

Κώστας Ντάφλος

Α. ΣΠΟΥΔΕΣ

-**Διδάκτωρ** (2014) Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχ. ΕΜΠ.

Τίτλος διατριβής: «*Η Πλαστική ως γλώσσα των Διαλογικών Τεχνών: από τις χωρικές θεωρήσεις των Τεχνοπολιτικών Μέσων στις Συλλογικές Επιτελεστικές Πρακτικές*».

Διερεύνηση της κεντρικής έννοιας 'διαλογική τέχνη' σε σχέση με την ιστορική συγκρότησή της (φιλοσοφία, λογοτεχνία), καθώς ως προς τις αρχαιολογίες πρώιμης διάδρασης (αυτοματική, κυβερνητική). Αναζήτηση του περιεχόμενου ορίου στις σύγχρονες εικαστικές πρακτικές -της συμμετοχής, -της συνεργασίας, -της κοινότητας, -της συσχέτισης που προσανατολίζονται στον διάλογο. Παρουσίαση διαλογικών 'αρχιτεκτονικών' ανάδυσης κοινών τόπων στις δημόσιες επιτελεστικές πρακτικές και τις τακτικές εφαρμογής τεχνοπολιτικών μέσων.

τριμελής συμβουλευτική επιτροπή: Ν. Λάσκαρης (επιβλέπων), Δ. Παπαλεξόπουλος (μέλος), Π. Τουρνικιώτης (μέλος).

-**Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Σπουδών** (2003), 'Ψηφιακές Μορφές Τέχνης'.

Διετές ΜΠΣ της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με συνεργαζόμενο Τμήμα, Μηχανικών Η/Υ & Πληροφορικής Πανεπιστημίου Πατρών.

Τίτλος διπλωματικής εργασίας: '*CIPO -κυβερνητικό ευφρές παρασιτικό αντικείμενο*'.

Θεωρητική διερεύνηση της φιλοσοφίας του παρασιτισμού και ανάπτυξη εικαστικής διαδραστικής εγκατάστασης κινούμενης ρομπότ διάταξης σε ρομποτικό οπτικοακουστικό περιβάλλον για σωματικές επιτελέσεις (περφόρμανς).

Επιβλέποντες: Μ. Σαντοριναίος, Ν. Δασκαλοθανάσης.

- **Πτυχίο Γλυπτικής** (2004), Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας (ΑΣΚΤ), με βαθμό «άριστα».

Εγκατάσταση μηχανικών γλυπτικών αντικειμένων σε πολυμεσικό διαδραστικό οπτικοακουστικό περιβάλλον υπολογιστή για σωματικές δράσεις.

Επιβλέπων, Γ. Λάμπας, Β' Εργαστήριο Γλυπτικής.

- **Δίπλωμα Αρχιτέκτονα μηχ.** (1997), Σχολή αρχιτεκτόνων μηχ. ΕΜΠ.

Η διπλωματική εργασία εκπονήθηκε στον Τομέα ΙΙΙ σε συνεργασία με την Α. Παναγούλη.

Τίτλος: '*Εγκαταστάσεις Οικολογικής Εκπαίδευσης στην λίμνη Παμβώτιδα*'.

Σύστημα ελάχιστων αυτόνομων και αναστρέψιμων κτιριακών εγκαταστάσεων με ενεργειακά, βιοκλιματικά και οικολογικά χαρακτηριστικά που προσιδιάζουν στο τοπικό λιμναίο ιδιαίτερο ορεινό περιβάλλον.

Επιβλέποντες: Κ. Μωραίτης, Ευ. Ευαγγελινός. Σύμβουλοι: Δ. Φιλιππίδης, Σ. Κιρπότην.

Διακρίσεις στις σπουδές

/// Διακρίσεις στο ΕΜΠ για τις σπουδές στην Σχολή Αρχιτ. Μηχ. το ακαδημαϊκό έτος 1995-'96:

-/. **Βραβείο 'Δημήτριου Θωμαΐδη'** επίδοσης στις εξετάσεις 10ο εξάμηνο.

-/. **Βραβείο 'Αύσσανδρου Κανταντζόγλου'** επίδοσης στο 9ο εξάμηνο.

/// Διακρίσεις Τεχνικού Επιμελητήριου Ελλάδος (ΤΕΕ) για τις σπουδές:

-/. **'Βραβείο ΤΕΕ'** προς τους αριστούχους εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων για το ακαδημαϊκό έτος 1995-'96.

-/. **'Έπαινος ΤΕΕ'** καλύτερης διπλωματικής εργασίας ειδικότητας αρχιτεκτόνων μηχ. που παρουσιάστηκε για την άδεια άσκησης επαγγέλματος το 1998.

1.1. Δραστηριότητες στις σπουδές

• Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχ. ΕΜΠ

-/. Συμμετοχή στο 15ήμερο αρχιτεκτονικό διεθνές καλοκαιρινό σπουδαστικό εργαστήριο της **'Ένωσης Αρχιτεκτόνων Λεκάνης Μεσογείου (UMAR)** (1996) με τίτλο *«Tampakika, the neighbourhood of Amfissa's tanneries»*. [ομάδα διδασκόντων ΕΜΠ: Β. Γκανιάτσας, Ν. Λάσκαρης, Κ. Μωραΐτης, Θ. Παπαδημητρίου, Α. Ρόκας].

-/. Συμμετοχή στην **1^η διεθνή έκθεση EUROACITY** (1996), περίπτερο UMAR & ΣΑΔΑΣ, Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας (ΣΕΦ).

-/. Συμμετοχή στην σπουδαστική έκθεση με τίτλο *'Οράματα για την Τοπική Αρχιτεκτονική'* στο πλαίσιο της **1^{ης} Ευρωπαϊκής Biennale Τοπίου** Βαρκελώνης (1999), μέρος της διπλωματικής εργασίας *'Εγκαταστάσεις Οικολογικής Εκπαίδευσης στη λίμνη Παμβώτιδα'*. [συντονίστρια: Ντ. Βαίου].

-/. Συμμετοχή στην έκθεση *'Μορφές Μηχανών & Μηχανισμών'* στην αίθουσα τέχνης **Titanium Gallery**, Αθήνα (1995), [υπεύθυνος: Γ. Καλακαλλάς, οργ.: Εργαστήριο Πλαστικής ΕΜΠ].

-/. Συμμετοχή στην έκθεση διατομεακών θεμάτων 9ου εξαμήνου της Σχολής αρχ. μηχ. ΕΜΠ στην **δημόσια βιβλιοθήκη Χαλκίδας**, Χαλκίδα (1996).

-/. *α' επιλαχών* 10ης μπιενάλε νέων δημιουργών, Σεράγεβο (2001).

• Τμήμα Γλυπτικής ΑΣΚΤ (Β' Εργαστήριο)

-/. Εκθεσιακός χώρος *'Το Εργοστάσιο'*. Έκθεση αποφοίτων ΑΣΚΤ 2002-2003, Πειραιώς (2004).

-/. **Εθνικός κήπος, 'eco festival 2000'**, (συνδιοργ.: ΑΣΚΤ & Ελλάδα Καθαρή). «Eco-structure» (δημόσια γλυπτική εγκατάσταση), Αθήνα (2000).

Θεωρητικό έργο: <https://ntua.academia.edu/KostasDaflos>

Εικαστικές τέχνες: <https://www.flickr.com/photos/kdaflos/> <https://www.youtube.com/user/kostasdaflos>

Αρχιτεκτονική: <https://architizer.com/firms/daflos-panagouli-architects/>
<https://www.archdaily.com/897352/municipal-building-at-lambeia-daflos-and-panagouli-architects-paa>
<https://www.greekarchitects.gr/gr/greek-architects/daflos-k-panagouli-a-id1065>

1. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ (τα τελευταία 2 χρόνια)

- Διευθυντής του Τομέα 3 ‘‘Αρχιτεκτονική Γλώσσα, Επικοινωνία και Σχεδιασμός’’ της Σχολής αρχιτεκτόνων μηχ. ΕΜΠ τα ακαδημαϊκά έτη 2021-2022 και 2022-2023.

& Βλ.: 8. ΛΟΙΠΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ, (σσ. 38-42)

2. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- Τμήμα Αρχιτ. μηχ. Πολυτεχνικής Σχολής Παν. Πατρών [εντεταλμένος Λέκτορας]

//Διδασκαλία μαθημάτων στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (2003-2010).

-Αρχιτεκτονικές Απεικονίσεις 1, / 2 (1ο, 2ο εξάμηνα)

-Εικαστικές Τέχνες 1, / 2, / 3, / 4 (1ο, 2ο, 3ο, 4ο εξάμηνα)

-Ψηφιακές Αναπαραστάσεις 3, / 4 (3ο, 4ο εξάμηνα)

[Κατεύθυνση α: έμφαση στην τέχνη και τα ψηφιακά περιβάλλοντα

Κατεύθυνση β: έμφαση στον ψηφιακό σχεδιασμό]

-Μάθημα Επιλογής (ΜΕ) 5ο εξάμηνο: «Διερευνήσεις του Σώματος στον Δημόσιο Χώρο»

-Μάθημα Επιλογής (ΜΕ) 6ο εξάμηνο: «Κοινωνικά Διαδραστικά Αντικείμενα».

- Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχ. ΕΜΠ [μέλος ΔΕΠ]

//Συμμετοχή στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (2010-σήμερα).

- Πλαστική 1: (1ο Εξάμηνο)

- Πλαστική 2: (2ο Εξάμηνο)

- Πλαστική 3: (3ο Εξάμηνο)

- Ε.Θ. Ζωγραφικής και Πλαστικής 4^ο: (4ο Εξάμηνο)

- Ε. Θ. Πλαστικής 5^ο: (5ο Εξάμηνο) (συντονιστής)

- Ε. Θ. Πλαστικής 6^ο: (6ο Εξάμηνο)

- Ε. Θ. Πλαστικής 7^ο: (7ο Εξάμηνο)

- Ε. Θ. Πλαστικής 8^ο: (8ο Εξάμηνο) (συντονιστής)

//Συμμετοχή στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΠΜΣ) ΕΜΠ 'Αρχιτεκτονική-Σχεδιασμός του Χώρου', Κατεύθυνση Α': 'Έρευνα στην Αρχιτεκτονική: Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός'. Κατεύθυνση Α1/ Γνωσιολογία της Αρχιτεκτονικής, γ. Η παράσταση της Αρχιτεκτονικής Γνώσης.

- Μάθημα: «Πλαστική και Σύγχρονα Επικοινωνιακά Μέσα Απεικόνισης του Χώρου», ακαδ. έτος (2009-2016)

- Μάθημα: «Σχέδια Δημόσιων Δράσεων Πεδίου: Νομαδικές Παρεμβάσεις Τέχνης», ακαδ. έτος (2017- σήμερα) [υπεύθυνος μαθήματος]

- Επιβλέπων σε 8 διδακτορικές διατριβές της Σχολής Αρχ. μηχ. ΕΜΠ και μέλος τριμελών επιτροπών και επταμελών επιτροπών σε άλλες Σχολές του ΕΜΠ και σε Τμήματα άλλων Ιδρυμάτων

- Σύμβουλος σε διπλωματικές εργασίες του προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών της Σχολής Αρχ. μηχ. ΕΜΠ

//////Επιβλέπων σε διπλωματικές εργασίες του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών (από το 2019, τα τελευταία 4 χρόνια):

- Διάκριση της διπλωματικής με τίτλο «**Ετεροτοπίες της φθοράς**»

«Heterotopias of Decay: Poetic Structures in the Port of Piraeus»,

των Ναϊσώ Κοκκάλα & Μυρσίνη Μαυραπίδη, σε συνεπίβλεψη με τον Παναγιώτη Βασιλάτο, και Τιμητική αναγνώριση της Σχολής. Περιλήφθηκε στην κατηγορία Shortlisted μεταξύ 25 άλλων των EUmies Awards Young Talent 2023, και στην έκθεση "EUmies Awards. Young Talent 2023. The Laboratory of Education", μέρος της Biennale Αρχιτεκτονικής Βενετίας 2023.

Φιλάνθη Μπουγάτσου (συνεπίβλεψη: Στ. Σταυρίδης)

Τρικυμία στον δημόσιο χώρο: χωρο-ποιητικές του Σαιξπηρικού κειμένου ως παρεμβαλλόμενες ετεροτοπίες / "The tempest" in the public space

Στυλιανίδου Μαρία-Ιωάννα

Ένα παράθυρο στην πόλη: Κατάστημα Ημιελεύθερης Διαβίωσης στον Ελαιώνα / The prospect of a semi-open prison complex in Elaionas

Φωτεινή Κορρέ

Καταφύγιο για ένα σώμα / Shelter for a body

Έλλη Σπένδου

Αρδηττός, στάδιο, λόφος Άγρας: αποδίδοντας τον τόπο στο σώμα / Ardittos, stadium, Agra hill: giving the place to body

Δραζίνου Ελένη & Καρβουντζή Αγνή

"Σχεδιασμός χώρων παιχνιδιού στο πάρκο της πρώην σχολής Ευελπίδων" / "Playscape design in public space: park of former military school"

Μυρσίνη Μαυραπίδη & Αθανασία Κοκκάλα

"Ετεροτοπίες της φθοράς. Ποητικές κατασκευές στις λιμενικές εγκαταστάσεις του βιομηχανικού Πειραιά" / "Heterotopias of decay. Poetic structures in the port of industrial Piraeus"

Νεφέλη Μαρία Παπαδημούλη

Κοινές ραφές : ο ενδιάμεσος ενσώματος χώρος / Common seams: the in between embodied space

Αντώνης Μέρμηγκας

Το αρχείο ερέθισμα για παιχνίδι. Χωρικοποιήσεις συλλογικών φαντασιακών / The archive as trigger for play. Spatialization of collective fantasies

Λυδία Πάτρα & Λυδία Ταλιούρα (συνεπίβλεψη: Α. Σταυρίδου)

Διασχίζοντας το βιομηχανικό άβατο της Ελευσίνας: αρχαιολογίες πεδίου

Crossing the gated industrial zone of Eleusis: field archaeologies

Θεανώ Τσέλιου

Φωνητικά κελύφη σε υπολειμματικά τοπία

Vocal containers in decayed landscapes

(σε εξέλιξη)

Μαρία-Ευτυχία Γεωργιάδου

Αχαρνών 371: Προς μία οικειοποίηση της εγκατάλειψης

371 Acharnon street: Towards a familiarity of abandonment

Ιερονίκη Πιπεράκη

Ειδολογική τοπιακή εγκατάσταση του θεατρικού έργου «τρικυμία του Σαίξπηρ»

Αλεξάνδρα Μανή

Γειτονιά Παγκράτι

Rogers Kyeyune

Θαλάσσιες (πλωτές) υποδομές παραστατικών πειραματικών τεχνών για γεγονότα περιοδικού χαρακτήρα στην Ερέτρια

Μάρθα Κώτσια

Πεδίο σωματικού σχεδιασμού. Χορευτική χωρογραφική παρέμβαση.

Γιώργος Βελάνας

Αποτεφρωτήριο (κρεματόριο) στην Ελευσίνα

κ.ά. Κατερίνα Ζαννού, Βασιλική-Ναταλία Φελέκουρα, Άννα Μαρία Βέμμου, Λάμπρου Μαρία

Ειρήνη

////Επιβλέπων σε προπτυχιακές εργασίες διαλέξεων 9^{ου} εξαμήνου (τα τελευταία 4 χρόνια, από το 2019)

Νικόλ Κολυβά

Η Χρήση των φράκταλ στον τρισδιάστατο σχεδιασμό: εφαρμογές στην αρχιτεκτονική και τη γλυπτική / The use of fractals in three dimensional design: examples in architecture and sculpture

Μαρία Ευαγόρου

Ο κάθε τόπος στην πρακτική της γιόγκα: γιόγκα με βάση το Isha Foundation / Every place in the practice of yoga: yoga according to Isha Foundation

Αντόνης Μέρμηγκας

Στην εξερεύνηση της πόλης πάνω σε μία σανίδα: ανθολόγιο σημειωμάτων / To the exploration of the city on a board: anthology of notes

Τρις Μιλτιάδους

Cyberpunk / αφηγήσεις χώρου και μη ταυτότητας / Cyberpunk / narratives of space and non-identity

Βασιλική Ηλιοπούλου

Η ηχώ των πραγμάτων: ίχνη και αντανάκλασεις αντικειμένων στην καθημερινή ζωή / The echo of Things: object's traces and reflections in everyday life

Φωτεινή Κορρέ

Θηλοκότητα, Νόμος και Τάξη: αστυνόμευση του σώματος σε μια πόλη που αλλάζει / Femininity, law and order: policing the body in a changing city

Σταυρούλα-Μαρία Φασουράκη

Ο εαυτός και ο ποιητικός χώρος στην φαινομενολογία και μετά / The self and poetic space in phenomenological and post-phenomenological discourses

Παπάζογλου Γιώργος

Το παιδί στην πόλη / The child in the city

Rogers Kyeyune

Υπαίθρια παιχνίδια στην Καμπάλα: τροποποιήσεις, αυτοσχεδιασμοί (προσωπικές αναμνήσεις) / Outdoor games in Kamrpalā: modifications, improvisation (personal memories)

Ουρανία Αγοράνου

Η αναζωογόνηση του δημόσιου βίου μέσω συλλογικών πρακτικών τέχνης / The revitalisation of public life through collective art practices

Αθηνά Νταβανά

Το Ερείπιο και το Ιερό/ Χωρικές και Χρονικές Προσεγγίσεις με αφορμή το Θέρετρο των Ιησουϊτών της Νάξου / The Ruin and the Sacred: approaches of space and time about the Jesuit monastery of Naxos

Λυδία Πάτρα

Διαδικασίες μεταστροφής του Εαυτού: Νομαδικές πρακτικές ανταλλακτικού ιματισμού / Self-conversion procedures: nomadic apparel commutation practices

Θεανώ Τσέλιου

Η ανθρώπινη φωνή / περιπτώσεις χωρικής διάδρασης

Κατερίνα Ζαννού

Παιγνιώδεις διαδράσεις αστικού χώρου στη νεωτερικότητα μέχρι την εποχή του διαδικτύου / Playful urban interactions during modernity and after internet

Αλεξάνδρα Μανή, Έλλη Ζιρό

Εγχειρίδιο στην αρχιτεκτονική πρακτική: αποκόλληση-συναρμολόγηση / Manual in architectural practice: separation - assembly

Ιερωνίκη Πιπεράκη
Διερευνώντας το τοπικό φαινόμενο αντίδρασης στο δυτικό πρότυπο γραφής σε ποιητικές και εικαστικές επιτελέσεις
Μαρία-Ευτυχία Γεωργιάδου
eSports: Η άνοδος μιας Νέας Κουλτούρας (?) / eSports: the rising of a new culture (?)
Θεοδώρα Πατρινού
Η φωτογραφία ως κατασκευή: το πίσω μέρος της απεικόνισης
Φωτεινή Φουρνογεράκη
Χειροτεχνίες Ινών: Ενσώματοι Τρόποι, Ριζοσπαστικές Χωρικές Πρακτικές
Νικολέττα Μαυράκη
Διευρυνμένος κινηματογράφος: Συσχέτιση του πειραματικού στοιχείου με την τοποθεσία. Το παράδειγμα του Τεμένους
Φιλιώ Σαμψάκη
«Πλαστική» ενσωματωμένη στην αρχιτεκτονική επιφάνεια κατά τις μεταπολεμικές δεκαετίες: το Ελληνικό παράδειγμα

(σε εξέλιξη)

