



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ Ε. Μ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ





ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ Ε. Μ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΠ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ - ΟΜ. ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ Ε.Μ.Π.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥΣ



ΕΚΔΟΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ Ε.Μ.ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ
ΑΘΗΝΑ 2005



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗΣ Ε.Μ.Π.
Εργαστήριο Φωτογραφίας και Εντύπου
Υπεύθυνος εκτύπωσης Νικ. Ζάβρας

© Αρχιτεκτονική Σχολή Ε.Μ.Π.
Αθήνα 2005

Οπωσδήποτε πιστεύω ότι το να προσπαθήσει κανείς να περιγράψει με λόγια το μέγεθος της προσωπικότητας του Ντίνου Παπαϊωάννου είναι ένα πολύ δύσκολο, αν όχι αδύνατο, εγχείρημα.

Πως άραγε μπορεί κανείς να εκφράσει την δυναμική παρουσία του στα μαθήματα της Μορφολογίας όταν ανάλωνε καθημερινά τον χρόνο του, περιστοιχιζόμενος από τους φοιτητές-τριες της Σχολής, προσπαθώντας να διδάξει την «Αρχιτεκτονική»;

Πως μπορεί κανείς να σκιαγραφήσει το πάθος του για την «δουλειά» που θεράπευε φυλλομετρώντας τις σελίδες με τις φωτογραφίες των αναρίθμητων έργων του και ακόμα να αναφερθεί στην υψηλή ποιότητα που αυτή τα χαρακτηρίζει;

Το ήθος, η ευσυνειδησία, η ευαισθησία, η διακριτικότητα, η ειλικρίνεια, η εργατικότητα και η προσήλωση στο καθήκον είναι μερικά από τα «συστατικά» με τα οποία ήταν φτιαγμένος ο ΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ.

Γ. ΓΕΡΑΚΗΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο Κωνσταντίνος Σ. Παπαϊωάννου (1934-2004), αρχιτέκτων, ομότιμος καθηγητής της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Πολυτεχνείου, γεννήθηκε στη Χίο και μέχρι το 1953 έζησε στη Μυτιλήνη. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ απ'όπου απεφοίτησε το 1958. Από τον Φεβρουάριο του 1967 ως τον Αύγουστο του 2001 δίδαξε στο Σπουδαστήριο Αρχιτεκτονικής Μορφολογίας της Σχολής, το οποίο διηύθυνε για ένα μεγάλο διάστημα, όπως και το Αρχείο Αρχιτεκτονικών Μελετών του Σπουδαστηρίου. Το 1977 αναγορεύτηκε διδάκτωρ. Στη διατριβή του «Τα ελληνικά μοναστήρια σαν αρχιτεκτονικές συνθέσεις» η αισθητική θεώρηση της αρχιτεκτονικής σύνθεσης σε σύνολα βρίσκει την πιο σαφή της εφαρμογή και μάλιστα σ'ένα θέμα με σύνθετο ιδεολογικό περιεχόμενο και ιδιαίτερα τυπολογικά χαρακτηριστικά. Η ευρύτητα της επιστημονικής του γνώσης και η διανοητική του δύναμη φανερώνονται σ'όλο το θεωρητικό του έργο, στο οποίο περιλαμβάνονται 4 ακόμα βιβλία (*Σάμος*, Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική, 1982, εκδ.Μέλισσα. *Εκκλησίες και μοναστήρια της Σάμου*, 1997, εκδ. Πνευματικό Ίδρυμα Σάμου «Ν.Δημητρίου». *Το παραδοσιακό σπίτι στο Αιγαίο*, σε συνεργασία με Κ.Κρεμέζη και Μ.Φινέ, 2001, εκδ. Ίδρυμα Π. και Ε. Μιχαήλ. *Το παραδοσιακό ελληνικό σπίτι*, 2003, Πανεπιστημιακές εκδόσεις ΕΜΠ) και πάνω από 10 άρθρα με πρωτότυπες, ως προς τον τρόπο θεώρησης, καταγραφές και αναλύσεις θεμάτων της νεώτερης αρχιτεκτονικής μας παράδοσης καθώς και κείμενα σχετικά με τα αντικείμενα διδασκαλίας του, η οποία κάλυπτε ένα μεγάλο μέρος από το ευρύ περιεχόμενο της γνωστικής περιοχής της Αρχιτεκτονικής Μορφολογίας. Τα αντικείμενα αυτά αφορούσαν α) την αναλυτική διερεύνηση της μορφής έργων της αρχιτεκτονικής παράδοσης - μέσω αποτυπώσεων νεοκλασικών κτιρίων, β) τη συστηματική ανάλυση του αρχιτεκτονικού χαρακτήρα παραδοσιακών οικιστικών συνόλων, γ) την ένταξη της σύγχρονης αρχιτεκτονικής σ'αυτά, δ) τη διερεύνηση των παραμέτρων της σύνθεσης και την κριτική αξιολόγηση έργων της σύγχρονης αρχιτεκτονικής, ε) τη συνθετική διερεύνηση των σχέσεων κατασκευής και μορφής.

Ως αρχιτέκτων άφησε ένα πλούσιο και πολυσήμαντο έργο που καλύπτει ευρύτατη θεματολογία, από μικρές κατοικίες έως μεγάλα πανεπιστημιακά συγκροτήματα. Πάνω από 40 έργα του, τα περισσότερα μεγάλης κλίμακας, προέρχονται από βραβεύσεις σε αντίστοιχους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, στους οποίους έλαβε μέρος ατομικά ή σε συνεργασία με άλλους συναδέλφους του. Είχε τιμηθεί με 16 Α΄ βραβεία (13 σε πανελλήνιους και 3 σε κλειστούς διαγωνισμούς), 10 Β΄ βραβεία, 13 Γ΄ βραβεία και 5 επαίνους και εξαγορές. Μελέτες ή πραγματοποιημένα έργα του έχουν δημοσιευθεί σε αρχιτεκτονικά έντυπα.

Η εμπνευσμένη αρχιτεκτονική του χαρακτηρίζεται από συνθετικές αρετές και ένα καθαρό αρχιτεκτονικό συντακτικό που εκφράζονται με την λειτουργική σαφήνεια και ορθολογική οργάνωση της κάτοψης, την κατασκευαστική συνέπεια, την ελευθερία και ευμετρία στην όλη σύνθεση. Το σύνολο των έργων του διαπνέεται από ενότητα ύφους που διαπερνά όλα τα θέματα ανεξάρτητα μεγέθους και πολυπλοκότητας, τα οποία επιλύει με απλούς χειρισμούς. Ορισμένα από αυτά έχουν καταξιωθεί ως οι αρτιότερες δημιουργικές εφαρμογές των αρχών του μοντέρνου κινήματος. Με το έργο του αυτό, που είναι υποδειγματικό και αποτελεί πηγή έμπνευσης για όσους από τη νεότερη γενιά δίδαξαν και διδάχτηκαν στη Σχολή τις τελευταίες δεκαετίες, συνέβαλλε, ήδη από τα νεανικά του χρόνια, στη διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής στο τόπο μας. Είναι δε σημαντικό ένα τέτοιο έργο που μπορεί να συμβάλλει στην απαραίτητη επανεκτίμηση της αρχιτεκτονικής ως επιστήμης και τέχνης, καθώς στις μέρες μας οι συνθετικές αρχές και ο καθαρός αρχιτεκτονικός λόγος στα έργα της αρχιτεκτονικής τείνει να αντικατασταθεί από συμβολισμούς και νοηματική φόρτιση προκειμένου να αναβαθμιστεί η ελλιπής ποιότητα της σύνθεσης.

Η Σχολή Αρχιτεκτόνων, αναγνωρίζοντας τη σημασία του αρχιτεκτονικού έργου του Κωνσταντίνου Σ. Παπαϊωάννου, οργάνωσε έκθεση στην οποία παρουσιάζονται μελέτες του από το 1958 μέχρι το 1997, που ο ίδιος αξιολόγησε ως τις πιο χαρακτηριστικές, τις κατέταξε σε θεματικές ενότητες και τις περιέλαβε σε τεύχος, στο πλαίσιο της βαθμολογικής του εξέλιξης στη Σχολή. Στο τεύχος είχε ενσωματώσει και μικρό δείγμα της ερευνητικής μελέτης του με τίτλο «Παραδοσιακές μορφές κατοικίας με σύγχρονη εσωτερική οργάνωση». Με τη μελέτη αυτή αναζήτησε απαντήσεις στους σύγχρονους προβληματισμούς της διατήρησης του αρχιτεκτονικού χαρακτήρα των αξιόλογων παραδοσιακών οικισμών και, συνδυάζοντας την βαθιά γνώση της ποικιλίας των αρχιτεκτονικών τύπων της παραδοσιακής κατοικίας και την καταξιωμένη συνθετική ικανότητά του, πειραματίστηκε στο σχεδιασμό νέων κτιριολογικών διατάξεων και μορφών που ακολουθούν το πνεύμα και όχι το γράμμα της κατά τόπους αρχιτεκτονικής παράδοσης.

Το τεύχος αυτό, διατηρώντας την αρχική του μορφή, ψηφιοποιήθηκε και ανατυπώθηκε με φωτοτυπική αναπαραγωγή για να συνοδεύσει την έκθεση. Την επίπονη τεχνική επεξεργασία πραγματοποίησε ο Νίκος Κύρκος και βοήθησαν οι Αλέξης και Μαρία Παπαϊωάννου και Άννα Τζαγκαράκη. Την επιμέλειά του αναλάβαμε μαζί με την Αλεξάνδρα Βαϊνά-Παπαϊωάννου και τη Μαρία Φινέ.

Η επιμέλεια της έκθεσης του αρχιτεκτονικού έργου του Κ.Σ.Παπαϊωάννου έγινε από τους συνεργάτες του Κώστα Φινέ και Μαρία Φινέ, με τη συνεργασία όλων όσων αναφέρονται παραπάνω.

Καίτη Δημητσάντου - Κρεμέζη
Αρχιτέκτων Καθηγήτρια Ε.Μ.Π.

Ο αρχιτέκτονας Ντίνος Παπαϊωάννου και το έργο του.

Ένας δυνατός πόλος θετικής αναφοράς μέσα στην ιστορική συγκυρία των τελευταίων 40 χρόνων.

Κάποια στιγμή στα μέσα της δεκαετίας του '60, περιδιαβαίνοντας τη Θεσσαλονίκη με τη χαλαρή και ευχάριστη διάθεση του επισκέπτη, βρέθηκα για πρώτη φορά μπροστά στο κτιριακό συγκρότημα της Νομικής και Θεολογικής Σχολής, της Διοίκησης και της Βιβλιοθήκης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου. Αργότερα έμαθα ότι ήταν αρχιτεκτονική δημιουργία του Ντίνου Παπαϊωάννου και του Κώστα Φινέ, που τότε μόλις είχε τελειώσει η κατασκευή της.

Έχει σημασία ότι εκείνη την ώρα το έργο παρουσιάστηκε στο οπτικό μου πεδίο “ανώνυμο”, χωρίς προειδοποίηση, ολόκληρο με μιας. Δεν θα ξεχάσω ποτέ ότι ένοιωσα σαν να με είχε χτυπήσει ισχυρό “ρεύμα” ανάμικτης χαράς και οδύνης..

Αυτό το περίεργο αμφίσημο συναίσθημα ήταν για μένα μια πρώτη καθοριστική εμπειρία: ότι η ξαφνική επαφή με το πραγματικά “Καλό”, τις λίγες φορές που έχει κανείς την τύχη να το αντικρίσει ο ίδιος, δεν είναι παίξε-γέλασε. Ότι δεν προκαλεί ανέμελη, καθησυχαστική ευχαρίστηση και αυτοϊκανοποίηση, αλλά αντίθετα, πολύ συχνά, τράνταγμα δυνατό που πονά. Γεννά αυτή τη διπλή – βασανιστική, αλλά και καλοδεχούμενη – δοκιμασία του νου και της ψυχής που σε κρατά ξάγρυπνο το βράδυ, να σκέφτεσαι εξ' αρχής (ανησυχώντας και ελπίζοντας) την ίδια σου την υπόσταση: Τι είσαι και τι δεν είσαι, μέσα στον Κόσμο.

Έτσι, η πρώτη επαφή με τον Ντίνο Παπαϊωάννου έγινε κατά κάποιο τρόπο εν απουσία του, μέσα από το έργο του, όπου όμως αυτός ενδιατούσε (και θα ενδιατεί) ως “πανταχού παρών, και τα πάντα πληρών”. Το έργο αυτό άφησε πάνω μου ένα βαθύ σημάδι που δεν έσβησε ποτέ. Μου έδειξε τον δρόμο προς τους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς και την κοινωνικά εδραιωμένη άσκηση της αρχιτεκτονικής που αυτή η δημόσια συμμετοχική διαδικασία – κατά τεκμήριο – συνεπάγεται. Μου έδειξε επίσης – και κυρίως – μια απολύτως ειδική έκφανση της σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής, “εν δράσει”. Όπως έκαναν και μερικές (μετρημένες στα δάχτυλα) ανάλογης εμπέλειας προσωπικότητες, ενισχύοντας την ενστικτώδη έλξη που αυτή ασκούσε πάνω μου.

Εννών τον Ελληνικό Μοντερνισμό του '30, που με τους μετασχηματισμούς και τις διακλαδώσεις του γέννησε αργότερα τη μοναδική αρχιτεκτονική “άνοιξη” του Ύστερου Μοντερνισμού του '60. Αυτός ο τελευταίος ήταν το κύριο πεδίο δράσης του Ντίνου Παπαϊωάννου. Τόσο ο ίδιος, όσο και ολίγοι άλλοι, επίσης μεγάλης αξίας δημιουργοί, δούλεψαν, ο καθένας με τον τρόπο του, και στον χρόνο του, τούτη την – κάπως μοναχική, παρά τη συλλογικότητά της – μαχόμενη αρχιτεκτονική που γεννά ακόμα και σήμερα νέες φύτες από τον ίδιο αρχικό (αλλά και διαρκώς νέο) σπόρο.

Η σκέψη και το έργο του Ντίνου Παπαϊωάννου έχει ένα βλέμμα εξωστρεφές, προς τα νέα διεθνή ρεύματα της εποχής του. Για παράδειγμα, πέραν της αρχικής ρίζας στον Μοντερνισμό, η επίδραση του ύστερου αρχιτεκτονικού λόγου του Le Corbusier αξιοποιείται γόνιμα στο συγκρότημα της Θεσσαλονίκης και στη Φοιτητική Εστία της Πανεπιστημιούπολης Ζωγράφου. Και τα δύο έργα εκφράζουν τη δύναμη των μεγάλων καθαρών συνθετικών γραμμών· την άρτια αλληλοσυσχέτιση των ιδανικών στερεών σχημάτων (του κύβου, του ορθογώνιου ή κεκλιμένου πρίσματος, του κυλίνδρου, της πυραμίδας)· τη στιβαρότητα της τριέδρης γωνίας· το αντιστικτικό παιχνίδι του “επιπέδου” και της “γραμμής” ή του “σημείου” (δηλαδή, το παιχνίδι του τοίχου και του στύλου)· την εξαγνιστική γυμνότητα και τη γήινη υλικότητα του ανεπίχρηστου φέροντος σκελετού· την τεχνική και αισθητική των νέων βιομηχανικών υλικών (του σκυροδέματος, του κρυστάλλου και του ατσαλιού· τη δυνατή καθαρή τονικότητα των βασικών χρωμάτων· την αξία της καλής

αναλογίας, της κλίμακας, του “μέτρου” (δηλαδή ενός βιωμένου νοητικού συστήματος ή κανόνα αυτοπειθαρχίας, αυτοελέγχου και οικονομίας). Στο έργο του Παπαϊωάννου, όλα αυτά

ενυπάρχουν ως βασική υποδομή, σύμφωνα με το πνεύμα των πρώιμων “Κουνστρουκτιβιστών” και “Φονξιοναλιστών”, αφομοιωμένα όμως και εκφρασμένα από τον αρχιτέκτονα με ένα προσωπικό “εξπρεσιονισμό”, που διατηρεί πάντα αυστηρά υπό τον έλεγχό του.

Και ένα άλλο βλέμμα της στρέφει η ίδια αυτή αρχιτεκτονική προς τα έσω, προς τον “Τόπο”, για τον οποίο ο Παπαϊωάννου είχε επίσης βαθιά κοινωνική, ιστορική, καλλιτεχνική παιδεία, γνώση και εμπειρία. Γι’ αυτό ίσως και η αναφορά του μέσω του έργου του στον τόπο, το ενδιαφέρον και η ευαισθησία του γι’ αυτόν, δεν έχουν τίποτε να κάνουν με την τετριμμένη εικονογραφία των γνωστών συμβόλων της “τουριστικής” ελληνικότητας. Αυτή υποτιμά και προσβάλλει. Αντίθετα, η δική του εντοπιότητα προέρχεται “εκ βαθέων”. Δεν είναι οπτική (της εικόνας ή της φόρμας), αλλά πρωτίστως νοητική (της ιδέας ή της δομής).

Συμπυκνώνει και εκφράζει δηλαδή το πολυσήμαντο **Νόημα** του τόπου: νόημα του ορθού λόγου (παρά τις τολμηρές αριστοτεχνικές παρεκβάσεις και παρεκτροπές του): νόημα πυκνό, δομικό, αλλά και “από καρδίας” ανθρώπινο: διαλεκτικό, διαυγές, όπως εκείνο του λόγου του Σωκράτη, ή κοφτερό, μαύρο, όπως του λιγομίλητου Καραϊσκάκη: νόημα πολύ καινούργιο, όσο και πολύ παλιό, “από γεννήσεως κόσμου”.

Είναι περιεργό ότι ένας (ίσως φαινομενικά) πράος, λιγομίλητος και σχετικά μικρόσωμος άνθρωπος έκανε – με τον πιο φυσικό τρόπο – Πολύ Μεγάλη Αρχιτεκτονική, χωρίς μάλιστα ποτέ να το ισχυριστεί ή να το προβάλει!

Πιστεύω ότι τούτη η ειδική έκφανση της έντεχνης αρχιτεκτονικής της περιόδου του ‘60, την οποία υπηρέτησε και σημάδεψε με το έργο του βαθιά – αν και τότε τόσο νέος – ο Ντίνος Παπαϊωάννου, εκφράζει συμβολικά το ένα (το ελπιδοφόρο) από τα δύο πρόσωπα της ιδιόμορφης μοίρας αυτού του τόπου, που δείχνουν το “θαύμα” και το “δράμα” του.

Γιατί τότε έγινε από τον ίδιο, αλλά και από λίγους άλλους Έλληνες, αρχιτεκτονική διεθνούς εμβέλειας και ενδιαφέροντος, συμβατή όμως με το ιστορικό, κοινωνικό, αισθητικό, τεχνικό και οικονομικό “μέτρο” του τόπου. Ήταν ελληνική αρχιτεκτονική που μπορούσε να κοιτάξει κατάματα, και να διδάξει “επί της ουσίας”, με τις ιδέες και τις τεχνικές της, τους ξένους ως ίση προς ίσους. Ήταν αρχιτεκτονική ιδιόμορφη, που εκείνοι δεν μπορούσαν να κάνουν. Γι’ αυτό και την σεβάστηκαν χωρίς διατεταγμένες διαφημιστικές παρεμβάσεις των γνωστών πολυ-μέσων. Ανάλογο άλλωστε ήταν και το “θαύμα” που συνέβαινε την ίδια περίοδο και στη μουσική, στη ζωγραφική, στη γλυπτική, στην ποίηση, στον λόγο, στο θέατρο. Οι διεθνείς βιβλιογραφικές αναφορές αποδεικνύουν “του λόγου το αληθές”.

Ταυτοχρόνως όμως ήταν σε εξέλιξη και το “δράμα” μιας, ταχύτατα και αφύσικα αναπτυσσόμενης τοπικής (αλλά και διεθνούς) κοινότητας. Λάβαινε χώρα, όπως και σήμερα εξακολουθεί να συμβαίνει, μέσα σ’ ένα συνεχώς διογκούμενο ιδεολογικό κενό, όπου ο άκρατος ωφελιμισμός και καταναλωτισμός λειτούργησαν και λειτουργούν ως σχεδόν τα μόνα άτεγκτα, σταθερά ενοποιητικά συστατικά της.

Και εμείς εδώ, αντί να δυναμώσουμε και να εξελίξουμε αυτή την ελπιδοφόρα αρχιτεκτονική μας ώστε να γεννήσει νέους καρπούς, αντίθετα, γρήγορα την παραμερίσαμε ως ξεπερασμένη, γιατί φιλοδοξήσαμε αστόχαστα να μοιάσουμε στις διεθνείς αρχιτεκτονικές “φίρμες” (παίζοντας μάλιστα ανόητα στο δικό τους – αμφίβολης ποιότητας – γήπεδο). Προτιμήσαμε δηλαδή ταχύτατα να κερδίσουμε με την εργώδη, αλλά αδιέξοδη μίμηση, κάτι, που όμως ήδη είχαμε σε μεγάλο βαθμό

κερδίσει πραγματικά, “με το σπαθί μας”, χωρίς ίσως και να το πολυκαταλάβουμε.

Έτσι χάθηκε μια μεγάλη ευκαιρία. Επειδή ως πολιτεία, ως κοινωνία, ως φλύαροι αναλυτές, άτολμοι δημιουργοί και κακομαθημένοι χρήστες αρχιτεκτονικής (και κάτω από ασφυκτικές διεθνείς πιέσεις, είναι αλήθεια) φανήκαμε άβουλοι, ανεπαρκείς, αλλά και ματαιόδοξοι.

Σ’ αυτό τον ατυχή μετασχηματισμό που βιώνουμε μέχρι σήμερα, πραγματικά μεγάλα κεφάλαια της αρχιτεκτονικής του τόπου – μαζί και το πολύτιμο έργο τους – παρέμειναν και παραμένουν αναξιοποίητα. Ή χρησιμοποιήθηκαν σκοπίμως ως ιστονικές “ενδιαφέρουσες περιπτώσεις”, για να στηθεί το σκηνικό μιας δήθεν νεωτερικής, ανοικτής και πολυφωνικής – στην ουσία όμως αποϊδεολογικοποιημένης και εξομοιωτικής – μαζικής συν-αντίληψης για τα πράγματα, που τάχα ενώνει όλο τον κόσμο.

Σ’ αυτό το διφορούμενο, αντιφατικό κοινωνικό δρώμενο της νεώτερης αρχιτεκτονικής ιστορίας μας λειτούργησε με το έργο του ως δυνατός θετικός πόλος αναφοράς ο Ντίνος Παπαϊωάννου, πληρώνοντας και το τίμημα της ακεραιότητας, της πίστης και του ταλέντου του. Μιας και ποτέ δεν λοξοδρόμησε για να “βολέψει” κάπως τα πράγματα. Δεν ζήτησε, ούτε δέχτηκε απλόχερα από “φορείς” και “μηχανισμούς” τη γνωστή σιλιπνή και κραυγαλέα δημοσιότητα. Το αντίθετο ακριβώς συνέβη.

Όμως οι ιδέες λειτουργούν περίεργα. Όσο τις περιθωριοποιείς ή τις υποτιμάς, τόσο αυτές δυναμώνουν. Το “Πανεπιστημιακό συγκρότημα της Θεσσαλονίκης”, η “Φοιτητική Εστία της Πανεπιστημιούπολης Ζωγράφου”, το “Ξενοδοχειακό συγκρότημα στο Πόρτο Χέλι” και άλλα ανάλογα – διαρκώς πρωτοποριακά – έργα του Παπαϊωάννου ίσως παλιώνουν ως υλικές δημιουργίες (χωρίς ωστόσο καθόλου να ασημαίνουν). Ζωντανεύουν όμως όλο και περισσότερο, γίνονται όλο και νεώτερα, ως ιδέες που διατηρούμε απόφιεζ μέσα στην ψυχή και το μυαλό μας.

Εξ’ άλλου, το “θαύμα” και το “δράμα” μας (ως αντίρροπη συζυγία) συνεχώς παλεύουν μεταξύ τους. Και η έκβαση της πάλης τους δεν είναι δεδομένη ή τελεσίδικη.

Το παιχνίδι ποτέ δεν τελειώνει. Γι’ αυτό λοιπόν έπεται συνέχεια, που κανείς δεν μπορεί να προδικάσει.

Τάσος Μπίρης
Αρχιτέκτων Καθηγητής Συνθέσεων
Σχολής Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π.

- Στο τεύχος αυτό έχουν συγκεντρωθεί αντιπροσωπευτικά σχέδια από μελέτες αρχιτεκτονικών έργων που εκπονήθηκαν από το 1958 ως το 1997 - όσες έχουν σωθεί και κρίθηκε ότι έχουν κάποιο ενδιαφέρον.
- Και, όπως φαίνεται από το περιεχόμενο, η παρουσίαση των επί μέρους θεμάτων δεν προχωρεί πέρα από τη φάση της μελέτης, με τη δικαιολογία ίσως ότι σ' αυτήν διακρίνονται εμφανέστερα οι αρχιτεκτονικές ιδέες, σε πολύ λίγες δε περιπτώσεις περιλαμβάνονται και στοιχεία από τα ολοκληρωμένα έργα -μετά την κατασκευή τους-, πράγμα που ήταν άλλωστε έξω από τις προθέσεις τούτης της συλλογής και για λόγους πρακτικούς. Γιατί ποτέ δεν έγινε έγκαιρα συστηματική φωτογράφιση των έργων που έχουν πραγματοποιηθεί.
- Τα σχέδια που παρατίθενται από κάθε μελέτη, έχουν επιλεγεί με κριτήριο την αντιπροσωπευτικότητά τους. Φυσικά η έλλειψη χώρου έκανε αδύνατη την ισότιμη παρουσίαση όλων των μελετών. Έτσι, τα στοιχεία που δίνονται για τα μεγάλα -κυρίως- έργα δεν είναι ασφαλώς επαρκή για την κατανόησή τους σε ικανοποιητικό βαθμό, αλλά απλώς ενδεικτικά. Για ορισμένα δε από αυτά περιορίζονται μόνο σε αποσπάσματα από αντίστοιχες δημοσιεύσεις τους σε αρχιτεκτονικά έντυπα.

Κ. Σ. Παπαϊωάννου

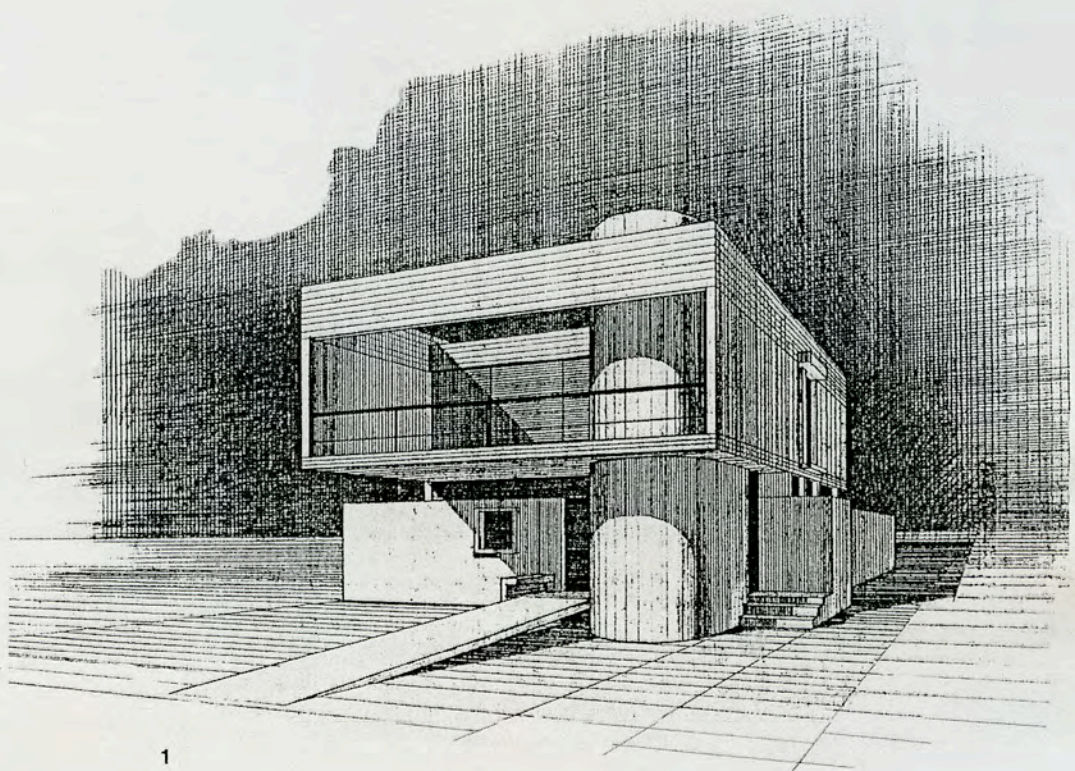
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

A.	ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΙΚΡΑ.....	ΠΙΝ.	1
B.	ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ.....		30
Γ.	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΚΤΙΡΙΑ.....		39
Δ.	ΣΧΟΛΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ.....		50
Ε.	ΚΤΙΡΙΑ ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΩΝ.....		57
ΣΤ.	ΚΤΙΡΙΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ.....		60
Ζ.	ΚΤΙΡΙΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ.....		71
Η.	ΚΤΙΡΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ-ΘΕΑΤΡΩΝ.....		83
Θ.	ΚΤΙΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ.....		94
Ι.	ΕΙΔΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ.....		98
	ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ.....		116

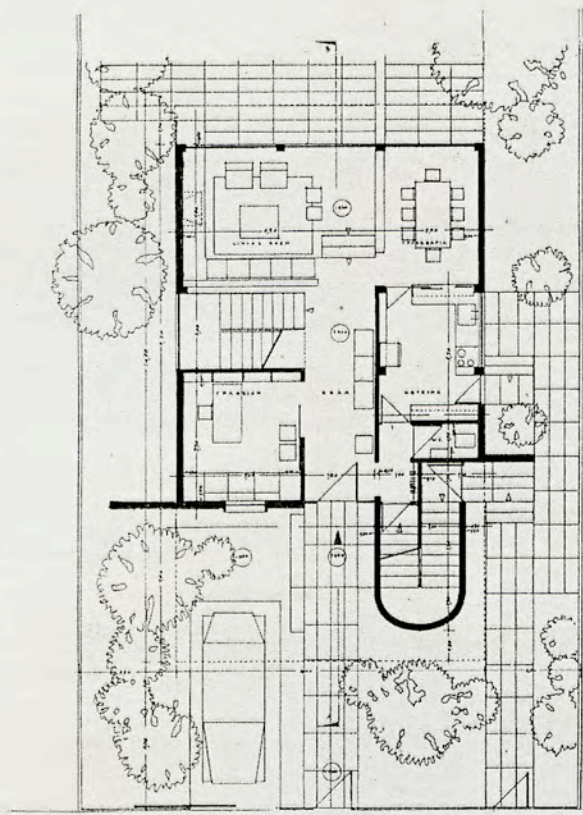
A. ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΙΚΡΑ

1. Κατοικία στο Ψυχικό. Διώροφη με ενσωματωμένο ανεξάρτητο κλιμακοστάσιο για μελλοντική αξιοποίηση του δώματος. Ιδιοκτήτης κ. Θ. Λιόλιος. Έτος 1964.

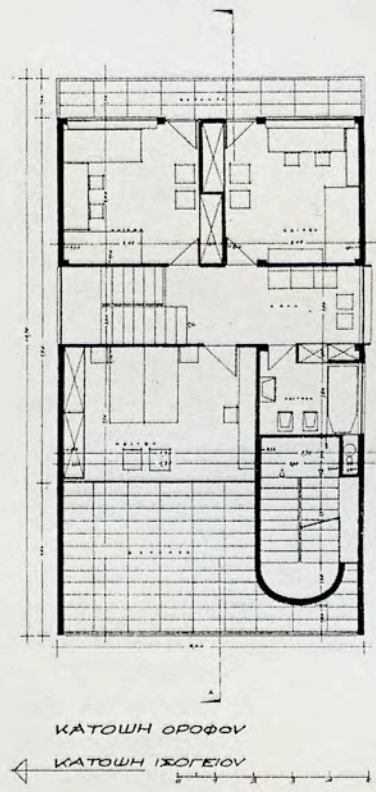
1. Άποψη του κτίσματος από το δρόμο
2. Κάτοψη ισογείου
3. Κάτοψη ορόφου.



1



2

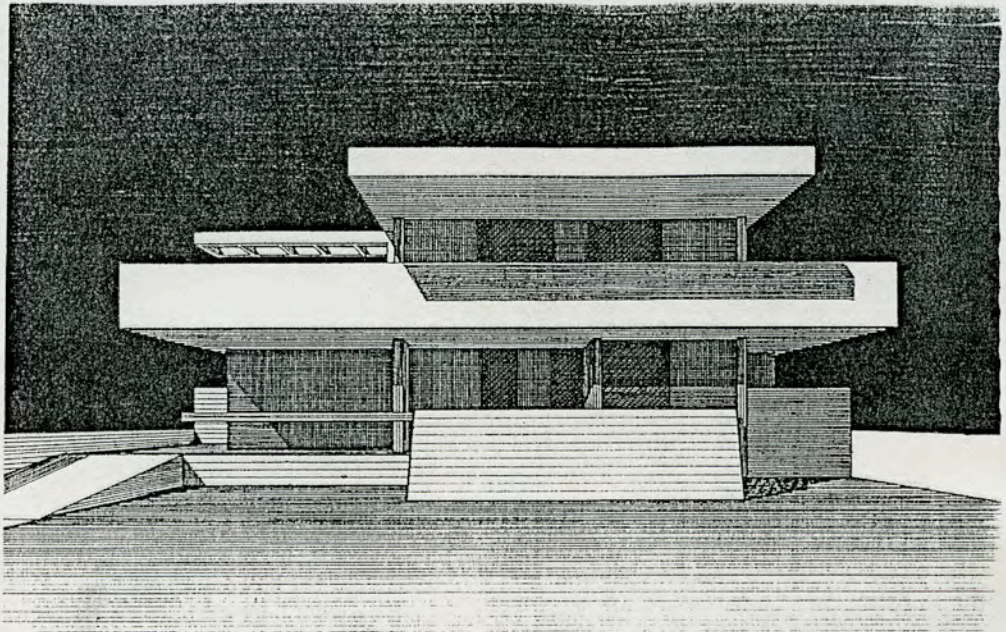


ΚΑΤΩΗ ΟΡΟΦΟΥ
ΚΑΤΩΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

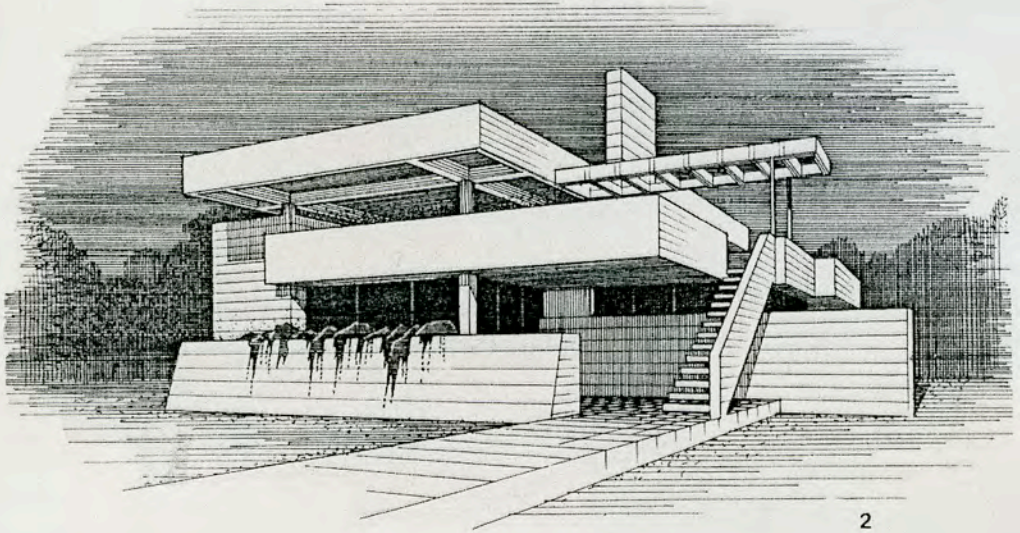
3

2. Κατοικία στην Κηφισιά. Διώροφη. Ιδιοκτήτης κ. Μεγαλέσης. Έτος 1964.

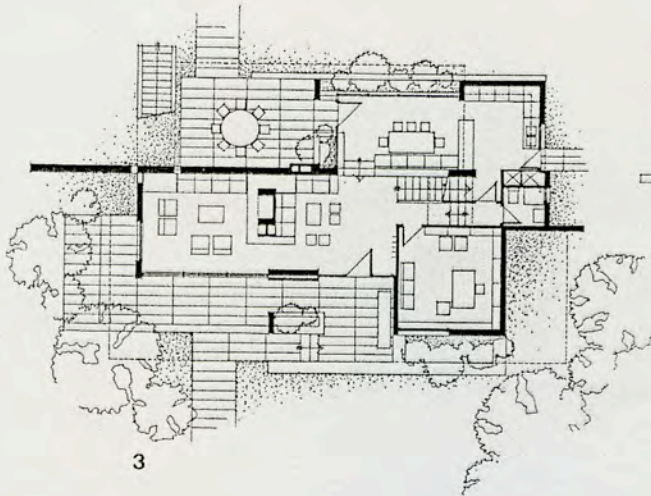
1. Άποψη του κτίσματος από το δρόμο
2. Άποψη του κτίσματος από την πίσω αυλή
3. Κάτοψη ισογείου
4. Κάτοψη ορόφου.



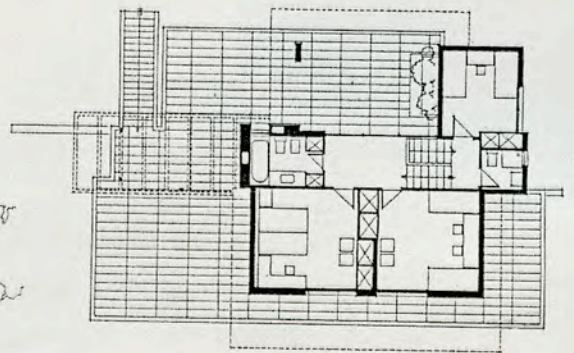
1



2



3



4

3. Διαμέρισμα σε παλιά πολυκατοικία της Κυψέλης. Πλήρης αναμόρφωση του εσωτερικού του. Ιδιοκτήτης Κ.Σ. Παπαϊωάννου. Έτος 1967. Δημοσιεύτηκε στα «Θέματα Εσωτερικού Χώρου» τ.2//1971. σ. 80-81.

Εδώ παρατίθεται αντίγραφο της δημοσίευσης.

Διαμέρισμα σε παλαιά πολυκατοικία ἀρχιτέκτων Κ.Σ. Παπαϊωάννου

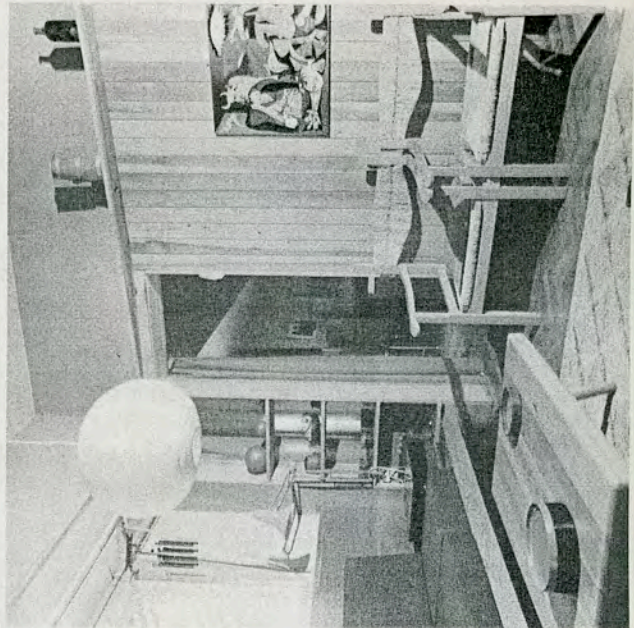
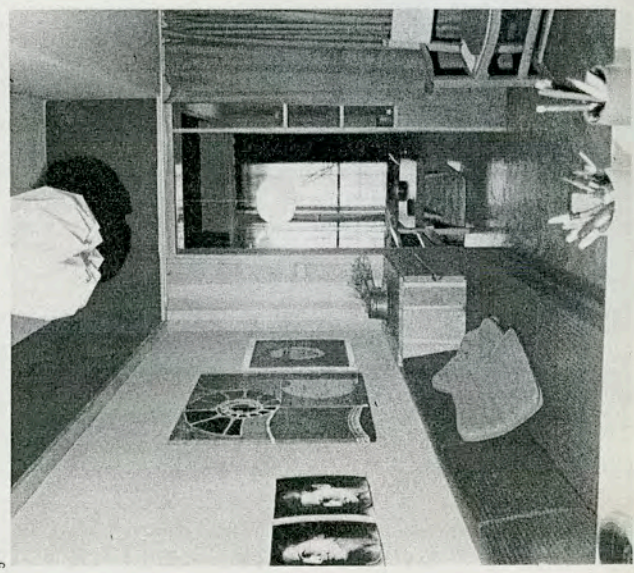
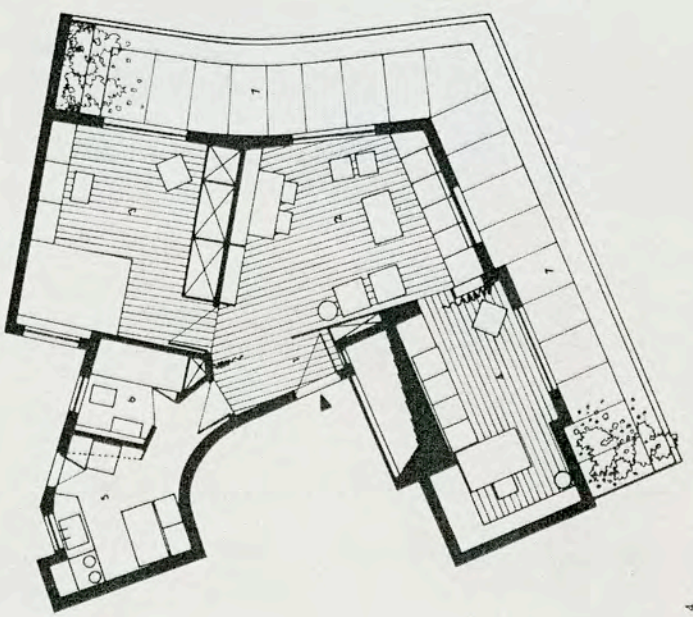
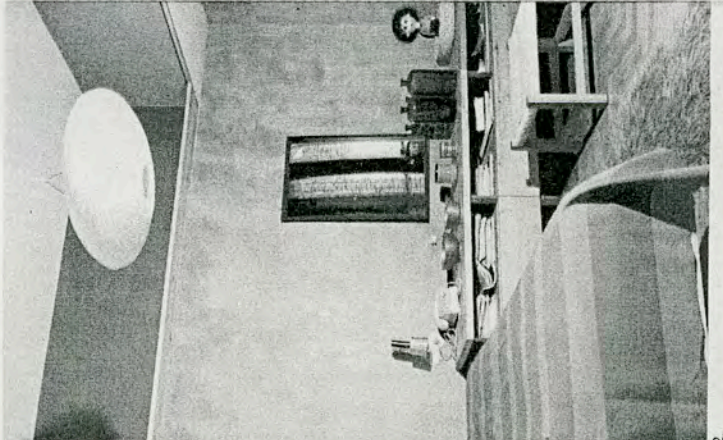
Το μικρό αυτό διαμέρισμα δημιουργήθηκε με την αναμόρφωση ενός παλαιότερου, με αρκετά διαφορετικά χαρακτηριστικά, που υπήρξε σε μία πολυκατοικία δεκαπέντε περίπου ετών. Ή ένταξη του μέσα σε ένα τόσο διαφορετικό πλαίσιο παρουσιάζει βασικές δυσκολίες. Ο κυριώτερος περιορισμός ήταν η ανάγκη να διατηρηθεί σε γενικές γραμμές η διάταξη των χώρων του παλαιού διαμερίσματος. Περιορισμοί επίσης υπήρχαν

Flat in an old apartment building, Athens architect C.S. Papaioannou

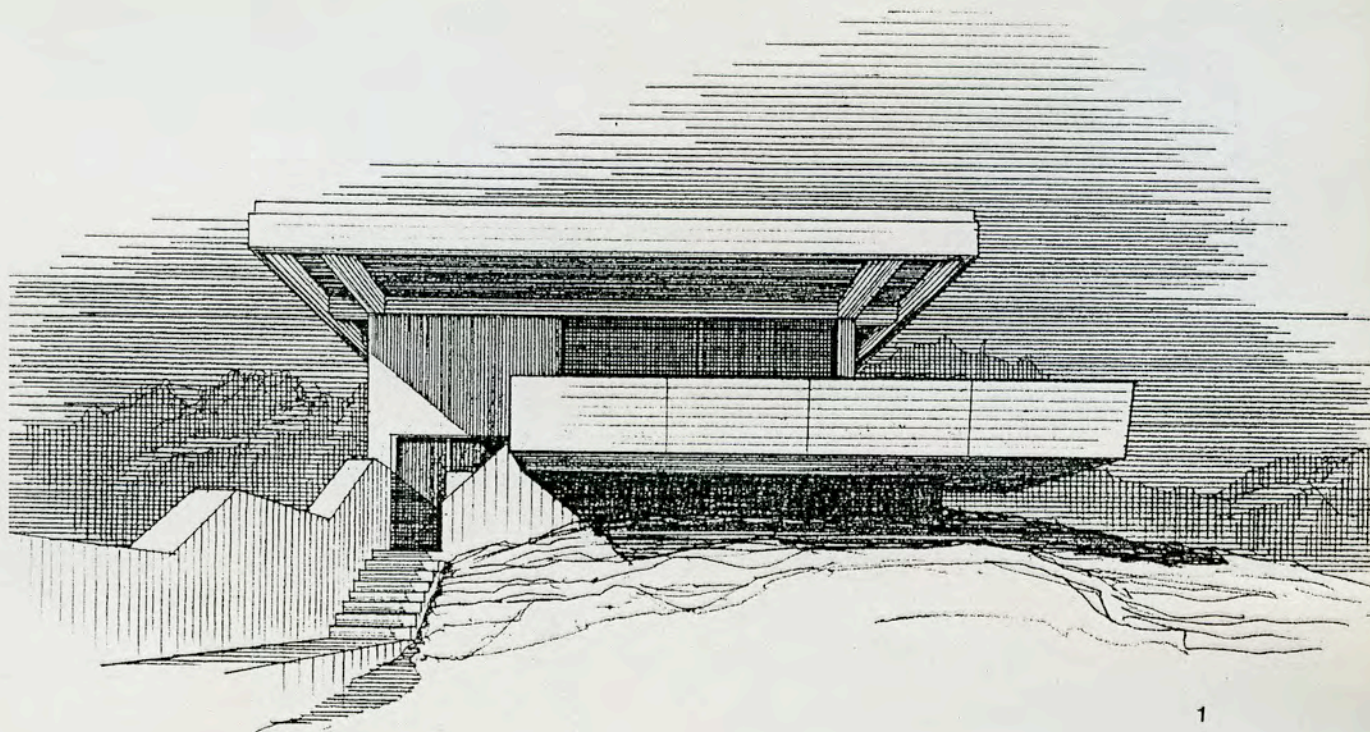
This small flat was created by renovating an existing one, of substantially different character, in a 15-year old apartment building. There were many difficulties, mainly because it was necessary to maintain the general layout of the previous apartment. Restrictions were also im-

1. Γωνιά του καθιστικού.
2. Τμήμα του υπνοδωματίου.
3. 5.
4. Το γραφείο.
- Κατοψη. 1. Είσοδος, 2. Καθιστικό,
3. Υπνοδωμάτιο, 4. Γραφείο, 5. Κουζίνα,
6. Λουτρό, 7. Βεράντα.

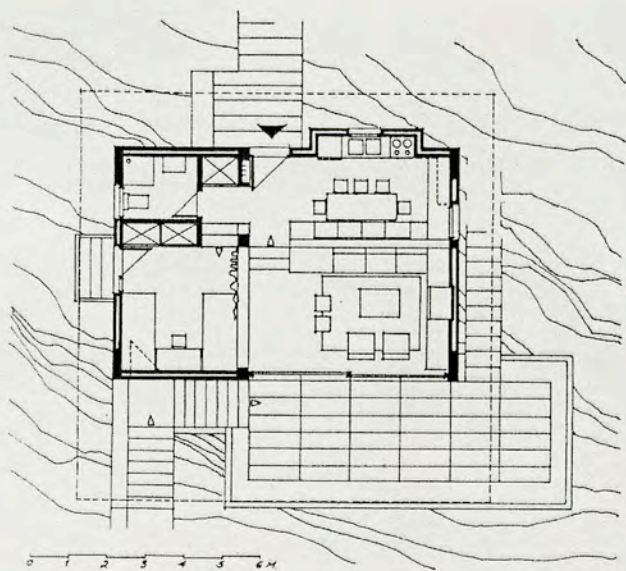
1. Living room corner.
2. Bedroom detail.
3. 5.
4. The study.
- Plan. 1. Entrance, 2. Living room,
3. Bedroom, 4. Study, 5. Kitchen,
6. Bathroom, 7. Veranda.



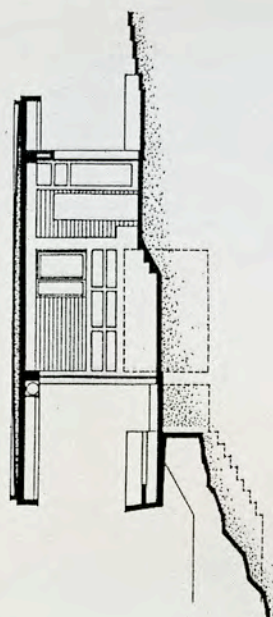
4. Μικρή κατοικία διακοπών στο Πόρτο Χέλι. Μονόχωρη με υπόγειο. Ιδιοκτήτης κ. Μ.Γαλούνης. Έτος 1970.
1. Άποψη του κτίσματος από την κατωφέρεια
 2. Άποψη ισογείου
 3. Εγκάρσια τομή
 4. Γενική άποψη του εσωτερικού χώρου.



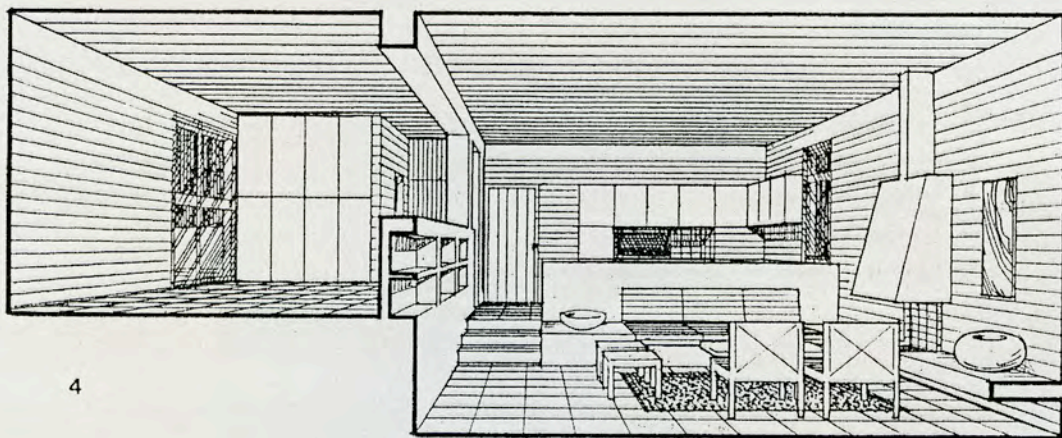
1



2



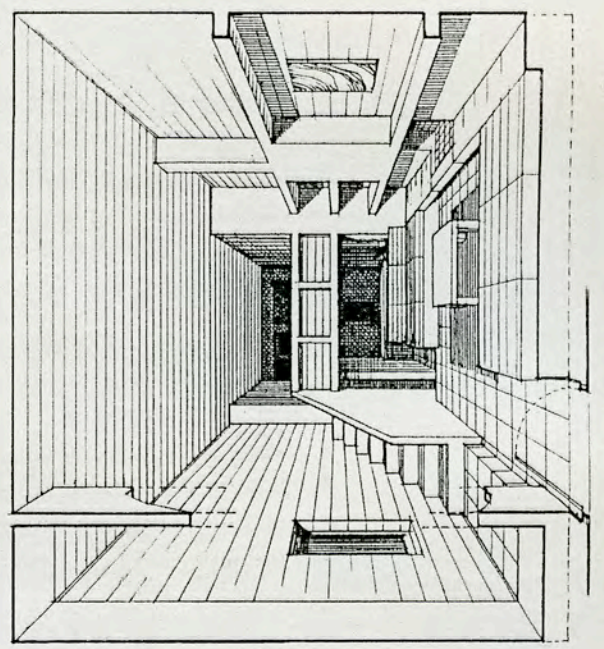
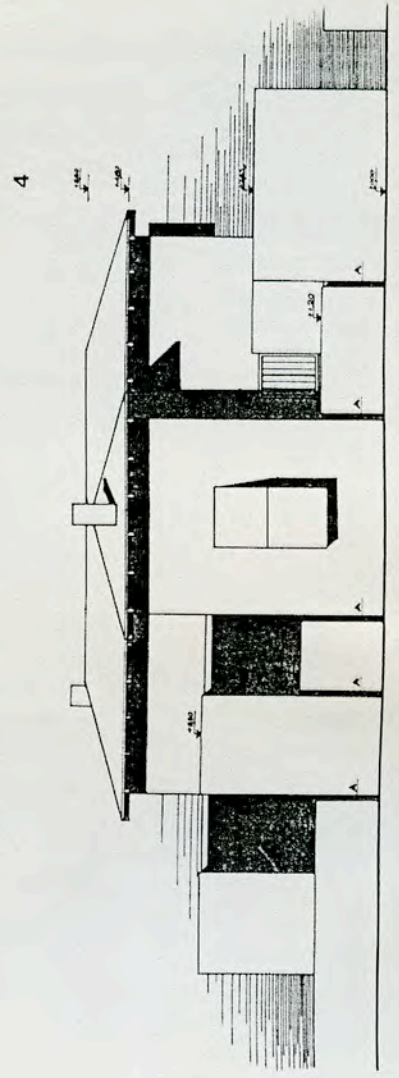
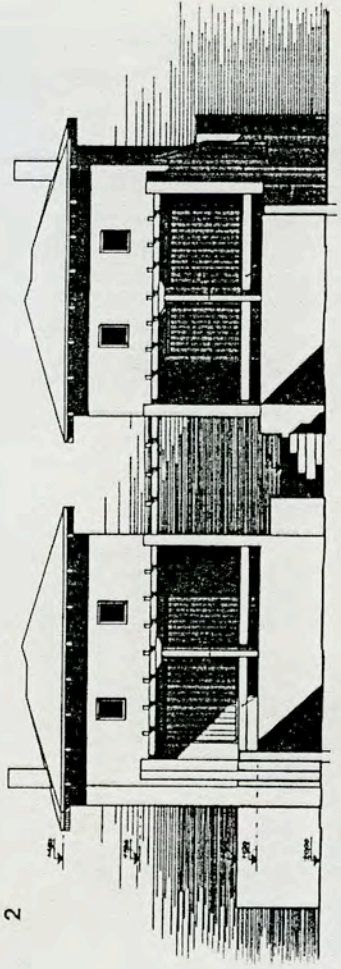
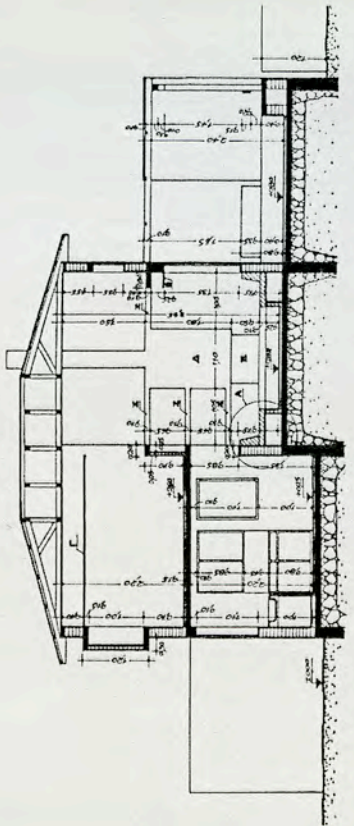
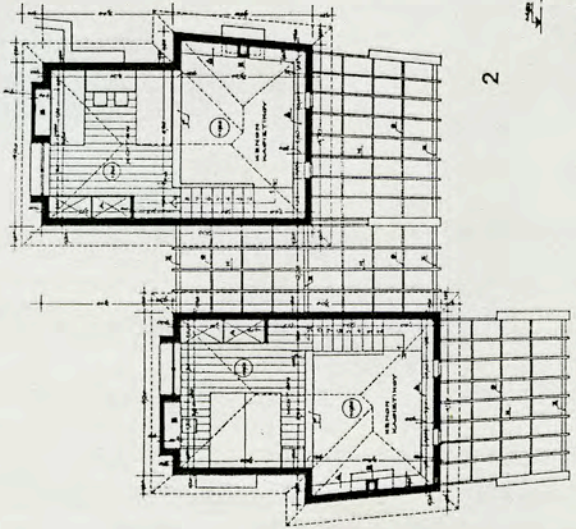
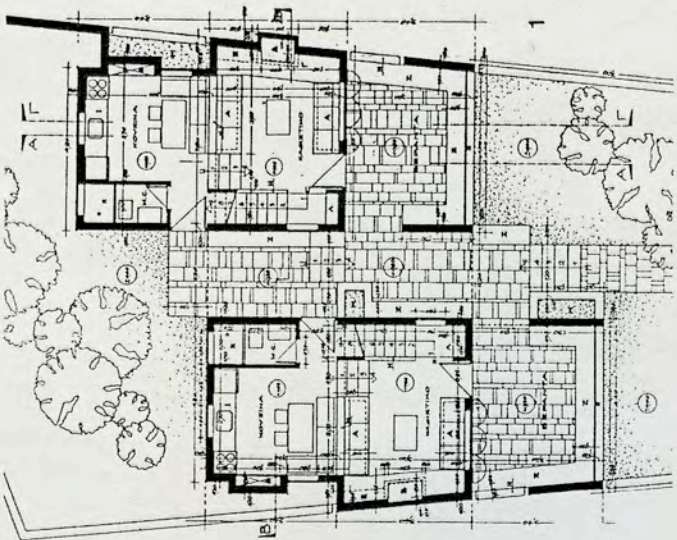
3



4

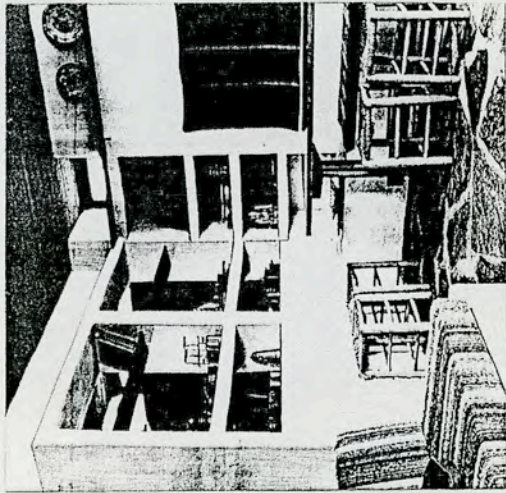
5. Δίδυμες κατοικίες διακοπών στη Σκάλα Ερεσσού Λέσβου. Μικρές μονόχωρες με κοινή αυλή. Ιδιοκτήτης κ. Μ. Πλάκα. Έτος 1975.

1. Κάτοψη ισογείων
2. Κάτοψη ημιωρόφων
3. Τομή κατά μήκος σε μια από τις δύο κατοικίες
4. Όψη προς τον εμπρός δρόμο
5. Όψη προς τον πλάγιο δρόμο
6. Γενική άποψη του εσωτερικού χώρου της μιας κατοικίας.

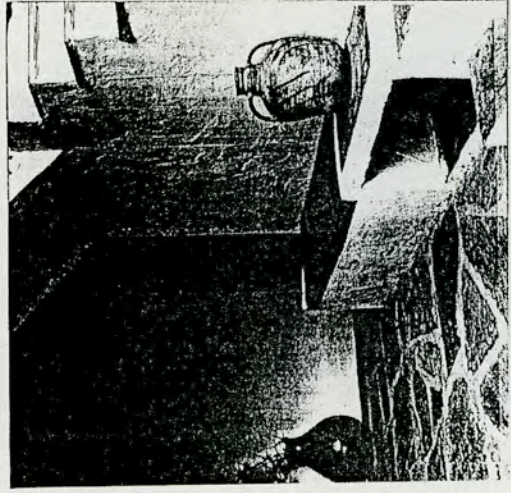


6. Διαμέρισμα στο Βγέθι Κερατέας. Το διαμέρισμα είναι διώροφο με ανεξάρτητη είσοδο και αυλή και ανήκει σε συγκρότημα παραθεριστικών κατοικιών, η δε διαμόρφωση του περιορίστηκε στον εσωτερικό χώρο. Σημειώνεται ότι λόγω της διάρθρωσης του συγκροτήματος, τα υπνοδωμάτια βρίσκονται στην κάτω στάθμη –εκείνη της εισόδου- ενώ οι χώροι διημέρευσης στην επάνω στάθμη, όπου και η βεράντα προς τη θέα. Ιδιοκτήτης Κ.Σ. Παπαϊωάννου. Έτος 1977.

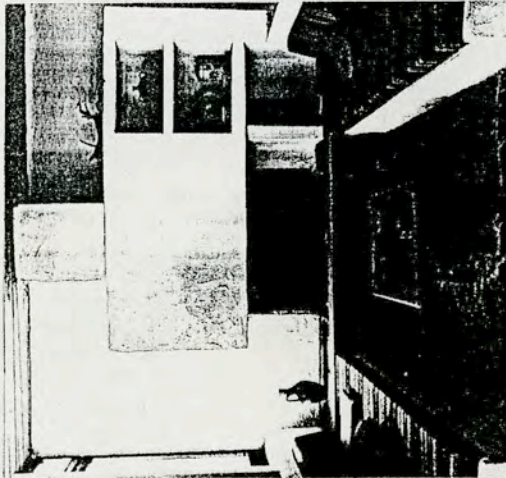
1. Τοπογραφικό του συγκροτήματος
2. Κάτοψη του ισόγειου του διαμερίσματος
3. Κάτοψη του ορόφου
4. Φωτογραφία μέρους του χώρου του καθιστικού με το τζάκι
5. Φωτογραφία μέρους του χώρου του φαγητού
6. Φωτογραφία άλλης πλευράς του καθιστικού
7. Φωτογραφία του χώρου της εισόδου στο ισόγειο



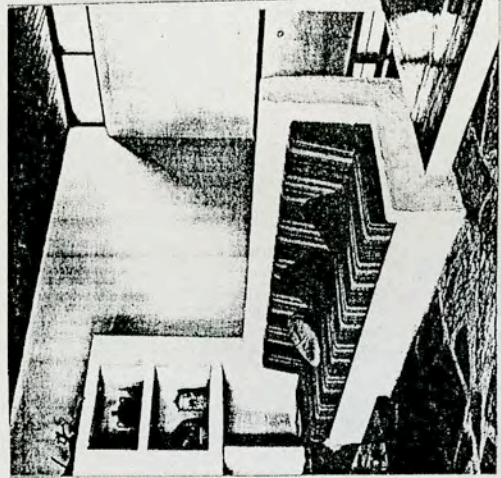
5



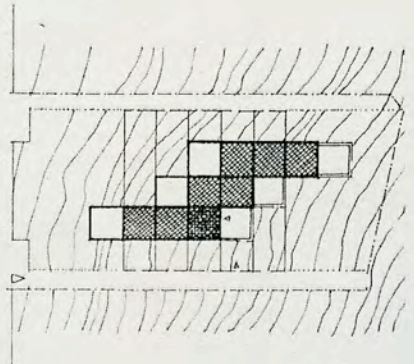
7



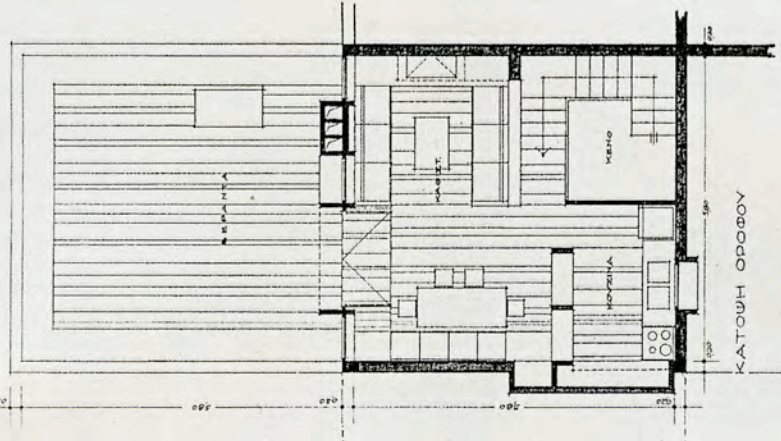
4



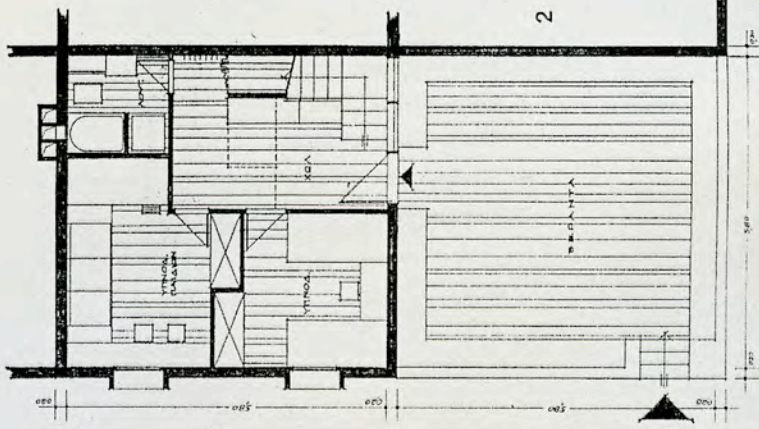
6



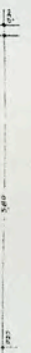
1



3

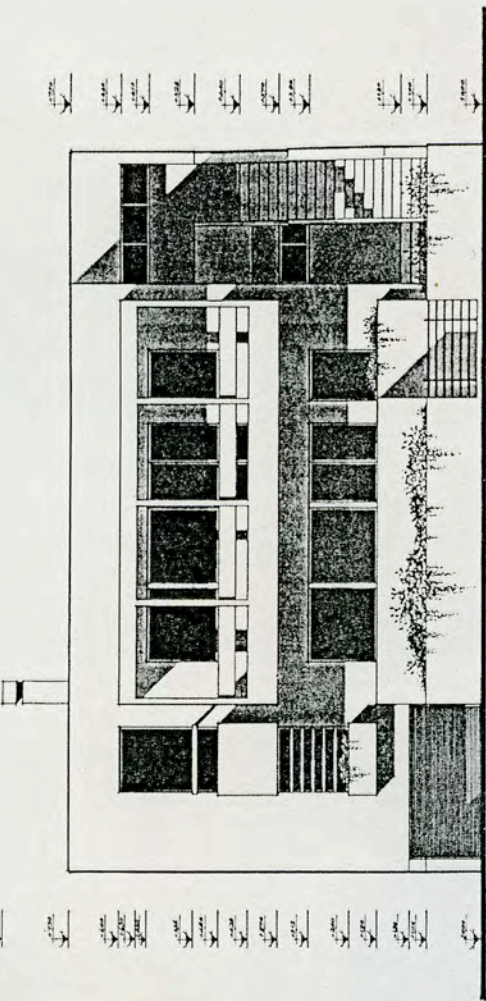


2

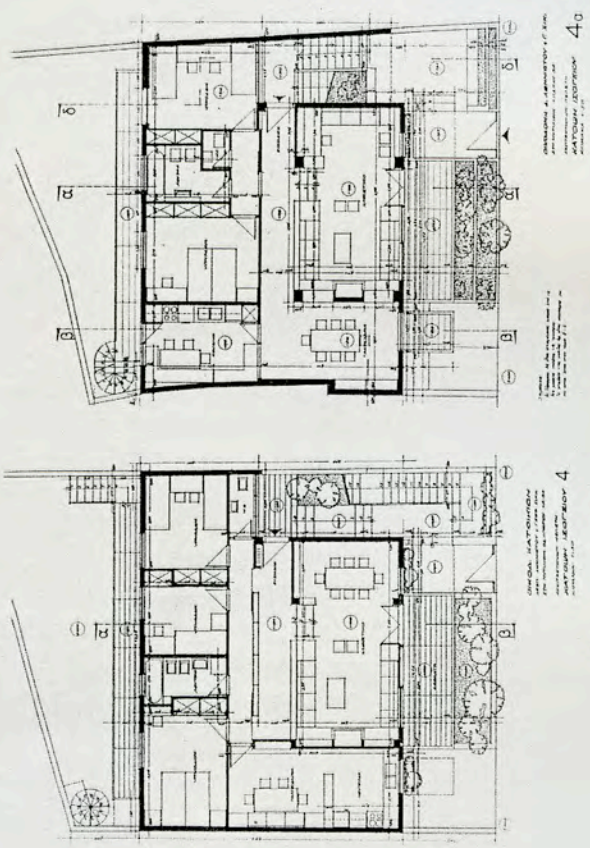


7. Διπλοκατοικία στη Μυτιλήνη σε επάλληλη διάταξη. Ιδιοκτήτης κ. Αθηνιώτης.
Έτος 1983.

