

## 1. ΣΠΟΥΔΕΣ

-**Διδάκτωρ** (2014) Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχ. ΕΜΠ.

Τίτλος διατριβής: «*Η Πλαστική ως γλώσσα των Διαλογικών Τεχνών: από τις χωρικές θεωρήσεις των Τεχνοπολιτικών Μέσων στις Συλλογικές Επιτελεστικές Πρακτικές*».

Έρευνα της κεντρικής έννοιας 'διαλογική τέχνη' σε σχέση με την ιστορική συγκρότησή της (φιλοσοφία, λογοτεχνία), τις αρχαιολογίες πρώιμης διάδρασης (αυτοματική, κυβερνητική), καθώς τα όριά της στις σύγχρονες εικαστικές πρακτικές που προσανατολίζονται στον διάλογο, -της συμμετοχής, -της συνεργασίας, -της κοινότητας, -της συσχέτισης. Δυνατότητες ανάπτυξης διαλογικών αρχιτεκτονικών κάτω από δημόσιες επιτελεστικές πρακτικές και τακτικές τεχνοπολιτικών μέσων προς την ανάδυση κοινών τόπων.

Τριμελής συμβουλευτική επιτροπή - καθηγητές: Ν. Λάσκαρης (υπεύθυνος), Δ. Παπαλεξόπουλος, Π. Τουρνικιώτης.

-**Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Σπουδών** (2003), '*Ψηφιακές Μορφές Τέχνης*'.

Διετές ΜΠΣ της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με συνεργαζόμενο Τμήμα, Μηχανικών Η/Υ & Πληροφορικής Πανεπιστημίου Πατρών.

Τίτλος διπλωματικής εργασίας: '*CIPO -κυβερνητικό ευφυές παρασιτικό αντικείμενο*'.

Μελέτη και εγκατάσταση ρομπότ διάταξης και οπτικοακουστικού ρομποτικού περιβάλλοντος για σωματικές διαδράσεις και επιτελέσεις (περφόρμανς).

Επιβλέποντες καθηγητές: Μ. Σαντοριναίος, Ν. Δασκαλοθανάσης.

- **Πτυχίο Γλυπτικής** (2004), Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας (ΑΣΚΤ), βαθμός «άριστα».

Μελέτη και εγκατάσταση ρομπότ αντικειμένων για σωματικές δράσεις σε διασύνδεση με πολυμεσικό διαδραστικό οπτικοακουστικό περιβάλλον σε υπολογιστή.

Β' Εργαστήριο Γλυπτικής, επιβλέπων καθηγητής Γ. Λάμπας.

- **Δίπλωμα Αρχιτέκτονα Μηχανικού** (1997) της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχ. ΕΜΠ.

Η διπλωματική εργασία εκπονήθηκε στον Τομέα ΙΙΙ σε συνεργασία με την Α. Παναγούλη.

Τίτλος: '*Εγκαταστάσεις Οικολογικής Εκπαίδευσης στην λίμνη Παμβώτιδα*'.

Μελέτη συστήματος ελάχιστων μονάδων οικολογικών κατασκευών, αυτόνομων και αναστρέψιμων, ενεργειακών και βιοκλιματικών, ως προσιδιάζουσες εγκαταστάσεις στο ειδικό λιμναίο πολιτισμικό περιβάλλον.

Επιβλέποντες καθηγητές: Κ. Μωραΐτης, Ευ. Ευαγγελινός. Σύμβουλοι καθηγητές: Δ. Φιλιππίδης, Σ. Κιρπότην).

### 1.1. Διακρίσεις στις σπουδές

/// Διακρίσεις ΕΜΠ για τις σπουδές στην Σχολή αρχιτεκτόνων μηχ. το ακαδημαϊκό έτος 1995-'96:

-/. **Βραβείο 'Δημήτριου Θωμαΐδη'** επίδοσης στις εξετάσεις.

-/. **Βραβείο 'Λύσανδρου Καυταντζόγλου'** επίδοσης στο 9ο εξάμηνο.

/// Διακρίσεις Τεχνικού Επιμελητήριου Ελλάδος (ΤΕΕ) για τις σπουδές:

-/. **'Επαινος ΤΕΕ'** καλύτερης διπλωματικής εργασίας ειδικότητας αρχιτεκτόνων μηχ. που παρουσιάστηκε για την άδεια άσκησης επαγγέλματος το 1998.

-/. **'Βραβείο ΤΕΕ'** προς τους αριστούχους εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων για το ακαδημαϊκό έτος 1995-'96.

### 1.2. Δραστηριότητες στις σπουδές

#### • Σχολή Αρχιτεκτόνων μηχ. ΕΜΠ

-/. Συμμετοχή στο 15ήμερο αρχιτεκτονικό διεθνές καλοκαιρινό σπουδαστικό εργαστήριο της **Ένωσης Αρχιτεκτόνων Λεκάνης Μεσογείου (UMAR)** (1996) με τίτλο «*Tamrakika, the neighbourhood of Amfissa's tanneries*».

[ομάδα διδασκόντων ΕΜΠ: Β. Γκανιάτσας, Ν. Λάσκαρης, Κ. Μωραΐτης, Θ. Παπαδημητρίου, Α. Ρόκας]

-/. Συμμετοχή στην **1<sup>η</sup> διεθνή έκθεση EURO CITY** (1996), περίπτερο UMAR & ΣΑΔΑΣ, Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας (ΣΕΦ).

-/. Συμμετοχή στην σπουδαστική έκθεση με τίτλο **'Οράματα για την Τοπιακή Αρχιτεκτονική'** στο πλαίσιο της **1<sup>ης</sup> Ευρωπαϊκής Biennale Τοπίου** της Βαρκελώνης (1999) μέρους της διπλωματικής εργασίας **'Εγκαταστάσεις Οικολογικής Εκπαίδευσης**

στη λίμνη Παμβώτιδα'.

[συντονίστρια καθηγήτρια: Ντ. Βαίου]

-/. Συμμετοχή στην έκθεση 'Μορφές Μηχανών & Μηχανισμών' στην αίθουσα τέχνης **Titanium Gallery**, Αθήνα (1995), [οργ.: Εργαστήριο Πλαστικής ΕΜΠ].

[υπεύθυνος καθηγητής: Γ. Καλακαλλάς]

-/. Συμμετοχή στην έκθεση διατομεακών θεμάτων 9ου εξαμήνου της Σχολής αρχ. μηχ. ΕΜΠ στην **δημόσια βιβλιοθήκη Χαλκίδας**, Χαλκίδα (1996).

-/.α' επιλαχών για την 10η μπιενάλε νέων δημιουργών, Σεράγεβο (2001).

#### • Τμήμα Γλυπτικής ΑΣΚΤ (Β' Εργαστήριο)

-/. Έκθεσιακός χώρος 'Το Εργοστάσιο'. Έκθεση αποφοίτων ΑΣΚΤ 2002-2003, Πειραιώς(2004).

-/. **Εθνικός κήπος, 'eco festival 2000'**, (συνδιοργ.: ΑΣΚΤ & Ελλάδα Καθαρή). «Eco-structure»(δημόσια γλυπτική εγκατάσταση), Αθήνα(2000).

## 2. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

- Τμήμα αρχιτ. μηχ. Πολυτεχνικής Σχολής Παν. Πατρών [εντεταλμένος Λέκτορας]

///Διδασκαλία μαθημάτων στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (2003-2010).

-Αρχιτεκτονικές Απεικονίσεις 1, / 2 (1ο, 2ο εξάμηνα)

-Εικαστικές Τέχνες 1, / 2, / 3, / 4 (1ο, 2ο, 3ο, 4ο εξάμηνα)

-Ψηφιακές Αναπαραστάσεις 3, / 4 (3ο, 4ο εξάμηνα)

[Κατεύθυνση α: έμφαση στην τέχνη και τα ψηφιακά περιβάλλοντα

& Κατεύθυνση β: έμφαση στον ψηφιακό σχεδιασμό]

-Μάθημα Επιλογής (ΜΕ) 5ο εξάμηνο: «Διερευνήσεις του Σώματος στον Δημόσιο Χώρο»

-Μάθημα Επιλογής (ΜΕ) 6ο εξάμηνο: «Κοινωνικά Διαδραστικά Αντικείμενα».

- Σχολή αρχιτεκτόνων μηχ. ΕΜΠ [μέλος ΔΕΠ]

///Συμμετοχή στο Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (2010-σήμερα).

- Πλαστική 1: (1ο Εξάμηνο)

- Πλαστική 2: (2ο Εξάμηνο) (συντονιστής)
- Πλαστική 3: (3ο Εξάμηνο)
- Ε.Θ. Ζωγραφικής και Πλαστικής 4<sup>ου</sup>: (4ο Εξάμηνο)
- Ε. Θ. Πλαστικής 5<sup>ου</sup>: (5ο Εξάμηνο)
- Ε. Θ. Πλαστικής 6<sup>ου</sup>: (6ο Εξάμηνο)
- Ε. Θ. Πλαστικής 7<sup>ου</sup>: (7ο Εξάμηνο)
- Ε. Θ. Πλαστικής 8<sup>ου</sup>: (8ο Εξάμηνο) (συντονιστής)

/// Συμμετοχή στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΠΜΣ) ΕΜΠ 'Αρχιτεκτονική-Σχεδιασμός του Χώρου', Κατεύθυνση Α': 'Ερευνα στην Αρχιτεκτονική: Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός'. Κατεύθυνση Α1/ Γνωσιολογία της Αρχιτεκτονικής, γ. Η παράσταση της Αρχιτεκτονικής Γνώσης.

- Μάθημα: «Πλαστική και Σύγχρονα Επικοινωνιακά Μέσα Απεικόνισης του Χώρου», ακαδ. έτος (2009-2016)
- Μάθημα: «Σχέδια Δημόσιων Δράσεων Πεδίου: Νομαδικές Παρεμβάσεις Τέχνης», ακαδ. έτος (2017- σήμερα) [υπεύθυνος μαθήματος]

/// Συμμετοχή ως επιβλέπων ή σύμβουλος σε ερευνητικές εργασίες, διαλέξεις, διπλωματικές εργασίες στο Τμήμα αρχ. μηχ. Παν. Πατρών και στην Σχολή αρχ. μηχ. ΕΜΠ όπως και διδακτορικές διατριβές.

## 2.1. Ομιλίες σε προπτυχιακά και μεταπτυχιακά μαθήματα

/// [5 Δεκ. 2019]

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, ΠΜΣ Αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου: Αειφορικός και Κοινωνικός σχεδιασμός, μάθημα: Διαδραστικά ψηφιακά περιβάλλοντα, τίτλος ομιλίας: 'Ciro\_ Πολιτισμικές πρακτικές ακτιβισμού με αναδυόμενες τεχνολογίες. Τακτικές τεχνοπολιτικών μέσων (tactical media) εφαρμοζόμενου σωματικού σχεδιασμού. Νομαδικές δράσεις προσωρινής γεωγραφίας'.

[υπεύθυνοι μαθήματος: Α. Σιτορέγκο, Κ. Τηλιγάδης]

///[11 Νοε. & 16 Δεκ. 2017]

Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Κοινωνιολογίας, ΜΠΣ Εφαρμοσμένη - Κλινική Κοινωνιολογία και Τέχνη, μάθημα: Παρεμβατική και Βιωματική Τέχνη στο Σύγχρονο

Κοινωνικό Περιβάλλον ,τίτλος ομιλίας: 'Επιτελεστικές παρεμβατικές νομαδικές δράσεις'.  
[υπεύθυνοι μαθήματος: Γ. Ζιώγας, Β. Μπούζας]

///[27 Ιαν. 2012]

Διαπανεπιστημιακό Διατμηματικό Πρόγραμμα Σπουδών ΕΚΠΑ –ΤΕΑΠΗ –ΕΜΜΕ –Παν. Θεσσαλίας –σύμπραξη ΤΕΙ Πειραιά Τμήμα Ηλεκτρονικής, 'Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση', μάθημα: *Η Κινούμενη Εικόνα ως Μέσο Έκφρασης και Επικοινωνίας*, τίτλος ομιλίας: 'Διαλογική εικόνα, διευρυμένος κινηματογράφος και διεπαφές'.

[υπεύθυνος μαθήματος: Σπ. Παπαδόπουλος]

///[4 Απρ. 2006]

Τμήμα αρχ. μηχ. Παν. Πατρών, μάθημα κατεύθυνσης: [8ΜΚ-204] *Η διάχυτη Αθήνα*, τίτλος ομιλίας: 'Η αστική έρευνα, το εργαστήριο, η έκθεση και το βιβλίο - η Μετάβαση της Αθήνας'.

[διδάσκοντες: Γ. Αίσωπος, Π. Δραγώνας]

///[20 Δεκ.2005]& [14 Δεκ.2004]

ΔΠΜΣ Σχολής αρχ. μηχ. ΕΜΠ, *Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου*, μάθημα: *Πλαστική και σύγχρονα επικοινωνιακά μέσα απεικόνισης του χώρου*, τίτλος ομιλίας: 'Διαδραστικές εγκαταστάσεις *Ciró*'.

[ομάδα διδασκόντων: Ν. Λάσκαρης (υπεύθυνος μαθήματος), Γ. Γρηγοριάδης, Γ. Γυπαράκης, Σπ. Παπαδόπουλος]

///[26 Νοε.1999]

ΔΠΜΣ Σχολής αρχ. μηχ. ΕΜΠ, *Αρχιτεκτονική - Σχεδιασμός του Χώρου*, μάθημα: *Κατοίκιση-Τοπίο, Αστικός χώρος-κατοικία*, τίτλος ομιλίας: 'Αρχιτεκτονική στο τοπίο: το παράδειγμα της διπλωματικής εργασίας'.

[υπεύθυνος μαθήματος: Κ. Μωραΐτης]

## 2.2. Συντονισμός συλλογικών εργαστηρίων και εκπαιδευτικών δράσεων

Οργάνωση και συντονισμός εικαστικών εργαστηρίων και συλλογικών δράσεων, επιμέλεια εκθέσεων και εκδόσεων:

-/. Επίβλεψη της πρότασης που διακρίθηκε με Έπαινο στον σπουδαστικό αρχιτ. διαγωνισμό «Δημιουργώντας Πράσινες Οάσεις στις πόλεις», οργ.: WWF Ελλάς, 2017.  
[ομάδα σπουδ. Σχολής αρχιτ. μηχ. ΕΜΠ: Ε. Ζιμπουνούμης, Α. Μαλεβίτης, Α. Μέρμηγκας, Κ. Τσέλλος, Γ. Κουτσιαύτης, Ν. Αρσένη].