Αυδινέρ Τσιλιγκίρ
Εικαστικές παρεμβάσεις στην πόλη της Αθήνας/ η street art ως εργαλείο αναβάθμισης μιας περιοχής
Δημήτρης Μαμάτσης
Το σώμα ως επιφάνεια επιγραφής: Πρακτικές δερματοστιξίας
Δημήτρης Βασιλάκης
Βιντεοπαιχνίδι Rime: η χωρική και σιωπηλή αφήγηση του πένθους
Αναστασία Μαντέλου
Σημαδεμένα σώματα με σημασία: Πρακτικές δερματοστιξίας
Αγνή Καρβουντζή
Δημόσιες συλλογικές εμφανίσεις διεκδίκησης: παραθεατρικές επιτελέσεις
Βασιλική Κοκκίνη
Η φαινομενολογία του ήχου στην ηχητική παύση της σιωπής
Φωτεινή Πούλιου
Ανοργάνωτο παιχνίδι σε ανοργάνωτο χώρο
Σταύρος Τζανέτος
Αντικείμενα -συσχέτιση -χώρος: Οδηγίες χρήσης
Άννα Σάλτη
Το διπλό πρόσωπο της ιδεοληψίας, μια ιστορία δύο σπιτιών
Γιώργης Χριστοφόρου
Χωρική έρευνα στο θέατρο σκιών του Καραγκιόζη
Αναστασία Κακάβα
Η μουσική υποβοηθούμενη παραγωγή

Κατερίνα Γκόκα

Ο χώρος και οι αισθήσεις σε μια έρευνα πεδίου

Γεράσιμος Μαλισιάνος, Κατερίνα Καπετανάκη

Η Επαυξημένη πραγματικότητα στην λογοτεχνία

Μάρθα Κώτσια

Τεχνικές χωρογράφησης. Αναγνώσεις του χώρου μέσα από τη σωματική εμπειρία

Choreographing spaces. Readings of space through body experiences

////Επιβλέπων σε Διπλωματικές εργασίες του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών της Σχολής Αρχιτ. μηχ. ΕΜΠ, κ.ά. Προγραμμάτων (τα τελευταία 4 χρόνια)

-Φωτεινή Κορρέ (ΔΜΠΣ ΑΣΚΤ ‘Ψηφιακές μορφές Τέχνης’)

-Ελένη Πανουκλιά

Απομόνωση / Έξω / Αλλόχρονος Χώρος: 2008 – 2019 / Isolation / Outside / Time-

differentiated space: 2008 - 2019

-Δήμητρα Κορδωμένου

Ανασηκώνοντας το κεφάλι: Δύο περιπτώσεις δημόσιων νομαδικών παρεμβάσεων / Lifting one's head up

2.1. Συνεργασίες σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά μαθήματα

///[04 Νοε. & 11 Νοε. 2022]

Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Κοινωνιολογίας, Διατμηματικό Διδρυματικό ΜΠΣ Εφαρμοσμένη - Κλινική Κοινωνιολογία και Τέχνη, Τμήμα Κοινωνιολογίας της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου & Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, μάθημα: *Παρεμβατική και Βιοματική Τέχνη στο Σύγχρονο Κοινωνικό Περιβάλλον*, τίτλοι ομιλιών 2 μαθημάτων: *Δημόσια τέχνη και επιτελεστικές νομαδικές δράσεις, & Συλλογικές δράσεις και επιτελεστικές κοινότητες (τακτικά μέσα)*

[υπεύθυνοι μαθήματος: Β. Μπούζας]

///[23 Απρ. & 24 Μαί. 2021]

Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Κοινωνιολογίας, Διατμηματικό Διδρυματικό ΜΠΣ Εφαρμοσμένη - Κλινική Κοινωνιολογία και Τέχνη, Τμήμα Κοινωνιολογίας της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου & Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, μάθημα: *Τέχνη και Δημιουργικές Κοινότητες*, τίτλοι ομιλιών 2 μαθημάτων: *‘Επιτελεστικές Κοινότητες’ και ‘Χάκερ τακτικές’*.

[υπεύθυνοι μαθήματος: Γ. Ζιώγας, Β. Μπούζας]

/// [5 Δεκ. 2019]

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου: *Αειφορικός και Κοινωνικός σχεδιασμός*, μάθημα: *Διαδραστικά ψηφιακά περιβάλλοντα*, τίτλος ομιλίας: *‘Cipro_ Πολιτισμικές πρακτικές ακτιβισμού με αναδυόμενες τεχνολογίες. Τακτικές τεχνοπολιτικών*

μέσων (*tactical media*) εφαρμοζόμενου σωματικού σχεδιασμού. Νομαδικές δράσεις προσωρινής γεωγραφίας’.

[υπεύθυνοι μαθήματος: Α. Σιτορέγκο, Κ. Τηλιγάδης]

///[11 Νοε. & 16 Δεκ. 2017]

Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Κοινωνιολογίας, Διατμηματικό Δι-ιδρυματικό ΜΠΣ Εφαρμοσμένη - Κλινική Κοινωνιολογία και Τέχνη, Τμήμα Κοινωνιολογίας της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου & Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, μάθημα: *Παρεμβατική και Βιοματική Τέχνη στο Σύγχρονο Κοινωνικό Περιβάλλον*, τίτλος ομιλίας: *Έπιτελεστικές παρεμβατικές νομαδικές δράσεις*. [υπεύθυνοι μαθήματος: Γ. Ζιώγας, Β. Μπούζας]

///[27 Ιαν. 2012]

Διαπανεπιστημιακό Διατμηματικό Πρόγραμμα Σπουδών ΕΚΠΑ –ΤΕΑΠΗ –ΕΜΜΕ –Παν. Θεσσαλίας –σύμπραξη ΤΕΙ Πειραιά Τμήμα Ηλεκτρονικής, *Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση*, μάθημα: *Η Κινούμενη Εικόνα ως Μέσο Έκφρασης και Επικοινωνίας*, τίτλος ομιλίας: *Διαλογική εικόνα, διευρυμένος κινηματογράφος και διεπαφές*.

[υπεύθυνος μαθήματος: Σπ. Παπαδόπουλος]

///[4 Απρ. 2006]

Τμήμα αρχ. μηχ. Παν. Πατρών, μάθημα κατεύθυνσης: [8ΜΚ-204] *Η διάχυτη Αθήνα*, τίτλος ομιλίας: *Η αστική έρευνα, το εργαστήριο, η έκθεση και το βιβλίο - η Μετάβαση της Αθήνας*. [διδάσκοντες: Γ. Αίσιωπος, Π. Δραγώνα]

///[14 Δεκ.2004] & [20 Δεκ.2005]

ΔΠΜΣ Σχολής αρχ. μηχ. ΕΜΠ, *Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου*, μάθημα: *Πλαστική και σύγχρονα επικοινωνιακά μέσα απεικόνισης του χώρου*, τίτλος ομιλίας: *Διαδραστικές εγκαταστάσεις Cipro*.

[ομάδα διδασκόντων: Ν. Λάσκαρης (υπεύθυνος μαθήματος), Γ. Γρηγοριάδης, Γ. Γυπαράκης, Σπ. Παπαδόπουλος]

///[26 Νοε.1999]

ΔΠΜΣ Σχολής αρχ. μηχ. ΕΜΠ, *Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου*, μάθημα: *Κατοίκηση-Τοπίο, Αστικός χώρος-κατοικία*, τίτλος ομιλίας: *Αρχιτεκτονική στο τοπίο: το παράδειγμα της διπλωματικής εργασίας*.

[υπεύθυνος μαθήματος: Κ. Μωραΐτης]

2.2. Συντονισμός συλλογικών εργαστηρίων και εκπαιδευτικών δράσεων

Οργάνωση και συντονισμός εικαστικών εργαστηρίων και συλλογικών δράσεων, επιμέλεια εκθέσεων και εκδόσεων:

-/. Επίβλεψη της πρότασης που διακρίθηκε με Έπαινο στον σπουδαστικό αρχιτ. διαγωνισμό «Δημιουργώντας Πράσινες Οάσεις στις πόλεις», οργ.: WWF Ελλάς, (2017).

- [ομάδα σπουδ. Σχολής Αρχιτ. μηχ. ΕΜΠ: Ε. Ζιμπουνούμης, Α. Μαλεβίτης, Α. Μέρμηγκας, Κ. Τσέλλος, Γ. Κουτσιαύτης, Ν. Αρσένη].
- /. Οργάνωση και συντονισμός σε συνεργασία με το Lab2Art του εβδομαδιαίου καλοκαιρινού σπουδαστικού εργαστηρίου με τίτλο «Φιλοξενία», υπό την αιγίδα της Σχολής αρχ. μηχ. ΕΜΠ & της ΑΣΚΤ στο πλαίσιο του Festivart 2015, Λουτράκι (2015).
- [επιστημ. υπεύθυνοι& συντονιστές: Κ. Ντάφλος (ΕΜΠ), Π. Πάγκαλος (ΑΣΚΤ)].
- /. Σύλληψη, οργάνωση [σε συνεργασία με την δρ. Β. Χαλυβοπούλου]:
- α/ του σπουδαστικού εργαστηρίου «Πλωτές κατασκευές με καλάμια»(2009-11),για το Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών Τμήματος αρχ. μηχ. Παν. Πατρών,
- β/ του ημερήσιου εργαστηρίου ανοικτής συμμετοχής (2011) με κοινό θέμα στην *1^η Οικογιορτή Μαραθώνα*,[(επ.) Ν. Αναστασόπουλος], Ολυμπιακό Καπηλατοδρόμιο Εθνικού Πάρκου Σχινιά (2011),
- γ/ «Interactive Canes Structures» ως συμμετοχή στην έκθεση *DESIGN 2011: Οικολογία - Σύγχρονες Τεχνολογίες* [(επ.) Π. Ζερβοπούλου - Κρούσκα], Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, Μεταξουργείο (2011-12).
- [συντονισμός: Κ. Ντάφλος, Β. Χαλυβοπούλου, Ν. Αναστασόπουλος]
- /. Οργάνωση της πρότασης «Εργασίες σε Αόριστους Τόπους 2009» του Εργαστηρίου Εικαστικών Τεχνών, Τμήματος αρχ. μηχ. Παν. Πατρών στο πλαίσιο της έκθεσης και των γεγονότων *‘Η Δημοκρατία σε κίνηση/ Demokratie in bewegung’* [(επ.) Γ. Μελανίτης], στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών(ΑΣΚΤ), Πειραιώς (2009).
- [<http://visualartslab.pbworks.com> &<http://www.arch.upatras.gr/#/activities/exhibitions/1055/>]
- /. Σύλληψη, οργάνωση και συντονισμός [σε συνεργασία με την δρ. Β. Χαλυβοπούλου] του σπουδαστικού εργαστηρίου «Εντροπικοί Κήποι» Τμήματος αρχ. μηχ. Παν. Πατρών για συμμετοχή στην έκθεση στο Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών στο πλαίσιο των *Διεθνών Γεγονότων Αρχιτεκτονικής Έρευνας 2008: ‘Un-built / Α-κτιστο’*, Αθήνα (2008). [διεύθυνση προγράμματος: Μ. Θεοδώρου & SARCHA αρχιτ. αγωγοί].
- [<http://entropic-gardens.blogspot.com/>&<http://www.arch.upatras.gr/#/activities/exhibitions/1091/>]
- /. Σύλληψη, οργάνωση και συντονισμός του σπουδαστικού εργαστηρίου «Καταφύγιο – Προσομοίωση: αλληλεπιδραστικά εργαλεία στην αρχιτεκτονική» μεταξύ των Τμημάτων: αρχ. μηχ. Παν. Πατρών και ΑΣΚΤ στο πλαίσιο *‘Πρόγραμμα Ελευθέρων Δράσεων’* Τμήματος αρχιτ. μηχ. Παν. Πατρών. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, Πειραιώς(2007).
- [διδασκτική ομάδα: Κ. Ντάφλος (Παν. Πατρών), Μ. Σαντοριναίος (ΑΣΚΤ), Γ. Μελανίτης (ΑΣΚΤ), Κ. Τυλιγάδης (Ιόνιο Παν.)].
- [<http://www.arch.upatras.gr/#/activities/workshops/1092/>]
- /. Οργάνωση και συντονισμός [σε συνεργασία με την Χρ. Κάλμπαρη]:
- α/ του εικαστικού εργαστηρίου «Η μετάβαση της Αθήνας» στο πλαίσιο του προγράμματος *Αστικές έρευνες:a-station*.
- β/ επιμέλεια της έκθεσης *Αρχιτεκτονικής της Πόλης - Ψηφιακών Μέσων: «Transitional Athens 2004-05»*, [οργ.:ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ], Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών (2005),

γ/ επιμέλεια της συλλογικής έκδοσης *Η μετάβαση της Αθήνας 2004*, Αθήνα: Futura(2005).
-/. Συνεπιμέλεια έκθεσης «Transitional Athens 2004-05», μέρος της ευρύτερης έκθεσης «City Scans 2002-05» στην αίθουσα τέχνης Beyoglu Municipality Art Gallery, Κωνσταντινούπολη (2005), [org.: a-station] στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων XXII Παγκόσμιου Συνεδρίου Αρχιτεκτονικής UIA: «Cities: Grand Bazaar of Architectures».

3. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

3.1. Επιστημονική ερευνητική δραστηριότητα (προτάσεις)

-/ Επιστημονικός υπεύθυνος της πρότασης με τίτλο «Cipro_street puppetry theater» για το Πρόγραμμα 2023 ELEVSIS (Open Call), Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης, [ερευνητική ομάδα: Κ. Αντωνοπούλου (υποψ. διδ. Παν. Αιγαίου), Κ. Φυσαράκη (υπ.διδ. ΕΜΠ)], (2021). Επιλογή από σύνολο 1.560 προτάσεων για όλες τις κατηγορίες. (χωρίς ανάθεση).

-/ Επιστημονικός υπεύθυνος της πρότασης με τίτλο «Public Prototype» για το Πρόγραμμα 2023 ELEVSIS Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης [ερευνητική ομάδα: Κ. Αντωνοπούλου (υποψ. διδ. Παν. Αιγαίου), Κ. Φυσαράκη (υπ.διδ. ΕΜΠ)], Δ. Λιοδάκη (μετ. σπουδ. ΕΜΠ)], (2021). (δεν επιλέχθηκε)

-/ Επιστημονικός υπεύθυνος της πρότασης με τίτλο «Archive Art as Cultural Data base» για το Πρόγραμμα Βασικής Έρευνας ΠΕΒΕ 2020, [ερευνητική ομάδα: Δ. Λιοδάκη (μετ. σπουδ. ΕΜΠ), Κ. Φυσαράκη (υπ.διδ. ΕΜΠ)], (2020). (ακυρώθηκε)

-/ Επιστημονικός υπεύθυνος της πρότασης με τίτλο «Public Prototyping Platform as Cultural Data Base» για την 2^η Προκήρυξη ερευνητικών έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ: *Ενίσχυση μελών ΔΕΠ & ερευνητών/-τριών*, [ερευνητική ομάδα: Κ. Αντωνοπούλου (υποψ. διδ. Παν. Αιγαίου), Δ. Λιοδάκη (μετ. σπουδ. ΕΜΠ), Κ. Φυσαράκη (υπ. διδ. ΕΜΠ)], (2020). (δεν επιλέχθηκε)

-/ Επιστημονικός υπεύθυνος της πρότασης με τίτλο «Cipro- Cybernetic Intelligence Parasitic Object» για την για την 1^η Προκήρυξη ερευνητικών έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ: *Ενίσχυση μελών ΔΕΠ & ερευνητών/-τριών*, [ερευνητική ομάδα: Κ. Αντωνοπούλου (υποψ. διδ. Παν. Αιγαίου), Μ. Αρβανίτη (μετ. σπουδ. ΕΜΠ), Κ. Φυσαράκη (μετ. σπουδ. ΕΜΠ)], (2017). (δεν επιλέχθηκε)

-/. Ακαδημαϊκός σύμβουλος της πρότασης με τίτλο «*Αστικές δημόσιες νομαδικές παρεμβάσεις ανοικτού σχεδιασμού*» για την Πρόσκληση ΕΔΒΜ34 : *Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές*, [ερευνητική ομάδα: Κ. Αντωνοπούλου (υποψ. διδ. Παν. Αιγαίου), Λ. Παπαλαμπρόπουλος (δρ. ΕΜΠ), Αθ. Φαραγγάς (υποψ. διδ. ΕΜΠ)], (2017). (δεν επιλέχθηκε)

-/. Επιστημονικός υπεύθυνος της πρότασης του ερευνητικού έργου με τίτλο «*Έρευνα για την προστασία και αποκατάσταση των εμληματικών κατασκευών στο πρώην Εργοστάσιο Φωταερίου Αθηνών. Αξιοποίηση αρχείου και υφιστάμενων μελετών*», [φορέας: Τεχνόπολις-Γκάζι Ανώνυμη Εταιρεία ΟΤΑ]. Γκάζι (2018). (ανενεργή)

Συμμετοχές σε επιστημονικές ερευνητικές Επιτροπές & Έργα:

- /. Τεχνική έκθεση τεκμηρίωσης και παράσταση στο ΚΑΣ –ΚΣΝΜ, 2020 για την Επανεξέταση του χαρακτηρισμού ή μη ως νεότερου μνημείου της αγροικίας, φερόμενης ιδιοκτησίας Αφροδίτης Λίτη, που βρίσκεται εντός Ζώνης Α' Απολύτου Προστασίας του αρχαιολογικού χώρου της Παλαιόπολης του Δήμου Άνδρου, σε συμμόρφωση προς τη με αρ. 2078/2017 Απόφαση του Σ.τ.Ε. (χαρακτηρισμός του συγκροτήματος)
- /. Επιστημονική Επιτροπή συνεδρίου με θέμα *‘Η Διδακτική της Αρχιτεκτονικής: αντικείμενα και προοπτικές’* [θεματική 5: *Η συμβολή των τεχνών*] με αφορμή τα 100 χρόνια λειτουργίας της Σχολής αρχ. μηχ. ΕΜΠ. Αθήνα (2017).
- /. *‘Βραδιά του Ερευνητή’*, θέση ηλεκτρονικά Παν. συγγράμματα & βοηθήματα E-PUB: Κάλλιπος, Κτήριο Αβέρωφ ΕΜΠ, Αθήνα(2017).
- /. Επιστημονική Επιτροπή του ΣΑΔΑΣ για την επιλογή διαδικασίας, τη σύνταξη και υποβολή της ελληνικής συλλογικής πρότασης *‘This is a Co-op’* στην 15η διεθνή έκθεση αρχιτεκτονικής *Μπιενάλε Βενετίας 2016*. Αθήνα (2016).
- /. διδακτική ομάδα του 5^{ου} θερινού Εργαστηρίου Αρχιτεκτονικής *_insitu*, *<Η Κοίτη/ Η Δεξαμενή_ ΚΤΙΣΤΟ ΣΥΜΒΑΝ III>*, [σχεδιασμός: Α. Αντονάς, Φ. Ωραιόπουλος]. Κέντρο Αρχιτ. Μεσογείου ΚΑΜ, Χανιά (2006).
- /.στο Πληθυντικό Πρόσωπο *«Γρηγόριος Φαρμάκης – Gregorios Pharmakis»* για το εργαστήριο *«apothecae»* [σύλληψη, συντονισμός, επ.: Α. Αντονάς, Π. Κούρος] στις δημόσιες δράσεις και γεγονότα (2005-06):
 - // στο πλαίσιο του XXII Παγκόσμιου Συνέδριου Αρχιτεκτονικής UIA: *«Cities: Grand Bazaar of Architectures»*, Κωνσταντινούπολη (2005).
 - //ως προς την 9^η διεθνή Μπιενάλε Κωνσταντινούπολης: *«Istanbul: inspiring from the city»*, Κωνσταντινούπολη(2005).
 - //στην έκθεση Web Biennial 2005: WB05, [(επ.) G. Gulan] Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κωνσταντινούπολης (iS.CaM), [οργ.: Ελληνοαμερικανική Ένωση & Artopos]. Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα(2005).
 - [<http://www.arch.upatras.gr/#/activities/workshops/1060/>]

3. ΟΜΙΛΙΕΣ

Σε ημερίδες, συνέδρια, εργαστήρια κ.ά. γεγονότα χωρίς την έκδοση πρακτικών

- /. **Κέντρο Νεότητας του Δήμου Χαλανδρίου**, Συνοικισμός Χαλανδρίου, θεματική *«ROI -ο δημόσιος χώρος. Ποιος δημόσιος χώρος?»*. Τίτλος εισήγησης: *«Συλλογικές επιτελεστικές πρακτικές δημόσιας τέχνης»*, Ντάφλος Κ. (στρογγυλό τραπέζι: Ειρήνη Μίχα, Πέννυ Κουτρολίκου, Κατερίνα Νασιώκα), 9 Ιουνίου.
- /. **Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Citylab 2022**, «Ύπνος»: Τετραήμερο Διαθεματικό, Διεπιστημονικό και Διαπανεπιστημιακό Εργαστήριο, Κ. Ντάφλος, *«Πρακτικές καθημερινής ζωής: το παράδειγμα του ύπνου στις τακτικές τέχνης»*, 4 Οκτ. 2022.

