ, εφημ. 16-6-2011: Δημήτρης Σεβαστάκης, ζωγραφίζει πάνω σε «σκοτεινές σκέψεις»
- ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ εφημ. 19-6-2011. «Νυχτερινές ζωγραφιές» κείμενο Πάρη Σπίνου ● Λήδα Καζαντζάκη « Εικόνες εντοπιότητας», κριτική για την 11^η ατομική έκθεση, εφημ Αυγή, 26-6-2011
- ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ εφημ. 19-8-2011 «Το μέτρο του κόσμου» ●
- ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ εφημ. 23-9-2011 .Σελίδα «Ανθρώπινα» Αντιδιαστελλόμενες αναφορές στον συγγραφέα Μίμη Ανδρουλάκη και στον Δ. Σεβαστάκη
- ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ εφημ. 10-10-2011 .Σελίδα «Ανθρώπινα» Αντιδιαστελλόμενες αναφορές στον συγγραφέα, πανεπιστημιακό Χρ. Γιανναρά και στον Δ. Σεβαστάκη
- www.alfavita Δημήτρης Μητρόπουλος « Πανεπιστήμια και Μνημόνιο». Αναφορά σε κείμενο
- sfang.blogspot.com 15-6-2011 «Ζωγραφική πάνω στις σκοτεινές σκέψεις»
- www. e-go.gr/idanikospiti/articles.asp Ιδανικό Σπίτι, art & culture : Δημήτρης Α. Σεβαστάκης
- clik@life « Δημήτρης Α. Σεβαστάκης : Νύχτα, ζωγραφική πάνω σε σκοτεινές σκέψεις»
- elculture.gr «Νύχτα: ζωγραφική πάνω στις σκοτεινές σκέψεις» ● greekarcitects.gr 25-6-2011 Έκθεση του Δημήτρη Σεβαστάκη ● Αθηνόραμα .gr : Δημήτρης Σεβαστάκης
- culturenow.gr «Η εκπαιδευμένη αβεβαιότητα» ●
- gossip-tv.gr 17-7-2011 Νύχτα ζωγραφική πάνω στις σκοτεινές σκέψεις (QUEEN.GR)

Λοιπή επιστημονική δραστηριότητα (μέλος διεθνών επιστημονικών οργανισμών, οργάνωση επιστημονικών συνεδρίων, συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές κλπ....)

Συμμετοχή σε συνεδρια, παρουσιάσεις βιβλίων και συζητήσεις στρογγυλής τραπέζης

- 1999. Διδάσκει σε σεμινάριο του Παντείου Πανεπιστημίου με θέμα: «Αρχιτεκτονική του Τοπίου»
- 2001. Εισηγητής σε συζήτηση στρογγυλής τραπέζης στην αίθουσα τέχνης STIGMA-V. Batayanni (Μ.Στεφανίδης-Ν. Ξυδάκης-Δ.Σεβαστάκης) ● 2002. Εισηγητής σε συζήτηση στρογγυλής τραπέζης του Εβραϊκού Μουσείου Ελλάδας, με θέμα «Αναζήτηση Προσώπου». (Χ. Γιανναράς, Χ. Καμπουρίδης, Ν. Ξυδάκης, Σ. Ζουμπουλάκης, Π. Πινακούλας, Δ. Σεβαστάκης). ● 2004. Συμμετοχή ως εισηγητής στο Δεύτερο Συνέδριο Πολιτιστικών Εντύπων (οργανωτής περιόδ. Highlights, μαζί με τους: Θ. Μικρούτσικο, Β. Σαριλάκη, Ν. Grocetti, Μ. De Rosa, Κ. Κρεμμύδα κ.α.). ● 2004. Εισηγητής στο στρογγυλό τραπέζι με θέμα το έργο του γλύπτη Γ. Χαλεπά (Κ. Τσόκλης, γλύπτης Θόδωρος, Χ. Καμπουρίδης, Γ. Μπόλης, Δ. Γουριώτη, Δ. Σεβαστάκης) ● 2005. Εισηγητής στο Συνέδριο που οργάνωσε το Τμήμα ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ Μηχανικών ΑΠΘ (18-19 Μαρτίου), με τίτλο:

«Εικαστική αγωγή και Αρχιτεκτονική εκπαίδευση» ●2005. Εισηγητής στον χώρο τέχνης ART-ACT, με θέμα «Ιδεολογική ή μορφολογική απόφαση;»(16-5-2005 ●2006.Εισήγηση στο Συνέδριο « Βιβλία τέχνης στην Ελλάδα» του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, με τίτλο «Αναγνωστικό τραύμα» (μαζί με τους Ε.Ματθιόπουλο Καθηγητή Ιστορίας τέχνης Πανεπιστήμιο Κρήτης,Δ. Καψάλη διευθυντή ΜΙΕΤ, , Χ. Καμπουρίδη τεχνοκριτικό ΤΑ ΝΕΑ, Κ.Ζαχαροπούλου Εικαστικό ΕΤ, Μ.Τσατσάνογλου, ιστορ. Τέχνης διευθύντρια ΚΜΣΤ, Ντ. Ζαχαρόπουλο κριτικό ιστορικό τέχνης διευθ Μακεδ. Μουσείου Συγχρονης Τέχνης, Ν. Ξυδάκη, τεχνοκριτικό Καθημερινής κ.α)

●2006. Εισηγητής σε συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με θέμα : « Κρίση της κοινωνίας και κρίση της τέχνης» που διοργάνωσε στο Σπίτι της Κύπρου το περιοδικό τέχνης και θεωρίας «Τεχνοπαίγνιον» (μαζί με τους Κ. Βούλγαρης κριτικός λογοτεχνίας, Σ. Μιχαήλ συγγραφέας, Γ. Μπλάνας , ποιητής, Μ. Στεφανίδης ιστορικός τέχνης –πανεπιστημιακός, Ε. Στρούζα τεχνοκριτικός,Γ. Τζιρτζιλάκης αρχιτέκτονας-πανεπιστημιακός)

●2006. Συζήτηση στον χώρο τέχνης ART-ACT, με θέμα: «Αφαίρεση και Παραστατικότητα» (εισήγηση: Μ. Εμμανουήλ, πανεπιστημιακό) ●2006 εισηγητής στο Συνέδριο πολιτιστικών εντύπων (διοργ. Highlights), μαζί με τους Κ. Ζαχαροπούλου- ΕΤ, Ν. Σπηλιοπούλου –EXODUS, Π. Κοροβέσης- Ελευθεροτυπία , Παπαρούνης-Futura, Μαυροειδής –Αυγή κ.α), Χίος .

●2007. Εισήγηση- Συζήτηση με τον ιστορικό τέχνης Θανάση Μουτσόπουλο, στον χώρο τέχνης ART-ACT, με θέμα την ζωγραφική του Δ.Σεβαστάκη. ● 2007.

Εισήγηση- Συζήτηση στον χώρο τέχνης ART-ACT, με θέμα: «Ο εκπαιδευτικός και κοινωνικός ρόλος των Πανεπιστημίων» (Μαζί με τους: Β. Αγγελόπουλο, πανεπιστημιακό, Θ. Βακαλιό πανεπιστημιακό,Θ.Γεωργίου πανεπιστημιακός,Δ.Δελληγιάνη πανεπιστημιακό, Δ.Δημητρίου καλλιτέχνη,Μ.Εμμανουήλ, ιστορικό-θεωρητικό της τέχνης - πανεπιστημιακό, Ε.Μελά, καλλιτέχνη ,Φ.Νικολόπουλος,καθηγητή Θ.Ρεντζή ,σκηνοθέτη-καθηγητή μεταπτυχιακού ΑΣΚΤ, Β.Φίλια πανεπιστημιακό, Π.Παπαδόπουλο, θεωρητικό της τέχνης).

●2007 Εισήγηση- Συζήτηση στον χώρο τέχνης ART-ACT, με θέμα: «Η κρίση της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης. Ο κοινωνικός ρόλος των Σχολών ΚαλώνΤεχνών» (μαζί με τους: Λ.Κοκκίνη, ιστορικό-θεωρητικό της τέχνης Δ.Αγραφιώτη καλλιτέχνη, Μ.Δηγόνη, ιστορικό-θεωρητικό της τέχνης, Θ.Πανουριά καλλιτέχνη- ο.καθηγητή ΑΣΚΤ ,Β.Σαρακατσάνου, ιστορικό-θεωρητικό της τέχνης)

● 2007 Εισήγηση- Συζήτηση –στον χώρο τέχνης ART-ACT, με θέμα: «Ηλίας Χαρίσης-το έργο του», (Ι.Αλεξανδρή,ιστορικό τέχνης, Θ.Βασιλείου,κριτικό λογοτεχνίας,Α.Δημητρούκα,ποιήτρια, Μ.Μιχαηλίδου,τ. διευθύντρια Εθνικής Πινακοθήκης, Μ.Εμμανουήλ πανεπιστημιακό).