1. Παραλλαγές της βασικής κάτοψης
2. Όψη από το δρόμο
3. Γενική άποψη του κτιρίου με παραλλαγές της διαμόρφωσης της σκάλας προς τον όροφο.

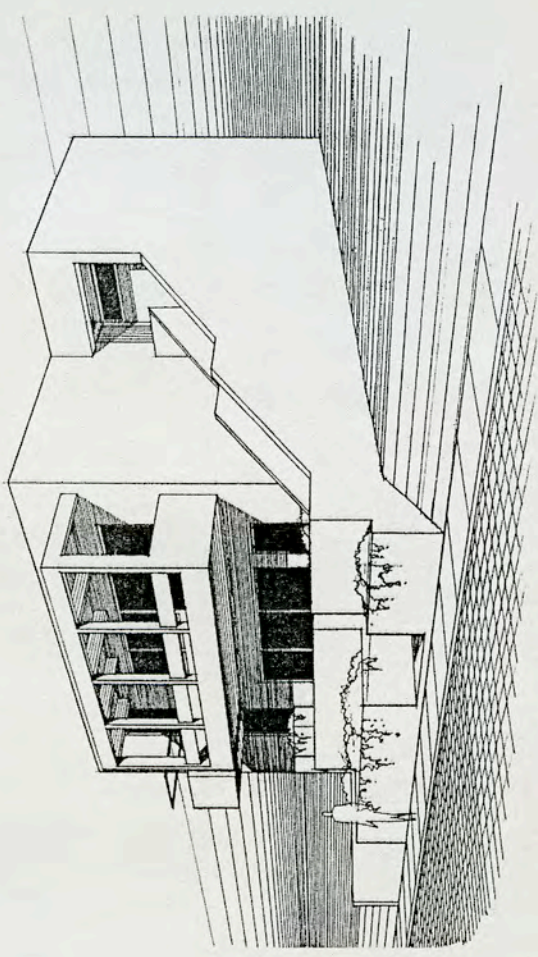


2

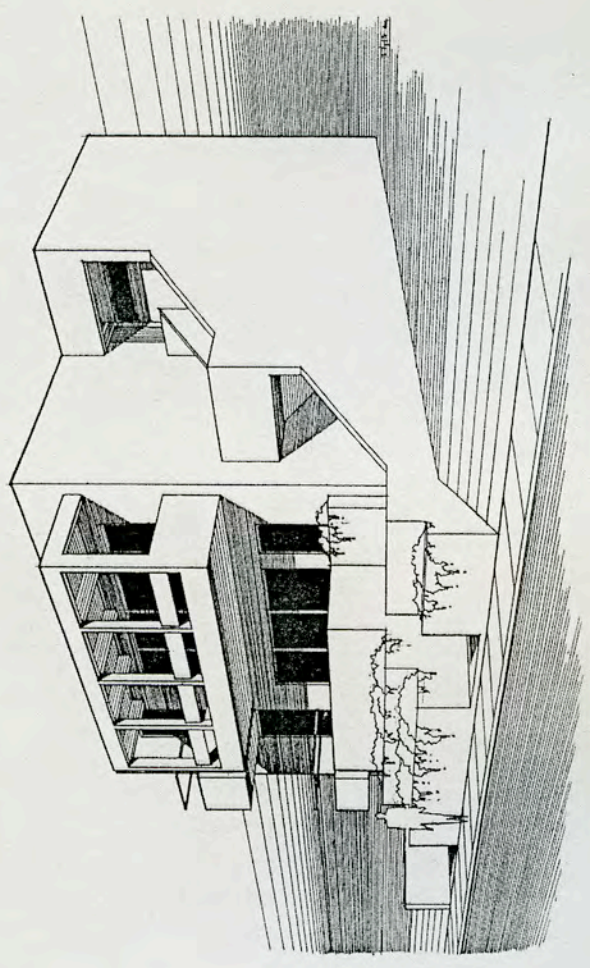


1

4



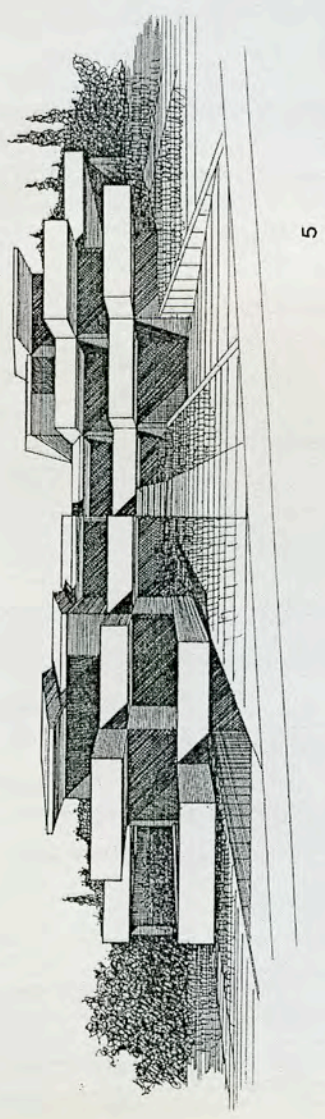
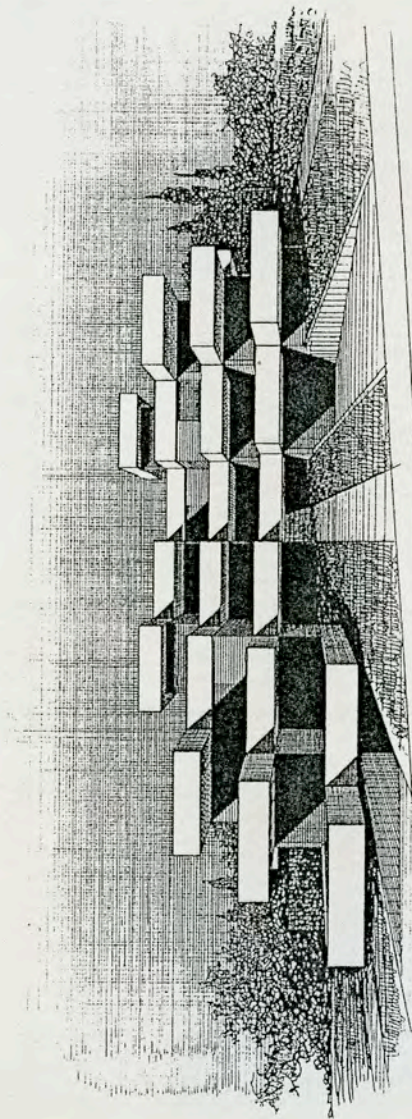
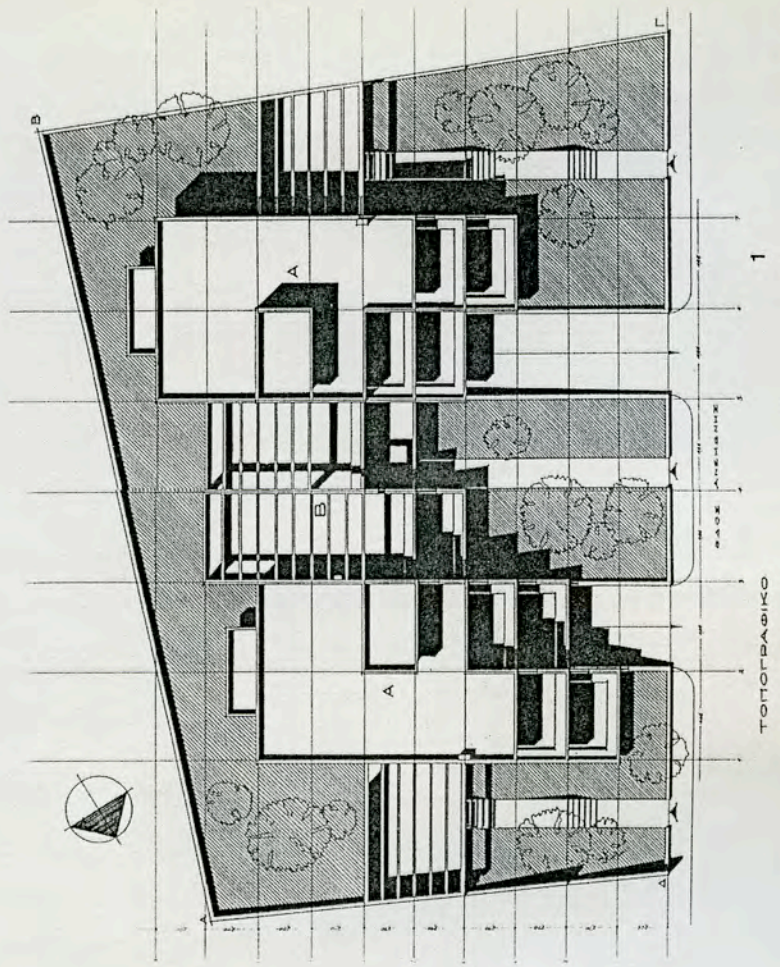
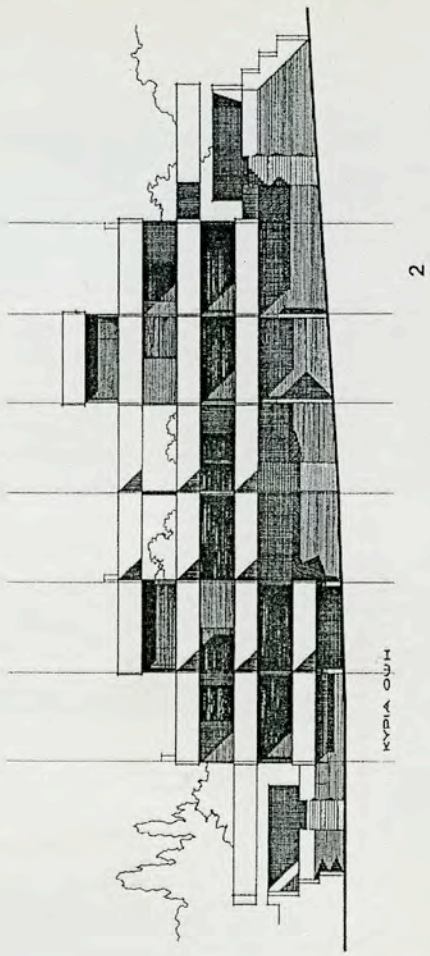
3



3

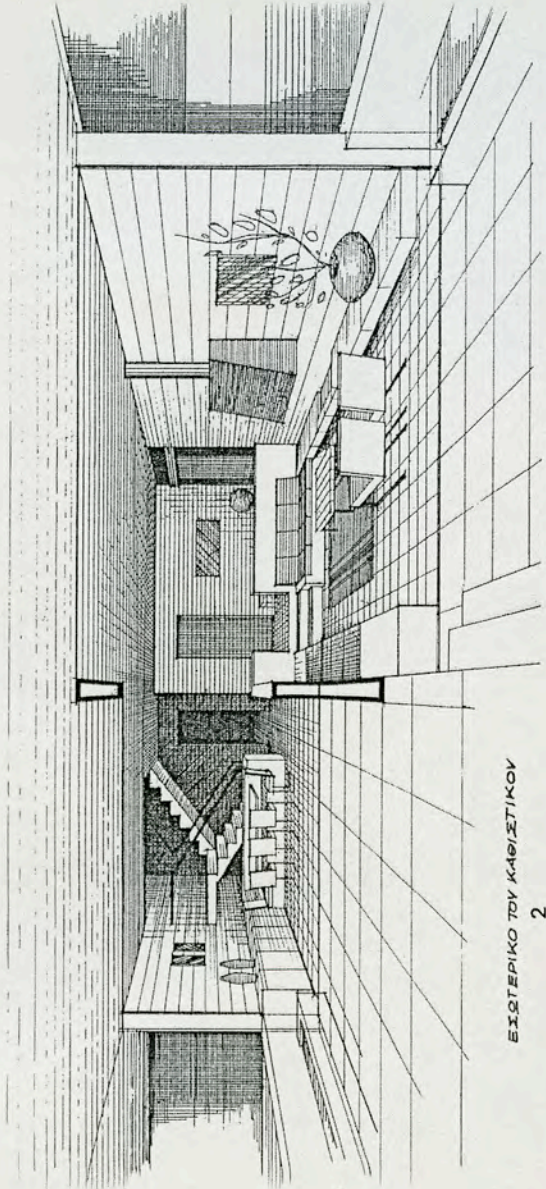
8. Μικρό συγκρότημα κατοικιών στην Πολιτεία. Περιλαμβάνει σε ελεύθερη παράθεση δύο μεγάλες διώροφες κατοικίες με υπόγειο και ανάμεσα του μια μικρότερη ισόγεια. Ιδιοκτήτης κ. Μ. Μανωλαράκης. Έτος 1979. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

1. Γενικό τοπογραφικό
2. Γενική όψη προς το δρόμο
3. Γενική άποψη του συγκροτήματος από το δρόμο
4. Παραλλαγή της γενικής άποψης με τη χρήση κεκλιμένων στεγών για την κάλυψη των χώρων της άνω στάθμης.

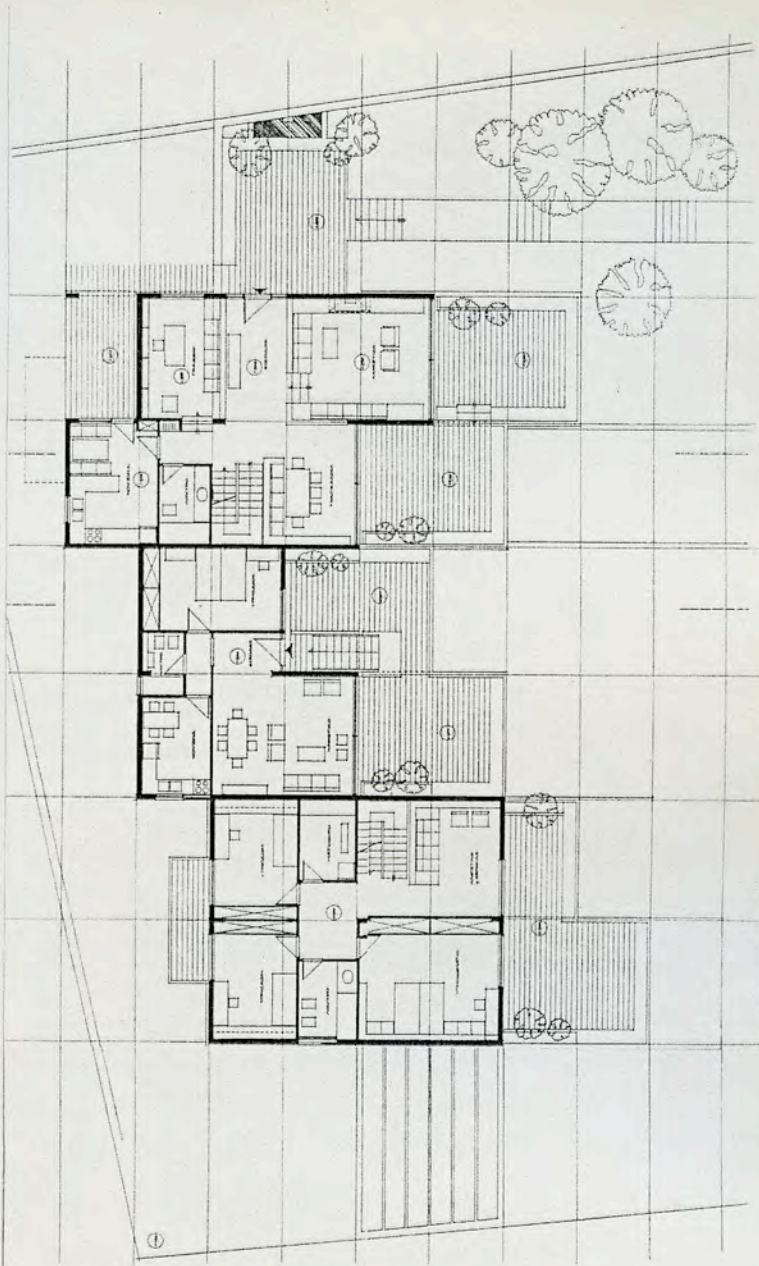


9. Μικρό συγκρότημα κατοικιών στην Πολιτεία. (συνέχεια του προηγούμενου)

1. Γενική κάτοψη. Οι προς τα δεξιά κατοικίες εικονίζονται στη στάθμη του ισόγειου και η προς τα αριστερά, λόγω κλίσεως του εδάφους, στη στάθμη του ορόφου.
2. Γενική εσωτερική άποψη των χώρων διημέρευσης που βρίσκονται στα ισόγεια των δύο μεγάλων κατοικιών. Εδώ εικονίζονται εκείνης προς τα δεξιά.
3. Προοπτικά μελέτης της εξωτερικής διάρθρωσης του κτιρίου.

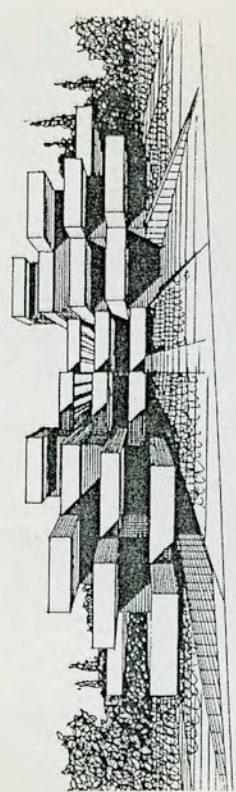
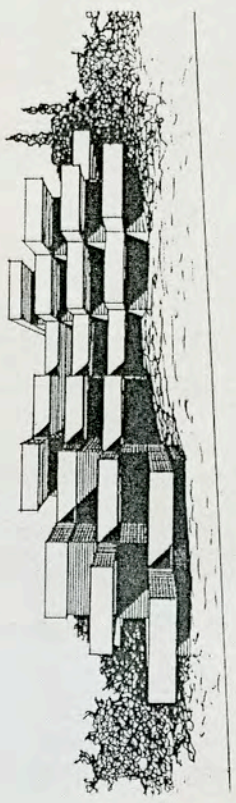
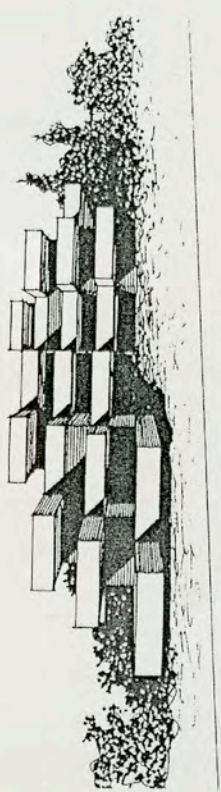


ΕΙΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ
2



ΚΑΤΩΜΗ ΟΡΟΣΦΟΥ * ΚΑΤΩΜΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ * ΚΑΤΩΜΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ *

1

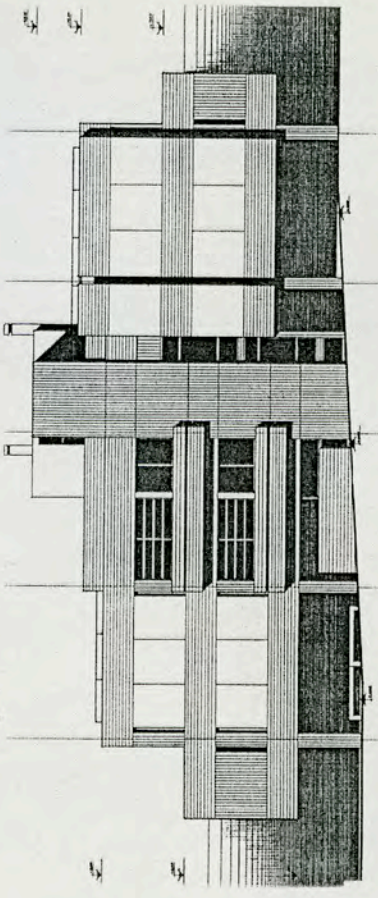
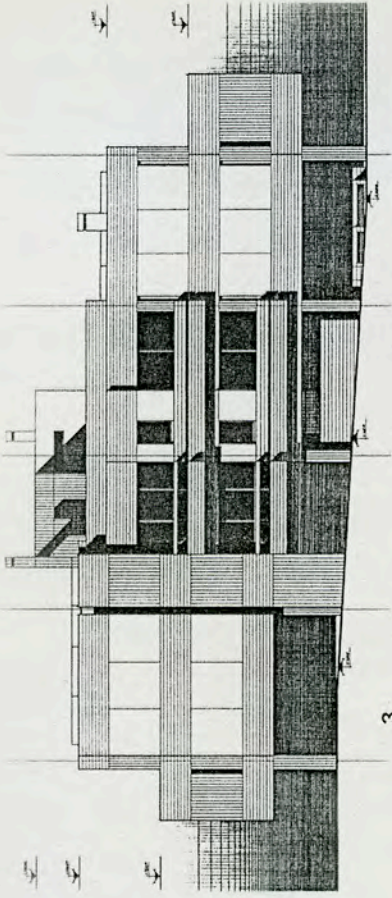


3

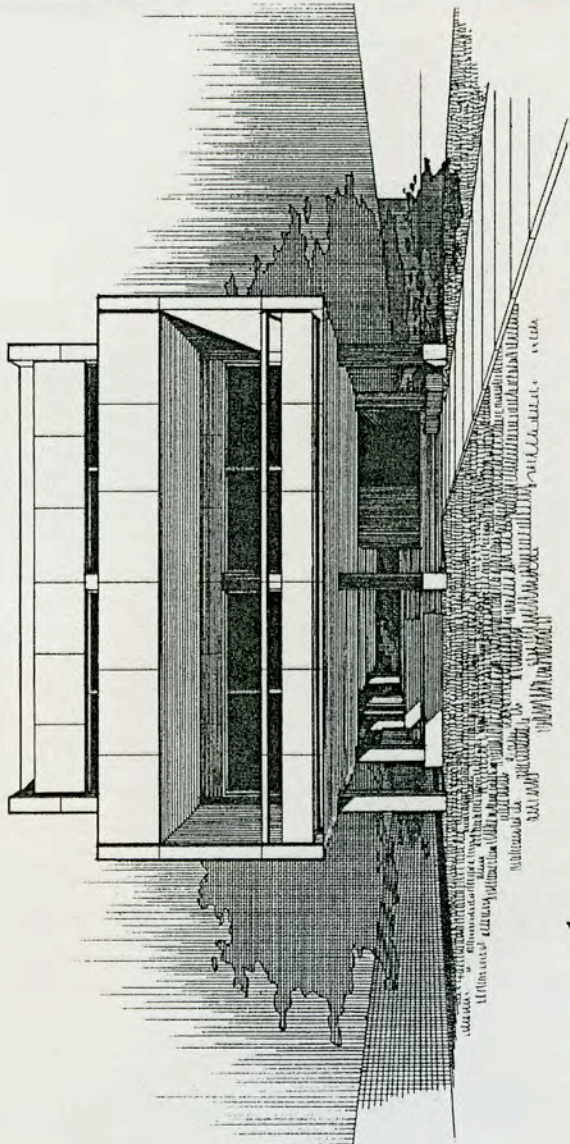
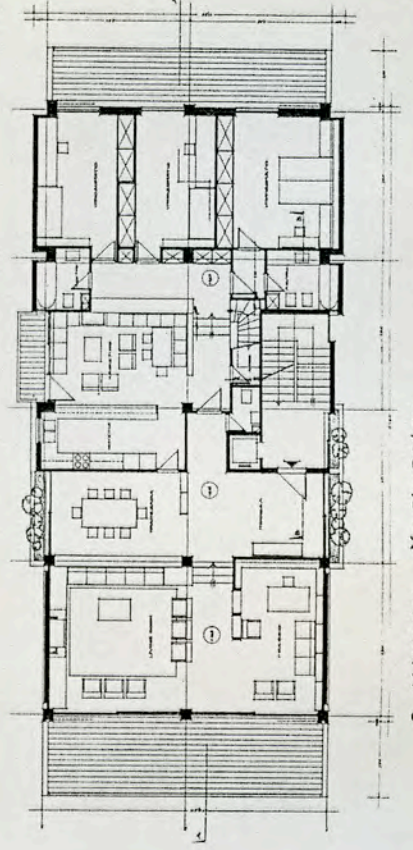
ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΗ ΔΙΑΤΑΞΗ ΤΩΝ ΟΓΚΩΝ.

10. Διπλοκατοικία στη Φιλοθέη σε επάλληλη διάταξη και πυλωτή. Ιδιοκτήτης κ. Αν. Γαλούνης. Έτος 1981. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

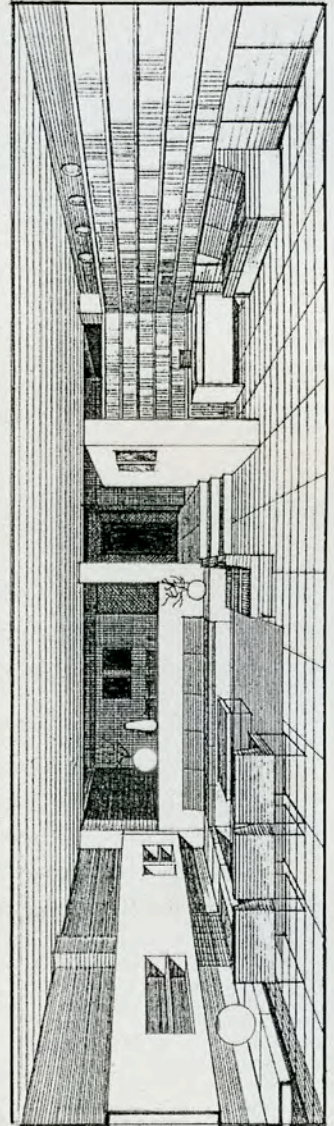
1. Άποψη του κτιρίου από το δρόμο
2. Η τυπική κάτοψη των δύο διαμερισμάτων
3. & 4. Πλάγιες όψεις του κτιρίου
5. Γενική εσωτερική άποψη του χώρου διημέρευσης των διαμερισμάτων.



ΜΑΓΙΣ ΟΥΡΕΙΣ



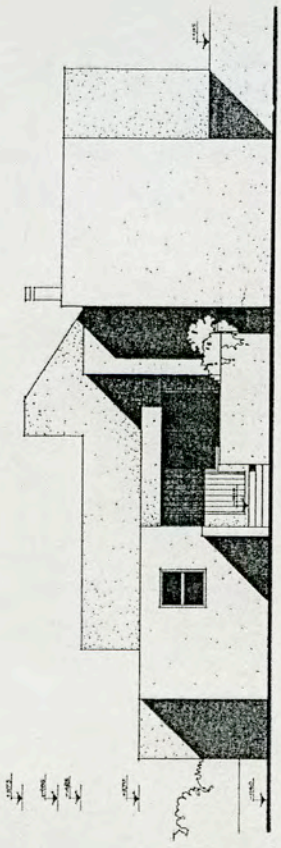
1 ΑΠΟΨΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΡΟΜΟ



6 ΕΙΣΤΗΡΙΚΟ ΤΟΥ ΣΤΑΙΟΝΙΟΥ

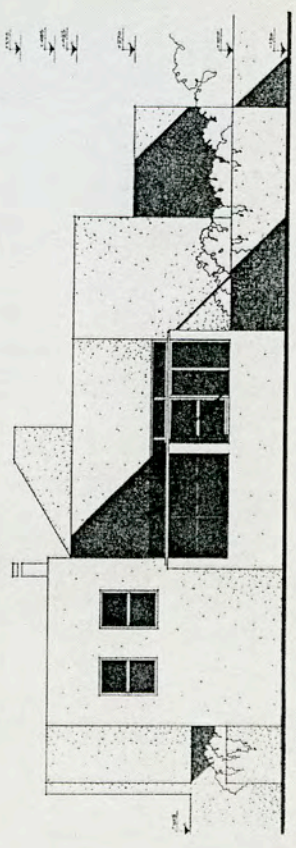
11. Κατοικία στα Περιβόλια της Ευβοίας. Ισόγειο με τμήμα ημιυπογείου. Ιδιοκτήτης κ. Χ. Δουδωνής. Έτος 1980.

1. Κάτοψη κάτω στάθμης
2. Γενική κάτοψη υπερυψωμένου ισογείου
3. Γενική άποψη του εσωτερικού των χώρων διημέρευσης
4. Κύρια όψη – προς την είσοδο
5. Πίσω όψη – προς το εσωτερικό του κτήματος
- 6.& 7. Πλάγιες όψεις.



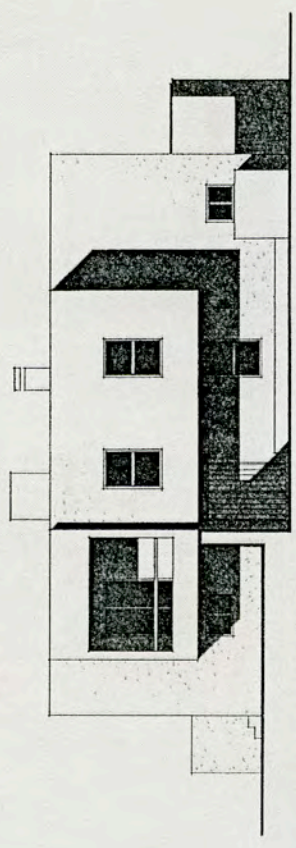
4

ОУМ НОТТА



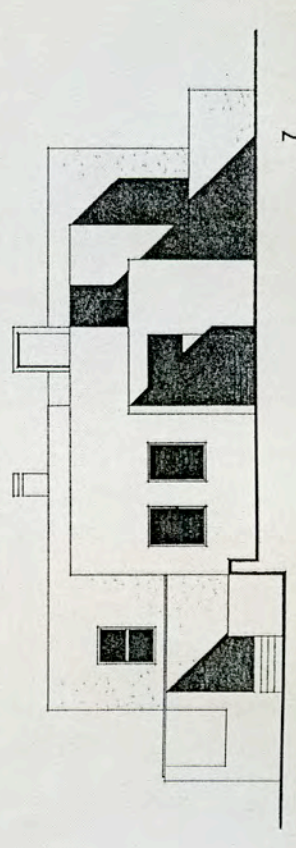
5

ОУМ БОДКИНИ



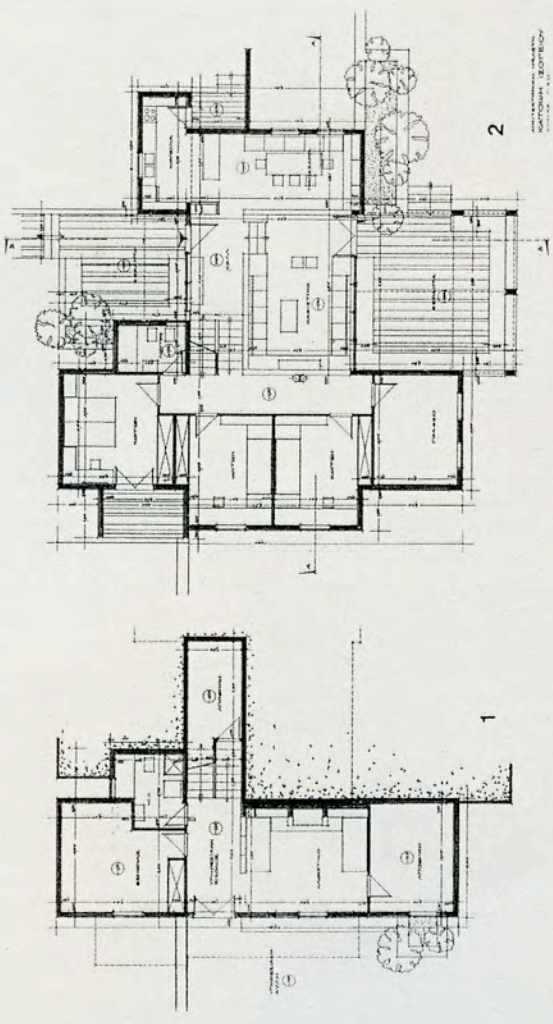
6

ОУМ АНАТОАНИ



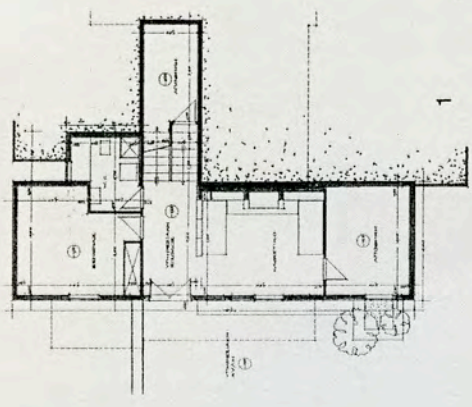
7

ОУМ АУТИКИ

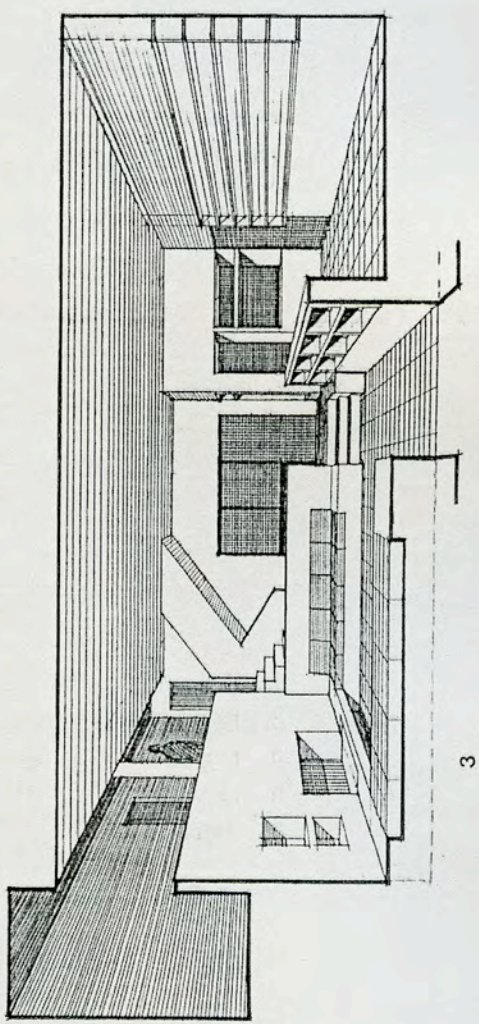


2

ОУМ НОТТА



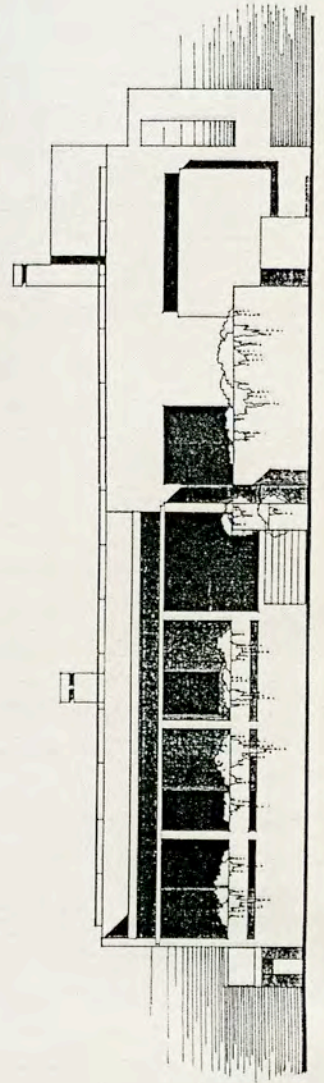
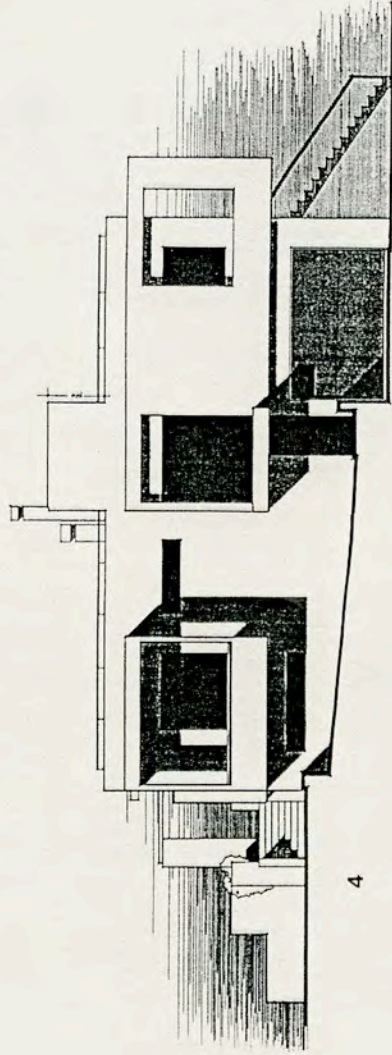
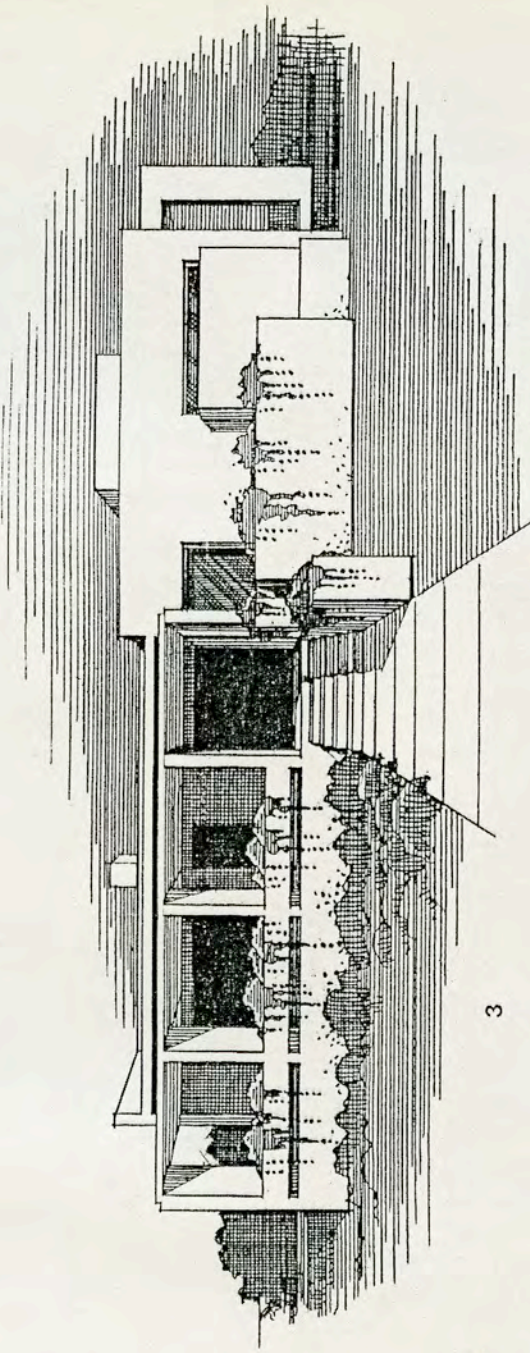
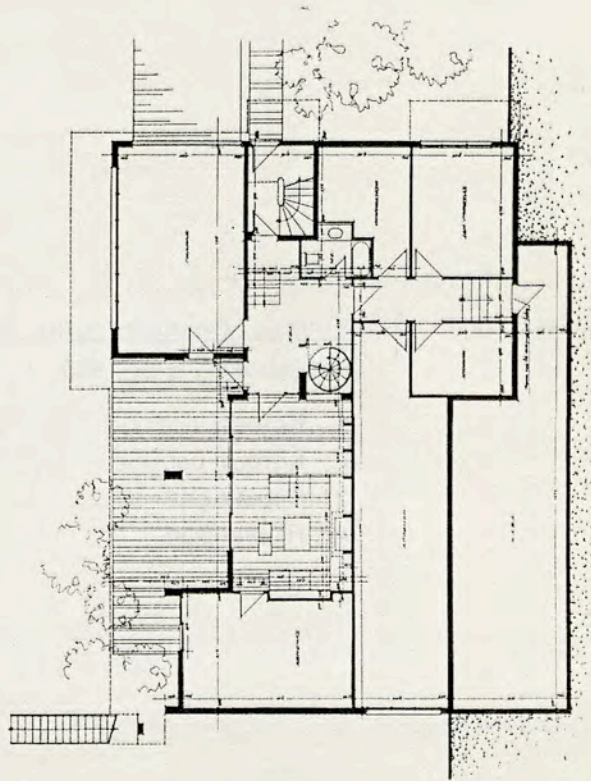
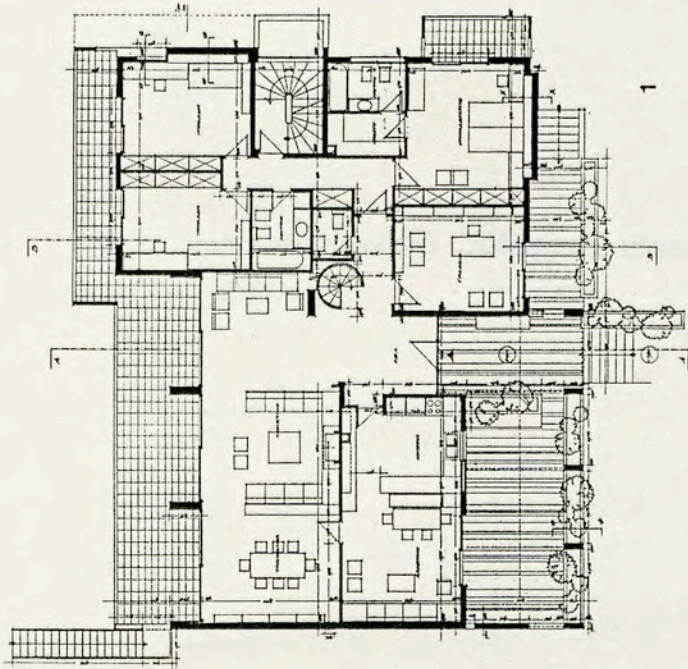
1



3

12. Κατοικία στην Μπάλα Αττικής. Ισόγειο με υπόγειο. Η μελέτη έγινε σε υπάρχοντα σκελετό beton arme. Ιδιοκτήτης κ. Ν. Πλάκας. Έτος 1985.

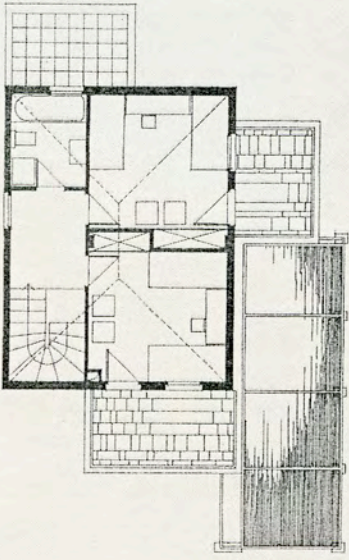
1. Κάτοψη ισογείου
2. Κάτοψη υπογείου
3. Γενική άποψη από το δρόμο
4. Πλάγια όψη
5. Κύρια όψη.



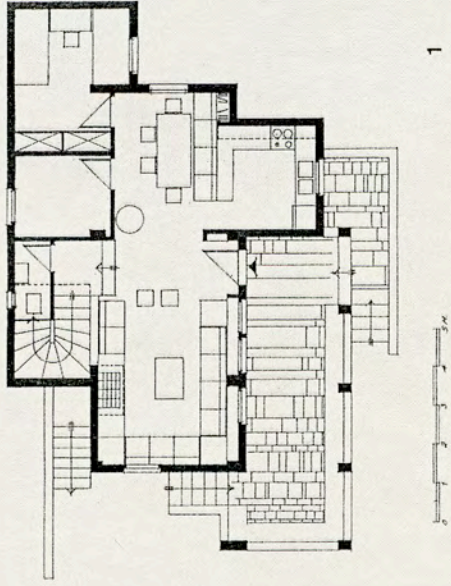
21

13. Κατοικία διακοπών στην Κοιλιάδα Ερμιονίδας. Διώροφη. Ιδιοκτήτης κ. Γ. Χατζηδιάκος. Έτος 1985.

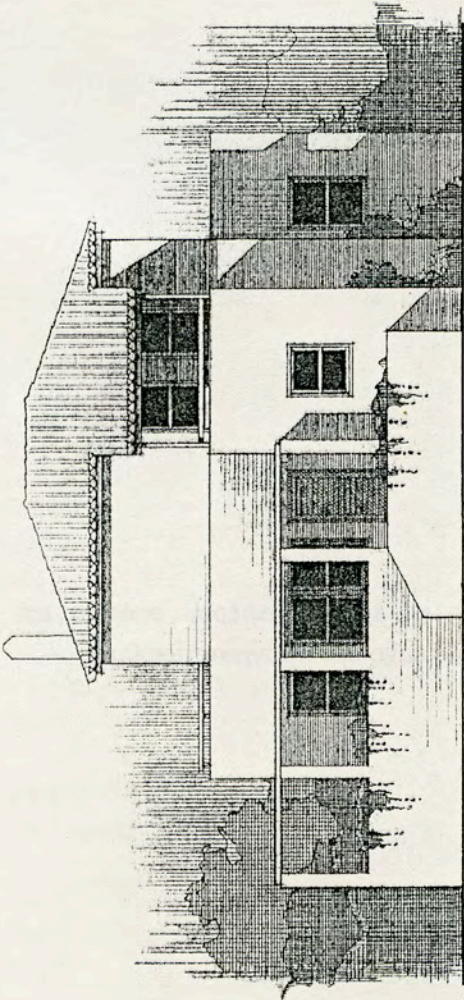
1. Κάτοψη ισογείου
2. Κάτοψη ορόφου
3. Κύρια όψη
4. Πλάγια όψη.



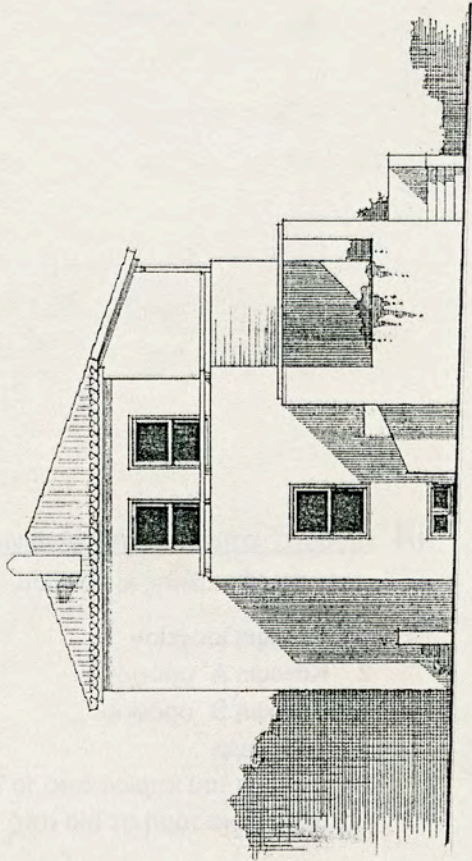
2



1



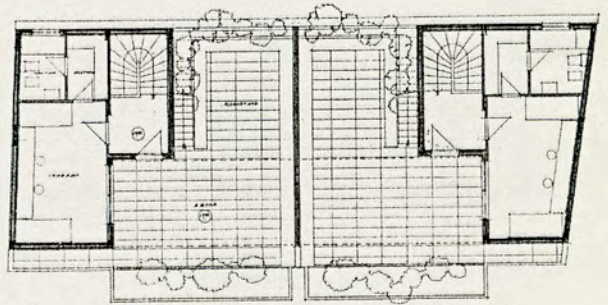
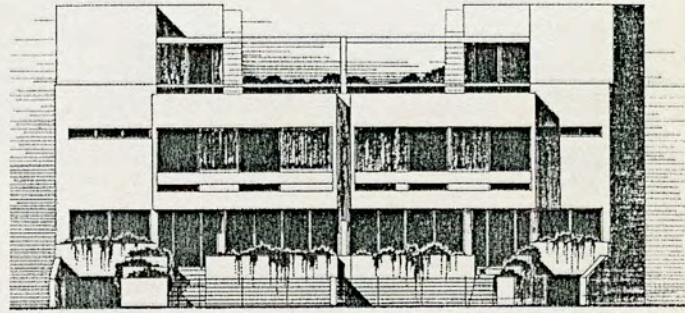
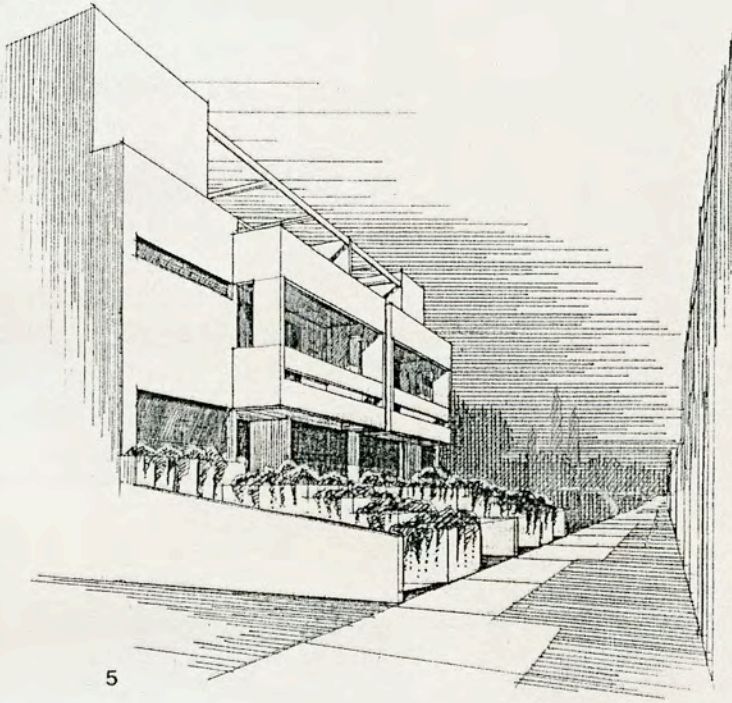
3



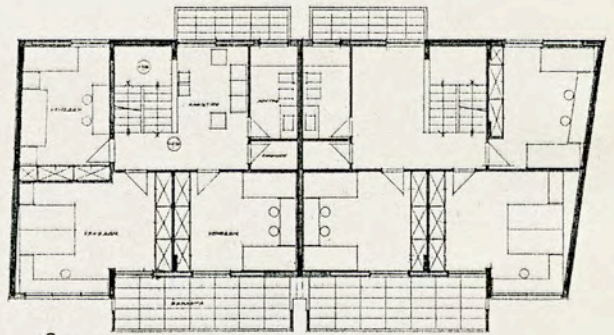
4

14. Δίδυμες κατοικίες στο Αγρίνιο. Διώροφες με τμήμα δευτέρου ορόφου και υπόγειο. Ιδιοκτήτης κ. Αλεξίου. Έτος 1986. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

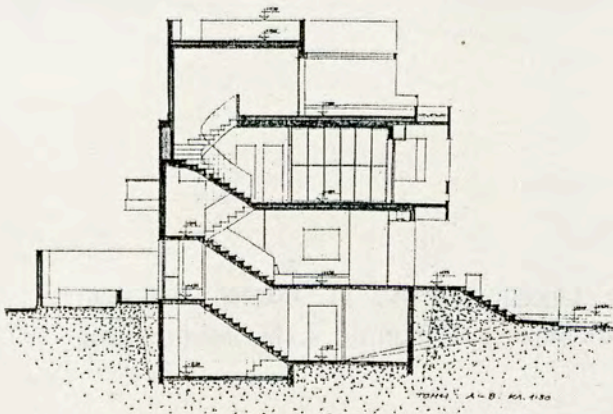
1. Κάτοψη ισογείου
2. Κάτοψη Α' ορόφου
3. Κάτοψη Β' ορόφου
4. Πρόσοψη
5. Άποψη του κτιρίου από το δρόμο
6. Εγκάρσια τομή σε μία από τις δύο κατοικίες.



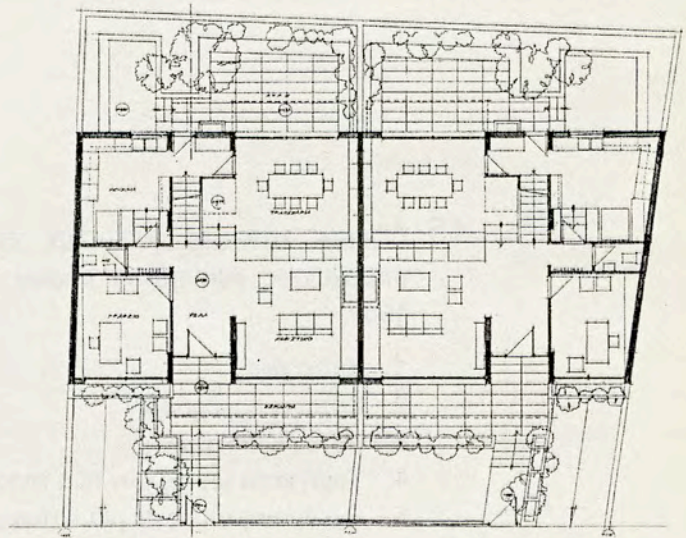
ΚΑΤΩΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΩΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ



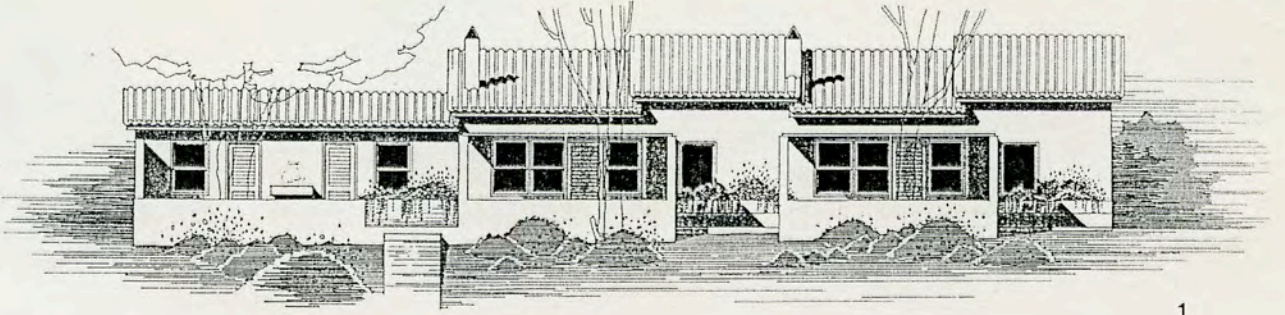
Α-Β. ΚΑΙ. 1:30



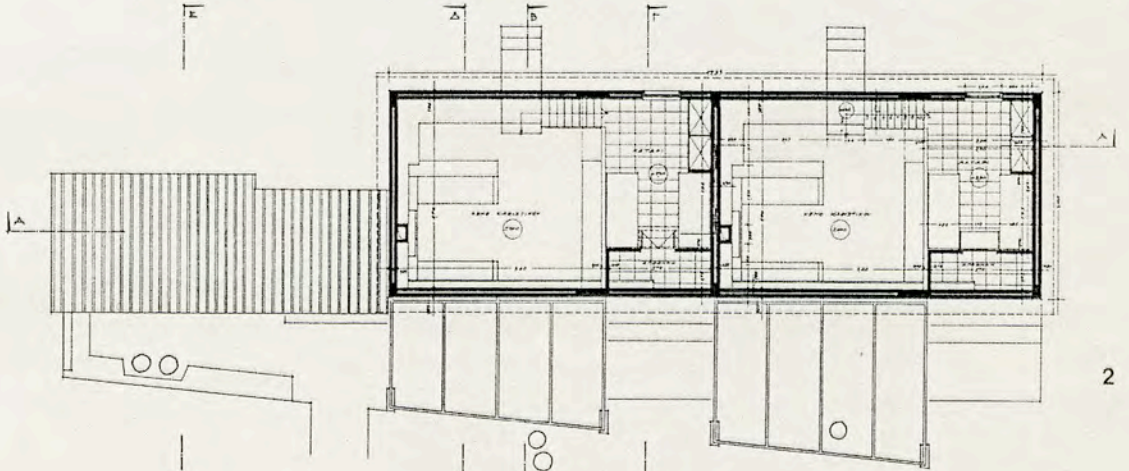
ΚΑΤΩΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

15. Δίδυμες κατοικίες διακοπών στο Σούνιο. Ισόγειες με πατάρι. Διασκευή υπάρχοντος βοηθητικού κτιρίου (αποθήκης). Ιδιοκτήτης κ. Μ.Πλάκας. Έτος 1989.

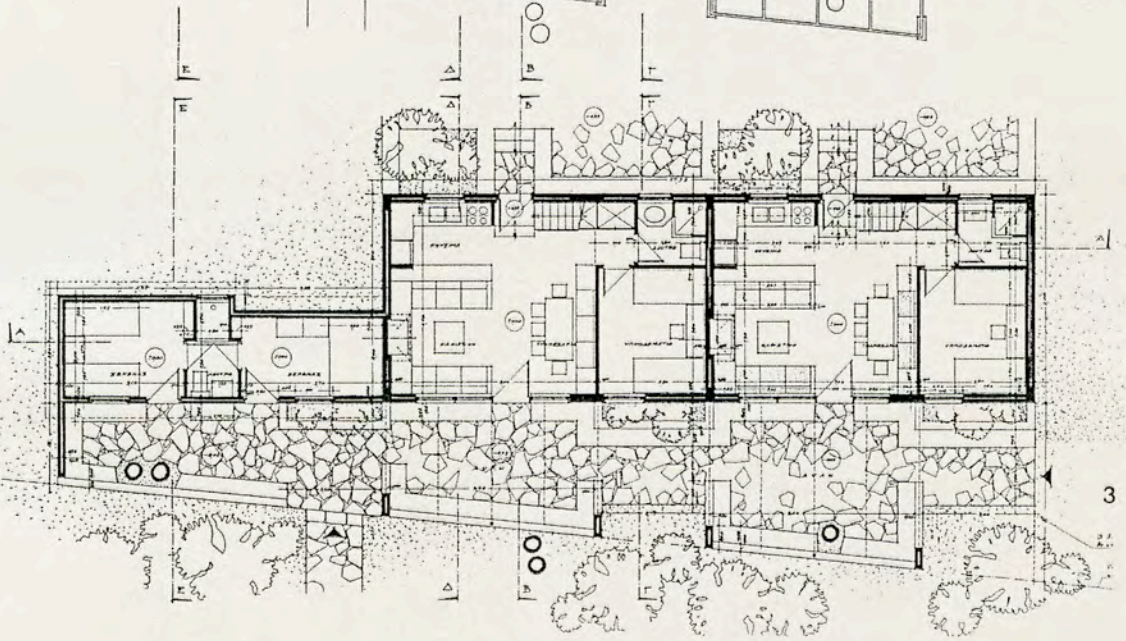
1. Κύρια όψη
2. Κάτοψη ημιωρόφων
3. Κάτοψη ισογείων
4. Τομή κατά μήκος των δύο κατοικιών
5. Εγκάρσιες τομές σε μια κατοικία.



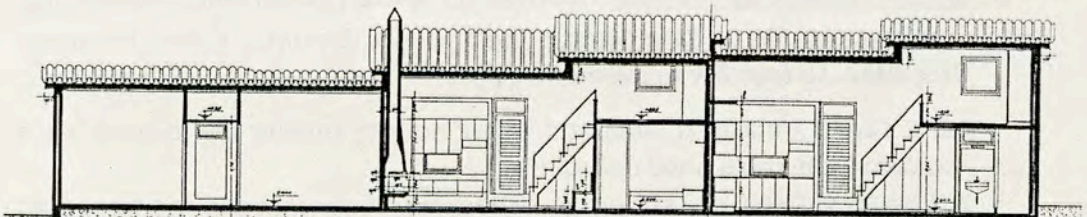
1



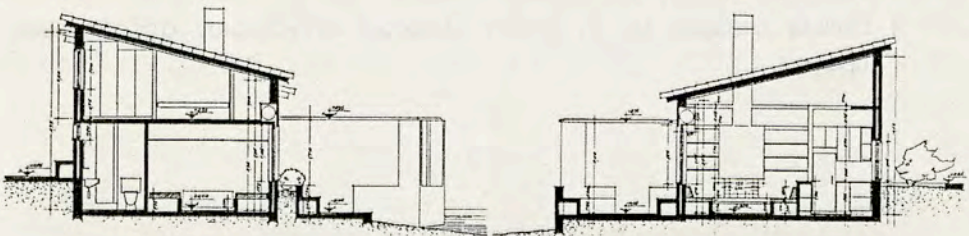
2



3



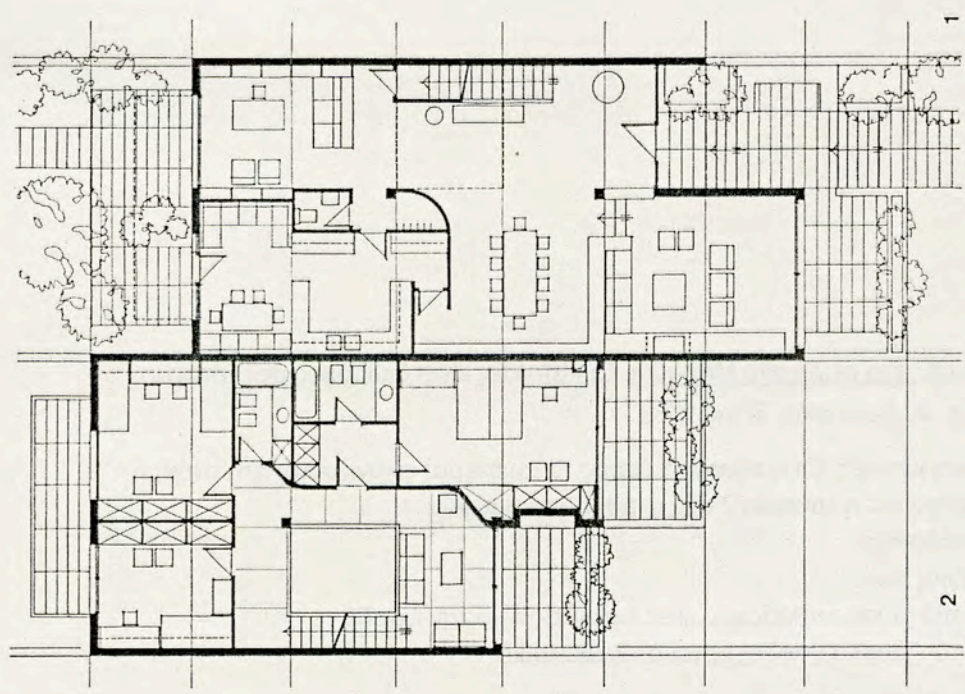
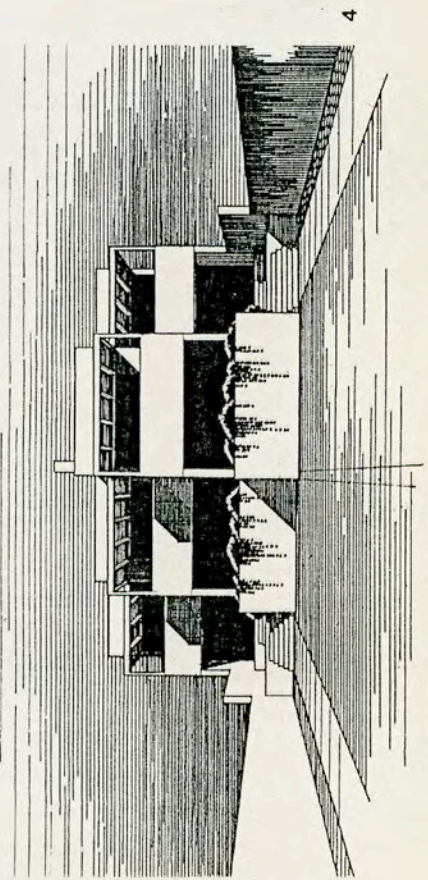
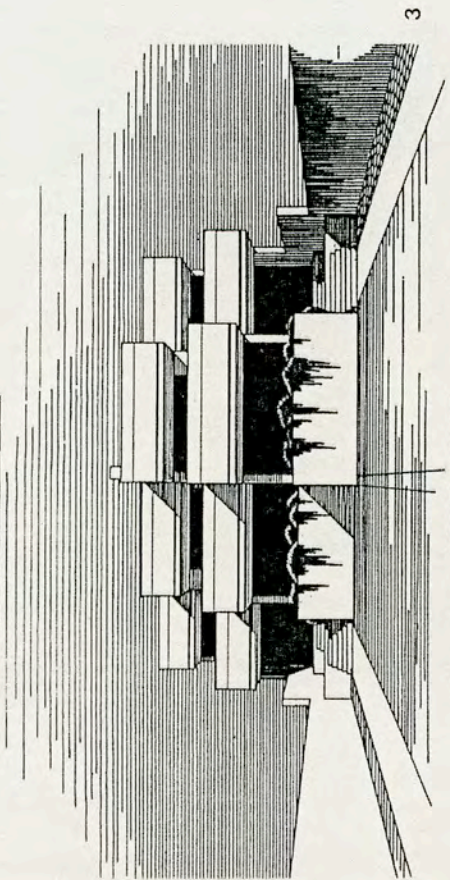
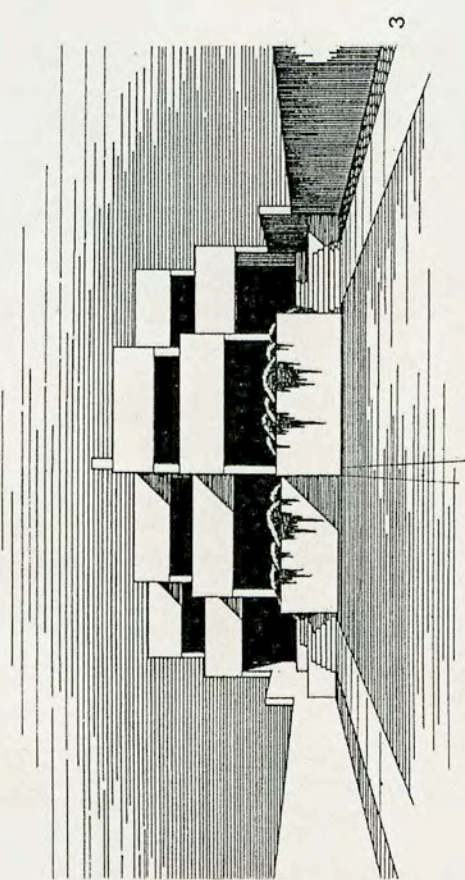
4



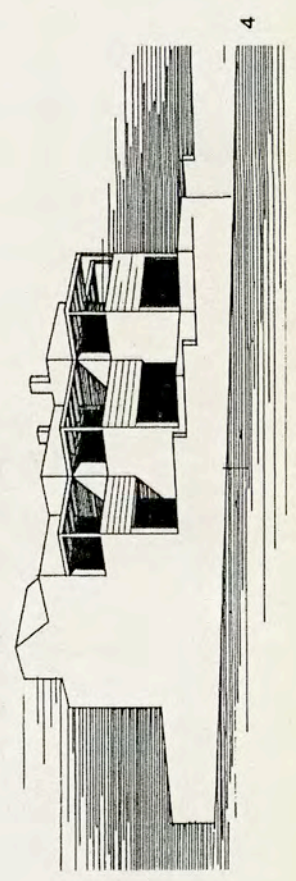
5

16. Δίδυμες κατοικίες στη Φιλοθέη. Πρόκειται για δεύτερη μελέτη ενός κτίσματος που είχε ξαναμελετηθεί με άλλη διάταξη. (βλ. πιν. 10). Ιδιοκτήτης κ. Αντ. Γαλούνης. Έτος 1987. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

- 1.& 2. Γενική κάτοψη. Η κατοικία 1 εικονίζεται στη στάθμη του ισογείου και η κατοικία 2 στη στάθμη του ορόφου.
3. Γενικές απόψεις του κτιρίου με εναλλακτικές διαμορφώσεις της πρόσοψής του.
4. Γενικές απόψεις με τη χρήση ελαφρών στεγάστρων στις βεράντες του ορόφου.