-/. Οργάνωση και συντονισμός σε συνεργασία με το Lab2Art του εβδομαδιαίου καλοκαιρινού σπουδαστικού εργαστηρίου με τίτλο «Φιλοξενία», υπό την αιγίδα της Σχολής αρχ. μηχ. ΕΜΠ & της ΑΣΚΤ στο πλαίσιο του Festivart 2015, Λουτράκι (2015).  
[επιστημ. υπεύθυνοι & συντονιστές: Κ. Ντάφλος (ΕΜΠ), Π. Πάγκαλος (ΑΣΚΤ)].

-/. Σύλληψη, οργάνωση [σε συνεργασία με την δρ. Β. Χαλυβοπούλου]:

α/ του σπουδαστικού εργαστηρίου «Πλωτές κατασκευές με καλάμια» (2009-11), για το Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών Τμήματος αρχ. μηχ. Παν. Πατρών,

β/ του ημερήσιου εργαστηρίου ανοικτής συμμετοχής (2011) με κοινό θέμα στην 1<sup>η</sup> Οικογιορτή Μαραθώνα, [(επ.) Ν. Αναστασόπουλος], Ολυμπιακό Καπηλατοδρόμιο Εθνικού Πάρκου Σχινιά (2011),

γ/ «Interactive Canes Structures» ως συμμετοχή στην έκθεση *DESIGN 2011: Οικολογία - Σύγχρονες Τεχνολογίες* [(επ.) Π. Ζερβοπούλου - Κρούσκα], Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, Μεταξουργείο (2011-12).

[συντονισμός: Κ. Ντάφλος, Β. Χαλυβοπούλου, Ν. Αναστασόπουλος]

-/. Οργάνωση της πρότασης «Εργασίες σε Αόριστους Τόπους 2009» του Εργαστηρίου Εικαστικών Τεχνών, Τμήματος αρχ. μηχ. Παν. Πατρών στο πλαίσιο της έκθεσης και των γεγονότων 'Η Δημοκρατία σε κίνηση/ *Demokratie in bewegung*' [(επ.) Γ. Μελανίτης], στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), Πειραιώς (2009).

[<http://visualartslab.pbworks.com>

& <http://www.arch.upatras.gr/#/activities/exhibitions/1055/>]

-/. Σύλληψη, οργάνωση και συντονισμός [σε συνεργασία με την δρ. Β. Χαλυβοπούλου] του σπουδαστικού εργαστηρίου «Εντροπικοί Κήποι» Τμήματος αρχ. μηχ. Παν. Πατρών για συμμετοχή στην έκθεση στο Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών στο πλαίσιο των *Διεθνών Γεγονότων Αρχιτεκτονικής Έρευνας 2008: 'Un-built / Α-κτιστο'*, Αθήνα (2008).

[διεύθυνση προγράμματος: Μ. Θεοδώρου & SARCHA αρχιτ. αγωγοί].

[[\[gardens.blogspot.com/\]\(http://gardens.blogspot.com/\) & <http://www.arch.upatras.gr/#/activities/exhibitions/1091/>\]](http://entropic-</a></p></div><div data-bbox=)

-/. Σύλληψη, οργάνωση και συντονισμός του σπουδαστικού εργαστηρίου «Καταφύγιο – Προσομοίωση: αλληλεπιδραστικά εργαλεία στην αρχιτεκτονική» μεταξύ των Τμημάτων: αρχ. μηχ. Παν. Πατρών και ΑΣΚΤ στο πλαίσιο 'Πρόγραμμα Ελευθέρων

*Δράσεων* Τμήματος αρχιτ. μηχ. Παν. Πατρών. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, Πειραιώς(2007).

[διδασκτική ομάδα: Κ. Ντάφλος (Παν. Πατρών), Μ. Σαντοριναίος (ΑΣΚΤ), Γ. Μελανίτης (ΑΣΚΤ), Κ. Τυλιγάδης (Ιόνιο Παν.)].

[<http://www.arch.upatras.gr/#/activities/workshops/1092/>]

-/. Οργάνωση και συντονισμός [σε συνεργασία με την Χρ. Κάλμπαρη]:

α/ του εικαστικού εργαστηρίου «Η μετάβαση της Αθήνας» στο πλαίσιο του προγράμματος *Αστικές έρευνες*:a-station.

β/ επιμέλεια της έκθεσης *Αρχιτεκτονικής της Πόλης - Ψηφιακών Μέσων*: «Transitional Athens 2004-05», [οργ.:ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ], Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών (2005),

γ/ επιμέλεια της συλλογικής έκδοσης *Η μετάβαση της Αθήνας 2004*, Αθήνα: Futura(2005).

-/. Συνεπιμέλεια έκθεσης «Transitional Athens 2004-05», μέρος της ευρύτερης

έκθεσης «City Scans 2002-05» στην αίθουσα τέχνης Beyoglu Municipality Art Gallery, Κωνσταντινούπολη (2005), [οργ.: a-station] στο πλαίσιο των παράλληλων

εκδηλώσεων XXII Παγκόσμιου Συνεδρίου Αρχιτεκτονικής UIA: «Cities: Grand Bazaar of Architectures».

### **3. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

#### **3.1. Επιστημονική ερευνητική δραστηριότητα (προτάσεις)**

-/ Επιστημονικός υπεύθυνος της πρότασης με τίτλο «Archive Art as Cultural Data base» για το Πρόγραμμα Βασικής Έρευνας ΠΕΒΕ 2020, [ερευνητική ομάδα: Δ. Λιοδάκη (μετ. σπουδ. ΕΜΠ), Κ. Φυσαράκη (υπ.διδ. ΕΜΠ)], 2020.

-/ Επιστημονικός υπεύθυνος της πρότασης με τίτλο «Public Prototyping Platform as Cultural Data Base» για την 2<sup>η</sup> Προκήρυξη ερευνητικών έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ: *Ενίσχυση μελών ΔΕΠ & ερευνητών/-τριών*,

[ερευνητική ομάδα: Κ. Αντωνοπούλου (υποψ. διδ. Παν. Αιγαίου), Δ. Λιοδάκη (μετ. σπουδ. ΕΜΠ), Κ. Φυσαράκη (υπ. διδ. ΕΜΠ)], 2020.

-/. Επιστημονικός υπεύθυνος της πρότασης με τίτλο «*Cipro- Cybernetic Intelligence Parasitic Object*» για την για την 1<sup>η</sup> Προκήρυξη ερευνητικών έργων ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ: *Ενίσχυση μελών ΔΕΠ & ερευνητών/-τριών*, [ερευνητική ομάδα: Κ. Αντωνοπούλου (υποψ. διδ. Παν. Αιγαίου), Μ. Αρβανίτη (μετ. σπουδ. ΕΜΠ), Κ. Φυσαράκη (μετ. σπουδ. ΕΜΠ)], 2017.

-/. Ακαδημαϊκός σύμβουλος της πρότασης με τίτλο «*Αστικές δημόσιες νομαδικές παρεμβάσεις ανοικτού σχεδιασμού*» για την Πρόσκληση ΕΔΒΜ34 :*Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές*, [ερευνητική ομάδα: Κ. Αντωνοπούλου (υποψ. διδ. Παν. Αιγαίου), Λ. Παπαλαμπρόπουλος (δρ. ΕΜΠ), Αθ. Φαραγγάς (υποψ. διδ. ΕΜΠ)], 2017.

-/. Επιστημονικός υπεύθυνος του ερευνητικού έργου με τίτλο «*Έρευνα για την προστασία και αποκατάσταση των εμληματικών κατασκευών στο πρώην Εργοστάσιο Φωταερίου Αθηνών. Αξιοποίηση αρχείου και υφιστάμενων μελετών*», [φορέας: Τεχνόπολις-Γκάζι Ανώνυμη Εταιρεία ΟΤΑ]. Γκάζι (2018).

#### Συμμετοχές:

-/. Τεχνική έκθεση τεκμηρίωσης και παράσταση στο ΚΑΣ –ΚΣΝΜ, 2020 για την Επανεξέταση του χαρακτηρισμού ή μη ως νεώτερου μνημείου της αγροικίας, φερόμενης ιδιοκτησίας Αφροδίτης Λίτη, που βρίσκεται εντός Ζώνης Α' Απολύτου Προστασίας του αρχαιολογικού χώρου της Παλαιόπολης του Δήμου Άνδρου, σε συμμόρφωση προς τη με αρ. 2078/2017 Απόφαση του Σ.τ.Ε.

-/. στην Επιστημονική Επιτροπή συνεδρίου με θέμα *‘Η Διδακτική της Αρχιτεκτονικής: αντικείμενα και προοπτικές’* [θεματική 5: *Η συμβολή των τεχνών*] με αφορμή τα 100 χρόνια λειτουργίας της Σχολής αρχ. μηχ. ΕΜΠ. Αθήνα (2017).

-/. στην *‘Βραδιά του Ερευνητή’*, θέση ηλεκτρονικά Παν. συγγράμματα & βοηθήματα Ε-RUB: Κάλλιπος. Κτήριο Αβέρωφ ΕΜΠ, Αθήνα(2017).

-/. στην Επιστημονική Επιτροπή του ΣΑΔΑΣ για την επιλογή διαδικασίας, τη σύνταξη και υποβολή της ελληνικής συλλογικής πρότασης *‘# This is a Co-op’* στην 15η διεθνή έκθεση αρχιτεκτονικής *Μπιενάλε Βενετίας 2016*. Αθήνα (2016).



-/.στην διδακτική ομάδα του 5<sup>ου</sup> θερινού εργαστηρίου αρχιτεκτονικής *\_insitu*, <Η Κοίτη/ Η Δεξαμενή\_ ΚΤΙΣΤΟ ΣΥΜΒΑΝ III>, [σχεδιασμός: Α. Αντονάς, Φ. Ωραιόπουλος]. Κέντρο Αρχιτ. Μεσογείου ΚΑΜ, Χανιά (2006).

-/.στο Πληθυντικό Πρόσωπο «Γρηγόριος Φαρμάκης – *Gregorios Pharmakis*» για το εργαστήριο «*apothecae*» [σύλληψη, συντονισμός, επ.: Α. Αντονάς, Π. Κούρος] στις δημόσιες δράσεις και γεγονότα (2005-06):

// στο πλαίσιο του XXII Παγκόσμιου Συνέδριου Αρχιτεκτονικής UIA: «*Cities: Grand Bazaar of Architectures*», Κωνσταντινούπολη (2005).

//ως προς την 9<sup>η</sup> διεθνή Μπιενάλε Κωνσταντινούπολης: «*Istanbul: inspiring from the city*», Κωνσταντινούπολη (2005).

//στην έκθεση Web Biennial 2005: WB05, [(επ.) G. Gulan] Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κωνσταντινούπολης (iS.CaM), [οργ.: Ελληνοαμερικανική Ένωση & Artopos]. Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα (2005).

[<http://www.arch.upatras.gr/#/activities/workshops/1060/>]

#### 4. ΟΜΙΛΙΕΣ

Σε ημερίδες, συνέδρια κ.ά. γεγονότα χωρίς την έκδοση πρακτικών

-/. **Lucerne University of Applied Sciences and Arts**, 7<sup>th</sup> Symposium of the ICTM Study Group on Applied Ethnomusicology, “Performing, Engaging, Knowing”, Κ. Ντάφλος, “Cipo Critical Vehicles for Dialogical Nomadic Acts in the City Spaces”, οργάνωση: Lucerne School of Music, Department of Composition, Electroacoustics, and Tonmeister Education of mdw – University of Music and Performing Arts Vienna, Swiss Society for Ethnomusicology. Sursee, Lucerne, Switzerland, 2020.

-/. **Σχολή αρχιτεκτόνων μηχανικών ΕΜΠ**, Τηλε-Ημερίδα «'60 + 60 | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ II, η πρώτη εποχή διδασκαλίας της αρχιτεκτονικής από απόσταση», Κ. Ντάφλος, «Η ψηφιακή δημόσια σφαίρα της ιστορικής net.art από την επίκαιρη οπτική της χωρικής, της ενσώματης και της επιτελεστικής στροφής στις τέχνες και τον αρχιτεκτονικό χώρο». Αθήνα, 15 Ιουλίου, 2020.

-/. **Πολιτιστικό κέντρο Εξάρχειων**, εικαστική δράση ‘*Εγχείρημα πουλιά: για τη γειτονιά και τις ταράτσες στα Εξάρχεια*’, οργ.: ‘Τα πουλιά’. Κ. Ντάφλος, «Δημόσιες συλλογικές καλλιτεχνικές πρακτικές και συμμετοχή». Εξάρχεια, 2018.

-/.**Κτήριο Αβέρωφ**, συνέδριο για τα 100 χρόνια της Σχολής αρχιτ. μηχ. ΕΜΠ, 'Η διδακτική της αρχιτεκτονικής: αντικείμενα και προοπτικές', θεματική 5: Η συμβολή των τεχνών. Κ. Ντάφλος, «Πρακτικές τέχνης ως αυτόνομα πεδία διδασκαλίας στην αρχιτεκτονική, πέρα από την αυτονομία της τέχνης», δημοσιευμένο με τον τίτλο «Επιτελεστικές Πρακτικές τέχνης στην διδακτική της αρχιτεκτονικής». Αθήνα, 2017.

-/.**Μουσείο Μπενάκη**, '(OUT)-ΤΟΡΙΑΣ περφόρμανς& υπαίθριος δημόσιος χώρος', στρογγυλή τράπεζα: 'Δημοκρατία, δημόσιος χώρος και Performance'. Κ. Ντάφλος, «Διεκδίκηση κοινών και περφόρμανς». Πειραιώς, 2016.

-/.**ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας**, 'Citylab 2016: Πόλη - Αρχιτεκτονική – Έρωτας', Πανελλήνιο Συνέδριο & Εργαστήριο Αρχιτεκτονικής. Πάτρα, 2016. Κ. Ντάφλος, «Τα Φτερά του Έρωτα και ο Φανταστικός Κόσμος του Δρ. Παρνάσους»: Συνθήκες επιτέλεσης χωρικότητας», στο (επ.) Π. Πάγκαλος & Στ. Αλιφραγκής, Έρωσ\_Αρχιτεκτονική\_Πόλη, Πάτρα: Print Up, 2017, σ. 148-157.