●2007. Εισήγηση- Συζήτηση στον χώρο τέχνης ART-ACT, με θέμα : «Στα ίχνη της εικονικής τέχνης» (μαζί με τους: Λ.Πολύζου, ιστορικό-θεωρητικό της τέχνης, Δ. Αρμακόλα, καλλιτέχνη, Μ.Βένιο καλλιτέχνη,Α.Δρούγκα καλλιτέχνη,Π.Ζουμπουλάκη καλλιτέχνη,Σ.Καραβούζη καλλιτέχνη,Χ.Σαρακατσιάνο, καλλιτέχνη)

●2007 Εισήγηση- Συζήτηση στον χώρο τέχνης ART-ACT, με θέμα : « Το φωτογραφικό έργο του Π.Αντωνίου» ● 2007. Εισήγηση- Συζήτηση στον χώρο τέχνης ART-ACT, με θέμα: «Η καλλιτεχνική εκπαίδευση στην Ελλάδα υπό το πρίσμα των νέων τεχνολογικών εξελίξεων»(μαζί με τους : Π.Χαραλάμους καλλιτέχνη, καθηγητή ΑΣΚΤ,Θ.Γεωργίου,πανεπιστημιακό,Β.Δημητρία, καλλιτέχνης, ο.καθηγητή τμήματος εικαστικών τεχνών Θεσ/νίκης, Ι.Κοντό,πανεπιστημιακό, Μ.Μπαμπούση,πανεπιστημιακό Χ.Δαραδήμο,

καλλιτέχνη, Θ.Ρεντζή, σκηνοθέτη –καθηγητή μεταπτυχιακού ΑΣΚΤ, Μ.Σαντοριναίο καλλιτέχνης-καθηγητή ΑΣΚΤ)