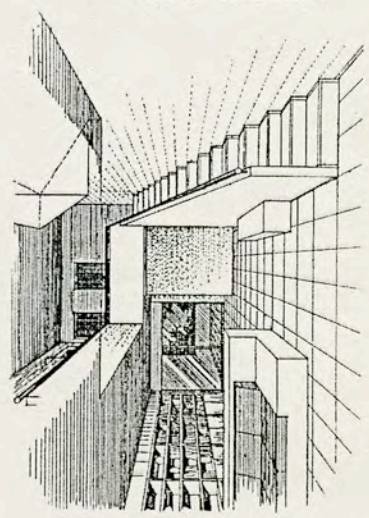
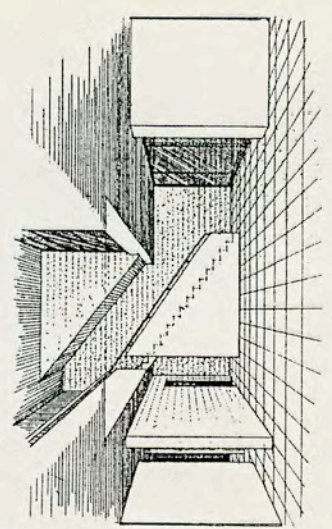


0 1 2 3 4 5 6 7 8



17. Τρεις κατοικίες στη σειρά στο Μαρούσι. Οι κατοικίες είναι διώροφες με υπόγειο.
Ιδιοκτήτης κ. Φ. Βασιλείου. Έτος 1988.

1. & 2. Γενική κάτοψη. Οι κατοικίες 1 (προς τα αριστερά) εικονίζονται στη στάθμη του ισογείου και η κατοικία 2 στη στάθμη του ορόφου.
3. Γενική πρόσοψη.
4. & 5. Πλάγιες όψεις.
6. Άποψη του χώρου υποδοχής μιας κατοικίας από την είσοδο
7. Άποψη του χώρου υποδοχής από το καθιστικό.

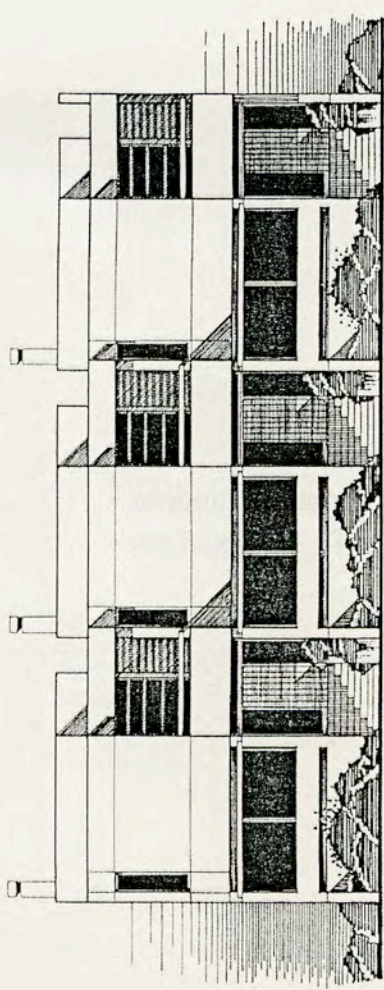
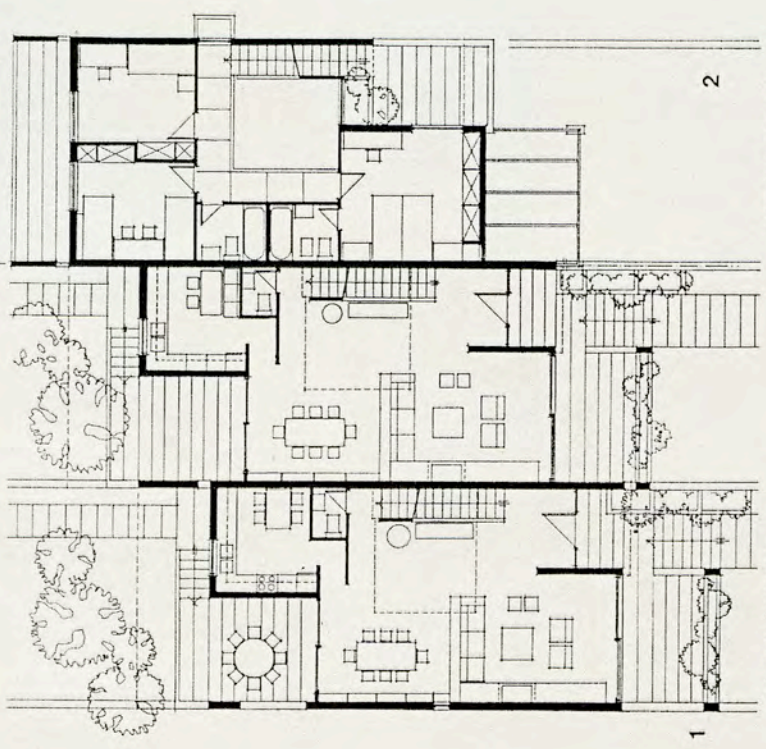


КАТОУН ОБОДОУ

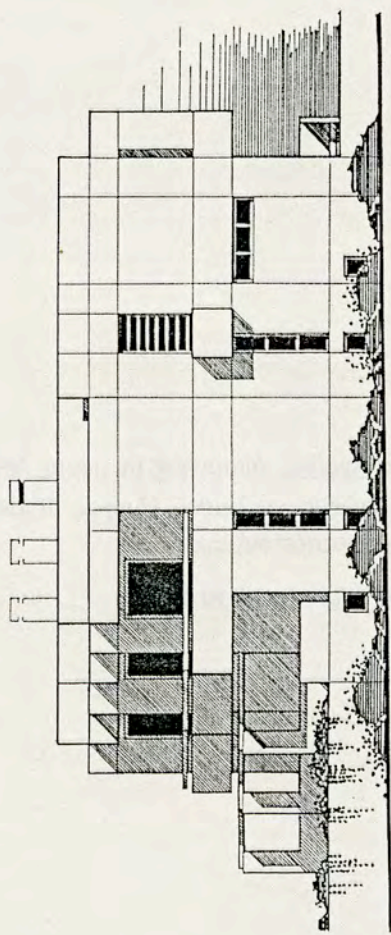
2

КАТОУН ИЗОГЕУ

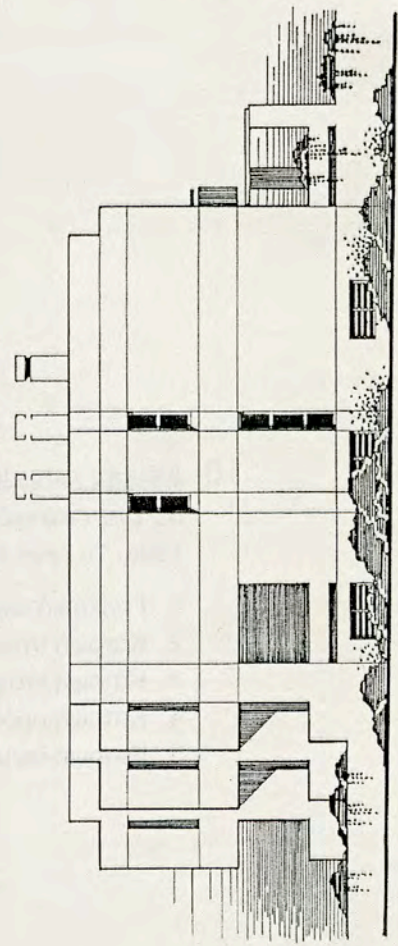
1



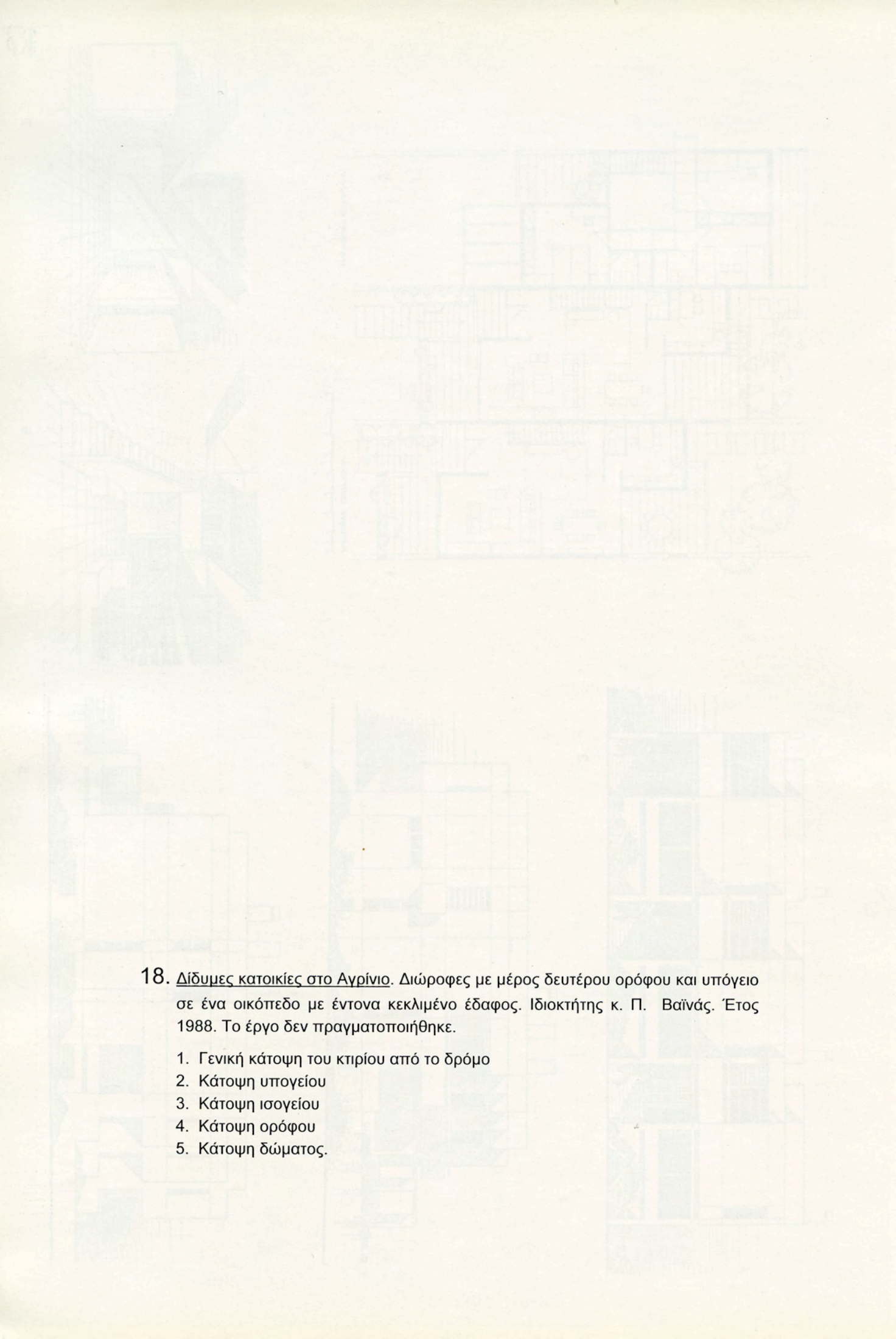
3



4

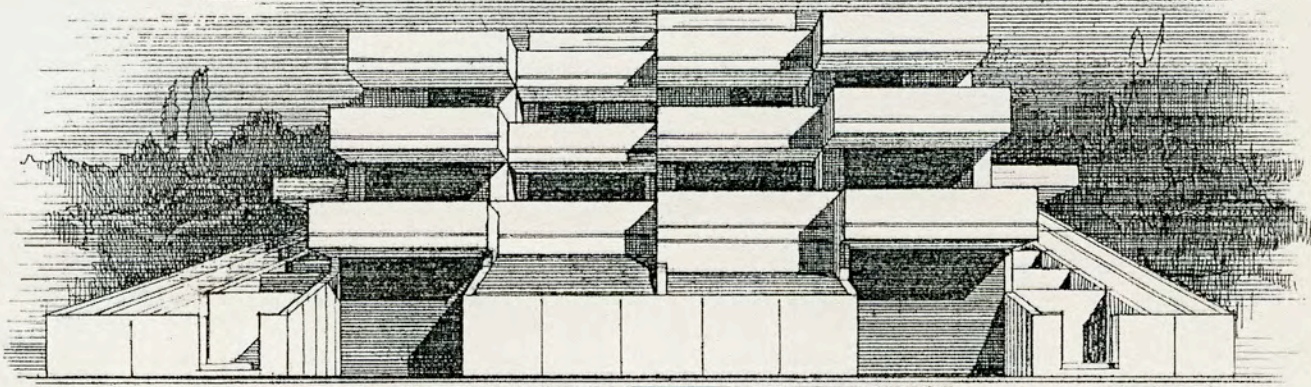


5

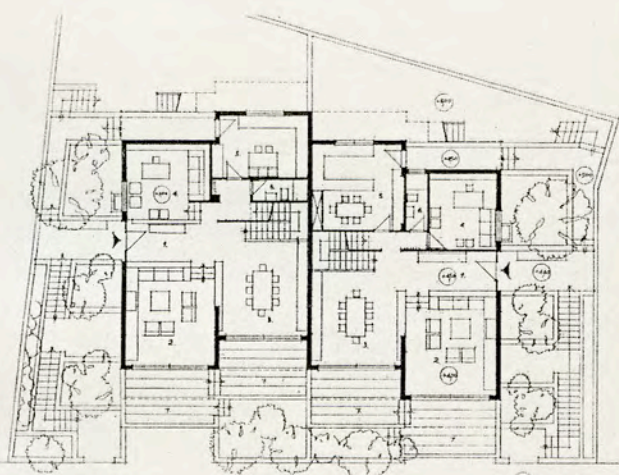


18. Δίδυμες κατοικίες στο Αγρίνιο. Διώροφες με μέρος δευτέρου ορόφου και υπόγειο σε ένα οικόπεδο με έντονα κεκλιμένο έδαφος. Ιδιοκτήτης κ. Π. Βαϊνάς. Έτος 1988. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

1. Γενική κάτοψη του κτιρίου από το δρόμο
2. Κάτοψη υπογείου
3. Κάτοψη ισογείου
4. Κάτοψη ορόφου
5. Κάτοψη δώματος.



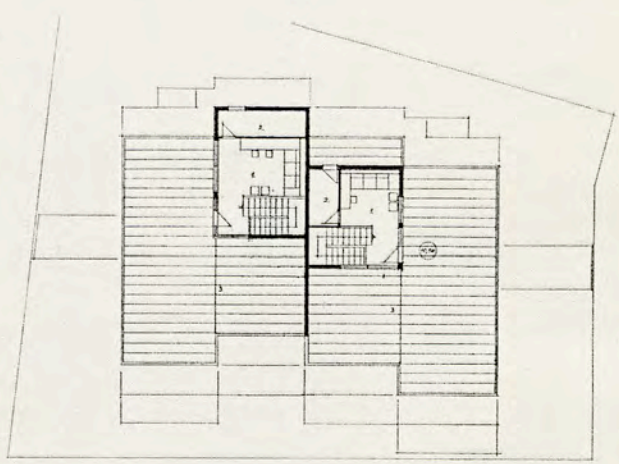
1



3

ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑ. 1.100

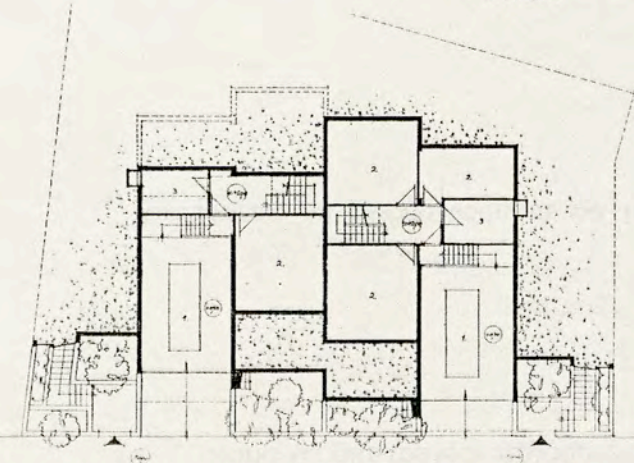
- 1. ΠΡΟΒΛΕΨΤΗΡΙΟ & ΚΟΥζίΝΑ
- 2. ΑΥΤΟΜΑΤΟΤΗΤΑ & ΜΕΛΕΤΗΤΗΡΙΟ
- 3. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΟ & ΒΕΡΑΝΔΑ
- 4. ΓΡΑΦΕΙΟ



5

ΚΑΤΩΦΗ ΔΩΜΑΤΟΣ ΚΑ. 1.100

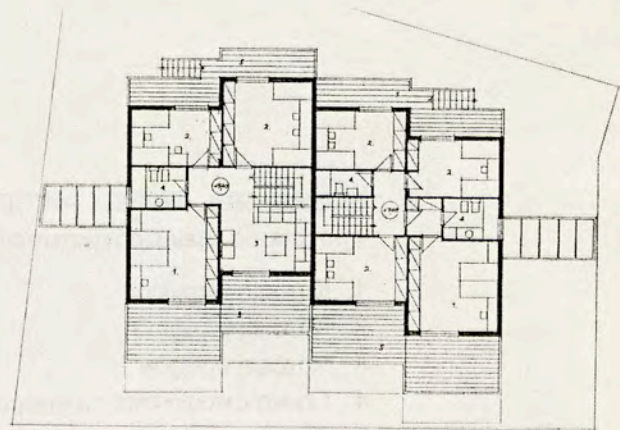
- 1. ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-ΚΑΘ
- 2. ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΥΤΟΜΑΤΟΤΗΤΩΝ
- 3. ΤΕΡΡΑΤΣΑ



2

ΚΑΤΩΦΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ ΚΑ. 1.100

- 1. ΓΥΜΝΑΣΙΟ
- 2. ΑΠΟΘΗΚΗ
- 3. ΜΕΛΕΤΗΤΗΡΙΟ
- 4. ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΑΙΡ




4

ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ ΚΑ. 1.100

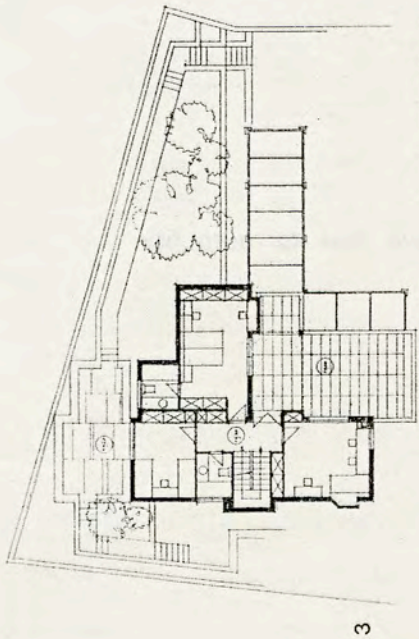
- 1. ΥΠΟΔΕΙΧΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ
- 2. ΥΠΟΔΕΙΧΗ
- 3. ΚΑΜΙΝΑΚΙ
- 4. ΔΩΜΑΤΙΟ
- 5. ΒΕΡΑΝΔΑ

81



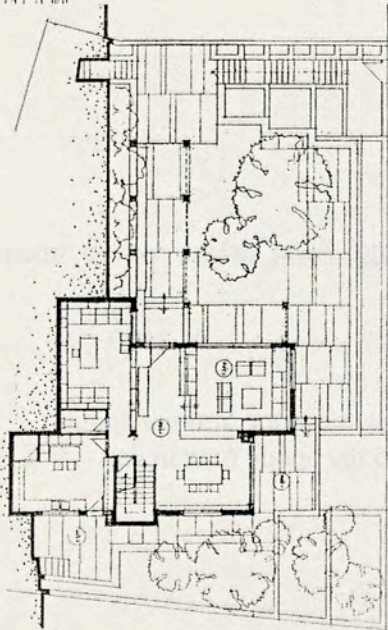
19. Κατοικία στο Αγρίνιο. Δεύτερη μελέτη για το προηγούμενο με διαφορετικό πρόγραμμα. Δεν πραγματοποιήθηκε.

1. Κάτοψη υπογείου
2. Κάτοψη ισόγειου
3. Κάτοψη ορόφου
4. Γενική άποψη από το δρόμο
5. Εσωτερική άποψη των χώρων διημέρευσης (στο ισόγειο) από την είσοδο.



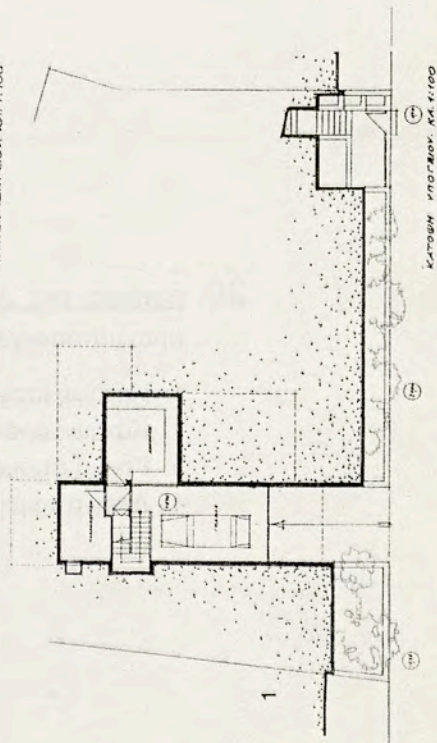
3

КАТОВИ ПРОЕКТИ. КЛ. 1:100



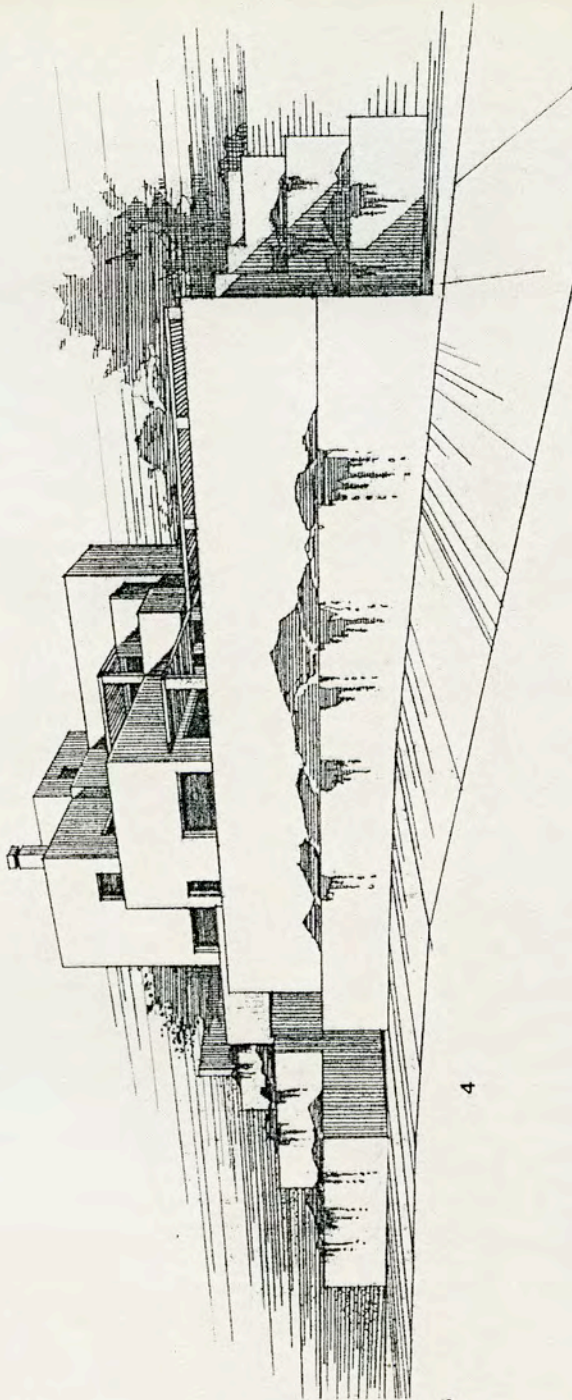
2

КАТОВИ ПРОЕКТИ. КЛ. 1:100

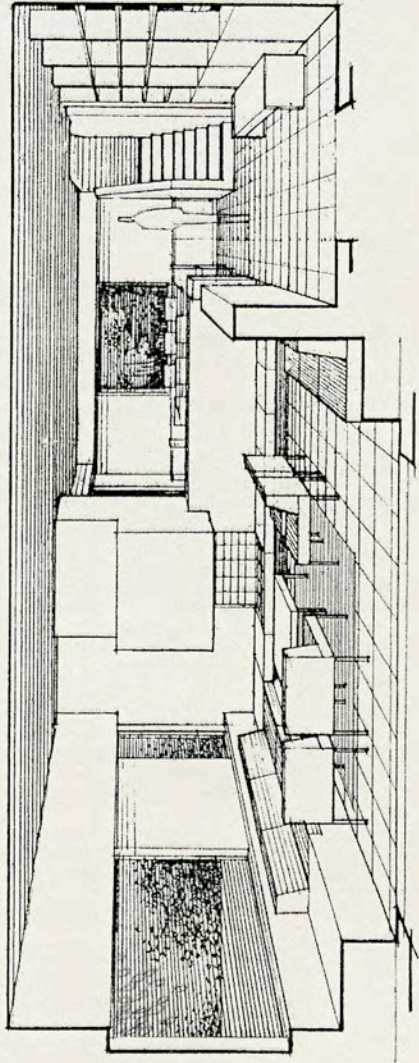


1

КАТОВИ ПРОЕКТИ. КЛ. 1:100



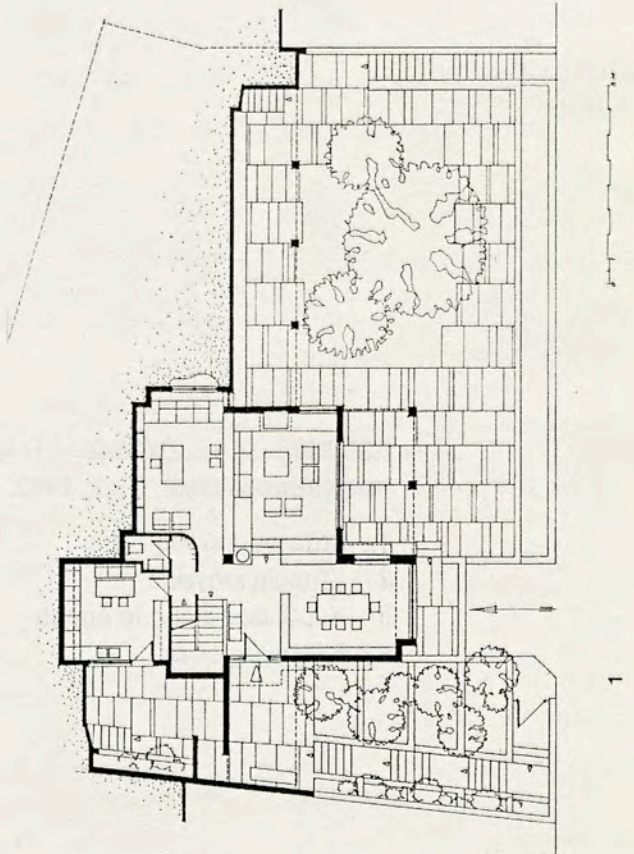
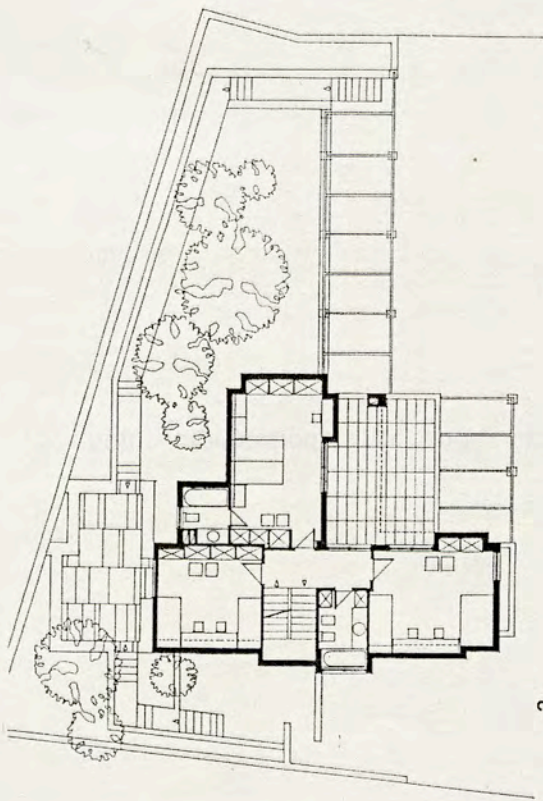
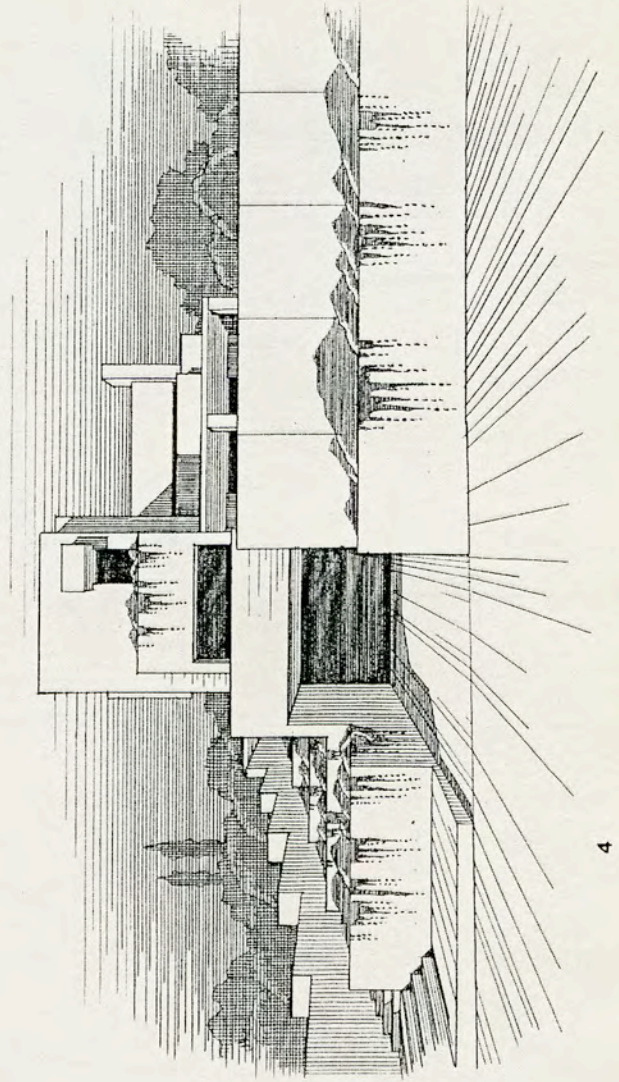
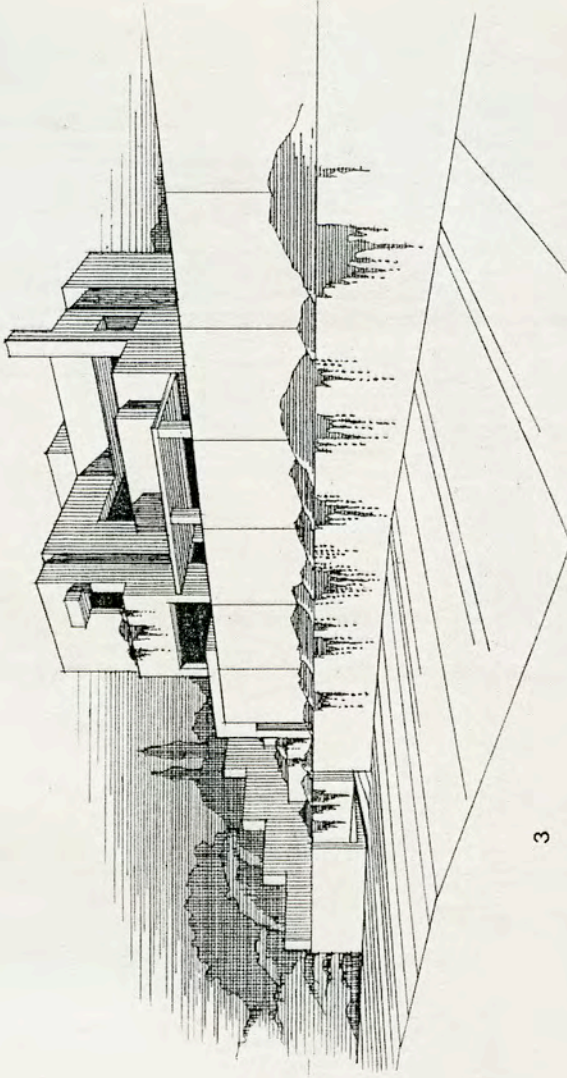
4



5

20. Κατοικία στο Αγρίνιο. Άλλη μελέτη για το προηγούμενο που και αυτή δεν πραγματοποιήθηκε.

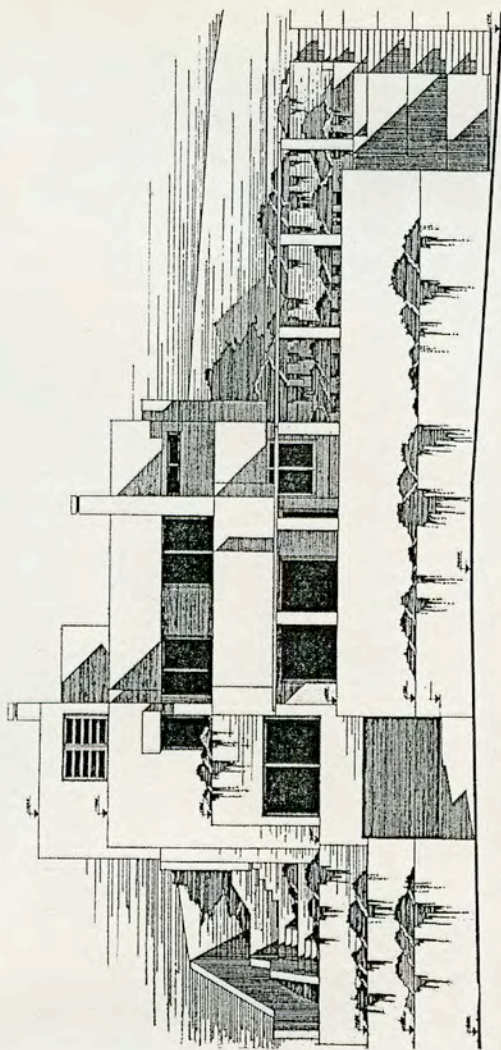
1. Κάτοψη ισογείου
2. Κάτοψη ορόφου
3. Γενική άποψη του κτίσματος από τον δρόμο
4. Άλλη άποψη από τον δρόμο (μετωπική).



05

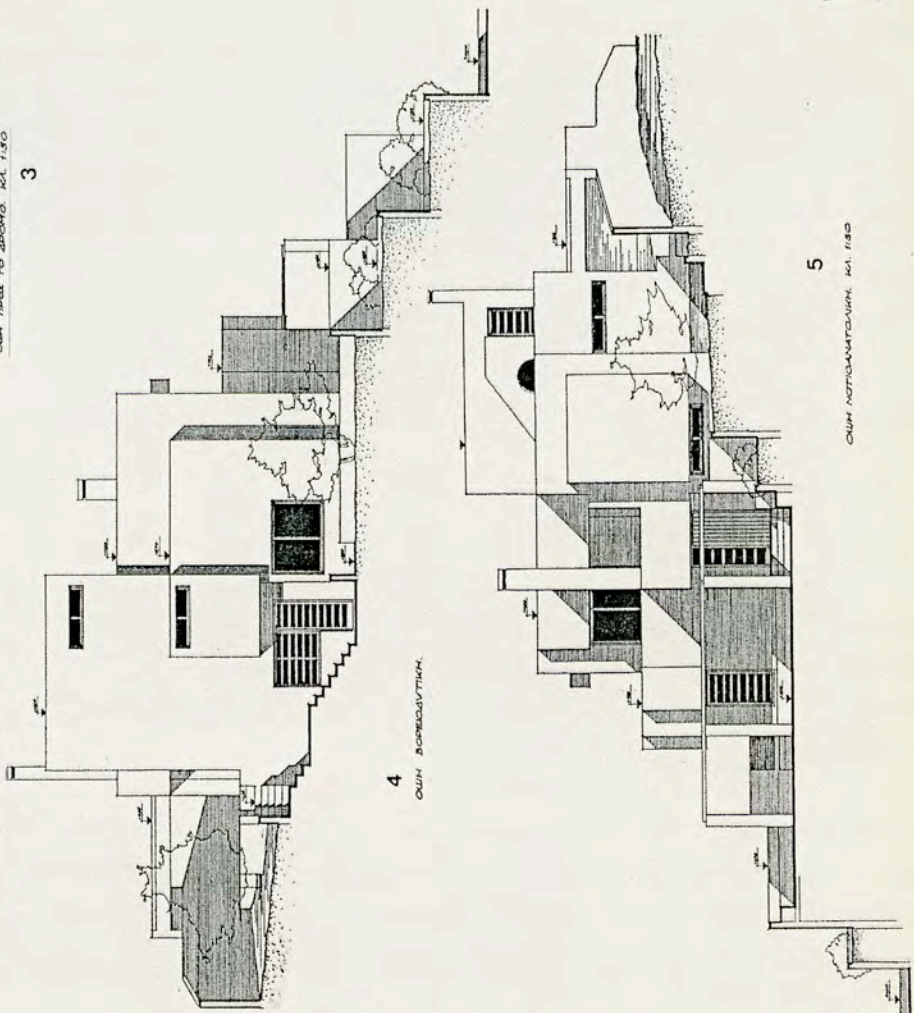
21. Κατοικία στο Αγρίνιο. Τελική μελέτη για το προηγούμενο που πραγματοποιήθηκε. Έτος 1992.

1. Κάτοψη ορόφου
2. Κάτοψη ισογείου
3. Κύρια όψη προς το δρόμο
- 4.&5. Πλάγιες όψεις.



ΟΥΝ ΤΡΙΣΕ ΤΩ ΔΕΩΜΩ. ΑΚΑ. 1/50

3

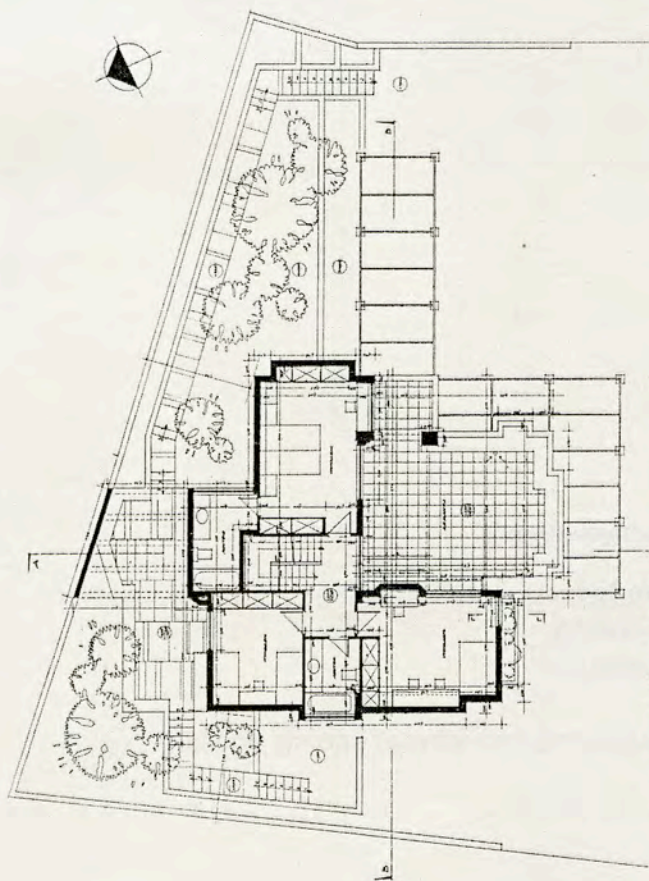


ΟΥΝ ΑΡΘΕΩΟΥΤΗΝ.

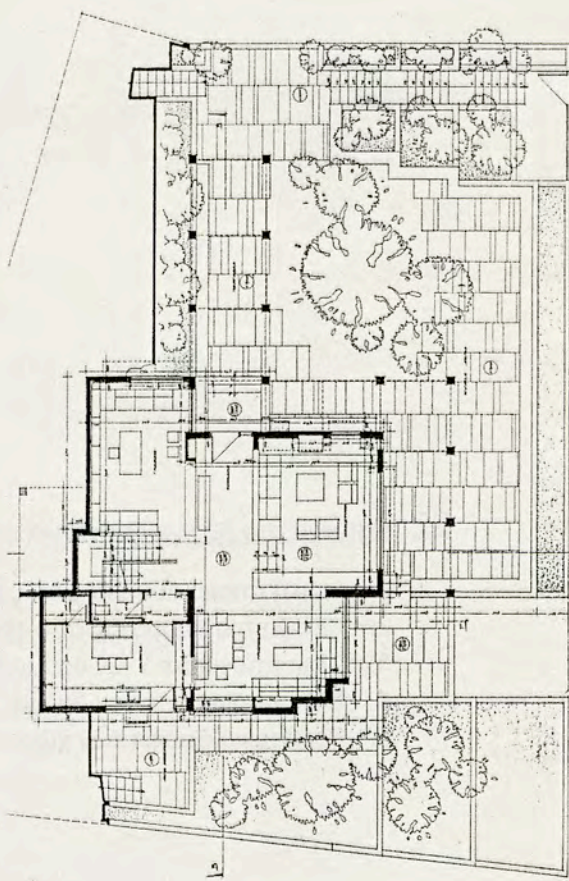
4

5

ΟΥΝ ΑΡΘΕΩΟΥΤΗΝ. ΑΚΑ. 1/50



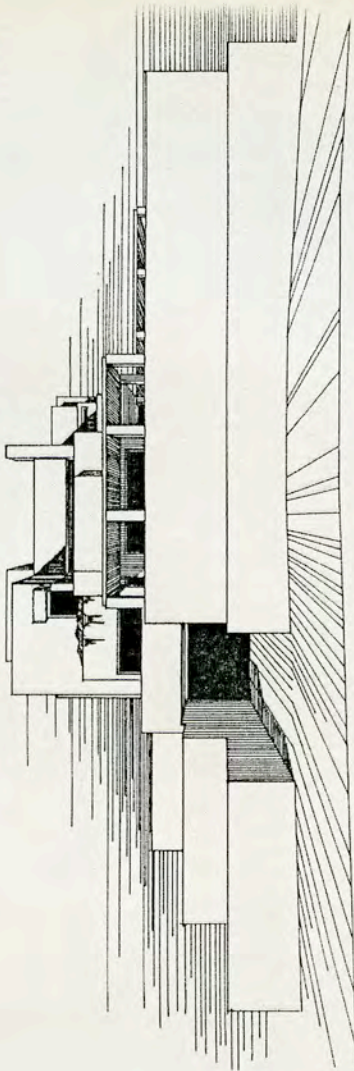
1 ΚΑΤΩΗ ΟΡΟΦΩ



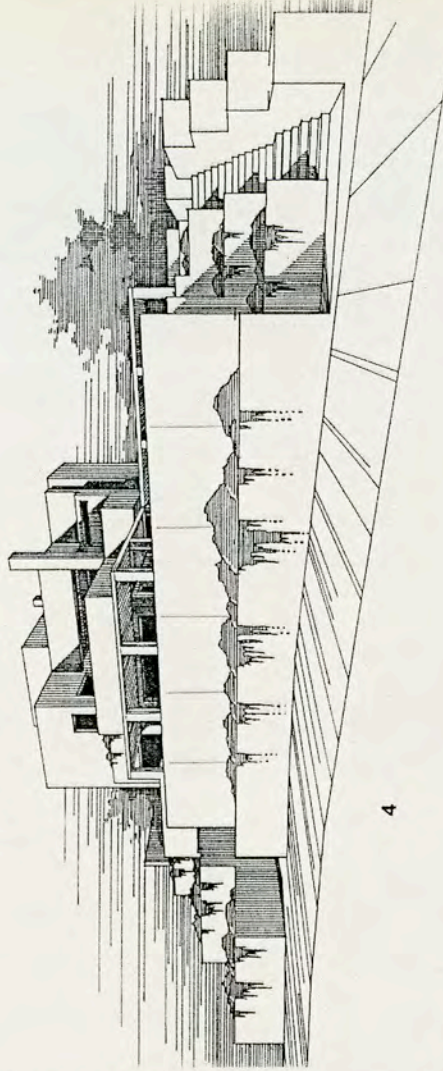
2 ΚΑΤΩΗ ΙΣΟΓΕΙΩ

22. Κατοικία στο Αγρίνιο (συνέχεια του προηγούμενου).

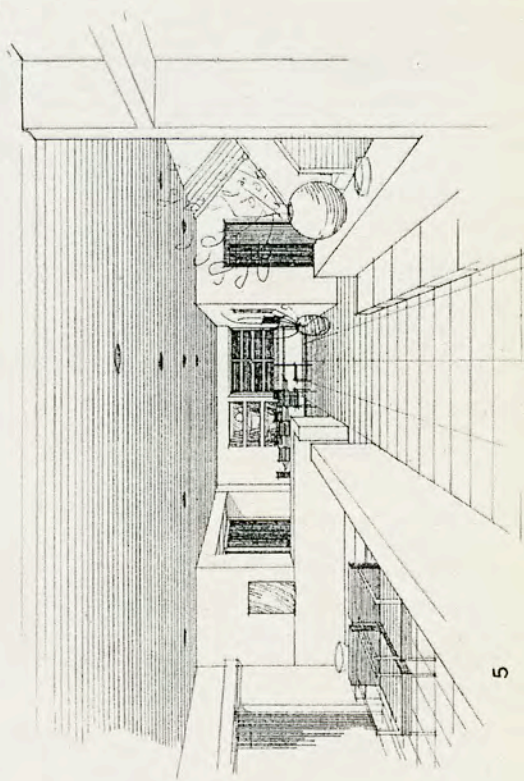
1. Γενική άποψη του κτίσματος από το δρόμο
2. Άποψη του κτίσματος από την κύρια αυλή
3. Άλλη άποψη από τον δρόμο (μετωπική)
4. Άλλη άποψη από τον δρόμο
5. Εσωτερική άποψη των χώρων διημέρευσης (στο ισόγειο) από την είσοδο.



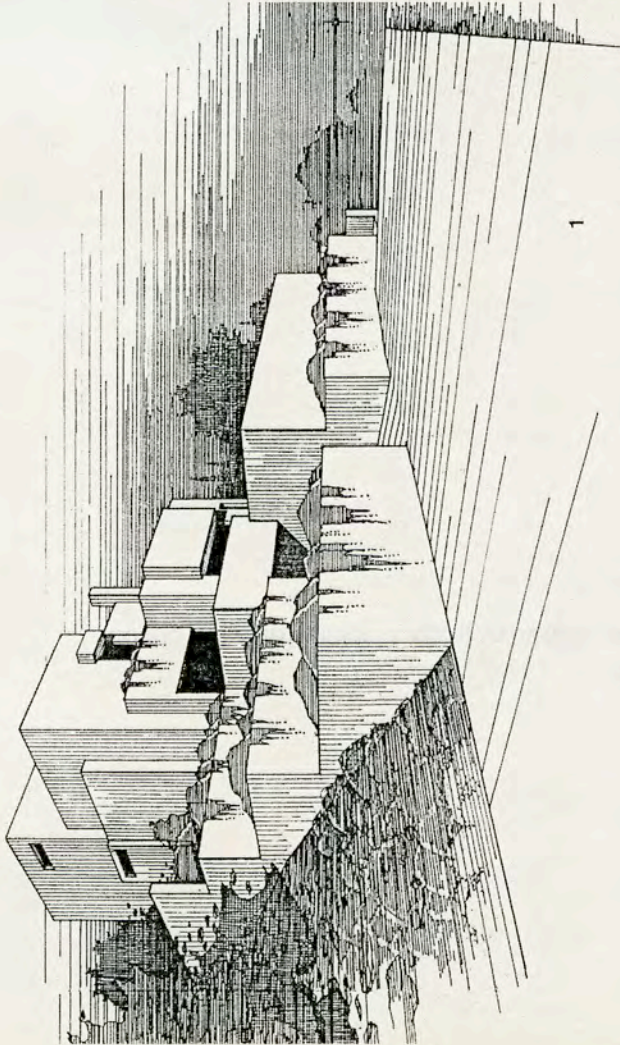
3



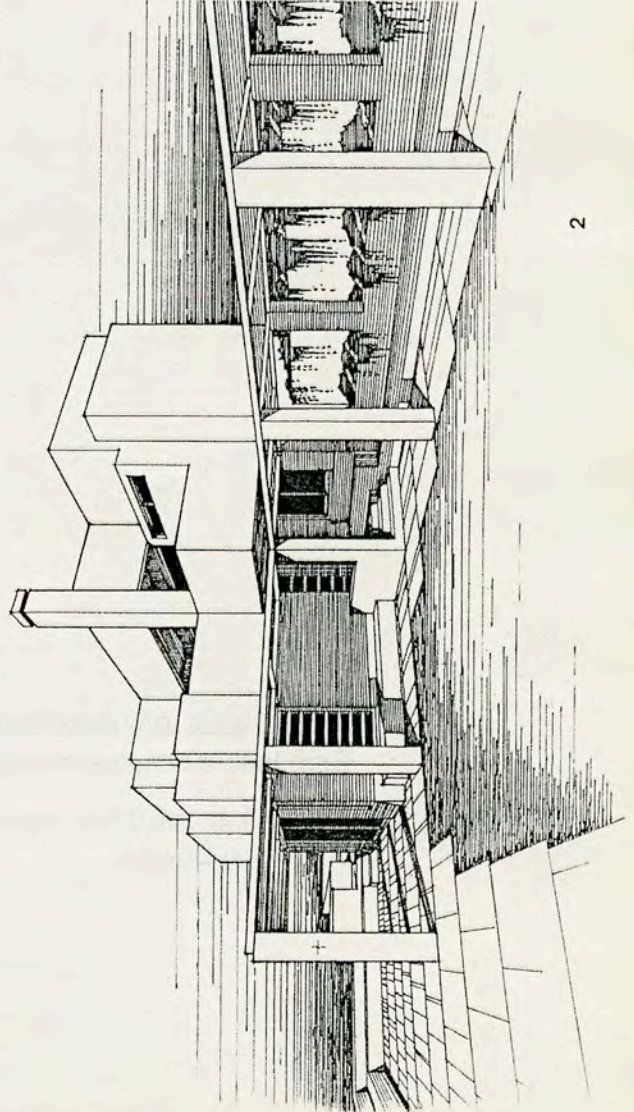
4



5



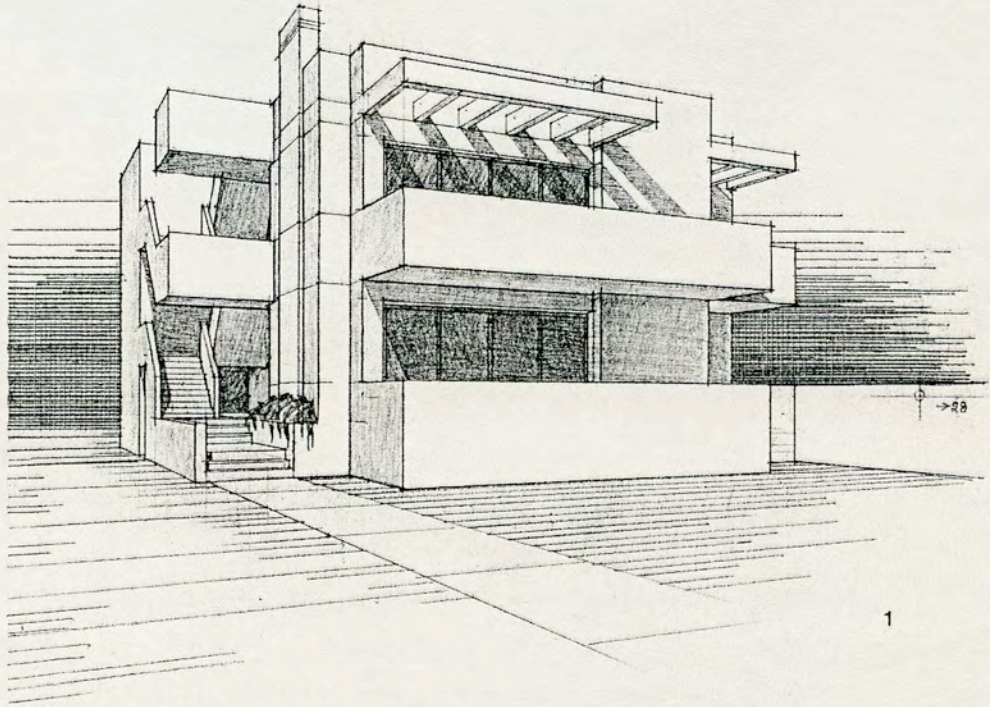
1



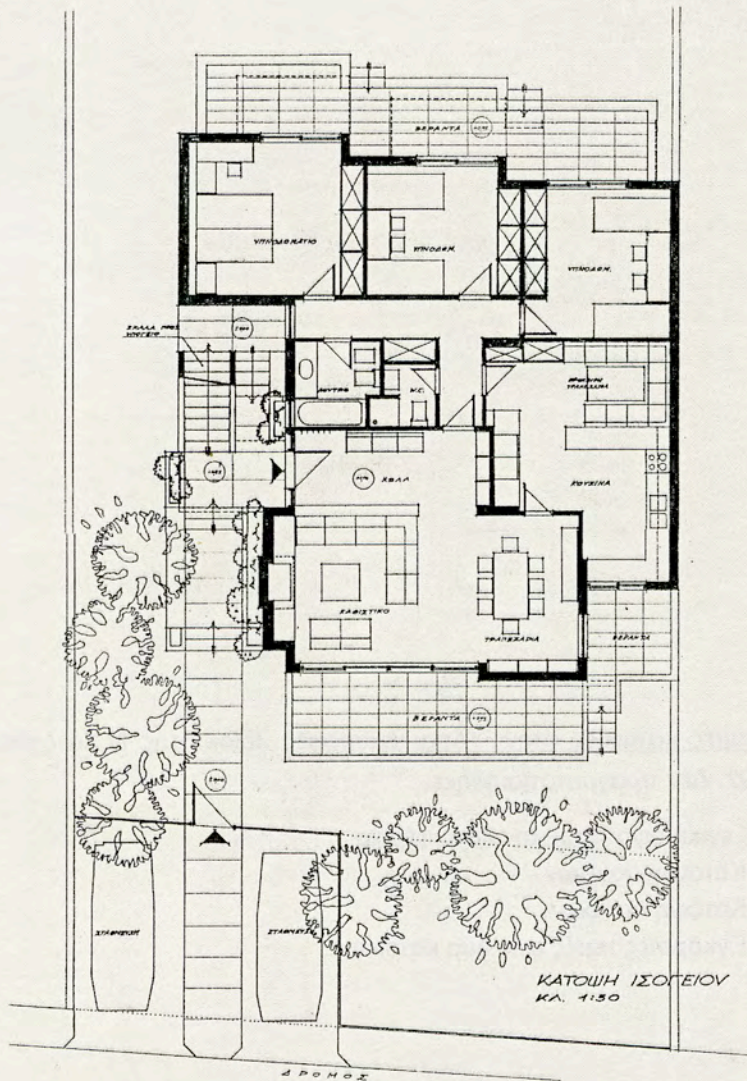
2

23. Διπλοκατοικία στην Άνω Κηφισιά σε επάλληλη διάταξη. Ιδιοκτήτης κ. Εξάρχου.
Έτος 1992. Δεν πραγματοποιήθηκε.


1. Γενική άποψη από το δρόμο
2. Κάτοψη ισογείου.



1

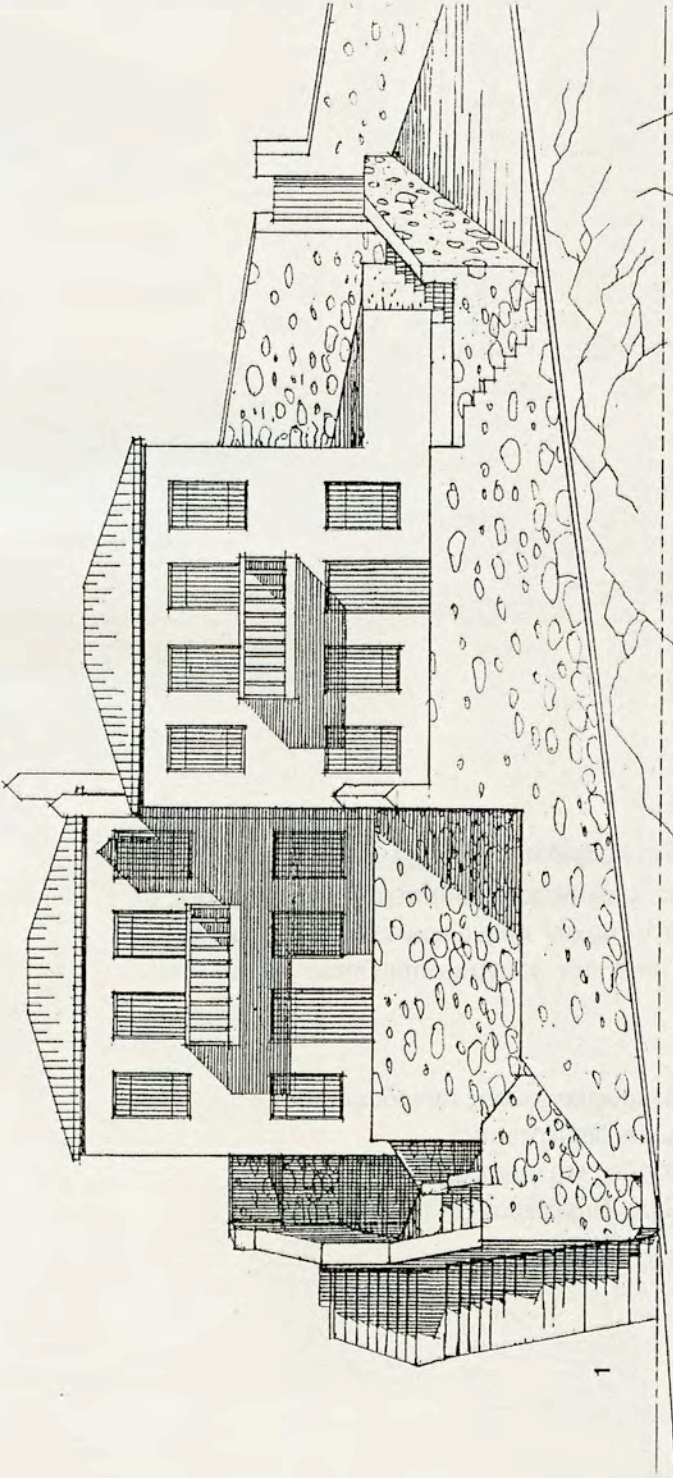


2

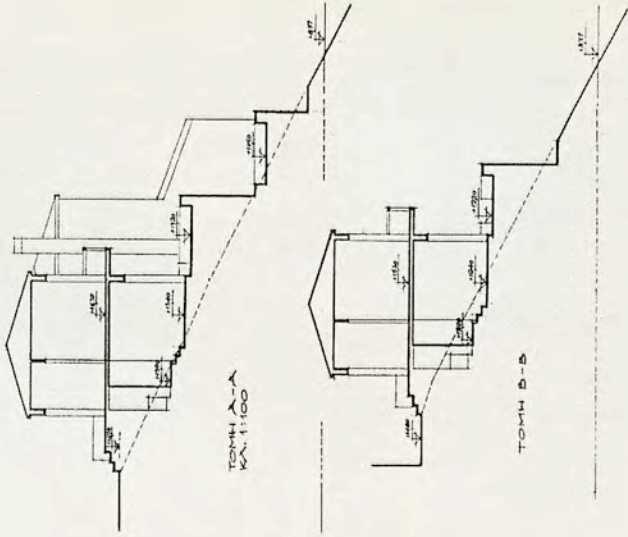


24. Δίδυμες κατοικίες στην Ύδρα. Διώροφες. Ιδιοκτήτης Ν.Χατζηθεοδώρου. Έτος 1992. Δεν πραγματοποιήθηκε.

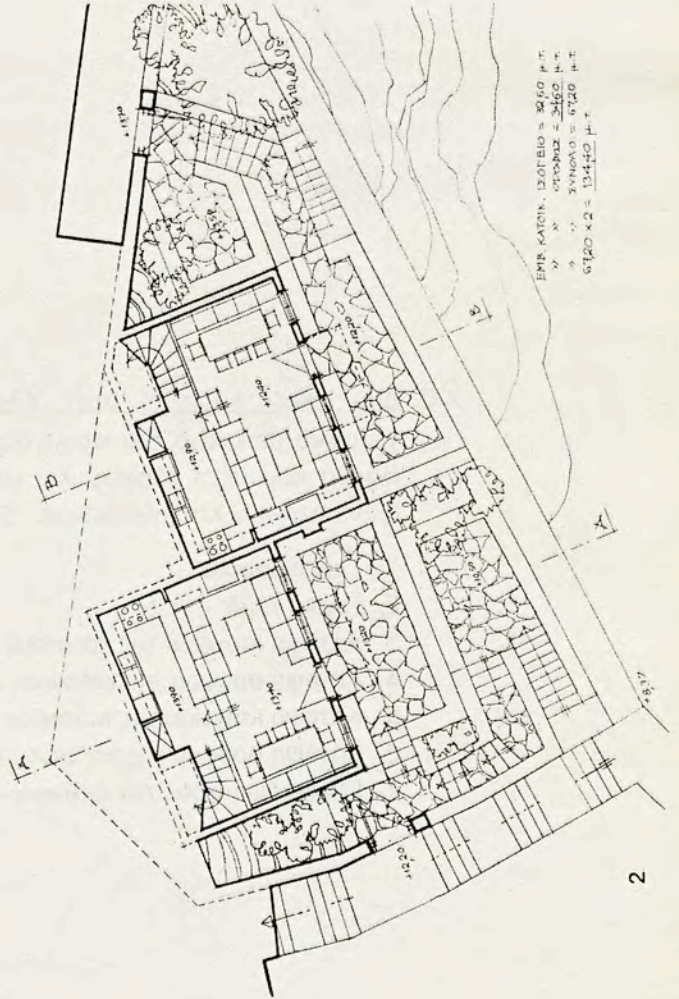
1. Γενική όψη προς την κατωφέρεια
2. Κάτοψη ισογείων
3. Κάτοψη ορόφων
4. Εγκάρσιες τομές στις δύο κατοικίες.