Συντονιστής / Διοργανωτής: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και Αστική Μη κερδοσκοπική Εταιρεία CITYLAB.

-/. **Το Οκτώ / Eight '8'**, «Επιτελώντας (σ)το τοπίο», στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Λόφοι και Πεδία / Hills and Fields», Κ. Ντάφλος, «οι διαφορές στις έννοιες τοποειδικότητα και τοπίο», Εξάρχεια, 16-5-2022

Συζήτούν: Ε. Βαροπούλου, Ν. Μηνιώτη, Κ. Ντάφλος, Στ. Τσιντζιλώνη, Ελ. Καραμπά
Συντονισμός: Γκ. Αργυροπούλου, Ν. Σιουζουλή.

-/. **Αριστοτέλειο Παν. Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αρχ. Μηχανικών**, Τομέας Α' Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού και Εικαστικών Τεχνών, Συμπόσιο «Αρχιτεκτονική Δημιουργία και Έρευνα», Κ. Ντάφλος, "Έρευνα κάνοντας: οι δικοί μας τρόποι (του πράττειν)", 24-26.9.2021

-/. **Lucerne University of Applied Sciences and Arts**, 7th Symposium of the ICTM Study Group on Applied Ethnomusicology, 'Performing, Engaging, Knowing', Κ. Ντάφλος, "Cipo Critical Vehicles for Dialogical Nomadic Acts in the City Spaces", οργάνωση: Lucerne School of Music, Department of Composition, Electroacoustics, and Tonmeister Education of mdw – University of Music and Performing Arts Vienna, Swiss Society for Ethnomusicology. Sursee, Lucerne, Switzerland, 2020.

-/. **Σχολή αρχιτεκτόνων μηχανικών ΕΜΠ**, Τηλε-Ημερίδα «'60 + 60 | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ II, η πρώτη εποχή διδασκαλίας της αρχιτεκτονικής από απόσταση», Κ. Ντάφλος, «Η ψηφιακή δημόσια σφαίρα της ιστορικής net.art από την επίκαιρη οπτική της χωρικής, της ενσώματης και της επιτελεστικής στροφής στις τέχνες και τον αρχιτεκτονικό χώρο». Αθήνα, 15 Ιουλίου, 2020.

-/. **Πολιτιστικό κέντρο Εξαρχείων**, εικαστική δράση 'Εγχείρημα πουλιά: για τη γειτονιά και τις ταρατσες στα Εξάρχεια', οργ.: 'Τα πουλιά'. Κ. Ντάφλος, «Δημόσιες συλλογικές καλλιτεχνικές πρακτικές και συμμετοχή». Εξάρχεια, 2018.

-/. **Κτήριο Αβέρωφ**, συνέδριο για τα 100 χρόνια της Σχολής αρχιτ. μηχ. ΕΜΠ, 'Η διδακτική της αρχιτεκτονικής: αντικείμενα και προοπτικές', θεματική 5: Η συμβολή των τεχνών. Κ. Ντάφλος, «Πρακτικές τέχνης ως αυτόνομα πεδία διδασκαλίας στην αρχιτεκτονική, πέρα από την αυτονομία της τέχνης», δημοσιευμένο με τον τίτλο «Επιτελεστικές Πρακτικές τέχνης στην διδακτική της αρχιτεκτονικής». Αθήνα, 2017.

-/. **Μουσείο Μπενάκη**, '(OUT)-TOPIAS περφόρμανς & υπαίθριος δημόσιος χώρος', στρογγυλή τράπεζα: 'Δημοκρατία, δημόσιος χώρος και Performance'. Κ. Ντάφλος, «Διεκδίκηση κοινών και περφόρμανς». Πειραιώς, 2016.

-/. **Αποστολοπούλειο Πνευματικό Κέντρο**, 'Αρκαδίας μοναδικότητα: ταυτότητα του τόπου και σύγχρονες τεχνολογικές προκλήσεις', ΤΕΕ Πελοποννήσου & ΕΜΠ. Κ. Ντάφλος, «Αναγνώριση και νοηματοδότηση πολιτισμικού τοπίου: η τοποθεσία Τέμενος, στην Λυσσαρέα Αρκαδίας», δημοσιευμένο με τον τίτλο «Επιτελεστικές οδοιπορίες προς-και-από την τοποθεσία TEMENOS στην Λυσσαρέα Αρκαδίας». Τρίπολη, 2016.

-/. **Παλαιό Ελαιουργείο**, '7 θεματικές για την Ελευσίνα' [συντονισμός: Β. Ξένου, Γ. Παρμενίδης]. Κ. Ντάφλος, «Σπουδαστικές δράσεις πεδίου: εντοπισμένες σωματικές δημόσιες παρεμβάσεις» [ειδικά θέματα Πλαστικής 8ου εξαμήνου: 'Περπατώ και ομιλώ', διδ. ομάδα Εργαστηρίου Πλαστικής]. Ελευσίνα, 2016.

-/.**Αίθουσα Τελετών ΕΜΠ**, κτήριο Αβέρωφ, Σχολή αρχ. μηχ. ΕΜΠ, ημερίδα *‘Αρχιτεκτονικές Σπουδές και Επαγγελματικά δικαιώματα’*. Κ. Ντάφλος, «Ο ρόλος και η ταυτότητα των μαθημάτων στις τέχνες για την εκπαίδευση των Αρχιτεκτόνων». Αθήνα, 2016.

-/.**Ίδρυμα Κακογιάννης**, Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, διεπιστημονική ημερίδα *‘Ο Performer στον 21^ο αιώνα’*, θεματική: *Η μετατόπιση του περφόρμερ: νέα μέσα, τεχνολογίες και ήχος*. Κ. Ντάφλος, «Διαλογικές τεχνοπολιτικές σε δημόσιες επιτελέσεις». Πειραιώς, 2015.

-/.**Six d.o.s**, συνάντηση για το Design 2011. Παρουσίαση σε συνεργασία με την δρ. Β. Χαλυβοπούλου του σπουδαστικού εργαστηρίου «Πλωτές κατασκευές με καλάμια» (2009-11), Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών, Τμήμα αρχ. μηχ. Παν. Πατρών. Μοναστηράκι, 2011.

-/.**Βυζαντινό Μουσείο**, διεθνή γεγονότα αρχιτεκτονικής έρευνας 2008: *‘Un-built _ Α-κτιστο’*. Παρουσίαση σε συνεργασία με την δρ. Β. Χαλυβοπούλου των αποτελεσμάτων του σπουδαστικού εργαστηρίου «Εντροπικοί Κήποι», [διευθ. προγρ.: Μ. Θεοδώρου & SARCHA αρχιτ. αγωγί]. Αθήνα, 2008.

-/.**ΚΑΜ** -Κέντρο αρχιτεκτονικής Μεσογείου. Ομιλία στο πλαίσιο του 5^{ου} θερινού εργαστηρίου αρχιτεκτονικής *INSITU ‘Η ΚΟΙΤΗ και Η ΔΕΞΑΜΕΝΗ _ Κτιστό Συμβάν III’*. Κ. Ντάφλος, «Διαδραστικές εγκαταστάσεις: περιβάλλοντα με ρομπότ & νερό». Χανιά, 2006.

-/.**Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης ‘Λουτρό των Αέρηδων’**. Στρογγυλή τράπεζα στην Ημερίδα με αφορμή την έκθεση βίντεο-τέχνης *‘Η ιστορικότητα της εικόνας και ο χρόνος’* [επ.: Ν. Κονταρίνη]. Κ. Ντάφλος, «Ως προς τα οπτικοακουστικά μέσα και την απενοχοποίηση των εικόνων από το περιεχόμενό τους». Πλάκα, 2006.

-/.**Μουσείο Μπενάκη**, διήμερη συνάντηση αρχιτεκτονικών και καλλιτεχνικών ομάδων με θέμα *‘Πολιτιστικές πρακτικές και δημόσιος χώρος’* στο πλαίσιο της 9^{ης} διεθνούς έκθεσης αρχιτεκτονικής Μπιενάλε Βενετίας *‘Παραδείγματα_ Paradigmata’*. Κ. Ντάφλος & Χρ. Κάλμπαρη, «Η μετάβαση της Αθήνας: εικαστικές καταγραφές 2003-2004» (για τον σταθμό Άλφα: αθηναϊκό κέντρο σύγχρονης τέχνης). Πειραιώς, 2005.

5. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

Περιλαμβάνει μονογραφίες και συλλογικά συγγράμματα, επιστημονικές επιμέλειες, σχεδιασμό τόμων, κείμενα σε τόμους, σε τόμους επιστημονικών συνεδρίων, σε περιοδικές εκδόσεις και σε καταλόγους εκθέσεων.

5.1. Τόμοι εκδόσεων μονογραφίες

- Ντάφλος, Κ., (2023), *Χωροθετήσεις της γραφής, ετεροτοπίες της ανάγνωσης: η αρχιτεκτονική της εικαστικής πράξης*, Αθήνα: Κάλλιπος /E-PUB ανοικτά ακαδημαϊκά συγγράμματα & βοηθήματα (σε εξέλιξη)

- Daflos, K. (2021), *Cipo_vehicles: mail art, stencil, embroideries – pattern book*, blurb Inc., San Francisco (ελλην. /αγγλ.) (ISBN: 978-1-00-658528-9)
- Daflos, K. (2020), *Cipo_vehicles: Street puppetry theater*, blurb Inc., San Francisco (ελλην. /αγγλ.) (ISBN: 978-1-71-547882-7)
- Ντάφλος, Κ., (2016), *Επιτελεστικές Πρακτικές Τέχνης: διαδικασίες συγκρότησης κοινών τόπων (δρώντα πρόσωπα)*, Αθήνα: Κάλλιπος /E-PUB ανοικτά ακαδημαϊκά συγγράμματα & βοηθήματα. (ISBN: 978-960-603-215-8) // [έντυπη έκδοση] Αθήνα: Πανεπιστημιακές εκδόσεις ΕΜΠ, (2017)

-Επιλογές του βιβλίου [320150] ως Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό στα συγγράμματα **Εύδοξος** από τα ακαδ. έτη (2017-18, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΕΜΠ- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ /Μάθημα [4166]: Ειδ. θέματα πλαστικής 8^{ου}, (Εξάμηνο 8 – Εαρινό)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ /Μάθημα [ARC_E712]: Εικαστικές /Αρχιτεκτονικές Παρεμβάσεις στην Πόλη 2, (Εξάμηνο 2 – Εαρινό)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ και ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ / Μάθημα [N1-7040]: Τέχνη Χώρος Επικοινωνία (Εξάμηνο 7 – Χειμερινό)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ και ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ / Μάθημα [N1-8020]: Εικαστικές Πρακτικές και Εικονογράφηση (Εξάμηνο 8 – Εαρινό)

-Επιλογές του βιβλίου [320150] ως Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό στα συγγράμματα **Εύδοξος** για τα ακαδ. έτη (2021-2022)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ / Μάθημα [Εσχ.7ξ]: Performance III (Εξάμηνο 7 – Χειμερινό)

-Επιλογές του βιβλίου [320150] ως Συνιστώμενη Βιβλιογραφία για τα ακαδ. έτη (2021-2022)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝ. ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Μάθημα [04ΕΠΙΚΕ 01-ΨΤ]: Εικαστική Επιτέλεση Ι: Θεωρία και Εφαρμογές, (Εξάμηνο 4 – Εαρινό)

- Ντάφλος, Κ., (2016), *Τακτικές Τεχνοπολιτικών Μέσων: διαδικασίες συγκρότησης κοινών τόπων (διατάξεις)*, Αθήνα: Κάλλιπος /E-PUB ανοικτά ακαδημαϊκά συγγράμματα & βοηθήματα. (ISBN: 978-960-603-214-1) // [έντυπη έκδοση] Αθήνα: Πανεπ. εκδόσεις ΕΜΠ, (2017).

-Επιλογές του βιβλίου [320176] ως Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό στα συγγράμματα **Εύδοξος** για τα ακαδ. έτη (2017-18, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΕΜΠ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ /Μάθημα [4166]: Ειδ. θέματα πλαστικής 8^{ου}, (Εξάμηνο 8 – Εαρινό)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ και ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ / Μάθημα [N1-7040]: Τέχνη Χώρος Επικοινωνία, (Εξάμηνο 7 – Χειμερινό)

-Επιλογές του βιβλίου [320176] ως Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό στα συγγράμματα **Εύδοξος** για τα ακαδ. έτη (2022-2023)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ / Μάθημα [EP550]: Επιμελητικές Πρακτικές, Διαδραστικά Περιβάλλοντα, Αρχαία, Δίκτυα, Εγκαταστάσεις I, (Εξάμηνο 7 – Χειμερινό)

-Επιλογές του βιβλίου [320176] ως Πρόσθετο Διδακτικό Υλικό στα συγγράμματα **Εύδοξος** για τα ακαδ. έτη (2020-2021) (2022-2023)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ - ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ / Μάθημα [THE 806]: Πρακτικές Υβριδικών Τεχνών, (Εξάμηνο 8 – Εαρινό)

-Επιλογές του βιβλίου [320176] ως Συνιστώμενη Βιβλιογραφία για τα ακαδ. έτη (2021-2022)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝ. ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, Σχολή Καλών Τεχνών - Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών, Μάθημα [02ΕΠΕ01]: Εισαγωγή στην Εικαστική Επιτέλεση, (Εξάμηνο 2 – Εαρινό), & Μάθημα [08ΕΠΚΕ02-ΠΤ]: Σύγχρονη Χορογραφία και Ψηφιακή Σκηνογραφική Εγκατάσταση, (Εξάμηνο 8 – Εαρινό), & Μάθημα [08ΕΠΚΕ02-ΨΤ]: Διαδικτυακές εφαρμογές και Performance, (Εξάμηνο 8 – Εαρινό), & Μάθημα [08ΕΠΚΕ 03-ΨΤ]: Art Game και Δημόσιος Χώρος, (Εξάμηνο 8 – Εαρινό)

- Τομέας III, Σχολή αρχ. μηχ. ΕΜΠ(2011), Βοζάνη, Αρ., Ντάφλος, Κ., Παρμενίδης, Γ. (επ.), **Οι χώροι μετά τον Ι. Λιάπη: Σύγχρονες αντιλήψεις και ερμηνευτικές προσεγγίσεις σχετικά με το σχεδιασμό και την παραγωγή του χώρου** (συλλογικό), Αθήνα: Αλεξάνδρεια. (ISBN: 978-960-221-527-2)
- Ντάφλος, Κ., Κάλμπαρη, Χρ., (επ.) (2005), **Η μετάβαση της Αθήνας 2004** (συλλογικό), Αθήνα: Futura. (ISBN: 960-6654-06-0)

-Επιλογές του βιβλίου στα συγγράμματα **Εύδοξος** για τα ακαδ. έτη (2010-2017)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ /Μάθημα [N1-6010]: Μορφές τέχνης II (Εξάμηνο 6 – Ετήσιο)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ /Μάθημα [3Σ301]: Αστικός σχεδιασμός στα όρια της πόλης - Μεταβατικοί τόποι (Εξάμηνο 10 – Εαρινό)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ /Μάθημα [Eπε.05]: Ψηφιακές Δράσεις σε

επιλεγμένους τόπους (Εξάμηνο 0 – Χειμερινό)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ /Μάθημα [ΘΚ-310]: Θέμα Σχεδιασμού 3, (Εξάμηνο 0 – Χειμερινό)

/Μάθημα [ΘΚ-322]: Θέμα Σχεδιασμού 2, (Εξάμηνο 0 – Εαρινό) /Μάθημα [4-040]:

Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4, (Εξάμηνο 4 – Εαρινό)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ /Μάθημα[4175]:Ειδικά θέματα πλαστικής 7^{ου}, (εξάμηνο 7– Χειμερινό)

- Ντάφλος, Κ., (2007), *Εγχειρίδιο: Τρέχουσες εικαστικές διαλογικές εγκαταστάσεις_00_06* (μονογραφία), *Πλάνα διαλογικών εγκαταστάσεων* (συλλογικό), Αθήνα: Παπασωτηρίου. (ISBN: 960-630-994-0)
/// Αθήνα: Συμμετρία, (2017) |διανομή.

-Επιλογές του βιβλίου [68401089] στα συγγράμματα **Εύδοξος** για τα ακαδ. έτη (2014-2019)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ - ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ

/Μάθημα [AVA 840]: Εγκαταστάσεις και Οπτικοακουστικά Μέσα

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΕΜΠ- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ /Μάθημα[4166]:

Ειδικά θέμ. πλαστικής 8^{ου}, (Εξάμηνο 8 – Εαρινό) / Μάθημα [4052]: Πλαστική 3 (Εξάμηνο 3 – Χειμερινό) (2019-2023)

-Επιλογές του βιβλίου [68401089] στα συγγράμματα **Εύδοξος** για τα ακαδ. έτη (2017-2018, 2019-2020, 2021-2022, 2022-2023)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ και ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ / Μάθημα [N1-7040]: Τέχνη Χώρος Επικοινωνία, (Εξάμηνο 7 – Χειμερινό)

-Επιλογές του βιβλίου [68401089] στα συγγράμματα **Εύδοξος** για τα ακαδ. έτη (2019-2020, 2020-2021, 2021-2022)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ / Μάθημα [Εσχ.7ξ]: Performance III (Εξάμηνο 7 – Χειμερινό)

-Επιλογές του βιβλίου [68401089] στα συγγράμματα **Εύδοξος** για τα ακαδ. έτη (2022-2023)

/// Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ / Μάθημα [ΕΠ151]:

Οπτικοακουστική Γλώσσα, (Εξάμηνο 1 – Χειμερινό) & Μάθημα [ΕΠ151]:

Οπτικοακουστική Γλώσσα, (Εξάμηνο 3 – Χειμερινό)

5.2. Δημοσιεύσεις θεωρητικών εργασιών - υλοποιημένου έργου, άρθρα σε τόμους και σε πρακτικά συνεδρίων (με κριτική επιτροπή)

- /// Κ. Ντάφλος, «Συλλογικές επιτελεστικές πρακτικές δημόσιας τέχνης», στο *Ο δημόσιος χώρος. Ποιος δημόσιος χώρος;* (συλλογικό), Αθήνα: Futura, (σε εξέλιξη).
- /// Daflos, Kostas (2023), «Cipo_00 <lego>_for rent»: language-based practice, Practice Sharing II, στο Cocker, Emma & Damianisch, Alexander & Séraphin, Lena & Daus, Cordula (2023), ‘LANGUAGE-BASED ARTISTIC RESEARCH (SPECIAL INTEREST GROUP)’, *Research Catalogue* (2023) <https://www.researchcatalogue.net> [πρόσβαση 19/04/2023].
- /// Daflos, Kostas (2023), «Performing field acts on the base of writing and reading», στο (ed.) Gipe-Lazarou, Andrew και Moraitis, Kostas (2023), *Weird-Fictional Narratives in Art, Architecture, and the Urban Domain*, Μ.Βρετανία.: Cambridge Scholars Publishing (σε εξέλιξη).
- /// Ντάφλος, Κώστας (2023), «Η εντοπισμένη γραφή και η ανάγνωση στη διαφοροποίηση του τοπίου, του πεδίου και της τοποθεσίας» στο (επ.) Ζαφειρόπουλος, Θ., *Έννοιες του Τόπου και του Τοπίου*, Αθήνα: Τζιόλας (σε εξέλιξη).
- /// Daflos, Kostas (2022), «Cipo Critical Handcarts for Dialogical Nomadic Acts in the City», σσ.104-107, επιστημονική έκδοση, Days of Arts in Greece, Χειμώνας 2021 /Ανοιξη 2022, τ. # 14.
- /// Ντάφλος, Κώστας (2006), «Η ιστορικότητα της εικόνας και ο χρόνος», σσ.144-147, στο Ν. Κονταρίνη (2022), *Νεφέλη Κονταρίνη, μια πρωτογενής έννοια, μια πορεία με σκέψη και αμφισβήτηση*, Αθήνα: Θεμέλιο.
- /// Ντάφλος, Κώστας (χ.ε.), «Έρευνα κάνοντας: οι δικοί μας τρόποι», Πρακτικά συμποσίου «Αρχιτεκτονική, Δημιουργία και Έρευνα», Τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών, Τομέας Α' Αρχ. Σχεδιασμού και Εικαστικών Τεχνών, Αριστοτέλειο Παν. Θεσσαλονίκης (υπό έκδοση).
- /// Daflos, Kostas (2021), «Cipo_critical vehicles for dialogical nomadic acts in the city spaces», δημοσίευση “Performing, Engaging, Knowing” (σε εξέλιξη).
- /// Ντάφλος, Κώστας (2021), Κεφ. «Η δημόσια σφαίρα της net art από την επίκαιρη κριτική χωρική ενσώματη στροφή», σσ.159-175, στο Α. Αυγητίδου (επμ.) (2021), *Δημόσια Τέχνη, Δημόσια Σφαίρα*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- /// Ντάφλος, Κώστας (2021), «Η δημόσια σφαίρα της net art από την επίκαιρη κριτική χωρική ενσώματη στροφή», στο Σχολή Αρχιτ. μηχανικών ΕΜΠ, Τηλε-Ημερίδα «'60 + 60 | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ II, η πρώτη εποχή διδασκαλίας της αρχιτεκτονικής από απόσταση», Αθήνα: ΕΜΠ, (υπό έκδοση).
- /// Daflos, Kostas (2019), «Cipo_00 [mail.art]: Dialogical nomadic action & art installation», *IE' 19*, 15th IET International Conference on Intelligent Environments, Ραμπάτ, Μαρόκο, 2019, [24-25 Ιουνίου]. (Paper ID #1570524209 accepted)
- /// Ντάφλος, Κώστας (2019), [A22.] «Ασταθείς δημόσιες τακτικές παραμόρφωσης, νομαδικές επιτελεστικές δράσεις», σ. 103-106, στο «*Public space+ / Δημόσιος χώρος+*», Π. Νικηφορίδης (επμ.), Θεσσαλονίκη: IANOS & TEE/Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας, 2019.
- / 2^ο πανελλήνιο συνέδριο για το Δημόσιο Χώρο, [Δημόσιος Χώρος +], 1. αναθεωρήσεις του δημόσιου χώρου. Θεσσαλονίκη [28-30 Μαρτίου 2019].
- /// Antonopoulou, C., και Daflos, K. (2018), «**Building an interactive ubiquitous installation to reappropriate urban social life (space, objects, subjects, archives)** ».