●2007. Εισηγητής σε στρογγυλό τραπέζι στα πλαίσια του Συνεδρίου για τον Ν. Εγγονόπουλο στο Μουσείο Μπενάκη (μαζί με τους:Α. Παπαφιλίππου καλλιτέχνη, Γ. Κονταράτο διδάσκοντα ΑΣΚΤ,Μ. Κόντη, Ν. Δασκαλοθανάση καθηγητή ΑΣΚΤ κ.α.) ●2007 Εισήγηση στο 5^ο Συνέδριο Φορέων Πολιτιστικών Εντύπων στο Ναύπλιο, με θέμα : «Νεωτερικότητα και σύγχρονος ελληνικός πολιτισμός» (μαζί με τους: Ι.Κλεφτόγιαννη εφημ. Ελευθεροτυπία,Στ. Λιβαθινός σκηνοθέτης, Θ.Τραμπούλης Δημοσιογράφος –οργανωτής εκθέσεων, Κ. Ρήγος χορογράφος,Ι. Κρητικού τεχνοκριτικός,Β. Ρούβαλης κριτικός λογοτεχνίας εκδότης e-roema κ.α.) ●2007, εισήγηση- πρόλογος καθώς και εισήγηση σε συζήτηση στρογγυλής τραπέζης στις εκδηλώσεις του τμήματος πολιτισμού του Συνασπισμού για τα 40 χρόνια από την 21^η Απριλίου, με τα τίτλο: «Η τέχνη στα χρόνια των ανθρωποφυλάκων»,στο πάρκο ελευθερίας (μαζί με τους: Δ. Κοκκινίδη καλλιτέχνη-πανεπιστημιακό, Δ. Λεβεντάκο,σκηνοθέτη, Τ. Παπαϊωάννου,αρχιτέκτονα –πανεπιστημιακό, Α. Ζήρα,κριτικό λογοτεχνίας Α. Αργυρίου κριτικό λογοτεχνίας, Κ.Ζηρίνη,σκηνοθέτη, Κ. Καζάκο,ηθοποιό, Μ. Παπαδημητρίου ηθοποιό, Ρ. Πιττακή,ηθοποιό κ.α.) ●2008 Εισήγηση- Συζήτηση στον χώρο τέχνης ART-ACT, με θέμα: «Ζωγραφική Σ.Καλαμαρά» (μαζί με τους: Θανάση Μουτσόπουλο, ιστορικό –θεωρητικό Τέχνης,Μ.Εμμανουήλ, Ιστορικό τέχνη, πανεπιστημιακό). ●2008 Εισήγηση- Συζήτηση στον χώρο τέχνης ART-ACT, με θέμα: «Ψηφιακή εποχή-αίτημα μιας νέας οργάνωσης της φιλοσοφικής και πολιτικής σκέψης», (μαζί με τους:Κ. Αγγέλου καλλιτέχνη ,Α.Αποστόλου Δρ Φιλοσοφίας, θεωρητικό της τέχνης, ,Θ.Βακαλιό πανεπιστημιακό ,Θ.Γεωργίου πανεπιστημιακό,Χ.Δαραδήμο καλλιτέχνη,,Ε.Μαυρομάτης, πανεπιστημιακό Ι.Κοντό πανεπιστημιακό ,Π.Παπαδόπουλο θεωρητικό της τέχνης ,Κ.Σταρόπουλο τεχνοκριτικό,Π. Τζελεπίδη πανεπιστήμιο Kingston, Μ.Σαντοριναίο καθηγητή ΑΣΚΤ) ●2008 Εισήγηση- Συζήτηση στον χώρο τέχνης ART-ACT, με θέμα: «Η ζωγραφική του Δ.Κούκου» (μαζί με τους : Λ.Πολύζου, τεχνοκριτικό, Μ.Εμμανουήλ,ιστορικό τέχνης πανεπιστημιακό Κ.Σταυρόπουλο τεχνοκριτικό) ●2008 Εισήγηση- Συζήτηση στον χώρο τέχνης ART-ACT, με θέμα: « Η κριτική ως θεσμός σε κρίση. Οι αιτίες βρίσκονται και παραμένουν στην ιστορία;» ●2008. Εισήγηση- Συζήτηση στον χώρο τέχνης ART-ACT, με θέμα: «Το Πρόγραμμα της νεωτερικότητας σε ισχύ;»(μαζί με τους: Π.Παπαδόπουλο θεωρητικό τέχνης, Θ.Βασιλείου κριτικό λογοτεχνίας) ● 2008. Εισήγηση- Συζήτηση στον χώρο τέχνης ART-ACT, με θέμα : «Ομάδα σύγχρονης τέχνης COBRA» (μαζί με τους Γ.Κολοκοτρώνη,ιστορικό τέχνης –πανεπιστημιακό,Ιριδα Κρητικού,τεχνοκριτικό , Π.Παπαδόπουλο θεωρητικό τέχνης) ●2008. Εισήγηση στο επιστημονικό συνέδριο του ΔΠΜΣ, με τίτλο « Μεταλλάξεις και Α-συνέχειες» πρακτικές ,πολιτικές και λόγος για τον αστικό χώρο ●2008 Μέλος της επιστημονικής επιτροπής και εισηγητής , στο συνέδριο: «Σύγχρονη Τέχνη και Δημόσιος Χώρος» στην Τεχνόπολη του Δ. Αθηναίων. Τίτλος: «Ιδεολογικό ή αισθητικό ερώτημα; Πώς παραλαμβάνει η πόλη τα αισθητικά υποδείγματα» ●2008 Εισήγηση- Συζήτηση στον χώρο τέχνης ART-ACT, με θέμα: «Από την Επιθεώρηση Τέχνης στα σύγχρονα περιοδικά Θεωρίας και Πολιτισμού», (μαζί με τους: Β.Δημητριά, καλλιτέχνη -συνεργάτη επιθεώρησης Τέχνης, Μ. Δηγόνη ιστορικό τέχνης-περιοδ. ART- TIME, Μ.Κοκκίνου, καλλιτέχνη –περιοδικό Ουτοπία, Ε.Ματθιόπουλο ιστορικό τέχνης –πανεπιστημιακό ,Θ.Μουτσόπουλο ιστορικό τέχνης, ,Ε.Μπιτσάκη καθηγητή φιλοσοφίας εκδότη Ουτοπίας,Α.Παγουλάτο ποιητή,