1

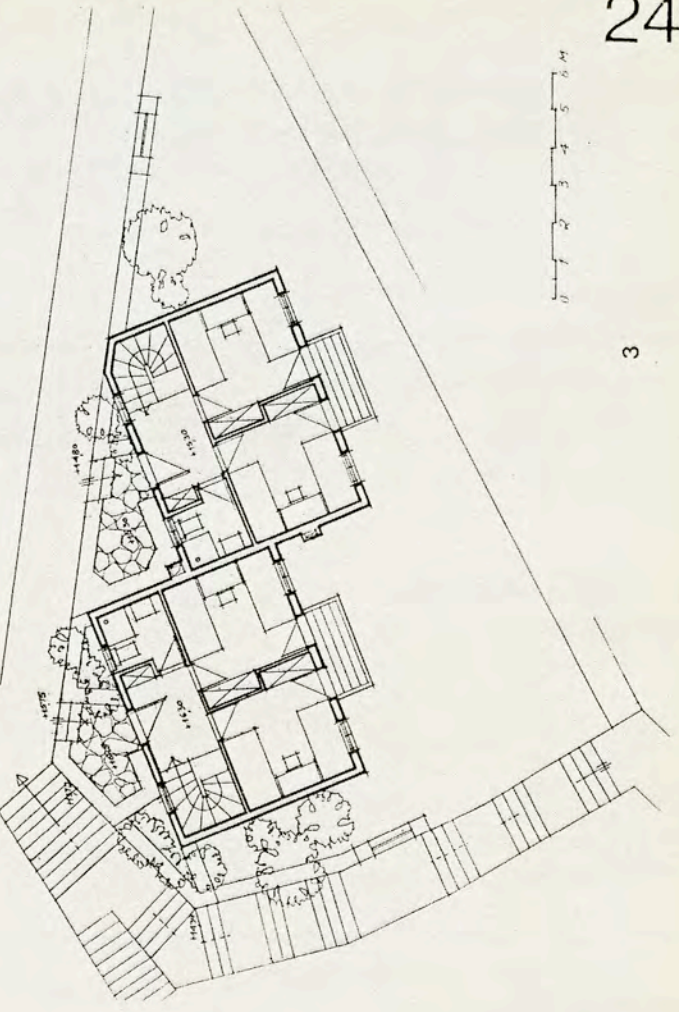


4

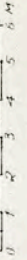


2

ENTN. KATON. DZOTBLO = 30,60 m.²
 M. N. OTOBPOZ = 34,60 m.²
 M. N. SVHOVA = 47,20 m.²
 6720 x 2 = 13440 m.²

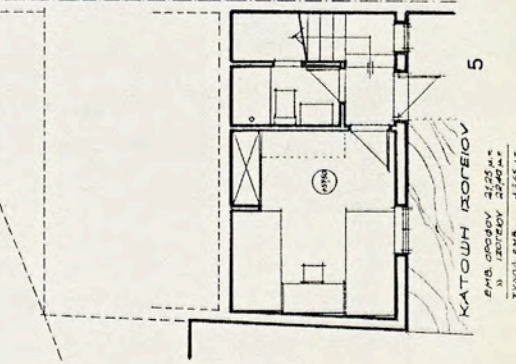
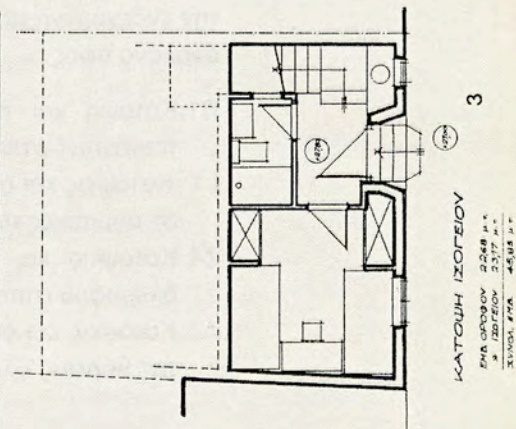
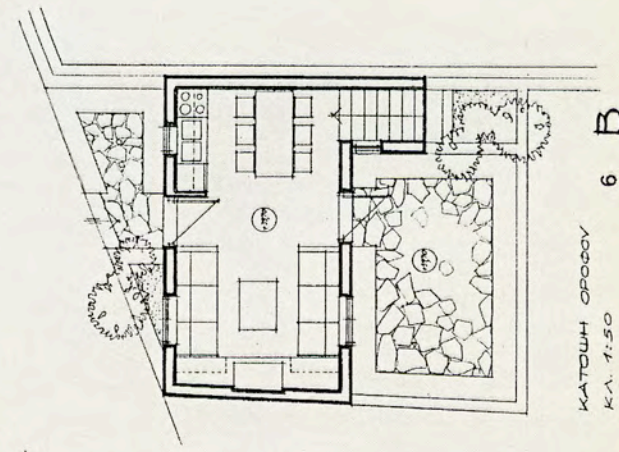
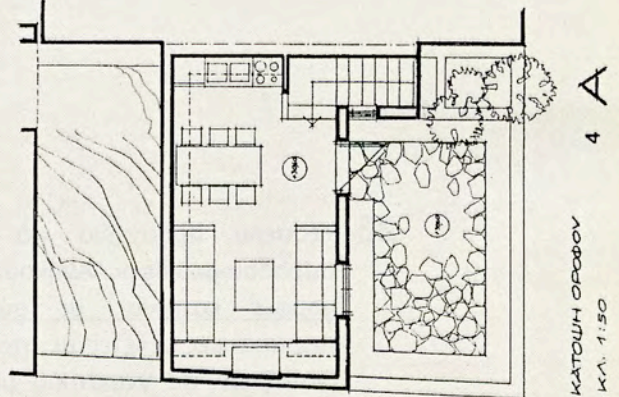
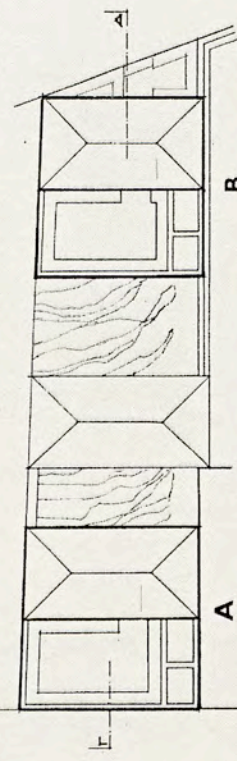
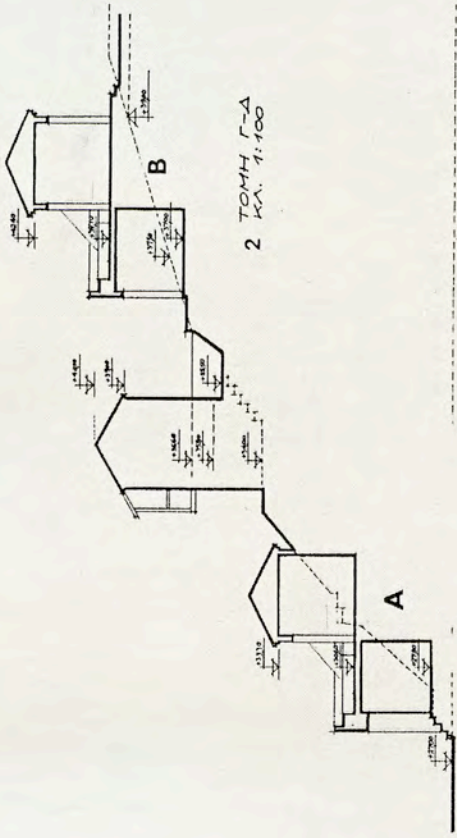
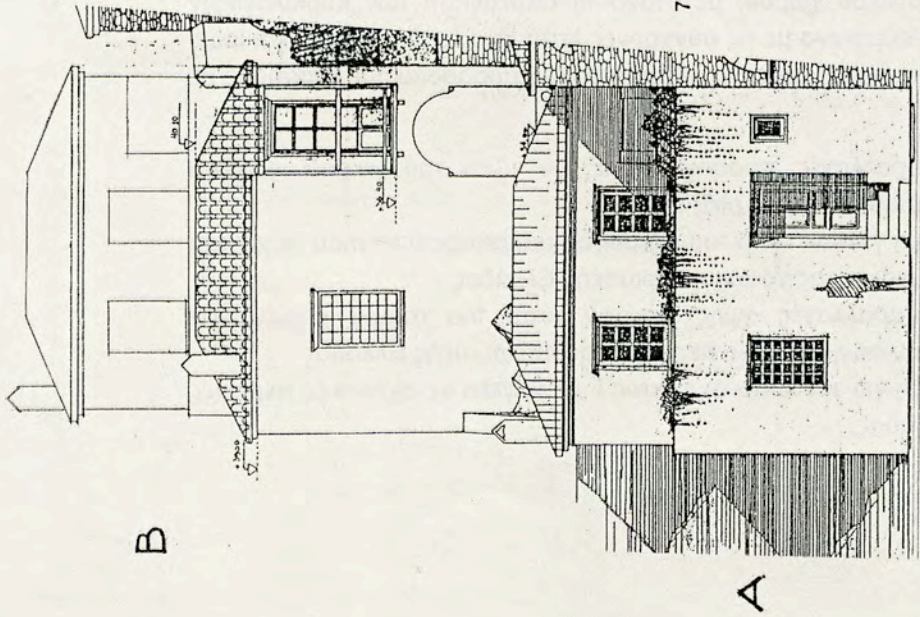


3



25. Δύο μικρές κατοικίες στην Ύδρα. Σε βαθμιδωτή διάταξη και σε οικόπεδο γειτονικό με εκείνο του προηγούμενου, μακρόστενο, διαμπερές, με βραχώδες, έντονα κεκλιμένο έδαφος, και με ένα υπάρχον ήδη μικρό κτίσμα στο μέσον. Ιδιοκτήτης κ.Ν.Χατζηθεοδώρου. Έτος 1992. Δεν πραγματοποιήθηκε.

1. Τοπογραφικό
2. Γενική τομή
3. Κάτοψη ισογείου της κατοικίας Α (είσοδος και χώρος υπνοδωματίου)
4. Κάτοψη ορόφου της κατοικίας Α (χώροι διημέρευσης)
5. Κάτοψη ισογείου της κατοικίας Β (είσοδος και υπνοδωμάτιο)
6. Κάτοψη ορόφου της κατοικίας Β (χώροι διημέρευσης)
7. Γενική όψη προς την κατωφέρεια.



1 ΤΟΜΗ ΡΑΦΙΚΟ ΚΑ. 1:100

2 ΤΟΜΗ Γ-Α ΚΑ. 1:100

ΚΑΤΩΛΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑ. 1:50
ΕΜΒ. ΟΡΟΦΟΥ 226,8 μ.κ.
ΙΣΟΓΕΙΟΥ 337,7 μ.κ.
ΣΥΝΟΛ. ΕΜΒ. 564,5 μ.κ.

ΚΑΤΩΛΗ ΟΡΟΦΟΥ ΚΑ. 1:50

ΚΑΤΩΛΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΑ. 1:50
ΕΜΒ. ΟΡΟΦΟΥ 226,8 μ.κ.
ΙΣΟΓΕΙΟΥ 337,7 μ.κ.
ΣΥΝΟΛ. ΕΜΒ. 564,5 μ.κ.

ΚΑΤΩΛΗ ΟΡΟΦΟΥ ΚΑ. 1:50

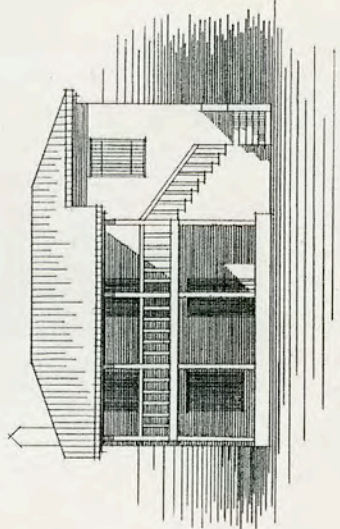
26. Τέσσερα προσχέδια για πιθανούς τύπους κατοικίας σε περιοχές με παραδοσιακό ύφος. Ανήκουν σε ευρύτερη σειρά με γενικό τίτλο: «Παραδοσιακές μορφές κατοικίας με σύγχρονη εσωτερική οργάνωση». Πρόκειται για πειραματικές μελέτες με στόχο την αναζήτηση νέων εναλλακτικών, εσωτερικών διατάξεων σε γνωστούς μορφολογικούς τύπους κατοικίας από τη νεότερη παράδοση του ελληνικού χώρου, με στόχο τη διερεύνηση των κτιριολογικών δυνατοτήτων τους -σύμφωνα με τις σύγχρονες λειτουργικές αντιλήψεις- και ίσως την ενδεχόμενη αξιοποίησή τους σε διατηρητέους παραδοσιακούς οικισμούς με ανάλογο ύφος.

B1. Κάτοψη και παραλλαγές πρόσοψης για τον τύπο του μικρού ισόγειου τετράγωνου σπιτιού με συμμετρική όψη

I 1. Κατόψεις και όψη για τον τύπο του διώροφου μακριναριού σπιτιού με χαγιάτι σε αγροτικές περιοχές της νότιας ηπειρωτικής Ελλάδας

Z4. Κατόψεις και παραλλαγές όψης για τον τύπο του απλού τετράγωνου διώροφου σπιτιού σε ημιαστικές περιοχές της ηπειρωτικής Ελλάδας

Λ3. Κατόψεις και όψη για τον τύπο σχήματος Γ με χαγιάτι σε αγροτικές περιοχές της βόρειας Ελλάδας.



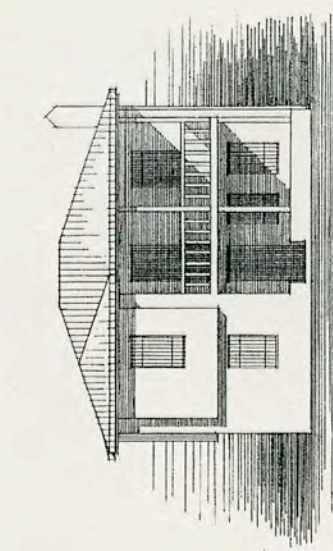
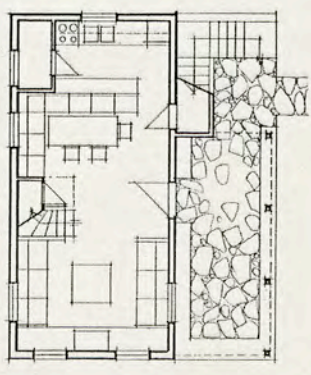
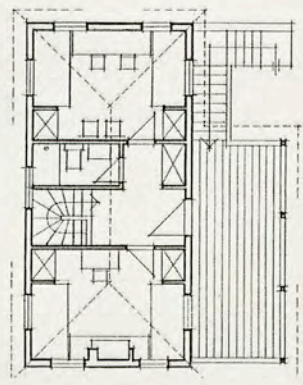
ΠΡΟΣΩΠΤ

Τίτλος: Βιογραφικό οικογενειακό με γκαρζινί σε αγροτικό και ορεινό περιβάλλον της Κέρκυρας και Νότιας ηπειρωτικής Ελλάδας.

ΚΑΤΩΤΗ ΟΡΟΦΟΥ
ΚΑΤΩΤΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΚΛ. 1:100
ΕΜΒ. 4000x2=8000 μ.τ.

I 1



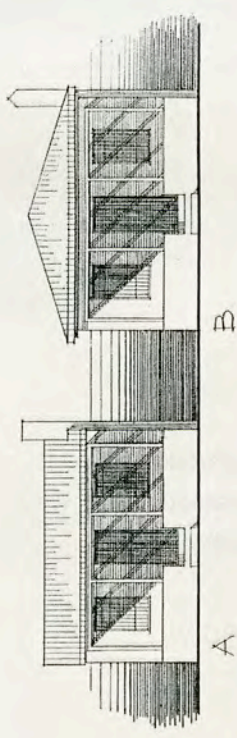
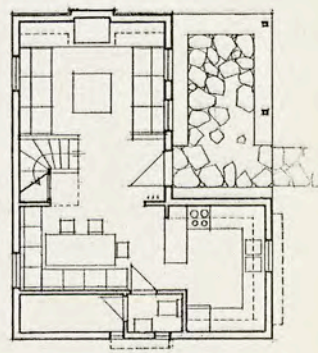
ΠΡΟΣΩΠΤ

Τίτλος: Βιογραφικό οικογενειακό σύστημα Γ με γκαρζινί σε αγροτικό περιβάλλον της Δ.π.ρ. Ελλάδας.

ΚΑΤΩΤΗ ΟΡΟΦΟΥ
ΚΑΤΩΤΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

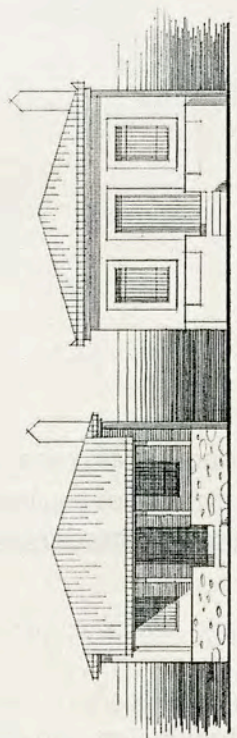
ΚΛ. 1:100
ΕΜΒ. 1200x4=4800 μ.τ.
ΕΜΒ. ΟΡ. 4715 μ.τ.
ΣΥΝ. 93,50 μ.τ.

Λ 3



Α

Β



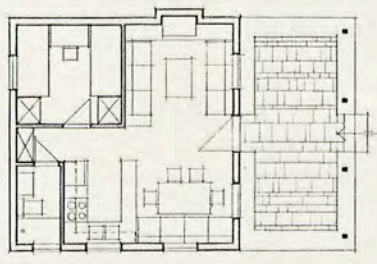
Α

Β

ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΠΡΟΣΩΠΤΩΝ

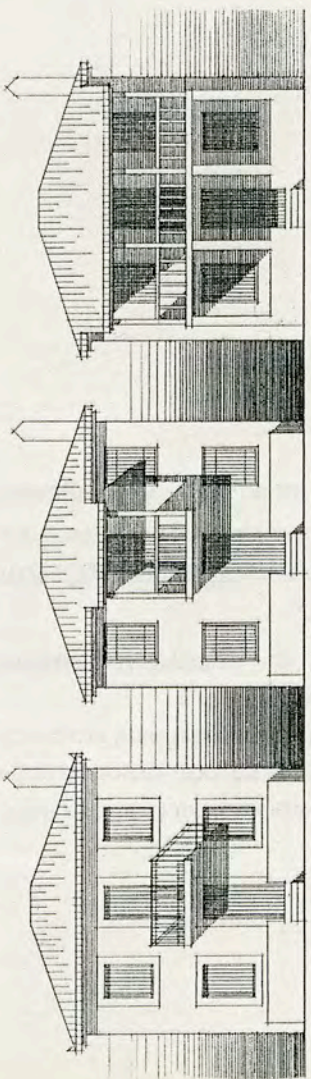
Μικροτύπος παραλλαγές τύπου αλληλίου οικογενειακού (παραπάνω) εστιαίου.
Α & Β: Τίτλος: αγροτικών περιόχων.
Γ: Τίτλος: με γκαρζινί σε ορεινό περιβάλλον της Κέρκυρας και Νότιας ηπειρωτικής Ελλάδας.
Δ: Τίτλος: σε αστικοποιημένες οικισματικές περιοχές με κλασικό στυλ.

B 1



ΚΑΤΩΤΗ

ΚΛ. 1:100
ΕΜΒ. 3000 μ.τ.



Α

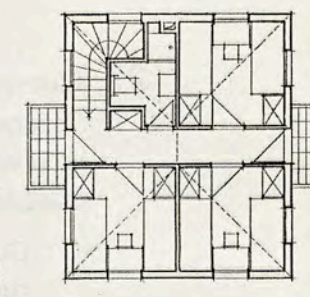
Β

ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΠΡΟΣΩΠΤΩΝ

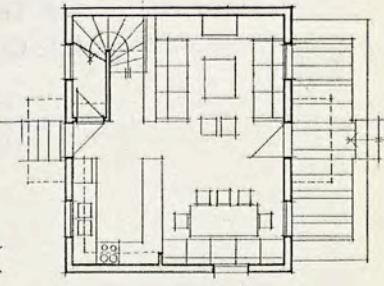
Μικροτύπος παραλλαγές του τύπου του αλληλίου οικογενειακού (παραπάνω) εστιαίου.
Α: Τίτλος: αγροτικών περιόχων με λίγες μεταλλοκατασκευασμένες κατασκευαστικές.
Β: Τίτλος: αγροτικών και ορεινών περιόχων της Κέρκυρας και Νότιας ηπειρωτικής Ελλάδας.
Γ: Τίτλος: με γκαρζινί σε ορεινό περιβάλλον της Κέρκυρας και Νότιας ηπειρωτικής Ελλάδας.

ΚΛ. 1:100
ΕΜΒ. 4200x2=8400 μ.τ.

Z 4

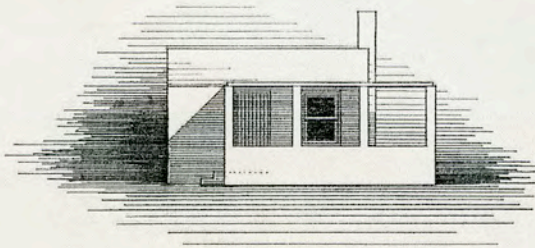


ΚΑΤΩΤΗ ΟΡΟΦΟΥ
ΚΑΤΩΤΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

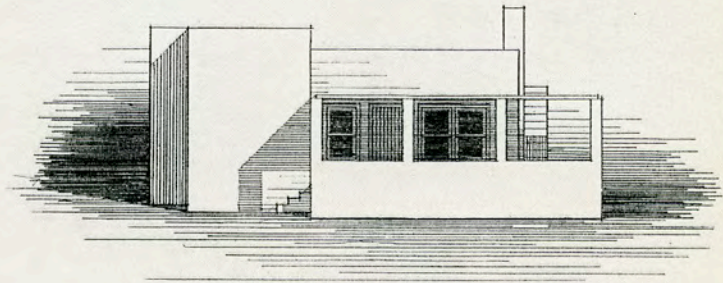


27. Τέσσερα προσχέδια για πιθανούς τύπους κατοικίας με ελάχιστα εμβαδά. Πρόκειται για μελέτες με ερευνητικό χαρακτήρα που ανήκουν σε ευρύτερη σειρά με γενικό τίτλο: «Παραλλαγές πάνω στο θέμα της μικρής οικονομικής κατοικίας διακοπών».

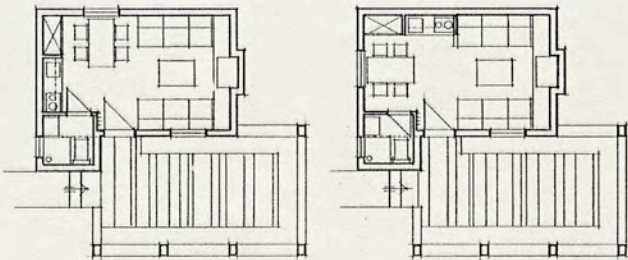
1. Όψη και παραλλαγές κάτοψης μιας μονόχωρης κατοικίας με ελάχιστο εμβαδόν ($20 \mu^2$).
- 11A Όψη και κάτοψη μιας κατοικίας με δύο υπνοδωμάτια ($55 \mu^2$).
- 14A. Όψη και κάτοψη άλλου τύπου κατοικίας με δύο υπνοδωμάτια ($50 \mu^2$).
- 15Γ. Όψη και κάτοψη μιας κατοικίας με τρία υπνοδωμάτια ($64 \mu^2$).



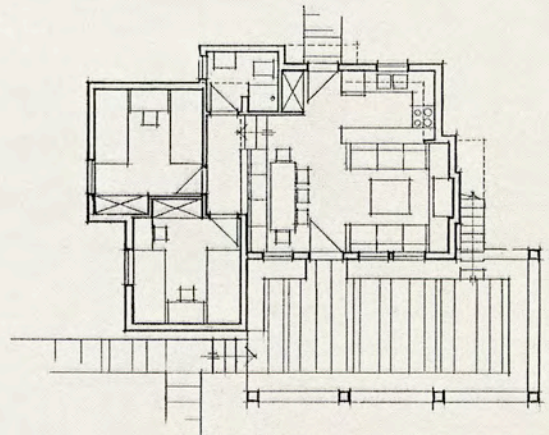
ΠΡΟΣΩΠΗ



ΠΡΟΣΩΠΗ



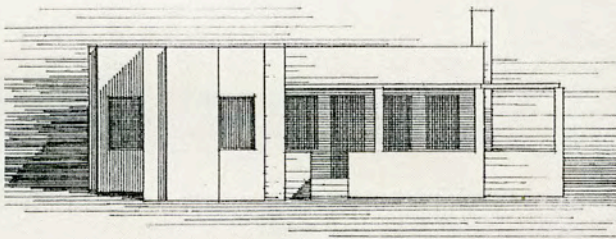
ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΚΑΤΩΣΗ
ΚΛ. 1:100
ΕΜΒ. 2000 μ.τ.



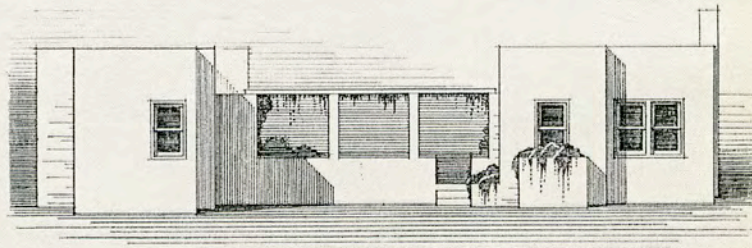
ΚΑΤΩΣΗ ΚΛ. 1:100
ΕΜΒ. 5500 μ.τ.

1

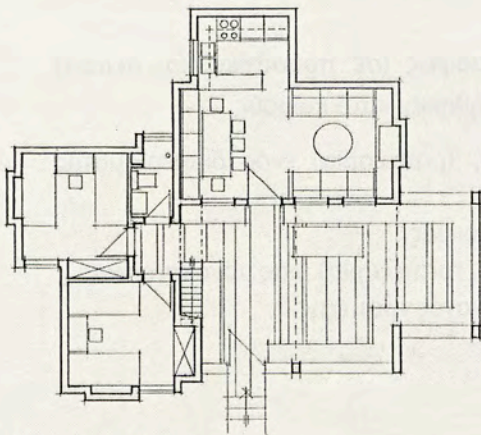
11A



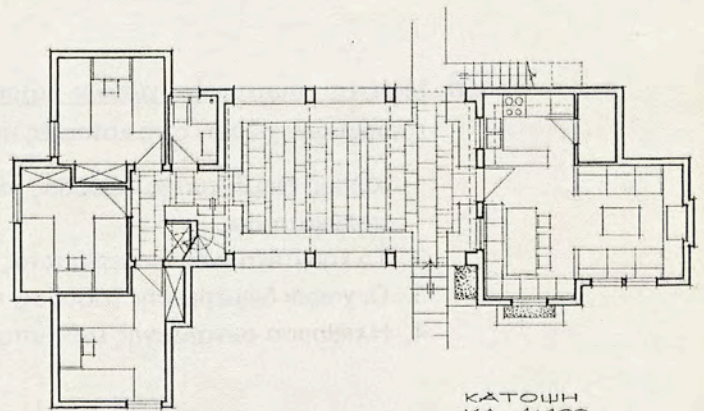
ΠΡΟΣΩΠΗ



ΠΡΟΣΩΠΗ



ΚΑΤΩΣΗ ΚΛ. 1:100
ΕΜΒ. 5000 μ.τ.



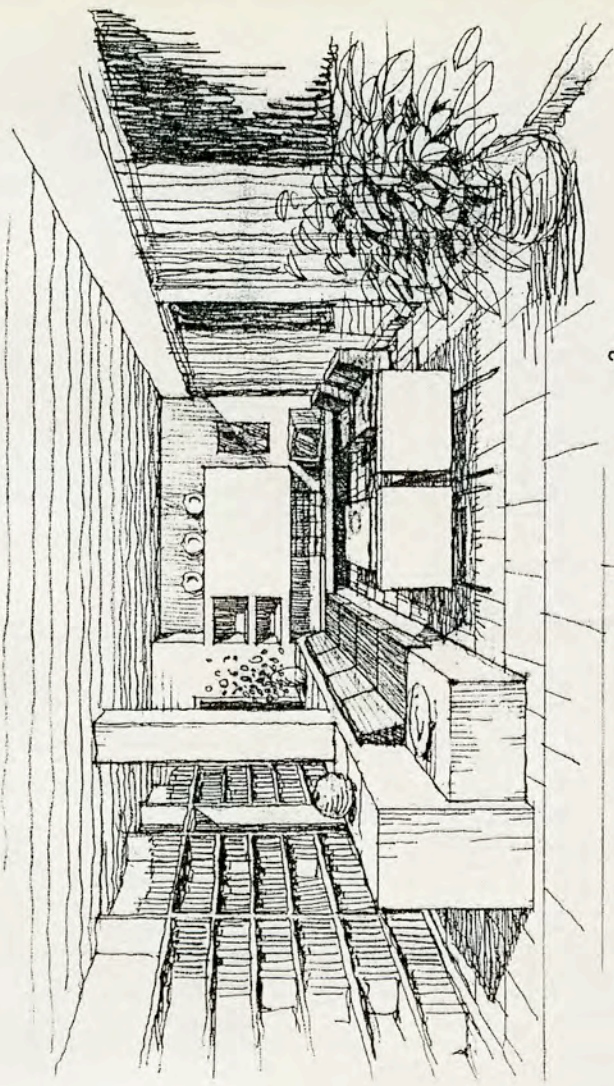
ΚΑΤΩΣΗ ΚΛ. 1:100
ΕΜΒ. 6400 μ.τ.

14A

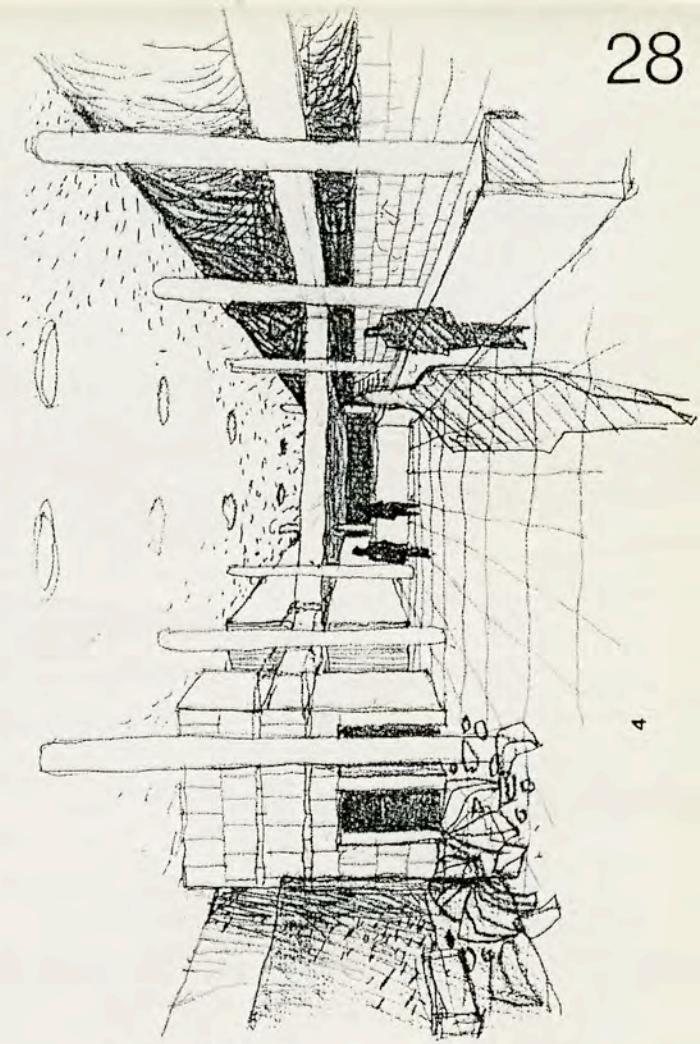
15Γ

28. Μελέτες εσωτερικών χώρων κατοικιών. Απόψεις (σε προοπτικά και σκίτσα) εσωτερικών χώρων από κατοικίες που μελετήθηκαν κατά καιρούς.

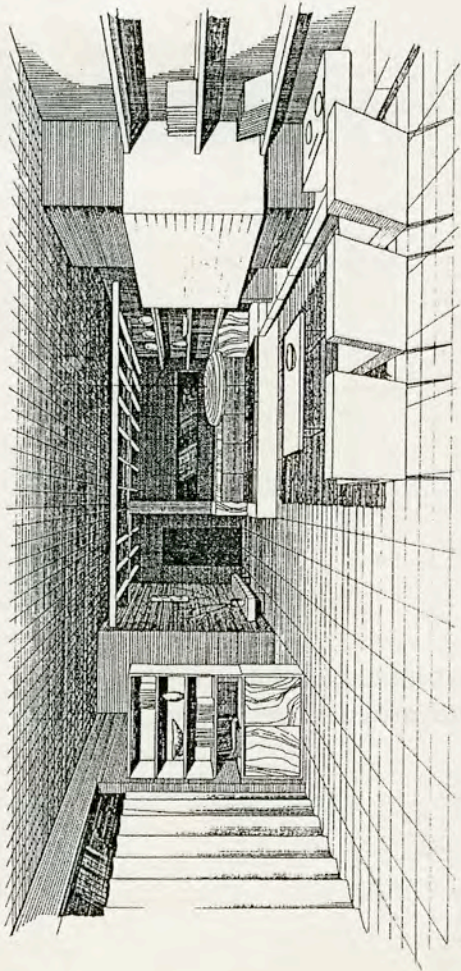
1. Χώροι διημέρευσης (είσοδος, καθιστικό, τραπεζαρία) ενός διαμερίσματος πολυκατοικίας.
2. Το καθιστικό ενός διαμερίσματος πολυκατοικίας.
3. Οι χώροι διημέρευσης (είσοδος, καθιστικό, τραπεζαρία) μιας μονοκατοικίας.
4. Η αίθουσα συναλλαγής ενός υποκαταστήματος τραπεζής.



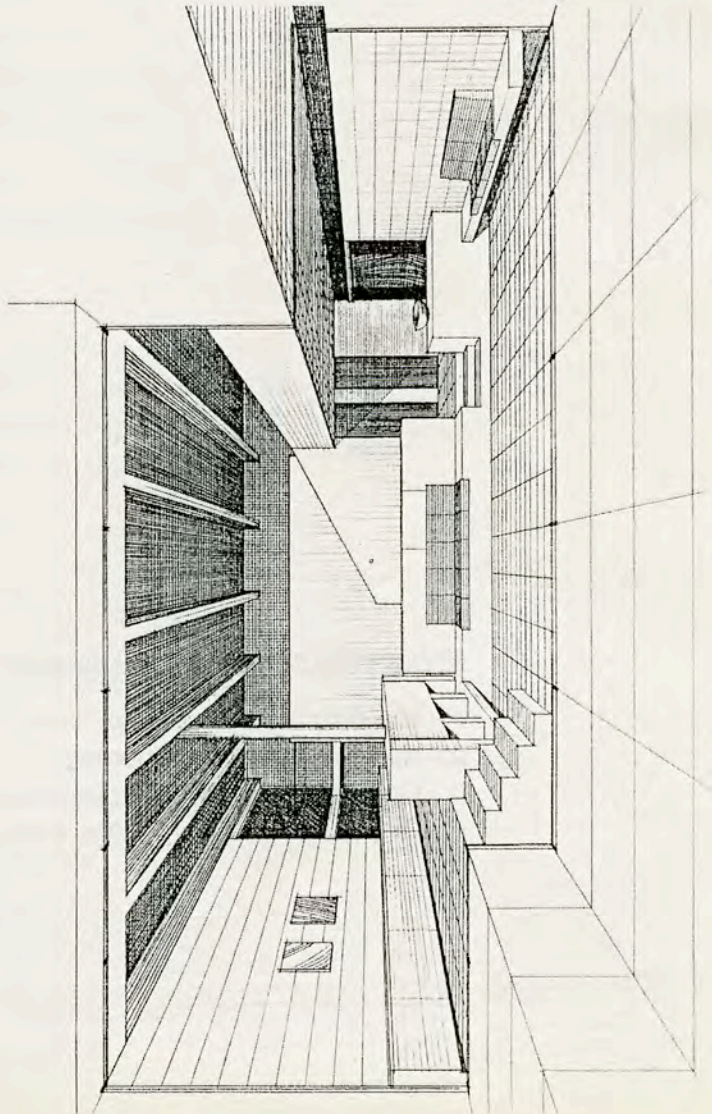
2



4



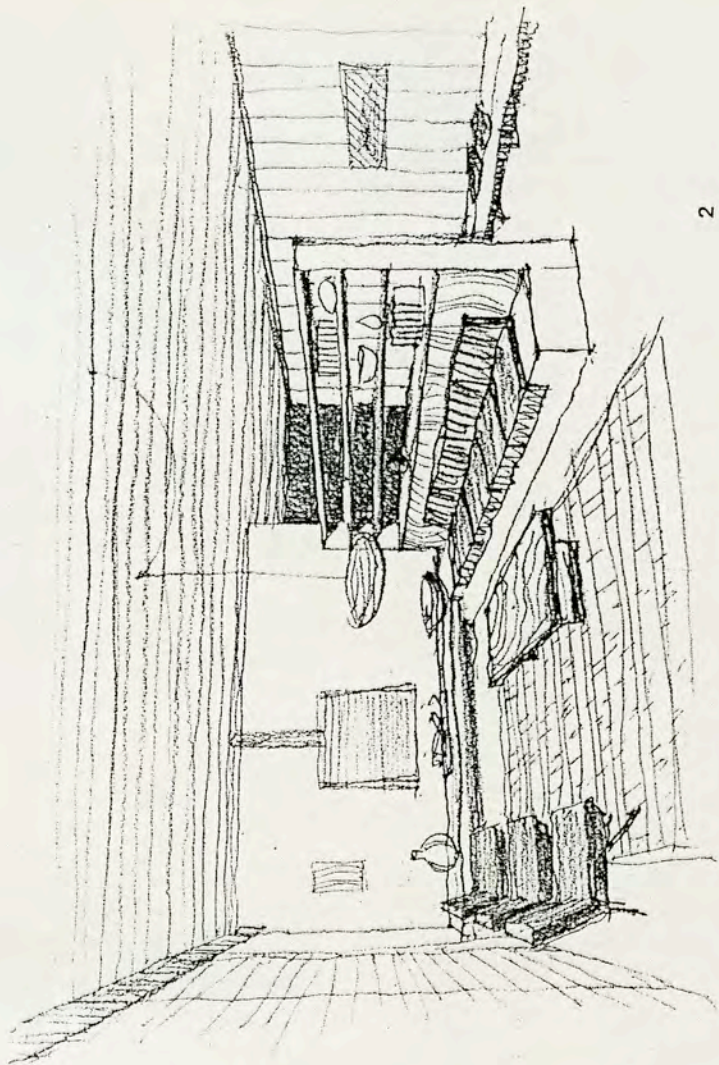
1



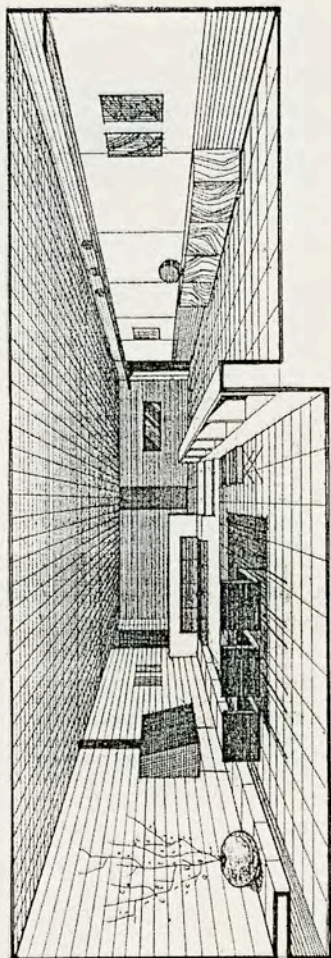
3

29. Μελέτες εσωτερικών χώρων κατοικιών (συνέχεια)

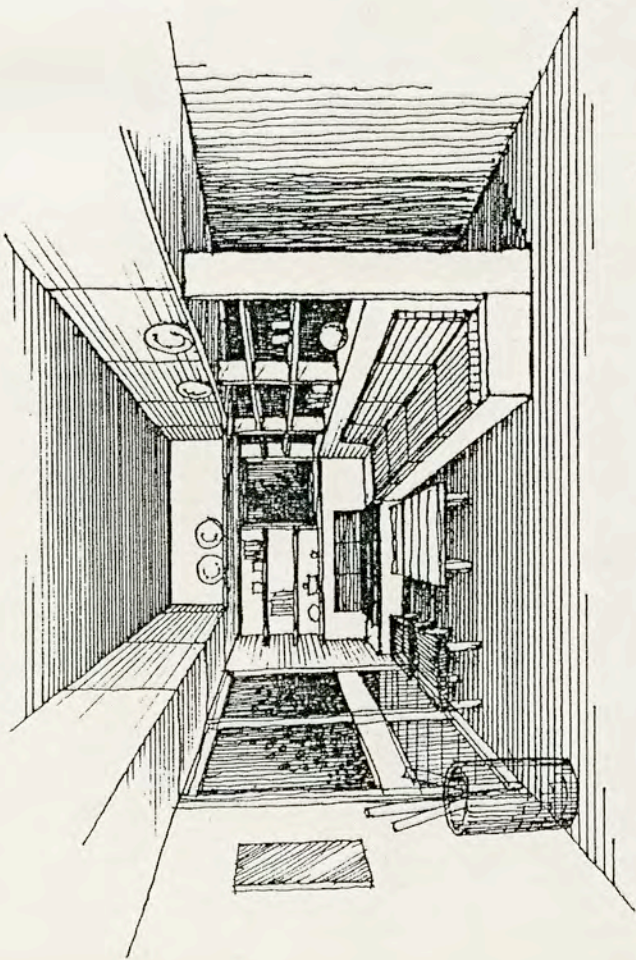
1. Μικρό καθιστικό σε σοφίτα
2. Καθιστικό ενός διαμερίσματος
3. Ο εσωτερικός χώρος ενός μικρού μονόχωρου σπιτιού διακοπών
4. Οι χώροι υποδοχής (είσοδος, καθιστικό, τραπεζαρία) σε μονοκατοικία.



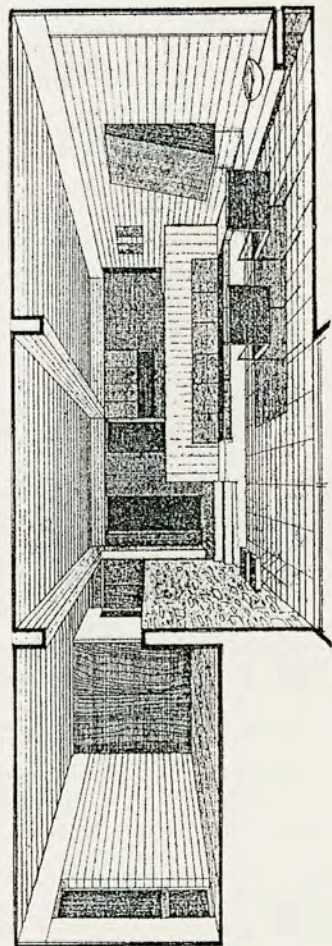
2



4



1

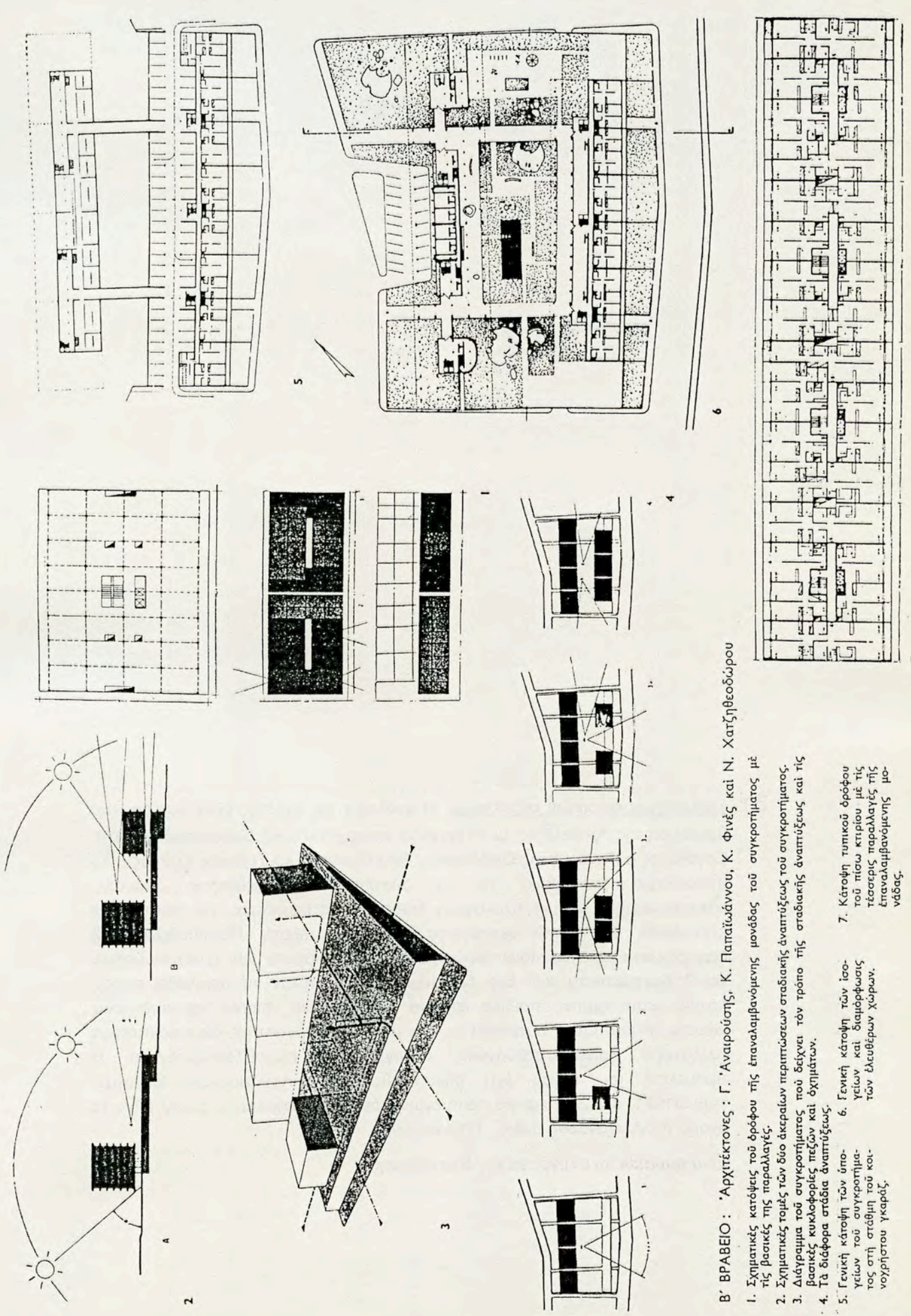


3

B. ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ

30. Συγκρότημα κατοικιών του Αυτόνομου Οικοδομικού Οργανισμού Αξιωματικών στην Αθήνα. Τιμήθηκε με Β' Βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1963. Αγωνοθέτης ο Α.Ο.Ο.Α Το πρόγραμμα αφορούσε την διερεύνηση της οικιστικής αξιοποίησης της περιοχής των εγκαταστάσεων του στρατού, που βρίσκεται δίπλα από τα κτίρια του ναυτικού νοσοκομείου και της αμερικανικής πρεσβείας. Το συγκρότημα είχε δυνατότητες να περιλάβει, αναλόγως των απαιτήσεων, 150 έως 250 διαμερίσματα κατανεμημένα σε πολυώροφα κτίρια, που αποτελούσαν ενιαία σύνθεση, με κοινή οργάνωση υποδομής και γενικών εξυπηρετήσεων και με ενιαία αξιοποίηση των ελεύθερων χώρων. Στη μελέτη συμμετείχαν και οι αρχιτέκτονες Γ. Αναιρούσης, Κ.Φινές και Ν.Χατζηθεοδώρου. Η πρόταση δημοσιεύτηκε στο «Δελτίο του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων», τευχ.3-4, Μαρτ.-Απρ.1963, σελ.28,29.

Εδώ παρατίθεται αντίγραφο της δημοσίευσης σε σμίκρυνση.



Β' ΒΡΑΒΕΙΟ : Αρχιτέκτονες : Γ. Αναϊρούσης, Κ. Παπαϊωάννου, Κ. Φινές και Ν. Χατζηθεοδώρου

1. Σχηματικές κατψέψεις του δρόφου της επαναλαμβανόμενης μονάδας του συγκροτήματος με τις βασικές της παραλλαγές.
2. Σχηματικός τομέας των δύο άκρειαυ περιπτώσεων σταδιακής ανάπτυξως του συγκροτήματος.
3. Διάγραμμα του συγκροτήματος που δείχνει τον τρόπο της σταδιακής ανάπτυξως και τις βασικές κυκλοφορίες πεζών και όχημάτων.
4. Τα διάφορα στάδια ανάπτυξως.
5. Γενική κάτοψη των υπογείων του συγκροτήματος στη στάθμη του κοινόχρηστου γκαράζ.
6. Γενική κάτοψη των υπογείων και διαμόρφωσης των ελευθέρων χώρων.
7. Κάτοψη τυπικού δρόφου του πίσω κτιρίου με τις τέσσερις παραλλαγές της επαναλαμβανόμενης μονάδας.

31. Συγκρότημα κατοικιών στο Καστρί. Η ανάληψη της μελέτης έγινε ύστερα από βράβευση της προμελέτης, με Α' βραβείο, σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1970. Εργοδότης ο Πανελλήνιος Οικοδομικός Συνεταιρισμός «ο Τεχνικός Κόσμος». Το συγκρότημα μελετήθηκε με το σύστημα της ελεύθερης δόμησης, κατασκευάστηκε σε μια πευκόφυτη έκταση 15 στρεμμάτων στο Καστρί, και αποτελείται από οκτώ οκταώροφα κτίρια σε πιλοτή. Περιλαμβάνει 102 διαμερίσματα των τεσσάρων δωματίων, 22 διαμερίσματα των τριών δωματίων και 7 διαμερίσματα των δύο δωματίων. Προβλεπόταν να περιλάβει επίσης λέσχη, καταστήματα, παιδικό σταθμό, γυμναστήριο, πισίνα και υπόγειους χώρους σταθμεύσεως αυτοκινήτων. Στη μελέτη συνεργάστηκε και η αρχιτέκτων Αλεξάνδρα Βαϊνά-Παπαϊωάννου, σύζυγος του Κων.Σ.Παπαϊωάννου. Η προμελέτη του έργου έχει δημοσιευθεί στα «Αρχιτεκτονικά Θέματα», τευχ.5/1971, σελ.238, και για ορισμένους λόγους αναφέρεται σ' αυτήν μόνο το όνομα της Αλεξάνδρας Βαϊνά - Παπαϊωάννου.

Εδώ παρατίθεται αντίγραφο της δημοσίευσης.

Συγκρότημα κατοικιών στο Καστρί

Το συγκρότημα θα ανεγερθεί με τὸ σύστημα τῆς ἐλευθέρως δομήσεως σὲ μιὰ πευκόφυτη ἔκταση 15 στρεμμάτων, καὶ θὰ περιλαμβάνει 130-140 διαμερίσματα τῶν δύο, τριῶν καὶ τεσσάρων δωματίων. Θὰ

**α' βραβεῖο: ἀρχιτέκτων
Ἀλεξάνδρα Βαϊνᾶ-Παπαϊωάννου**

Οἱ κατοικίες κατανέμονται σὲ ὀκτῶ ὅμοιες ὀκταώροφες κτιριακὲς μονάδες, οἱ ὁποῖες ἐνώνονται μεταξὺ τους καὶ σχηματίζουν δύο ἐπὶ μέρους συγκροτήματα τῶν τριῶν καὶ πέντε μονάδων, ποὺ δὲν διασποῦν τὸν ἐλεύθερο χώρο. Ὁ τυπικὸς ὄροφος κάθε κτιριακῆς μονάδας περιλαμβάνει δύο διαμερίσματα τῶν τεσσάρων δωματίων, ἢ δύο τριῶν καὶ ἓνα τῶν δύο δωματίων.

**First prize: architect Alexandra
Vaina-Papaiannou**

The flats are organised in eight identical blocks, each eight storeys high, which are grouped together to form two complexes of three and five blocks. The typical floor layout consists of either two four-room flats or one two-room and two three-room flats.

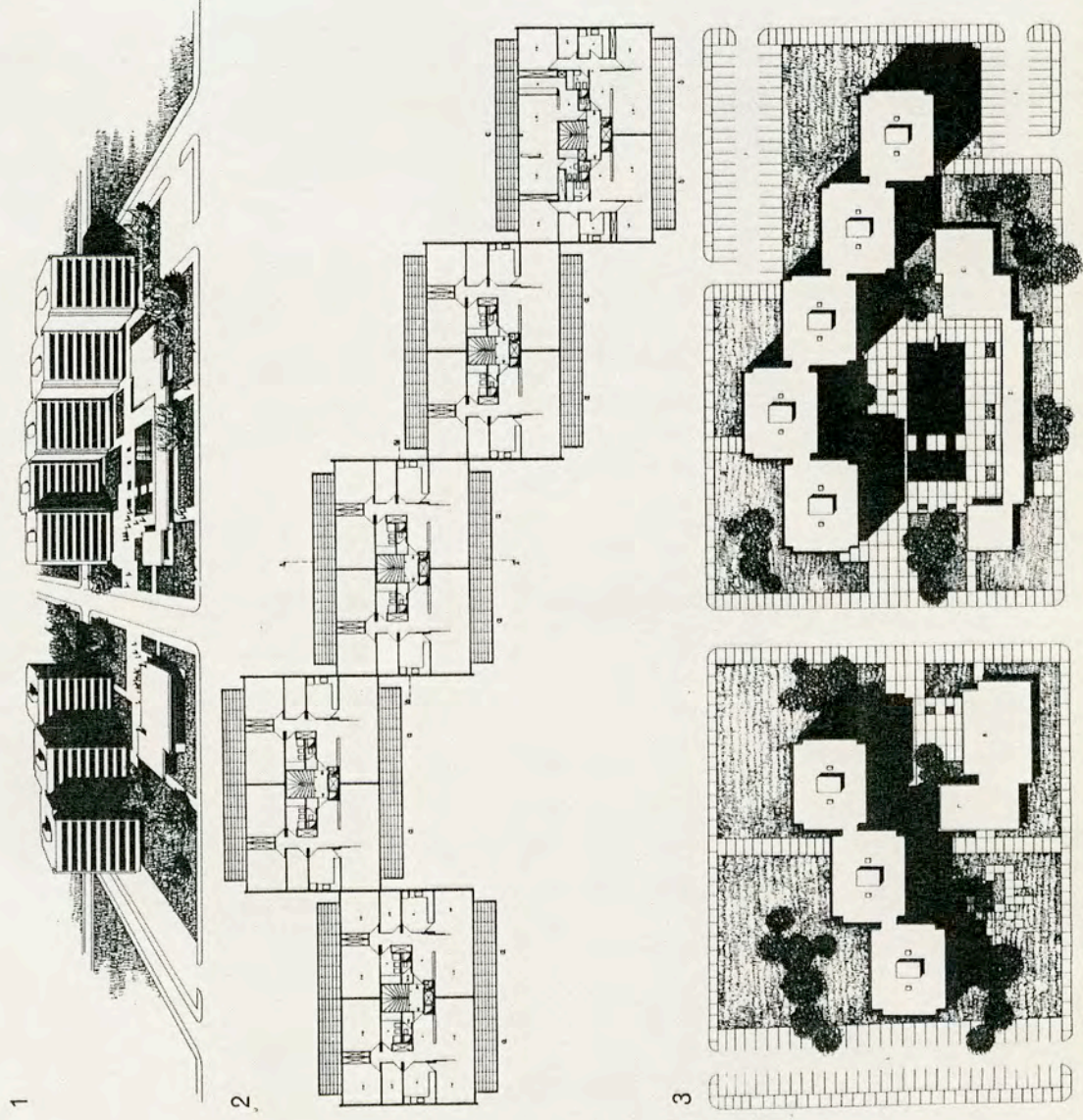
1. Γενικὴ ἄποψη.
2. Κάτοψη τυπικοῦ ὀρόφου τοῦ συγκροτήματος τῶν πέντε κτιριακῶν μονάδων.
3. Γενικὸ τοπογραφικὸ.

1. General view.
2. Typical floor layout.
3. Site plan.

περιλαμβάνει ἐπίσης πισίνα, λέσχη, καταστήματα καὶ χώρους σταθμεύσεως αὐτοκινήτων.

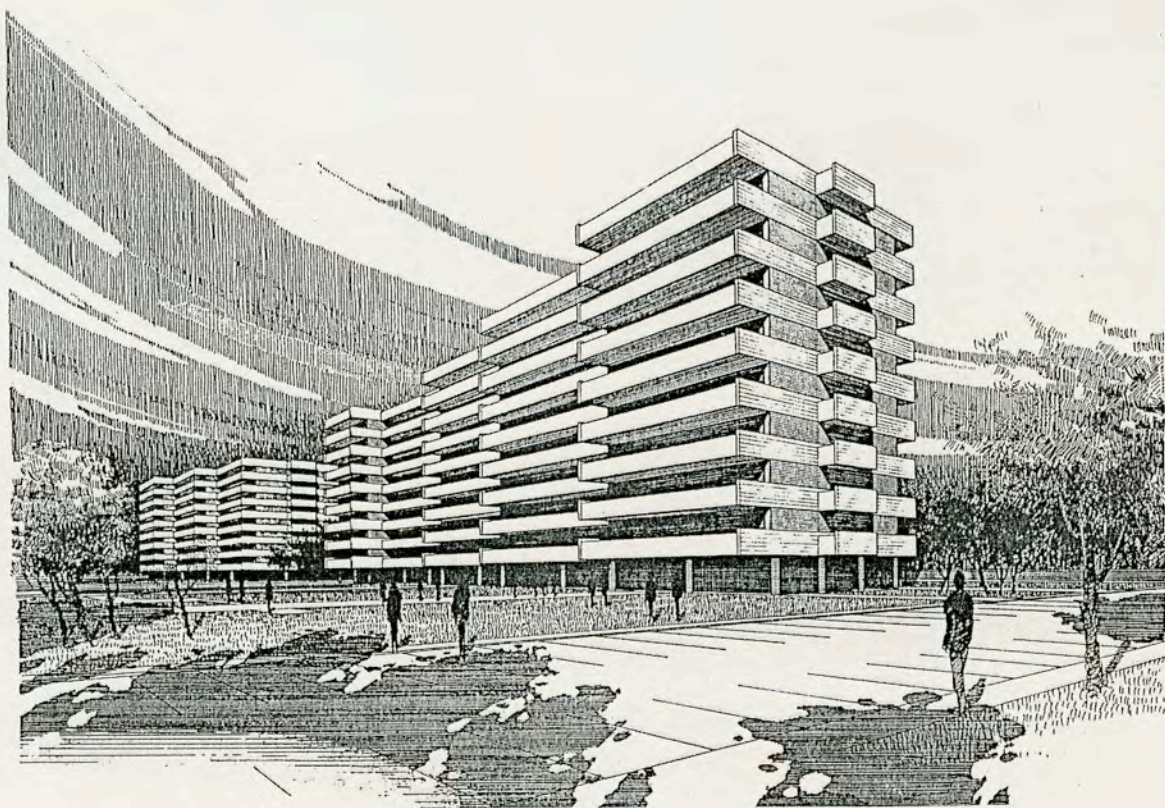
Residential development at Kastri, near Athens

The development will be built on four acres of pine-covered grounds and will comprise 130-140 flats of two, three or four rooms, sharing a common swimming-pool, club house, shops and parking.

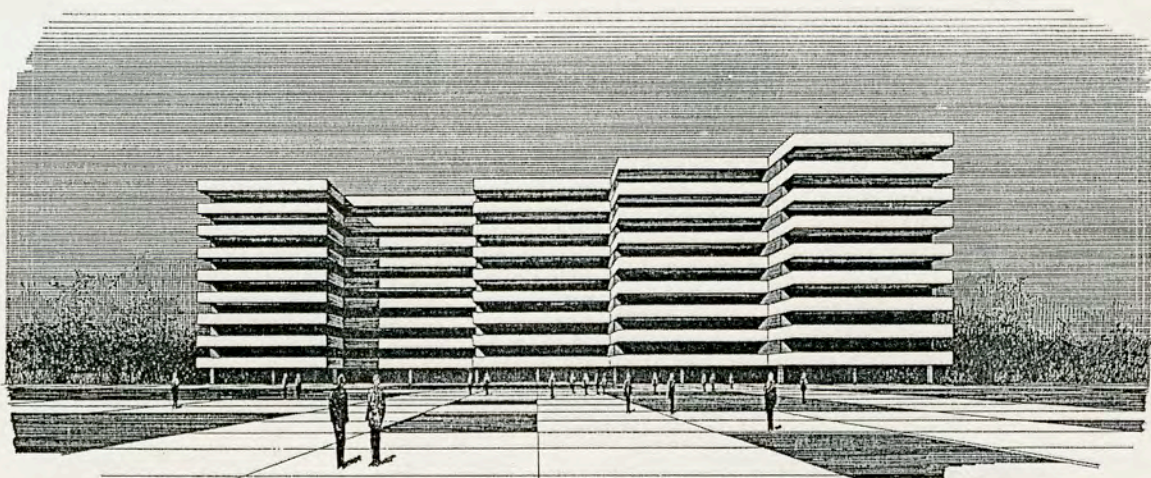


32. Συγκρότημα κατοικιών στο Καστρί. (συνέχεια του προηγούμενου)

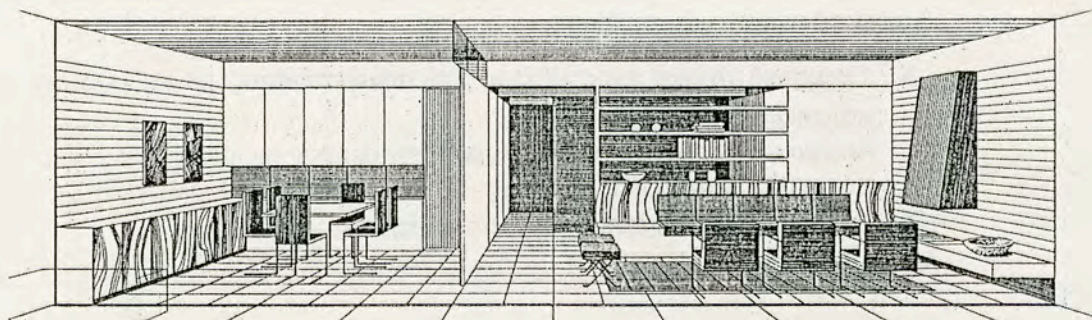
1. Γενική άποψη του συγκροτήματος
2. Προοπτικό μελέτης του τμήματος των πέντε οκτώροφων μονάδων
3. Εσωτερική άποψη των χώρων διημέρευσης ενός τυπικού διαμερίσματος των τεσσάρων δωματίων.