-/.**Αποστολοπούλειο Πνευματικό Κέντρο**, 'Αρκαδίας μοναδικότητα: ταυτότητα του τόπου και σύγχρονες τεχνολογικές προκλήσεις', ΤΕΕ Πελοποννήσου & ΕΜΠ. Κ. Ντάφλος, «Αναγνώριση και νοηματοδότηση πολιτισμικού τοπίου: η τοποθεσία Τέμενος, στην Λυσσαρέα Αρκαδίας», δημοσιευμένο με τον τίτλο «Επιτελεστικές οδοιπορίες προς-και-από την τοποθεσία ΤΕΜΕΝΟΣ στην Λυσσαρέα Αρκαδίας». Τρίπολη, 2016.

-/.**Παλαιό Ελαιουργείο**, '7 θεματικές για την Ελευσίνα' [συντονισμός: Β. Ξένου, Γ. Παρμενίδης]. Κ. Ντάφλος, «Σπουδαστικές δράσεις πεδίου: εντοπισμένες σωματικές δημόσιες παρεμβάσεις» [ειδικά θέματα Πλαστικής 8ου εξαμήνου: 'Περπατώ και ομιλώ', διδ. ομάδα Εργαστηρίου Πλαστικής]. Ελευσίνα, 2016.

-/.**Αίθουσα Τελετών ΕΜΠ**, κτήριο Αβέρωφ, Σχολή αρχ. μηχ. ΕΜΠ, ημερίδα 'Αρχιτεκτονικές Σπουδές και Επαγγελματικά δικαιώματα'. Κ. Ντάφλος, «Ο ρόλος και η ταυτότητα των μαθημάτων στις τέχνες για την εκπαίδευση των Αρχιτεκτόνων». Αθήνα, 2016.

-/.**Ίδρυμα Κακογιάννης**, Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, διεπιστημονική ημερίδα 'Ο Performer στον 21<sup>ο</sup> αιώνα', θεματική: Η μετατόπιση του περφόρμερ: νέα μέσα, τεχνολογίες και ήχος. Κ. Ντάφλος, «Διαλογικές τεχνοπολιτικές σε δημόσιες επιτελέσεις». Πειραιώς, 2015.

-/.**Six d.o.g.s**, συνάντηση για το Design 2011. Παρουσίαση σε συνεργασία με την δρ. Β. Χαλυβοπούλου του σπουδαστικού εργαστηρίου «Πλωτές κατασκευές με καλάμια»

(2009-11), Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών, Τμήμα αρχ. μηχ. Παν. Πατρών.  
Μοναστηράκι, 2011.

-/.**Βυζαντινό Μουσείο**, διεθνή γεγονότα αρχιτεκτονικής έρευνας 2008: *'Un-built \_ Άκτιστο'*. Παρουσίαση σε συνεργασία με την δρ. Β. Χαλυβοπούλου των αποτελεσμάτων του σπουδαστικού εργαστηρίου «Εντροπικοί Κήποι», [διεύθ. προγρ.: Μ. Θεοδώρου & SARCHA αρχιτ. αγωγοί]. Αθήνα, 2008.

-/.**KAM** -Κέντρο αρχιτεκτονικής Μεσογείου. Ομιλία στο πλαίσιο του 5<sup>ου</sup> θερινού εργαστηρίου αρχιτεκτονικής *INSITU ' Η ΚΟΙΤΗ και Η ΔΕΞΑΜΕΝΗ \_ Κτιστό Συμβάν III'*. Κ. Ντάφλος, «Διαδραστικές εγκαταστάσεις: περιβάλλοντα με ρομπότ & νερό». Χανιά, 2006.

-/.**Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης 'Λουτρό των Αέρηδων'**. Στρογγυλή τράπεζα στην Ημερίδα με αφορμή την έκθεση βίντεο-τέχνης *'Η ιστορικότητα της εικόνας και ο χρόνος'* [επ.: Ν. Κονταρίνη]. Κ. Ντάφλος, «Ως προς τα οπτικοακουστικά μέσα και την απενοχοποίηση των εικόνων από το περιεχόμενό τους». Πλάκα, 2006.

-/.**Μουσείο Μπενάκη**, διήμερη συνάντηση αρχιτεκτονικών και καλλιτεχνικών ομάδων με θέμα *' Πολιτιστικές πρακτικές και δημόσιος χώρος'* στο πλαίσιο της 9<sup>ης</sup> διεθνούς έκθεσης αρχιτεκτονικής Μπιενάλε Βενετίας *' Παραδείγματα\_ Paradigmata'*. Κ. Ντάφλος & Χρ. Κάλμπαρη, «Η μετάβαση της Αθήνας: εικαστικές καταγραφές 2003-2004» (για τον σταθμό Άλφα: αθηναϊκό κέντρο σύγχρονης τέχνης). Πειραιώς, 2005.

## 5. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

Περιλαμβάνει μονογραφίες και συλλογικά συγγράμματα, επιστημονικές επιμέλειες, σχεδιασμό τόμων, κείμενα τα οποία συμμετέχουν σε τόμους επιστημονικών συνεδρίων, σε περιοδικές εκδόσεις και καταλόγους εκθέσεων.

### 5.1. Τόμοι εκδόσεων

- Ντάφλος, Κ., (υπό έκδοση), ***Χωροθετήσεις της γραφής, ετεροτοπίες της ανάγνωσης: η αρχιτεκτονική της εικαστικής πράξης***, Αθήνα: Κάλλιπος /E-PUB ανοικτά ακαδημαϊκά συγγράμματα & βοηθήματα.
- Daflos, K. (2020), ***Cipo\_ vehicles: Street puppetry theater***, blurb Inc., San Francisco (ελλην. /αγγλ.) ISBN: 978-1-71-547882-7

- Ντάφλος, Κ., (2016), **Επιτελεστικές Πρακτικές Τέχνης: διαδικασίες συγκρότησης κοινών τόπων (δρώντα πρόσωπα)**, Αθήνα: Κάλλιπος /E-PUB ανοικτά ακαδημαϊκά συγγράμματα & βοηθήματα. ISBN: 978-960-603-215-8 //[έντυπο] Αθήνα: Πανεπιστημιακές εκδόσεις ΕΜΠ, 2017.  
Επιλογές του βιβλίου **Εύδοξος** (2017-2019)  
// Πρόγραμμα Σπουδών ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ /Μάθημα [4166]: Ειδικά θέματα πλαστικής 8<sup>ου</sup>, (Εξάμηνο 8 – Εαρινό)  
///Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ / Μάθημα [N1-7040]: Τέχνη Χώρος Επικοινωνία(Εξάμηνο 7 – Χειμερινό)
- Ντάφλος, Κ., (2016), **Τακτικές Τεχνοπολιτικών Μέσων: διαδικασίες συγκρότησης κοινών τόπων (διατάξεις)**, Αθήνα: Κάλλιπος /E-PUBανοικτά ακαδημαϊκά συγγράμματα & βοηθήματα. ISBN: 978-960-603-214-1 //[έντυπο] Αθήνα: Πανεπιστημιακές εκδόσεις ΕΜΠ, 2017.

Επιλογές του βιβλίου **Εύδοξος** (2017-2019)  
// Πρόγραμμα Σπουδών ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ /Μάθημα [4166]: Ειδικά θέματα πλαστικής 8<sup>ου</sup>, (Εξάμηνο 8 – Εαρινό)  
///Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ / Μάθημα[N1-7040]: Τέχνη Χώρος Επικοινωνία(Εξάμηνο 7 – Χειμερινό)

- Τομέας III, Σχολή αρχ. μηχ. ΕΜΠ(2011), Βοζάνη, Αρ., Ντάφλος, Κ., Παρμενίδης, Γ. (επ.), **Οι χώροι μετά τον Ι. Λιάπη: Σύγχρονες αντιλήψεις και ερμηνευτικές προσεγγίσεις σχετικά με το σχεδιασμό και την παραγωγή του χώρου** (συλλογικό), Αθήνα: Αλεξάνδρεια. ISBN: 978-960-221-527-2
- Ντάφλος, Κ., Κάλμπαρη, Χρ., (επ.) (2005), **Η μετάβαση της Αθήνας 2004** (συλλογικό), Αθήνα: Futura. ISBN: 960-6654-06-0

Επιλογές του βιβλίου **Εύδοξος** (2010-2017)  
// Πρόγραμμα Σπουδών ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ /Μάθημα [N1-6010]: Μορφές τέχνης II (Εξάμηνο 6 – Ετήσιο)  
// Πρόγραμμα Σπουδών ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ /Μάθημα [3Σ301]: Αστικός σχεδιασμός στα όρια της πόλης - Μεταβατικοί τόποι (Εξάμηνο 10 – Εαρινό)  
// Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ /Μάθημα [Επε.05]: Ψηφιακές Δράσεις σε επιλεγμένους τόπους (Εξάμηνο 0 – Χειμερινό)  
// Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ /Μάθημα [ΘΚ-310]: Θέμα Σχεδιασμού 3, (Εξάμηνο 0 – Χειμερινό) /Μάθημα [ΘΚ-322]: Θέμα Σχεδιασμού 2, (Εξάμηνο 0 – Εαρινό) /Μάθημα [4-040]: Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4, (Εξάμηνο 4 – Εαρινό)  
// Πρόγραμμα Σπουδών ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ /Μάθημα[4175]:Ειδικά θέματα πλαστικής 7<sup>ου</sup>, (εξάμηνο 7– Χειμερινό)

- Ντάφλος, Κ., (2007), **Εγχειρίδιο: Τρέχουσες εικαστικές διαλογικές εγκαταστάσεις\_00\_06** (μονογραφία), **Πλάνα διαλογικών εγκαταστάσεων** (συλλογικό), Αθήνα: Παπασωτηρίου. ISBN: 960-630-994-0  
// Αθήνα: Συμμετρία, 2017 (/διανομή).

Επιλογές του βιβλίου **Εύδοξος** (2014-2019)  
// Πρόγραμμα Σπουδών ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ- ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ /Μάθημα [AVA 840]: Εγκαταστάσεις και Οπτικοακουστικά Μέσα  
// Πρόγραμμα Σπουδών ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ /Μάθημα[4166]: Ειδικά θέματα πλαστικής 8<sup>ου</sup>, (Εξάμηνο 8 – Εαρινό) / Μάθημα [4052]: Πλαστική 3 (Εξάμηνο 3 – Χειμερινό)  
//Πρόγραμμα Σπουδών ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ / Μάθημα[N1-7040]: Τέχνη Χώρος Επικοινωνία(Εξάμηνο 7 – Χειμερινό)

## 5.2. Δημοσιεύσεις θεωρητικών εργασιών - υλοποιημένου έργου σε τόμους και πρακτικά συνεδρίων με κριτική επιτροπή

/// Κ. Daflos, “**Cipro\_critical vehicles for dialogical nomadic acts in the city spaces**”, publication “Performing, Engaging, Knowing” (υπό έκδοση)  
/// Κ. Ντάφλος, Κεφ. «**Η δημόσια σφαίρα της net art από την επίκαιρη κριτική χωρική ενσώματη στροφή**», στο Α. Αυγητίδου (επμ.), *Τέχνη και Δημόσιος Χώρος / Δημόσια Σφαίρα*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2021. (υπό έκδοση)  
/// Κ. Ντάφλος, «**Η δημόσια σφαίρα της net art από την επίκαιρη κριτική χωρική ενσώματη στροφή**», στο Σχολή αρχιτεκτόνων μηχανικών ΕΜΠ, Τηλε-Ημερίδα «'60 +

60 | ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ II, η πρώτη εποχή διδασκαλίας της αρχιτεκτονικής από απόσταση», Αθήνα, 2021. (υπό έκδοση)

/// K. Daflos, «**Cipo\_00 [mail.art]: Dialogical nomadic action & art installation**», *IE' 19*, 15th IET International Conference on Intelligent Environments, Ραμπάτ, Μαρόκο, 2019, [24-25 Ιουνίου]. (Paper ID #1570524209 accepted)

/// K. Ντάφλος, «**Ασταθείς δημόσιες τακτικές παραμόρφωσης, νομαδικές επιτελεστικές δράσεις**», στο «*Public space+ / Δημόσιος χώρος+*», Π. Νικηφορίδης (επμ.), IANOS & TEE/Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 2019, [A22.], σ. 103-106.

/ 2<sup>ο</sup> πανελλήνιο συνέδριο για το Δημόσιο Χώρο, [Δημόσιος Χώρος +], 1. αναθεωρήσεις του δημόσιου χώρου. Θεσσαλονίκη [28-30 Μαρτίου 2019].

/// C. Antonopoulou - K. Daflos, «**Building an interactive ubiquitous installation to reappropriate urban social life (space, objects, subjects, archives)**».

/DRHA Malta 2018, 22<sup>nd</sup> annual Digital Research in the Humanities & Arts conference, Fondazzjoni Kreattivita, Μάλτα, [9-12 Σεπτεμβρίου].

/// K. Daflos, «**Cipo\_00 [laterna – stencil grapher]: For radical nomadic robotic performance**» στο (πρακτικά) *IE' 17*, Σεούλ: 13<sup>th</sup> IET International Conference on Intelligent Environments, 2017.

/13<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Ευφυών Περιβαλλόντων, 13th IET International Conference on Intelligent Environments (IE 17), Κορέα, [23-25 Αυγούστου 2017]. [Honary chairs: Victor Gallagher & Sang Yong Han].

/// K. Daflos, «**Dialogical technopolitics in public performances**» για το International Academic Publisher, 2015.(υπό έκδοση)

/// K. Ντάφλος, «**Οι διαλογικές μετακινούμενες διατάξεις cipo\_08 & cipo\_09**» στο *Public Space, 'Δημόσιος χώρος... αναζητείται'*, Θεσσαλονίκη: TEE/TKM-Cannot Not Design Publications, 2011, [Θ4.], σ.511-514.

/1ο Συνέδριο 'Δημόσιος Χώρος ...Αναζητείται', Θ./ Τέχνη και Δημόσιος Χώρος, Ολύμπιον, αίθουσα Π. Ζάννας, Θεσσαλονίκη, [20-22 Οκτωβρίου, 2011].

/// K. Ντάφλος, «**Μετακινούμενες διαλογικές διατάξεις για την ενίσχυση του δημόσιου χαρακτήρα του δρόμου**» στο 6<sup>ο</sup> Διεπιστημονικό Διαπανεπιστημιακό συνέδριο του ΕΜΠ –ΜΕΚΔΕ: 'Η ολοκληρωμένη ανάπτυξη των ορεινών περιοχών': Διεπιστημονικές έρευνες, μελέτες και συμβολές. Συνεδριακό Κέντρο Μετσόβου, Μέτσοβο, 2010.