/DRHA Malta 2018, 22nd annual Digital Research in the Humanities & Arts conference, Fondazzjoni Kreattivita, Μάλτα, [9-12 Σεπτεμβρίου].

/// Daflos, K. (2017), «**Cipo_00 [laterna – stencil grapher]: For radical nomadic robotic performance**» στο (πρακτικά) *IE' 17*, Σεούλ: 13th IET International Conference on Intelligent Environments, 2017.

/13^ο Διεθνές Συνέδριο Ευφυών Περιβαλλόντων, 13th IET International Conference on Intelligent Environments (IE 17), Κορέα, [23-25 Αυγούστου 2017]. [Honary chairs: Victor Gallaghan & Sang Yong Han].

-. Ντάφλος, Κ. (2016), «**“Τα Φτερά του Έρωτα” και ο “Φανταστικός Κόσμος του Δρ. Παρνάσουζ”**: Συνθήκες επιτέλεσης χωρικότητας», (σσ. 148-157), στο (επ.) Πάγκαλος Π. & Αλιφραγκής Στ. (2017), *Έρωτος_Αρχιτεκτονική_Πόλη*, Πάτρα: Print Up.

/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, *Citylab 2016: Πόλη - Αρχιτεκτονική – Έρωτας*, Πανελλήνιο Συνέδριο & Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής, Πάτρα, (2016).

/// Daflos, K. (2015), «**Dialogical technopolitics in public performances**» για το International Academic Publisher,

/// Ντάφλος, Κ. (2011), [Θ4.] «**Οι διαλογικές μετακινούμενες διατάξεις cipo_08 & cipo_09**», (σσ.511-514), στο συλλογικό (επμ.) (2011), *Public Space, ‘Δημόσιος χώρος... αναζητείται’*, Θεσσαλονίκη: TEE/TKM-Cannot Not Design Publications.

/1ο Συνέδριο *‘Δημόσιος Χώρος ...Αναζητείται’*, Θ./ *Τέχνη και Δημόσιος Χώρος*, Ολύμπιον, αίθουσα Π. Ζάννας, Θεσσαλονίκη, [20-22 Οκτωβρίου, 2011].

/// Ντάφλος, Κ. (2010), «**Μετακινούμενες διαλογικές διατάξεις για την ενίσχυση του δημόσιου χαρακτήρα του δρόμου**» στο 6^ο Διεπιστημονικό Διαπανεπιστημιακό συνέδριο του ΕΜΠ –ΜΕΚΔΕ: *‘Η ολοκληρωμένη ανάπτυξη των ορεινών περιοχών’*: Διεπιστημονικές έρευνες, μελέτες και συμβολές. Συνεδριακό Κέντρο Μετσόβου, Μέτσοβο, (2010).

/// Ντάφλος, Κ. (2007), «**Αλληλεπιδραστικές εγκαταστάσεις: παράξενες διατάξεις σε δημόσιους χώρους της πόλης**», σσ.320-336, στο (επ.) Ρόκος (2011), Δ. *‘Παιδεία, Έρευνα, Τεχνολογία: Από το χτες στο αύριο’* - το ΕΜΠ για το Μέτσοβο, Τόμος Β, Αθήνα: Παν. εκδόσεις ΕΜΠ & ΜΕΚΔΕ.

/5^ο διεπιστημονικό διαπανεπιστημιακό συνέδριο ΕΜΠ -Μετσόβιο Κέντρο Διεπιστημονικής Έρευνας (ΜΕΚΔΕ), Συνεδριακό Κέντρο Μετσόβου, [27-30 Σεπτ. 2007].

/// Ntaflos, K. (2007), «**Bizarre spectacles in the public space – interactive robotic installations**», σσ. 58-63, στο (επμ.) Antonopoulou, E. & Setaki, F. & Tzoka, T. (2010), *Easa007_Final Report, City Index Elefsina*, Αθήνα: School of architecture NTUA.

/Πανερωπαϊκό Συνέδριο Αρχιτεκτονικών Σχολών Easa007, *elefsina: city_index*, ημερίδα [03] *city + new technology*. Ελευσίνα, [27 Ιουλ. 2007].

/// Daflos, K. (2010), «**Cipo_08 <trailer>, cybernetic intelligent parasitic object**», σσ. 315-317, στο (επμ.) Callaghan, V. & Kameas, A. & Egerton, S. & Satoh, I. & Weber, M. (2010), *IE' 10: The Sixth International Conference on Intelligent Environments*, Κουάλα Λουμπούρ: Monash University.

/6^ο διεθνές συνέδριο *Ευφυών Περιβαλλόντων* (IE 10), Μαλαισία, Κουάλα Λουμπούρ, [19-21

Ιουλίου 2010]. [Program chairs: Victor Callaghan & Achileas Kameas].
 /// Daflos, K. «**Cipo_09 music box, hybrid <organism> - [laterna]**», σσ. 493-496, στο (επμ.) Callaghan, V. & Kameas, A. & Reyes, A. & Royo, D. & Weber, M. (2009), *Ambient Intelligence and Smart Environments 2*, -IE' 09: Intelligent Environments 2009, Proceedings of the 5th International Conference on Intelligent Environments (IE 09), Βαρκελώνη: Ios Press.
 /5^ο Διεθνές Συνέδριο Ευφυών Περιβαλλόντων, 5th IET International Conference on Intelligent Environments (IE 09), Πανεπιστήμιο της Καταλονίας, Βαρκελώνη, [20-21 Ιουλ. 2009]. [Program chairs: Victor Callaghan & Achileas Kameas].
 /// Daflos, K. (2007), «**Music box c(2)ipo_06**», σσ. 228-231, στο (επμ.) Tercio, Daniel (χ.ε.), *TeDance: perspectives on technologically expanded dance*, Λισσαβόνα: fMH.
 / Daflos, K. (2007), «**Robotic interactive installations /progressive body performances & interactive improvisations**», σσ.19-20, (περιλήψεις) Oral presentations.
 /Διεθνές συνέδριο *Technologically Expanded Dance*, FMU TU Lisbon, Culturgest, Πορτογαλία, Λισσαβόνα, [22-24 Νοε. 2007].
 /// Daflos, K. (2007), «**The music box C(2)IPO_06, interactive hybrid robotic sculpture**», σσ. 572-576, στο *3rd International Conference on Intelligent Environments*, IE' 07, Ουλμ: Ulm University.
 /3^ο Διεθνές Συνέδριο Ευφυών Περιβαλλόντων (IE 07), Ulm University, Γερμανία, Ουλμ, [24-25 Σεπτ. 2007]. [Program chairs: Hani Hagraas & Victor Callaghan & Achileas Kameas].
 /// Daflos, K. (2006), «**Robotic interactive installations**», σσ. 81-87, στο IE'06, *Intelligent Environments: The 2nd IET International Conference on Intelligent Environments*, vol. I, Αθήνα: NTUA.
 /2^ο Διεθνές Συνέδριο Ευφυών Περιβαλλόντων (IE 06), ΕΜΠ, Αθήνα, [5-6 Ιουλ. 2006]. [Program chairs: Hani Hagraas & Victor Callaghan].
 /// Ντάφλος, Κ. & Παναγούλη, Α. (2004), «**Μετά το τοπίο – The landscape following**», σσ. 58-76, στο (επμ.) Σταματίου, Ε. (2006), *Πολιτιστικό περιβάλλον και Τουρισμός: Ο ρόλος του αρχιτέκτονα*, Αθήνα: ΤΕΕ. [& στο περιοδικό Τεχνικά Χρονικά, Σεπτ.-Οκτ. (2004)].
 /Διεθνές συνέδριο UIA 'Πολιτιστικό περιβάλλον και τουρισμός: ο ρόλος του αρχιτέκτονα', διοργ.: ελληνικό Τμήμα Διεθνούς Ένωσης Αρχιτεκτόνων UIA, αίθουσα Α', Λιμενικό Ταμείο Καβάλας. Καβάλα, [20-23 Σεπτ. 2001].
 /// Ντάφλος, Κ. (2005), «**Η οικειοποίηση του ορατού**» & «**The appropriation of the visible**» σσ.124-130, στο (κατάλογος) (2005), *George Lappas*, Αθήνα: Κέντρο Τέχνης Ρεθύμνου RCA – Futura.
 /// Ντάφλος, Κ. (2005), «**Από τον άνθρωπο όργανο στον άνθρωπο απουσία**», σσ. 223-230, στο (επμ.) Τροβά, Β. & Μανωλίδης, Κ. & Παπακωνσταντίνου, Γ. (2006), *Η αναπαράσταση ως όχημα αρχιτεκτονικής σκέψης*, Αθήνα: Τμήμα Αρχιτ. μηχ. Παν. Θεσσαλίας – Futura.
 /Συνέδριο αρχιτεκτονικής 'Η αναπαράσταση ως όχημα αρχιτεκτονικής σκέψης', Τμήμα αρχιτ. μηχ., Πολυτεχνική Σχολή Παν. Θεσσαλίας. Βόλος, [21 Οκτ. 2005].
 /// Ντάφλος, Κ. (2002), «**Από το αστικό τοπίο στο προαστιακό – συνέχεια, ασυνέχεια και συνοριακές γραμμές**», σσ.107-114, στο (επμ.) Καζέρος, Ν. & Λέφας, Π. (2002), *Χωρίς όρια: οι αχανείς εκτάσεις των αθηναϊκών προαστίων*, Αθήνα: Futura.

/// Μωραΐτης, Κ. & Ντάφλος, Κ. & Παναγούλη, Α. (1998), «**Προσέγγιση του ζητήματος επέμβασης στο περιβάλλον του Αώου**», σσ.607-616, στο (επιμ.) Ρόκος, Δ. (2001), *Τεχνολογία - Πολιτισμός & Αποκέντρωση*, Αθήνα: εκδόσεις ΜΕΚΔΕ ΕΜΠ.
/2° διεπιστημονικό συνέδριο του ΕΜΠ για το Μέτσοβο, συνεδριακό Κέντρο Μετσόβου, Μέτσοβο, [3-6 Ιουν. 1998].

5.3. Δημοσιεύσεις σε περιοδικές εκδόσεις και καταλόγους εκθέσεων αρχιτεκτονικής

/// **arch daily** (διαδικτυακή τοποθεσία), «*Municipal Building at Lambeia*», daflos & panagouli architects [pan.da], 2019.

/// **Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής Βενετίας 2016** (κατάλογος), #*This Is A Co-op*, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ. Κ. Ντάφλος, «Επισηφαλή οδοιπορικά προσφύγων – χακτιβιστικές ενεργητικές σωματικές βίο-τακτικές γεωπολιτικού σχεδιασμού», σ. 28-30 & Κ. Ντάφλος, «ICI ΕΔΩ: ενδιάμεσες παρεμβάσεις κατάλυσης», σ. 191.

/// **Βραβεία αρχιτεκτονικής 2017**(κατάλογος), 'Συμμετοχές', Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής (ΕΙΑ). Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «'Περίπτερο': παραθεριστική κατοικία στην Ερέτρια».

/// **Αρχιτέκτονες**, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, περίοδος Γ, τ. 16/ Οκτ. 2015. Κ. Ντάφλος, «Συνθήκες επιτέλεσης χώρου», σ. 10,11.

/// **Βραβεία αρχιτεκτονικής 2013** (κατάλογος), 'Συμμετοχές', Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ. (ΕΙΑ). Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Κοινωνικό Κέντρο Μελισσίων».

/// **Ελληνικές Κατασκευές (ek)**, περιοδικό 183, Δεκ. 2013, Κτίρια γραφείων: 'Best of 2013'. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Κοινωνικό Κέντρο Μελισσίων», σ. 116.

/// **Αρχιτεκτονικά Θέματα**(ετήσια επιθεώρηση) 2013, τ. 47, [5]. Έλληνες Αρχιτέκτονες. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Κοινωνικό Κέντρο Δήμου Μελισσίων», σ. 185-187.

/// **1^η Έκθεση αρχιτεκτονικού έργου στην Αττική**, Αθήνα: ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ Τμήματος Αττικής, 2013, σ. 146, 147.

/// **Ελληνικές Κατασκευές (ek)**, περιοδικό 175, Μάρτ. 2013. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Κοινωνικό Κέντρο Μελισσίων», 058.

/// **7^η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων**(κατάλογος), 2012-13, Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ. (ΕΙΑ). Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Κοινωνικό Κέντρο Δήμου Μελισσίων», σ. 106, 107.

/// **Δομές 2016**: επετηρίδα ελληνικής αρχιτεκτονικής 2016, διεθνής επιθεώρηση αρχιτ. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Πολυκατοικία, Μαρούσι», σ. 60, 61.

/// **Δομές 2012**: επετηρίδα ελληνικής αρχιτεκτονικής 2012, διεθνής επιθεώρηση αρχιτ., Τόμος Α. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Κοινωνικό Κέντρο του Δήμου Μελισσίων», σ. 122,123.

/// **Δομές 2011**: επετηρίδα ελληνικής αρχιτεκτονικής 2011, διεθνής επιθεώρηση αρχιτ., Τόμος Β. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Κτήριο Δημαρχείου Λαμπείας», σ. 70,71.

/// **Δομές 2010**: επετηρίδα ελληνικής αρχιτεκτονικής 2010, διεθνής επιθεώρηση αρχιτ., Τόμος Α. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «'Περίπτερο': παραθεριστική κατοικία στην Ερέτρια», σελ.116, 117 & Κ. Ντάφλος, «'Συναρμογή': 2 κατοικίες στο Μαρούσι», σ. 162,163.

/// **Greek Architects** (e-Magazine), 2011, τηλεοπτική σειρά "Αρτιμέλων", κανάλι αρχιτ. GRATV, (επ.) Αρ. Δημητρακόπουλος, συνέντευξη: μονογραφία, διάρκεια: 60 λεπτά.
[http://www.greekarchitects.gr/tv.php?category=252&video=485#first_division]

- /// **Walls**, 6^η Πανελλήνια έκθεση αρχιτεκτονικού έργου(κατάλογος), Πάτρα: ΣΑΝΑ, 2009. Κ. Ντάφλος, «Κτήριο 2 βιοκλιματικών κατοικιών με εργαστήρια καλλιτεχνών στη Βαρυμπόμπη Αττικής»,σ. 58-61, & Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Νέο Δημαρχείο Λαμπείας», σ. 222, 223.
- /// **Βραβεία αρχιτεκτονικής 2008** (κατάλογος), 'Συμμετοχές', Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ. (ΕΙΑ), σ. 66, 93.
- /// **Η κατοικία στην Ελλάδα από τον 20^ο στον 21^ο αιώνα**(κατάλογος), Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ. (ΕΙΑ),2009. Κ. Ντάφλος, «Κτήριο 2 βιοκλιματικών κατοικιών με εργαστήρια καλλιτεχνών στην Βαρυμπόμπη», σ. 77.
- /// **5^η Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων**(κατάλογος) 2007-08, Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ. (ΕΙΑ). Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Δημαρχείο Λαμπείας», σ. 101.
- /// **102 Χ Μεταξουργείο**, Αθήνα: Δομές, 2007. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Σύγχρονος ρετρό ρομαντισμός», σ. 242, 243, & Κ. Ντάφλος, «Οι διαγωνισμοί: σχόλια», σ. 265.
- /// **Ιδέες & λύσεις για το σπίτι**, Νοε 2006, τ. 259.(επ.) Τ. Μάκρα, «Βιοκλιματικές λύσεις για ήπιες συνθήκες σε φυσικό περιβάλλον», σ. 204-214.
- /// **Δομές 06** (διεθνής επιθεώρηση αρχιτ.), τ.48, Ιούλ 06, 'Κατοικίες στο Μεταξουργείο της Αθήνας', σ. 106.
- /// **a2610**,/τ.02 (2006-07), & /τ.03 (2007-08), & /τ.05(2009-10), Πάτρα: περιοδική έκδοση Τμήματος αρχιτ .μηχ. Παν. Πατρών.
- /// **Αρχιτεκτονικά Θέματα** (ετήσια επιθεώρηση) 2005, τ. 39. Αφιέρωμα: Αττικό Τοπίο, Κ. Ντάφλος, «Η αναπαράσταση του αττικού τοπίου στις εικαστικές τέχνες», σ. 112 -117.
- /// **Βραβεία αρχιτεκτονικού έργου 2005** (κατάλογος), 'Συμμετοχές', Αθήνα: ΣΑΔΑΣ, σ. 50.
- /// **Βραβεία αρχιτεκτονικής 2004** (κατάλογος), 'Συμμετοχές', Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ. (ΕΙΑ), εικ.19, 20, σ. 94.
- /// **Αρχιτέκτονες**, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, τ. 48-Νοε./Δεκ. 2004. Αφιέρωμα: 'Αρχιτεκτονική της λαρίδας', Κ. Ντάφλος,«Αττική οδός: απόσταση από το πραγματικό;», σ. 76, 77.
- /// **Αρχιτέκτονες**, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, τ. 35-Σεπ./Οκτ. 2002. Αφιέρωμα: 'www.arch.art.gr', Κ. Ντάφλος, «Ο παρασιτισμός στην αρχιτεκτονική την τέχνη και το διαδίκτυο», σ. 82-84.
- /// **Ενημερωτικό δελτίο Τ.Ε.Ε.** 2133, 2001. Κ. Ντάφλος, «Ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός του δημαρχιακού μεγάρου Λαμπείας», σ. 81,82.
- /// **Ephemeral structures in the city of Athens**, international architectural competition, Cultural Olympiad 2001-2004, Αθήνα: ΥΠΠΟ, 2002.[P4.002] Κ. Daflos, Α. Panagouli, «Infra-shell», σ. 155.
- /// **Αρχιτεκτονικά Θέματα** (ετήσια επιθεώρηση) 1999, τ. 33. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Εγκαταστάσεις Οικολογικής Εκπαίδευσης»,σ.39.
- /// **Αρχιτεκτονική Αντίληψη** (τεχνική εφημερίδα), τ. 13, Απρ. 1998. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Εγκαταστάσεις οικολογικής εκπαίδευσης», σ. 28.