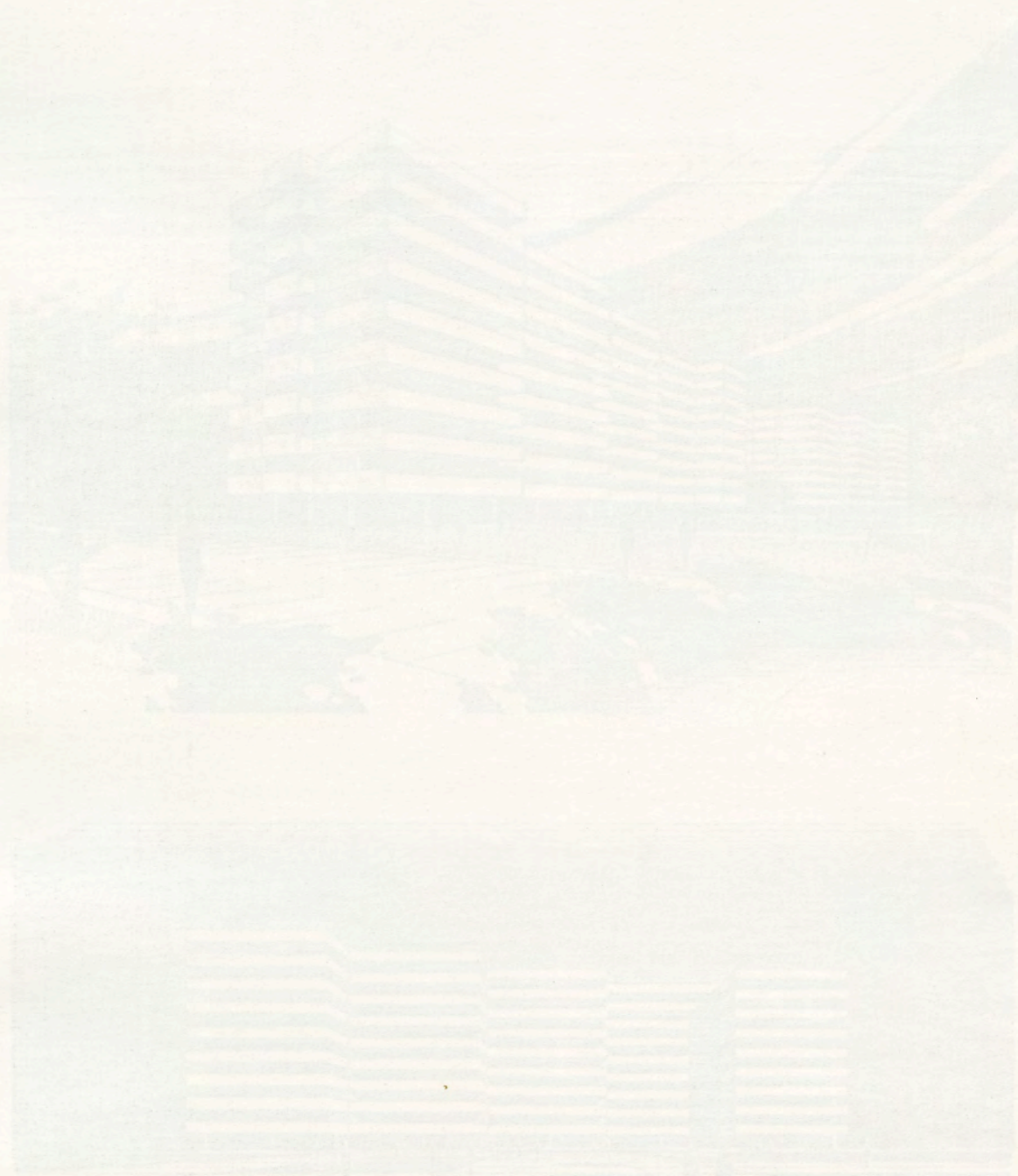
1



2

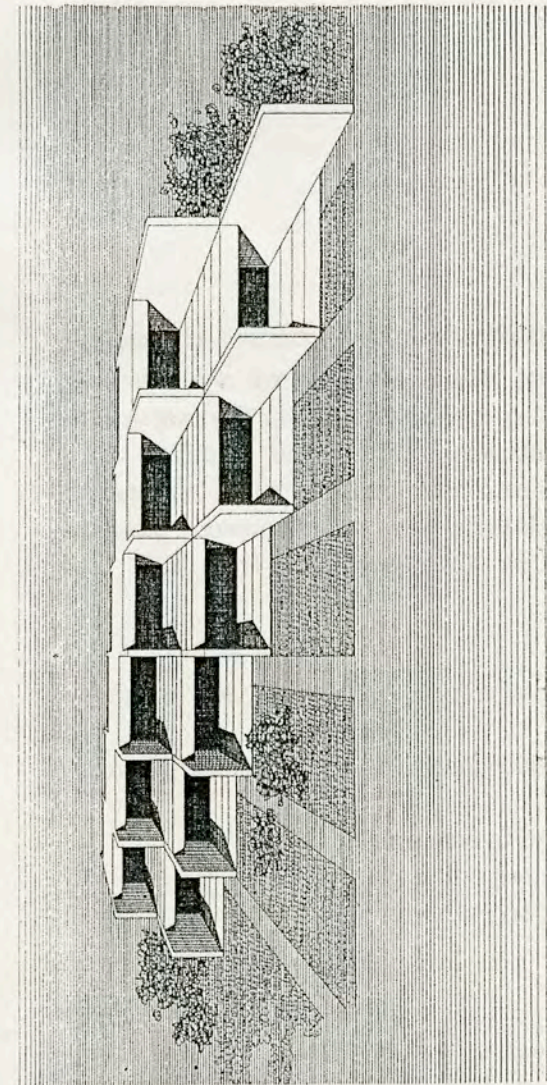


3

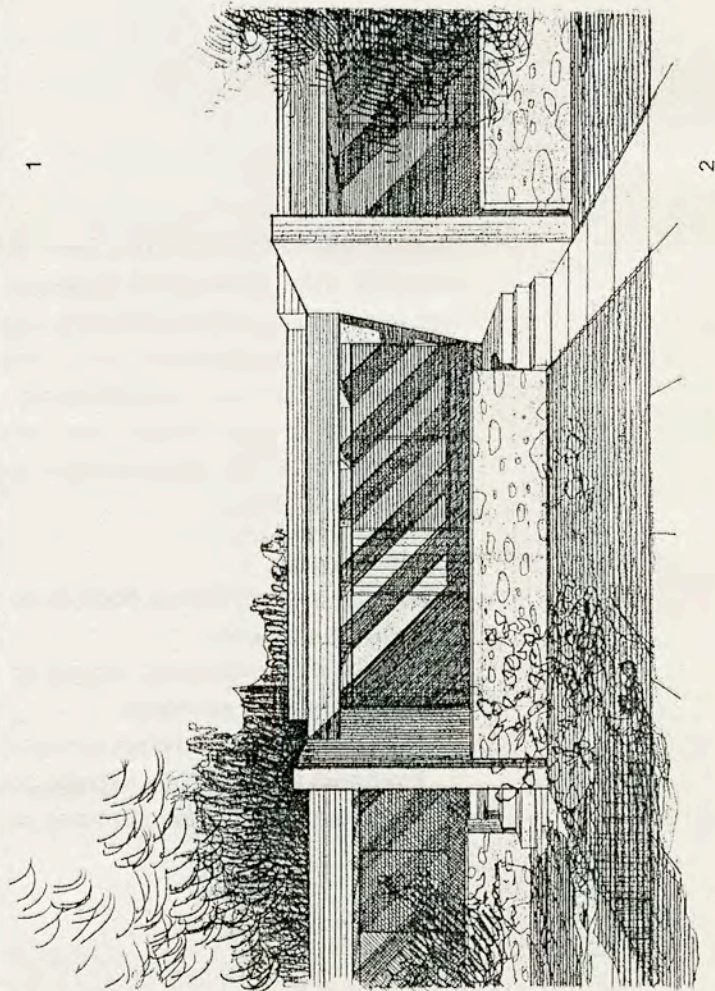


33. Τύποι μικρών παραθεριστικών κατοικιών στο Πόρτο Χέλι Ερμιονίδας. Πρόκειται για μονόχωρες κατοικίες στη σειρά και η μελέτη έγινε για την εταιρεία «Τουριστικά και Ξενοδοχειακά Επιχειρήσεις Αδελφών Γαλούνη». Έτος 1975. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

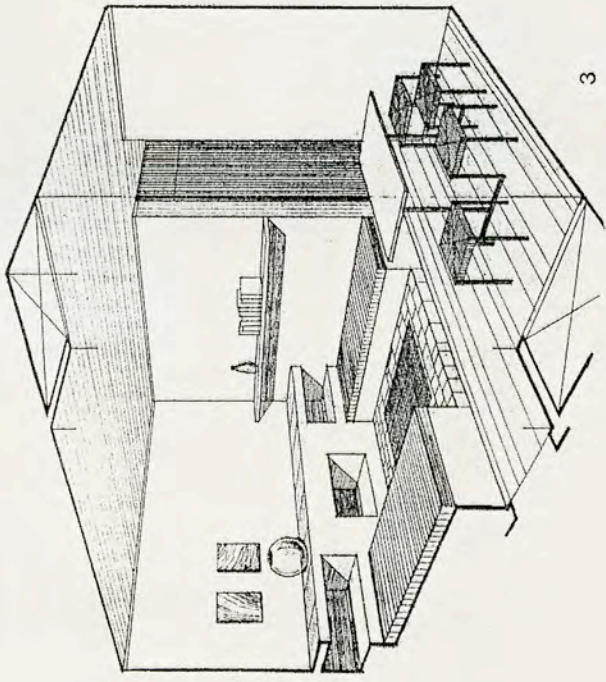
1. Σχηματική άποψη ενός μέρους του συγκροτήματος με τις μονάδες των κατοικιών σε επάλληλη διάταξη
2. Άποψη μιας μονάδας - κατοικίας από την εμπρός της αυλή
3. Εσωτερική άποψη μιας μονάδας - κατοικίας
4. Εσωτερική άποψη άλλης μονάδας - κατοικίας.



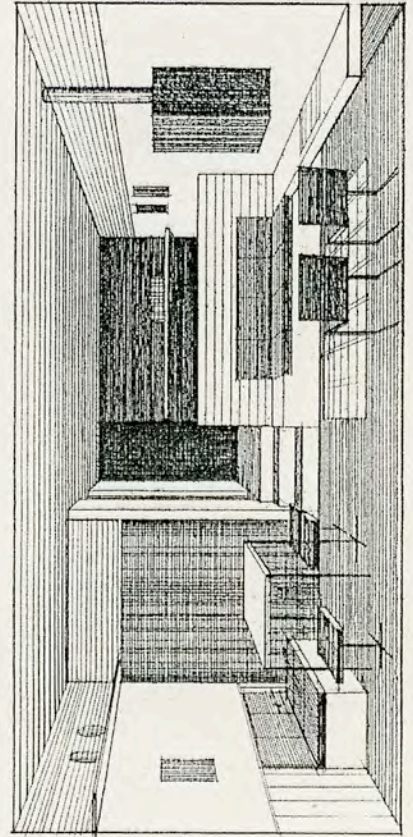
1



2



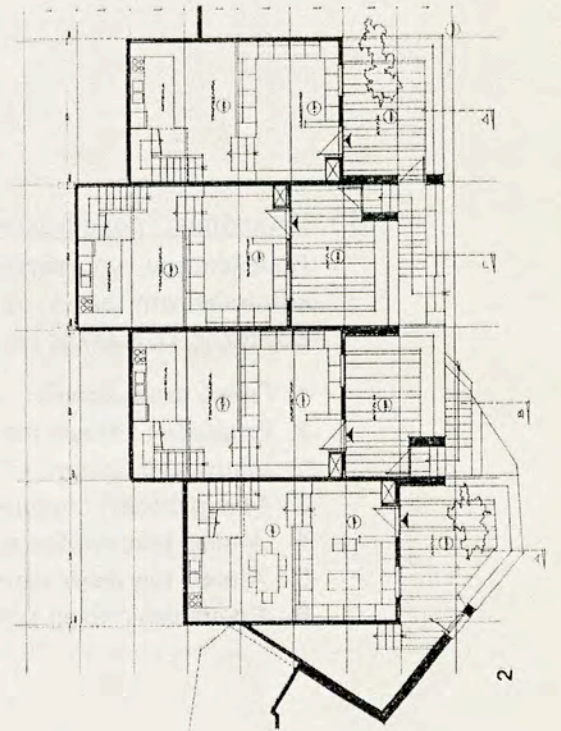
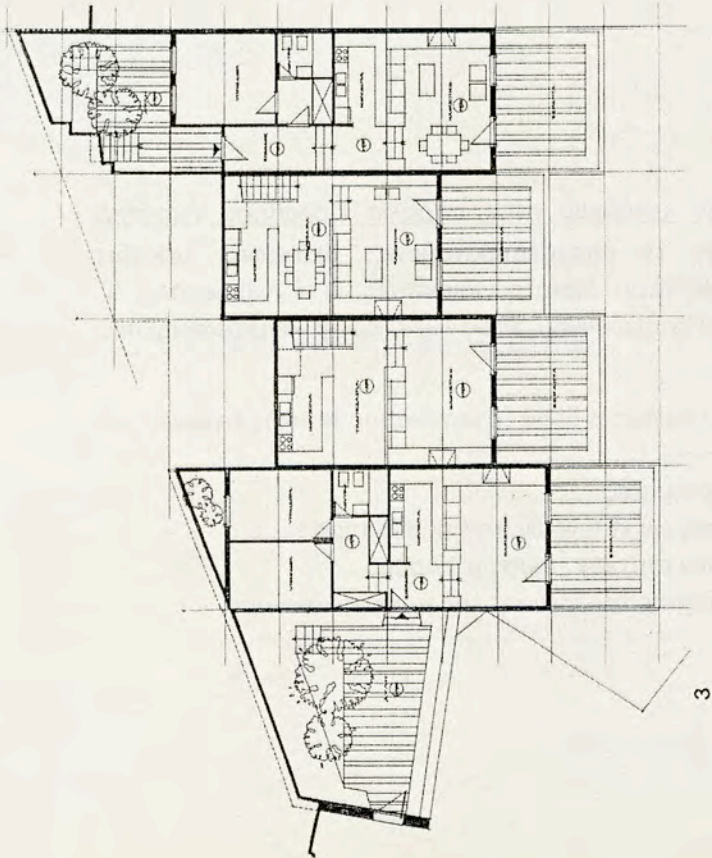
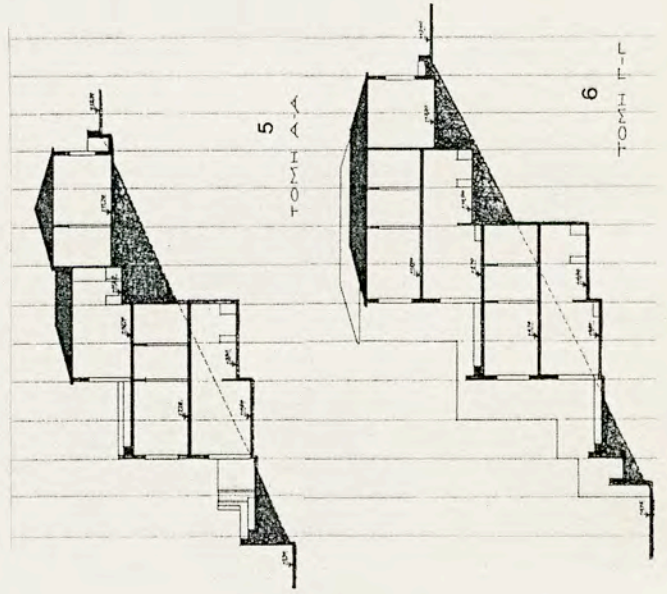
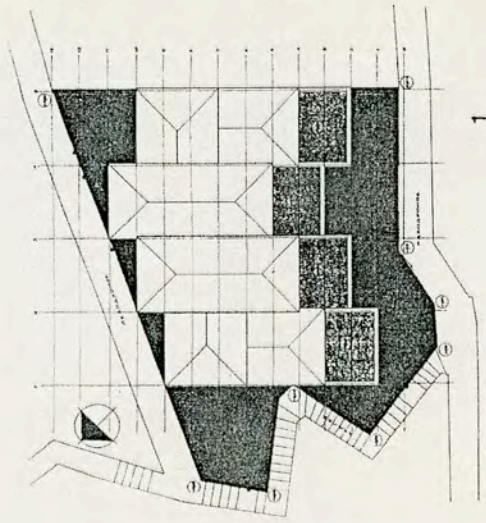
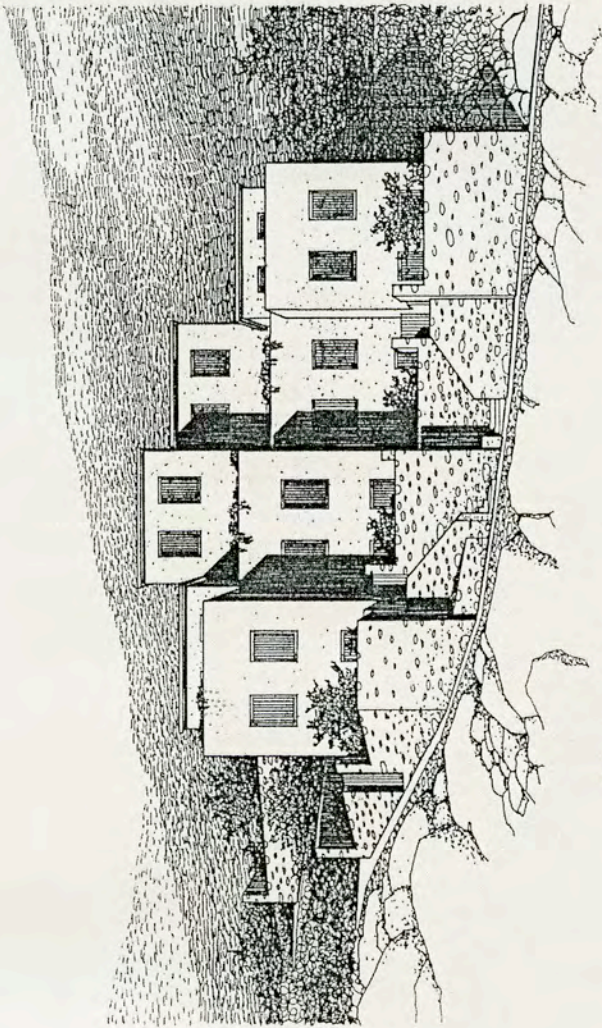
3



4

34. Συγκρότημα κατοικιών στην Ύδρα. Προβλεπόταν να ανεγερθεί σε ένα βραχώδες οικόπεδο στην περιοχή του λιμανιού της Ύδρας. Περιλάμβανε οκτώ κατοικίες των τριών και τεσσάρων δωματίων με μικρές ιδιαίτερες αυλές. Στη μελέτη έγινε προσπάθεια συνδυασμού μιας κτιριολογικής λύσης που βασίζεται στην τυποποίηση με τις μορφολογικές δεσμεύσεις που επέβαλε η ανάγκη προσαρμογής του έργου στο περιβάλλον του παραδοσιακού οικισμού. Ιδιοκτήτες οι κ. Κ. Παπαϊωάννου και Ν. Χατζηθεοδώρου. Έτος 1977. Δεν πραγματοποιήθηκε.

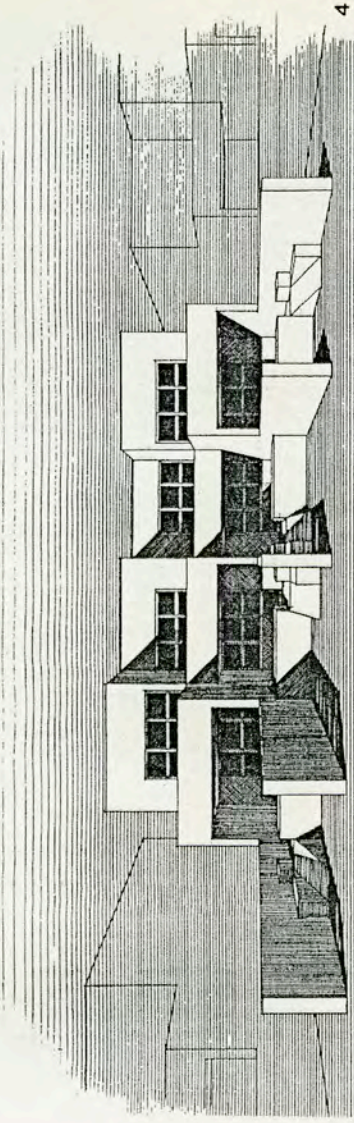
1. Τοπογραφικό
2. Κάτοψη στην κατώτερη στάθμη με τους χώρους διημέρευσης των τεσσάρων πρώτων κατοικιών
3. Κάτοψη στη στάθμη της εσοχής με τους χώρους διημέρευσης των τεσσάρων υπερυψωμένων κατοικιών
4. Γενική άποψη του συγκροτήματος από τη θάλασσα
5. Εγκάρσια τομή στις δύο ακραίες μονάδες
6. Εγκάρσια τομή στις δύο μεσαίες μονάδες.



35. Συγκρότημα παραθεριστικών κατοικιών στην παραλία Ποροβίτσα Ακράτας.

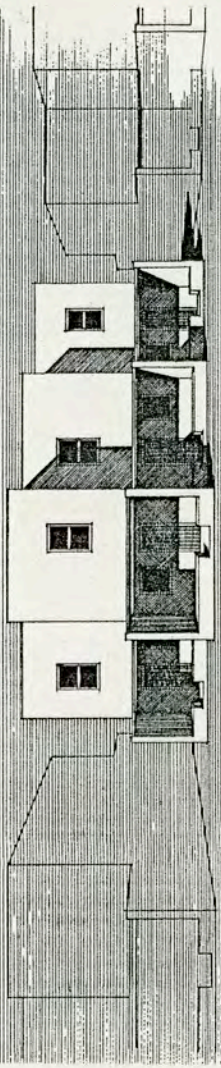
Προβλεπόταν να περιλάβει 14 επαναλαμβανόμενες, διώροφες, μονάδες κατοικιών στη σειρά σε ελεύθερη διάταξη. Ιδιοκτήτες οι Γ.Αναιρούσης, Γ. Βογιατζής, Π. Κομίλης και Κ. Παπαϊωάννου. Έτος 1977. Δεν πραγματοποιήθηκε.

1. Γενικό τοπογραφικό
2. Επιμέρους κάτοψη όπου εικονίζεται δεξιά το ισόγειο της τυπικής κατοικίας και αριστερά ο όροφος
3. Γενική άποψη του συγκροτήματος
4. Άποψη μίας ομάδας τεσσάρων κατοικιών από τη θάλασσα
5. Άποψη των ίδιων κατοικιών από τον εσωτερικό δρόμο
6. Εσωτερική άποψη των χώρων διημέρευσης της τυπικής κατοικίας.



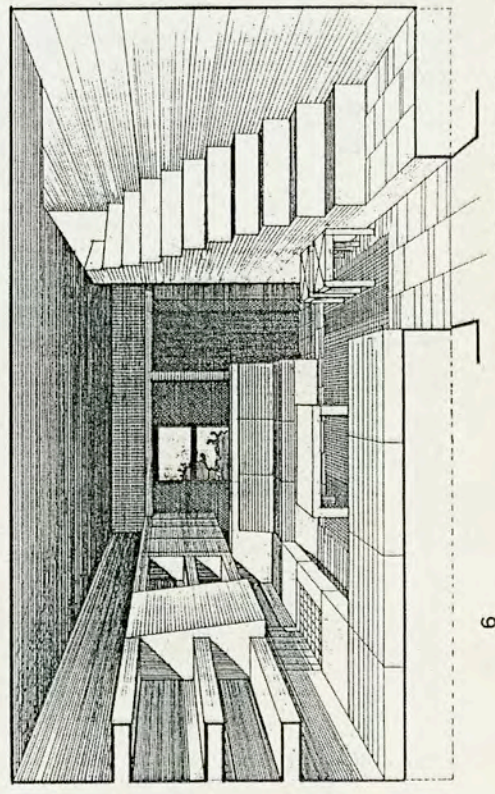
4

ΑΝΤΙΣΤΗ ΑΥΤΟ ΤΗ ΒΑΣΙΣΑ



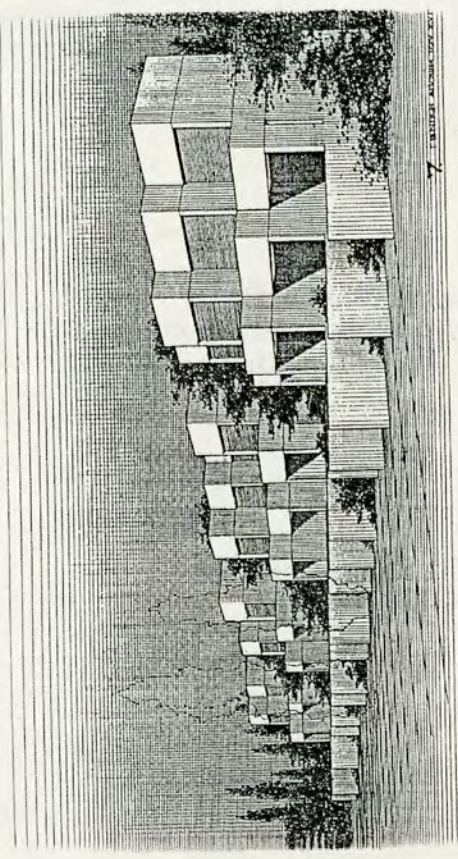
5

ΑΝΤΙΣΤΗ ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΡΟΜΙΟ



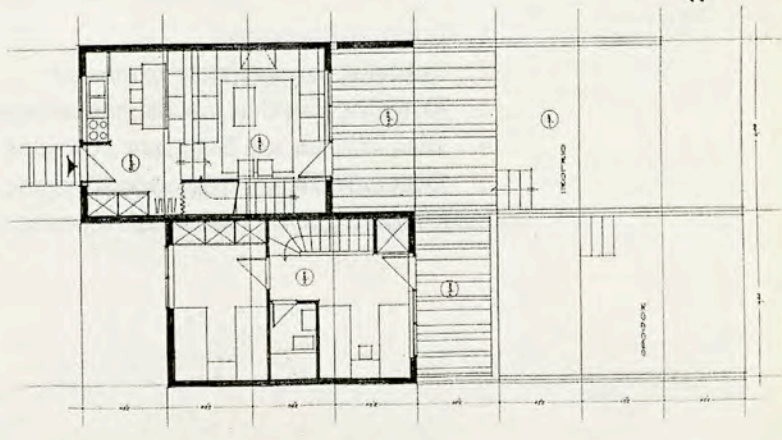
6

ΕΓΚΛΗΤΗ ΑΝΤΙΣΤΗ ΤΟΥ ΚΑΘΗΜΕΡΙΟΥ ΤΗΣ ΚΟΙΤΑΛΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

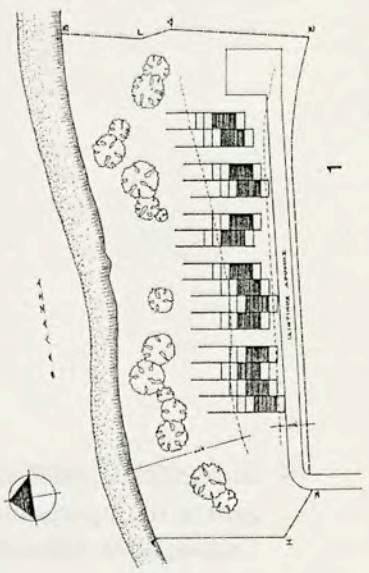


7

3



2



1

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΚΑΔΑΤΑΣ
ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ
ΑΝΤΙΣΤΗ ΤΗΣ ΚΟΙΤΑΛΙΑΣ
ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

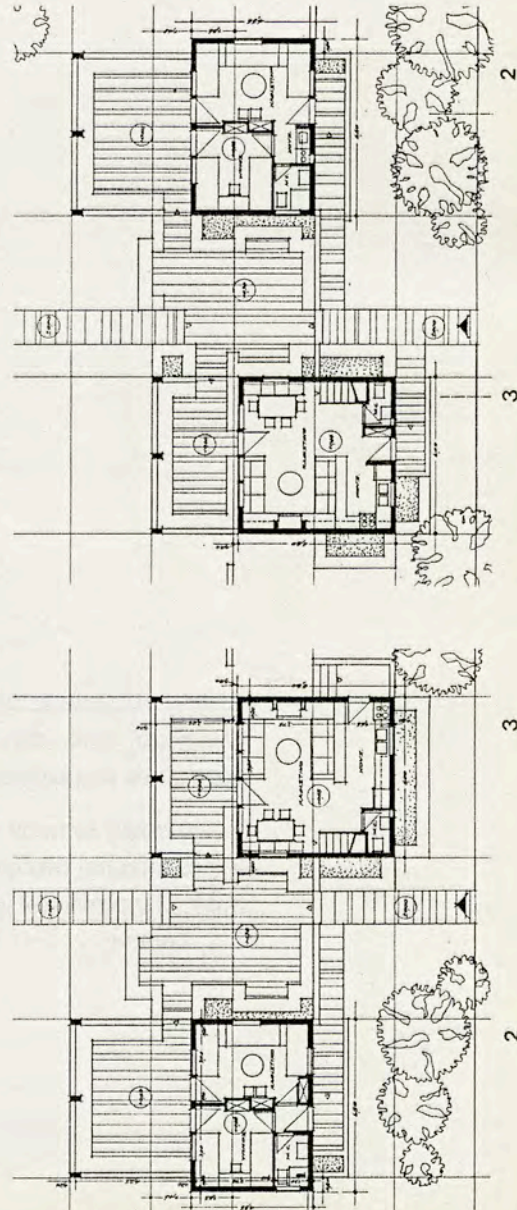
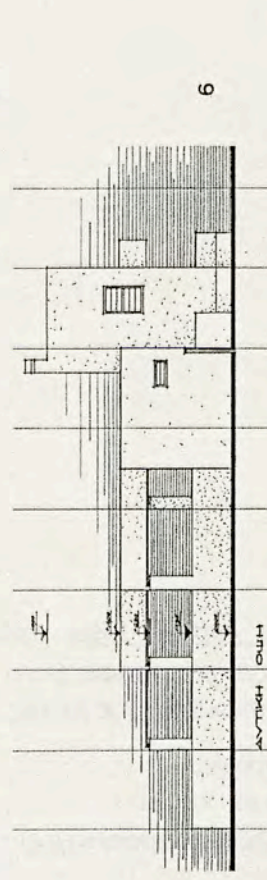
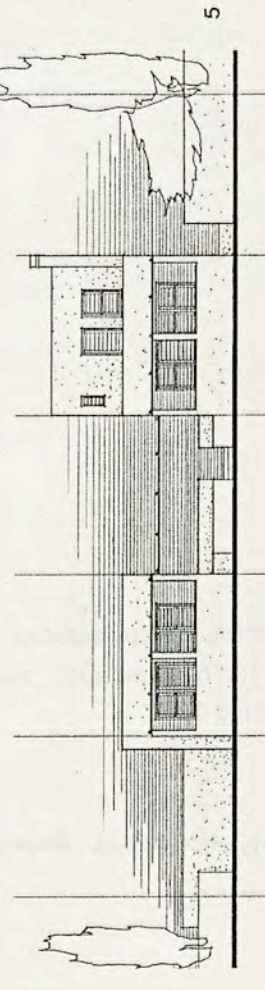
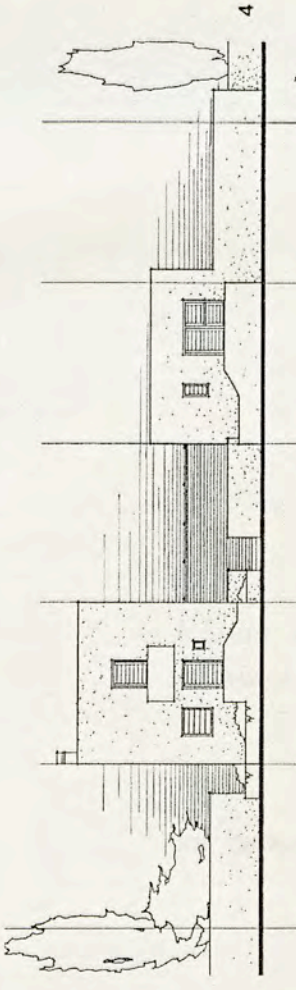
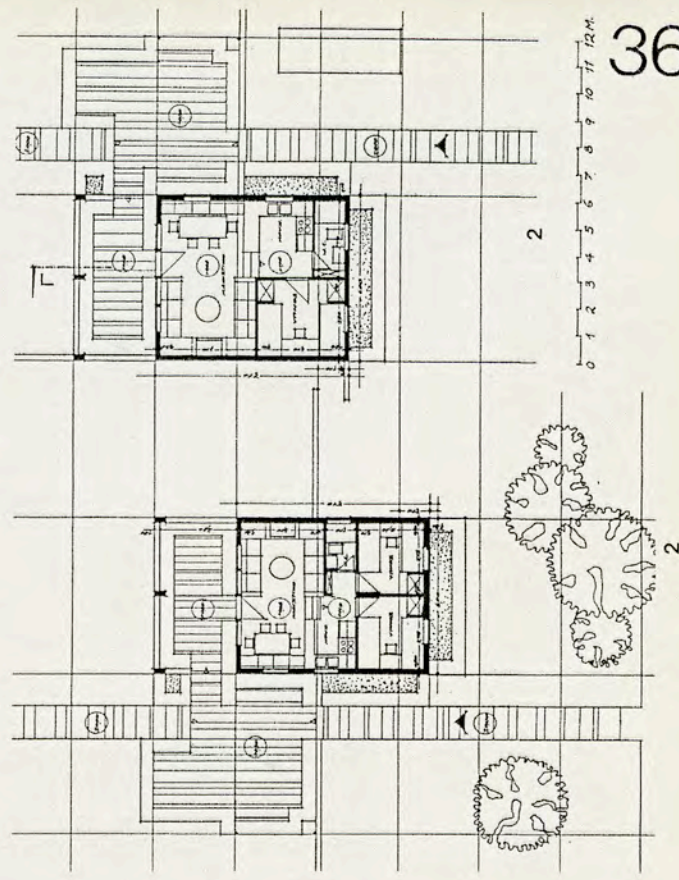
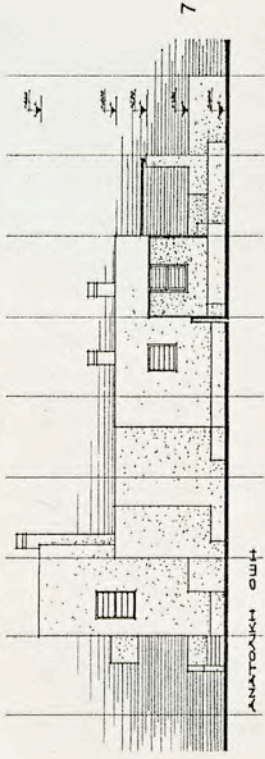
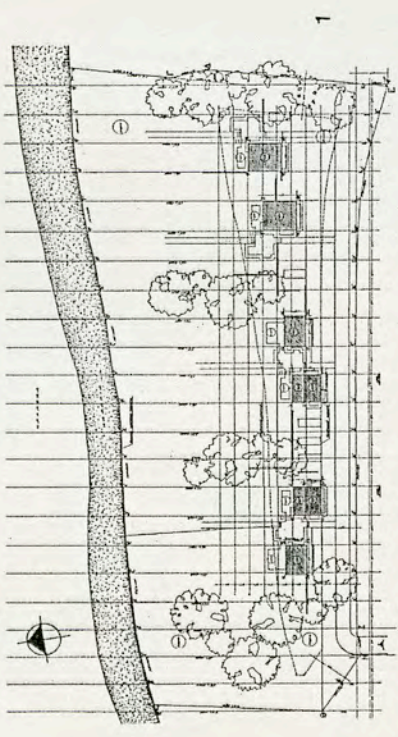
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ
Γ. ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΙΟΥ

ΠΟΡΟΦΑΝΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 1950

ΜΟΝΤΕΛΟ "ΒΡΥΞΕΛ", ΜΟΝΤΕΛΟ "ΣΕΥΛ"
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΜΑΘΗΤΕΥΜΑΤΟΣ ΠΟΛΙΤΕΧΝΕΙΟΥ "ΣΕΥΛ"
ΠΟΛΙΤΕΧΝΕΙΟ ΜΟΝΤΕΛΟ 1950

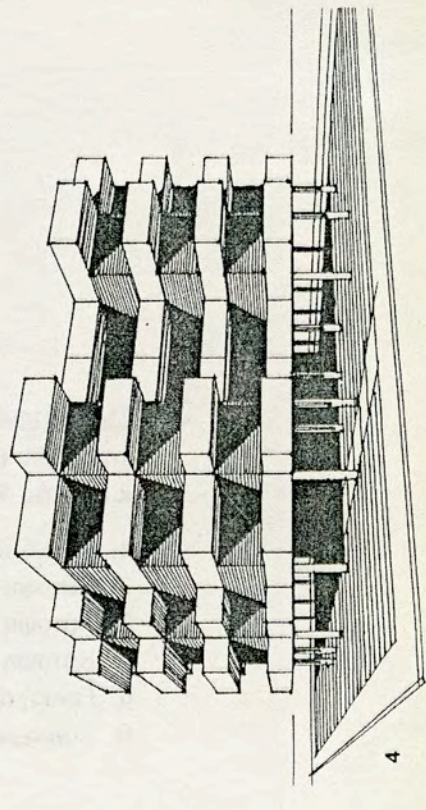
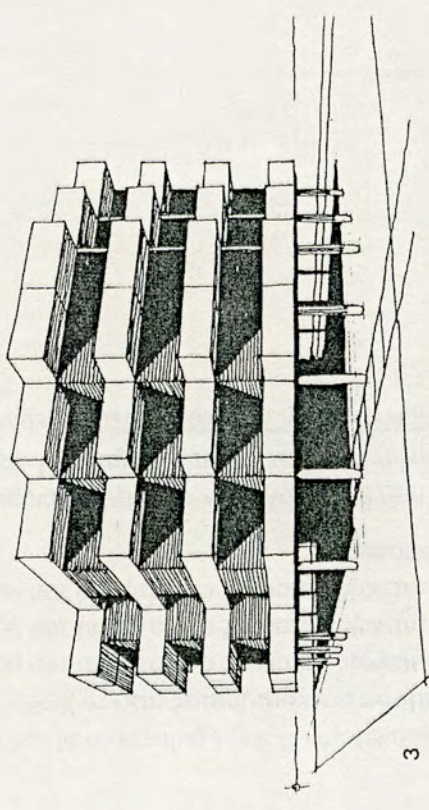
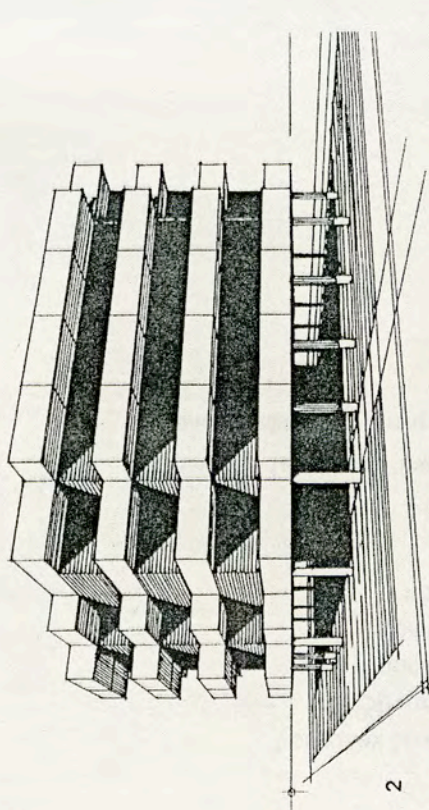
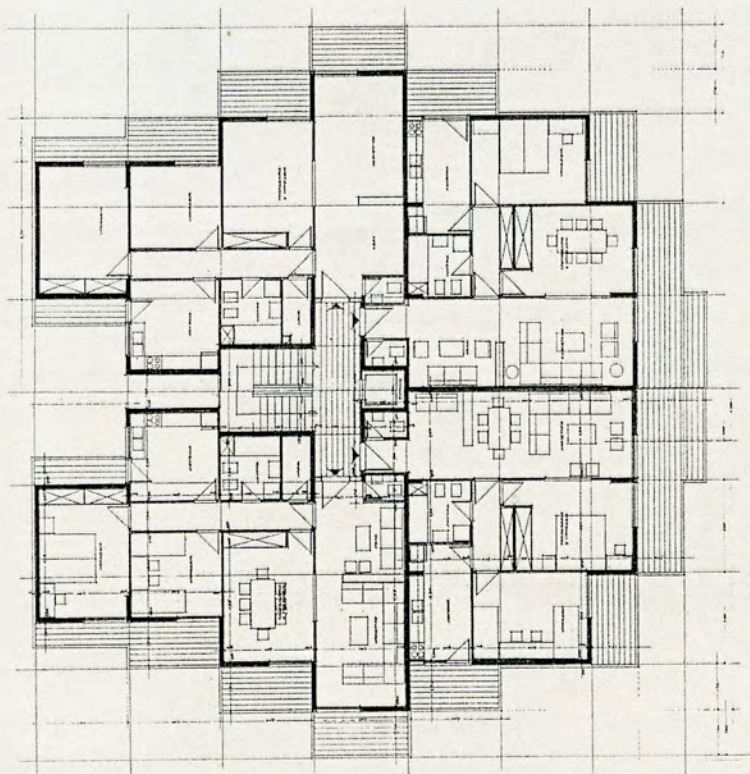
36. Συγκρότημα παραθεριστικών κατοικιών στην παραλία Ποροβίτσα. (Δεύτερη μελέτη του προηγούμενου με διαφορετικό πρόγραμμα που πραγματοποιήθηκε. Περιλαμβάνει 6 μονάδες κατοικιών, ισόγειες και διώροφες, σε ελεύθερη διάταξη. Έτος 1978.

1. Γενικό τοπογραφικό
2. Κατόψεις των ισόγειων κατοικιών
3. Κατόψεις ισόγειου των διώροφων κατοικιών
4. Όψη ισόγειας και διώροφης κατοικίας προς τον πίσω δρόμο
5. Όψη ισόγειας και διώροφης κατοικίας προς τη θάλασσα
- 6.&7. Πλάγιες όψεις του συγκροτήματος.



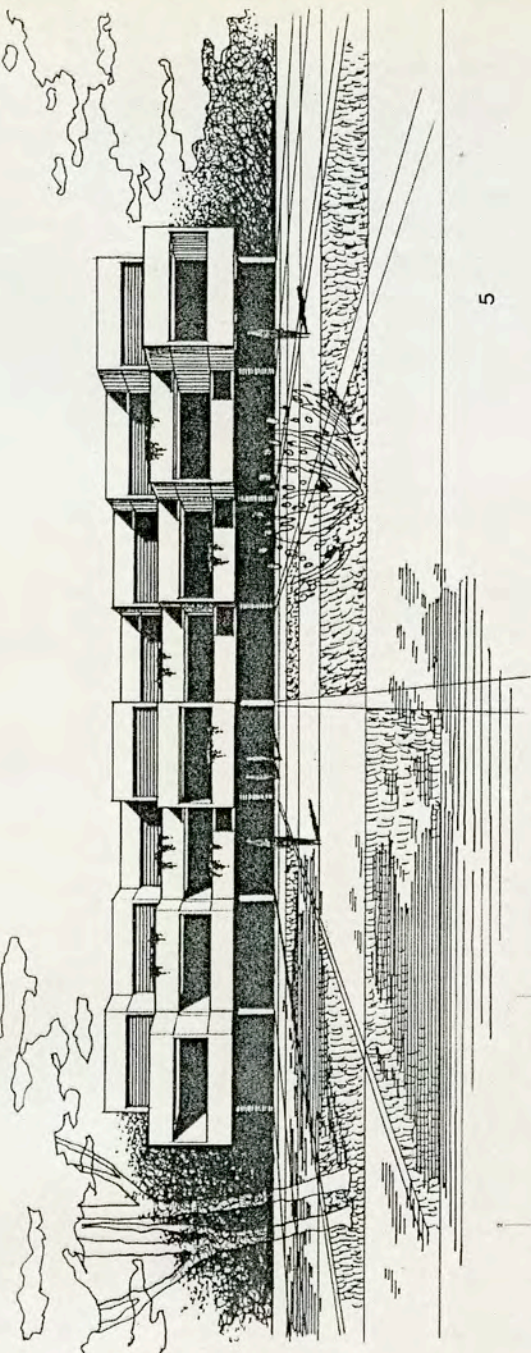
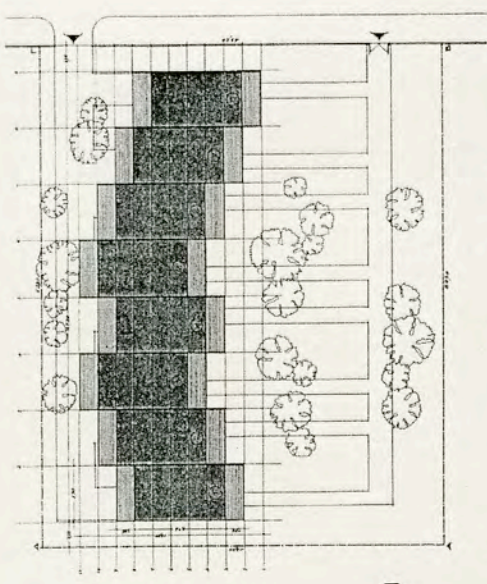
37. Κτίριο κατοικιών στο Αγρίνιο. Είναι τριώροφο, υπερυψωμένο σε πυλωτή, ελεύθερο από παντού και περιλαμβάνει 12 διαμερίσματα των τριών και τεσσάρων δωματίων. Ιδιοκτήτης κ.Χ.Νείλας. Έτος 1979.

1. Κάτοψη τυπικού ορόφου
2. Εξωτερική άποψη του κτιρίου
- 3.&4. Προοπτικά μελέτης (παραλλαγές) της εξωτερικής διαμόρφωσης του κτιρίου.

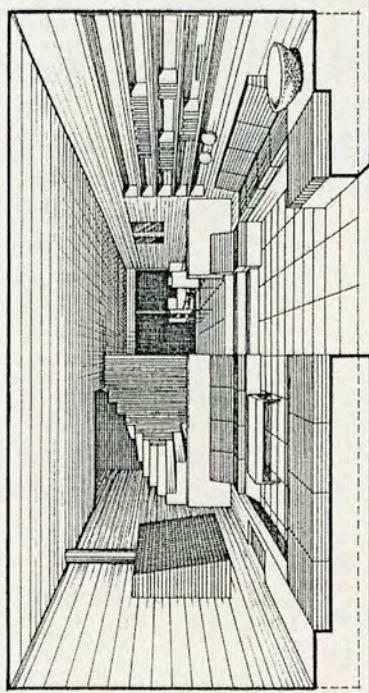
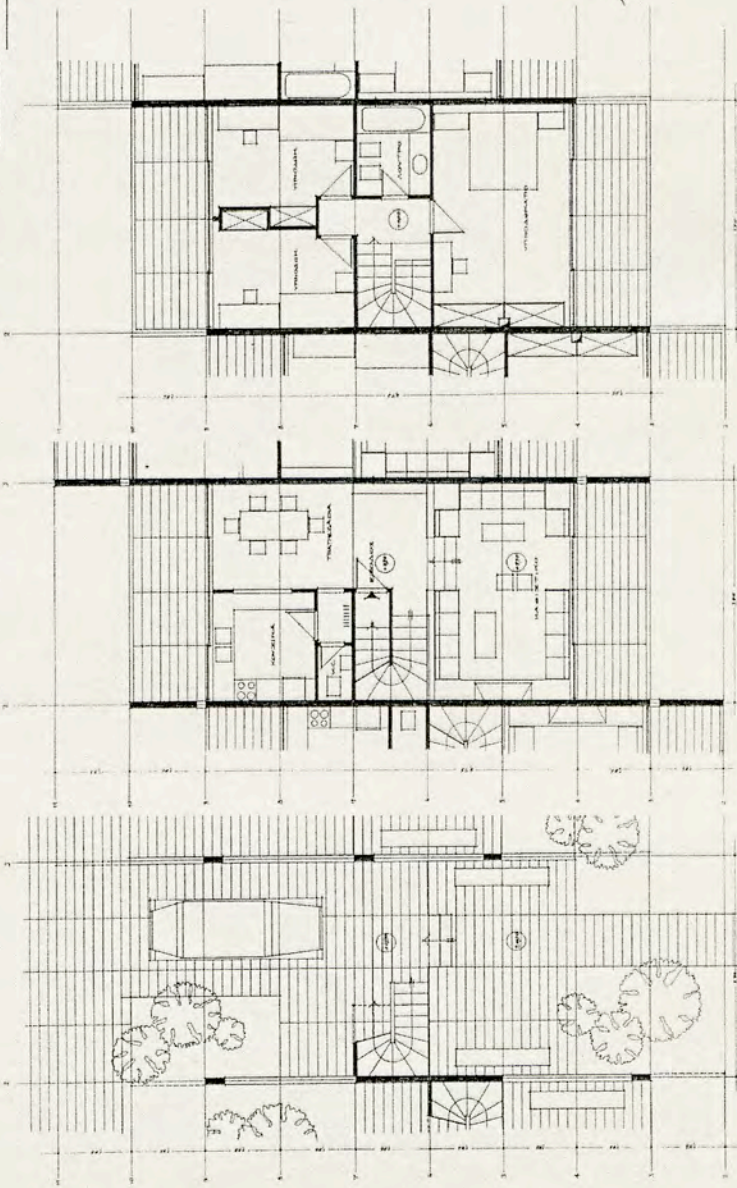


38. Συγκρότημα κατοικιών στην Παλαιά Πεντέλη. Περιλαμβάνει 8 διώροφες μονάδες κατοικιών υπερυψωμένες σε πιλοτή σε διάταξη γραμμική, ελεύθερη. Ιδιοκτήτης κ.Γ.Νίκας. Έτος 1979. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

1. Γενικό τοπογραφικό
2. Κάτοψη της τυπικής κατοικίας στη στάθμη του ισογείου
3. Κάτοψη της τυπικής κατοικίας στη στάθμη του Α' ορόφου
4. Κάτοψη της τυπικής κατοικίας στη στάθμη του Β' ορόφου
5. Γενική άποψη του συγκροτήματος από το χώρο της αυλής
6. Εσωτερική άποψη των χώρων διημέρευσης της τυπικής κατοικίας.



5



6 ΤΥΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΚΑΘΗΚΟΥ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΔΡ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΩΤΗΣ
 ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ: ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ
 ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ
 ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ: ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ
 ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΔΡ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΩΤΗΣ
 ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ: ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ

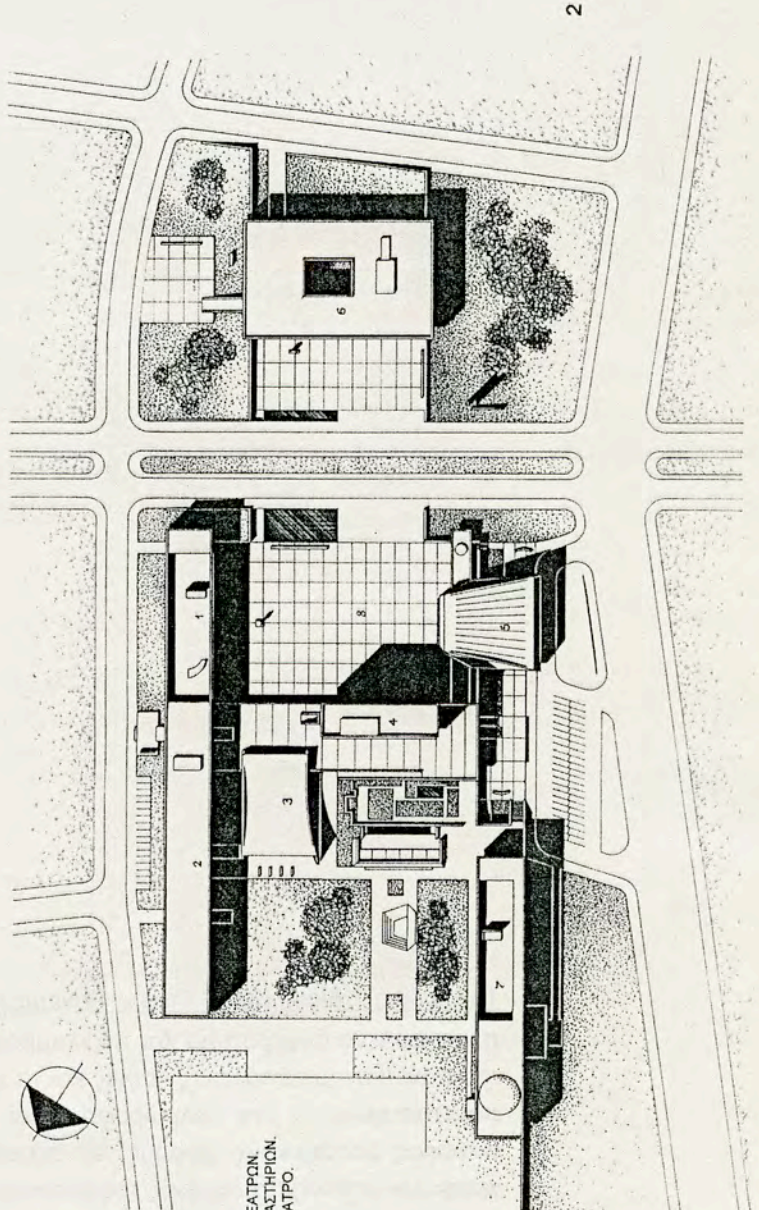
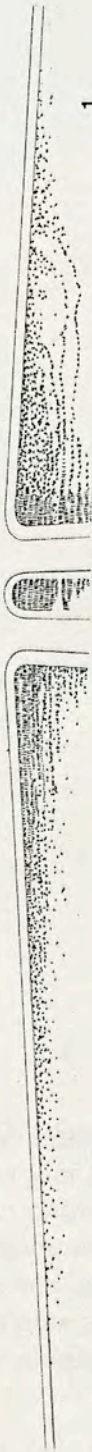
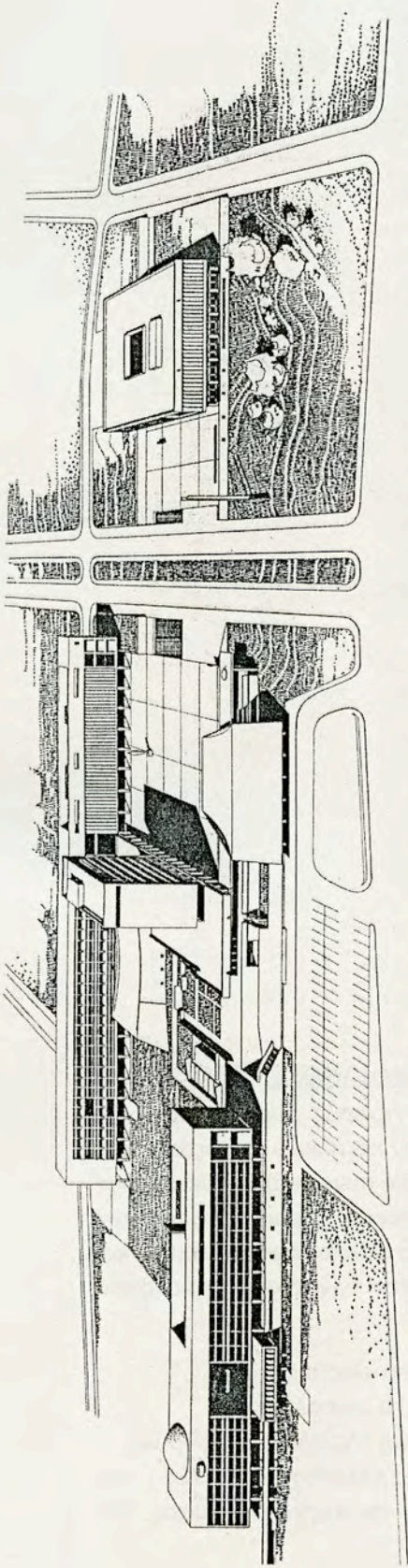
ΚΑΤΩΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ 2 ΚΑΤΩΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ 3 ΚΑΤΩΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ 4

ΤΥΠΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ

Γ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΚΤΙΡΙΑ

39. Το κεντρικό κτιριακό συγκρότημα του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης που περιλαμβάνει τα κτίρια Διοικήσεως και Βιβλιοθήκης και εκείνα των σχολών Νομικής και Θεολογικής. Η ανάληψη της μελέτης έγινε έπειτα από βράβευση της προμελέτης με Α' βραβείο σε σχετικό πολεοδομικό και αρχιτεκτονικό, διαγωνισμό το 1960. Εργοδότης ήταν το Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Η μελέτη έγινε με τη συνεργασία του αρχιτέκτονα Κ. Φινέ. Η στατική μελέτη εκπονήθηκε από τον πολιτικό μηχανικό Ζ.Ναχνικιάν. Σχετική δημοσίευση έγινε στην έκδοση «Μεταπολεμική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, Οδηγός» (του Ορ. Δουμάνη) Αθήνα 1984, σελ. 117.

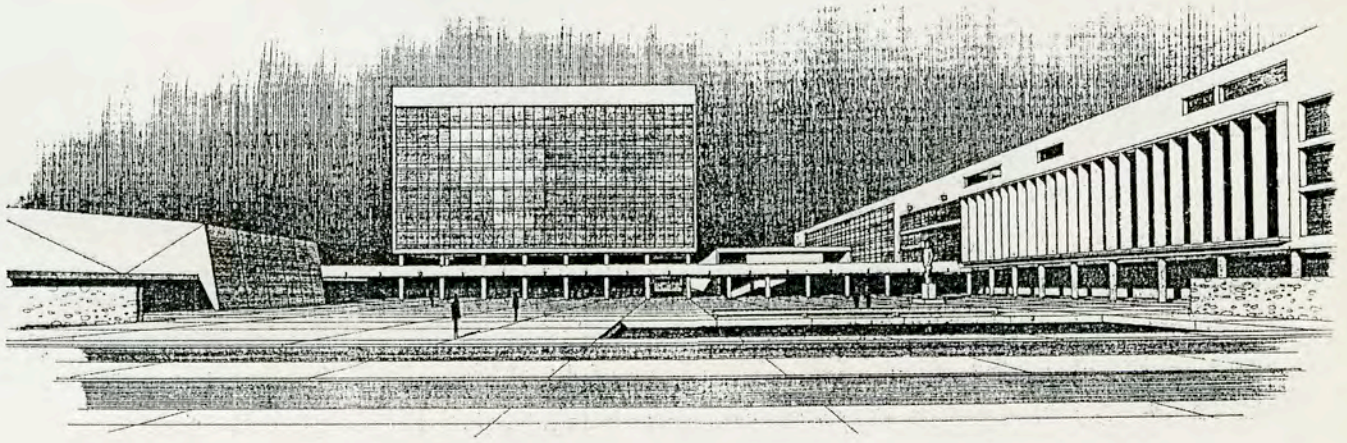
1. Γενική άποψη του συγκροτήματος από τα νοτιοδυτικά
2. Γενικό τοπογραφικό του συγκροτήματος.



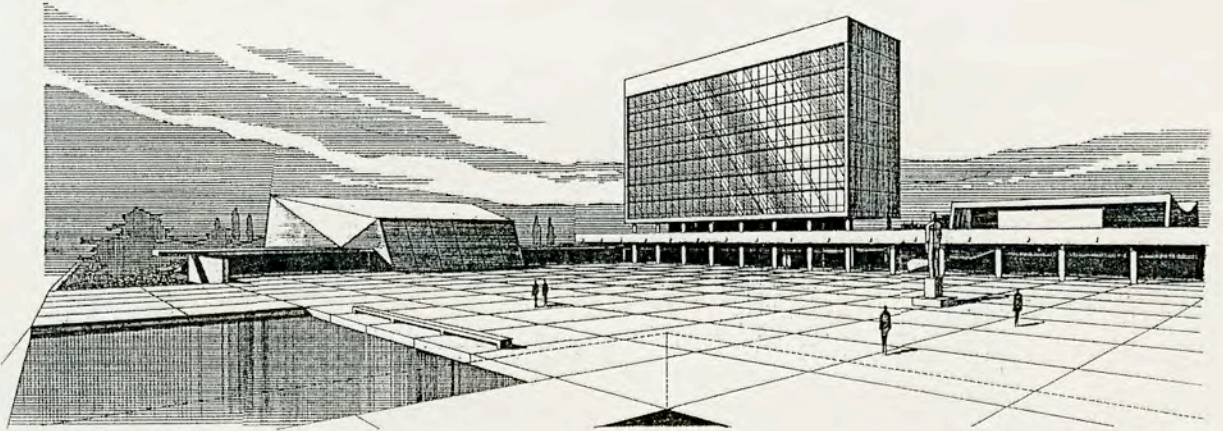
- 1. ΝΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΠΤΕΡΥΓΑ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΩΝ.
- 2. ΝΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΠΤΕΡΥΓΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΩΝ.
- 3. ΝΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΜΕΓΑΛΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ.
- 4. ΚΤΙΡΙΟ ΔΙΚΗΣΕΩΣ.
- 5. ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ.
- 6. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.
- 7. ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ.
- 8. ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΕΛΕΤΩΝ.

40. Το κτίριο Διοικήσεως του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ανήκει στο προηγούμενο συγκρότημα και περιλαμβάνει τους κεντρικούς χώρους υποδοχής της πανεπιστημιούπλευς, καθώς και τα γραφεία των κεντρικών υπηρεσιών του πανεπιστημίου σε ένα πολυώροφο κτίριο (10 ορόφων συνολικά) με όλους τους συναφείς βοηθητικούς χώρους. Οι διατάξεις των χώρων στους ορόφους των γραφείων υπέστησαν αρκετές τροποποιήσεις κατά το στάδιο της κατασκευής και αργότερα, λόγω των επανειλημμένων μεταβολών που έγιναν στο κτιριολογικό πρόγραμμα.

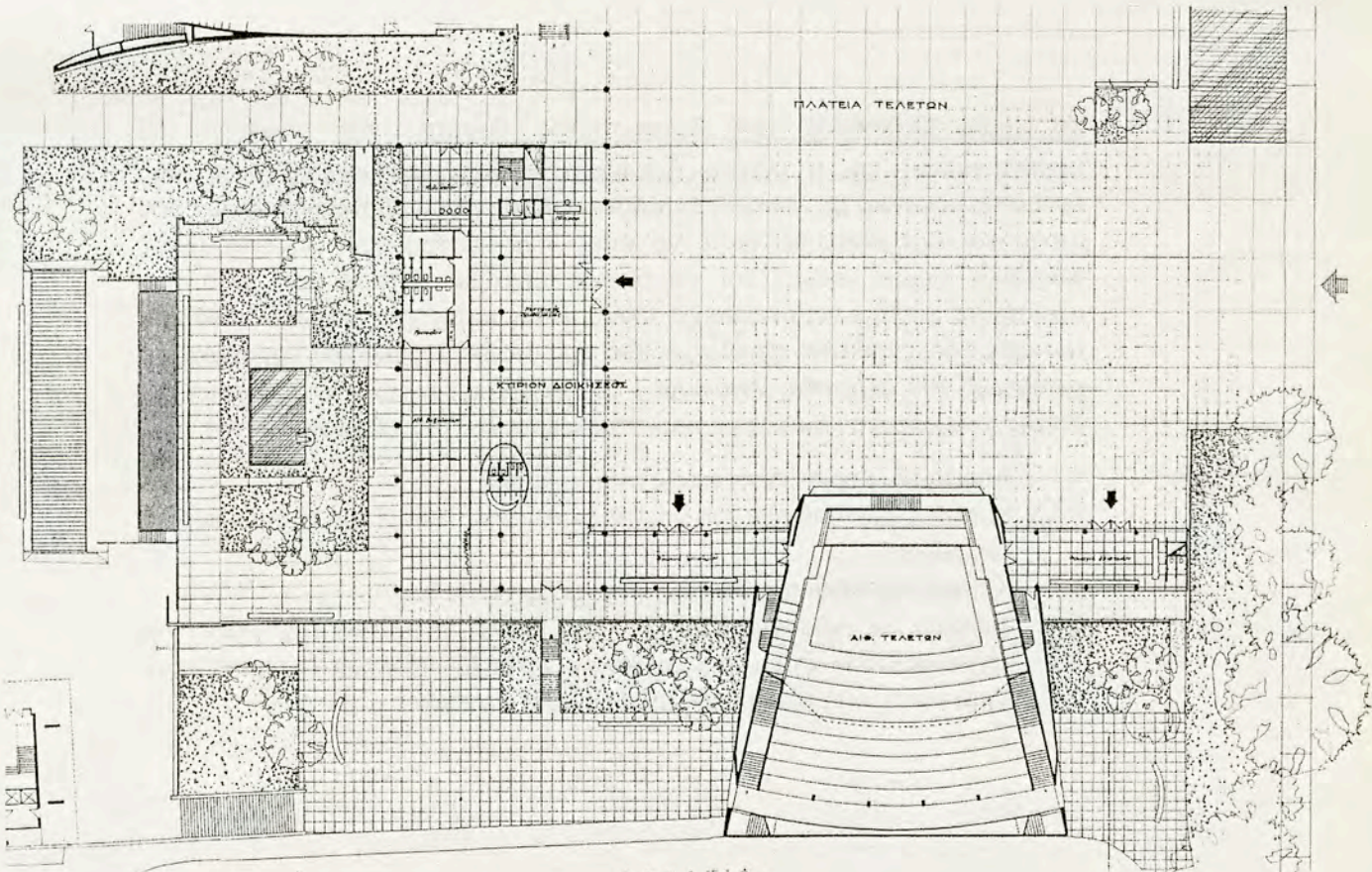
1. Άποψη του κτιρίου από της, εμπρός από αυτό, πλατείας τελετών
2. Άποψη του κτιρίου και της πλατείας τελετών από τα ανατολικά
3. Γενική κάτοψη του ισογείου του κτιρίου (στη στάθμη της πλατείας τελετών).
Εμπρός φαίνεται η κάτοψη της μεγάλης Αίθουσας Τελετών του Πανεπιστημίου στη μεσαία στάθμη της (στάθμη της κυρίως αίθουσας. Βλ. στο επόμενο).



1



2

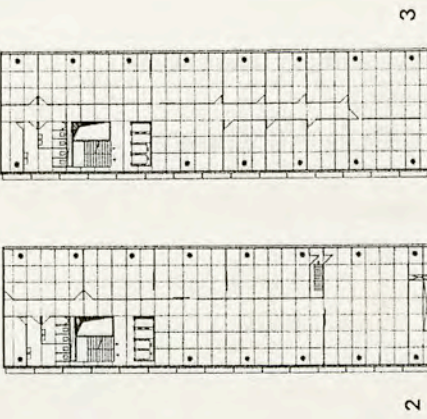
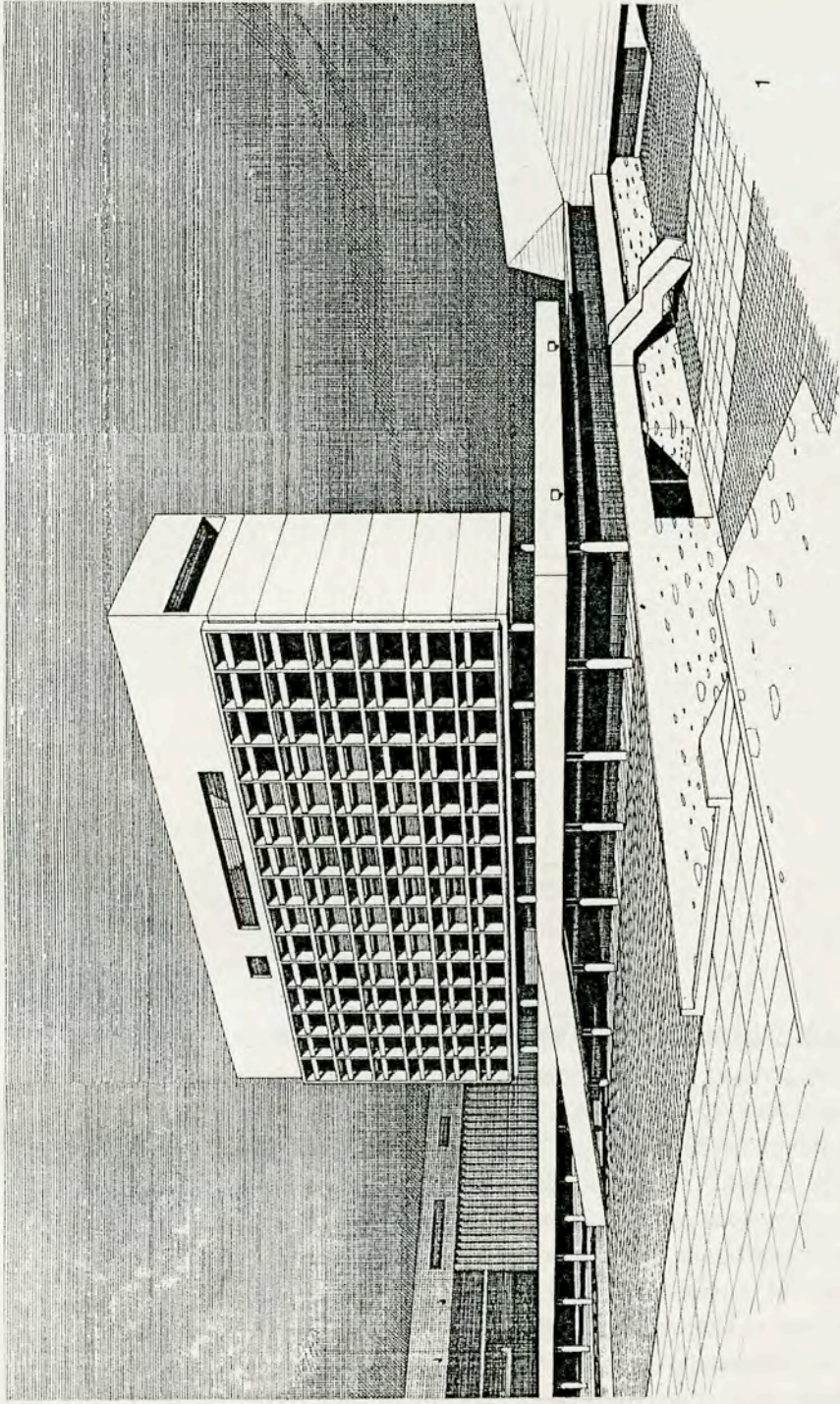


ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

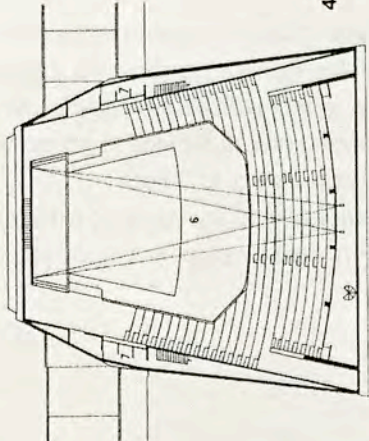
3

41. Το κτίριο Διοικήσεως του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (συνέχεια του προηγούμενου) και η μεγάλη Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου που συνδέεται οργανικά με το κτίριο Διοικήσεως. Αυτή περιλαμβάνει θέσεις για 1500 άτομα και έχει μελετηθεί ώστε να μπορεί να λειτουργήσει για εκδηλώσεις διαφόρων ειδών, καθώς, και για διεθνή συνέδρια. Πλαισιώνεται από τρία ανεξάρτητα φουαγιέ για αντίστοιχες διαφορετικές κατηγορίες κοινού και διαθέτει τον κάθε είδους ανάλογο εξοπλισμό. Ιδιαίτερο στατικό ενδιαφέρον παρουσιάζει η κατασκευή του φέροντος οργανισμού του έργου και κυρίως η κατασκευή της στέγης (αναρτημένο κέλυφος με προκατασκευασμένα στοιχεία beton arme).