/// K. Ντάφλος, «**Αλληλεπιδραστικές εγκαταστάσεις: παράξενες διατάξεις σε δημόσιους χώρους της πόλης**» στο Δ. Ρόκος(επ.), 'Παιδεία, Έρευνα, Τεχνολογία: Από

το χτες στο αύριο' -Το ΕΜΠ για το Μέτσοβο, Τόμος Β, Αθήνα: Παν. εκδόσεις ΕΜΠ & ΜΕΚΔΕ, 2011,σ.320-336.

/5° διεπιστημονικό διαπανεπιστημιακό συνέδριο ΕΜΠ -Μετσόβιο Κέντρο Διεπιστημονικής Έρευνας (ΜΕΚΔΕ), Συνεδριακό Κέντρο Μετσόβου, [27-30 Σεπτ. 2007].

/// Κ. Ntaflos, «**Bizarre spectacles in the public space – interactive robotic installations**» στο Ε. Antonopoulou & F. Setaki & T. Tzoka (ed.), *Easa007\_Final Report, City Index Elefsina*, Αθήνα: School of architecture NTUA, 2010, σ.58-63.

/Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Αρχιτεκτονικών Σχολών Easa007, *elefsina: city\_index*, ημερίδα [03] *city + new technology*. Ελευσίνα, [27 Ιουλ. 2007].

/// Κ. Daflos, «**Cipo\_08 <trailer>, cybernetic intelligent parasitic object**», στο V. Callaghan & A. Kameas & S. Egerton & I. Satoh & M. Weber, *IE'*

*10: The Sixth International Conference on Intelligent Environments*, Κουάλα Λουμπόρ: Monash University, σ.315-317.

/6° διεθνές συνέδριο *Ευφυών Περιβαλλόντων* (IE 10), Μαλαισία, Κουάλα Λουμπόρ, [19-21 Ιουλίου 2010]. [Program chairs: Victor Callaghan & Achileas Kameas].

/// Κ. Daflos, «**Cipo\_09 music box, hybrid <organism> - [laterna]**» στο V. Callaghan & A. Kameas & A. Reyes & D. Royo & M. Weber (ed.), *Ambient Intelligence and Smart Environments 2*, *IE' 09: Intelligent Environments 2009, Proceedings of the 5<sup>th</sup> International Conference on Intelligent Environments (IE 09)*, Βαρκελώνη: Ios Press, 2009, σ.493-496.

/5° Διεθνές Συνέδριο Ευφυών Περιβαλλόντων, 5th IET International Conference on Intelligent Environments (IE 09), Πανεπιστήμιο της Καταλονίας, Βαρκελώνη, [20-21 Ιουλ. 2009]. [Program chairs: Victor Callaghan & Achileas Kameas].

/// Κ. Daflos, «**Music box c(2)ipo\_06**» στο Daniel Tercio (ed.), *TeDance: perspectives on technologically expanded dance*, Λισσαβώνα: fMH, σ.228-231.

/Κ. Daflos, «**Robotic interactive installations /progressive body performances & interactive improvisations**». Oral presentations (abstracts), σ.19, 20.

/Διεθνές συνέδριο *Technologically Expanded Dance*, FMU TU Lisbon, Culturgest, Πορτογαλία, Λισσαβώνα, [22-24 Νοε. 2007].

/// Κ. Daflos, «**The music box C(2)IPO\_06, interactive hybrid robotic sculpture**» στο *3rd International Conference on Intelligent Environments, IE' 07*, Ουλμ: Ulm University, σ.572-576.

/3° Διεθνές Συνέδριο Ευφυών Περιβαλλόντων (IE 07), Ulm University, Γερμανία, Ουλμ, [24-25 Σεπτ. 2007]. [Program chairs: HaniHagras & Victor Callaghan & Achileas Kameas].

/// Κ. Daflos, «**Robotic interactive installations**» στο IΕ'06, *Intelligent Environments: The 2nd IET International Conference on Intelligent Environments*, vol. I, Αθήνα: NTUA, σ.81-87.

/2<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Ευφυών Περιβαλλόντων (IΕ 06), ΕΜΠ, Αθήνα, [5-6 Ιουλ. 2006]. [Program chairs: Hani Hagras & Victor Callaghan].

/// Κ. Ντάφλος & Α. Παναγούλη, «**Μετά το τοπίο – The landscape following**» στο Ε. Σταματίου (επ.), *Πολιτιστικό περιβάλλον και Τουρισμός: Ο ρόλος του αρχιτέκτονα*, Αθήνα: ΤΕΕ, 2006, σ. 58-76. [& στο Τεχνικά Χρονικά, Σεπτ.-Οκτ. (2004)].

/Διεθνές συνέδριο UIA 'Πολιτιστικό περιβάλλον και τουρισμός: ο ρόλος του αρχιτέκτονα', διοργ.: ελληνικό Τμήμα Διεθνούς Ένωσης Αρχιτεκτόνων UIA, αίθουσα Α', Λιμενικό Ταμείο Καβάλας. Καβάλα, [20-23 Σεπτ. 2001].

/// Κ. Ντάφλος, «**Η οικειοποίηση του ορατού**» & «**the appropriation of the visible**» στο *George Larras* (κατάλογος), Αθήνα: Κέντρο Τέχνης Ρεθύμνου RCA -Futura, 2005, σ.124-130.

/// Κ. Ντάφλος, «**Από τον άνθρωπο όργανο στον άνθρωπο απουσία**», στο Β. Τροβά & Κ. Μανωλίδης & Γ. Παπακωνσταντίνου (επ.), *Η αναπαράσταση ως όχημα αρχιτεκτονικής σκέψης*, Αθήνα: Παν. Θεσσαλίας, Τμήμα αρχιτ. μηχ. - Futura, 2006, σ.223-230.

/Συνέδριο αρχιτεκτονικής 'Η αναπαράσταση ως όχημα αρχιτεκτονικής σκέψης', Τμήμα αρχιτ. μηχ., Πολυτεχνική Σχολή Παν. Θεσσαλίας. Βόλος, [21 Οκτ. 2005].

/// Κ. Ντάφλος, «**Από το αστικό τοπίο στο προαστιακό – συνέχεια, ασυνέχεια και συνοριακές γραμμές**», στο Ν. Καζέρος & Π. Λέφας (επ.), *Χωρίς όρια: οι αχανείς εκτάσεις των αθηναϊκών προαστίων*, Αθήνα: Futura, 2002, σ.107-114.

/// Κ. Μωραΐτης, Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «**Προσέγγιση του ζητήματος επέμβασης στο περιβάλλον του Αώου**» στο Δ. Ρόκος (επ.), *Τεχνολογία - πολιτισμός & αποκέντρωση*, Αθήνα: εκδόσεις ΜΕΚΔΕ ΕΜΠ, 2001, σ.607-616.

/2<sup>ο</sup> διεπιστημονικό συνέδριο του ΕΜΠ για το Μέτσοβο, συνεδριακό Κέντρο Μετσόβου, Μέτσοβο, [3-6 Ιουν. 1998].

### 5.3. Δημοσιεύσεις σε περιοδικές εκδόσεις και καταλόγους εκθέσεων αρχιτεκτονικής

/// **arch daily** (διαδικτυακή τοποθεσία), «*Municipal Building at Lambeia*», daflos & panagouli architects [pan.da], 2019.

/// **Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής Βενετίας 2016** (κατάλογος), #*This Is A Co-op*, ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ. Κ. Ντάφλος, «Επισφαλή οδοιπορικά προσφύγων – χακτιβιστικές ενεργητικές



σωματικές βίο-τακτικές γεωπολιτικού σχεδιασμού», σ. 28-30 & Κ. Ντάφλος, «ICI ΕΔΩ: ενδιάμεσες παρεμβάσεις κατάλυσης», σ. 191.

/// **Βραβεία αρχιτεκτονικής 2017**(κατάλογος), 'Συμμετοχές', Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής (ΕΙΑ). Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «'Περίπτερο': παραθεριστική κατοικία στην Ερέτρια».

/// **Αρχιτέκτονες**, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, περίοδος Γ, τ. 16/ Οκτ. 2015. Κ. Ντάφλος, «Συνθήκες επιτέλεσης χώρου», σ. 10,11.

/// **Βραβεία αρχιτεκτονικής 2013** (κατάλογος), 'Συμμετοχές', Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ. (ΕΙΑ). Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Κοινωνικό Κέντρο Μελισσίων».

/// **Ελληνικές Κατασκευές (εκ)**, περιοδικό 183, Δεκ. 2013, Κτίρια γραφείων: 'Best of 2013'. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Κοινωνικό Κέντρο Μελισσίων», σ. 116.

/// **Αρχιτεκτονικά Θέματα**(ετήσια επιθεώρηση) 2013, τ. 47, [5]. Έλληνες Αρχιτέκτονες. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Κοινωνικό Κέντρο Δήμου Μελισσίων», σ. 185-187.

/// **1<sup>η</sup> Έκθεση αρχιτεκτονικού έργου στην Αττική**, Αθήνα: ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ Τμήματος Αττικής, 2013, σ. 146, 147.

/// **Ελληνικές Κατασκευές (εκ)**, περιοδικό 175, Μάρτ. 2013. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Κοινωνικό Κέντρο Μελισσίων», 058.

/// **7<sup>η</sup> Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων**(κατάλογος), 2012-13, Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ. (ΕΙΑ). Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Κοινωνικό Κέντρο Δήμου Μελισσίων», σ. 106, 107.

/// **Δομές 2016**: επετηρίδα ελληνικής αρχιτεκτονικής 2016, διεθνής επιθεώρηση αρχιτ. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Πολυκατοικία, Μαρούσι», σ. 60, 61.

/// **Δομές 2012**: επετηρίδα ελληνικής αρχιτεκτονικής 2012, διεθνής επιθεώρηση αρχιτ., Τόμος Α. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Κοινωνικό Κέντρο του Δήμου Μελισσίων», σ. 122,123.

/// **Δομές 2011**: επετηρίδα ελληνικής αρχιτεκτονικής 2011, διεθνής επιθεώρηση αρχιτ., Τόμος Β. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Κτήριο Δημαρχείου Λαμπείας», σ. 70,71.

/// **Δομές 2010**: επετηρίδα ελληνικής αρχιτεκτονικής 2010, διεθνής επιθεώρηση αρχιτ., Τόμος Α. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «'Περίπτερο': παραθεριστική κατοικία στην Ερέτρια», σελ.116, 117 & Κ. Ντάφλος, «'Συναρμογή': 2 κατοικίες στο Μαρούσι», σ. 162,163.

/// **Greek Architects** (e-Magazine), 2011, τηλεοπτική σειρά "Αρτιμέλλων", κανάλι αρχιτ. GRATV, (επ.) Αρ. Δημητρακόπουλος, συνέντευξη: μονογραφία, διάρκεια: 60 λεπτά.

[[http://www.greekarchitects.gr/tv.php?category=252&video=485#first\\_division](http://www.greekarchitects.gr/tv.php?category=252&video=485#first_division)]

/// **Walls**, 6<sup>η</sup> Πανελλήνια έκθεση αρχιτεκτονικού έργου(κατάλογος), Πάτρα: ΣΑΝΑ, 2009. Κ. Ντάφλος, «Κτήριο 2 βιοκλιματικών κατοικιών με εργαστήρια καλλιτεχνών στη Βαρυμπόμπη Αττικής»,σ. 58-61, & Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Νέο Δημαρχείο Λαμπείας», σ. 222, 223.

/// **Βραβεία αρχιτεκτονικής 2008** (κατάλογος), 'Συμμετοχές', Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ. (ΕΙΑ), σ. 66, 93.

/// **Η κατοικία στην Ελλάδα από τον 20<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα**(κατάλογος), Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ. (ΕΙΑ),2009. Κ. Ντάφλος, «Κτήριο 2 βιοκλιματικών κατοικιών με εργαστήρια καλλιτεχνών στην Βαρυμπόμπη», σ. 77.

/// **5<sup>η</sup> Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων**(κατάλογος) 2007-08, Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ. (ΕΙΑ). Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Δημαρχείο Λαμπείας», σ. 101.

/// **102 Χ Μεταξουργείο**, Αθήνα: Δομές, 2007. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Σύγχρονος ρετρό ρομαντισμός», σ. 242, 243, & Κ. Ντάφλος, «Οι διαγωνισμοί: σχόλια», σ. 265.

/// **Ιδέες & λύσεις για το σπίτι**, Νοε 2006, τ. 259.(επ.) Τ. Μάκρα, «Βιοκλιματικές λύσεις για ήπιες συνθήκες σε φυσικό περιβάλλον», σ. 204-214.

/// **Δομές 06** (διεθνής επιθεώρηση αρχιτ.), τ.48, Ιούλ 06, 'Κατοικίες στο Μεταξουργείο της Αθήνας', σ. 106.

/// **α2610**,/τ.02 (2006-07), & /τ.03 (2007-08), & /τ.05(2009-10), Πάτρα: περιοδική έκδοση Τμήματος αρχιτ .μηχ. Παν. Πατρών.

/// **Αρχιτεκτονικά Θέματα** (ετήσια επιθεώρηση) 2005, τ. 39. Αφιέρωμα: Αττικό Τοπίο, Κ. Ντάφλος, «Η αναπαράσταση του αττικού τοπίου στις εικαστικές τέχνες», σ. 112 - 117.

/// **Βραβεία αρχιτεκτονικού έργου 2005** (κατάλογος), 'Συμμετοχές', Αθήνα: ΣΑΔΑΣ, σ. 50.

/// **Βραβεία αρχιτεκτονικής 2004** (κατάλογος), 'Συμμετοχές', Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ. (ΕΙΑ), εικ.19, 20, σ. 94.

/// **Αρχιτέκτονες**, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, τ. 48-Νοε./Δεκ. 2004. Αφιέρωμα: 'Αρχιτεκτονική της λωρίδας', Κ. Ντάφλος,«Αττική οδός: απόσταση από το πραγματικό», σ. 76, 77.

/// **Αρχιτέκτονες**, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, τ. 35-Σεπ./Οκτ. 2002. Αφιέρωμα: 'www.arch.art.gr', Κ. Ντάφλος, «Ο παρασιτισμός στην αρχιτεκτονική την τέχνη και το διαδίκτυο», σ. 82-84.

/// **Ενημερωτικό δελτίο Τ.Ε.Ε.** 2133, 2001. Κ. Ντάφλος, «Ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός του δημαρχιακού μεγάρου Λαμπείας», σ. 81,82.

/// **Ephemeral structures in the city of Athens**, international architectural competition,

Cultural Olympiad 2001-2004, Αθήνα: ΥΠΠΟ, 2002.[P4.002] Κ. Daflos, Α. Panagouli, «Infra-shell», σ. 155.