5.4. σχόλια σε ενημερωτικά δελτία και περιοδικές εκδόσεις αρχιτεκτονικής

- /// Αρχιτέκτονες, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, περίοδος Γ/ τ. 14/15, Ιουλ.-Αυγ.-Σεπτ. 2014, σύνταξη & (επ.): Φ. Βαβύλη, Ν. Φιντιάκης, Κ. Πιπίνης, «Χρονικό του 25ου Παγκόσμιου Συνεδρίου Αρχιτεκτονικής της UIA».
- /// Δομές, διεθνής επιθεώρηση αρχιτ., τ. 10/10, 'Βραβεία 2011', «Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2008-2010:απόψεις των μελών της κριτικής επιτροπής», σ. 30.
- /// Αντί (περιοδικό), δεκαπενθήμερη πολιτική και πολιτιστική επιθεώρηση, περίοδος Β', τ. 870, 2 Ιουν. 2006.«10^η διεθνής έκθεση αρχιτ. Μπιενάλε Βενετίας: 'Αρχιτεκτονική για λόγους εθνικούς'», σ. 54-56.

- /// Ελληνικές κατασκευές(περιοδικό), Νο104, Ιαν. /Φεβ. 2006, (επ.) Χ. Τζαναβάρα, ρεπορτάζ: «Η μετάβαση της Αθήνας», σ. 40-46.
- /// Αρχιτέκτονες, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, τ. 63,Μαι. /Ιουν. 2007, βιβλιοπαρουσίαση, σ. 84.
- /// Αρχιτέκτονες, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, τ. 55,Ιαν./Φεβ. 2006, επίκαιρα: έκθεση «Η μετάβαση της Αθήνας», σ. 31, 32.
- /// Αρχιτέκτονες, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, τ. 49,Ιαν./Φεβ. 2005, «Τριήμερο εκδηλώσεων για την έκθεση Παραδείγματα», σ. 30.
- /// Αρχιτέκτονες, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, τ. 28,Ιουλ. /Αυγ. 2001.
- /// Αρχιτέκτονες, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, τ. 27,Μαι. /Ιουν. 2001, σ. 79.
- /// Αρχιτέκτονες, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, τ. 24,Νοε. /Δεκ. 2000.
- /// Ενημερωτικό Δελτίο ΤΕΕ, 2462, 5 Νοε. 2007, σ.61.
- /// Ενημερωτικό Δελτίο ΤΕΕ, 2221, 4 Νοε. 2002, σ. 53-55.
- /// Ενημερωτικό Δελτίο ΤΕΕ, 2164, 3 Σεπ. 2001.
- /// Ενημερωτικό Δελτίο ΤΕΕ, 2119, 2 Οκτ. 2000.
- /// Ενημερωτικό Δελτίο ΤΕΕ, 2080, 20 Δεκ. 1999.
- /// Ενημερωτικό Δελτίο ΤΕΕ, 1992, 23 Φεβ. 1998.

5.5. Καλλιτεχνικό έργο και κείμενα σε καταλόγους, και έντυπα εκθέσεων τέχνης

- /// **Sozopolis**, Ρομαντικό Πανεπιστήμιο, ‘‘Το Απονενοημένο Σύνταγμα’’, (μονότυπο κατάλογος), Ντάφλος, Κ. (2021), «Επιστολή ‘Δ.Σ.’ τεκμήρια, mail art και performance», Αθήνα: (σε εξέλιξη).
- /// **Symbols & Iconic Ruins**, (κατάλογος), (επμ.) Πάγκαλος, Π. & Αλιφραγκής, Στ. (2021), Αθήνα: ΕΜΣΤ & Ευρασία, Ντάφλος, Κ. (2021), «Ακρόπολη: η ποιητική μεταφορική ομιλία της», «Acropolis: the poetic metaphorical speech», σσ. 260-261.
- /// **‘Party project’** (κατάλογος), Ντάφλος, Κ. (2021), «*το πάρτυ: μια εξωστρεφής καλλιτεχνική αντίδραση στην περίοδο της πανδημίας*», & «Αλληγορική πράξη δωροδοσίας ταχυδρομικής τέχνης», Αθήνα: χ.ε.
<https://pandemicparty.wordpress.com/2021/06/13/το-πάρτυ-μια-εξωστρεφής-καλλιτεχνική/>
- /// **Εικαστικά Αρχιτεκτόνων 2**, (κατάλογος), έκθεση & δημοπρασία στο atelier Kykladon 6, Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ. (ΕΙΑ), 2019, [# 33]: Κ. Ντάφλος, «Χοροεσπερίδα».
- /// **‘Diffrazioni 2018 /2019’** videos/concerts/installations/presentations, Multimedia concerts, Concert II: *Kostas Daflos, Cipo_00 laterna*, video / 06:21, στο Firenze Multimedia Festival, Φλωρεντία: [L:C] Conservatorio di Musica ‘Luigi Cherubini’ & Fondazione CR Firenze, 2019.
- /// **Προμηθέας 2.0**, (κατάλογος) Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα, 2018, «cipo_00 [mail.art]», σ.34.
- /// **κόμικ Κ.Ντ.** (αυτοέκδοση), Αθήνα: εκδόσεις των συναδέλφων, 2018 (&shop-dropping intervention).
- /// **‘Diffrazioni 2016’** works (πρακτικά συνεδρίου&κατάλογος), [Video and music]. Κ. Daflos, «Cipo_09»στο Firenze Multimedia Festival, Φλωρεντία: [L:C] Conservatorio di Musica ‘LuigiCherubini’, 2017, σ. 163-164.
- /// **κόμικ Κ.Ντ.** (αυτοέκδοση), Αθήνα: εκδόσεις των συναδέλφων, 2017 (& shop-dropping intervention).

- /// **Εικαστικά Αρχιτεκτόνων** (κατάλογος), έκθεση & δημοπρασία στο atelier Kykladon, Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ.(ΕΙΑ), 2016, [#28]: Κ. Ντάφλος, «Περί Ανάσας», σ.34.
- /// **nice!**, *Είναι δυνατή η επιστροφή;*, [(επ.) Salon De Vortex], Αθήνα: Ioand behold, 2016, Κ. Ντάφλος, [εικόνες]σ. 148-153.
- /// **Τα Πράγματα**(Things) (κατάλογος),[(επ.) Ειρ. Μπαχλιτζανάκη],Αθήνα: Taf- the artfoundation, 2012.
- /// **Δημοκρατία σε κίνηση /Demokratie in bewegung** (κατάλογος), [(επ.) Γ. Μελανίτης], Αθήνα: ΑΣΚΤ, 2009.Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών -Τμ. Αρχ, Μηχ. Παν. Πατρών, «Εργασίες σε αόριστους τόπους 2009», σ.61.
- /// **Μεταπαραγωγή** (κατάλογος), όπα: 2ο διεθνές φεστιβάλ περφόρμανς, Αθήνα: Bios, 2009. Κ. Ντάφλος,«I am making art», σ.78.
- /// **Technologically Expanded Dance** (κατάλογος - περιλήψεις), Λισσαβόνα: FMU TU Lisbon, 2007. [Culturgest, Νοε. 22-24], [Art installations]: Κ. Daflos, «Interactive environment c(2)ipo_06 (music box)», σ.26.
- /// **Break 2.3** (κατάλογος), *8th International Festival of independent artists:<new species>*, Λουμπλιάνα, 2005.Κ. Daflos, «Dance- robotic performance & interactive robotic installation cipo_04», σ.34-37.
- /// **Metalocus 018**, 18/04-2006, AA.017, [(ed.) J.J. Barba & Sp. Papadopoulos]. P. Kouros & A. Antonas, «Gregorios Pharmakis 'APOTHECAE' www.apothecae.com», σ.158-161.
- /// **Metalocus 016**, 16/6-2005, A.01, [(ed.) J.J. Barba & Sp. Papadopoulos]. Κ. Daflos, «Cybernetic Artificial Intelligence Parasitic Object, C.I.P.O., interactive video installation», σ.14-19.
- /// **Rebirth** (κατάλογος), Αθήνα: Ιδρύμα Ευγενίδου, 2005. Κ. Ντάφλος, «Νέφος -σώμα, διαδραστική βίντεο-εγκατάσταση Cibo_05».
- /// **Το άλλο σώμα'** (κατάλογος), Αθήνα: *Ανοιχτοί Ορίζοντες*.[δρώμενο]: Κ. Ντάφλος, «Cipo 04,διαδραστική βίντεο-εγκατάσταση», σ.43.
- /// **Υβριδική νύχτα'**(πρόγραμμα '03-'04), Αθήνα: Φούρνος_Κέντρο για τον ψηφιακό πολιτισμό, 2004. Κ. Ντάφλος, «Το τεχνητά νοήμον αυτοματοποιημένο αισθητικό αντικείμενο – C.I.P.O. 03», σ. 16.
- /// **Science and Art: International digital Art Exhibition**, (κατάλογος), Σανγκάη: Shanghai University,2003.Κ. Daflos,«C.I.P.O. 03», σ.58.
- ///**Απόφοιτοι ΑΣΚΤ2002-03** (κατάλογος), Αθήνα: ΑΣΚΤ, 2004. Κ. Ντάφλος, «Βίντεο 2002», σ. 92.
- /// **'Ecofestival 2000'** (κατάλογος), Αθήνα, 2000. Κ. Ντάφλος, «*Eco κατασκευή*».
- /// **Πλαστικές Δημιουργίες** (κατάλογος), έκθεση αρχιτ. μηχ. ΕΜΠ στην Titanium Gallery, Αθήνα: ΕΜΠ, 1995, σ. 75.
- /// **'Ελλάδα Καθαρή'**(τριμηνιαία περιοδική έκδοση), τεύχος 3.Κ. Ντάφλος, «*eco-κατασκευή*», σ.19.
- /// **Τα νέα της τέχνης** (εφημερίδα), Αυγ. -Σεπτ. -Οκτ. 2014, [σύνταξη & (επ.): Α. Χατζηγιαννάκη], «Οι προοπτικές της New Media στην Ελλάδα», σ. 17.
- /// **η Αυγή** (εφημερίδα), Τετ. 2 Φεβρ. 2011, '*Γράμματα & Τέχνες – Εικαστικά*', [(επ.) Χρ. Θεοφίλης] '*αυτοπροσδιορισμοί*'. Κ. Ντάφλος, «Διαδράσεις διευρυμένων μορφών ζωής», σ. 22.

5.6. Αναφορές (ενδεικτικά)

επιστ. άρθρα:

- (αναφορά σσ.10,28), Avgitidou, A. (2023), «1. Introduction to Performance», στις ίδιες, *Performance Art*, N.Y.: Routledge.
- (αναφορά σσ.191,192), Ψαρράς, Β. (2021), «Η σύγχρονη πόλη ως επιφάνεια, διεπαφή και ροή: κειμενικές εγκαταστάσεις, διαδραστικά περιβάλλοντα και performances με μέσα επικοινωνίας δι' εντοπισμού», στο (επμ.) Αυγητίδου, Α. (2021), *Δημόσια τέχνη, δημόσια σφαίρα*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- (αναφορά, σσ. 31,34), Βυζοβίτη, Σ. (2019), [A4.] «Αρχιτέκτων – Δικτυοποιός στην παραγωγή συλλογικών χώρων», στο (επμ.) Νικηφορίδης, Π. (2019), *Public space+ / Δημόσιος χώρος+*, Θεσσαλονίκη: IANOS & TEE/Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας.
- & (αναφορά, άρθρο Δεκ. 2019), Βυζοβίτη, Σ. (2019), «Αρχιτέκτων – Δικτυοποιός στην παραγωγή συλλογικών χώρων», στο περιοδικό ΤΕΕ-ΤΚΜ (Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας).
<https://www.teetkm.gr/αρχιτέκτων-δικτυοποιός-στην-παραγωγή/>

- (αναφορά βιβλιογραφία, σ.74), Journal "Sustainable Development, Culture, Traditions", Vol. 1a/2017, άρθρο Chatzifragkios Makridakis, K. (2017), «Cinema Documentation and Architecture».
- (αναφορά, σ. 6), *Media art in Greece*, Goethe Institut, (επμ.) Hatziyannaki, A. (2012), (μτφρ.) Κ. Gkoutziouli, «The First Years of the 21st Century», & «New Media Art in Greece», & (αναφορά, σ. 16), Goethe-Institut web site (2012), project «ArtUp! Media Art in Bulgaria, Greece and Turkey».
- (αναφορά, σ.16), Tsilimpounidi, Myrto (2011), *Remapping Athens: An Analysis of Urban Cosmopolitan Milieus*, [DPhil in Social and Political Thought, School of History, Art History and Philosophy University of Sussex].
- (προβολή βίντεο, Ιούλ. 2007), «c(2)ipo _06, homage to Gordon Pask», Συμπόσιο Hyper(media) Kult(ur), Putzmann, Lothar Michael, «HyperKult - Computer as Medium», οργ.: Τμήμα "Kultur informatik" Univ. of Lueneburg, & Humboldt-Univ. Berlin, &Univ. of Vienna, &Univ. of Media Arts Cologne, &Univ. of Basel.
- (σ.23, αναφορά Λίτη, Α.), στο Λάππας, Γ. (2016), *Happy Birthday*, Αθήνα: Καστανιώτη-Citronne.
- (εικόνες, σσ.223, 239, 300-307), στο κατάλογος (2003) George Lappas: *Maqams of blood and maqams of milk*, Αθήνα: Futura,
- (εικόνες, σσ. 67,73,250-253), στο κατάλογος (2005), «George Lappas», Αθήνα: RCA & Futura.

διαδικτυακά άρθρα:

- (άρθρο 23 Σεπτ. 2022), δίγλωσση διαδικτυακή έκδοση: ACT II – Περιοδικό για το Θέατρο, τ. 05, 'Νέες' τεχνολογίες: Πανδώρα ή Πανάκεια;, Αντωνοπούλου, Κ. (2022), «'Νέες' τεχνολογίες: Πανδώρα ή Πανάκεια; Επαναδιατύπωση της ερώτησης μέσα από το έργο καλλιτεχνών των παραστατικών τεχνών στην Ελλάδα», ('New' technologies: Pandora's box or Panacea? Rephrasing the question through the work of artists of the performing arts in Greece).
<https://act2mag.com/el/νέες-τεχνολογίες-πανδώρα-ή-πανάκε/>
- (άρθρο10/6/2022) διαδικτυακό περιοδικό Archetype, Αγοράνου, Ουρ. (2021), «Η αναζωογόνηση του δημόσιου βίου μέσω συλλογικών πρακτικών τέχνης», επιβλ. καθ. Κ. Ντάφλος.
<https://www.archetype.gr/blog/arthro/i-anazoogonisi-tou-dimosiou-viou-meso-sillogikon-praktikon-technis>

-(άρθρο 21 Απρ. 2022) περιοδικό 'Νόστιμον ήμαρ' μέρος εργασίας για το ΠΜΣ «Εφαρμοσμένη-Κλινική Κοινωνιολογία και Τέχνη» των Πανεπιστημίων Αιγαίου και Δυτικής Μακεδονίας, Τσολάκη, Χρ. (2018), «Ο ρόλος της παρεμβατικής τέχνης στην παρουσίαση και την αντιμετώπιση του θέματος του σχολικού εκφοβισμού».
<https://www.nostimonimar.gr/o-rolos-tis-paremvatikis-technis-stin-parousiasi-ke-tin-antimetopisi-tou-thematos-tou-scholikou-ekfovismou/>

διδ. διατριβές:

-(αναφορά, σσ.372,458), Μπολωνάκη, Στ. (2020), «*Τρέχουσα δημόσια τέχνη: κοινωνικές και πολιτικές πρακτικές*», Διδ. Διατριβή, Σχολή Αρχ. μηχ. ΕΜΠ.

-(αναφορά βιβλιογραφία, σ.328), Ρεπούσκου, Ευ. (2012), «*Χωροπλαστικές εκφράσεις και αρχιτεκτονημένος χώρος μετά την εννοιολογική τέχνη: Παραδείγματα από την έκθεση Documenta 1955-2007*», Διδ. Διατριβή, Σχολή Αρχ. μηχ. ΕΜΠ.

διπλωματικές μεταπτυχιακές εργασίες άλλων Σχολών:

-(αναφορά σ.13, βιβλιογραφία, σ. 101), Πατσιούρα, Β. (2023), «*Το παιδί στον δημόσιο αστικό χώρο: Μια διαλεκτική προσέγγιση της αστικής πραγματικότητας*», Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία, Παν. Ιωαννίνων, Σχολή Επιστημών Αγωγής, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, ΠΜΣ «Εκπαίδευση και Κοινωνία: Θεωρίες και Πρακτικές», επιβλ. καθηγ. Σ.-Μ. Νικολάου.

-(αναφορά, σσ. 20, 35-36,49,118), Ζαρκάδα, Αικ. (2022), «*Ανιχνεύοντας την επιτέλεση των καλλιτεχνικών δρωμένων στην πόλη του Αγρινίου την εποχή της πανδημίας του 21ου αιώνα*», Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Δικτυακές Πόλεις και Αναπαραστάσεις», επιβλ. καθηγ. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου.

-(αναφορά, σσ. 5,64), Παπαδιαμάντη, Ε. (2021), «*Brandalism: διακειμενικότητα, πολυτροπικότητα και μεταδημιουργία*», Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, Αριστοτέλειο Παν. Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Διερμηνείας και Μετάφρασης, Κατεύθυνση Μετάφρασης, επιβλ. καθηγ. Α.Δεσύλλα.

-(αναφορά, σσ. 64-65,68), Σαΐτης, Θ. (2021), «*Το «bricolage» στα όρια της έσχατης δομής. Ποία η γλώσσα της λογικής με βάση την αρχή «αυτό πάντα κάπου μπορεί να χρησιμεύει;*», Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, ΠΑ.Δ.Α., Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, ΠΜΣ «Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου: Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός», επιβλ. καθηγ. Ζ. Γεωργιάδου.

-(αναφορά βιβλιογραφία, σσ. 26,50), Χατζηνικολάου, Μ.-Α. (2021), «*Κάνοντας Δημόσια Ιστορία: Ο Παγασητικός ως πεδίο μνήμης μέσα από μια ιστιοπλοϊκή περιήγηση*», Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία, ΕΑΠ, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Μ.Π.Σ. -Δημόσια Ιστορία, επιβλ. καθηγ. Μ. Χαραλαμπίδης.

-(αναφορά σσ. 33,41,44-45, βιβλιογραφία, σ. 71,76), Ανανιάδου, Σ. (2020), «*Σχολιασμένη μετάφραση από τα αγγλικά προς τα ελληνικά αποσπασμάτων του άρθρου «THE WORLD AS GALLERY, Conceptualism and Global Neo-avant- garde» της Zöe Sutherland, από το περιοδικό New Left Review*», Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, Αριστοτέλειο Παν. Θεσσαλονίκης, Φιλοσοφική Σχολή, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Μετάφρασης και Διερμηνείας, Κατεύθυνση Μετάφρασης, επιβλ. καθηγ. Φ. Αποστόλου.

-(αναφορά βιβλιογραφία, σ. 81), Ζαχαρούλης, Αθ. (2020), «*Προνομιακοί χώροι-ταυτότητες: Δημιουργική μάθηση, Ενδυνάμωση και Κοινωνική Ένταξη των Ρομά μέσω της Τέχνης*», Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία, Παν. Αιγαίου, Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, Τμήμα

Κοινωνιολογίας & Παν. Δυτ. Μακεδονίας, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μετ. Σπουδών «Κλινική Κοινωνιολογία και Τέχνη», επιβλ. καθηγ. Β. Μπούζας.