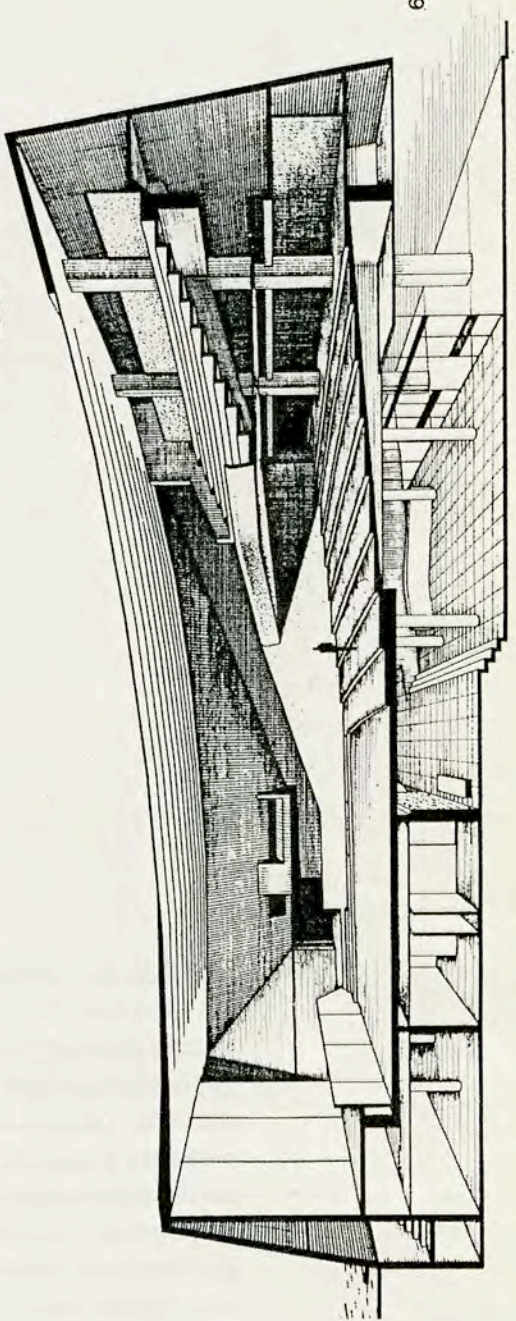
1. Άποψη του κτιρίου Διοικήσεως από τα δυτικά
- 2.&3. Κατόψεις δύο ορόφων του κτιρίου Διοικήσεως (των Ζ' και Η') με χώρους γραφείων
4. Κάτοψη της Αίθουσας Τελετών στη στάθμη του εξώστη
5. Κάτοψη της Αίθουσας Τελετών στην κατώτερη στάθμη της -εκείνη της Εγνατίας Οδού- όπου και το μεγάλο φουαγιέ των εξωτερικών επισκεπτών
6. Προοπτική τομή κατά μήκος της Αίθουσας Τελετών.



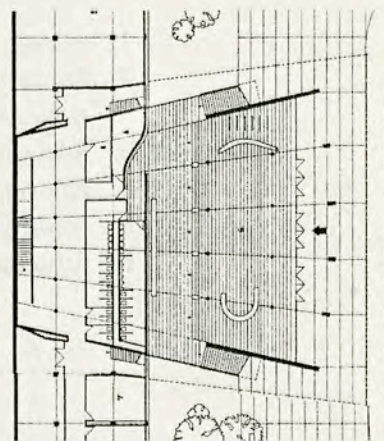
ΚΤΗΡΙΟ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ
 Η ΟΔΟΣ
 Ζ. ΟΔΟΣ
 ΠΑΡΕΛΛΗΛΗ



ΚΑΤΩΝ ΕΣΩΣΤΟΥ



6

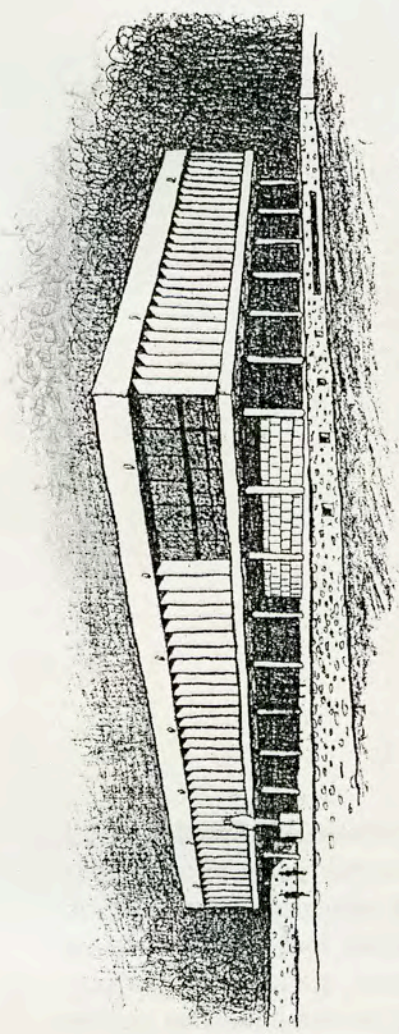
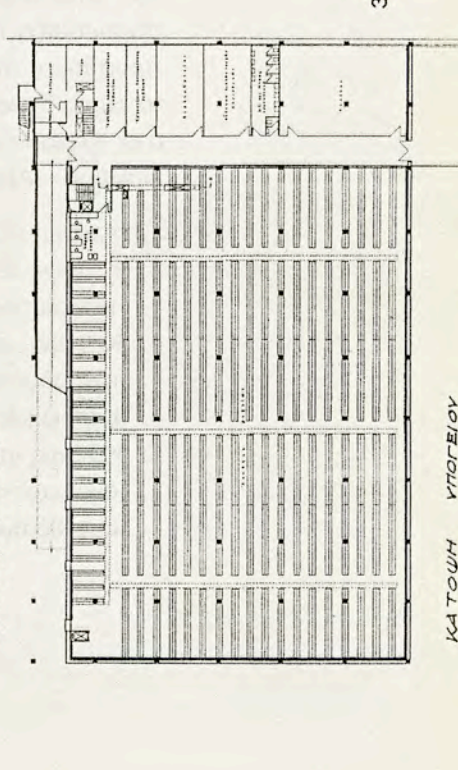
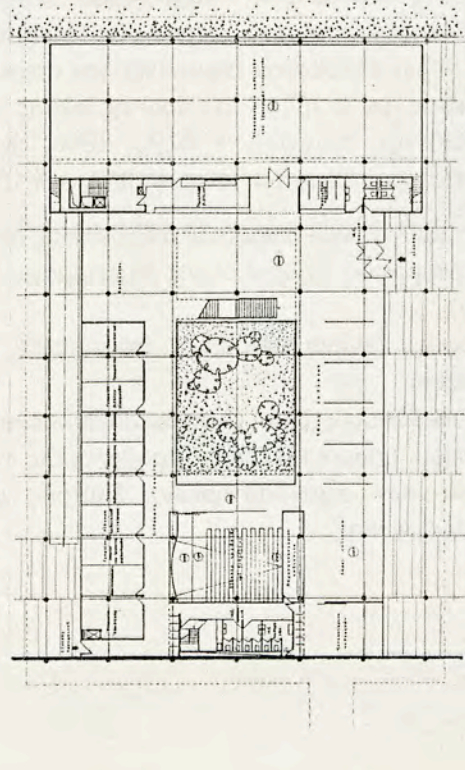
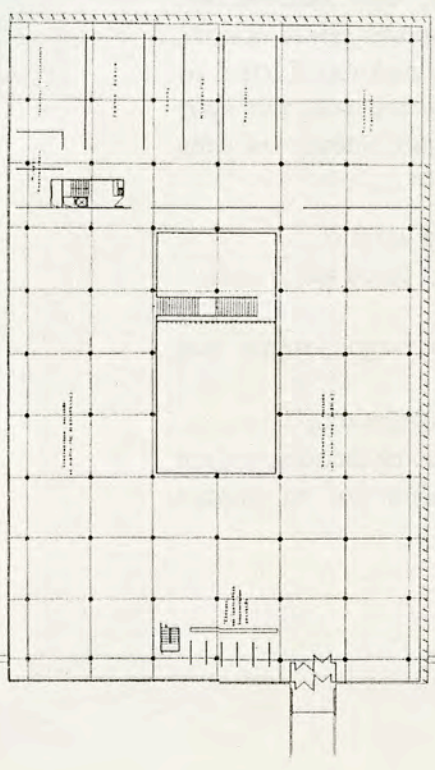


ΚΑΤΩΝ ΚΑΤΕ ΣΤΑΘΜΗΣ ΠΡΟΣ ΕΓΝΑΤΙΑ
 ΑΙΘΡΟΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ

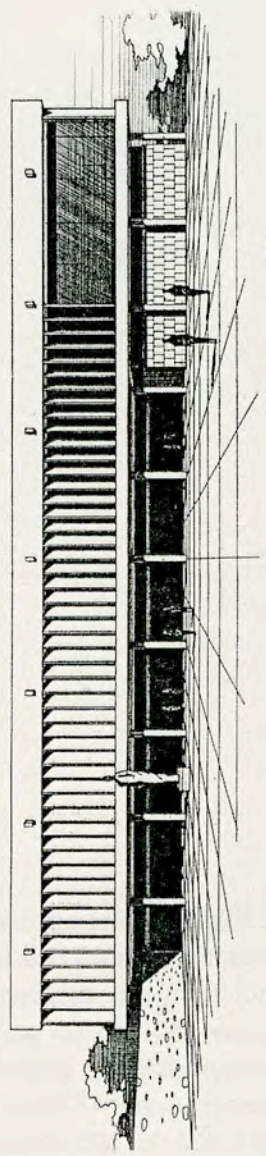
6

42. Το κτίριο της κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ανήκει και αυτό στο ίδιο συγκρότημα με τα προηγούμενα (βλ. πλν.39) και τόσο από άποψη εξυπηρητήσεων όσο και από άποψη λειτουργιών, έχει το μέγεθος και το χαρακτήρα μεγάλης σύνθετης βιβλιοθήκης. Περιλαμβάνει κεντρικά βιβλιοστάσια εμβαδού (κατόψεως) $3.000\mu^2$ περίπου και αίθουσες αναγνωστηρίων, για διάφορες κατηγορίες αναγνωστών, συνολικού εμβαδού 3.000μ περίπου. Εκτός αυτών περιλαμβάνει αίθουσες για εκθέσεις και διαλέξεις με όλους τους συναφείς βοηθητικούς χώρους. Η επικοινωνία των αναγνωστηρίων με τα κεντρικά βιβλιοστάσια, καθώς και η διακίνηση των βιβλίων εξυπηρετείται με μηχανικά συστήματα. Λόγω της σταδιακής κατασκευής και λειτουργίας του κτιρίου, οι διατάξεις των χώρων των αναγνωστηρίων και ορισμένα άλλα στοιχεία τροποποιήθηκαν κατά το στάδιο της κατασκευής από την τεχνική υπηρεσία του Πανεπιστημίου.

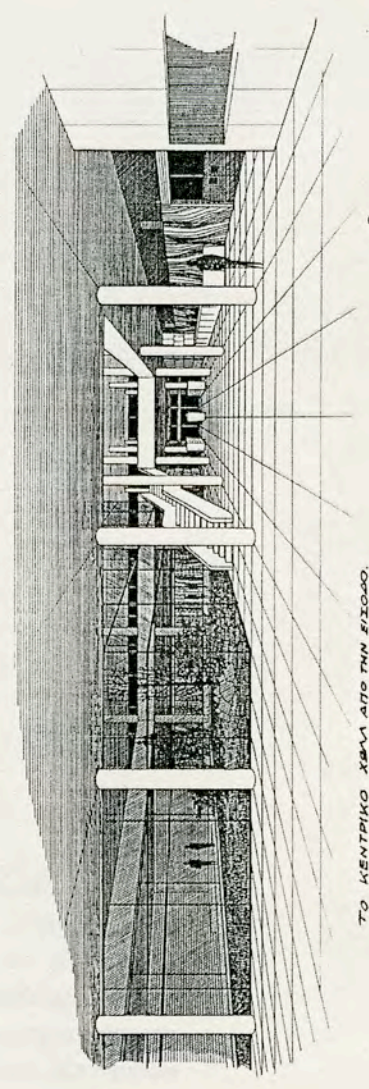
1. Κάτοψη ορόφου (χώροι αναγνωστηρίων)
2. Κάτοψη ισογείου (χώροι εισόδου και καταλόγων, αναγνωστήριο εξωτερικών αναγνωστών, χώροι εκθέσεων, διαλέξεων, γραφείων κλπ.)
3. Κάτοψη υπογείου (κύριο βιβλιοστάσιο σε δύο στάθμες και βοηθητικοί χώροι)
4. Άποψη του κτιρίου από τα δυτικά
5. Άποψη του κτιρίου από την εμπρός από αυτό μικρή πλατεία
6. Εσωτερική άποψη των χώρων του ισογείου από την κύρια είσοδο.



4



6



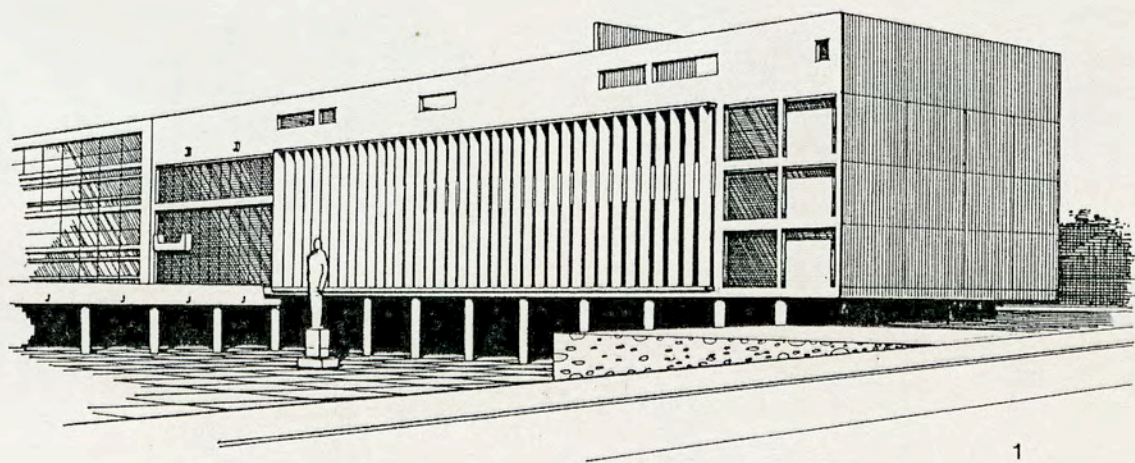
ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΧΩΡΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ.

3

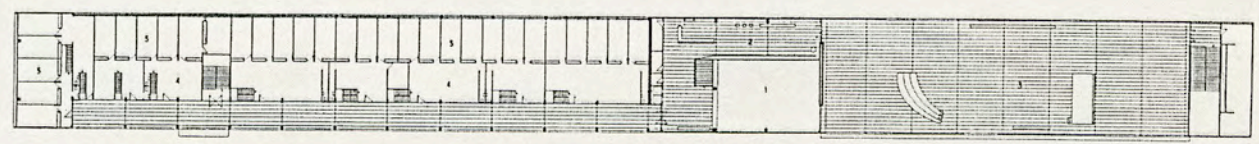
ΚΑΤΩΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

43. Το κτίριο της Σχολής Νομικών και Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Εντάσσεται και αυτό στο ίδιο συγκρότημα με τα προηγούμενα (βλ.πιν.39) και περιλαμβάνει μια πτέρυγα με οκτώ αίθουσες διδασκαλίας σε μορφή αμφιθεάτρων των 150 θέσεων με τα βοηθητικά τους και μια πτέρυγα σπουδαστηρίων με αναγνωστήρια, χώρους ασκήσεων φοιτητών και γραφεία καθηγητών και προσωπικού για 17 έδρες. Επίσης περιλαμβάνει δύο μεγάλα επάλληλα αμφιθέατρα 1.000 και 500 θέσεων με τα βοηθητικά τους, που έγιναν με την προοπτική να χρησιμοποιούνται και για διεθνή συνέδρια. Η κατασκευή της στέγασής τους (κατασκευή αναρτημένου κελύφους από beton-arme), παρουσιάζει ιδιαίτερο στατικό ενδιαφέρον. Τα τελευταία χρόνια έγιναν αρκετές προσθήκες στο κτίριο αλλοίωσαν σημαντικά την αρχική μορφή του. Σχετική με το κτίριο δημοσίευση -με το τμήμα της πρώτης φάσης της κατασκευής του- έγινε στο περιοδ. «Εικόνες», τευχ.537. 4 Φεβρ. 1966, σελ62,63, καθώς και στην επιθεώρ. «Αρχιτεκτονικά Θέματα», τευχ. 1/1967, σελ.188-191.

1. Άποψη της πτέρυγας των αιθουσών διδασκαλίας από τα νότια
2. Κάτοψη Β' ημιωρόφου. (χώροι αυλής διαλειμμάτων στο δώμα και γραφείων προσωπικού)
3. Κάτοψη ορόφου. (χώροι αιθουσών διδασκαλίας και αναγνωστήρια των σπουδαστηρίων)
4. Κάτοψη Α' ημιωρόφου. (χώροι γραφείων διδακτικού προσωπικού)
5. Κάτοψη ισογείου. (χώροι κεντρικού προθαλάμου, αιθουσών διδασκαλίας και αναγνωστήρια των σπουδαστηρίων). Εμπρός φαίνεται και το μεγάλο αμφιθέατρο της σχολής.

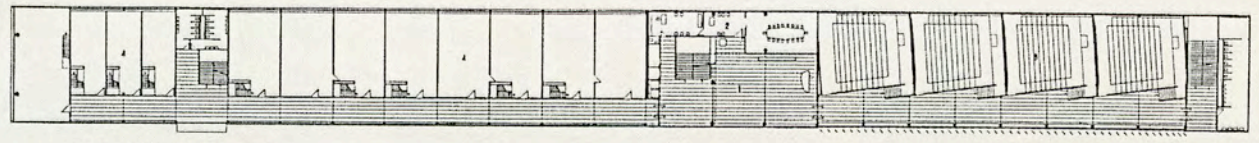


1



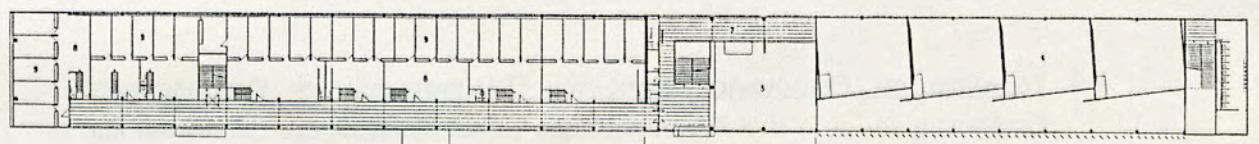
ΚΑΤΩΝ Β' ΗΜΕΡΟΦΟΥ
 1. ΔΩΜΟΙ ΑΝΤΙΣΤΗΝΤΕΣ ΠΥΡΑΙΩΝ 2. ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΩΝ
 3. ΑΙΘΡΟΣ ΜΕΣΑΙΩΝ 4. ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΕΝΤΡΟΝ
 5. ΔΩΜΟΙ ΜΕΣΑ ΔΙΑΜΕΤΡΙΑΣ

2

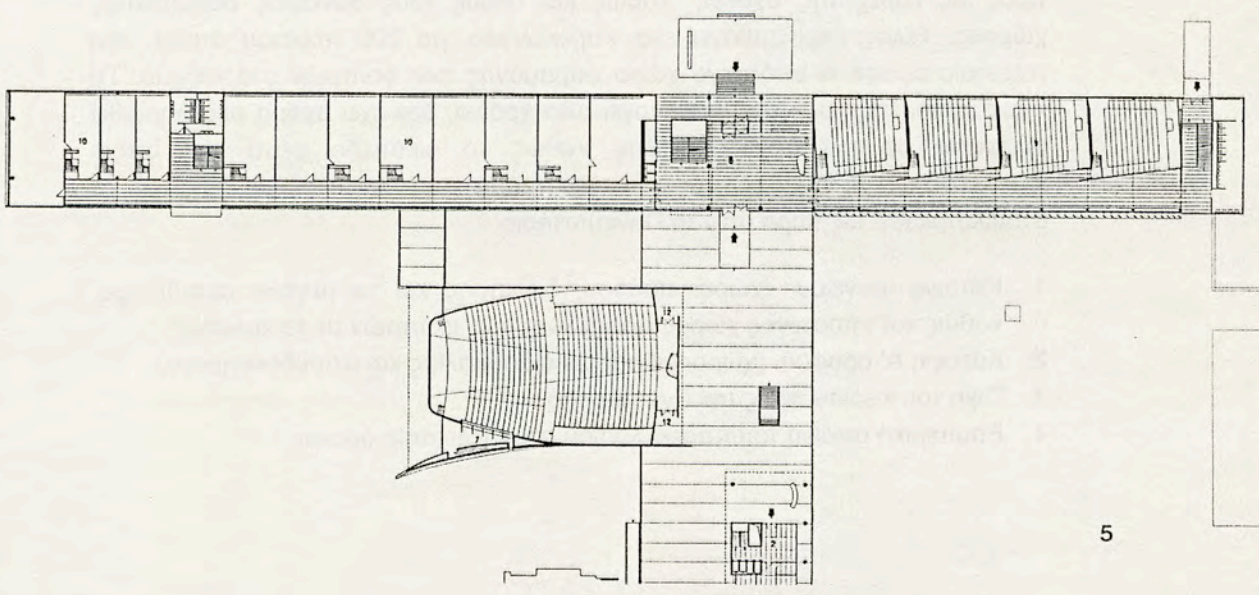


ΚΑΤΩΝ Β' ΟΡΟΦΟΥ
 1. ΑΙΘΡΟΣ ΠΡΟΣΩΠΟΝ ΜΕΣΑΙΩΝ 2. ΔΩΜΟΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ
 3. ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΕΝΤΡΟΝ 4. ΔΩΜΟΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΩΝ

3



4

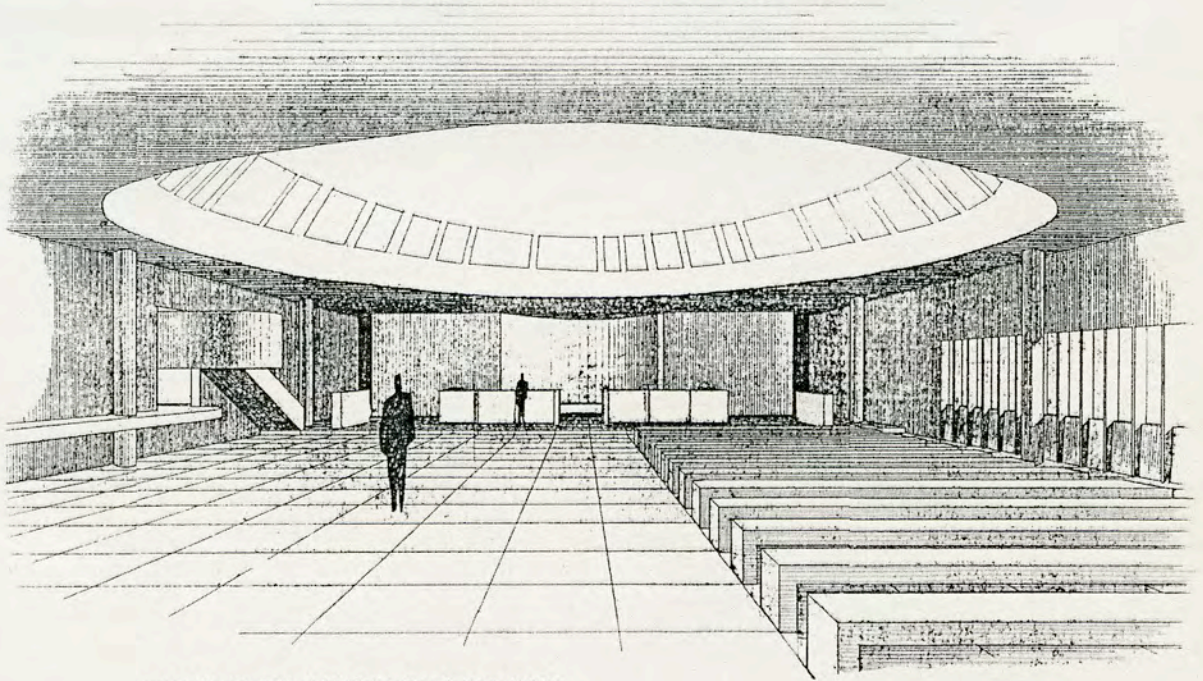


5

44. Το κτίριο της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης.

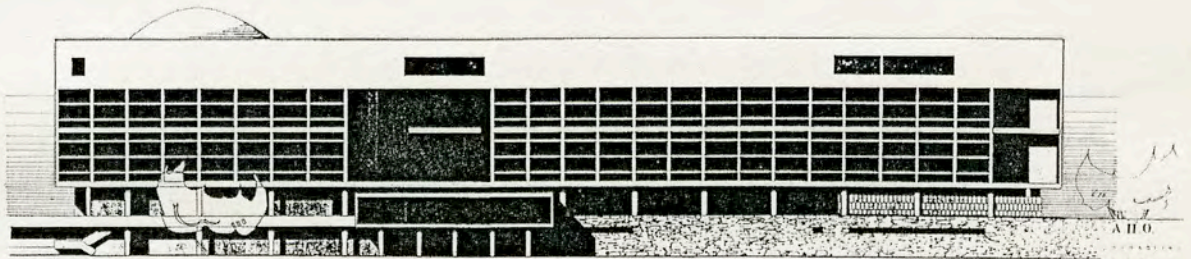
Εντάσσεται και αυτό στο ίδιο συγκρότημα με τα προηγούμενα (βλ. πίν.39) και περιλαμβάνει 3 αίθουσες διδασκαλίας σε μορφή αμφιθεάτρων των 200 θέσεων, ένα μεγάλο αμφιθέατρο των 500 θέσεων, χώρους για σπουδαστήρια με αίθουσες ασκήσεως φοιτητών και γραφεία διδακτικού προσωπικού ανάλογα προς τις έδρες της σχολής, καθώς και όλους τους συναφείς βοηθητικούς χώρους. Τέλος περιλαμβάνει ένα παρεκκλήσιο για 200 περίπου άτομα, στο τελευταίο όροφο κι υπόστεγο χώρο παραμονής των φοιτητών στο ισόγειο. Το κτίριο αυτό, παρ' όλο που λειτουργεί από χρόνια, δεν έχει ακόμα ολοκληρωθεί σύμφωνα με την αρχική μελέτη, καθώς το οικόπεδο μέσα στο οποίο προβλεπόταν να ανεγερθεί ένα μεγάλο τμήμα του, δεν στάθηκε δυνατόν να απαλλοτριωθεί ως τώρα από το Πανεπιστήμιο.

1. Κάτοψη ισογείου. (χώροι εισόδου, διοίκησης και το μεγάλο αμφιθέατρο, καθώς και υπόστεγος χώρος παραμονής των φοιτητών με το κυλικείο)
2. Κάτοψη Α' ορόφου. (χώροι αιθουσών διδασκαλίας και σπουδαστηρίων)
3. Όψη του κτιρίου προς την Εγνατία οδό
4. Εσωτερική άποψη του παρεκκλησίου στον τελευταίο όροφο.



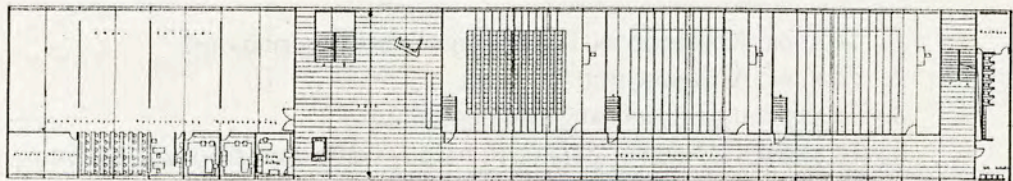
ΕΙΣΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΠΑΡΕΚΚΛΗΣΙΟΥ ΣΤΟ ΔΩΜΑ.

4



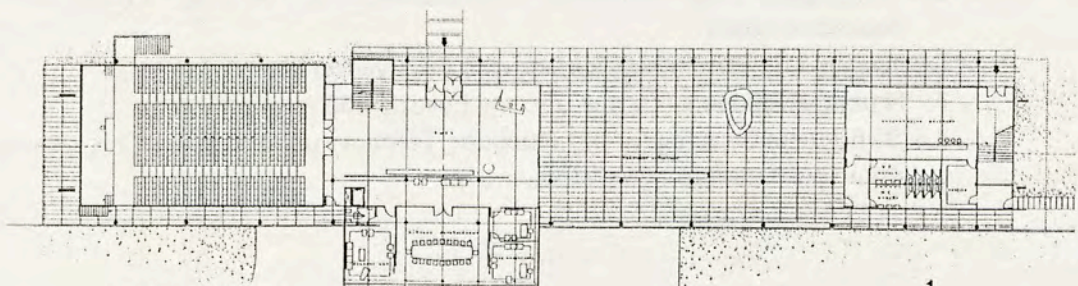
ΟΨΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΓΝΑΤΙΑ

3



ΚΑΤΩΣΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ

2

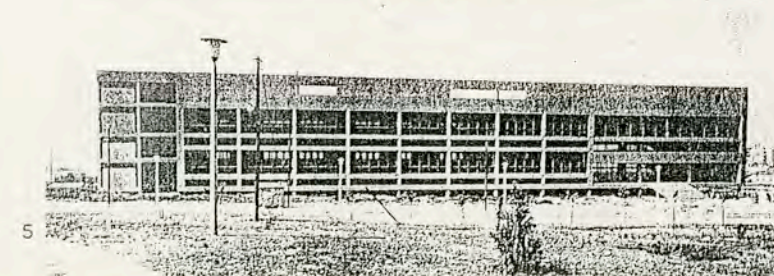
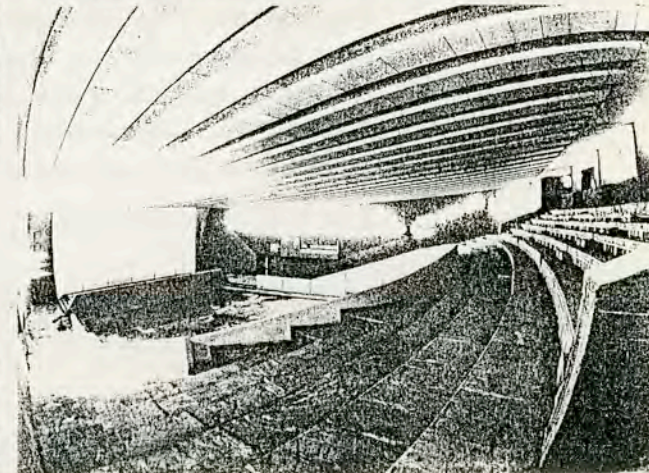
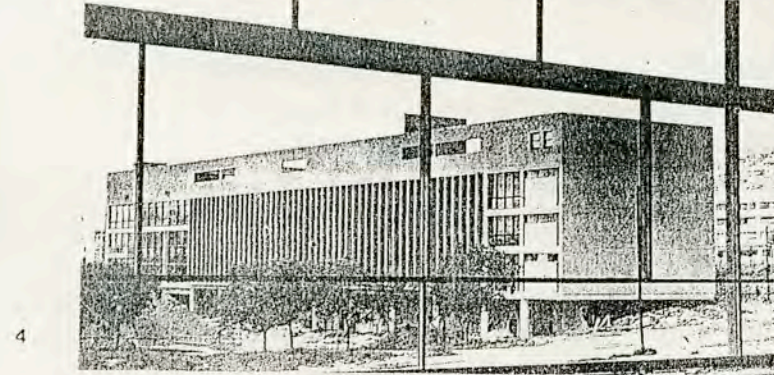
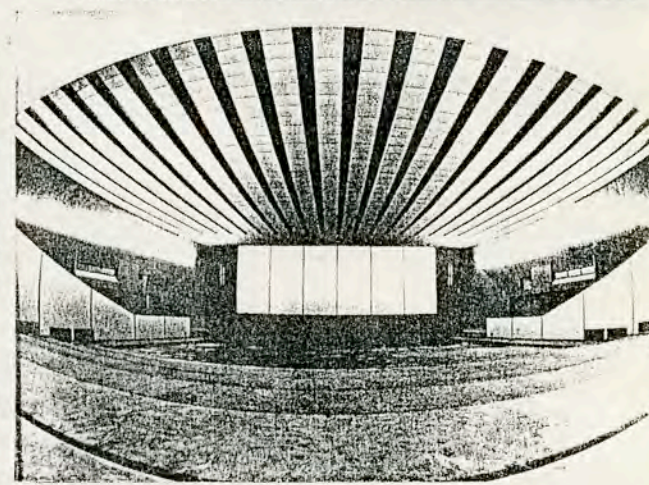
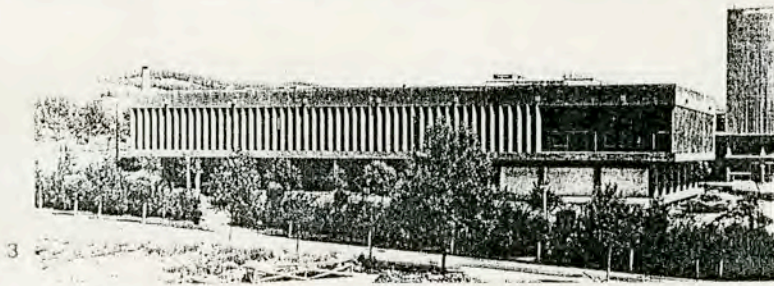
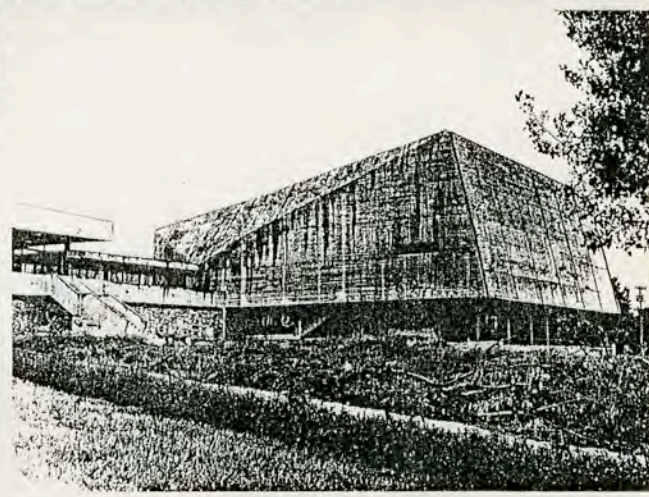
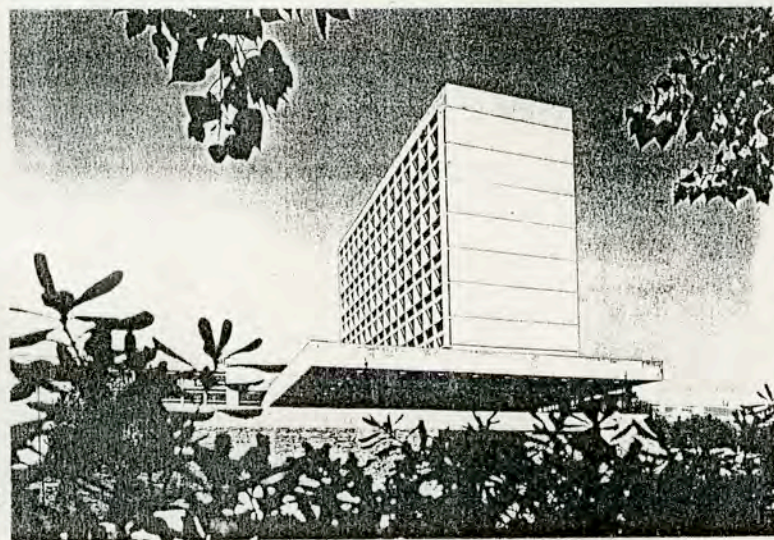
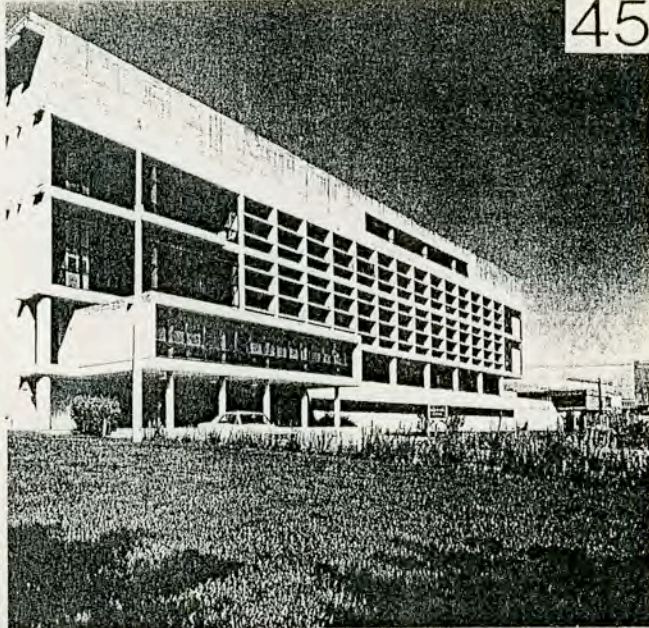
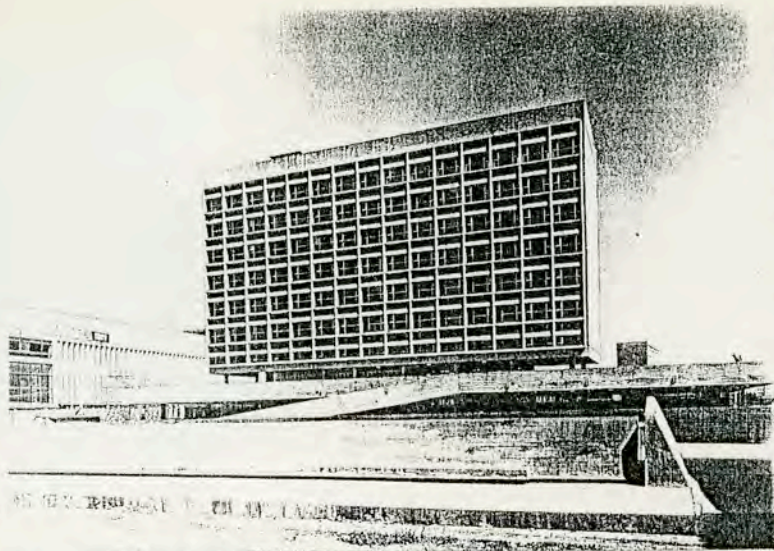


ΚΑΤΩΣΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

1

45. Το κεντρικό κτιριακό συγκρότημα του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. (συνέχεια των προηγούμενων) (βλ. πιν.39,40,41,42,43 και 44). Φωτογραφίες των κτιρίων που εντάσσονται σ' αυτό.

1. Το κτίριο Διοίκησης του Πανεπιστημίου από βορειοδυτικά
2. Το κτίριο Διοίκησης από τα δυτικά
3. Το κτίριο της Βιβλιοθήκης από βορειοδυτικά
4. Το κτίριο της Νομικής Σχολής (η πτέρυγα αιθουσών διδασκαλίας) όπως φαίνεται από τη Βιβλιοθήκη
5. Η πτέρυγα των αιθουσών διδασκαλίας της Νομικής Σχολής από βορειοανατολικά
6. Το κτίριο της Θεολογικής Σχολής από την Εγνατία οδό
7. Η μεγάλη Αίθουσα Τελετών από την Εγνατία οδό
- 8.& 9. Εσωτερικές απόψεις της Αίθουσας Τελετών, με την περιοχή της σκηνής όπως φαίνεται από τις κερκίδες.



2

3

4

5

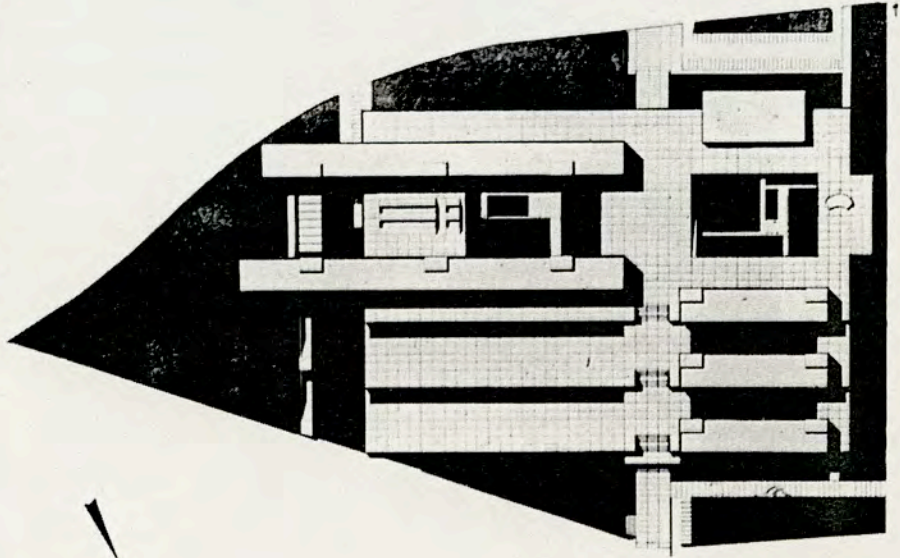
6

46. Το συγκρότημα της Φυσικομαθηματικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών στην πανεπιστημιούπολη, στην περιοχή Ζωγράφου. Τιμήθηκε με Β' Βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1965. Αγνοθέτης το Πανεπιστήμιο Αθηνών. Το συγκρότημα περιλάμβανε τα τμήματα της Σχολής Μαθηματικό, Φυσικό, Χημικό, Φαρμακευτικό, Γεωλογικό και Βιολογικό και το πρόγραμμα αφορούσε όλες τις εκτεταμένες και σύνθετες κτιριακές εγκαταστάσεις για την πλήρη και αυτόνομη λειτουργία των πιο πάνω τμημάτων. Στη μελέτη συνεργάστηκαν και οι αρχιτέκτονες Γ.Αναιρούσης, Κ.Φινές και Ν.Χατζηθεοδώρου. Η πρόταση δημοσιεύτηκε στην επιθ. «Αρχιτεκτονικά Θέματα», τευχ. 1/1967,σελ.252.

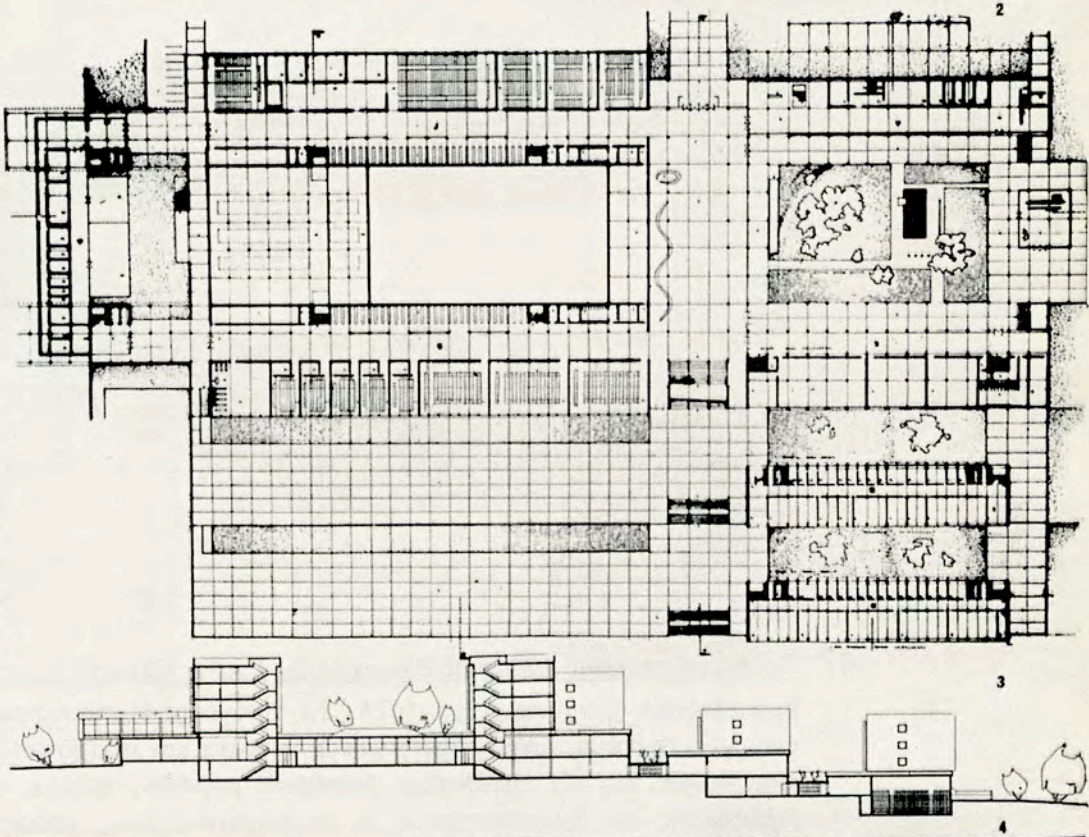
Εδώ παρατίθεται αντίγραφο της δημοσίευσης.

Β' ΒΡΑΒΕΙΟ: αρχιτέκτονες
Γ. Αναϊρούσης,
Κ. Παπαϊωάννου, Κ. Φινές
και Ν. Χατζηθεοδώρου

SECOND PRIZE: architects
G. Anairoussis,
K. Papaioannou, K. Finés
and N. Hadjitheodorou



Κύρια ιδέα της λύσεως ήταν η υποταγή όλων των επί μέρους τμημάτων που αποτελούν το συγκρότημα σε μίαν ενιαία αυστηρή σύνθεση. Η σύνθεση εκφράζεται, από άποψη λειτουργίας, με την παραδοχή ενός συστήματος κυκλοφορίας και ανάπτυξης των χώρων πάνω στην έννοια του καννάβου, και από άποψη μορφής, με την κλιμάκωση κυρίων και δευτερευόντων όγκων, βαθμιδωτά, πάνω στο κεκλιμένο έδαφος. Συγκεκριμένα, η ιδέα της λειτουργίας αναλύεται σε έναν κεντρικό άξονα κυκλοφορίας — με τη μορφή ενός μεγάλου εσωτερικού δρόμου που ακολουθεί τις κλίσεις του εδάφους —, από τις δύο πλευρές του οποίου, και κάθετα προς αυτόν, αναπτύσσονται οι διάδρομοι των επί μέρους τμημάτων, που εναλλάσσονται με εσωτερικές αυλές διαλείμματα.



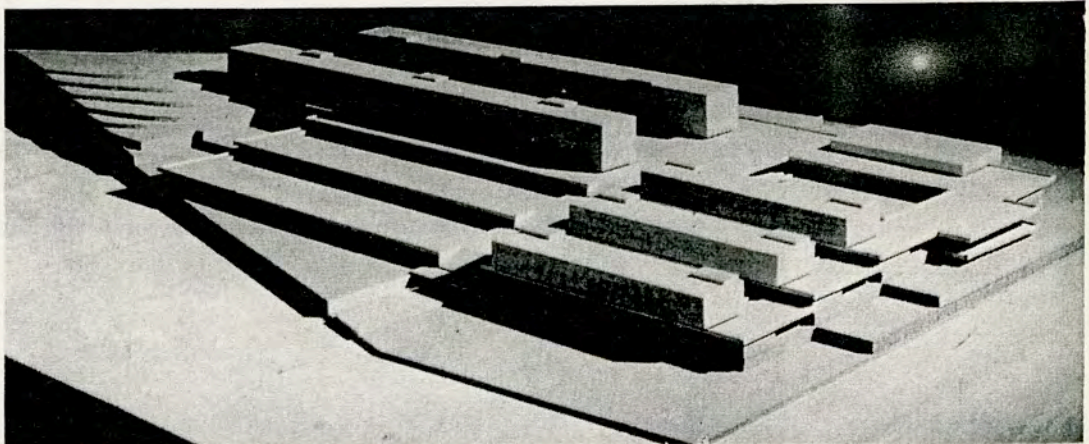
The main conception in planning the complex of the School of Physics and Mathematics has been the subordination of all sections to an overall, severe composition, which manifests itself in the adoption of a circulation and growth system based on a module and in the adoption of a stepped composition following the site incline. Thus the functional idea may be described as follows: a main axis of circulation — in the form of a large internal road which follows the slope of the site —, flanked and bisected by the corridors of the various sections alternating with interior recess courtyards.

Γενικό τοπογραφικό του συγκροτήματος 1
της Σχολής.
Site plan.

Γενική κάτοψη στη στάθμη του Ισογείου. 2
Plan at ground floor level.

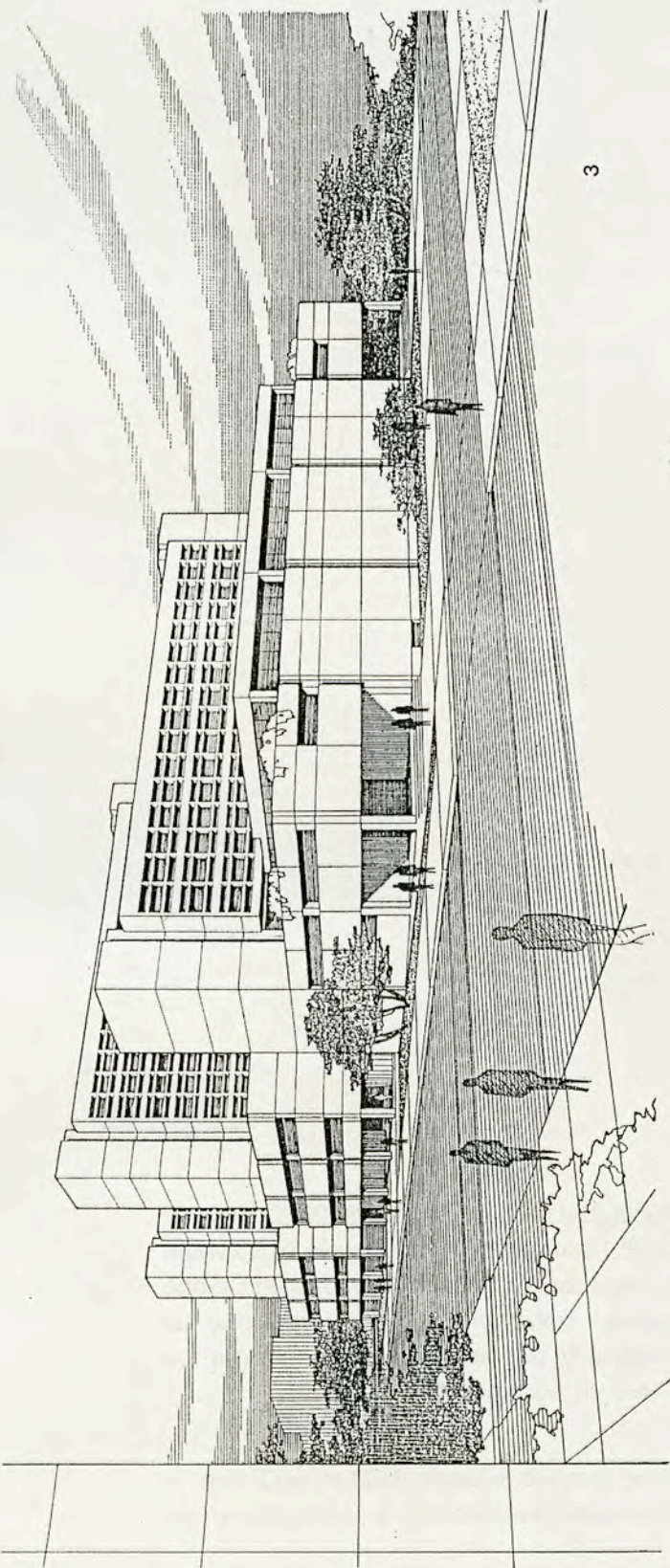
Έγκαρσια τομή του συγκροτήματος. 3
Cross section.

Άποψη προπλάσματος όγκων. 4
Model showing distribution of volumes.



47. Το συγκρότημα της Ανωτάτης Βιομηχανικής Σχολής Θεσσαλονίκης. Πρόταση σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1974. Το πρόγραμμα -προορισμένο για ένα οικόπεδο σχετικώς μικρό- ήταν αρκετά σύνθετο και προέβλεπε 24 αίθουσες διδασκαλίας και έξι αμφιθέατρα διαφόρων μεγεθών, χώρους εργαστηρίων, βιβλιοθήκης και σπουδαστηρίων με τα βοηθητικά τους, καθώς και χώρους εστιατορίου, κυλικείου και εντευκτηρίου των φοιτητών με όλες τις συναφείς εγκαταστάσεις.

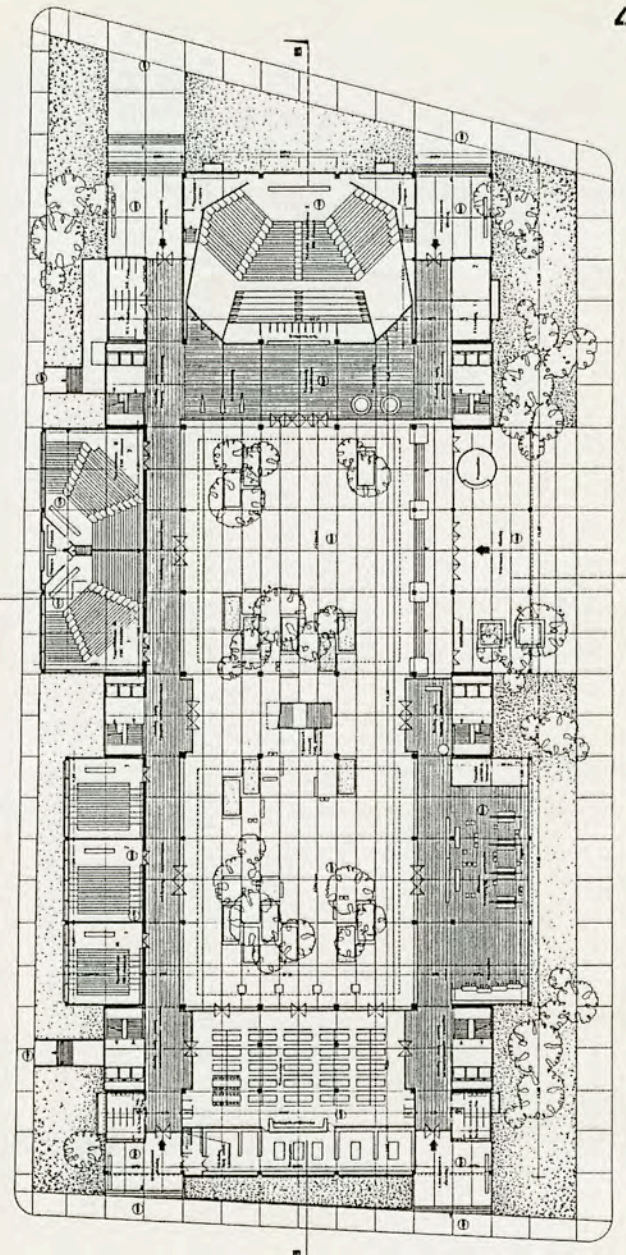
1. Γενικό τοπογραφικό
2. Γενική κάτοψη ισογείου (χώροι αμφιθεάτρων, εστιατορίου, εντευκτηρίου και εσωτερικής αυλής)
3. Άποψη του συγκροτήματος από τη γωνία των οδών Εγνατίας και Γ' Σεπτεμβρίου.



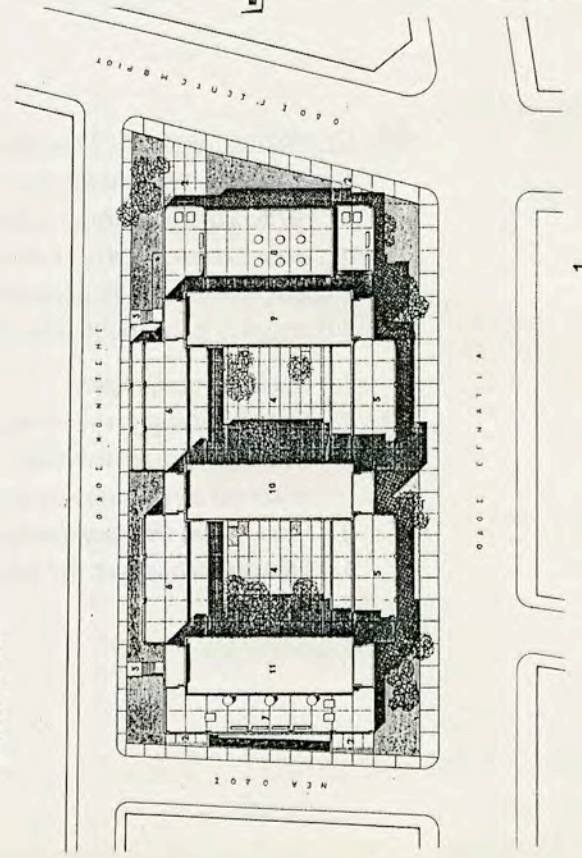
3

ΥΠΟΜΗΜΑ:

- 1. Κεντρική είσοδος
- 2. Δοκίμιασες αίθουσες
- 3. Τυπογραφική είσοδος
- 4. Εσωτερικός αυλός
- 5. Πύλας εισόδου διδασκαλίας
- 6. Πύλας διηρηστών (καθ' εργαστήριον επί των Β' σφόνδων)
- 7. Πύλας εργαστηρίων
- 8. Το μεγάλο Αμφιθέατρο και έσοδος από αυτό ή Κεντρ. Βιβλιοθήκη
- 9. Α. Πύλας γυμνασίου Διοικητικής
- 10. Β. Πύλας γραφείων διδάκτ. κολλεγ. και αποδυτηρίων.
- 11. Γ. Πύλας χώρων έρωσης μεταπτυχιακών σπουδών.



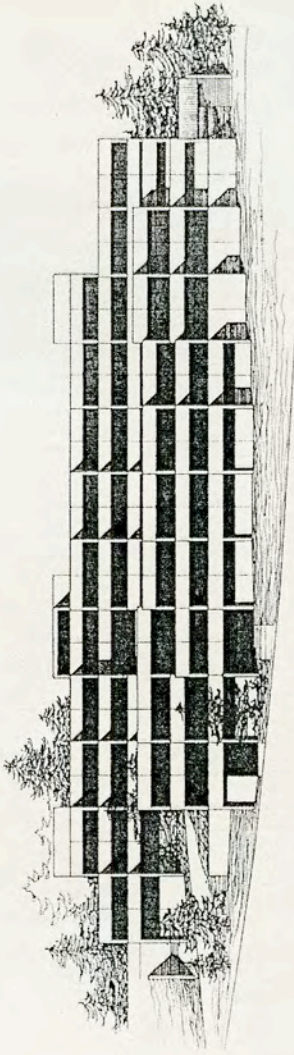
2



1

48. Οι εγκαταστάσεις της Γεωπονικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο Περτούλι της Θεσσαλίας (Ν. Τρικάλων). Πρόταση σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1975. Το πρόγραμμα προέβλεπε ένα σύνθετο κτιριακό συγκρότημα με δύο σχετικώς διαφορετικές ενότητες χώρων. Την ενότητα του οικοτροφείου με χώρους κοιτώνων, διημέρευσης και αναψυχής των φοιτητών και την ενότητα του διδακτηρίου με χώρους διδασκαλίας, μελέτης και άσκησής τους.

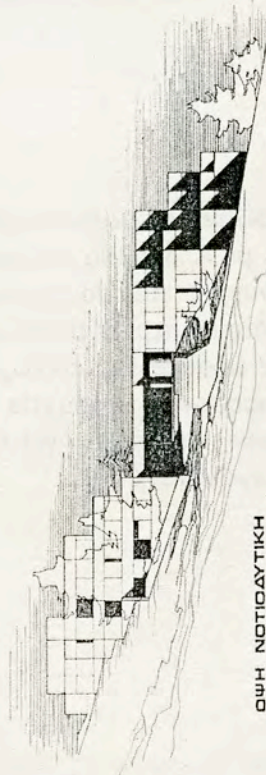
1. Γενικό τοπογραφικό
2. Γενική κάτοψη του συγκροτήματος στην ενδιάμεση στάθμη που είναι η ανώτερη για τη πτέρυγα του διδακτηρίου (εμπρός) και η κατώτερη για την πτέρυγα των κοιτώνων (πίσω)
3. Γενική όψη του συγκροτήματος προς την κατωφέρεια
4. Πλάγια όψη (προς την πλευρά της εισόδου).



3

Οψη Νοτιοανατολική

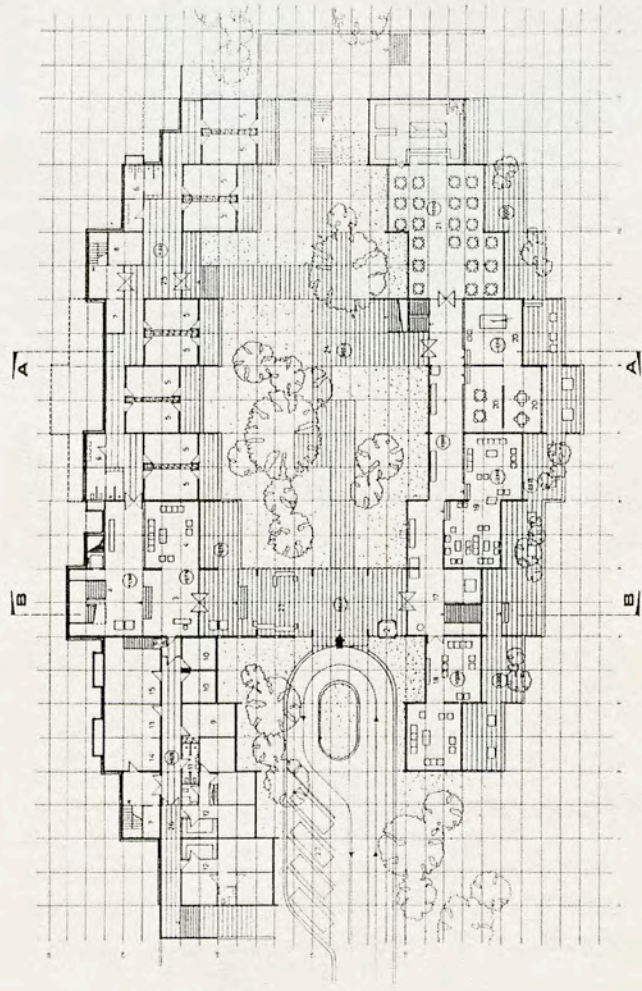
ΚΑΙΜΑΚΑ 1:200



4

Οψη Νοτιοδυτική

ΚΑΙΜΑΚΑ 1:200



2

ΚΑΤΩΦΗ ΣΤΗ ΣΤΑΘΜΗ 1:000

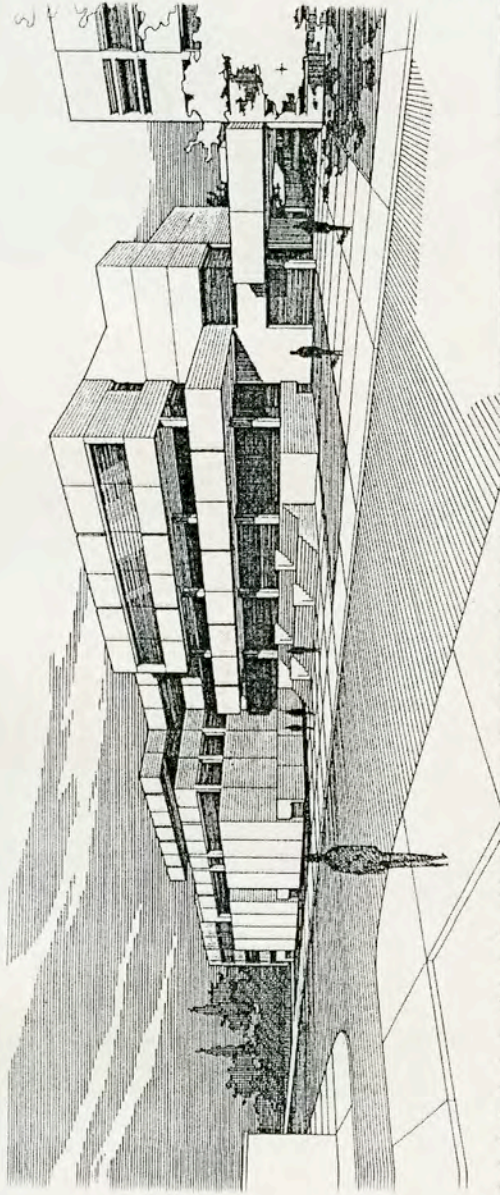


1

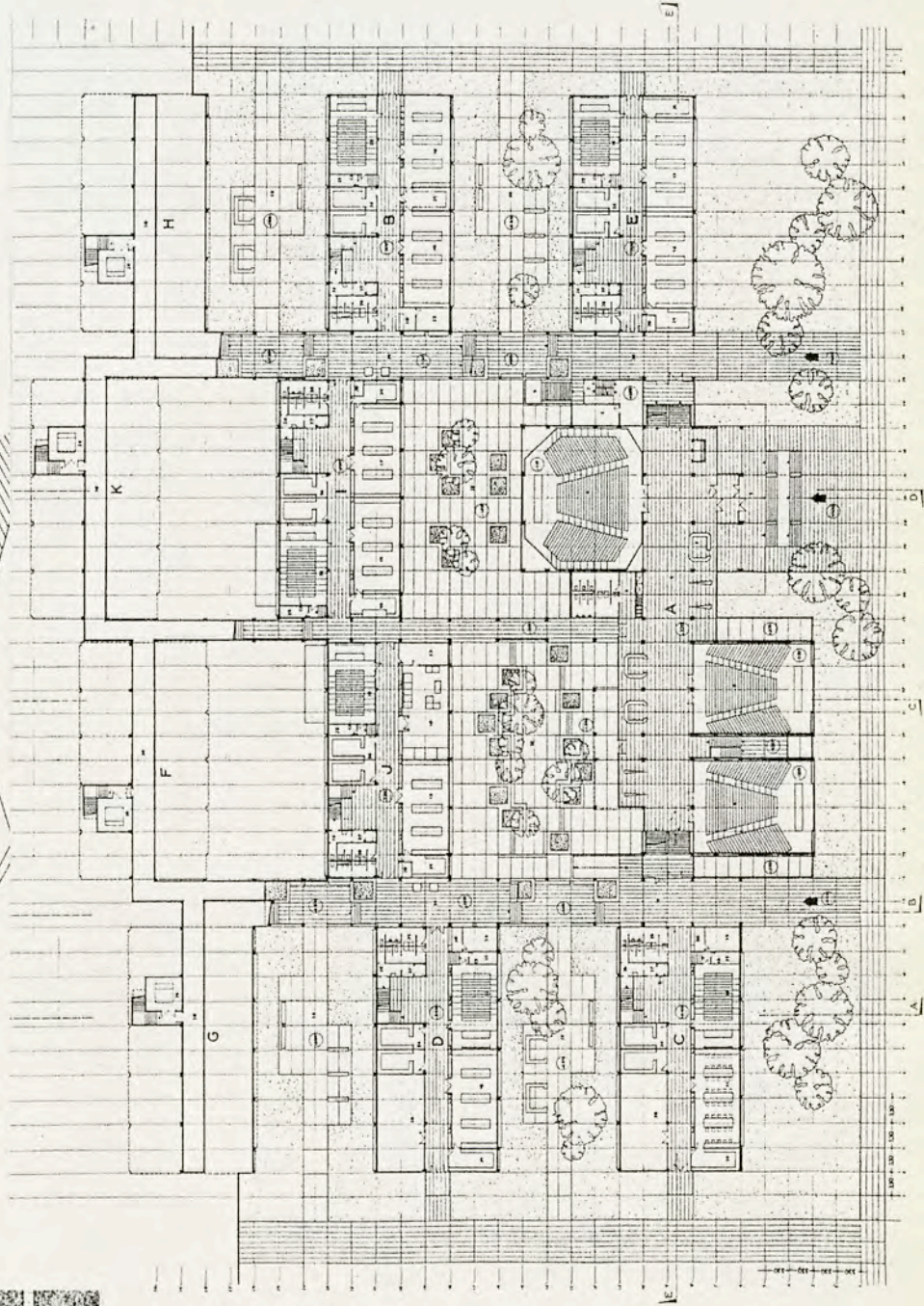
- 1 Όψη κεντρικής τριγωνοειδούς
- 2 Κεντρική είσοδος κυριαρχείου
- 3 Είσοδος στην βιβλιοθήκη
- 4 Είσοδος κτιρίου
- 5 Είσοδος κτιρίου
- 6 Πύλη εισόδου κτιρίου
- 8 Στρατιωτικό

49. Το συγκρότημα της Γεωπονικής Σχολής του Πανεπιστημίου Γκαριούνις στην πόλη Ελ-Μπέιντα της Λιβύης. Πρόταση που τιμήθηκε με Α 'βραβείο σε διεθνή κλειστό αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1978. Εργοδότης η εταιρεία General-Building και το Πανεπιστήμιο Γκαριούνις. Το συγκρότημα περιλάμβανε δέκα αυτόνομες πτέρυγες εργαστηρίων και λοιπών χώρων διδασκαλίας, καθώς και ένα κεντρικό κτίριο γενικών υπηρεσιών, στο οποίο εντάσσονται τα γραφεία της Διοικήσεως, επτά αμφιθέατρα και χώροι εστιατορίων και εντευκτηρίων για τους φοιτητές και το διδακτικό προσωπικό. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

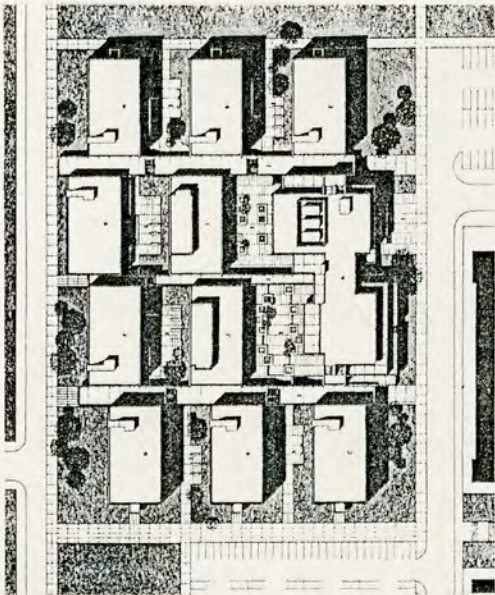
1. Γενικό τοπογραφικό
2. Γενική κάτοψη ισογείων
3. Άποψη του κτιρίου των γενικών υπηρεσιών.