/// **Αρχιτεκτονικά Θέματα** (ετήσια επιθεώρηση) 1999, τ. 33. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Εγκαταστάσεις Οικολογικής Εκπαίδευσης»,σ.39.

/// **Αρχιτεκτονική Αντίληψη** (τεχνική εφημερίδα), τ. 13, Απρ. 1998. Κ. Ντάφλος, Α. Παναγούλη, «Εγκαταστάσεις οικολογικής εκπαίδευσης», σ. 28.

#### 5.4.Παρουσιάσεις & σχόλια σε ενημερωτικά δελτία και περιοδικές εκδόσεις αρχιτεκτονικής

/// **Αρχιτέκτονες**, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, περίοδος Γ/ τ. 14/15, Ιουλ.-Αυγ.-Σεπτ. 2014, σύνταξη & (επ.): Φ. Βαβύλη, Ν. Φιντιάκης, Κ. Πιπίνης, «Χρονικό του 25ου Παγκόσμιου Συνεδρίου Αρχιτεκτονικής της UIA».

/// **Δομές**, διεθνής επιθεώρηση αρχιτ., τ. 10/10, 'Βραβεία 2011', «Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2008-2010: απόψεις των μελών της κριτικής επιτροπής», σ. 30.

/// **Αντί** (περιοδικό), δεκαπενθήμερη πολιτική και πολιτιστική επιθεώρηση, περίοδος Β', τ. 870, 2 Ιουν. 2006.«10<sup>η</sup> διεθνής έκθεση αρχιτ. Μπιενάλε Βενετίας: 'Αρχιτεκτονική για λόγους εθνικούς'», σ. 54-56.

/// **Ελληνικές κατασκευές**(περιοδικό), Νο104, Ιαν. /Φεβ. 2006, (επ.) Χ. Τζαναβάρα, ρεπορτάζ: «Η μετάβαση της Αθήνας», σ. 40-46.

/// **Αρχιτέκτονες**, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, τ. 63,Μαι. /Ιουν. 2007, βιβλιοπαρουσίαση, σ. 84.

/// **Αρχιτέκτονες**, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, τ. 55,Ιαν./Φεβ. 2006, επίκαιρα: έκθεση «Η μετάβαση της Αθήνας», σ. 31, 32.

/// **Αρχιτέκτονες**, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, τ. 49,Ιαν./Φεβ. 2005, «Τριήμερο εκδηλώσεων για την έκθεση Παραδείγματα», σ. 30.

/// **Αρχιτέκτονες**, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, τ. 28,Ιουλ. /Αυγ. 2001.

/// **Αρχιτέκτονες**, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, τ. 27,Μαι. /Ιουν. 2001, σ. 79.

/// **Αρχιτέκτονες**, περιοδικό ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ, τ. 24,Νοε. /Δεκ. 2000.

/// **Ενημερωτικό Δελτίο ΤΕΕ**, 2462, 5 Νοε. 2007, σ.61.

/// **Ενημερωτικό Δελτίο ΤΕΕ**, 2221, 4 Νοε. 2002, σ. 53-55.

/// **Ενημερωτικό Δελτίο ΤΕΕ**, 2164, 3 Σεπ. 2001.

/// **Ενημερωτικό Δελτίο ΤΕΕ**, 2119, 2 Οκτ. 2000.

/// **Ενημερωτικό Δελτίο ΤΕΕ**, 2080, 20 Δεκ. 1999.

/// **Ενημερωτικό Δελτίο ΤΕΕ**, 1992, 23 Φεβ. 1998.

## 5.5. Καλλιτεχνικό έργο σε καταλόγους και έντυπα εκθέσεων τέχνης

// «**Symbols & Iconic Ruins**», (επμ.) Π. Πάγκαλος, City lab -ΥΠΠΟΑ, **ΕΜΣΤ**, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα, 2021 (σε εξέλιξη).

// «**Το Απονενοημένο Σύνταγμα**». Επιστολή «Δ.Σ.» τεκμήρια, mail art και performance, Αθήνα, 2021 (σε εξέλιξη).

/// **Εικαστικά Αρχιτεκτόνων2**, (κατάλογος), έκθεση & δημοπρασία στο atelier Kykladon 6, Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ. (ΕΙΑ), 2019, [# 33]: Κ. Ντάφλος, «Χοροεσπερίδα».

/// '**Diffrazioni 2018/2019**' videos/concerts/installations/presentations, Multimedia concerts, Concert II: *Kostas Daflos, Cipo\_00 laterna*, video / 06:21, στο Firenze Multimedia Festival, Φλωρεντία: [L:C] Conservatorio di Musica 'Luigi Cherubini' & Fondazione CR Firenze, 2019.

/// Προμηθέας 2.0, (κατάλογος) Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα, 2018, «cipo\_00 [mail. art]», σ.34.

/// **κόμικ Κ.Ντ.** (αυτοέκδοση), Αθήνα: εκδόσεις των συναδέλφων, 2018 (&shop-dropping intervention).

/// '**Diffrazioni 2016**' works (πρακτικά συνεδρίου&κατάλογος), [Video and music]. Κ. Daflos, «*Cipo\_09*»στο Firenze Multimedia Festival, Φλωρεντία: [L:C] Conservatorio di Musica 'LuigiCherubini', 2017, σ. 163-164.

/// **κόμικ Κ.Ντ.** (αυτοέκδοση), Αθήνα: εκδόσεις των συναδέλφων, 2017 (& shop-dropping intervention).

///**Εικαστικά Αρχιτεκτόνων** (κατάλογος), έκθεση& δημοπρασία στο atelier Kykladon, Αθήνα: Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ.(ΕΙΑ), 2016, [#28]: Κ. Ντάφλος, «Περί Ανάσας», σ.34.

///**nice!**, *Είναι δυνατή η επιστροφή;*,[(επ.) Salon De Vortex], Αθήνα: loand behold, 2016, Κ. Ντάφλος, [εικόνες]σ. 148-153.

///**Τα Πράγματα**(Things) (κατάλογος),[(επ.) Ειρ. Μπαχλιτζανάκη],Αθήνα: Taf- the artfoundation, 2012.

///**Δημοκρατία σε κίνηση /Demokratie in bewegung** (κατάλογος), [(επ.) Γ. Μελανίτης], Αθήνα: ΑΣΚΤ, 2009.Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών -Τμ. Αρχ. Μηχ. Παν. Πατρών, «Εργασίες σε αόριστους τόπους 2009», σ.61.

///**Μεταπαραγωγή** (κατάλογος), όπα: 2ο διεθνές φεστιβάλ περφόρμανς, Αθήνα: Bios, 2009. Κ. Ντάφλος,«I am making art», σ.78.

/// **Technologically Expanded Dance** (κατάλογος - περιλήψεις), Λισσαβόνα: FMU TU Lisbon, 2007. [Culturgest, Νοε. 22-24], [Art installations]: K. Daflos, «Interactive environment c(2)ipo 06 (music box)», σ.26.

/// **Break 2.3** (κατάλογος), *8th International Festival of independent artists:<new species>*, Λουμπλιάνα, 2005. K. Daflos, «Dance- robotic performance & interactive robotic installation cipo 04», σ.34-37.

/// **Metalocus 018**, 18/04-2006, AA.017, [(ed.) J.J. Barba & Sp. Papadopoulos]. P. Kouros & A. Antonas, «Gregorios Pharmakis 'APOTHECAE' www.apothecae.com», σ.158-161.

/// **Metalocus 016**, 16/6-2005, A.01, [(ed.) J.J. Barba & Sp. Papadopoulos]. K. Daflos, «Cybernetic Artificial Intelligence Parasitic Object, C.I.P.O., interactive video installation», σ.14-19.

/// **Rebirth** (κατάλογος), Αθήνα: Ιδρύμα Ευγενίδου, 2005. K. Ντάφλος, «Νέφος -σώμα, διαδραστική βιντεο-εγκατάσταση Cibo 05».

/// **'Το άλλο σώμα'** (κατάλογος), Αθήνα: *Ανοιχτοί Ορίζοντες*. [δρώμενο]: K. Ντάφλος, «Cipo 04, διαδραστική βίντεο-εγκατάσταση», σ.43.

/// **Υβριδική νύχτα'** (πρόγραμμα '03-'04), Αθήνα: Φούρνος\_Κέντρο για τον ψηφιακό πολιτισμό, 2004. K. Ντάφλος, «Το τεχνητά νοήμον αυτοματοποιημένο αισθητικό αντικείμενο – C.I.P.O. 03», σ. 16.

/// **ScienceandArt: International digital Art Exhibition**, (κατάλογος), Σανγκάη: Shanghai University, 2003. K. Daflos, «C.I.P.O. 03», σ.58.

/// **Απόφοιτοι ΑΣΚΤ2002-03** (κατάλογος), Αθήνα: ΑΣΚΤ, 2004. K. Ντάφλος, «Βίντεο 2002», σ. 92.

/// **Ecofestival 2000'** (κατάλογος), Αθήνα, 2000. K. Ντάφλος, «*Eco κατασκευή*».

/// **Πλαστικές Δημιουργίες** (κατάλογος), έκθεση αρχιτ. μηχ. ΕΜΠ στην Titanium Gallery, Αθήνα: ΕΜΠ, 1995, σ. 75.

/// **'Ελλάδα Καθαρή'** (τριμηνιαία περιοδική έκδοση), τεύχος 3. K. Ντάφλος, «eco-κατασκευή», σ.19.

/// **Τα νέα της τέχνης** (εφημερίδα), Αυγ. -Σεπτ. -Οκτ. 2014, [σύνταξη & (επ.): Α. Χατζηγιαννάκη], «Οι προοπτικές της New Media στην Ελλάδα», σ. 17.

/// **η Αυγή** (εφημερίδα), Τετ. 2 Φεβρ. 2011, *'Γράμματα & Τέχνες – Εικαστικά'*, [(επ.) Χρ. Θεοφίλης] *'αυτοπροσδιορισμοί'*. K. Ντάφλος, «Διαδράσεις διευρυμένων μορφών ζωής», σ. 22.

## 5.6. Επιστημονικές Αναφορές (ενδεικτικά)

- //. *Remapping Athens: An Analysis of Urban Cosmopolitan Milieus*, Myrto Tsilimpounidi (2011) [DPhil in Social and Political Thought, School of History, Art History and Philosophy University of Sussex], Greek References, σ.16.
- //. *Media art in Greece*, Goethe Institut (2012), (ed.) A. Hatziyannaki, (transl.) K. Gkoutziouli, «The First Years of the 21<sup>st</sup> Century», σ. 6.
- //. Συμπόσιο Hyper(media) Kult(ur), Ιούλ. 2007. Lothar Michael Putzmann, «HyperKult - Computer as Medium», προβολή βίντεο: «K. Daflos: c(2)ipo \_06, homage to Gordon Pask», οργ.: Τμήμα "Kultur informatik" Univ. of Lueneburg, & Humboldt-Univ. Berlin, & Univ. of Vienna, & Univ. of Media Arts Cologne, & Univ. of Basel.
- //. Μεταπτυχιακή διατριβή Δ. Μαχαιρίδου, επιβλ. καθ.: Κ. Τσουκαλά, Αριστοτέλειο Παν. Θεσσαλονίκης, Διατμηματικό Πρόγραμμα 'Αρχιτεκτονική Τοπίου' (2011), Βιβλιογραφία, σ.104.
- //. Μεταπτυχιακή διατριβή Π. Νουτσοπούλου, επιβλ. καθ.: Α. Φωκά, Σχολή Καλών Τεχνών Ιωαννίνων, Μεταπτ. Διπλ. Τέχνη και Δημόσιος Χώρος, τίτλος: Πληροφορία, κωδικοποίηση και φόρμα, (2018), σ.47.
- //. Κ. Chatzifragkios Makridakis, 'Cinema Documentation and Architecture', Journal "Sustainable Development, Culture, Traditions", Volume 1a/2017, αναφορές, σ.73
- //. Σ. Βυζοβίτη, *Αρχιτέκτων – Δικτυοποιός στην παραγωγή συλλογικών χώρων στο «Public space+ / Δημόσιος χώρος+»*, Π. Νικηφορίδης (επμ.), ΙΑΝΟΣ& ΤΕΕ/Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 2019, [Α4.], σ. 31,34.
- //. G. Lappas, *Maqams of blood and maqams of milk*, Futura, (2003), (εικόνες), σ.223, 239, 300-307
- //. George Lappas, RCA, Futura, (2005), (εικόνες), σ.67,73,250-253
- //. Γ. Λάππας, *Happy Birthday*, (2016), Α. Λίτη, σ.23

## 6. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Συμμετοχή από το 2003 σε ανεξάρτητα διεθνή ανοικτά φεστιβάλ τέχνης-τεχνολογίας με κριτική επιτροπή. Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα Cipo\_, υλοποιεί διαλογικές εγκαταστάσεις, ενεργά περιβάλλοντα και νομαδικές διατάξεις για σωματικές επιτελέσεις και δημόσιες επιτελέσεις ρομπότ.

### 6.1. Διακρίσεις

-/. **3<sup>rd</sup> Diffrazioni Festival 2019**, Florence Multimedia Festival <sound-light-art-technology-neuroscience-nanotechnology-robotics>, καλλιτεχν. διευθυντής Alfonso Belfiore, οργ.: [L:C] Conservatorio di Musica 'Luigi Cherubini' – Firenze Segni Digitali /lab. «Cipo\_00 <laterna> (ντοκουμέντα δημόσιας δράσης). Le Murate- Contemporary Arts

Projects, Φλωρεντία, Ιταλία, 2019. [27-31 Μαρτίου]. **(180 πρότζεκτ από 150 καλλιτέχνες και ερευνητές από 26 χώρες).**

-/.**4<sup>th</sup> LAST Festival: Life/Art/Science/Technology** (LAST 2017), οργ.: Thymos Foundation, San Jose State University SJSU & Paseo Prototyping. «Cipo\_00 vehicle \_ antibacterial spray» (νομαδική διαλογική ρομπότ διάταξη). Δημόσια περφόρμανς και έκθεση στο Hammer Theatre Center, Σαν Χοσέ, Καλιφόρνια ΗΠΑ, 2017.

-/.**2<sup>nd</sup> Diffrazioni Festival 2016**, Florence Multimedia Festival<sound-light-art-technology-neuroscience-nanotechnology-robotics>, οργ.: [L:C] Conservatorio di Musica 'LuigiCherubini'. «Cipo\_09 <laterna> [garbocracy]» (οπτικοακουστική εγκατάσταση ντοκουμέντο). Fondazione Architetti Firenze, Φλωρεντία, Ιταλία, 2016.