-(αναφορά σσ. 47,60), Νουτσοπούλου, Π. (2018), «Πληροφορία, Κωδικοποίηση και Φόρμα: Εικαστικό project QR code aproclisi», Μεταπτυχιακή Εργασία Διπλώματος στην Τέχνη και τον Δημόσιο Χώρο, Σχολή Καλών Τεχνών Ιωαννίνων, επιβλ. καθηγ. Α. Φωκά.

-(αναφορά, σσ. 5,105), Μαχαιρίδου, Δ. (2011), «Το μεταβατικό τοπίο στις πόλεις – δορυφόρους. Η έννοια του τόπου στο τοπίο εν κινήσει. Η περίπτωση Έδεσσας – Θεσσαλονίκης», Μεταπτυχιακή διατριβή, Αριστοτέλειο Παν. Θεσσαλονίκης, Διατμηματικό Πρόγραμμα 'Αρχιτεκτονική Τοπίου', επιβλ. καθ. Κ. Τσουκαλά.

διπλωματικές προπτυχιακές εργασίες άλλων Τμημάτων:

-(αναφορά, σσ.10-12, 14,19-21,54), Μπεκιράκης, Γ. (2018), «Κοινωνικές πρακτικές και τα 'κοινά-κοινότητες' στην σύγχρονη τέχνη: το παράδειγμα της καλλιτεχνικής καντίνας 'Souzy Tros'», Πτυχιακή Εργασία, ΤΕΙ Δυτ. Ελλάδας, Σχολή Διοίκησης και Οικονομίας, επιβλ. καθηγ. Μ. Βίγλη.

-(αναφορά σ.25, βιβλιογραφία, σ.64), Πριστάικο, Α. (2017), «Τεχνητή νοημοσύνη: ιστορική αναδρομή και προβολή της μέσα από ταινίες», Πτυχιακή Εργασία, ΤΕΙ Δυτ. Ελλάδας, Σχολή Διοίκησης και Οικονομίας, Τμήμα Πληροφορικής και ΜΜΕ, επιβλ. καθηγ. Σ. Τριανταφύλλου.

-(αναφορά βιβλιογραφία, σ.168), Δημοπούλου, Μ. (2010), «Η ψηφιακή τέχνη. Δυνατότητες συνεργασίας καλλιτέχνη και μηχανικού σχεδίασης για την δημιουργία ψηφιακών μορφών τέχνης», Προπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων & Συστημάτων, Digital art lab, επιβλ. καθηγ. Φλ. Οικονομίδου.

ερευνητικές προπτυχιακές εργασίες άλλων Τμημάτων:

-(αναφορά, σσ.24,28,35,41,195), Κοπελιά, Στ. & Μαναρίδου, Β. (2021), «PERFORMANCES ή μια καταγραφή καλλιτεχνικών δράσεων αμφισβήτησης και επαναπροσδιορισμού του δημόσιου χώρου», Παν. Θεσσαλίας, Τμήμα Αρχ. μηχ., επιβλ. καθ. Ι. Λυκουριώτη.

-(αναφορά βιβλιογραφία, σ.110), Κουκέση, Χρ. (2020), «Σύγχρονοι εν-τοπισμοί της μνήμης», Πολυτεχνείο Κρήτης, Σχολή Αρχιτ. μηχ., επιβλ. καθ. Σ. Γιαννούδης.

-(αναφορά, ενότητα γ2. σσ.135, 139,140,142, 163), Γερογιαννάκη, Μ., & Στρατάκη Ευγ. (2019), «Από την αναπαράσταση στην παρουσία του αισθητού», Πολυτεχνείο Κρήτης, Σχολή Αρχ. μηχ., επιβλ. καθ. Δ. Χατζησάββα.

-(αναφορά, σσ.18,77), Κυριαζίδη-Αναγνωστοπούλου, Δ. (2019), «Χωρικές μεταφράσεις της Οικειότητας: το παράδειγμα της Κατοικίας», Πολυτεχνείο Κρήτης, Σχολή Αρχ. μηχ., επιβλ. καθ. Δ. Χατζησάββα.

-(αναφορά, σ.36), Μήλια-Αργείτη, Αικ. (2012), «Homo Ludens από τη νεωτερική στη σύγχρονη πόλη», Παν. Πατρών, Τμήμα Αρχ. μηχ., επιβλ. καθ. Π. Μπαμπασίκας,

-(αναφορά βιβλιογραφία, σ.106), Βλάχου Κογχυλάκη, Ξ. (2014), «Το Ανίδεο κοινό, Τακτικές επιτέλεσης ανάμεσα στην τέχνη και στην καθημερινότητα», ΠΑΝ. ΠΑΤΡΩΝ, Τμήμα Αρχ. μηχ., επιβλ. καθ. Π. Κούρος.

6. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Συμμετοχή από το 2003 σε ανεξάρτητα διεθνή φεστιβάλ τέχνης-τεχνολογίας με κριτική επιτροπή, με το καλλιτεχνικό πρόγραμμα Cipo_, όπου υλοποιεί δημόσιες διαλογικές εγκαταστάσεις και νομαδικές διατάξεις ρομπότ για σωματικές επιτελέσεις.

6.1. Συμμετοχές σε διεθνείς Εκθέσεις με επιτροπή επιλογής (διακρίσεις)

-/.**3rd Diffrazioni Festival 2019**, Florence Multimedia Festival<sound-light-art-technology-neuroscience-nanotechnology-robotics>, καλλιτεχν. διευθυντής Alfonso Belfiore, οργ.: [L:C] Conservatorio di Musica ‘Luigi Cherubini’ – Firenze Segni Digitali /lab. «Cipo_00 <laterna> (ντοκουμέντα δημόσιας δράσης). Le Murate- Contemporary Arts Projects, Φλωρεντία, Ιταλία, 2019, [27-31 Μαρτίου]. [επιλογή 180 έργα από 150 καλλιτέχνες και ερευνητές από 26 χώρες].

-/.**4th LAST Festival: Life/Art/Science/Technology (LAST 2017)**, οργ.: Thymos Foundation, San Jose State University SJSU & Paseo Prototyping. «Cipo_00 vehicle _ antibacterial spray» (νομαδική διαλογική ρομπότ διάταξη). Δημόσια περφόρμανς και έκθεση στο Hammer Theatre Center, Σαν Χοσέ, Καλιφόρνια ΗΠΑ, 2017.

-/.**2nd Diffrazioni Festival 2016**, Florence Multimedia Festival<sound-light-art-technology-neuroscience-nanotechnology-robotics>, οργ.: [L:C] Conservatorio di Musica ‘Luigi Cherubini’. «Cipo_09 <laterna> [garbocracy]» (οπτικοακουστική εγκατάσταση ντοκουμέντο). Fondazione Architetti Firenze, Φλωρεντία, Ιταλία, 2016.

-/.**3rd LAST Festival: Life/Art/Science/Technology (LAST 2015)**, ArtExpo – Interactive Digital Experimental Art (IDEA), οργ.: Thymos Foundation & Stanford University. Palo Alto, Καλιφόρνια ΗΠΑ, 2015. «Cipo_09 <laterna>: [garbocracy]». [επιλογή και πρόσκληση Πανεπ. Στάνφορντ, ακύρωση για οικονομικούς λόγους]

-/.**Body>data>space: Robots + Avatars**(2012), συνδιοργ.: b>d>s:KIBLA (Σλοβενία), Alt Art (Ρουμανία), Fact(Λίβερπουλ), Εθνικό Θέατρο Λονδίνου. «Cipo_project». [προεπιλογή 29 έργων καλλιτεχνικών ομάδων από 94 υλοποιημένες προτάσεις σε σύνολο 200 υποβολών για όλες τις κατηγορίες από 27 χώρες]

-/. **TeDance**, *Technologically Expanded Dance & International Conference*. «C(2)ipo_06 [music box]» (διαλογικό μικρο-περιβάλλον /μουσικός οργανισμός).Λισσαβόνα, Πορτογαλία, 2007. [επιλογή 24 έργων από 78 προτάσεις καλλιτεχνικών ομάδων από 13 χώρες]

-/. **Break2.3** :<**New species**>, *8th International Festival of Independent Artists*, (8^ο Διεθνές φεστιβάλ τέχνης και τεχνολογίας ανεξάρτητων καλλιτεχνών).«Cipo_04» (παράσταση διάδρασης με ρομπότ & οπτικοακουστική εγκατάσταση), [σωμ. επιτελέσεις –περφόρμανς: Sabina Schwenner]. Λουμπλιάνα, Σλοβενία, 2005. [επιλογή 37 έργων από 329 υποβολές διεθνώς]

-/.<**Science & Art**>, Shanghai University, College of Fine Arts, διεθνής έκθεση Ψηφιακής Τέχνης. «Cipo_03» (εγκατάσταση οπτικοακουστικού ρομποτικού διαδραστικού περιβάλλοντος με ρομποτική διάταξη για διαλογικές σωματικές δράσεις). Κίνα, Σαγκάη, 2003. [εκπροσώπηση ΑΣΚΤ Αθήνας, υπεύθυνος, Μ. Σαντοριναίος]

6.2. Συμμετοχές σε **Εκθέσεις**

-/. **SYMBOLS II: Memory**, Κ. Ντάφλος, «Βίντεο 'Acropolis'», (4 min), έκθεση *SYMBOLS & Iconic Ruins*, οργ. City lab, (επιμ. Π. Πάγκαλος & Σ. Αλιφραγκής), (20 Μαΐ. - 15 Ιουν.), (ΚΑΜ, Γιαλί Τζαμί, Sabbionara, Άγιος Ρόκκος & Χαμάμ οδού Κατρέ), Χανιά, 2023.

-/. **Sozopolis**, «*Ποεμοκρατία 2088*», οργ. Ρομαντικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Κλιμακωτή έκθεση «Αντιδαρβινικό Όνειρο». Έκθεση 'Ήυπερμεταμόρφωση -Υπερμεταμόρφωση', εγκατάσταση τεκμηρίων «Cipo_[mail art]», (12 Μαρ.-30 Απρ.), Πατήσια, 2023.

-/. **Sozopolis**, «*Ποεμοκρατία 2088*», οργ. Ρομαντικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. «Αντιπληθυντική βιβλιοθήκη», συμμετοχή με 5 αυτοεκδόσεις, & κλιμακωτή έκθεση «Αντιδαρβινικό Όνειρο». «Γράμματα από το πουθενά»: παρουσίαση «Cipo_[mail art]», 2 εργαστήρια και δημόσια δράση, (5 Μαρ. & 12 Μαρ.), Πατήσια, 2023.

-/. **Sozopolis**, «*Ποεμοκρατία 2088*», οργ. Ρομαντικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Καλλιτεχνικό «Lockdown» και έκθεση «Φαντασικτομή». Εργασία in situ και εγκατάσταση τεκμηρίων «Cipo_[street puppetry]», (7-9 Ιαν., 15, 22, 29 Ιαν.), Πατήσια, 2023.

-/. **Ερεχθείου 12**, «Ενοικιάζεται»: εικαστική δράση για τη σύγχρονη στέγη. Δημόσια δράση & εγκατάσταση «Cipo_00 <lego>_for rent», βίντεο τεκμηρίωσης δράσης (8 min), θεωρητικό κείμενο και συντονισμός ομιλίας (6-8 & 13-15 Ιαν.), Κουκάκι, 2023.

-/. **Δημοτική Πινακοθήκη "Casa Bianca"**, 1^ο φεστιβάλ "Video Art Projects", Screening 3, 'Occupants', Kostas Daflos, Cipo_09 <laterna>: [garbocracy], Greece 2016, (5.55 min) (βίντεο

ντοκουμέντα τεκμηρίωσης δημόσιας δράσης). Τριήμερο event (18-20 Μαΐου), (οργ.: 1^ο διεθνές φεστιβάλ βιντεοτέχνης Video Art Μηδέν & Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών ΑΠΘ). Θεσσαλονίκη, 2022.

-/. **Sozopolis**, «Μουσείο Νεοελληνικής Αυτοχειρίας», έκθεση «*Το Απονενομημένο Σύνταγμα*», οργ. Ρομαντικό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Εγκατάσταση τεκμηρίων «Δ.Σ.» και δημόσιες δράσεις. Πατήσια, 2021-2022.

-/. **ΕΜΣΤ**, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, «*Iconic Ruins*», οργ. City lab ΥΠΠΟΑ, (επιμ. Π. Πάγκαλος). Εικαστική εγκατάσταση τεκμηρίων «Cipro_ [street puppetry]». Αθήνα, 2021.

-/. «**Party project**», «Cipro_ mail art: αλληγορική πράξη δωροδοσίας ταχυδρομικής τέχνης», φεστιβάλ ρεματίας Δ. Χαλανδρίου. Χαλάνδρι, 2021. (συμμετοχή: Κ. Φυσαράκη)

-/. **Video Art Miden**, online festival 2021, «*Occurants*» (επιμ.: Γ. & Ο. Παπαδοπούλου). «Cipro_09 <laterna>: [garbocracy]» (βίντεο ντοκουμέντα τεκμηρίωσης δημόσιας δράσης στο <http://www.festivalmiden.gr/>), 2021.

-/. «*Τ-όλα ή τίποτα*», αρχείο τεκμηρίων για την διαχρονική σχέση μεταξύ **Βίλας Ιόλα** και της τοπικής κοινότητας, (οργ. & επιστ. επιμ.) Φ. Σοφικίτης. «33 ερωτήσεις / 33 questions», (διαλογικό παιχνίδι), [συμμετέχουν: Κ. Φυσαράκη, Δ. Λιοδάκη], Αθήνα, 2020.

-/. **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης (CCA)**, «*Blind Date – εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας*», (επιμ. Α. Βολανάκης, Μ. Μαραγκού). «Cipro_09 <laterna>: [garbocracy]» (εγκατάσταση 3 διαλογικών ρομπότ διατάξεων και βίντεο ντοκουμέντα τεκμηρίωσης δημόσιας δράσης). Ρέθυμνο, 2019.

-/. **Ατελιέ της οδού Κυκλάδων 6**, «*Εικαστικά Αρχιτεκτόνων II*» έκθεση & δημοπρασία στην κατοικία Σπητέρη του αρχιτ. Α. Προβελέγγιου. [οργ.: ΕΙΑ. Παραχώρηση στο Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ.]. «Χοροεσπερίδα» (Dancing Party) 2019 (μικρο-γλυπτική, μέρος της ευρύτερης εγκατάστασης «Τα Σέβη μου»). Κυψέλη, 2019.

-/. **Cheap art**, CHEAP ART Athens 2018, οργ.: cheap art. «old friends 2003» 2018 (μικρο-γλυπτική, μέρος της ευρύτερης εγκατάστασης «Τα Σέβη μου»). Εξάρχεια, 2018.

-/. **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης**, έκθεση *Προμηθέας 2.0. /Prometheus 2.0* στο πλαίσιο «*Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές και Δια-καλλιτεχνικές Προσεγγίσεις*», οργ.: ΙΜΚ. «Cipro_00 [mail.art]», (εγκατάσταση και δημόσια δράση). Πειραιώς, 2018.

-/. **Αβέρωφ ΕΜΠ**, έκθεση «*κόμικς αρχιτεκτόνων*» στο πλαίσιο του συνεδρίου «*Αττική σε Κρίση*», οργ.: τμήμα Αττικής ΣΑΔΑΣ. «Κ.Ντ.», Αθήνα, 2017.

- /. Δημόσια νομαδική δράση «Cipo_00 <laterna>: stencil» Εξάρχεια, 2017.
- /. **Μουσείο Βορρέ**, έκθεση *'Every child is an artist. Who is the artist? who is the child?'*: εννέα εικαστικοί δημιουργούν κοινά έργα με τα παιδιά τους, οργ.: Very Young Contemporary Art (VYCA). «Ανατροπή_Turnover» (τρισετάσια αναδυόμενο κολάζ /pop-up). Παιανία, 2017.
- /. **Ελληνικό Περίπτερο**, Giardini, Βενετία, συμμετοχή στην ελλην. Πρόταση με τίτλο *'#This is a Co-op'*, στο πλαίσιο της 15^{ης} διεθνούς έκθεσης αρχιτ. Μπιενάλε Βενετίας 2016, οργ.: ΣΑΔΑΣ - ΠΕΑ. «ICI_ΕΔΩ» (τεκμήρια δράσεων στένσιλ στην Αττική με την συμμετοχή καλλιτεχνών & ομάδων), [συντονισμός, (επ.): Κ. Ντάφλος, Β. Φιορεντζάκης, Π. Στάης].
- /. **Ατελιέ της οδού Κυκλάδων**, *'Εικαστικά Αρχιτεκτόνων'* έκθεση & δημοπρασία στην κατοικία Σπητέρη του αρχ. Α. Προβελέγγιου. [(επ.) Η. Κωνσταντόπουλος, Μ. Μηλιώνη, Δ. Σοτοβίκης], οργ.: ΕΙΑ. Παραχώρηση στο Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ., «Περί ανάσας» (2003-2009) (μικρο-γλυπτική, μέρος της ευρύτερης εγκατάστασης «Τα Σέβη μου»). Κυψέλη, 2016.
- /. **Πολιτιστικό Κέντρο Δ. Νίκαιας** *'Μάνος Λοΐζος'*, έκθεση *'Nice!'*, [(επ.) Salon de Vortex]. «Cipo_09 <laterna>: [garbocracy]» (νομαδική δημόσια δράση). Νίκαια, 2016.
- /. **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών**, Ίδρυμα Ωνάση, διεθνής έκθεση *'Ad-hoc-racy'*, στο πλαίσιο της συμμετοχής *'Τχνη Εμπορίου'*. «Arcade Dearchive» (τεκμήρια δημόσιας εγκατάστασης & σχεσιακής δράσης). Αθήνα, 2015.
- /. **Εμπρός**, *ελεύθερο αυτοδιαχειριζόμενο θέατρο*, έκθεση *'Μια ελαφριά δημοκρατία'* [(επ.) Δ. Ματαράγκας], στο πλαίσιο του φεστιβάλ Τσιριτσάντσουλες. «Cipo_00: L.D.» (εγκατάσταση τεκμηρίων δημόσιας δράσης). Ψυρρή, 2015.
- /. **Στοά Εμπόρων**, έκθεση *'Τχνη Εμπορίου: 12 επεμβάσεις στη στοά εμπόρων'* [(επ.) Χ. Μπίσκος & Μ. Γιαννακοπούλου]. «Arcade Dearchive» (δημόσια διαλογική εγκατάσταση για συλλογικές επιτελέσεις, σε συνεργασία με την Κ. Αντωνοπούλου), [συμμ.: Α. Διακρούση, Χρ. Ραντοπούλου]. Σύνταγμα, 2014.
- /. **Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων**, έκθεση *'Anti-Design 2013: Proposals for a zero budget era'*, προτάσεις για μια εποχή μηδενικού προϋπολογισμού [(επ.) Π. Ζερβοπούλου -Κρούσκα, Έ. Κρούσκα]. «Open Source Furniture» (εγκατάσταση τεκμηρίων συλλογικής δράσης), [συντονισμός, (επ.): DIY_Stencilers]. Γκάζι, 2014.
- /. **Taf** the art foundation, έκθεση *'Τα Πράγματα'*, (επ.) Ειρ. Μπαχλιτζανάκη. «Cipo_09» (εγκατάσταση νομαδικής διαλογικής διατάξης για ήχους με ρομπότ), [μουσικός σχεδ.: Χρ. Γιαννούλης]. Μοναστηράκι, 2012.
- /. **Κέντρο Caïd**, *societas scientia et ars*, έκθεση *'Πρόσκληση σε Φίλους'* [(επ.) Andreas Kargsten]. «C.I.P.O_09» (εγκατάσταση νομαδικής διαλογικής διάταξης για ήχους με ρομπότ), [μουσικός σχεδ.: Χρ. Γιαννούλης]. Ρέντης, Πειραιώς, 2012.
- /. **Φούρνος** _Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό, έκθεση *'Πειραματισμοί με την Αφήγηση #03'* [(επ.) Fournos Lab]. «[Cipo_09] <λατέρνα>: μια ηχητική διαλογική αφήγηση στην πόλη», (εγκατάσταση 3 νομαδικών διαλογικών διατάξεων για ήχους με ρομπότ), [στρογγυλό τραπέζι: Ν. Λάσκαρης, Μ. Σαντοριναίος, Σπ. Παπαδόπουλος, Β. Χαλυβοπούλου, Ν. Αναστασόπουλος]. Εξάρχεια, 2011.
- /. **Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων**, έκθεση *'DESIGN 2011'*: Οικολογία -Σύγχρονες Τεχνολογίες [(επ.) Π. Ζερβοπούλου -Κρούσκα]. «Πλωτές κατασκευές από καλάμια &