3



2



1

- A** ADMINISTRATION AND SERVICE DEPARTMENT
B LIBRARY DEPARTMENT
C LABORATORY DEPARTMENT
D PLANT PROTECTION DEPARTMENT
E INSECT PHYSIOLOGY
F DEPARTMENT OF ANIMAL PRODUCTION
G DEPARTMENT OF ANIMAL REPRODUCTION
H FOOD TECHNOLOGY DEPARTMENT
I LABORATORY DEPARTMENT
J RESEARCH AND CALCULATION DEPARTMENT
K COMMON LABORATORY DEPARTMENT
 1. MAIN ENTRANCE
 2. ENTRANCE PORCH
 3. LABORATORY ENTRANCE
 4. TERRACE

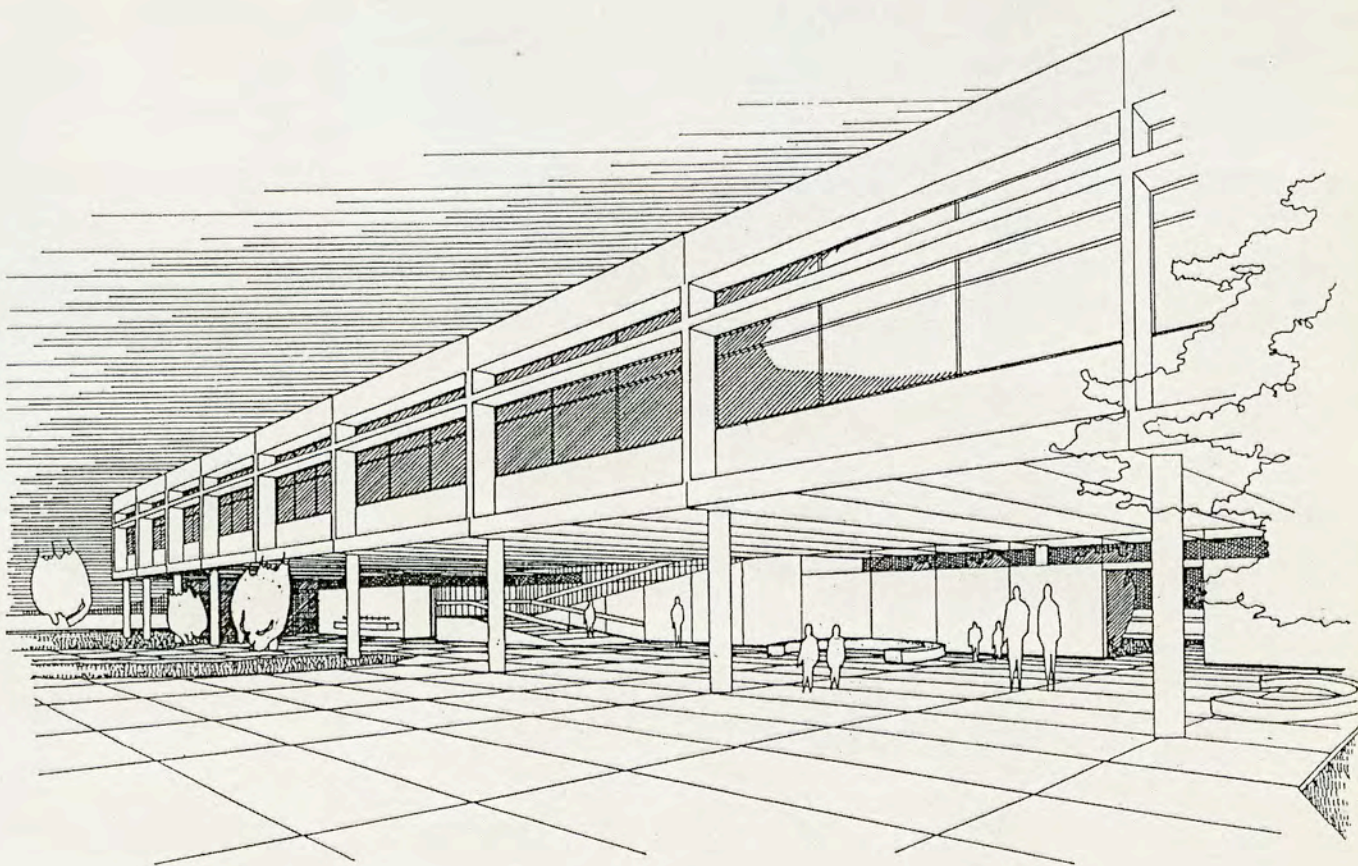
- A** ADMINISTRATION AND SERVICE DEPARTMENT
 1. MAIN ENTRANCE
 2. ENTRANCE PORCH
 3. LABORATORY ENTRANCE
 4. TERRACE
B LIBRARY DEPARTMENT
 1. MAIN ENTRANCE
 2. ENTRANCE PORCH
 3. LABORATORY ENTRANCE
 4. TERRACE
C LABORATORY DEPARTMENT
 1. MAIN ENTRANCE
 2. ENTRANCE PORCH
 3. LABORATORY ENTRANCE
 4. TERRACE
D PLANT PROTECTION DEPARTMENT
 1. MAIN ENTRANCE
 2. ENTRANCE PORCH
 3. LABORATORY ENTRANCE
 4. TERRACE
E INSECT PHYSIOLOGY
 1. MAIN ENTRANCE
 2. ENTRANCE PORCH
 3. LABORATORY ENTRANCE
 4. TERRACE
F DEPARTMENT OF ANIMAL PRODUCTION
 1. MAIN ENTRANCE
 2. ENTRANCE PORCH
 3. LABORATORY ENTRANCE
 4. TERRACE
G DEPARTMENT OF ANIMAL REPRODUCTION
 1. MAIN ENTRANCE
 2. ENTRANCE PORCH
 3. LABORATORY ENTRANCE
 4. TERRACE
H FOOD TECHNOLOGY DEPARTMENT
 1. MAIN ENTRANCE
 2. ENTRANCE PORCH
 3. LABORATORY ENTRANCE
 4. TERRACE

Δ. ΣΧΟΛΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ

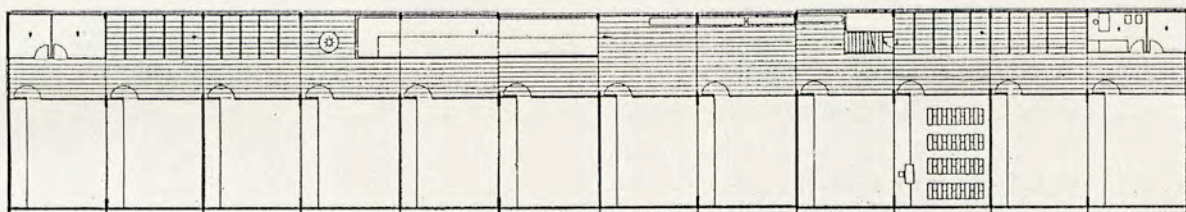
ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

50. Το κτίριο ενός δημοτικού σχολείου στη Θεσσαλονίκη. Τιμήθηκε με Γ' βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1961. Αγωνοθέτης το Υπουργείο Παιδείας. Το πρόγραμμα περιλάμβανε τις συνήθεις κτιριακές εγκαταστάσεις για ένα δωδεκατάξιο δημοτικό σχολείο.

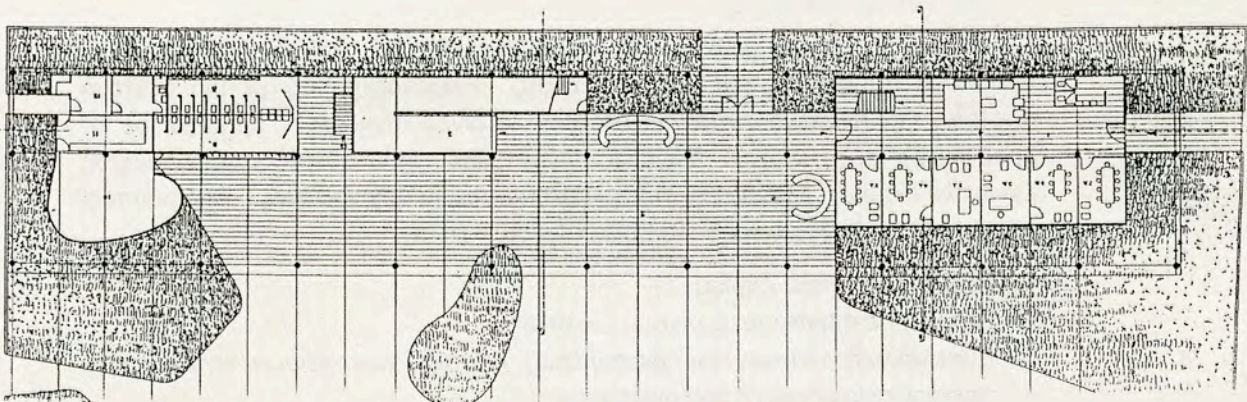
1. Άποψη μέρους του κτιρίου από την σχολική αυλή
2. Κάτοψη ισογείου (υπόστεγος χώρος διαλειμμάτων, γυμναστήριο, γραφεία διευθύνσεως κλπ.)
3. Κάτοψη ορόφου (αίθουσες διδασκαλίας)
4. Κάτοψη υπογείου
5. Εγκάρσια τομή.



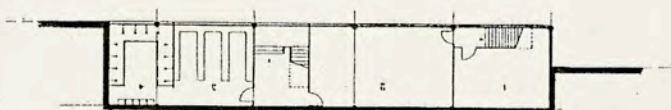
1



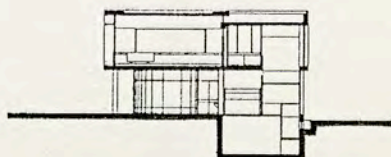
3



2



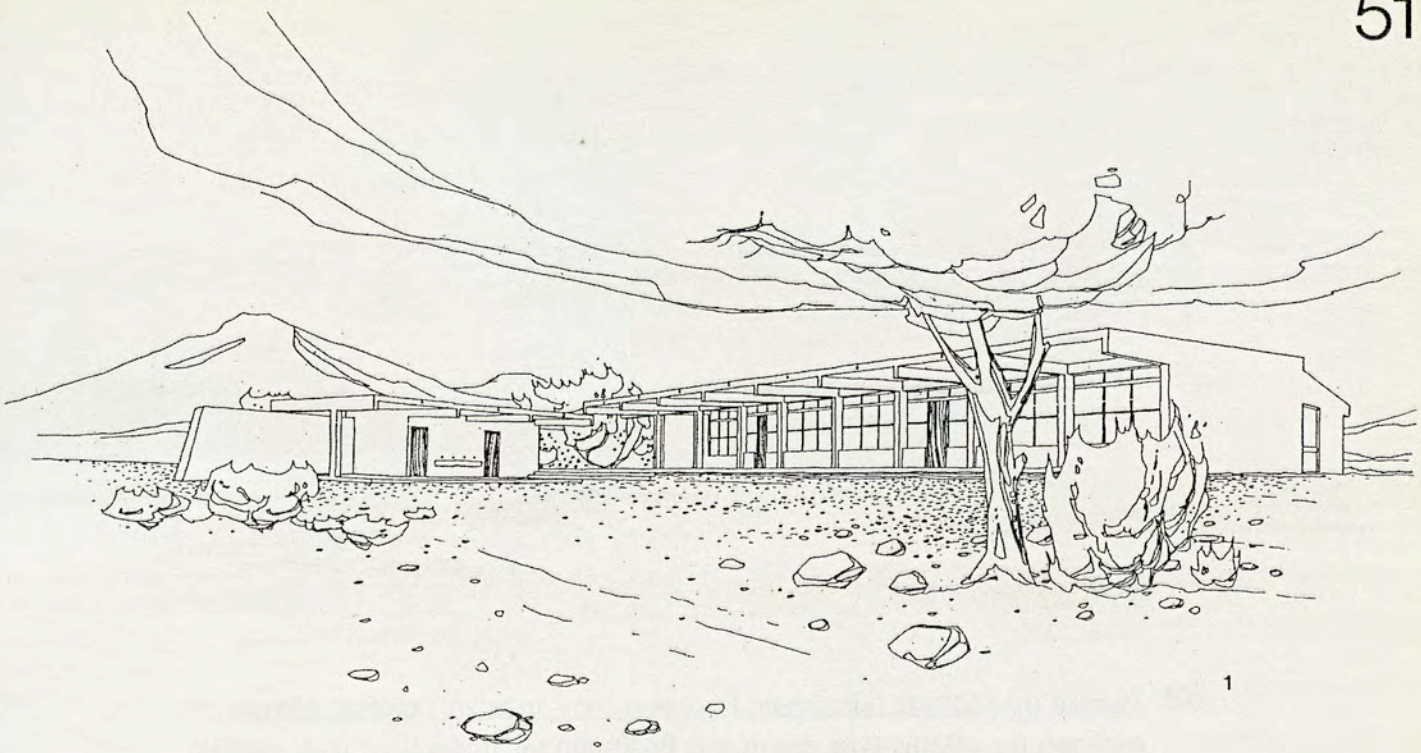
4



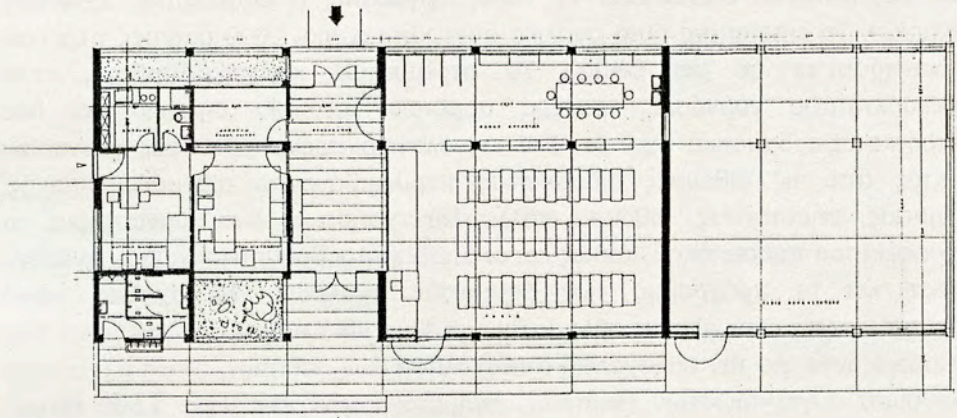
5

51. Γενικός τύπος μονοτάξιου δημοτικού σχολείου για ορεινές περιοχές με πρόβλεψη προσθήκης και δεύτερης τάξης. Η πρόταση -μαζί με μια δεύτερη πρόταση για ανάλογο τύπο σχολείου σε πεδινές περιοχές - τιμήθηκε με Β΄ βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1964. Αγωνοθέτης ο Οργανισμός Σχολικών Κτιρίων. Στη μελέτη συνεργάστηκαν και οι αρχιτέκτονες Γ.Αναιρούσης, Λ.Γεροντάκης, Κ.Φινές και Ν.Χατζηθεοδώρου.

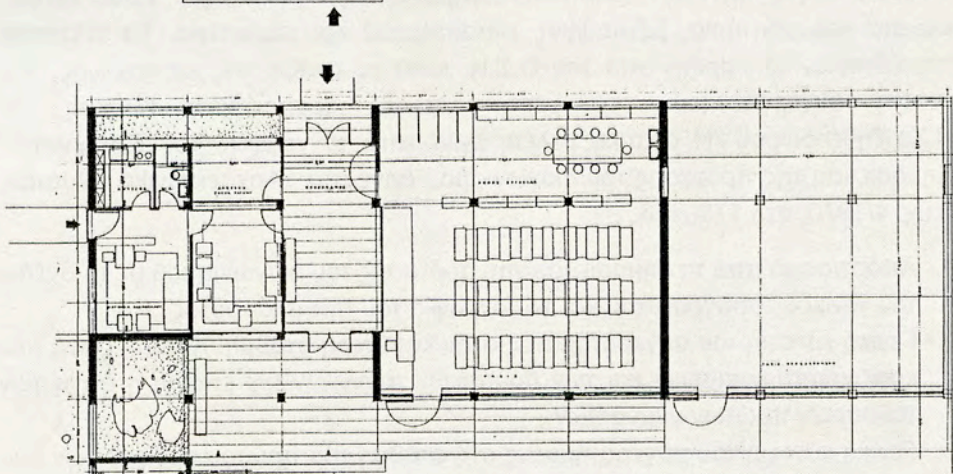
1. Γενική άποψη του κτιρίου
2. Κάτοψη σε περιπτώσεις μικρού οικοπέδου
3. Εναλλακτική κάτοψη (με διαφορετική διάταξη των χώρων υγιεινής) σε περιπτώσεις μεγαλύτερου οικοπέδου
4. Εγκάρσια τομή στην αίθουσα διδασκαλίας.



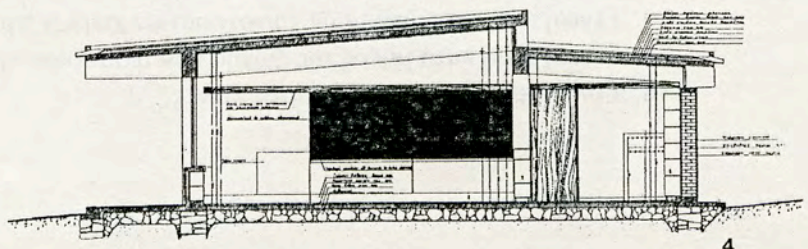
1



2



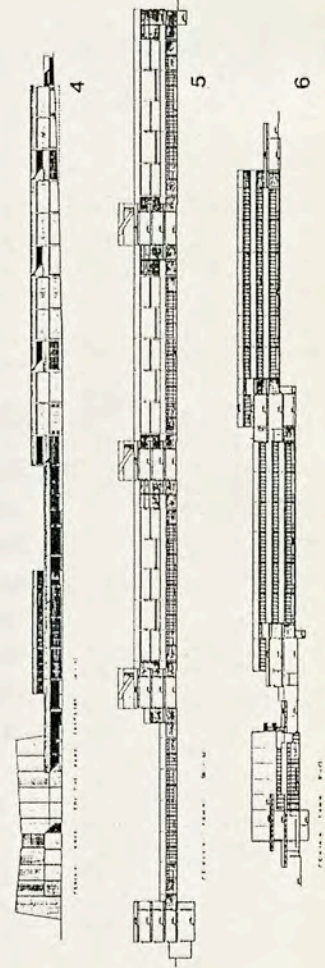
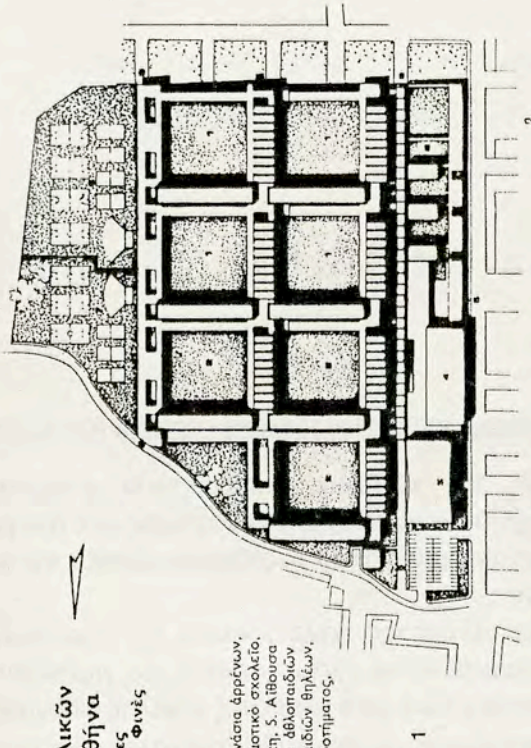
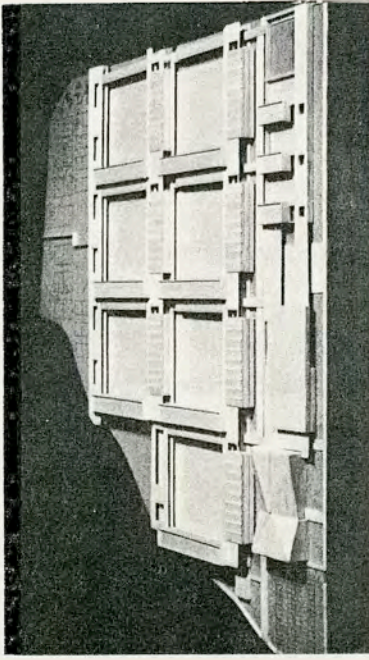
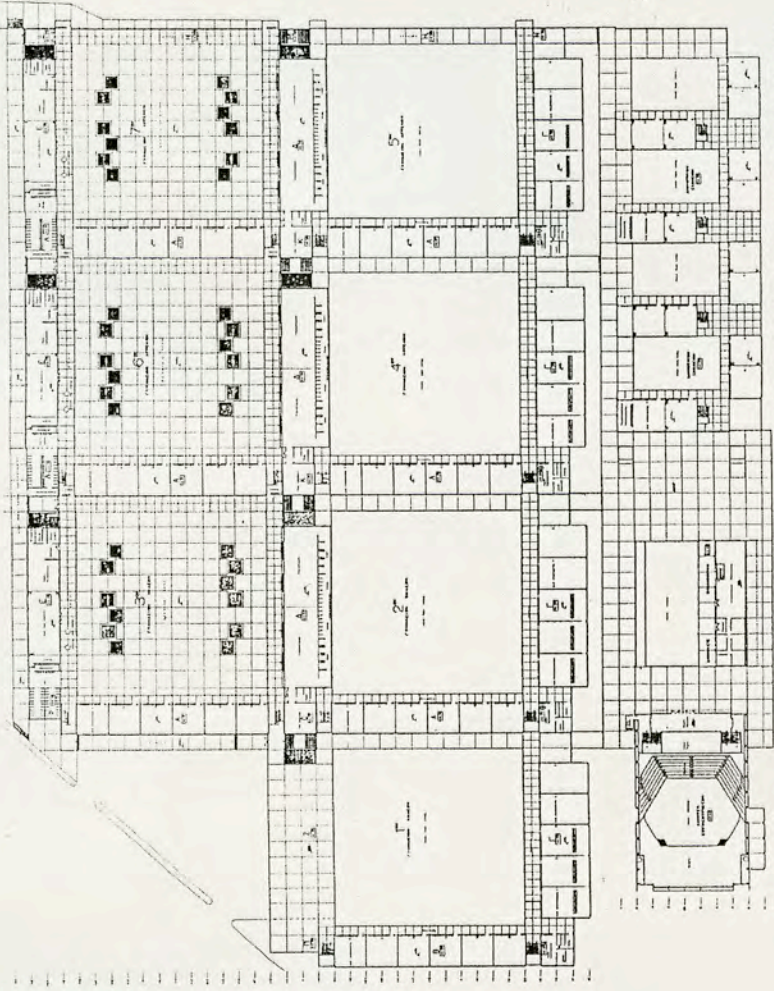
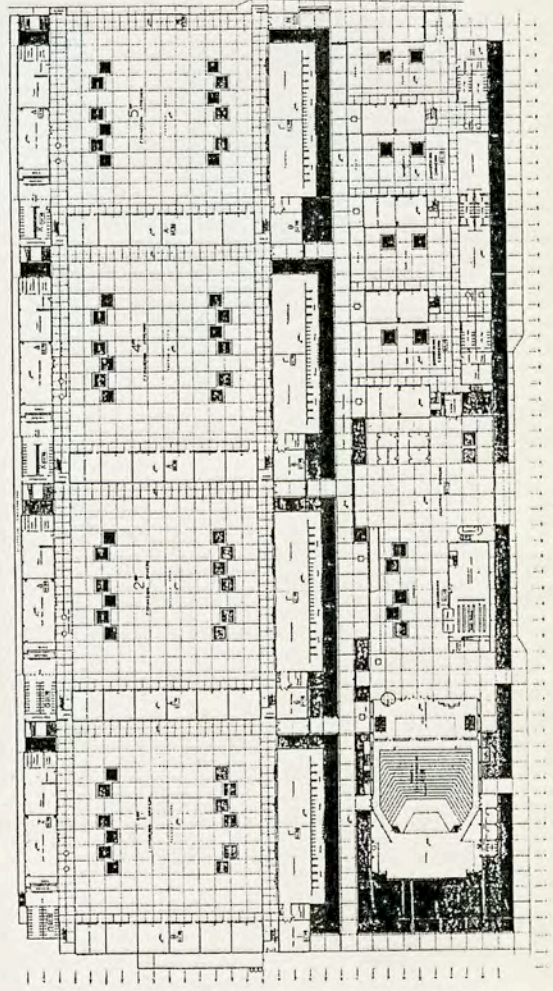
3



4

52. Σχολικό συγκρότημα («Βασιλεύς Παύλος») στην περιοχή Γκράβας Αθηνών. Η ανάληψη της μελέτης έγινε έπειτα από βράβευση της προμελέτης με Α' βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1969. Εργοδότης ο Οργανισμός Σχολικών Κτιρίων. Το εκτεταμένο αυτό σχολικό συγκρότημα, για 7.000 μαθητές περίπου, αναπτύσσεται σε μια έκταση 70 στρεμμάτων και περιλαμβάνει επτά δεκαοκτατάξια γυμνάσια -τέσσερα αρρένων και τρία θηλέων- και δύο δωδεκατάξια δημοτικά σχολεία. Στο κτιριολογικό πρόγραμμα κάθε γυμνασίου εκτός από τις αίθουσες διδασκαλίας περιλαμβάνονται αίθουσες φυσικής, χημείας, χειροτεχνίας, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, δύο γυμναστήρια, τα γραφεία του προσωπικού, καθώς και οι απαραίτητοι βοηθητικοί χώροι. Ανάλογο είναι και το πρόγραμμα των δημοτικών σχολείων. Τα σχολικά κτίρια πλαισιώνονται από χώρους αθλοπαιδιών, καθώς και από μια ομάδα κτιρίων που προορίζονται για την εξωσχολική απασχόληση των μαθητών, όπως μια μεγάλη αίθουσα συγκεντρώσεων (θεάτρου, κινηματογράφου κλπ.) για 1.500 θέσεις, κλειστό κολυμβητήριο, βιβλιοθήκη, καταστήματα και περίπτερα. Τα τελευταία περικόπηκαν αυθαίρετα από τον Ο.Σ.Κ. κατά το στάδιο της κατασκευής. Στη μελέτη συνεργάστηκαν, εν μέρει, και οι αρχιτέκτονες Κ.Φινές και Ν.Χατζηθεοδώρου. Η στατική μελέτη έγινε από το γραφείο του Ζ.Ναχικιάν. Δημοσίευση της πρότασης του διαγωνισμού έγινε στα «Αρχιτεκτονικά Θέματα», τευχ. 4/1970, σελ.175, 176.

1. Απόσπασμα από τη δημοσίευση της πρότασης του διαγωνισμού με το σχέδιο του γενικού τοπογραφικού και φωτογραφία του προπλάσματος
2. Γενική κάτοψη του συγκροτήματος στην κατώτερη στάθμη. Κάτω η ζώνη των κοινόχρηστων χώρων και των δημοτικών σχολείων και επάνω η ζώνη των τεσσάρων πρώτων γυμνασίων
3. Γενική κάτοψη του συγκροτήματος στη στάθμη του πρώτου ορόφου των δύο παραπάνω ζωνών, όπου περιλαμβάνεται (στο άκρο επάνω) και η ζώνη των υπόλοιπων τριών γυμνασίων στη στάθμη του ισογείου τους
4. Γενική όψη της ζώνης των κοινόχρηστων χώρων προς τον εμπρός δρόμο
5. Γενική τομή κατά μήκος της ζώνης των τεσσάρων πρώτων γυμνασίων
6. Γενική τομή εγκάρσια στις τρεις ζώνες.

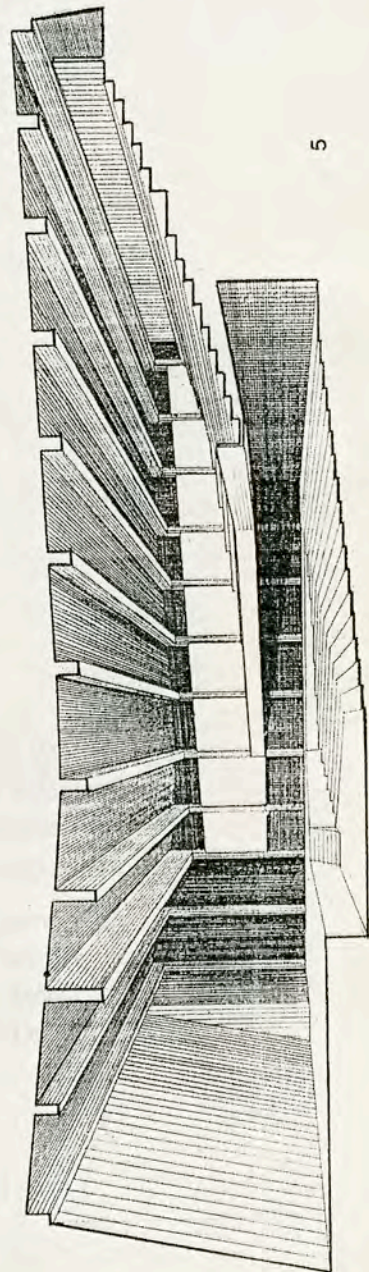
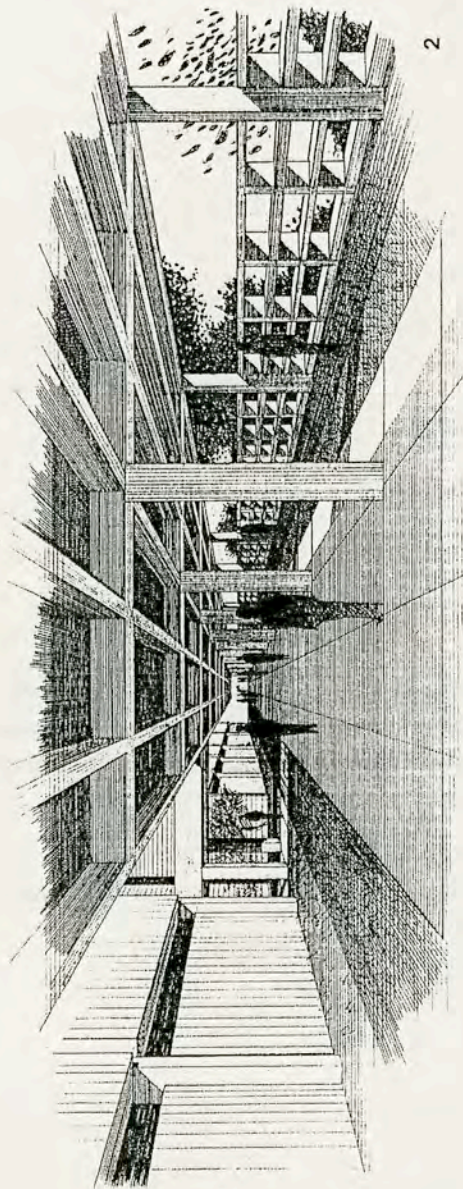
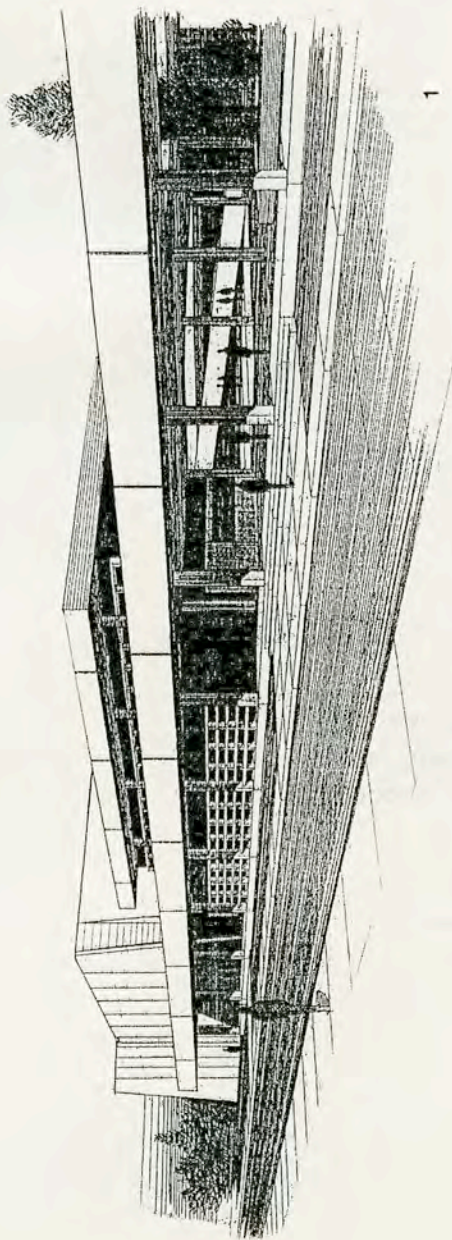
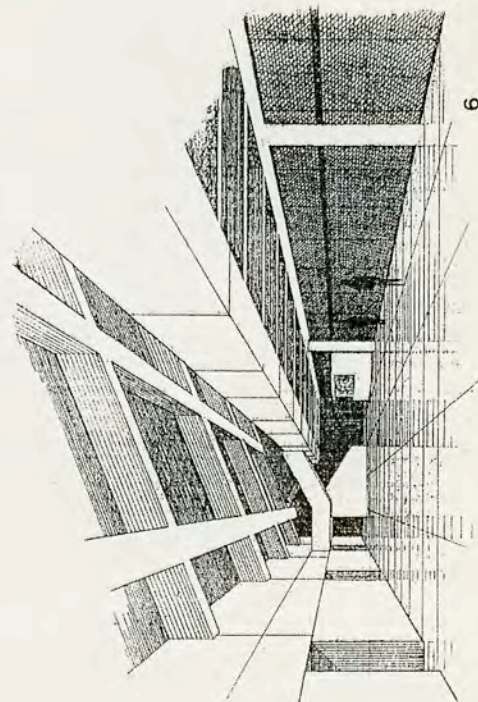
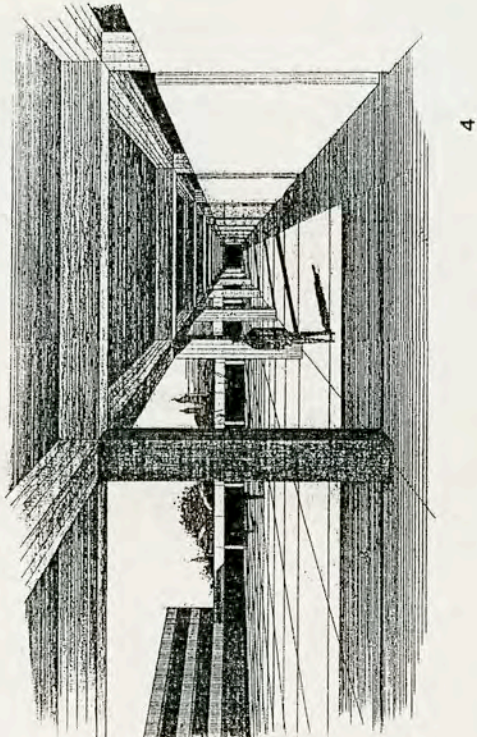
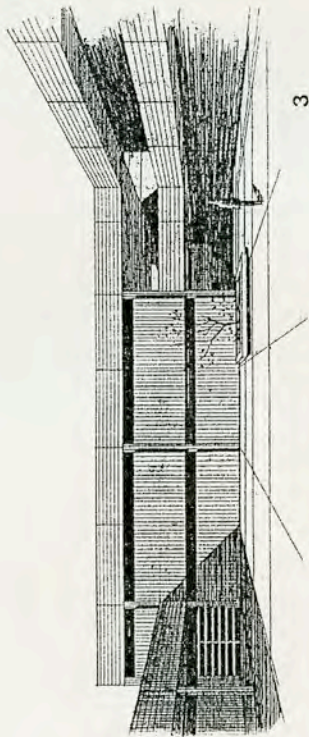


Συγκρότημα σχολικών κτιρίων στην Αθήνα
 Α. Βραβείο: αρχιτέκτονες Κ.Σ. Παπαϊωάννου, Κ. Φινιές και Ν. Χατζηθεοδώρου

1. Μακίτα.
2. Γενικό τοπογραφικό.
3. Γυμνάσια άρρένων.
4. Κολυμβητήρια, βιβλιοθήκη.
5. Αίθουσα συγκεντρώσεων.
6. Χώροι δλλοπαίδων άρρένων.
7. Χώροι δλλοπαίδων θηλέων.
8. Κεντρική είσοδος συγκροτήματος.
9. Είσοδοι μαθητών.

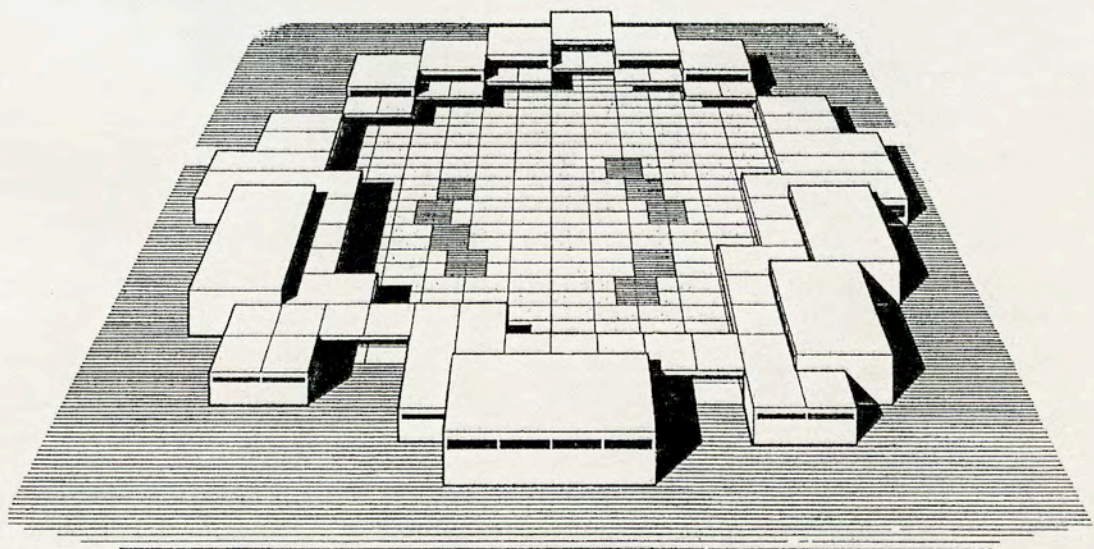
53. Σχολικό συγκρότημα στην περιοχή Γκράβας (συνέχεια του προηγούμενου).

1. Άποψη της κεντρικής εισόδου του συγκροτήματος (στη ζώνη των κοινόχρηστων χώρων) από τον εμπρός από αυτήν δρόμο
2. Άποψη του εσωτερικού πεζόδρομου μεταξύ της πρώτης και δεύτερης ζώνης κτιρίων
3. Άποψη μέρους της σχολικής αυλής των δημοτικών σχολείων
4. Άποψη μέρους της σχολικής αυλής των γυμνασίων
5. Προοπτική τομή κατά μήκος της μεγάλης αίθουσας συγκεντρώσεων
6. Άποψη μέρους του Φουαγιέ της μεγάλης αίθουσας συγκεντρώσεων.



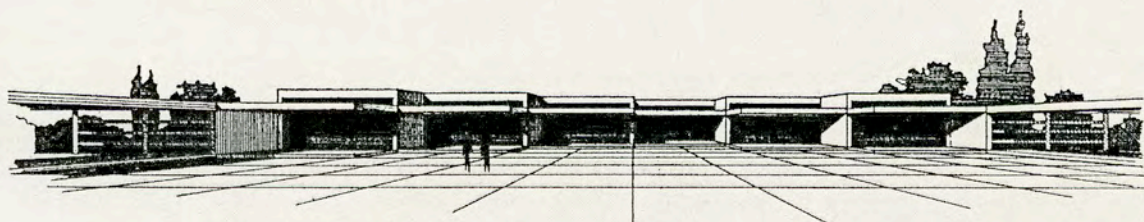
54. Ιδιωτικό εξατάξιο δημοτικό σχολείο. Το πρόγραμμα της πρότασης εκτός των αιθουσών διδασκαλίας, προέβλεπε και αίθουσες χειροτεχνίας, φυσιογνωστικών γυμναστικής, βιβλιοθήκης κλπ. και μεγάλη σχολική αυλή. Έτος 1978. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

1. Γενική σχηματική άποψη του συγκροτήματος
2. Άποψη των αιθουσών διδασκαλίας από τη σχολική αυλή
3. Γενική κάτοψη ισογείου
4. Γενική τομή.



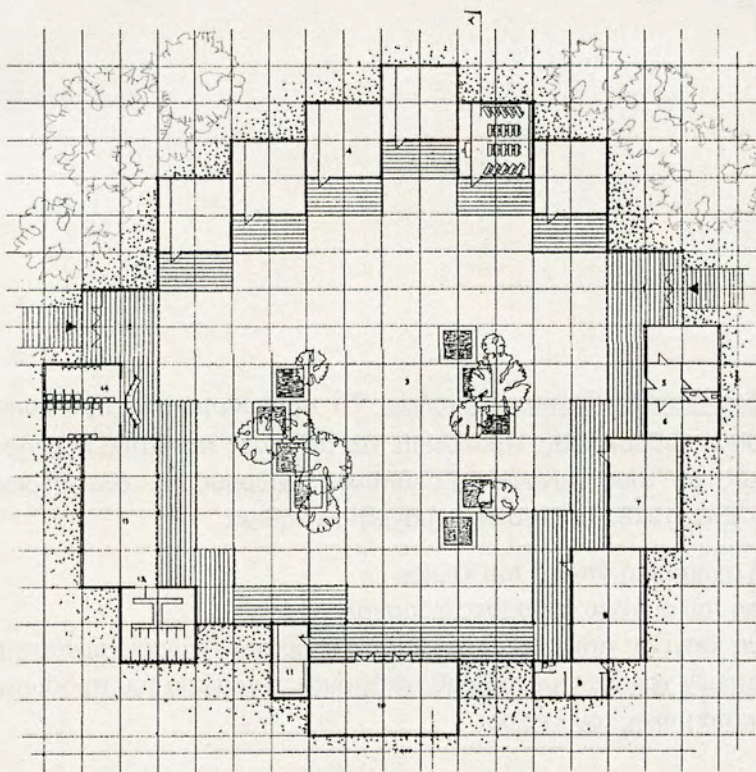
ΣΧΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ

1



ΟΙ ΤΑΞΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΛΗ

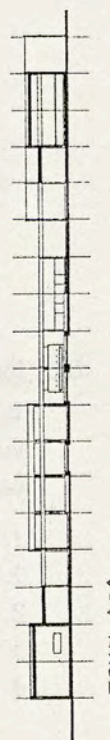
2



ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΩΦΗ. ΚΑΙΜΑΣ 1:200

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. Μουσείο εικόνας | 8. Κόπος αναρριχητικό |
| 2. Βιβλιοθήκη ζωικής | 9. Ανεμοδακρυκός |
| 3. Αίθρα Καλαριών | 10. Αίθρα ελληνικών γράφων |
| 4. Αίθρα Διαγεωμετρίας | 11. Πύλη εισόδου |
| 5. Ουαίτη διαδέρματος | 12. Σινδερμάνοι ο ούλι γαβιάς |
| 6. Πύλη εξόδου | 13. Μουσείο γυμναστικής |
| 7. Αίθρα σπορτικών | 14. Κ.Σ. γαβιάς |

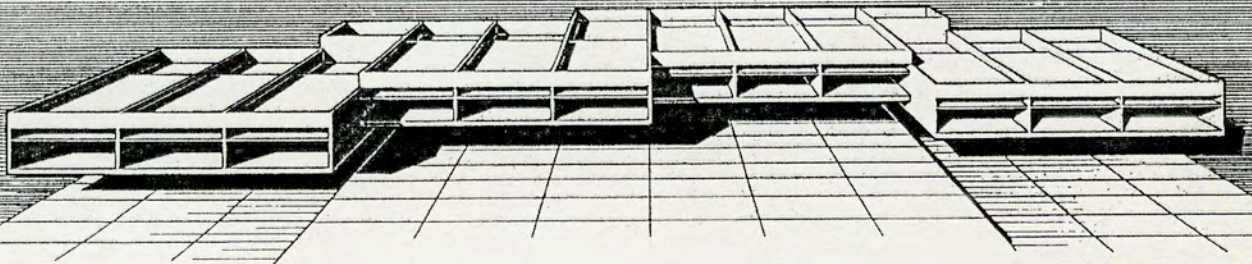
3



4

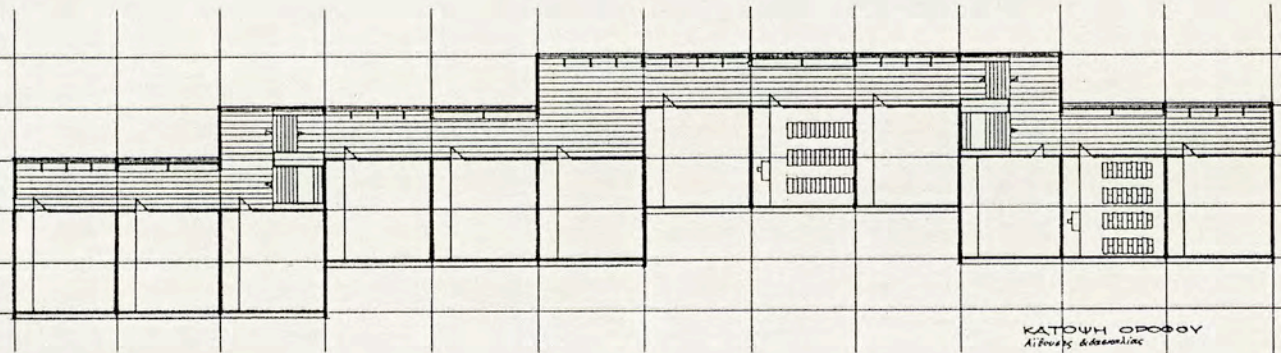
55. Ιδιωτικό δωδεκατάξιο δημοτικό σχολείο. Το πρόγραμμα της πρότασης, εκτός των αιθουσών διδασκαλίας, προέβλεπε και αίθουσες πολλαπλών χρήσεων και γυμναστικής με τους συναφείς βοηθητικούς χώρους σε ένα περιορισμένο οικόπεδο. Έτος 1978. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

1. Γενική σχηματική άποψη του κτιρίου
2. Κάτοψη του ορόφου (αίθουσες διδασκαλίας)
3. Κάτοψη ισογείου (υπόστεγος χώρος διαλειμμάτων, χώροι γυμναστηρίου και πολλαπλών χρήσεων με τα βοηθητικά τους και γραφεία του προσωπικού)
4. Τομή κατά μήκος του κτιρίου.



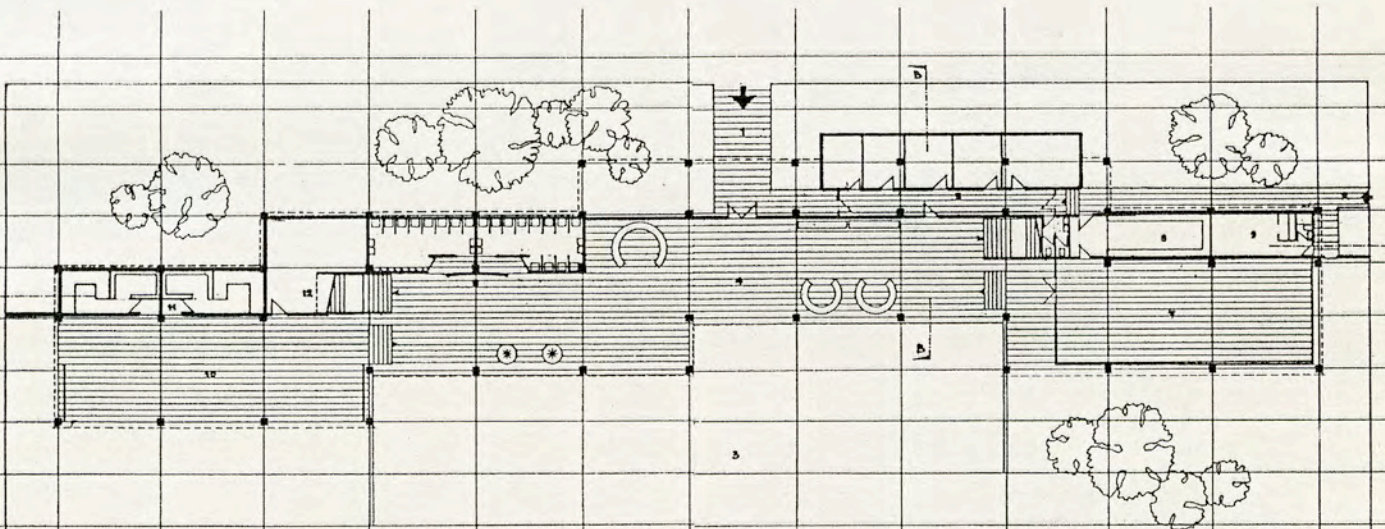
ΣΧΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΣΠΕΚΤΙΚΟ

1



ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ
Airways & assembly line

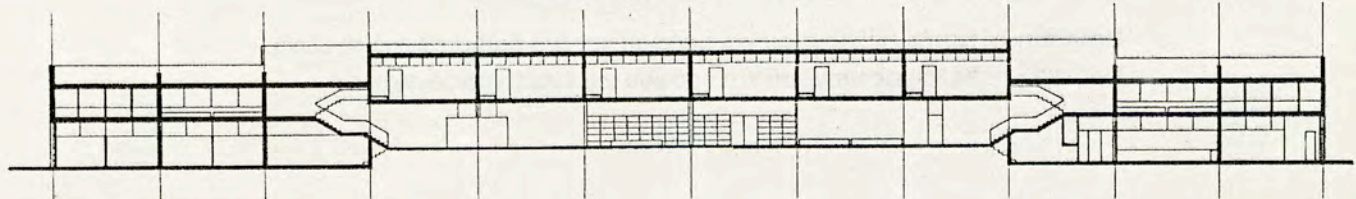
2



ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

- 1. Αίθουσα θέασης
- 2. Υπογεωμετρική αίθουσα
- 3. Αίθουσα εκθέσεων
- 4. Αίθουσα επίδειξης
- 5. Στάση διοικήσεως
- 6. Α.Κ. υπαίθριον
- 7. Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων
- 8. Βιβλιοθήκη
- 9. Καφετερία
- 10. Υπογεωμετρική γυμναστήριο
- 11. Ιατροεργαστήριο, εργαστήριο
- 12. Λοιπά

3



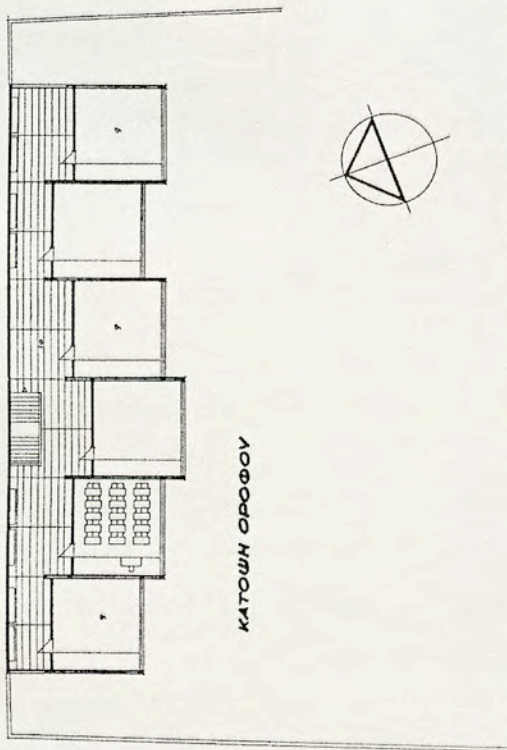
ΤΟΜΗ Α-Α

4

56. Εναλλακτικές προτάσεις για το κτίριο ενός δημοτικού σχολείου στο Μαρούσι σε οικόπεδο όπου υπάρχουν ήδη και άλλες σχολικές εγκαταστάσεις. Ιδιοκτήτης κ.Ζηρίδης. Έτος 1987. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

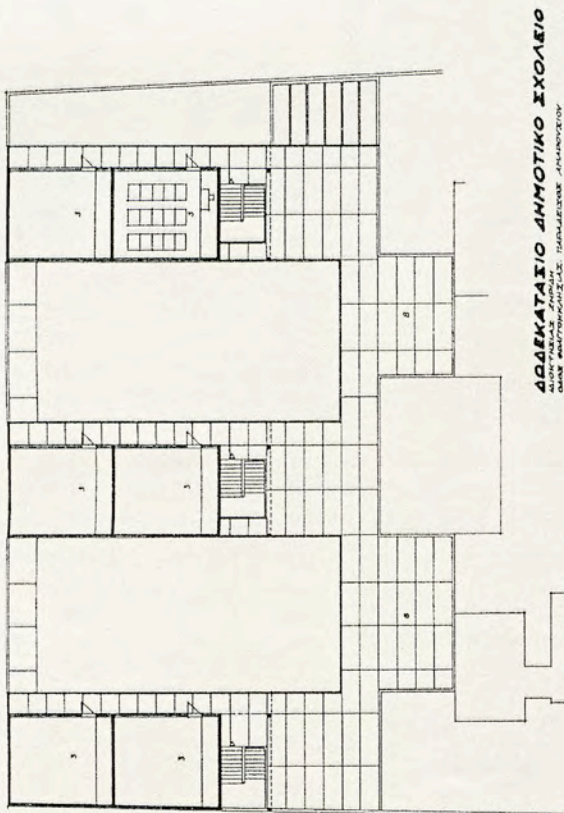
Πρόταση Α. Κατόψεις ισογείου και ορόφου για ένα δωδεκατάξιο σχολείο.

Πρόταση Γ. Κατόψεις ισογείου και ορόφου για ένα εξατάξιο σχολείο.



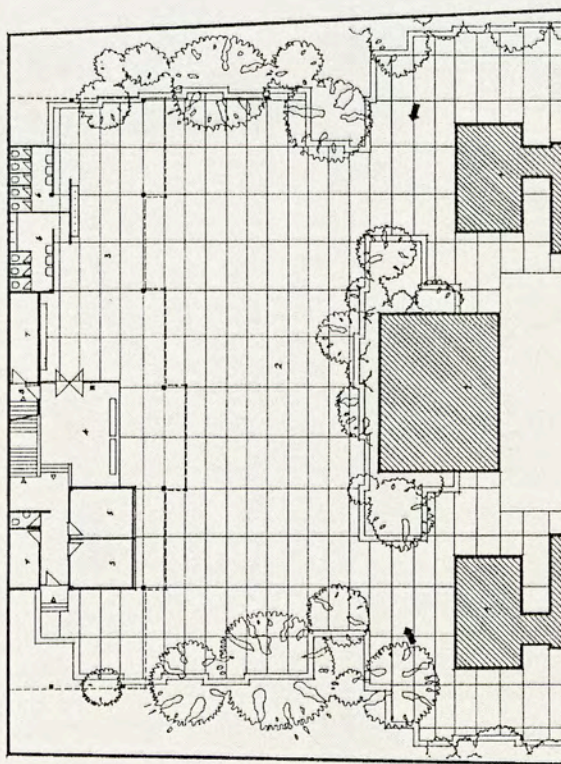
ΚΑΤΩΗ ΟΡΟΦΟΥ

ΖΕΣΤΑΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
 ΟΔΟΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ 27^Η ΣΤΑΣΗ
 ΟΜΑΔΑ ΒΕΛΤΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΠΡΟΤΑΣΗ Γ'
 ΚΑΛΥΜΜΑ 1:200



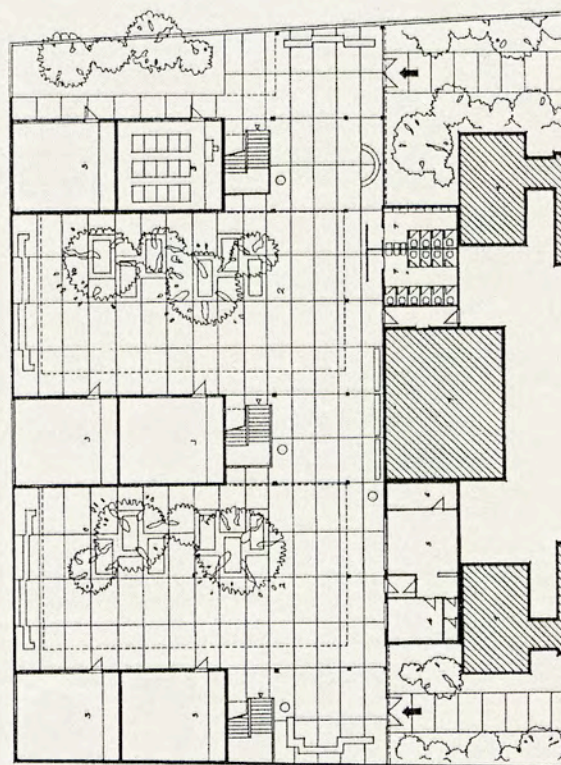
ΚΑΤΩΗ ΟΡΟΦΟΥ

ΑΡΔΕΚΑΤΑΣΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
 ΟΔΟΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ 27^Η ΣΤΑΣΗ
 ΟΜΑΔΑ ΒΕΛΤΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΠΡΟΤΑΣΗ Α'
 ΚΑΛΥΜΜΑ 1:200



ΚΑΤΩΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

1. ΠΡΟΣΩΠΙΑ ΚΥΡΙΑΤΑ
2. ΣΧΟΛΙΚΗ ΑΥΛΗ
3. ΥΠΟΔΕΙΞΗ ΕΙΣΟΔΟΥ
4. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΠΡΟΣΚΑΛΥΨΤΟ
5. Μ.Σ. ΜΑΝΤΙΝΙΩΝ
6. ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΟΥ ΜΑΝΤΙΝΙΩΝ
7. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΠΡΟΣΚΑΛΥΨΤΟ
8. ΔΙΑΒΡΩΣΗ
9. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΠΡΟΣΚΑΛΥΨΤΟ
10. ΔΙΑΒΡΩΣΗ



ΚΑΤΩΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

1. ΥΠΑΡΧΟΝΤΑ ΑΤΙΣΜΑΤΑ
2. ΣΧΟΛΙΚΗ ΑΥΛΗ
3. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΠΡΟΣΚΑΛΥΨΤΟ
4. ΠΡΟΣΩΠΙΟ ΤΟΥ ΜΑΝΤΙΝΙΩΝ
5. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΠΡΟΣΚΑΛΥΨΤΟ
6. Μ.Σ. ΜΑΝΤΙΝΙΩΝ
7. ΔΙΑΒΡΩΣΗ
8. ΤΕΡΜΑΤΑ

Ε. ΚΤΙΡΙΑ ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΩΝ

57. Το νέο κτιριακό συγκρότημα «Ορφανοτροφείου αρρένων Γ. και Αικ.Χατζηκώστα» στην Κηφισιά. Τιμήθηκε με Α' βραβείο σε Πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το έτος 1958. Το κτιριολογικό πρόγραμμα περιλάμβανε πλήρες οικοτροφείο για 250 τροφίμους με κοιτώνες, εστιατόριο, χώρους διημερεύσεως και αναψυχής, αναρρωτήριο κ.ά., καθώς και ένα πλήρες εξατάξιο δημοτικό σχολείο με επί πλέον χώρους για εργαστήρια, σχεδιαστήρια, αίθουσες μελέτης, μεγάλη αίθουσα συγκεντρώσεων και γυμναστήριο. Προβλέπονταν ακόμη χώροι για αθλοπαιδιές, αυλές διαλειμμάτων κλπ. Στη μελέτη συνεργάστηκαν και οι αρχιτέκτονες Μ. Δωρής και Ν. Χατζηθεοδώρου. Η πρόταση δημοσιεύτηκε στο περιοδ. «Αρχιτεκτονική», τευχ. 10, Ιουλ.-Αυγ. 1958, σελ.58. Εκτός από την παραπάνω πρόταση στον ίδιο διαγωνισμό υποβλήθηκε και δεύτερη πρόταση από τους ίδιους συνεργάτες, που τιμήθηκε με Γ' βραβείο. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

Εδώ παρατίθεται αντίγραφο της δημοσίευσης.

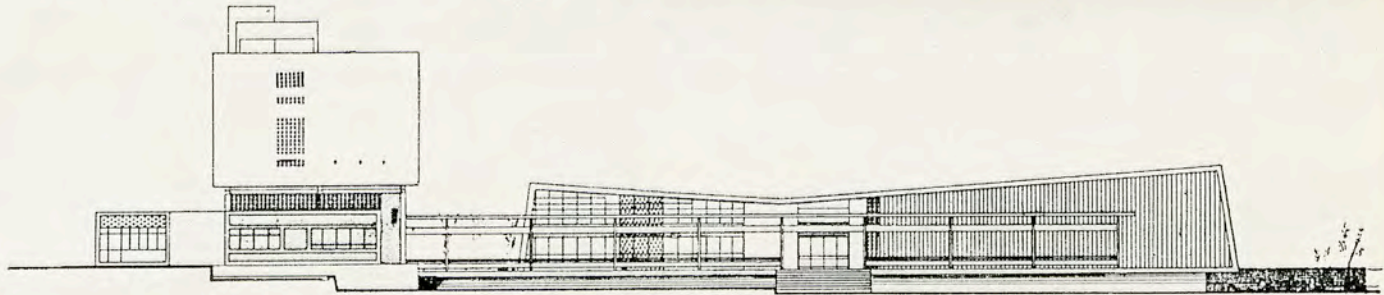
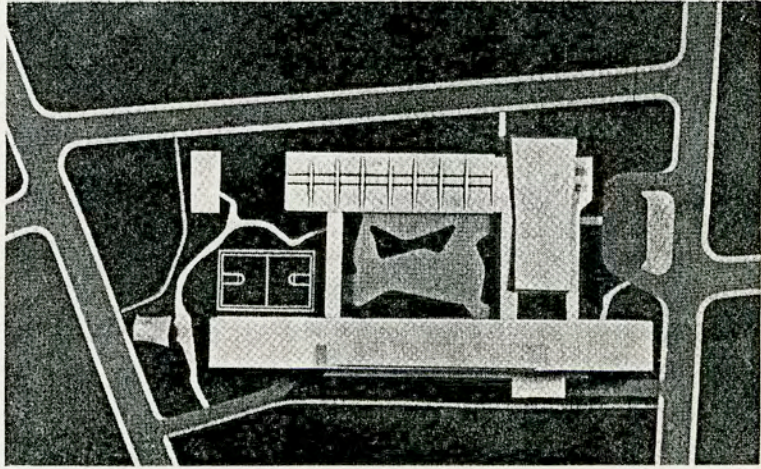
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Α'. ΒΡΑΒΕΙΟΝ

ΔΙΑ ΤΟ ΝΕΟΝ ΚΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΥ ΑΡΡΕΝΩΝ Γ. & ΑΙΚ. ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ : Μ. ΔΩΡΗΣ, Κ. ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ, Ν. ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ. ΤΕΧΝ. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ : Γ. ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Μ.