-/.**3<sup>rd</sup> LAST Festival: Life/Art/Science/Technology** (LAST 2015), ArtExpo – Interactive Digital Experimental Art (IDEA), οργ.: Thymos Foundation & Stanford University. Palo Alto, Καλιφόρνια ΗΠΑ, 2015. «Cipo\_09 <laterna>: [garbocracy]».

**[επιλογή χωρίς παρουσία για δημόσια επιτέλεση στο Πανεπ. Στάνφορντ]**

-/.**Body>data>space: Robots + Avatars**(2012), συνδιοργ.: b>d>s:KIBLA (Σλοβενία), Alt Art (Ρουμανία), Fact(Λίβερπουλ), Εθνικό Θέατρο Λονδίνου. «Cipo\_project»: **[προεπιλογή 29 έργων καλλιτεχνικών ομάδων από 94 υλοποιημένες προτάσεις σε σύνολο 200 υποβολών για όλες τις κατηγορίες από 27 χώρες]**

-/.**TeDance, Technologically Expanded Dance & International Conference**. «C(2)ipo\_06 [music box]» (διαλογικό μικρο-περιβάλλον /μουσικός οργανισμός). Λισσαβόνα, Πορτογαλία, 2007.

**[επιλογή 24 έργων από 78 προτάσεις καλλιτεχνικών ομάδων από 13 χώρες]**

-/.**Break2.3 :<New species>**, *8<sup>th</sup> International Festival of Independent Artists*, (8<sup>ο</sup> Διεθνές φεστιβάλ τέχνης και τεχνολογίας ανεξάρτητων καλλιτεχνών). «Cipo\_04» (παράσταση διάδρασης με ρομπότ & οπτικοακουστική εγκατάσταση), [σωμ. επιτελέσεις –περφόρμανς: Sabina Schwenner]. Λουμπλιάνα, Σλοβενία, 2005.

**[επιλογή 37 έργων από 329 υποβολές διεθνώς]**

-/.<**Science & Art**>, Shanghai University, College of Fine Arts, διεθνής έκθεση Ψηφιακής Τέχνης. «Cipo\_03» (εγκατάσταση οπτικοακουστικού ρομποτικού διαδραστικού περιβάλλοντος με ρομποτική διάταξη για διαλογικές σωματικές δράσεις). Κίνα, Σαγκάη, 2003. **[εκπροσώπηση ΑΣΚΤ Αθήνας, υπεύθυνος καθηγ.: Μ. Σαντοριναίος]**

## 6.2. Συμμετοχές σε Εκθέσεις

- /. **Automatic Transmission Repair**, «*Το Απονενοημένο Σύνταγμα*», οργ. Ρομαντικό πανεπιστήμιο Αθηνών. «Δ.Σ.» έκθεση τεκμηρίων, mail art και performance, Κεραμεικός, (σε εξέλιξη).
- /. **ΕΜΣΤ**, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, «*Iconic Ruins*», οργ. City lab ΥΠΠΟΑ, επμ. Π. Πάγκαλος. «Cipo\_ <ruppet>: [street theatre]», Αθήνα (σε εξέλιξη).
- /. **Video Art Miden**, online festival 2021, «*Occupants*» (επμ.: Γ. & Ό. Παπαδοπούλου). «Cipo\_09 <laterna>: [garbocracy]» (βίντεο ντοκουμέντα τεκμηρίωσης δημόσιας δράσης) στο <http://www.festivalmiden.gr/>
- /. **Βίλα Ιόλα**, "Ι-όλα ή τίποτα", αρχείο τεκμηρίων για την διαχρονική σχέση μεταξύ βίλας Ιόλα και τοπικής κοινότητας, (οργ. & επιστ. επμ.) Φ. Σοφικίτης. «33 ερωτήσεις / 33 questions», (διαλογικό παιχνίδι, mail art), συμμετέχουν: Κ. Φουσαράκη, Δ. Λιοδάκη, Αθήνα, 2020.
- /. **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κρήτης (CCA)**, «*Blind Date – εκδοχές πολιτισμικής ιθαγένειας*», (επ. Α. Βολανάκης, Μ. Μαραγκού). «Cipo\_09 <laterna>: [garbocracy]» (εγκατάσταση 3 διαλογικών ρομπότ διατάξεων και βίντεο ντοκουμέντα τεκμηρίωσης δημόσιας δράσης). Ρέθυμνο, 2019.
- /. **Ατελιέ της οδού Κυκλάδων 6**, *Εικαστικά Αρχιτεκτόνων II* έκθεση & δημοπρασία στην κατοικία Σπητέρη του αρχιτ. Ά. Προβελέγγιου. [οργ.: ΕΙΑ. Παραχώρηση στο Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ.]. «Χοροεσπερίδα» (Dancing Party ) 2019 (μικρο-γλυπτική, μέρος της ευρύτερης εγκατάστασης «Τα Σέβη μου»). Κυψέλη, 2019.
- /. **Cheap art**, CHEAP ART Athens 2018, οργ.: cheap art. «old friends 2003» 2018 (μικρο-γλυπτική, μέρος της ευρύτερης εγκατάστασης «Τα Σέβη μου»). Εξάρχεια, 2018.
- /. **Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης**, έκθεση *Προμηθέας 2.0. /Prometheus 2.0* στο πλαίσιο «*Αρχαίο Δράμα: Διεπιστημονικές και Δια-καλλιτεχνικές Προσεγγίσεις*», οργ.: ΙΜΚ. «Cipo\_00 [mail.art]», (εγκατάσταση και δημόσια δράση). Πειραιώς, 2018.
- /. **Αβέρωφ ΕΜΠ**, έκθεση *‘κόμικς αρχιτεκτόνων’* στο πλαίσιο του συνεδρίου *‘Αττική σε Κρίση’*, οργ.: τμήμα Αττικής ΣΑΔΑΣ. «Κ.Ντ.», Αθήνα, 2017.
- /. **Μουσείο Βορρέ**, έκθεση *‘Every child is an artist. Who is the artist? who is the child?’: εννέα εικαστικοί δημιουργούν κοινά έργα με τα παιδιά τους*, οργ.: Very Young Contemporary Art (VYCA). «Ανατροπή\_Turnover» (τρισεδιάστατο αναδυόμενο κολάζ /pop-up). Παιανία, 2017.
- /. **Ελληνικό Περίπτερο**, Giardini, Βενετία, συμμετοχή στην ελλην. Πρόταση με τίτλο *‘#This is a Co-op’*, στο πλαίσιο της 15<sup>ης</sup> διεθνούς έκθεσης αρχιτ. Μπιενάλε Βενετίας



2016,οργ.: ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ. «ICI\_ΕΔΩ» (τεκμήρια δράσεων στένσιλ στην Αττική με την συμμετοχή καλλιτεχνών & ομάδων),[συντονισμός, (επ.): Κ. Ντάφλος, Β. Φιορεντζάκης, Π. Στάης].

-/.**Ατελιέ της οδού Κυκλάδων**, 'Εικαστικά Αρχιτεκτόνων' έκθεση & δημοπρασία στην κατοικία Σπητέρη του αρχ. Ά. Προβελέγγιου. [(επ.)Η. Κωνσταντόπουλος, Μ. Μηλιώνη, Δ. Στοτοβίκης), οργ.: ΕΙΑ. Παραχώρηση στο Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτ., «Περί ανάσας» (2003-2009) (μικρο-γλυπτική, μέρος της ευρύτερης εγκατάστασης «Τα Σέβη μου»). Κυψέλη, 2016.

-/. **Πολιτιστικό Κέντρο Δ. Νίκαιας 'Μάνος Λοΐζος'**, έκθεση 'Nice!', [(επ.) Salon de Vortex]. «Ciro\_09 <laterna>:[garbocracy]» (νομαδική δημόσια δράση). Νίκαια, 2016.

-/. **Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών**, Ίδρυμα Ωνάση, διεθνής έκθεση 'Ad-hoc-racy', στο πλαίσιο της συμμετοχής 'Ίχνη Εμπορίου'. «Arcade Dearchive» (τεκμήρια δημόσιας εγκατάστασης& σχεσιακής δράσης). Αθήνα, 2015.

-/. **Εμπρός**, ελεύθερο αυτοδιαχειριζόμενο θέατρο, έκθεση 'Μια ελαφριά δημοκρατία'[(επ.) Δ. Ματαράγκας], στο πλαίσιο του φεστιβάλ Τσιριτσάντσουλες.«Ciro\_00: L.D.»(εγκατάσταση τεκμηρίων δημόσιας δράσης).Ψυρρή,2015.

-/.**Στοά Εμπόρων**, έκθεση 'Ίχνη Εμπορίου:12 επεμβάσεις στη στοά εμπόρων' [(επ.) Χ. Μπίσκος & Μ. Γιαννακοπούλου]. «Arcade Dearchive» (δημόσια διαλογική εγκατάσταση για συλλογικές επιτελέσεις, σε συνεργασία με την Κ. Αντωνοπούλου), [συμμ.: Α. Διακρούση, Χρ. Ραυτοπούλου]. Σύνταγμα, 2014.

-/.**Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων**, έκθεση 'Anti-Design 2013: Proposals for a zero budget era', προτάσεις για μια εποχή μηδενικού προϋπολογισμού [(επ.)Π. Ζερβοπούλου -Κρούσκα, Έ. Κρούσκα]. «Open Source Furniture»(εγκατάσταση τεκμηρίων συλλογικής δράσης),[συντονισμός, (επ.): DIY\_Stencilers]. Γκάζι, 2014.

-/.**Taf**\_the art foundation, έκθεση 'Τα Πράγματα', (επ.) Ειρ. Μπαχλιτζανάκη. «Ciro\_09»(εγκατάσταση νομαδικής διαλογικής διατάξης για ήχους με ρομπότ),[μουσικός σχεδ.: Χρ. Γιαννούλης]. Μοναστηράκι, 2012.

-/. **Κέντρο Caid**, societas scientia et ars, έκθεση 'Πρόσκληση σε Φίλους' [(επ.)Andreas Kargsten]. «C.I.P.O\_09» (εγκατάσταση νομαδικής διαλογικής διάταξης για ήχους με ρομπότ),[μουσικός σχεδ.: Χρ. Γιαννούλης]. Ρέντης, Πειραιώς, 2012.

-/.**Φούρνος**\_Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό, έκθεση 'Πειραματισμοί με την Αφήγηση #03' [(επ.) Fournos Lab]. «[Ciro\_09] <λατέρνα>:μια ηχητική διαλογική αφήγηση στην πόλη», (εγκατάσταση 3 νομαδικών διαλογικών διατάξεων για ήχους με

ρομπότ),[στρογγυλό τραπέζι: Ν. Λάσκαρης, Μ. Σαντοριναίος, Σπ. Παπαδόπουλος, Β. Χαλυβοπούλου, Ν. Αναστασόπουλος]. Εξάρχεια, 2011.

-/. **Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων**, έκθεση 'DESIGN 2011': Οικολογία -Σύγχρονες Τεχνολογίες [(επ.) Π. Ζερβοπούλου -Κρούσκα]. «Πλωτές κατασκευές από καλάμια & μικροεξαρτήματα», (εγκατάσταση αποτελεσμάτων εργαστηρίου),[συντονισμός, (επ.): Κ. Ντάφλος, Ν. Αναστασόπουλος & Β. Χαλυβοπούλου]. Μεταξουργείο, 2011.

-/. **Bios**, ΟΠΑ 0.2, 2<sup>ο</sup> διεθνές φεστιβάλ περφόρμανς 2009, *Μεταπαραγωγή: 'on performanceart, re-think/ re-use/ re-make', προτάσεις και δυνατότητες της σύγχρονης περφόρμανς*. Πειραιώς, 2009.

α. «Ciro \_ J. Baldessari, *I am making art*» αντι-περφόρμανς, (εγκατάσταση ενεργού ηχητικού διαλογικού περιβάλλοντος για επιτέλεση).

β. Συμμετοχή στο αφιέρωμα 'Έλληνες περφόρμερς από τη δεκαετία του 1970 μέχρι σήμερα', αίθουσα cinemateque 2, video documentation /προβολή «Ciro\_03\_04».

-/. **Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο Αθήνας**, 'Un-built / Ά-κτιστο' διεθνή γεγονός αρχιτ. έρευνας 2008 [(επ.) Μ. Θεοδώρου] στο πλαίσιο του σπουδ. Εργαστηρίου «Περπατώ: σωματική επανασχεδίαση της πόλης», [συντον. & οργ.: Π. Κούρος]. «Ciro\_08»(τεκμηρίωση διαλογικής συμμετοχικής επιτελεστικής δράσης με ρομπότ). Εκβολές Μείλιχου & όρια Αφγανικού καταυλισμού. Πάτρα, 2008.

-/. **Bios**, 1<sup>ο</sup> διεθνές φεστιβάλ τέχνης των δράσεων 'ΟΠΑ! On performance art': 1<sup>st</sup> Athens International Performance Art Festival. Συμμετοχή στο αφιέρωμα 'Έλληνες περφόρμερς από τη δεκαετία του 1970 μέχρι σήμερα', αίθουσα cinemateque 2, video documentation /προβολή «Ciro\_03\_04». Πειραιώς, 2007.

-/. **Cheap art**, 5<sup>ο</sup> φεστιβάλ τέχνης για τα ανθρώπινα δικαιώματα 'Ανοιχτοί Ορίζοντες', έκθεση 'Wo[+]Man=?', [(επ.) Κ. Θεωνάς]. «C(2)IPO\_06» (διαλογικό μικρο-περιβάλλον - μουσικός οργανισμός). Εξάρχεια, 2006.

-/. **Κτίριο ΟΝΑ**, έκθεση 'Ανοιχτή Πόλη'. «Αρχείο/Αθήνα» (εγκατάσταση προβολής). Σεπόλια, 2006.

-/. **Ίδρυμα Ευγενίδου**, έκθεση 'Rebirth/ εκ νέου γέννηση'. «C IPO\_05, νέφος-σώμα» (δημόσια διαλογική εγκατάσταση). Αθήνα, 2005.

-/. **Beyoglu Municipality Art Gallery (Istiklal)**, έκθεση 'City Scans 2002-05': οι αστικές έρευνες 'Scan Istanbul' & 'Transitional Athens', οργ.: a-station, στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων του XXII διεθνούς συνεδρίου αρχιτ. UIA: 'Cities: Grand Bazaar of Architectures'. «Ephemeral settlements at the seaside» (αστική έρευνα: φωτο-ντοκουμέντα & χάρτης), [σε συνεργασία με την Α. Παναγούλη]. Κωνσταντινούπολη, 2005.