- μικροεξαρτήματα», (εγκατάσταση αποτελεσμάτων εργαστηρίου), [συντονισμός, (επ.): Κ. Ντάφλος, Ν. Αναστασόπουλος & Β. Χαλυβοπούλου]. Μεταξουργείο, 2011.
- /. **Bios**, ΟΠΑ 0.2, 2^ο διεθνές φεστιβάλ περφόρμανς 2009, *Μεταπαραγωγή: 'on performance art, re-think/ re-use/ re-make', προτάσεις και δυνατότητες της σύγχρονης περφόρμανς*. Πειραιώς, 2009.
- α. «Cipo _ J. Baldessari, *I am making art*» αντι-περφόρμανς, (εγκατάσταση ενεργού ηχητικού διαλογικού περιβάλλοντος για επιτέλεση).
- β. Συμμετοχή στο αφιέρωμα *'Έλληνες περφόρμερς από τη δεκαετία του 1970 μέχρι σήμερα'*, αίθουσα cinemateque 2, video documentation /προβολή «Cipo_03_04».
- /. **Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο Αθήνας**, *'Un-built / Α-κτιστο'* διεθνή γεγονότα αρχιτ. έρευνας 2008 [(επ.) Μ. Θεοδώρου] στο πλαίσιο του σπουδ. Εργαστηρίου «*Περπατώ: σωματική επανασχεδίαση της πόλης*», [συντον. & οργ.: Π. Κούρος]. «Cipo_08» (τεκμηρίωση διαλογικής συμμετοχικής επιτελεστικής δράσης με ρομπότ). Εκβολές Μείλιχου & όρια Αφγανικού καταυλισμού. Πάτρα, 2008.
- /. **Bios**, 1^ο διεθνές φεστιβάλ τέχνης των δράσεων *'ΟΠΑ! On performance art'*: 1st Athens International Performance Art Festival. Συμμετοχή στο αφιέρωμα *'Έλληνες περφόρμερς από τη δεκαετία του 1970 μέχρι σήμερα'*, αίθουσα cinemateque 2, video documentation /προβολή «Cipo_03_04». Πειραιώς, 2007.
- /. **Cheap art**, 5^ο φεστιβάλ τέχνης για τα ανθρώπινα δικαιώματα *'Ανοιχτοί Ορίζοντες'*, έκθεση *'Wo[+JMan=?'*, [(επ.) Κ. Θεωνάς]. «C(2)IPO_06» (διαλογικό μικρο-περιβάλλον -μουσικός οργανισμός). Εξάρχεια, 2006.
- /. **Κτίριο ΟΝΑ**, έκθεση *'Ανοιχτή Πόλη'*. «Αρχείο/Αθήνα» (εγκατάσταση προβολής). Σεπόλια, 2006.
- /. **Ίδρυμα Ευγενίδου**, έκθεση *'Rebirth/ εκ νέου γέννηση'*. «C IPO_05, νέφος-σώμα» (δημόσια διαλογική εγκατάσταση). Αθήνα, 2005.
- /. **Beyoglu Municipality Art Gallery** (Istiklal), έκθεση *'City Scans 2002-05': οι αστικές έρευνες 'Scan Istanbul' & 'Transitional Athens'*, οργ.: a-station, στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων του XXII διεθνούς συνεδρίου αρχιτ. UIA: *'Cities: Grand Bazaar of Architectures'*. «Ephemeral settlements at the seaside» (αστική έρευνα: φωτο-ντοκουμέντα & χάρτης), [σε συνεργασία με την Α. Παναγούλη]. Κωνσταντινούπολη, 2005.
- /. **Ίδρυμα Ευγενίδου**, 4^ο φεστιβάλ τέχνης για τα ανθρώπινα δικαιώματα *'Ανοιχτοί Ορίζοντες'*, έκθεση *'Το άλλο σώμα'* [(επ.) Κ. Θεωνάς]. «C IPO_04» (διαλογική εγκατάσταση -οπτικοακουστικό περιβάλλον για συμμετοχικές επιτελέσεις με ρομπότ). Αθήνα, 2004.
- /. *'Το Εργοστάσιο 'ΑΣΚΤ'*, έκθεση *'Απόφοιτοι 2002-03'*. «Cipo_21_10_02» (βίντεο-εγκατάσταση πολυμεσικό περιβάλλον). Πειραιώς, 2004.
- /. **Φούρνος** _Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό, έκθεση *'Υβριδική Νύκτα'*, [(επ.) Fournos Lab]. «Cipo_03, τεχνητά νοήμον αυτοματοποιημένο αντικείμενο» (εγκατάσταση οπτικοακουστικού ρομποτικού περιβάλλοντος για παράσταση διάδρασης με ρομπότ), [σωμ. επιτελέσεις -περφόρμανς: Μ. Ανθυμίδου]. Εξάρχεια, 2004.
- /. **Αίθουσα ΑΣΚΤ** Πλάτο ΜΠΣ'. «Cipo_03, τεχνητά νοήμον αυτοματοποιημένο αντικείμενο» (εγκατάσταση οπτικοακουστικού ρομποτικού περιβάλλοντος για παράσταση διάδρασης με ρομπότ), [σωμ. επιτελέσεις -περφόρμανς: Μ. Χατζηκυριάκου]. Πειραιώς, 2003.

-/.**LOOKOUT**, 5^ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου + Νέων Μέσων e-phos: *Εφήμερες αισθητικές παρεμβάσεις σε 17 κτίρια της Αθήνας*, οργ.: ΑΛΑΣ & οργανισμός ψηφιακού πολιτισμού. Γιγαντο-προβολή σε μεσοτοιχία επί της οδού Ηλιουπόλεως 8, [σε συνεργασία με την Α. Παναγούλη]. Αθήνα, 2003.

-/.**Nylon Gallery & Deneme Bilim Merkezi Conference Exhibition Hall**, έκθεση *'Scan Istanbul: Suburbs of a 21st Century Metropolis'* ερευνητικού εβδομαδιαίου εργαστηρίου μεταξύ εικαστικών και αρχιτεκτόνων από τις 2 χώρες, οργ.: a-station_αθηναϊκό Κέντρο σύγχρονης τέχνης. «Ephemeral settlements at the seaside» (αστική έρευνα: φωτο-ντοκουμέντα & χάρτης), [σε συνεργασία με την Α. Παναγούλη]. Κωνσταντινούπολη, 2003.

-/.**a_station**, αθηναϊκό Κέντρο σύγχρονης τέχνης, έκθεση *'Suburbia: οι αχανείς εκτάσεις των αθηναϊκών προαστίων'* [(επ.) Ν. Καζέρος & Π. Λέφας], συνδιοργ.: δίκτυο αρχιτ. ΥΠΠΟ. «Όρια» (διαδραστικό πολυμεσικό περιβάλλον CDROM). Μοναστηράκι, 2003.

6.3. Διαδικτυακές εκθέσεις σε διεθνείς κόμβους

-/. **Video Art Miden**, (2021), <http://www.festivalmiden.gr/>

-/. **Goethe Institut**, διαδικτυακή πλατφόρμα για την media art *"Art UP! – Media Art in Bulgaria, Greece, Turkey"* (2012), οργ.: Goethe Institute Αθήνας, Σόφιας, Άγκυρας. «Cibo_Program».

-/. **WB05**, Web Biennial 2005, <http://webbiennial.org/>, οργ.: Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κωνσταντινούπολης, iS.CaM. «Gregorios Pharmakis-apothecae.htm/» (τοποθεσία).

-/. **RRFv.3**: RRF version 3 "RRF Channel", www.rrf200x.newmediafest.org/rrfv3.swf. «Gregorios Pharmakis-apothecae.htm/» (τοποθεσία).

[28 διαδικτυακά έργασχετικά με προσλήψεις στη "μνήμη & ταυτότητα"]

-/. **ARTOPOS**, net.art (2004), <http://www.artopos.org/net.art/en/artists.html>. «Cibo_05 [bodysmaze]».

-/. **Networked Performance**: *'a research blog about network-enabled performance'*, οργ.: Turbulence (2006). «Cibo_05 [body smaze]».

-/. **Networked Music Review** (NMR): *'a research blog that focuses on emerging networked musical explorations'*, οργ.: Turbulence (2007). «C(2)ipo_06 [music box]».

7. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Το 2000 ιδρύθηκε το γραφείο Α. Παναγούλη & Κ. Ντάφλος αρχιτέκτονες [Pan.Da architects]

-πραγματοποιημένα δημοσιευμένα κτίσματα

2019/22, «Μουσείο Κινηματογράφου στο κτήριο 'ΛΑΙΣ' της Ταινιοθήκης της Ελλάδος»: αρχιτεκτονική, μουσειογραφική & μουσειολογική μελέτη για την έκθεση της μόνιμης συλλογής, σχεδιασμός εξοπλισμού, επίβλεψη & εφαρμογή

2009/14, «πολυκατοικία», Μαρούσι

2008/09, «εξοχική κατοικία», Ερέτρια

2006/08, «κτήριο 2 μονοκατοικιών», Μαρούσι

2000/08, «δημαρχείο Δήμου Λαμπείας», Ηλεία

2007/10, «κοινωνικό κέντρο Δήμου Μελισσίων», Μελίσσια

2002/04, «κτήριο 2 μονοκατοικιών», Βαρυμπόμπη

-πραγματοποιημένα αδημοσίευτα κτίσματα

2012/23, «2 μονοκατοικίες», Μαρούσι

2009/15, «3 μονοκατοικίες», Πεντέλη

2008, «εστιατόριο», Χαλάνδρι

2007/09, «βιοτεχνία ανοξείδωτων», πρότυπο βιοτεχνικό πάρκο ΒΙΟΠΑ Κερατέας

2003, «καφέ-εκθεσιακός χώρος», ακτή Θεμιστοκλέους Πειραιϊκής

-αρχιτεκτονικές μελέτες (δημόσια και ιδιωτικά έργα)

//2022-23 «μελέτη, επίβλεψη και τεχνική υποστήριξη κατασκευής εργαστήριου ψηφιακής αποκατάστασης ταινιών της Ταινιοθήκης της Ελλάδος»: σχεδιασμός εσωτερικών χώρων & εξοπλισμού, //2022-23 «κτήριο 3 κατοικιών», Φιλοπάππου, //2019-22 «τεκμηρίωση βιομηχανικού κτιρίου & πρόταση για την αποκατάσταση φθορών σε βιομηχανικό κτίριο με χρήση εργαστήριου γλυπτικής», Νέα Ιωνία Αττικής, //2023-σε εξέλιξη, 12/θέσιο ολοήμερο δημοτικό σχολείο: «εκπόνηση μελετών, απαιτούμενες εγκρίσεις, και έκδοση οικοδομικής άδειας για το 5ο ΔΣ Κρωπίας» //2023-σε εξέλιξη, 6/θέσιο ολοήμερο δημοτικό σχολείο: «εκπόνηση μελετών, απαιτούμενες εγκρίσεις, και έκδοση οικοδομικής άδειας για το 6ο ολοήμερο δημοτικό σχολείο Χολαργού» //2019-20 «αποτύπωση & τεκμηρίωση συνόλου για τον χαρακτηρισμό του ως νεωτέρου μνημείου (αγροικία Λάππα-Λίτη) εντός της Ζώνης Α' απολύτου προστασίας του κηρυγμένου αρχαιολογικού χώρου στην Άνδρο»

//2004 «κλειστό γυμναστήριο Δήμου Μελισσίων» προμελέτη, //2003 «μουσικό λύκειο Καλαμάτας» προμελέτη, //2002 «μουσείο αρχαιολογικού χώρου Θέρμου Αιτωλοακαρνανίας» ειδική προκαταρκτική μελέτη, //2002 «αντιστήριξη πρανών Λόφου Σικελίας και διαμόρφωση πλατείας στο Δήμο Καλλιθέας» προμελέτη & οριστική μελέτη, //2000 «αποτύπωση και τεκμηρίωση αρχαίων τειχισμάτων στην κοίτη του ρέματος 'Παναγίτσα' στα Γλυκά Νερά Αττικής», //2009 - «μονοκατοικία στη Βάρη».

7.1. Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς

2014, **UIA Honourable Mention** (τιμητική Μνεία) στον διεθνή διαγωνισμό υλοποιημένης αρχιτεκτονικής UIA Prize: 'Friendly Spaces Accessible to All' στο πλαίσιο του 25ου διεθνούς Συνεδρίου Αρχιτ., οργ.: Διεθνής Ένωση Αρχιτ. (UIA). K. Daflos & A. Panagouli, «Melisia Social Center».

2007, **Α΄ Βραβείο**, κλειστός αρχιτ. διαγωνισμός, «Κοινωνικό Κέντρο του Δήμου Μελισσίων»[σύμπραξη με το αρχιτ. γραφείο Σ. Καρούμπα].

2001, **Mention** (region II) [862 υποψήφιας προτάσεις σε όλες τις κατηγορίες] στον διεθνή αρχιτ. διαγωνισμό ιδεών της Διεθνούς Ένωσης Αρχιτεκτόνων UIA: 'Architecture and Water' στο πλαίσιο του XXI Παγκόσμιου Συνεδρίου Αρχιτ. 'Αειφόρος Αρχιτεκτονική', διοργ.: UIA & UNESCO. K. Daflos & A. Panagouli, «Settlements of environmental training».

2001, **προεπιλογή**, Ευρωπαϊκός Αρχιτ. Διαγωνισμός EUROPAN 6: *‘Ενδιάμεσα Τμήματα Πόλεων – Δυναμική Αρχιτεκτονικής και Νέες Μορφές Αστικότητας’*, οργ.: ΥΠΕΧΩΔΕ, ΔΟΠΚ, Τμήμα European. K. Daflos & A. Panagoulí, «Bio -re-integration».

2000, **Α΄ Βραβείο**, πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός «Δημαρχείο Λαμπείας», [συμμετοχή:Ε. Παναγούλη].

2011, **6η θέση** *‘Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2008-2010’*, βραβεία δομές, [κριτική επιτροπή: St. Holl, F. Geipel, Π. Τουρνικιώτης].

7.2. Διακρίσεις σε συμπράξεις

2003, **Α΄ βραβείο**, προμελέτη «Μουσικό λύκειο Καλαμάτας», αρχιτ. διαγωνισμός με επιλογή γραφείων (σύμπραξη).

2002, **Α΄ βραβείο**, ειδική προκαταρκτική μελέτη «Μουσείο αρχαιολογικού χώρου Θέρμου Αιτωλοακαρνανίας», αρχιτ. διαγωνισμός με επιλογή γραφείων.

1998, **Α΄ βραβείο**, διεθνής σπουδαστικός αρχιτ. διαγωνισμός για τον σχεδιασμό Κέντρου Εναλλακτικής Ιατρικής στην Αλόνησο *‘Proposal for an international center for holistic medicine on the island of Alonnisos, in Greece’*, [συμμετοχή στην 7μελή σπουδαστ. ομάδα, επιβλ. Κ. Μωραΐτης].

7.3. Συμμετοχές σε αρχιτ. διαγωνισμούς χωρίς διάκριση

2021, διεθνής αρχιτ. διαγωνισμός *«Μελέτη ανέγερσης νέου κτιρίου παιδικού σταθμού και κοινωφελών λειτουργιών στην περιοχή των 40 Εκκλησιών του Δήμου Θεσσαλονίκης»*.

2006, διεθνής αρχιτ. διαγωνισμός *‘Πολυκατοικία στο Μεταξουργείο’*, οργ.: ΓΕΚ ΑΕ, περιοδικό δομές. Πρόταση «Romantic -retro».

2004, διεθνής αρχιτ. διαγωνισμός *‘Μητροπολιτικό πάρκο Ελληνικού’*, οργ.: οργανισμός Αθήνας. Πρόταση «Kinetic landscape».

2004, διεθνής αρχιτ. διαγωνισμός *‘Ανάπλαση των κοινόχρηστων χώρων του κέντρου της πόλης των Ιωαννίνων’*.

2003, διεθνής αρχιτ. διαγωνισμός, *‘Ephemeral structures in the city of Athens’*, οργ.: ΑΕ προβολής ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς & πολιτιστική ολυμπιάδα. Πρόταση «Infrashell».

2002, πανελλήνιος αρχιτ. διαγωνισμός, *‘Μορφή φάρου’*, οργ.: Λιμενικό Ταμείο Ν. Μαγνησίας, Βόλος.

7.4. Συμμετοχή σε εκθέσεις αρχιτεκτονικής με πραγματοποιημένο έργο

-/. **Μουσείο Μπενάκη**, 2017, *Βραβεία αρχιτεκτονικής 2017*, έκθεση *‘Συμμετοχές’*, οργ.: Ελληνικό Ινστιτούτο αρχιτ. (ΕΙΑ). Συμμετοχή «*‘Περίπτερο’*: κατοικία στην Ερέτρια».

-/. **ΤΕΕ Θεσσαλονίκη**, 2014, *UIA Prize Ceremony*, τιμητική εκδήλωση έκθεσης και απονομής διακρίσεων (οργ.: ελληνικό Τμήμα UIA, ΤΕΕ), διεθνούς αρχιτ. διαγωνισμού *UIA Award: ‘Friendly Spaces Accessible to All’* στο πλαίσιο του *UIA Congress*, Ντουρμπάν (Durban), Ν. Αφρική.