περιοδ. Νέα Συντέλεια ,Γ.Ρωμανό ,καλλιτέχνης, εκδ. περιοδ. Πανδώρα) ●2008 Εισήγηση στο 6^ο Συνέδριο Φορέων πολιτιστικών εντύπων, στο Αμφιθέατρο Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης , με τίτλο: « Πολιτισμός: ερώτηση ή αιώρηση;» (μαζί με τους Ντ.Ζαχαρόπουλο,διευθ. ΜΜΣΤ, Α. Μαραγκόπουλο συγγραφέα,Μ. Φωκίδη Κριτικό τέχνης,Ν. Βατόπουλο εφημ. Καθημερινή, Τ.Μανδηλαρά κριτικό βιβλίου , εφημ. Πρώτο Θέμα, Κ.Κατζουράκη ζωγράφος, πανεπιστημιακός, Π. Μάρκαρης συγγραφέας κ.α.)

●2009 Εισήγηση- Συζήτηση στον χώρο τέχνης ART-ACT, με θέμα: «Η ανθρώπινη ταυτότητα και το νόημα –φαινόμενα πολυπολιτισμικότητας», (μαζί με τους Χ. Κοντοσφύρη καλλιτέχνη, Χ. Μιχαλόπουλου θεωρητικού της τέχνης διευθυντή αίθουσας τέχνης, Μ. Ρογκάκου ιστορικού- επιμελητή Τέχνης κα) .

●2009 Παρουσίαση του βιβλίου «Ψηφιακός Τοπικισμός» του Δ. Παπαλεξόπουλου, στο χώρο τέχνης «ΖΕΟΝ» (μαζί με του Π. Τουρνικιώτη, Αρχιτ.- καθηγητή Αρχιτεκτόνων, Ρ.Σακελλαρίδου, Αρχιτ., Ε. Καλαφάτη , Αρχιτ., Δ. Φατούρο Αρχιτ.- ο.Καθηγητή ΑΠΘ) .

●2009. Εισήγηση –συντονισμός συζήτησης με τίτλο «Καλλιτεχνική δημιουργία , κοινωνική κριτική και Αριστερά» στη διημερίδα του Ινστιτούτου «Ν. Πουλατζάς», με θέμα «Αναζητώντας μια σύγχρονη Αριστερή πολιτική για τον πολιτισμό» (μαζί με τους Γ.Καρυπίδη σκηνοθέτη, Ε.Πατρικίου, ιστορικό,Α. Μπαλά πανεπιστημιακό,Λ. Βάσση φιλόλογο, Π. Μπουκάλα κριτικό λογοτεχνίας Καθημερινή, Ν. Μπελαβίλα , πανεπιστημιακό, Λ.Παπαδόπουλο πανεπιστημιακό κ.α.) ●2009. Εισήγηση στην παρουσίαση της ποιητικής συλλογής της Ν. Βαλαβάνη στην «Στοά του βιβλίου»(μαζί με τους:, Ε. Πατρικίου ιστορικό-σκηνοθέτη, Δ. Τσακνή συνθέτη, , Α. Αλαβάνο ,πολιτικό, Γ. Μανιάτη πανεπιστημιακό)

●2011. Εισήγηση στην παρουσίαση του βιβλίου του Ν. Σιδέρη «Ερωτισμός στην Τέχνη», βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ (Μαζί με τους Παπαχριστόπουλο-Πάντειο, Σπηλιόπουλο-ΑΣΚΤ, Καρατζά- Εικαστικό)

● 2011.Εισήγηση με περιεχόμενο «τα πολιτιστικά χαρακτηριστικά της κρίσης», στο Πνευματικό κέντρο Βριλησίων (Μαζί με Γ. Δελαστίκ και Ε.Μπιτσάκη)

●2011.Εισήγηση στην παρουσίαση του βιβλίου του Λαοκράτη Βάσση «Η χρεοκοπία της μεταπολίτευσης» (μαζί με Β.Καραποστόλη, Α. Μακρυδημήτρη, Ρ. Μορώνη, Σ.Καϊτατζή -Γουίτλοκ κ.α.).

●2011 Εισήγηση στο 9^ο διήμερο Συνεδριακού διαλόγου για την διδασκαλία των μαθηματικών στην εκπαίδευση 15-16 Απριλίου 2011, στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών-ΕΚΠΑ (επιμέλεια καθ. Δ.Χασάπης) ● 2012 Εισήγηση με θέμα «Ιερότητα και μαζική Τέχνη» στο εικαστικό εργαστήρι Δήμου Αγρινίου στα πλαίσια του 3^{ου} εικαστικού κύκλου