-/. **Ίδρυμα Ευγενίδου**, 4<sup>ο</sup> φεστιβάλ τέχνης για τα ανθρώπινα δικαιώματα 'Ανοιχτοί Ορίζοντες', έκθεση 'Το άλλο σώμα' [(επ.) Κ. Θεωνάς]. «CIP0\_04» (διαλογική εγκατάσταση -οπτικοακουστικό περιβάλλον για συμμετοχικές επιτελέσεις με ρομπότ). Αθήνα, 2004.

-/. ' **Το Εργοστάσιο 'ΑΣΚΤ**, έκθεση 'Απόφοιτοι 2002-03'. «Cipo\_21\_10\_02» (βίντεο-εγκατάσταση πολυμεσικό περιβάλλον). Πειραιώς, 2004.

-/. **Φούρνος** \_Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό, έκθεση 'Υβριδική Νύκτα', [(επ.) Fournos Lab]. «Cipo\_03, τεχνητά νοήμον αυτοματοποιημένο αντικείμενο» (εγκατάσταση οπτικοακουστικού ρομποτικού περιβάλλοντος για παράσταση διάδρασης με ρομπότ), [σωμ. επιτελέσεις -περφόρμανς: Μ. Ανθυμίδου]. Εξάρχεια, 2004.

-/. **Αίθουσα ΑΣΚΤ** 'Πλατό ΜΠΣ'. «Cipo\_03, τεχνητά νοήμον αυτοματοποιημένο αντικείμενο» (εγκατάσταση οπτικοακουστικού ρομποτικού περιβάλλοντος για παράσταση διάδρασης με ρομπότ), [σωμ. επιτελέσεις -περφόρμανς: Μ. Χατζηκυριάκου]. Πειραιώς, 2003.

-/. **LOOKOUT**, 5<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου + Νέων Μέσων e-photos: *Εφήμερες αισθητικές παρεμβάσεις σε 17 κτίρια της Αθήνας*, οργ.: ΑΛΑΣ & οργανισμός ψηφιακού πολιτισμού. Γιγαντο-προβολή σε μεσοτοιχία επί της οδού Ηλιουπόλεως 8, [σε συνεργασία με την Α. Παναγούλη]. Αθήνα, 2003.

-/. **Nylon Gallery & Deneme Bilim Merkezi Conference Exhibition Hall**, έκθεση 'Scan Istanbul: Suburbs of a 21<sup>st</sup> Century Metropolis' ερευνητικού εβδομαδιαίου εργαστηρίου μεταξύ εικαστικών και αρχιτεκτόνων από τις 2 χώρες, οργ.: a-station \_αθηναϊκό Κέντρο σύγχρονης τέχνης. «Ephemeral settlements at the seaside» (αστική έρευνα: φωτο-ντοκουμέντα & χάρτης), [σε συνεργασία με την Α. Παναγούλη]. Κωνσταντινούπολη, 2003.

-/. **a\_station**, αθηναϊκό Κέντρο σύγχρονης τέχνης, έκθεση 'Suburbia: οι αχανείς εκτάσεις των αθηναϊκών προαστίων' [(επ.) Ν. Καζέρος & Π. Λέφας], συνδιοργ.: δίκτυο αρχιτ. ΥΠΠΟ. «Όρια» (διαδραστικό πολυμεσικό περιβάλλον CDROM). Μοναστηράκι, 2003.

### 6.3. Διαδικτυακές εκθέσεις σε διεθνείς κόμβους

-/. **Video Art Miden**, (2020), <http://www.festivalmiden.gr/>

- /.**Goethe Institut**, διαδικτυακή πλατφόρμα για την media art "*Art UP! – Media Art in Bulgaria, Greece, Turkey*" (2012), οργ.: Goethe Institute Αθήνας, Σόφιας, Άγκυρας. «Cipo\_ Program».
- /.**WB05**, Web Biennial 2005, <http://webbiennial.org/>,οργ.: Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Κωνσταντινούπολης, iS.CaM. «Gregorios Pharmakis-apothecae.htm/» (τοποθεσία).
- /.**RRFv.3**: RRF version 3 "RRF Channel", [www.rrf200x.newmediafest.org/rrfv3.swf](http://www.rrf200x.newmediafest.org/rrfv3.swf). «Gregorios Pharmakis-apothecae.htm/» (τοποθεσία).  
[28 διαδικτυακά έργασχετικά με προσλήψεις στη "μνήμη & ταυτότητα"]
- /.**ARTOPOS**, net.art (2004),<http://www.artopos.org/net.art/en/artists.html>. «Cibo \_05 [bodysmaze]».
- /.**Networked\_Performance**: '*a research blog about network-enabled performance*', οργ.: Turbulence (2006).«Cibo \_05 [body smaze]».
- /.**Networked\_Music\_Review** (NMR): '*a research blog that focuses on emerging networked musical explorations*', οργ.: Turbulence (2007).«C(2)ipo\_06 [music box]».

## 7. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Το 2000 ιδρύθηκε το γραφείο Α. Παναγούλη & Κ. Ντάφλος αρχιτέκτονες [Pan.Da architects]

### -πραγματοποιημένα δημοσιευμένα κτίσματα

- 2009/14, «πολυκατοικία», Μαρούσι
- 2008/09, «εξοχική κατοικία», Ερέτρια
- 2006/08, «κτήριο 2 μονοκατοικιών», Μαρούσι
- 2000/08, «δημαρχείο Δήμου Λαμπείας», Ηλεία
- 2007/10, «κοινωνικό κέντρο Δήμου Μελισσίων», Μελίσσια
- 2002/04, «κτήριο 2 μονοκατοικιών», Βαρυμπόμπη

### -πραγματοποιημένα αδημοσίευτα κτίσματα

- 2012/-, «2 μονοκατοικίες», Μαρούσι
- 2009/15, «3 μονοκατοικίες», Πεντέλη
- 2008, «εστιατόριο», Χαλάνδρι
- 2007/09, «βιοτεχνία ανοξείδωτων», πρότυπο βιοτεχνικό πάρκο ΒΙΟΠΑ

Κερατέας

2003, «καφέ-εκθεσιακός χώρος», ακτή Θεμιστοκλέους Πειραιϊκής

**-αρχιτεκτονικές μελέτες**

2019, Μουσείου Κινηματογράφου Ταινιοθήκης Αθηνών | αρχιτεκτονική & μουσειολογική μελέτη | Λ. Αφροδίτη (καθ. ΑΣΚΤ) & Α. Παναγούλη (αρχ.), //2004 «κλειστό γυμναστήριο Δήμου Μελισσίων» προμελέτη, //2003 «μουσικό λύκειο Καλαμάτας» προμελέτη, //2002 «μουσείο αρχαιολογικού χώρου Θέρμου Αιτωλοακαρνανίας» ειδική προκαταρκτική μελέτη, //2002 «αντιστήριξη πρανών Λόφου Σικελίας και διαμόρφωση πλατείας στο Δήμο Καλλιθέας» προμελέτη & οριστική μελέτη, //2000 «αποτύπωση και τεκμηρίωση αρχαίων τειχισμάτων στην κοίτη του ρέματος 'Παναγίτσα' στα Γλυκά Νερά Αττικής», //2009 - «μονοκατοικία στη Βάρη».

### 7.1. Διακρίσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς

2014, **UIA Honourable Mention** (τιμητική Μνεία) στον διεθνή διαγωνισμό υλοποιημένης αρχιτεκτονικής UIA Prize: *'Friendly Spaces Accessible to All'* στο πλαίσιο του 25ου διεθνούς Συνεδρίου Αρχιτ., οργ.: Διεθνής Ένωση Αρχιτ. (UIA). Κ. Daflos & Α. Panagouli, «Melisia Social Center».

2007, **Α΄ Βραβείο**, κλειστός αρχιτ. διαγωνισμός, «Κοινωνικό Κέντρο του Δήμου Μελισσίων»[σύμπραξη με το αρχιτ. γραφείο Σ. Καρούμπα].

2001, **Mention** (region II) [862 υποψήφιος προτάσεις σε όλες τις κατηγορίες] στον διεθνή αρχιτ. διαγωνισμό ιδεών της Διεθνούς Ένωσης Αρχιτεκτόνων UIA: *'Architecture and Water'* στο πλαίσιο του XXI Παγκόσμιου Συνεδρίου Αρχιτ. *'Αειφόρος Αρχιτεκτονική'*, διοργ.: UIA & UNESCO. Κ. Daflos & Α. Panagouli, «Settlements of environmental training».

2001, **προεπιλογή**, Ευρωπαϊκός Αρχιτ. Διαγωνισμός EUROSPAN 6: *'Ενδιάμεσα Τμήματα Πόλεων – Δυναμική Αρχιτεκτονικής και Νέες Μορφές Αστικότητας'*, οργ.: ΥΠΕΧΩΔΕ, ΔΟΠΚ, Τμήμα European. Κ. Daflos & Α. Panagouli, «Bio-re-integration».

2000, **Α΄ Βραβείο**, πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός «Δημαρχείο Λαμπείας», [συμμετοχή:Ε. Παναγούλη].

2011, **6η θέση** 'Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2008-2010', βραβεία δομές, [κριτική επιτροπή: St. Holl, F. Geipel, Π. Τουρνικιώτης].

## 7.2. Συμμετοχές του αρχιτ. γραφείου

2003, **A' βραβείο**, προμελέτη «Μουσικό λύκειο Καλαμάτας», αρχιτ. διαγωνισμός με επιλογή γραφείων.

2002, **A' βραβείο**, ειδική προκαταρκτική μελέτη «Μουσείο αρχαιολογικού χώρου Θέρμου Αιτωλοακαρνανίας», αρχιτ. διαγωνισμός με επιλογή γραφείων.

1998, **A' βραβείο**, διεθνής σπουδαστικός αρχιτ. διαγωνισμός για τον σχεδιασμό Κέντρου Εναλλακτικής Ιατρικής στην Αλόνησο 'Proposal for an international center for holistic medicine on the island of Alonnisos, in Greece', [συμμετοχή στην 7μελή σπουδαστ. ομάδα, επιβλ. Καθ. Κ. Μωραΐτης].

## 7.3. Συμμετοχές σε αρχιτ. διαγωνισμούς χωρίς διάκριση

2006, διεθνής αρχιτ. διαγωνισμός 'Πολυκατοικία στο Μεταξουργείο', οργ.: ΓΕΚ ΑΕ, περιοδικό δομές. Πρόταση «Romantic -retro».

2004, διεθνής αρχιτ. διαγωνισμός 'Μητροπολιτικό πάρκο Ελληνικού', οργ.: οργανισμός Αθήνας. Πρόταση «Kinetic landscape».

2004, διεθνής αρχιτ. διαγωνισμός 'Ανάπλαση των κοινόχρηστων χώρων του κέντρου της πόλης των Ιωαννίνων'.

2003, διεθνής αρχιτ. διαγωνισμός, 'Ephemeral structures in the city of Athens', οργ.: ΑΕ προβολής ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς & πολιτιστική ολυμπιάδα. Πρόταση «Infrashell».

2002, πανελλήνιος αρχιτ. διαγωνισμός, 'Μορφή φάρου', οργ.: Λιμενικό Ταμείο Ν. Μαγνησίας, Βόλος.

## 7.4. Συμμετοχή σε εκθέσεις αρχιτεκτονικής με πραγματοποιημένο έργο

-/.**Μουσείο Μπενάκη**, 2017, *Βραβεία αρχιτεκτονικής 2017*, έκθεση 'Συμμετοχές', οργ.: Ελληνικό Ινστιτούτο αρχιτ. (ΕΙΑ). Συμμετοχή «'Περίπτερο': κατοικία στην Ερέτρια».

- /.**ΤΕΕ Θεσσαλονίκη**, 2014, UIA Prize Ceremony, τιμητική εκδήλωση έκθεσης και απονομής διακρίσεων(οργ.: ελληνικό Τμήμα UIA, ΤΕΕ), διεθνούς αρχιτ. διαγωνισμού UIA Award: *'Friendly Spaces Accessible to All'* στο πλαίσιο του UIA Congress, Ντουρμπάν (Durban), Ν. Αφρική.
- /.**Μουσείο Μπενάκη**, 2013, *Βραβεία αρχιτεκτονικής 2013*, έκθεση 'Συμμετοχές', οργ.: ελληνικό Ινστιτούτο αρχιτ. (ΕΙΑ). Συμμετοχή «Κοινωνικό Κέντρο Μελισσίων».
- /.**Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων**, 2013, *1<sup>η</sup> Έκθεση αρχιτεκτονικού έργου ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ Τμήματος Αττικής*. [Περιοδεύουσα έκθεση: Φλοίσβος Παλαιού Φαλήρου, Δημαρχείο Δήμου Αμαρουσίου, Δημαρχείο Δήμου Αχαρνών].
- /.**Μουσείο Μπενάκη**, 2012, *7<sup>η</sup> Μπιενάλε νέων Ελλήνων αρχιτεκτόνων*, οργ.: ελληνικό Ινστιτούτο αρχιτ. (ΕΙΑ). [Κριτική επιτροπή: Κ. Γιαμαλάκη, Στ. Γυφτόπουλος, Π. Δραγώνας, Ν. Καλογεράς, Α. Κωτσιόπουλος, για την **επιλογή 71 έργων από 289 υποβολές**]. Συμμετοχή «Κοινωνικό Κέντρο Μελισσίων».
- /.**Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων**, 2012, Γκάζι, έκθεση *Δομές: Πανόραμα ελληνικής αρχιτ. 2012*, οργ.: περιοδικό Δομές. Συμμετοχή «Κοινωνικό Κέντρο Δήμου Μελισσίων».
- /.**Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων**, 2011, Γκάζι, έκθεση *Δομές: Πανόραμα ελληνικής αρχιτ. 2011*, οργ.: Design Lab, περιοδικό Δομές. Συμμετοχή «Δημαρχείο Λαμπείας».
- /.**Ζάππειο Μέγαρο**, 2011, 11<sup>ο</sup> πανελλήνιο αρχιτ. συνέδριο *'Επάγγελμα αρχιτέκτων'*, οργ.: ΣΑΔΑΣ -ΠΕΑ. Συμμετοχή με 4 έργα σε 3 κατηγορίες.
- /.**Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, 2010, έκθεση *Δομές: Πανόραμα ελληνικής αρχιτεκτονικής 2010*, οργ.:περιοδικό Δομές. Συμμετοχές:«'Περίπτερο' - κατοικία στην Ερέτρια»,& «Συναρμογή: κτήριο 2 κατοικιών στο Μαρούσι».
- /.**Ολυμπιακό Κέντρο Ξιφασκίας**, 2010,Ελληνικό, πρώην δυτικός αερολιμένας, *6<sup>η</sup> Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτ. Έργου 'Walls'*. Προβολή στο πλαίσιο της έκθεσης Design Lab 2010.
- /.**Συνεδριακό Κέντρο Metropolitan Expo**, 2010, διεθνής αερολιμένας Αθηνών 'Ελ. Βενιζέλος', έκθεση *Δομές: Πανόραμα ελληνικής αρχιτ. 2007-2009*, στο πλαίσιο της έκθεσης Domicatec, οργ.: περιοδικό Δομές. Συμμετοχές: «Περίπτερο: κατοικία στην Ερέτρια»,& «Συναρμογή: κτήριο 2 κατοικιών στο Μαρούσι».
- /.**Εργοστάσιο Χαρτοποιίας Λαδόπουλου** (πρώην), 2009, Πάτρα, *6<sup>η</sup> Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτ. Έργου 'Walls'*, οργ.: ΣΑΝΑ, [κριτική επιτροπή: Ν. Γεωργιάδης, Κ. Θόρβαλτ Μπάρλας, Α. Σπανομαρίδης, Β. Τεντοκάλη, Ν. Τραβασάρος, Π. Τουρνικιώτης, για την επιλογή **78 έργων από 234 υποβολές**]. Συμμετοχές(κατηγορία υλοποιημένου

έργου): «2 βιοκλιματικές κατοικίες με εργαστήρια καλλιτεχνών στην Βαρυμπόμπη», & «Νέο δημαρχείο Λαμπείας».