- /.**Μουσείο Μπενάκη**, 2013, *Βραβεία αρχιτεκτονικής 2013*, έκθεση 'Συμμετοχές', οργ.: ελληνικό Ινστιτούτο αρχιτ. (ΕΙΑ). Συμμετοχή «Κοινωνικό Κέντρο Μελισσίων».
- /.**Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων**, 2013, *1^η Έκθεση αρχιτεκτονικού έργου ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ* Τμήματος Αττικής. [Περιοδεύουσα έκθεση: Φλοίσβος Παλαιού Φαλήρου, Δημαρχείο Δήμου Αμαρουσίου, Δημαρχείο Δήμου Αχαρνών].
- /.**Μουσείο Μπενάκη**, 2012, *7^η Μπιενάλε νέων Ελλήνων αρχιτεκτόνων*, οργ.: ελληνικό Ινστιτούτο αρχιτ. (ΕΙΑ). [Κριτική επιτροπή: Κ. Γιαμαλάκη, Στ. Γυφτόπουλος, Π. Δραγώνας, Ν. Καλογεράς, Α. Κωτσιόπουλος, για την **επιλογή 71 έργων από 289 υποβολές**]. Συμμετοχή «Κοινωνικό Κέντρο Μελισσίων».
- /.**Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων**, 2012, Γκάζι, έκθεση *Δομές: Πανόραμα ελληνικής αρχιτ. 2012*, οργ.: περιοδικό Δομές. Συμμετοχή «Κοινωνικό Κέντρο Δήμου Μελισσίων».
- /.**Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων**, 2011, Γκάζι, έκθεση *Δομές: Πανόραμα ελληνικής αρχιτ. 2011*, οργ.: Design Lab, περιοδικό Δομές. Συμμετοχή «Δημαρχείο Λαμπείας».
- /.**Ζάππειο Μέγαρο**, 2011, 11^ο πανελλήνιο αρχιτ. συνέδριο 'Επάγγελμα αρχιτέκτων', οργ.: ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ. Συμμετοχή με 4 έργα σε 3 κατηγορίες.
- /.**Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, 2010, έκθεση *Δομές: Πανόραμα ελληνικής αρχιτεκτονικής 2010*, οργ.:περιοδικό Δομές. Συμμετοχές:«'Περίπτερο' -κατοικία στην Ερέτρια»,& «Συναρμογή: κτήριο 2 κατοικιών στο Μαρούσι».
- /.**Ολυμπιακό Κέντρο Ξιφασκίας**, 2010,Ελληνικό, πρώην δυτικός αερολιμένας, *6^η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτ. Έργου 'Walls'*. Προβολή στο πλαίσιο της έκθεσης Design Lab 2010.
- /.**Συνεδριακό Κέντρο Metropolitan Expo**, 2010, διεθνής αερολιμένας Αθηνών 'Ελ. Βενιζέλος', έκθεση *Δομές: Πανόραμα ελληνικής αρχιτ. 2007-2009*, στο πλαίσιο της έκθεσης Domicates, οργ.: περιοδικό Δομές. Συμμετοχές: «Περίπτερο: κατοικία στην Ερέτρια»,& «Συναρμογή: κτήριο 2 κατοικιών στο Μαρούσι».
- /.**Εργοστάσιο Χαρτοποιίας Λαδόπουλου** (πρώην), 2009, Πάτρα, *6^η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτ. Έργου 'Walls'*, οργ.: ΣΑΝΑ, [κριτική επιτροπή: Ν. Γεωργιάδης, Κ. Θόρβαλτ Μπάρλας, Α. Σπανομαρίδης, Β. Τεντοκάλη, Ν. Τραβασάρος, Π. Τουρνικιώτης, για την επιλογή **78 έργων από 234 υποβολές**]. Συμμετοχές(κατηγορία υλοποιημένου έργου): «2 βιοκλιματικές κατοικίες με εργαστήρια καλλιτεχνών στην Βαρυμπόμπη»,& «Νέο δημαρχείο Λαμπείας».
- /.**Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών**, 2009, Θεσσαλονίκη, έκθεση '3+2: αρχιτεκτονική στο θερινό ηλιοστάσιο' που συμπεριλαμβάνει τις εκθέσεις 'Η κατοικία στην Ελλάδα από τον 20^ο στον 21^ο αιώνα' και 'Βραβεία Αρχιτεκτονικής 2008', οργ.: Τμήμα αρχιτεκτόνων -πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, ΤΕΕ /ΤΚΜ.
- /.**Μουσείο Μπενάκη**, 2009, *Βραβεία αρχιτεκτονικής 2008*, έκθεση 'Συμμετοχές', οργ.: ελληνικό Ινστιτούτο αρχιτ. (ΕΙΑ). Συμμετοχές: «Δημαρχείο Λαμπείας», & «2 βιοκλιματικές κατοικίες με εργαστήρια καλλιτεχνών στην Βαρυμπόμπη».
- /.**Μουσείο Μπενάκη**, 2009, έκθεση 'Η κατοικία στην Ελλάδα από τον 20^ο στον 21^ο αιώνα', οργ.: ελληνικό Ινστιτούτο αρχιτ. (ΕΙΑ) -Μουσείο Μπενάκη, [κριτική επιτροπή: Ν. Καλογεράς, Κ. Κυριακίδης, Σ. Ραυτόπουλος, Α. Τομπάζης, Δ. Φατούρος, για την επιλογή **75 κατοικιών από 175 υποβολές**]. Συμμετοχή «2 βιοκλιματικές κατοικίες με εργαστήρια καλλιτεχνών στην Βαρυμπόμπη».

- /.**Διεθνές εκθεσιακό κέντρο Θεσσαλονίκης**(ΔΕΘ), 2008, περίπτερο 06, [AW 08], στο πλαίσιο εβδομάδα αρχιτεκτονικής 2008, '5^η Μπιενάλε νέων ελλήνων αρχιτεκτόνων', οργ.: ελληνικό Ινστιτούτο αρχιτ. (ΕΙΑ). Συμμετοχή «Δημαρχείο Λαμπείας».
- /.**Μουσείο Μπενάκη**, 2007, 5^η μπιενάλε νέων Ελλήνων αρχιτεκτόνων, οργ.: ελληνικό Ινστιτούτο αρχιτ. (ΕΙΑ), [κριτική επιτροπή: Α. Κωτσιόπουλος, Σ. Γυφτόπουλος, για την επιλογή 60 έργων από 169 υποβολές]. Συμμετοχή «Δημαρχείο Λαμπείας».
- /.**Μουσείο Μπενάκη**, 2005, Βραβεία αρχιτεκτονικής 2004, έκθεση 'Συμμετοχές', οργ.: ελληνικό Ινστιτούτο αρχιτ. (ΕΙΑ). Συμμετοχή «2 βιοκλιματικές κατοικίες με εργαστήρια καλλιτεχνών στην Βαρυμπόμπη».

7.5. Συμμετοχή σε εκθέσεις αρχιτεκτονικής με προτάσεις

- /.**ΕΜΣΤ**, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, «Symbols», οργ. City lab -ΥΠΠΟΑ, (επιμ.) Π. Πάγκαλος. Βίντεο «ruin book» (3 min), Αθήνα, 2021.
- /.**Μουσείο Μπενάκη**, 2006, '102 x Μεταξουργείο', έκθεση 'Συμμετοχές', διεθνής αρχιτ. διαγωνισμός 'Πολυκατοικία στο Μεταξουργείο', οργ.: ΓΕΚ ΑΕ, περιοδικό Δομές. Πρόταση «Romantic - retro».
- /.**Εκθεσιακό κέντρο πρώην αεροδρομίου Ελληνικού**, 2004, κτήριο Saarinen, έκθεση 'Συμμετοχές', διεθνής αρχιτ. διαγωνισμός 'Μητροπολιτικό πάρκο Ελληνικού', οργ.: οργανισμός Αθήνας. Πρόταση «Kinetic landscape».
- /.**Εκθεσιακό κέντρο δήμου Ιωαννίνων**, 2004, έκθεση 'Συμμετοχές', διεθνής αρχιτ. διαγωνισμός ιδεών 'Ανάπλαση των κοινόχρηστων χώρων του κέντρου της πόλης των Ιωαννίνων'.
- /.**Βυζαντινό Μουσείο**, 2003, έκθεση 'Συμμετοχές', διεθνής αρχιτ. διαγωνισμός 'Ephemeral structures in the city of Athens', οργ.: ΑΕ προβολής της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς & πολιτιστική ολυμπιάδα. Πρόταση «Infrashell».
- /.**Palais am Funkturm**, 2002, Βερολίνο, έκθεση των βραβευμένων προτάσεων στον διεθνή αρχιτ. διαγωνισμό της UIA: 'Architecture and Water', στο πλαίσιο του XXI Παγκόσμιου Συνεδρίου αρχιτ. 'Αειφόρος Αρχιτεκτονική', διοργ.: UIA & UNESCO. Πρόταση «Settlements of environmental training».
- /.**Sidi Bou Said School of Architecture**, 2002, Τυνησία(Cluj / Timisoara), Ρουμανία, Λίβανος, περιοδεύουσα έκθεση βραβευμένων προτάσεων στον διεθνή αρχιτ. Διαγωνισμό της UIA: 'Architecture and Water', διοργ.: UIA & UNESCO. Πρόταση «Settlements of environmental training».
- /.**Λιμενικό Ταμείο Ν. Μαγνησίας**, 2002, Βόλος, έκθεση 'Συμμετοχές', πανελλήνιος αρχιτ. διαγωνισμός 'Μορφή φάρου'.
- /.**Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών**, 2001, έκθεση 'Συμμετοχές', EUROSPAN 6: 'Ενδιάμεσα τμήματα πόλεων - δυναμική αρχιτεκτονικής και νέες μορφές αστικότητας', ευρωπαϊκού αρχιτ. διαγωνισμού, οργ.: ΥΠΕΧΩΔΕ, ΔΟΠΚ, Τμήμα Europan. Πρόταση «Bio-re-integration».

8. ΛΟΙΠΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

[μέλος διεθνών επιστημονικών οργανισμών, συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές κ.ά.]

- Μέλος Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (ΤΕΕ)
- Μέλος Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (ΕΕΤΕ)
- Μέλος Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανώτατων Σχολών (ΣΑΔΑΣ)

- Μέλος επιτροπών Σχολής Αρχ. μηχ. ΕΜΠ
- Μέλος μητρώου Πιστοποιημένων Αξιολογητών της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας (ΓΓΕΤ)

- Μέλος Μόνιμης Επιτροπής αρχιτ. διαγωνισμών ΣΑΔΑΣ περιόδου 2000-2002
- Μέλος Μόνιμης Επιτροπής ΤΕΕ θεμάτων Μελετητών Δημοσίων Έργων (2005) (χωρίς συμμετοχή)
- Εκπρόσωπος ΣΑΔΑΣ -Τμήματος Αττικής στην Πρωτοβάθμια ΕΠΑΕ Δ/σης Πολεοδομίας Δ. Ζωγράφου (2012) (χωρίς συμμετοχή)

- Μέλος της Κεντρικής Επιτροπής Εξετάσεων για το εξεταζόμενο ειδικό μάθημα ειδικότητας (ελεύθερο σχέδιο) των Πανελληνίων εξετάσεων 2023.

// Κριτής αρχιτ. διαγωνισμών ΥΠΕΚΑ για τις κατηγορίες αρχιτεκτονικών & εικαστικών μελετών

- Αναπληρωματικό μέλος Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού ιδεών «Μελέτη για το Masterplan της ευρύτερης περιοχής του Κήπου των Ηρώων» Δήμου Μεσολογγίου, (2023)
- Αναπληρωματικό μέλος «Ανοικτός αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων μελέτης ανάπλασης των πλατειών Ελευθερίας, Λαού και Διάκου της πόλης της Λαμίας», (2022)
- Μέλος Κριτικής Επιτροπής πανελληνίου αρχιτεκτονικού διαγωνισμού προσχεδίων με τίτλο «Βιοκλιματική ανάπλαση της πλατείας Ελευθερίας και της ευρύτερης περιοχής της ανατολικής εισόδου στο ιστορικό κέντρο της πόλης», (2022).
- Μέλος Κριτικής Επιτροπής αρχιτ. ειδικού διαγωνισμού με τίτλο «Σταθμός επιβατών λιμένα Σούδας- Ενδιάμεση φάση» (2017).
- Μέλος Κριτικής Επιτροπής πανελληνίου αρχιτεκτονικού διαγωνισμού προσχεδίων με τίτλο «Αποκατάσταση, ανάδειξη, και λειτουργική επανένταξη της Δημοτικής Αγοράς Χαλκίδας καθώς και ανάπλαση των επιφανειών της γειτνιάζουσας Πλατείας Αγοράς' του Δήμου Χαλκιδέων» (2016).

- Μέλος Κριτικής Επιτροπής ΣΑΔΑΣ – ΠΕΑ για το Βραβείο της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη σύγχρονη αρχιτεκτονική 'Βραβείο Mies van der Rohe 2017' (2016).
- Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής ΣΑΔΑΣ για την ελληνική πρόταση στην Μπιενάλε Βενετίας 2016.

- Μέλος *Εξεταστικής Επιτροπής ΤΕΕ* διπλωματούχων Αρχιτ. μηχ. Ανωτάτων Σχολών εσωτερικού & εξωτερικού (2017-2023).
- Μέλος *Επιτροπής Γλυπτών Έργων Τέχνης του Δήμου Αθηναίων*, αναπληρωματικό μέλος (2015-2017), τακτικό μέλος (2018-23).

// Μέλος επιστημονικής επιτροπής & επιτροπής προγράμματος συνεδρίων (Reviewer):

- 2022, Κρίση, εξαμηνιαία επιστημονική επιθεώρηση, άρθρο
- 2017, *‘Η διδακτική της Αρχιτεκτονικής: αντικείμενα και προοπτικές’* Σχολής αρχιτ. μηχ. ΕΜΠ .
- 2017, IE’ 17, the 13th IET International Conference on Intelligent Environments, Σεούλ, Κορέα.
- 2016, IE’ 16, the 12th IET International Conference on Intelligent Environments, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο.
- 2015, Hybrid City III, Data to the people, International Conference, Αθήνα.
- 2015, IE’ 15, the 11th IET International Conference on Intelligent Environments, University of Hradec Kralove (UHK), Πράγα, Δημοκρατία Τσεχίας.
- 2014, IE’ 14, the 10th IET International Conference on Intelligent Environments, Shanghai Jiao Tong University (SJTU), Σαγκάη, Κίνα.
- 2011, IE’ 11, the 7th IET International Conference on Intelligent Environments, Nottingham Trent University, Νότινχαμ, Ηνωμένο Βασίλειο.
- 2010, IE’ 10, the 6th IET International Conference on Intelligent Environments, Monash University, Κουάλα Λουμπόρ, Μαλαισία.

// Μέλος μητρώου Απέλλα εκλογής καθηγητών ΑΕΙ

- ΕΜΠ, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Γνωστικό αντικείμενο: *Ιστορία της Τέχνης – Η τέχνη από την αρχαιότητα έως και τους μέσους χρόνους*, αναπληρωματικό μέλος
- ΕΜΠ, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Γνωστικό αντικείμενο: *Το ελεύθερο σχέδιο και η ζωγραφική ως μέσα προσέγγισης της συγκρότησης του αρχιτεκτονικού χώρου*, τακτικό μέλος τριμελούς εισηγητικής επιτροπής
- ΕΜΠ, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Γνωστικό αντικείμενο: *Γεωμετρία και Ψηφιακές Αναπαραστάσεις στην Αρχιτεκτονική*, τακτικό μέλος τριμελούς εισηγητικής επιτροπής
- ΕΜΠ, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Γνωστικό αντικείμενο: *Το Σχέδιο και το Χρώμα, ως μέσα ανάδειξης των πλαστικών στοιχείων τα οποία συνθέτουν τον Ζωγραφικό Χώρο*, τακτικό μέλος
- ΕΜΠ, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

- Γνωστικό αντικείμενο: *Θεωρητική Διερεύνηση και Σχεδιασμός Δημοσίων – Ιδιωτικών Χώρων και Αντικειμένων*, τακτικό μέλος
- ΕΜΠ, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Ιστορία της Τέχνης: Νεότερη και Σύγχρονη Εποχή*, τακτικό μέλος
- ΕΜΠ, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Η Ζωγραφική στην Αρχιτεκτονική σκέψη και πρακτική*, τακτικό μέλος
- Αριστοτέλειο Παν. Θεσ/νίκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Εικαστικές Τέχνες και Θεωρήσεις-Αναπαραστάσεις του Τόπου και του Τοπίου*, (μονιμοποίηση) τακτικό μέλος
- Αριστοτέλειο Παν. Θεσ/νίκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Εικαστικές Τέχνες και Θεωρήσεις-Αναπαραστάσεις του Τόπου και του Τοπίου*», (εξέλιξη) τακτικό μέλος
- Αριστοτέλειο Παν. Θεσ/νίκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός και Εικαστικές Τέχνες*, αναπληρωματικό μέλος
- Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Γλυπτική*, (μονιμοποίηση) τακτικό μέλος
- Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Γλυπτική*, (εξέλιξη) τακτικό μέλος
- Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Βιντεοτέχνη*, αναπληρωματικό μέλος
- Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Γλυπτική με έμφαση στην ψηφιακή γλυπτική στις τρισδιάστατες απεικονίσεις και εκτυπώσεις στην αλγοριθμική τέχνη με ικανότητες διδασκαλίας γλωσσών προγραμματισμού και προγραμματικών εργαλείων*, αναπληρωματικό μέλος
- Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
- Γνωστικό αντικείμενο: *«Κεραμική». Η Κεραμική ως εκφραστική έρευνα, μορφή και μέσο στις εικαστικές τέχνες*, αναπληρωματικό μέλος
- Παν. Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Περφόρμανς (performance) στις εικαστικές τέχνες*, τακτικό μέλος τριμελούς εισηγητικής επιτροπής
- Παν. Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Διαδραστικές εφαρμογές στην τέχνη*, τακτικό μέλος
- Παν. Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Εικαστικό-Χρηστικό Αντικείμενο*, αναπληρωματικό μέλος
- Παν. Ιωαννίνων, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

- Γνωστικό αντικείμενο: *Εικαστικές Τέχνες με έμφαση στη Γλυπτική*, αναπληρωματικό μέλος
 - Παν. Ιωαννίνων, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης
- Γνωστικό αντικείμενο: *Γλυπτική*, τακτικό μέλος
 - Παν. Ιωαννίνων, Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Σχέδιο και Εικαστικές Πρακτικές στην Αρχιτεκτονική*, αναπληρωματικό μέλος
 - Παν. Ιωαννίνων, Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός - Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων*, αναπληρωματικό μέλος
 - Παν. Θεσσαλίας, Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Εικαστικές Τέχνες και Τεχνουργίες (Crafts)*, τακτικό μέλος
 - Παν. Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Χώρος, Σκηνογραφία και Επιτέλεση: Ιστορία, Καλλιτεχνική Πράξη και Κοινωνικές Εφαρμογές*, τακτικό μέλος
 - Παν. Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Σκηνοθεσία, Υποκριτική και Επιτέλεση: Καλλιτεχνική Έρευνα και Πράξη*, τακτικό μέλος
 - Παν. Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Εφαρμογές της Πληροφορικής στις Παραστατικές Τέχνες (Καταγραφή και Επεξεργασία Κίνησης, Ψηφιακή Αναπαραγωγή Παράστασης, Διαδραστικές Σκηνοθεσίες)*, αναπληρωματικό μέλος
 - Παν. Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Χορός: Τεχνικές και Χορογραφικές Πρακτικές και Πολυμέσα*, αναπληρωματικό μέλος
 - Παν. Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Ανάπτυξη διαδραστικής αφήγησης και διαδραστικού σεναρίου στη δημιουργία ψηφιακών καλλιτεχνικών έργων: βιντεοπαιχνίδια ή μορφές πειραματικής τέχνης*, τακτικό μέλος
 - Παν. Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Εικαστική Επιτέλεση, Εγκατάσταση και Ψηφιακές Τέχνες: Καλλιτεχνική Έρευνα και Πράξη*, αναπληρωματικό μέλος
 - Παν. Πατρών, Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
- Γνωστικό αντικείμενο: *Εικαστικές Τέχνες και Αρχιτεκτονική*, αναπληρωματικό μέλος
 - Παν. Δυτικής Αττικής, Σχολή Μηχανικών, Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών

Γνωστικό αντικείμενο: *Σχεδιασμός και Κατασκευή του Αρχιτεκτονικού Χώρου με Γεωμετρικές Μεθόδους και Σύγχρονα Παραμετρικά Εργαλεία*, αναπληρωματικό μέλος
- Παν. Δυτικής Αττικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

Γνωστικό αντικείμενο: *Γλυπτική με έμφαση στις Ψηφιακές Τεχνολογίες*, τακτικό μέλος
- Παν. Δυτικής Αττικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

Γνωστικό αντικείμενο: *Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Μορφές Τέχνης*, τακτικό μέλος
- ΕΚΠΑ, Εθνικό & Καποδιστριακό Παν. Αθηνών, Σχολή Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου

Γνωστικό αντικείμενο: *Ψηφιακές, Αλληλεπιδραστικές Τέχνες και Εικαστικές Εγκαταστάσεις*, τακτικό μέλος
- Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Γνωστικό αντικείμενο: *Ψηφιακή Γλυπτική - Πλαστική: νέες εκφραστικές μορφές της Γλυπτικής με χρήση ψηφιακών μέσων*, τακτικό μέλος
- Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Γνωστικό αντικείμενο: *Εικαστική Καλλιτεχνική Πράξη με έμφαση στις Οπτικοακουστικές Διαδραστικές Εγκαταστάσεις*, τακτικό μέλος
- ΕΑΠ, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού

Γνωστικό αντικείμενο: *Οπτική Επικοινωνία, Οπτική Αντίληψη και Οπτικοακουστική Σύνθεση σε Επαυξημένα Ψηφιακά Περιβάλλοντα*, αναπληρωματικό μέλος