-/. **Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών**, 2009, Θεσσαλονίκη, έκθεση '3+2: αρχιτεκτονική στο θερινό ηλιοστάσιο' που συμπεριλαμβάνει τις εκθέσεις 'Η κατοικία στην Ελλάδα από τον 20<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα' και 'Βραβεία Αρχιτεκτονικής 2008', οργ.: Τμήμα αρχιτεκτόνων -πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, ΤΕΕ /ΤΚΜ.

-/. **Μουσείο Μπενάκη**, 2009, Βραβεία αρχιτεκτονικής 2008, έκθεση 'Συμμετοχές', οργ.: ελληνικό Ινστιτούτο αρχιτ. (ΕΙΑ). Συμμετοχές: «Δημαρχείο Λαμπείας», & «2 βιοκλιματικές κατοικίες με εργαστήρια καλλιτεχνών στην Βαρυμπόμπη».

-/. **Μουσείο Μπενάκη**, 2009, έκθεση 'Η κατοικία στην Ελλάδα από τον 20<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα', οργ.: ελληνικό Ινστιτούτο αρχιτ. (ΕΙΑ) -Μουσείο Μπενάκη, [κριτική επιτροπή: Ν. Καλογεράς, Κ. Κυριακίδης, Σ. Ραυτόπουλος, Α. Τομπάζης, Δ. Φατούρος, για την επιλογή **75 κατοικιών από 175 υποβολές**]. Συμμετοχή «2 βιοκλιματικές κατοικίες με εργαστήρια καλλιτεχνών στην Βαρυμπόμπη».

-/. **Διεθνές εκθεσιακό κέντρο Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ)**, 2008, περίπτερο 06, [AW 08], στο πλαίσιο εβδομάδα αρχιτεκτονικής 2008, '5<sup>η</sup> Μπιενάλε νέων ελλήνων αρχιτεκτόνων', οργ.: ελληνικό Ινστιτούτο αρχιτ. (ΕΙΑ). Συμμετοχή «Δημαρχείο Λαμπείας».

-/. **Μουσείο Μπενάκη**, 2007, 5<sup>η</sup> μπιενάλε νέων Ελλήνων αρχιτεκτόνων, οργ.: ελληνικό Ινστιτούτο αρχιτ. (ΕΙΑ), [κριτική επιτροπή: Α. Κωτσιόπουλος, Σ. Γυφτόπουλος, για την επιλογή **60 έργων από 169 υποβολές**]. Συμμετοχή «Δημαρχείο Λαμπείας».

-/. **Μουσείο Μπενάκη**, 2005, Βραβεία αρχιτεκτονικής 2004, έκθεση 'Συμμετοχές', οργ.: ελληνικό Ινστιτούτο αρχιτ. (ΕΙΑ). Συμμετοχή «2 βιοκλιματικές κατοικίες με εργαστήρια καλλιτεχνών στην Βαρυμπόμπη».

#### 7.5. Συμμετοχή σε εκθέσεις αρχιτεκτονικής με προτάσεις

-/. **ΕΜΣΤ**, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, «Symbols», οργ. City lab -ΥΠΠΟΑ, (επμ.) Π. Πάγκαλος. Βίντεο «ruinbook» (3 min), Αθήνα, 2021.

-/. **Μουσείο Μπενάκη**, 2006, '102 x Μεταξουργείο', έκθεση 'Συμμετοχές', διεθνής αρχιτ. διαγωνισμός 'Πολυκατοικία στο Μεταξουργείο', οργ.: ΓΕΚ ΑΕ, περιοδικό Δομές. Πρόταση «Romantic - retro».

-/. **Εκθεσιακό κέντρο πρώην αεροδρομίου Ελληνικού**, 2004, κτήριο Saarinen, έκθεση 'Συμμετοχές', διεθνής αρχιτ. διαγωνισμός 'Μητροπολιτικό πάρκο Ελληνικού', οργ.: οργανισμός Αθήνας. Πρόταση «Kinetic landscape».



- /.**Εκθεσιακό κέντρο δήμου Ιωαννίνων**, 2004, έκθεση 'Συμμετοχές', διεθνής αρχιτ. διαγωνισμός ιδεών 'Ανάπλαση των κοινόχρηστων χώρων του κέντρου της πόλης των Ιωαννίνων'.
- /.**Βυζαντινό Μουσείο**, 2003, έκθεση 'Συμμετοχές', διεθνής αρχιτ. διαγωνισμός 'Ephemeral structures in the city of Athens', οργ.: ΑΕ προβολής της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς & πολιτιστική ολυμπιάδα. Πρόταση «Infrashell».
- /.**Palais am Funkturm**, 2002, Βερολίνο, έκθεση των βραβευμένων προτάσεων στον διεθνή αρχιτ. διαγωνισμό της UIA: 'Architecture and Water', στο πλαίσιο του XXI Παγκόσμιου Συνεδρίου αρχιτ. 'Αειφόρος Αρχιτεκτονική', διοργ.: UIA & UNESCO. Πρόταση «Settlements of environmental training».
- /.**Sidi Bou Said School of Architecture**, 2002, Τυνησία (Cluj / Timisoara), Ρουμανία, Λίβανος, περιοδεύουσα έκθεση βραβευμένων προτάσεων στον διεθνή αρχιτ. Διαγωνισμό της UIA: 'Architecture and Water', διοργ.: UIA & UNESCO. Πρόταση «Settlements of environmental training».
- /.**Λιμενικό Ταμείο Ν. Μαγνησίας**, 2002, Βόλος, έκθεση 'Συμμετοχές', πανελλήνιος αρχιτ. διαγωνισμός 'Μορφή φάρου'.
- /.**Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών**, 2001, έκθεση 'Συμμετοχές', EURO PAN 6: 'Ενδιάμεσα τμήματα πόλεων - δυναμική αρχιτεκτονικής και νέες μορφές αστικότητας', ευρωπαϊκού αρχιτ. διαγωνισμού, οργ.: ΥΠΕΧΩΔΕ, ΔΟΠΚ, Τμήμα Europan. Πρόταση «Bio-re-integration».

## 8. ΛΟΙΠΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

[μέλος διεθνών επιστημονικών οργανισμών, συμμετοχή σε επιστημονικές επιτροπές κ.ά.]

- Μέλος Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (ΤΕΕ)
- Μέλος Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (ΕΕΤΕ)
- Μέλος Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανώτατων Σχολών (ΣΑΔΑΣ)
  
- Μέλος επιτροπών Σχολής Αρχ. Μηχ. ΕΜΠ
- Μέλος μητρώου Πιστοποιημένων Αξιολογητών της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας (ΓΓΕΤ)
  
- Μέλος Μόνιμης Επιτροπής αρχιτ. διαγωνισμών ΣΑΔΑΣ περιόδου 2000-2002
- Μέλος Μόνιμης Επιτροπής ΤΕΕ θεμάτων Μελετητών Δημοσίων Έργων (2005) (χωρίς συμμετοχή)

- Εκπρόσωπος ΣΑΔΑΣ -Τμήματος Αττικής στην Πρωτοβάθμια ΕΠΑΕ Δ/σης Πολεοδομίας Δ. Ζωγράφου (2012) (χωρίς συμμετοχή)

// Κριτής αρχιτ. διαγωνισμών ΥΠΕΚΑ για τις κατηγορίες αρχιτ. & εικαστικών μελετών

- Μέλος Κριτικής Επιτροπής αρχιτ. ειδικού διαγωνισμού 'Σταθμός επιβατών λιμένα Σούδας- Ενδιάμεση φάση' (2017).

- Μέλος Κριτικής Επιτροπής αρχιτ. διαγωνισμού προσχεδίων 'Αποκατάσταση, ανάδειξη, και λειτουργική επανένταξη της Δημοτικής Αγοράς Χαλκίδας καθώς και ανάπλαση των επιφανειών της γειτνιάζουσας Πλατείας Αγοράς' του Δήμου Χαλκιδέων (2016).

- Μέλος Κριτικής Επιτροπής ΣΑΔΑΣ – ΠΕΑ για το Βραβείο της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη σύγχρονη αρχιτεκτονική 'Βραβείο Mies van der Rohe 2017' (2016).

- Μέλος Εξεταστικής Επιτροπής ΤΕΕ διπλωματούχων αρχιτ. μηχ. Ανωτάτων Σχολών εσωτερικού & εξωτερικού (2017-2021).

- Μέλος Επιτροπής Γλυπτών Έργων Τέχνης του Δήμου Αθηναίων, αναπληρωματικό μέλος (2015-2017), τακτικό μέλος (2018-21).

- Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής ΣΑΔΑΣ για την ελληνική πρόταση στην Μπιενάλε Βενετίας 2016.

// Μέλος επιστημονικής επιτροπής & επιτροπής προγράμματος συνεδρίων:

- 2017, 'Η διδακτική της Αρχιτεκτονικής: αντικείμενα και προοπτικές' Σχολής αρχιτ. μηχ. ΕΜΠ .

- 2017, IE' 17, the 13th IET International Conference on Intelligent Environments, Σεούλ, Κορέα.

- 2016, IE' 16, the 12th IET International Conference on Intelligent Environments, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο.

-2015, Hybrid City III, Data to the people, International Conference, Αθήνα.

- 2015, IE' 15, the 11th IET International Conference on Intelligent Environments, University of Hradec Kralove (UHK), Πράγα, Δημοκρατία Τσεχίας.

- 2014, IE' 14, the 10th IET International Conference on Intelligent Environments, Shanghai Jiao Tong University (SJTU), Σαγκάη, Κίνα.

- 2011, IE' 11, the 7th IET International Conference on Intelligent Environments, Nottingham Trent University, Νότινχαμ, Ηνωμένο Βασίλειο.

- 2010, IE' 10, the 6th IET International Conference on Intelligent Environments, Monash University, Κουάλα Λουμπούρ, Μαλαισία.

// Μέλος μητρώου Απέλλα, εκλογή καθηγητών ΑΕΙ

- ΕΜΠ, Σχολή ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία της τέχνης - Η τέχνη από την αρχαιότητα έως και τους μέσους χρόνους, αναπληρ. μέλος

- ΕΜΠ, Σχολή ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Γνωστικό αντικείμενο: Το ελεύθερο σχέδιο και η ζωγραφική ως μέσα προσέγγισης της συγκρότησης του αρχιτεκτονικού χώρου, μέλος τριμελούς εισηγητικής επιτροπής

- Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), Τμήμα ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Γνωστικό αντικείμενο: Γλυπτική, μέλος

- Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), Τμήμα ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Γνωστικό αντικείμενο: ΒΙΝΤΕΟΤΕΧΝΗ, αναπληρ. μέλος

- ΠΑΝ. ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, Τμήμα ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Γνωστικό αντικείμενο: Περφόρμανς (performance) στις εικαστικές τέχνες, μέλος τριμελούς εισηγητικής επιτροπής

- ΠΑΝ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, Τμήμα ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Γνωστικό αντικείμενο: Εικαστικές Τέχνες με έμφαση στη Γλυπτική, αναπληρ. μέλος

- ΠΑΝ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, Τμήμα ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Γνωστικό αντικείμενο: Γλυπτική, μέλος

- ΠΑΝ. ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ

Γνωστικό αντικείμενο: Εικαστικές Τέχνες και Τεχνουργίες (Crafts), μέλος

- ΠΑΝ. ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, Σχολή ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Τμήμα ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Γνωστικό αντικείμενο: Χώρος, Σκηνογραφία και Επιτέλεση: Ιστορία, Καλλιτεχνική Πράξη και Κοινωνικές Εφαρμογές, μέλος

- ΠΑΝ. ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, Σχολή ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Τμήμα ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Γνωστικό αντικείμενο: Σκηνοθεσία, Υποκριτική και Επιτέλεση: Καλλιτεχνική Έρευνα και Πράξη, μέλος

- ΠΑΝ. ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, Σχολή ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Τμήμα ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Γνωστικό αντικείμενο: Εφαρμογές της Πληροφορικής στις Παραστατικές Τέχνες (Καταγραφή και Επεξεργασία Κίνησης, Ψηφιακή Αναπαραγωγή Παράστασης, Διαδραστικές Σκηνοθεσίες), αναπληρ. μέλος

- ΠΑΝ. ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, Σχολή ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Τμήμα ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Γνωστικό αντικείμενο: Χορός: Τεχνικές και Χορογραφικές Πρακτικές και Πολυμέσα, αναπληρ. μέλος

- ΠΑΝ. ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ, Σχολή ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, Τμήμα ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Γνωστικό αντικείμενο: Εικαστική Επιτέλεση, Εγκατάσταση και Ψηφιακές Τέχνες: Καλλιτεχνική Έρευνα και Πράξη, αναπληρ. μέλος