Architectural competition for the new building of the G. and C. Hadzikonsta Orphanage for Boys. First prize. Architects: M. Doris, C. Papaioannou, N. Hadzitheodorou. Technical assistant: G. Hadzitheodorou, civil engineer

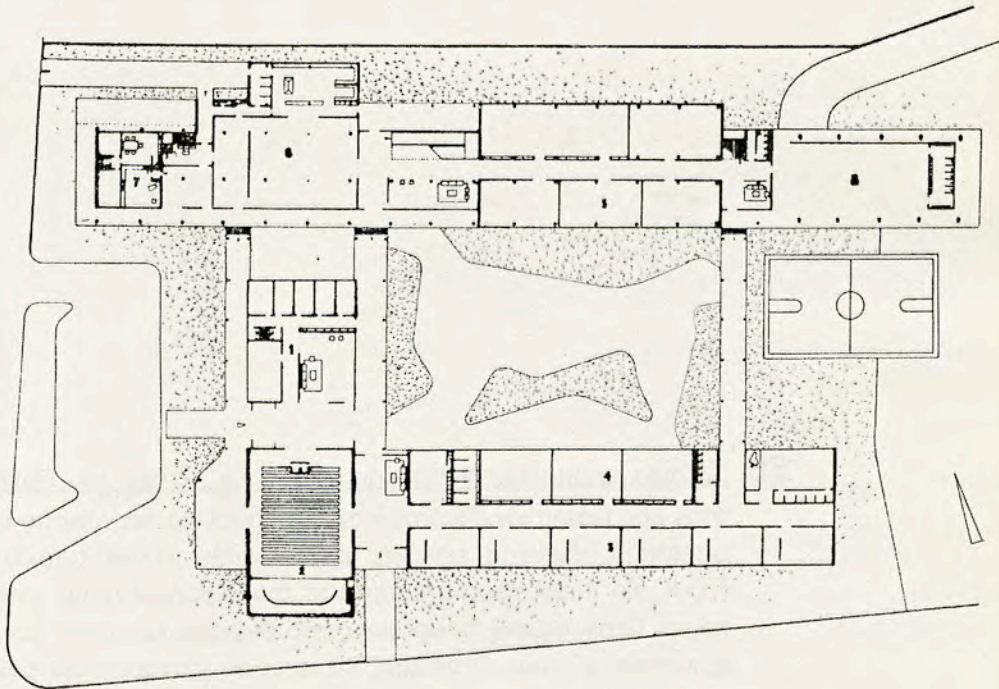


Πρόσοψις.
Façade.

Κάτοπις ἰσογειῶν.
Ground floor plan.

1. Διοίκησης.
2. Θέατρον.
3. Τάξεις.
4. Ἐργαστήρια.
5. Ἀναγνωστήρια.
6. Τραπεζαρία.
7. Κατοικία διευθυντοῦ.
8. Γυμναστήριον.
9. Ὑπνοτῆρια τρεφίμων.
10. Ὑπνοτῆρια ἐπιμελητῶν.

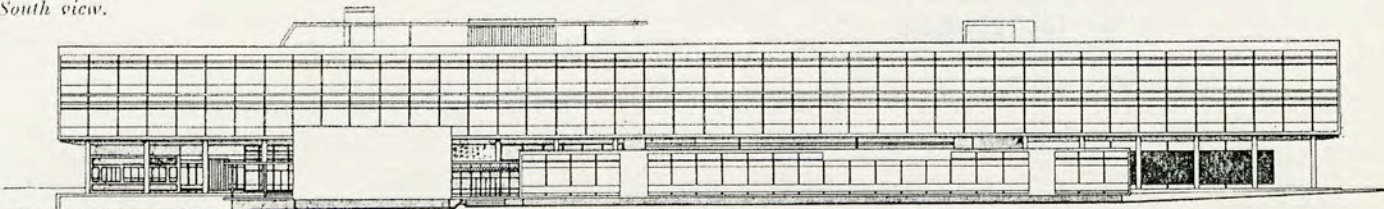
1. Administration.
2. Auditorium.
3. Class rooms.
4. Laboratories.
5. Study room.
6. Dining room.
7. President's home.
8. Gym.
9. Boarding rooms.
10. Staff private rooms.



Κάτοπις ὀρόφων.
Floor plan.

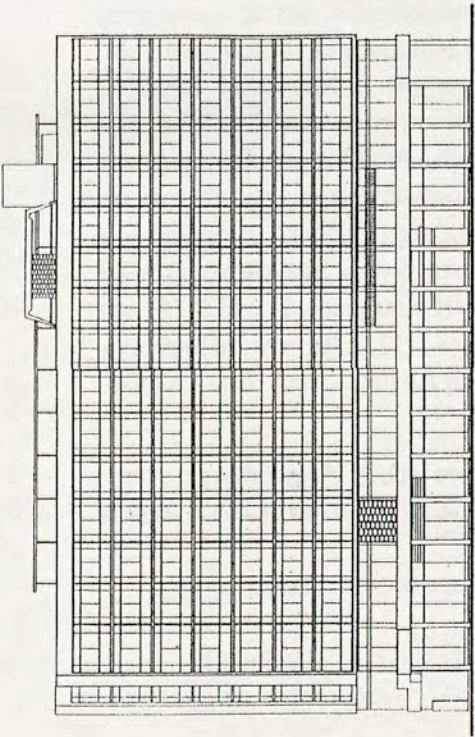


Νοτία ὄψις.
South view.

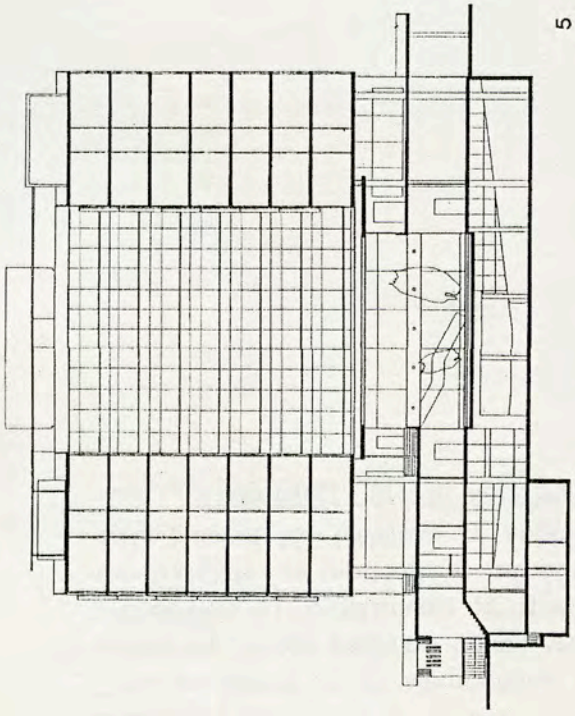


58. Το συγκρότημα της Φοιτητικής Εστίας και Λέσχης του Πανεπιστημίου Αθηνών στην οδό Πατησίων. Πρόταση σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1960, στον οποίο απέσπασε ιδιαίτερα ευνοϊκές κρίσεις αλλά τελικά αποκλείστηκε για λόγους Γ.Ο.Κ. Το πρόγραμμα ήταν από τα πιο βεβαρημένα ως τότε για τέτοιου είδους κτίρια. Περιλάμβανε σε ορόφους 365 δωμάτια κοιτώνων και στο ισόγειο και τον ημιώροφο χώρους υποδοχής, εστιατορίου, ζαχαροπλαστείου, συγκεντρώσεων, εντευκτηρίου, παιχνιδιών και επιμόρφωσης, στο δε υπόγειο μεγάλο γκαράζ. Η μελέτη έγινε με τη συνεργασία του αρχιτέκτονος Κ. Φινέ.

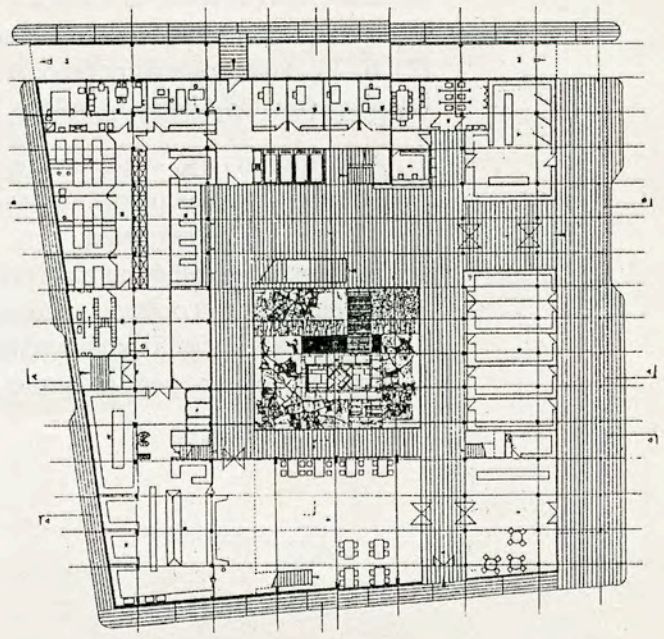
1. Κάτοψη ισογείου
2. Κάτοψη ημιώροφου
3. Κάτοψη τυπικού ορόφου
4. Όψη προς την οδό Πατησίων
5. Τομή εγκάρσια



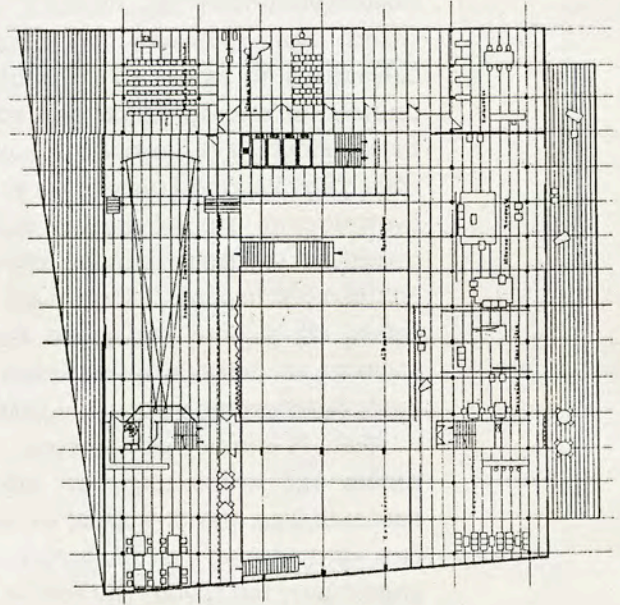
4



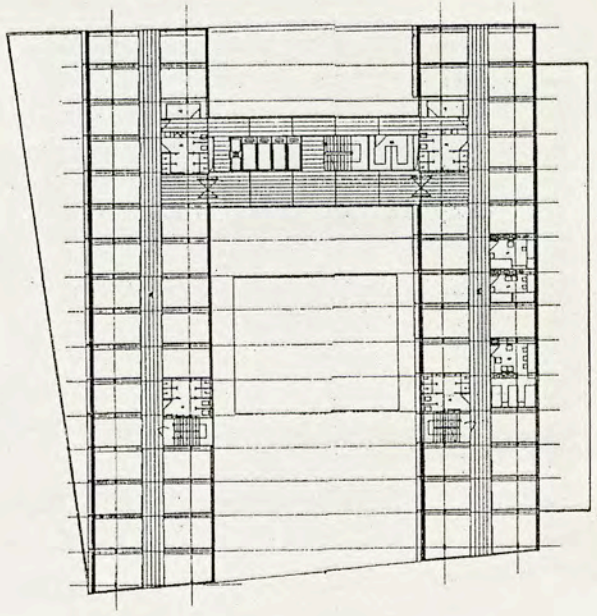
5



1



2



3

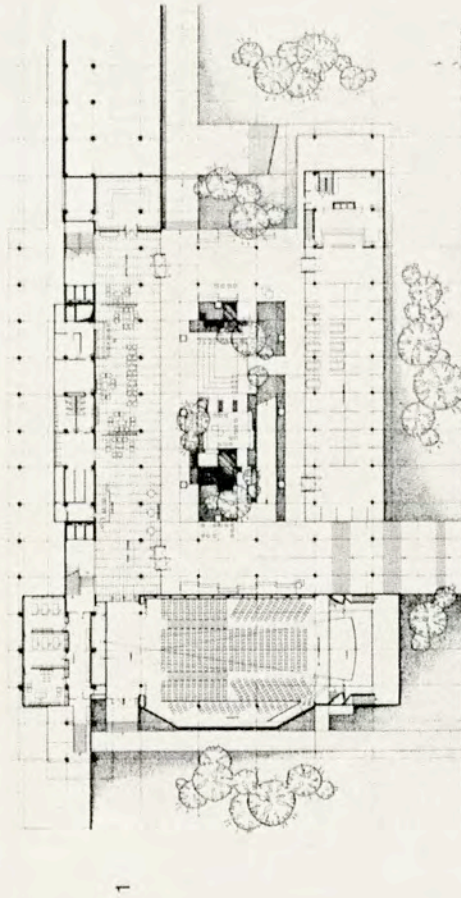
59. Το συγκρότημα της Φοιτητικής Εστίας του Ε. Μ. Πολυτεχνείου στην Πολυτεχνειούπολη της περιοχής Ζωγράφου. Η ανάληψη της μελέτης έγινε έπειτα από βράβευση της προμελέτης με Α' βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το έτος 1967. Εργοδότης το Ε. Μ. Πολυτεχνείο. Το συγκρότημα αποτελείται από το τμήμα των κοιτώνων και τη φοιτητική λέσχη. Το πρώτο περιλαμβάνει 500 μονόκλινα δωμάτια σπουδαστών με τα βοηθητικά τους, καθώς και δωμάτια ξενώνας και χώρους για ιατρείο και αναρρωτήριο. Η λέσχη αναπτύσσεται στο ισόγειο και περιλαμβάνει ένα μεγάλο χώρο υποδοχής και αναψυχής, μεγάλο εστιατόριο, αίθουσα συγκεντρώσεων για ποικίλες εκδηλώσεις 600 θέσεων περίπου, αίθουσα για θορυβώδη παιχνίδια, μεγάλο σχεδιαστήριο, καθώς και χώρους για ήσυχα παιχνίδια, για μουσική, για μελέτη, για ξένες γλώσσες και βιβλιοθήκη και φυσικά όλους τους απαραίτητους για τις λειτουργίες αυτές βοηθητικούς χώρους. Η μελέτη έγινε με τη συνεργασία του αρχιτέκτονος Κ. Φινέ. Η στατική μελέτη έγινε από τον πολ. μηχαν. Ζ.Ναχνικιάν. Κατά το στάδιο της κατασκευής, σε αρκετά σημεία, η αρχιτεκτονική μελέτη δεν ακολουθήθηκε πιστά -κυρίως σε θέματα λεπτομερειών και διακοσμήσεως- και έτσι κατά τόπους έχει αλλοιωθεί σημαντικά ο προβλεπόμενος αρχιτεκτονικός χαρακτήρας του έργου. Την ευθύνη της επιβλέψεως είχε η τεχνική υπηρεσία του Εθνικού Ιδρύματος. Σχετικές με το έργο δημοσιεύσεις έγιναν στα «Αρχιτεκτονικά Θέματα», τευχ.2/1968, σελ.214,215, στις εφημ. «Η Καθημερινή» (16.9.75) και «Βραδυνή» (19.9.75) και στα περιοδ. «Εξπρές» (17.9.75) και «Πάνθεον» (21.10.75), καθώς και στην έκδοση «Μεταπολεμική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα. Οδηγός» (του Ορ.Δουμανη), Αθήνα 1984, σελ.97.

1. Απόσπασμα της δημοσίευσης στην «Μεταπολεμική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα. Οδηγός» με την κάτοψη του ισογείου του κτιρίου και με φωτογραφία του από βορειοανατολικά
2. Κάτοψη του ημιωρόφου του κτιρίου (χώροι αναψυχής και επιμόρφωσης)
3. Κάτοψη τυπικού ορόφου κοιτώνων (1^{ος} - 8^{ος})
4. Κάτοψη 9^{ου} ορόφου. (κοιτώνες και χώρος καθιστικού και βιβλιοθήκη)
5. Κάτοψη 10^{ου} ορόφου. (δωμάτια ξενώνας, ιατρείο, αναρρωτήριο και κατοικία διευθυντού).

74. Φοιτητική Έστια ΕΜΠ

Πολυτεχνειούπολη, Ζωγράφου. Αρχιτέκτονες Κ.Σ. Παπαϊωάννου και Κ. Φίνες. Μ. 1968. Κ. 1975.

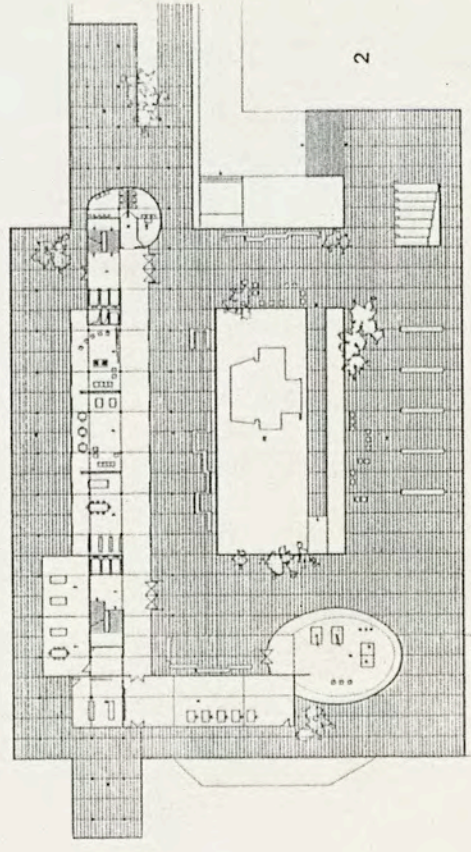
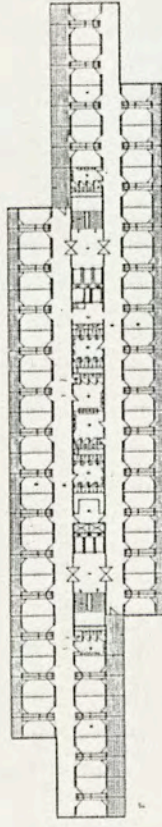
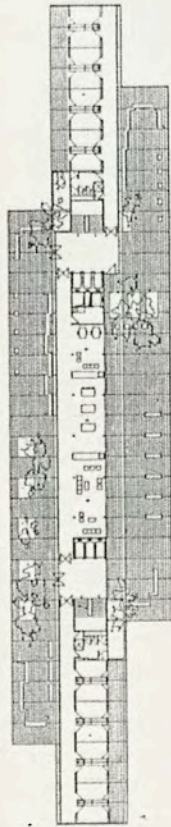
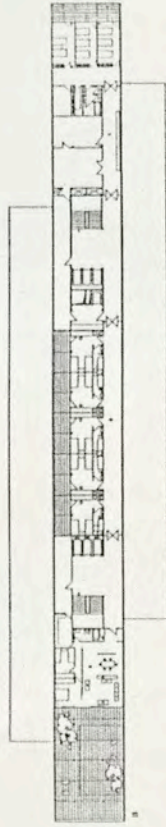
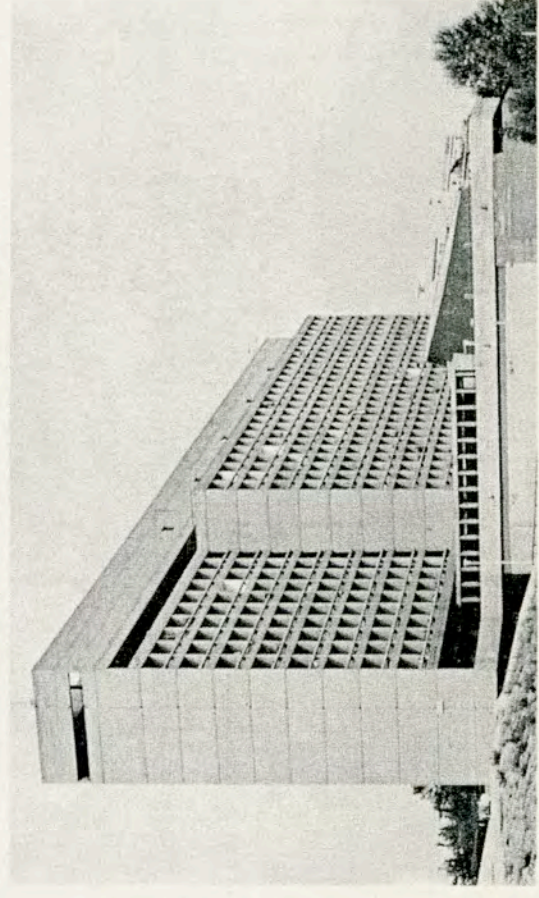
Το συγκρότημα αποτελείται από τρία τμήματα κτιρίων και τη φοιτητική λέσχη. Το πρώτο περιλαμβάνει 500 μονόκλινα δωμάτια σπουδαστών, ξενώνες και ιατρείο με αναρρωτήριο. Η λέσχη αναπτύσσεται στο ισόγειο και περιλαμβάνει χώρους υποδοχής και αναψυχής, ένα μεγάλο εστιατόριο-καφετέρια, μια αίθουσα πολιτικών χρήσεων με 600 θέσεις, χώρους για εργασία, μελέτη και ειδικά μαθήματα, καθώς και αίθουσες για ήσυχα και θορυβώδη παιχνίδια. Η μελέτη βραβεύτηκε με α' βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό (1967).



74. National Technical University student hostel

Technical University campus, Zografou, Attica. Architects C.S. Papaioannou and C. Finés. D. 1968. C. 1975.

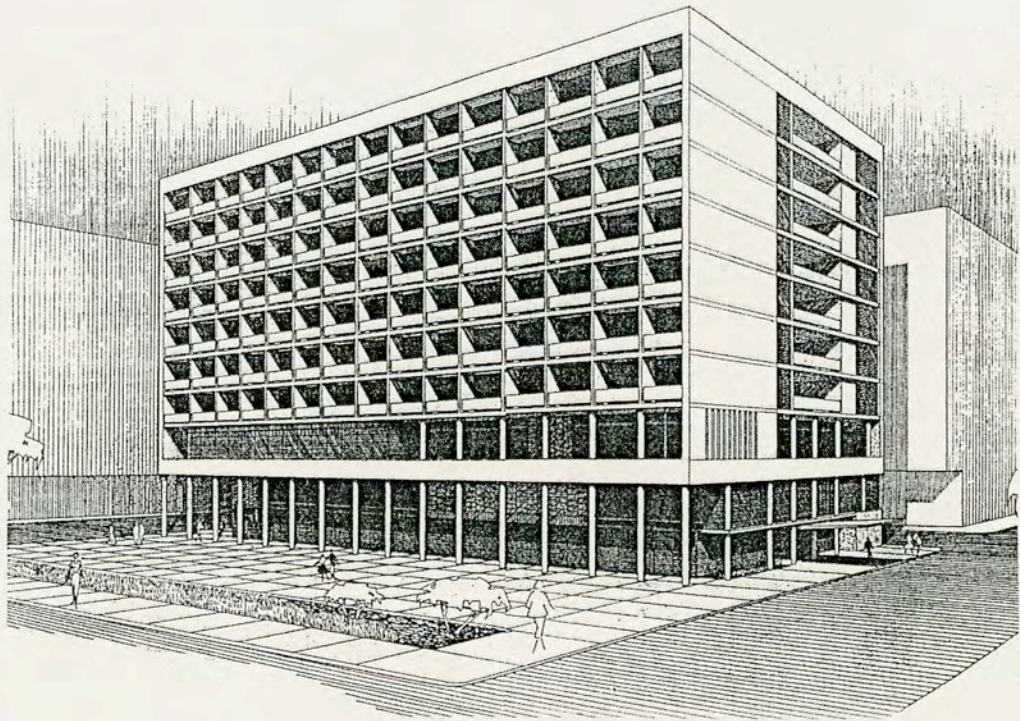
This complex is composed of a dormitory unit and students' association. The former includes 500 single rooms for students, guest-rooms and a surgery with convalescence quarters. The students' association is on the ground floor and includes a lobby, lounge, large restaurant-cafeteria, multi-purpose hall (sitting 600), and rooms for reading and recreation. This project was the winning entry in an architectural competition in 1967.



ΣΤ. ΚΤΙΡΙΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ

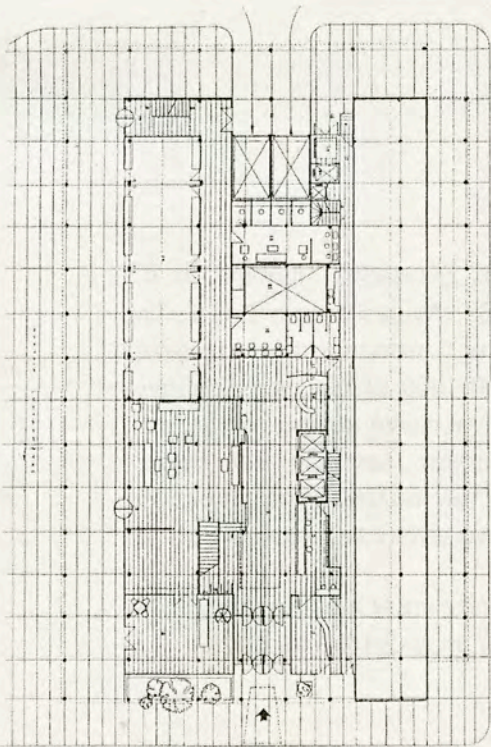
60. Ξενοδοχείο Α' τάξεως στην Πλατεία Συντάγματος. Πρόταση σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1960 από τον οποίο αποκλείστηκε για λόγους Γ.Ο.Κ. Το πρόγραμμα προέβλεπε ένα πολυώροφο κτίριο με 240 υπνοδωμάτια στους ορόφους, μεγάλους χώρους υποδοχής, εστιατορίων και καταστημάτων στο ισόγειο, και τον Α' όροφο, καθώς και μεγάλο γκαράζ στο υπόγειο σε επάλληλα επίπεδα.

1. Άποψη του κτιρίου από την πλατεία Συντάγματος (από θέση στην προέκταση της οδού Ερμού)
2. Κάτοψη ισογείου
3. Κάτοψη Α' ορόφου
4. Κάτοψη τυπικού ορόφου (2^{ος} – 7^{ος}).



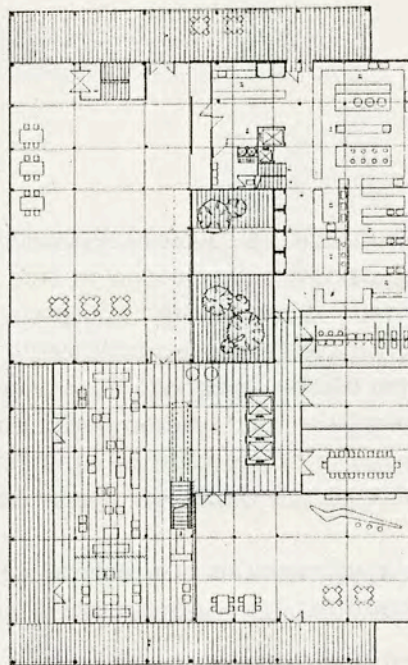
1

ДА. МІТРОПОЛЕЦ

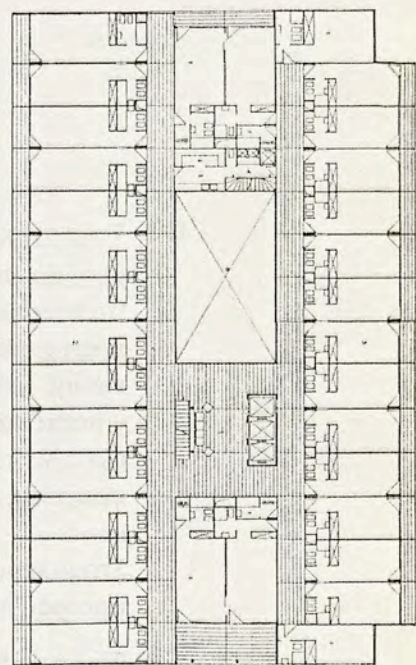


ДА. ЕРМОУ

2



3



4



61. Τουριστική αξιοποίηση του Παλαιού Φρουρίου της Κέρκυρας. Τιμήθηκε με Β' βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το έτος 1967. Αγωνοθέτης ο Ε.Ο.Τ. Το πρόγραμμα του διαγωνισμού προέβλεπε τις απαραίτητες κτιριακές εγκαταστάσεις για ένα ξενοδοχείο πολυτελείας 500-1000 κλινών, περιλάμβανε επίσης υπαίθριο θέατρο, μουσειακό συγκρότημα, νυκτερινό κέντρο, καθώς και γήπεδα αθλοπαιδιών και εγκαταστάσεις θαλάσσιων λουτρών και σπορ. Προέβλεπε ακόμη τη διαμόρφωση και αξιοποίηση των παλαιών κτισμάτων του φρουρίου, καθώς και των ελεύθερων χώρων ώστε να γίνουν επισκέψιμοι από το κοινό.

Στη μελέτη συνεργάστηκαν και οι αρχιτέκτονες Κ.Φινές και Ν.Χατζηθεοδώρου. Η πρόταση δημοσιεύτηκε στα «Αρχιτεκτονικά θέματα», τευχ. 2/1968, σελ.225.

Εδώ παρατίθεται αντίγραφο της δημοσίευσης.

Tourist Development of the Old Fortress at Corfu

Second prize: architects
K. Finés, N. Hadjitheodorou
and K. Papaioannou

The basic aim of this study was the fullest possible restoration and projection of the natural surroundings and of the medieval structures of the Fortress.

To this end, it was considered essential to demolish all later structures, which alter the character of the Fortress, and to place the planned tourist installations in their predetermined setting as discreetly and inconspicuously as possible.

The tourist installations are entirely independent of each other, to facilitate the construction of the project in stages. They are all placed along a single road, so that they may be easily accessible to the public.

These installations include: a. A luxury hotel (500-1,000 beds), b. An open air theatre, c. A Museum, d. Sports grounds, e. Sea-bathing facilities, f. A night-club.

The remaining area will be converted into a park, with suitably planned alleys and sun shelters.

1. Γενικό τοπογραφικό. 1. Ξενοδοχείο, 2. Νυκτερινό κέντρο, 3. Άλσος, 4. Άναψυκτήριο, 5. Ύπαιθριο θέατρο, 6. Έγκαταστάσεις άθλοπαιδιών, γήπεδα τένις και γκόλφ, 7. Έγκαταστάσεις θαλασσιών σπόρ, 8. Σκιάνια, 9. Άναψυκτήρια σε διασκευασμένα υπάρχοντα κτίρια, 10. Συγκρότημα μουσείου.

2. Γενική όψη από το νότο.

3. Γενική όψη από την πόλη.

4. Νυκτερινό κέντρο. Προοπτική.

5. Νυκτερινό κέντρο. Γενική κάτοψη. 1. Στεγασμένο πέρασμα, 2. Είσοδος, 3. Ύμαιοθήκη, τουαλέτες, 4. Κλειστό νυκτερινό κέντρο, 5. Πίστα χορού, 6. Θέση όρχηστρας, 7. Ύπαιθριος χώρος κέντρου.

1. Site plan. 1. Hotel, 2. Night-club, 3. Small grove, 4. Refreshment bar, 5. Open-air theatre, 6. Sports grounds, tennis courts and golf course, 6. Sea sports, 8. Shaded areas, 9. Refreshment bars, 10. Museum.

2. General view from the south.

3. General view from the town.

4. Perspective drawing of night-club.

5. Plan of night-club. 1. Covered passageway, 2. Entrance, 3. Cloakroom, rest-rooms, 4. Indoors club area, 5. Dancing floor, 6. Band stand, 7. Open-air club area.

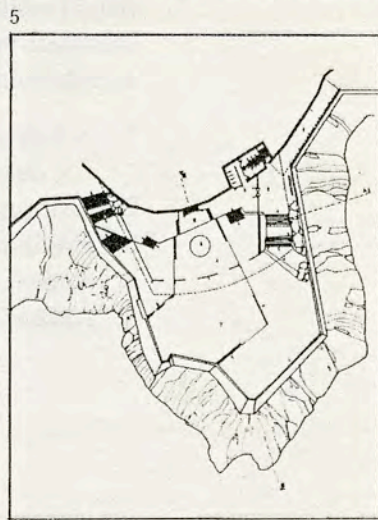
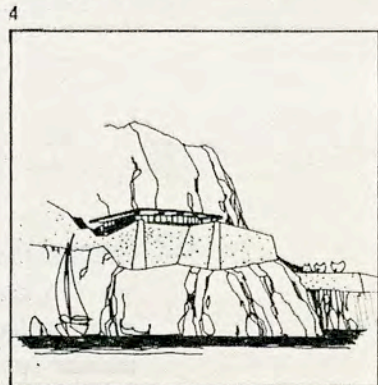
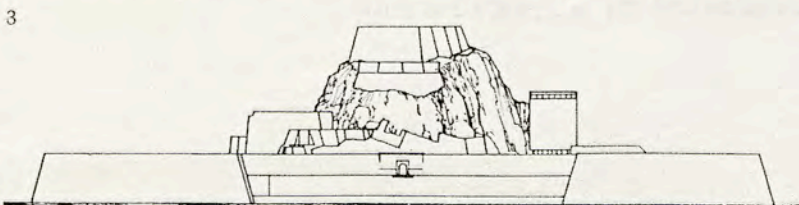
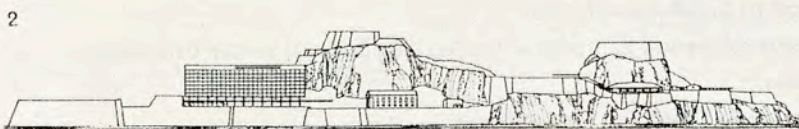
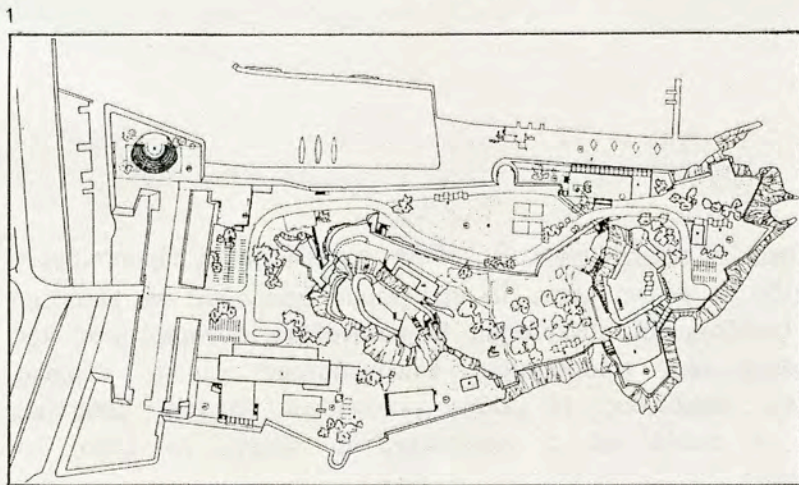
Τουριστική αξιοποίηση παλαιού Φρουρίου Κερκύρας Β' βραβείο: αρχιτέκτονες Κ. Παπαϊωάννου, Κ. Φινές και Ν. Χατζηθεοδώρου

Βασική επίδιωξη τής μελέτης για τήν τουριστική αξιοποίηση του Παλαιού Φρουρίου Κερκύρας ήταν ή άποκατάσταση και ανάδειξη του φυσικού περιβάλλοντος τής περιοχής καθώς και τών μεσαιωνικών κτισμάτων του φρουρίου.

Γιά τόν σκοπό αυτό θεωρήθηκε απαραίτητη, άφ'ένος μόν ή κατεδάφιση όλων τών νεωτέρων πρόσθετων κτισμάτων, που άλλοιώνουν τόν χαρακτήρα του φρουρίου, άφ'έτερου δέ ή όσο γίνεται διακριτική και άφανής ένταξη τών προγραμματισμένων τουριστικών έγκαταστάσεων στό προκαθορισμένο φυσικό πλαίσιο. Οί τουριστικές έγκαταστάσεις τοποθετημένες στην κατάλληλη για τήν κάθε μία άπ'αυτές θέση, προβλέπονται ανεξάρτητες έντελώς μεταξύ τους, ώστε να είναι δυνατή ή σταδιακή έκτέλεση του έργου, άναπτύσσονται δέ διαδοχικά έπάνω σε ένα δρόμο, έτσι ώστε να άπλουστεύεται τό πρόβλημα κυκλοφορίας του κοινού. Οί τουριστικές αυτές έγκαταστάσεις είναι κατά σειρά διαδοχής οι έξης:

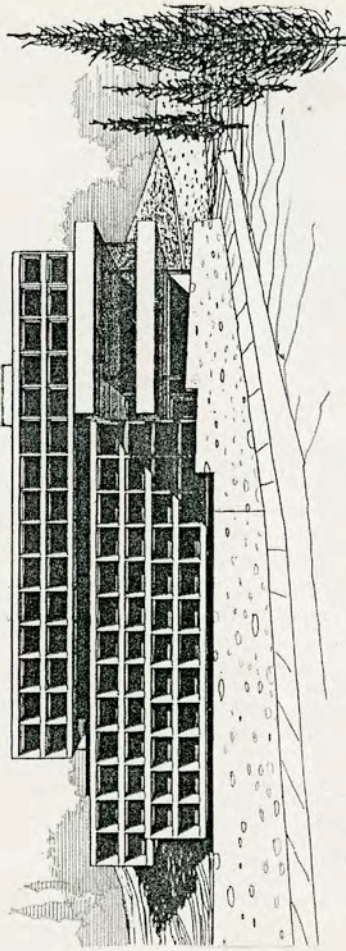
α) Ξενοδοχείο πολυτελείας (500 έως 1.000 κλινών, σύμφωνα με τό πρόγραμμα του διαγωνισμού), β) Ύπαιθριο θέατρο, γ) Μουσειακό συγκρότημα, δ) Άθλητικές έγκαταστάσεις, ε) Έγκαταστάσεις θαλασσιών λουτρών και ζ) Νυκτερινό κέντρο.

Οί υπόλοιποι χώροι προβλέπεται, όπου είναι δυνατόν, να διαμορφωθούν σε άλλος με κατάλληλες διευθετήσεις (πεζόδρομους, σκιάνια).

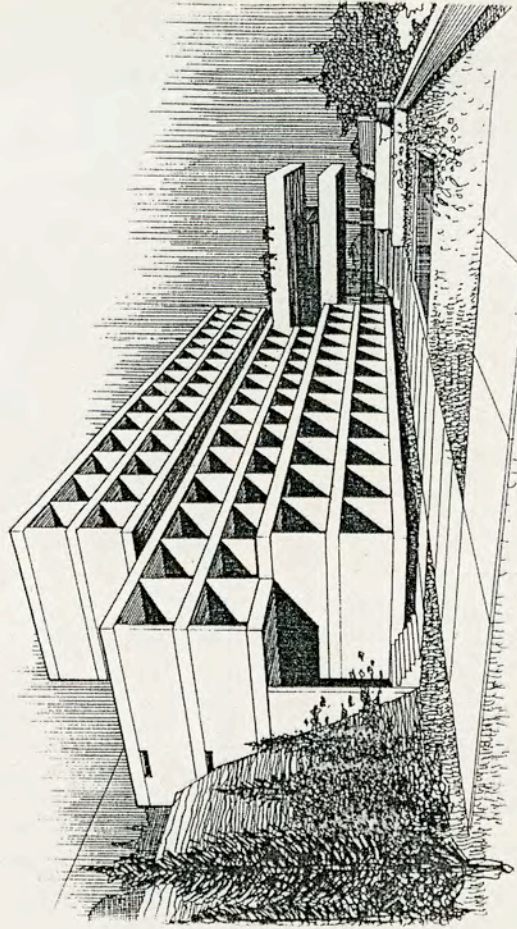


62. Ξενοδοχείο στην πόλη της Ζακύνθου. Εργοδότης ο κ.Δ.Κολαΐτης. Προοριζόμενο για ένα οικόπεδο με έντονη κλίση, το πρόγραμμα αφορούσε ένα ελεύθερα αναπτυγμένο ξενοδοχειακό συγκρότημα Β' κατηγορίας, δυναμικότητας 150 κλινών με όλους τους απαραίτητους κοινόχρηστους χώρους, κύριους, βοηθητικούς και υπαίθριους. Η μελέτη εκπονήθηκε το έτος 1968 και συνεργάστηκε σ' αυτήν και ο αρχιτέκτων Κ. Φινές. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

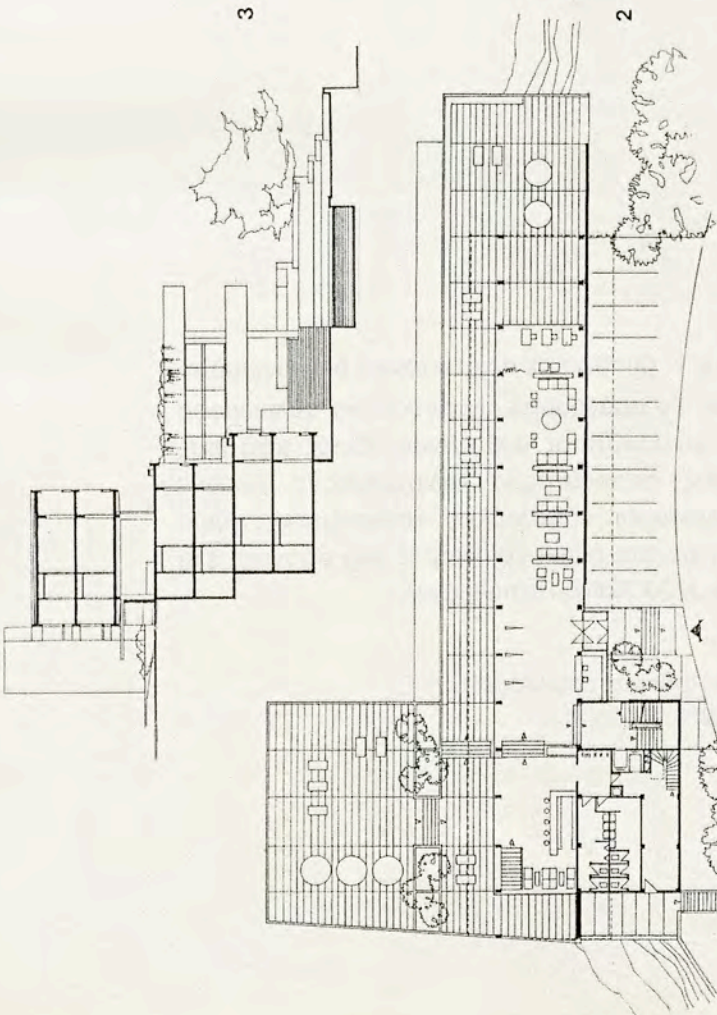
1. Κάτοψη στη στάθμη του κατώτερου ορόφου (όροφος δωματίων και ο χώρος της αυλής με τη διαμόρφωσή του)
2. Κάτοψη στη στάθμη του Ε' ορόφου (κυρία είσοδος και χώροι υποδοχής)
3. Εγκάρσια τομή
4. Άποψη του κτιρίου από την κατωφέρεια
5. Άποψη του κτιρίου από την άκρη της κάτω αυλή.



4

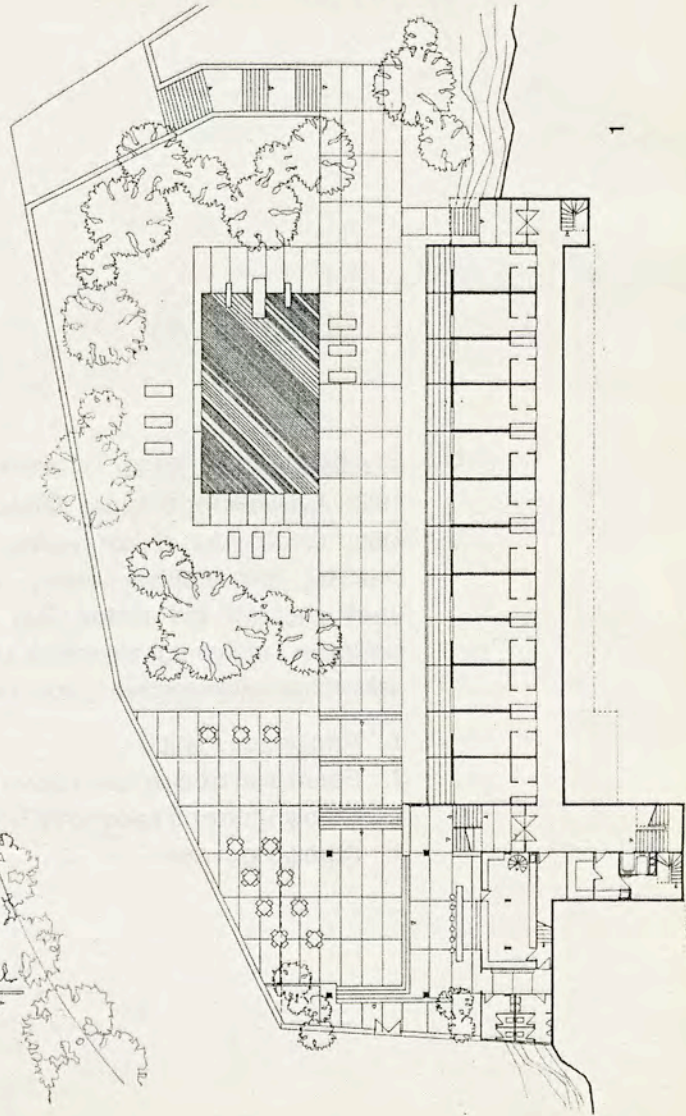


5



3

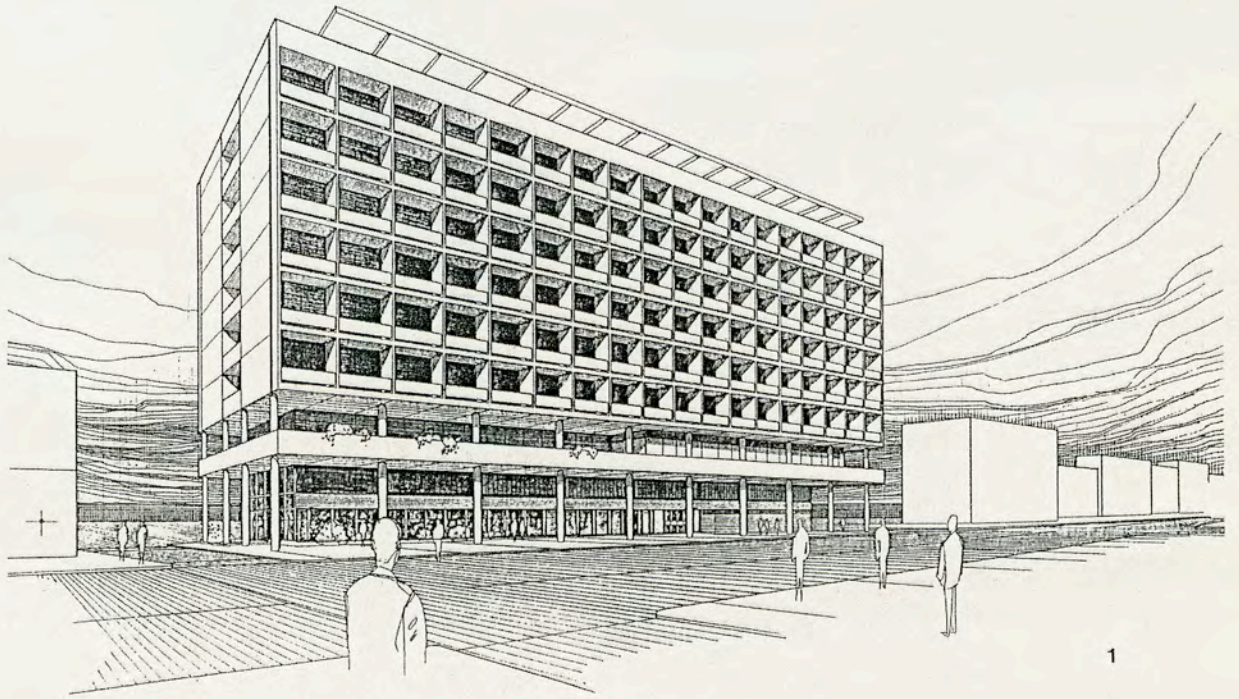
2



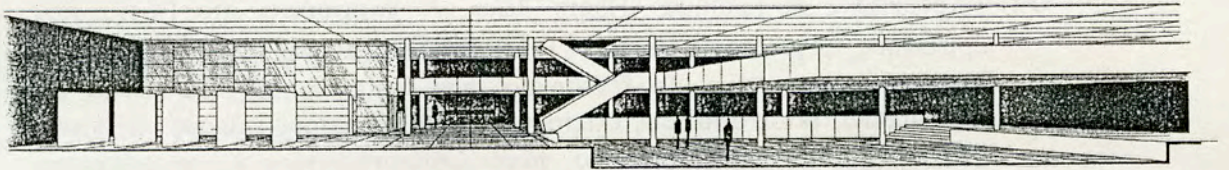
1

63. Ξενοδοχείο στην Πάτρα. Τιμήθηκε με Γ' βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1969. Αγνοθέτης ο Δήμος Πατρών. Το πρόγραμμα αφορούσε ένα πολυώροφο κτίριο ξενοδοχείου Β' κατηγορίας, δυναμικότητας 400 κλινών. Εκτός από τους κοιτώνες περιλάμβανε όλους τους απαραίτητους κοινόχρηστους χώρους υποδοχής και επί πλέον δύο αίθουσες εστιατορίου, καταστήματα, χώρο εκθέσεων, πισίνα και νυκτερινό κέντρο στο δώμα και γκαράζ στο υπόγειο. Στη μελέτη συνεργάστηκε και η αρχιτέκτων Αλ.Βαϊνά-Παπαϊωάννου.

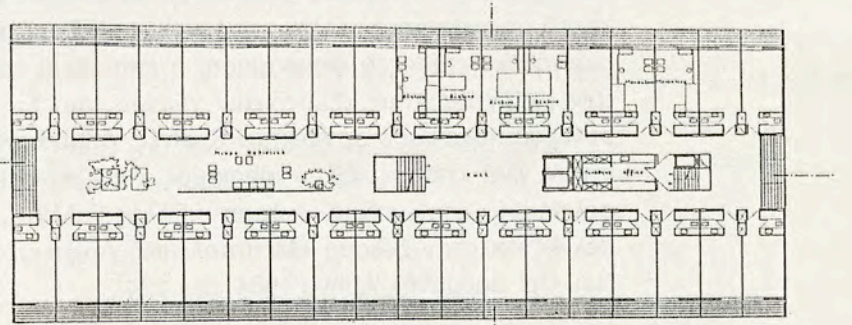
1. Άποψη του κτιρίου
2. Εσωτερική άποψη των χώρων υποδοχής στο ισόγειο
3. Κάτοψη τυπικού ορόφου (1^{ος} – 6^{ος})
4. Κάτοψη ισογείου



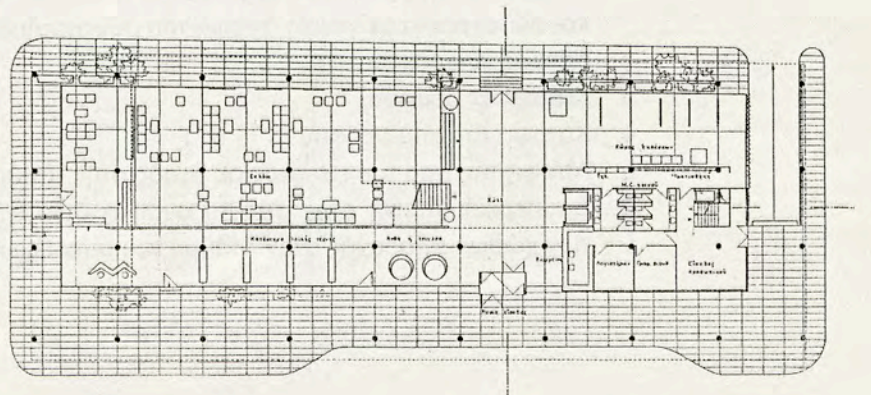
1



2



3



4

64. Ξενοδοχειακό συγκρότημα «Πόρτο Χέλι», Α' κατηγορίας, στο Πόρτο Χέλι Ερμιονίδος. Εργοδότης η εταιρεία «Τουριστικά και Ξενοδοχειακά Επιχειρήσεις, Α/φών Γαλούνη, Α.Ε.». Το ξενοδοχείο είναι δυναμικότητας 420 κλινών και περιλαμβάνει εκτός από τους εκτεταμένους κοινόχρηστους χώρους υποδοχής, τρία εστιατόρια, νυκτερινό κέντρο, χώρο ζαχαροπλαστέιου και καταστήματα. Περιλαμβάνει επίσης δύο πισίνες, χώρους αθλοπαιδιών, παιδική χαρά και εκτεταμένους υπαίθριους χώρους με κατάλληλη διαμόρφωση. Εκτός από τη γενική αρχιτεκτονική μελέτη του έργου -που έγινε ανάμεσα στα 1970 έως 1972- μελετήθηκε επίσης η διακόσμηση, η επίπλωση και ο κάθε είδους εξοπλισμός των εσωτερικών και εξωτερικών χώρων του. Στην αρχική φάση της μελέτης συνεργάστηκε και ο αρχιτέκτων Κ.Φινές. Δημοσιεύσεις για το συγκρότημα αυτό έχουν γίνει στο περιοδ. «Τουρισμός και Οικονομία», τεύχ.12 Σεμ.-Οκτ.1975, σελ.41-44, στην ειδική έκδοση «Ελλάς-Γαλλία» της Hellenews, Απρ.1976, σελ.42 και στην έκδοση «Μεταπολεμική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα. Οδηγός» (του Ορ. Δουμάνη), Αθήνα 1984, σελ.134.

1. Αντίγραφο της δημοσίευσης στην έκδοση «Μεταπολεμική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα. Οδηγός», όπου παρατίθεται η κάτοψη του ισογείου (άνω στάθμη) και φωτογραφία με γενική άποψη του συγκροτήματος από τη θάλασσα
2. Κάτοψη Α' ορόφου
3. Κάτοψη Β' ορόφου
4. Κάτοψη τυπικού ορόφου (3^{ος} - 5^{ος})
5. Άποψη της προ του εστιατορίου στοάς στην στάθμη του κατώτερου ισογείου
6. Εσωτερική άποψη ενός από τα αναψυκτήρια στο προς τη θάλασσα άκρο των χώρων υποδοχής στην στάθμη του υπερυψωμένου ισογείου.

111. Ξενοδοχείο Πόρτο Χέλι

Πόρτο Χέλι Έρμιονίδας, Αρχιτέκτων Κ.Σ. Παπαϊωάννου, Συνεργάτης αρχιτέκτων Κ. Φινές, Μ. 1974, Κ. 1975.

Το Ξενοδοχείο είναι α' κατηγορίας, έχει δυναμικότητα 420 κλινών και περιλαμβάνει χώρους υποδοχής, τρία εστιατόρια, νυκτερινό κέντρο, χαλαροπλαστικό, καταστήματα, δύο πισίνες, χώρους αθλοπαιδιών, παχνιόδοτο και υπαίθριους χώρους.

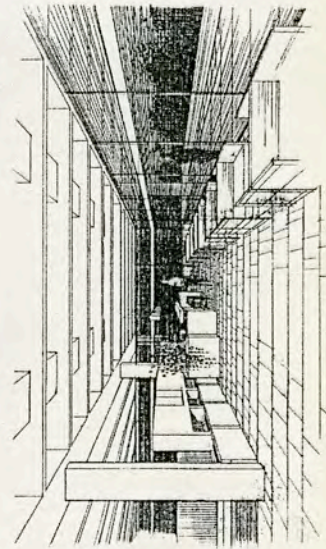
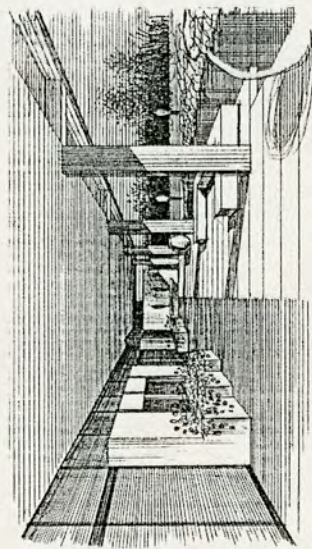
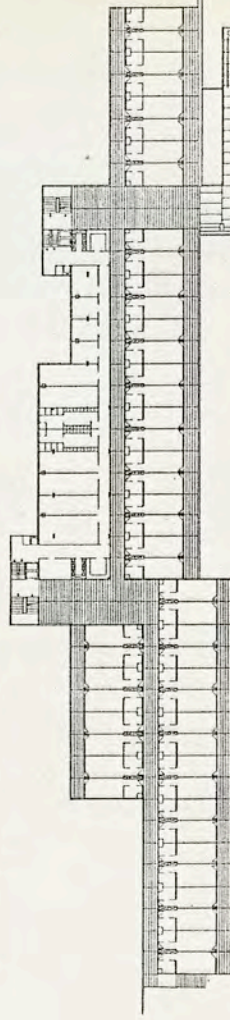
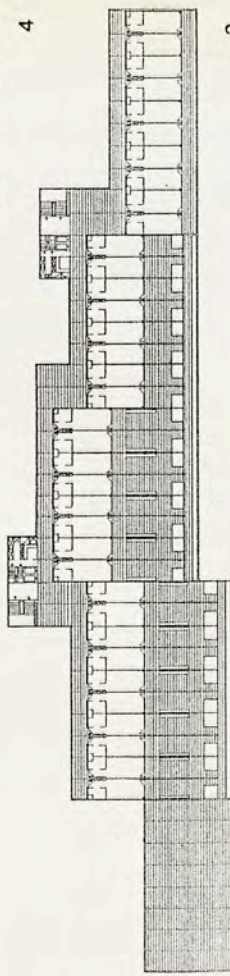
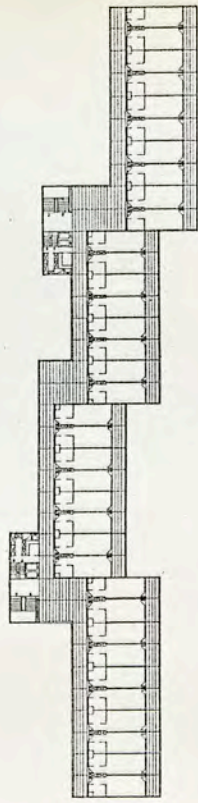
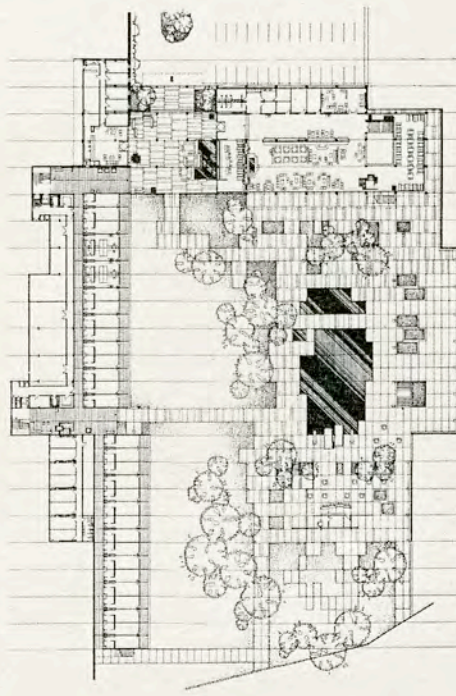
Βασικοί λειτουργικοί στόχοι της αρχιτεκτονικής σύνθεσης ήταν: α) οι κύριοι χώροι να επικοινωνούν άμεσα με το ύπαιθρο και η κυκλοφορία να είναι «ανοιχτή» χωρίς να χαθεί ή συνοχή της ένιας συνεκτικής σύνθεσης και β) όλα τα δωμάτια να στρέφονται προς τη θέα.

111. Porto Heli hotel

Porto Heli, Ermionis, Architect C.S. Papaioannou, Collaborating architect C. Finés, D. 1974, C. 1975.

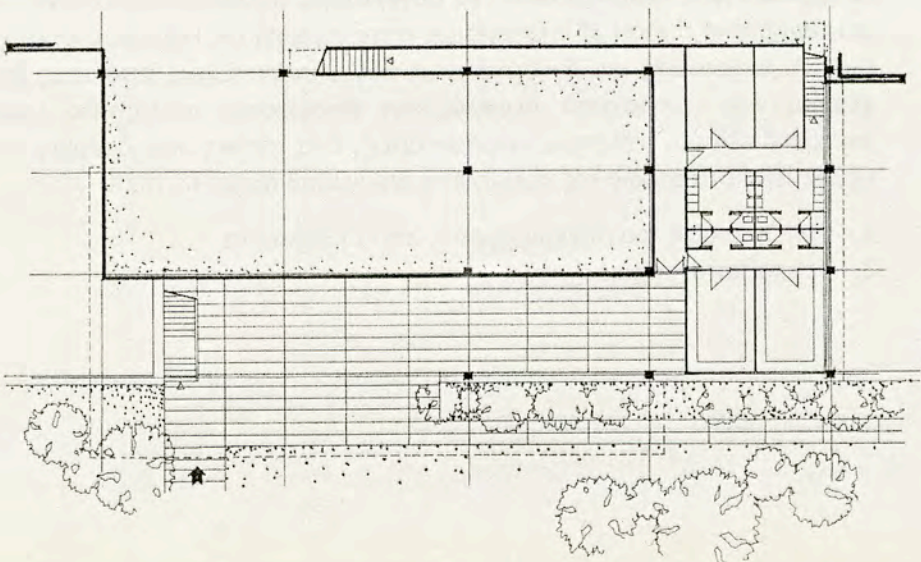
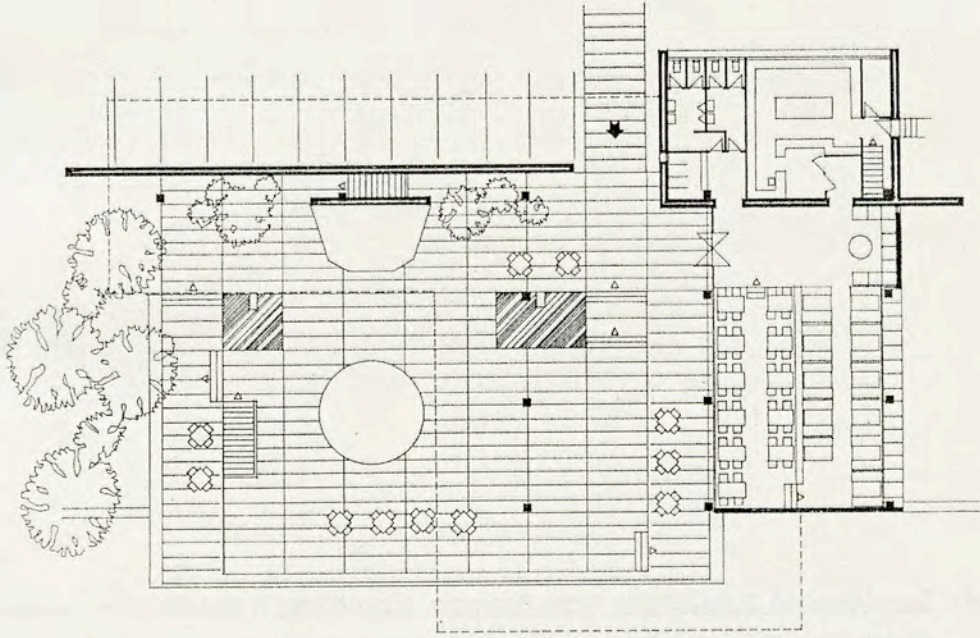
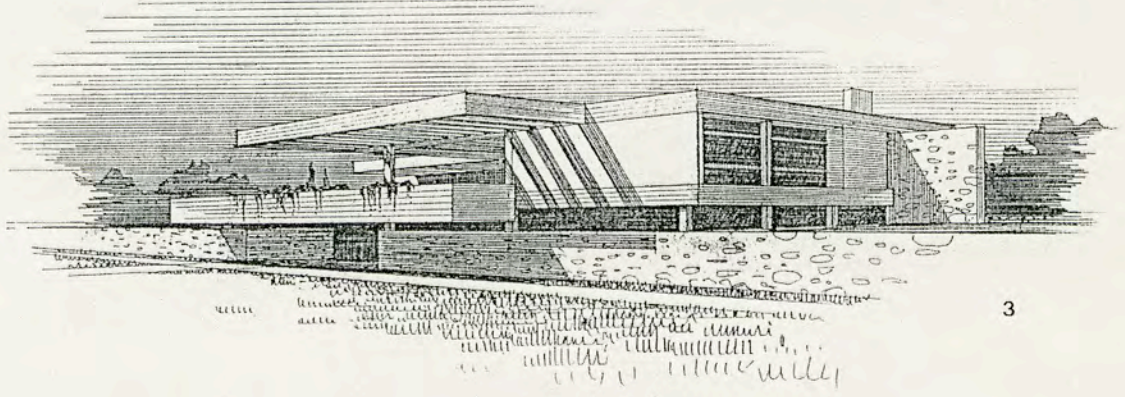
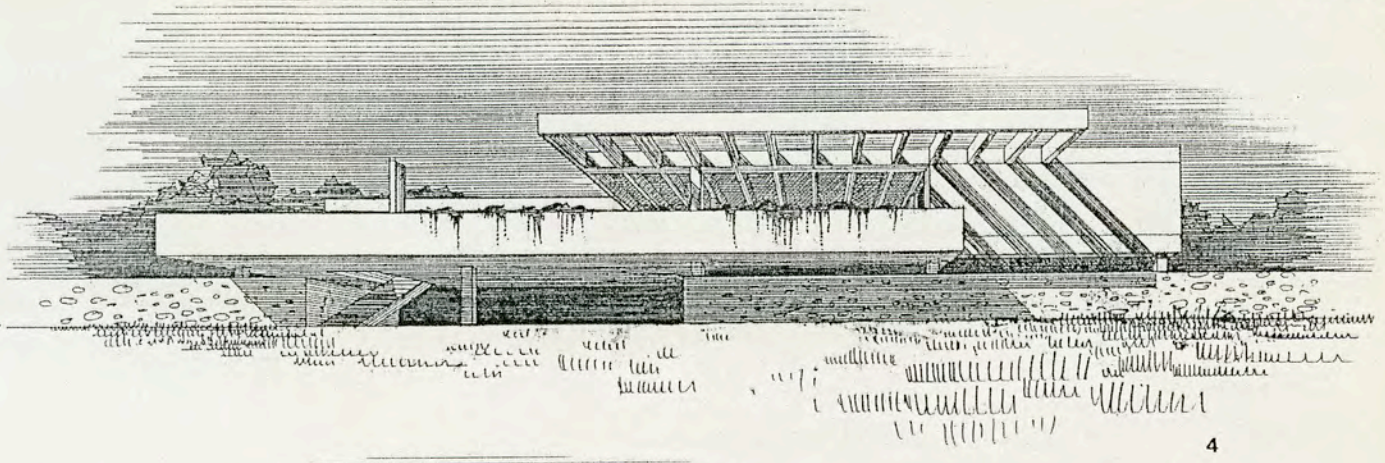
This 420-bed, first class hotel contains reception areas, three restaurants, a night club, confectionery shop, boutiques, two swimming pools, games facilities, a playground and outdoor living areas.

The principal design objectives were to ensure a) direct access to the garden from all communal rooms, b) an "open" circulation network that would not break up the compactness of the composition and c) good distant views for all the rooms.



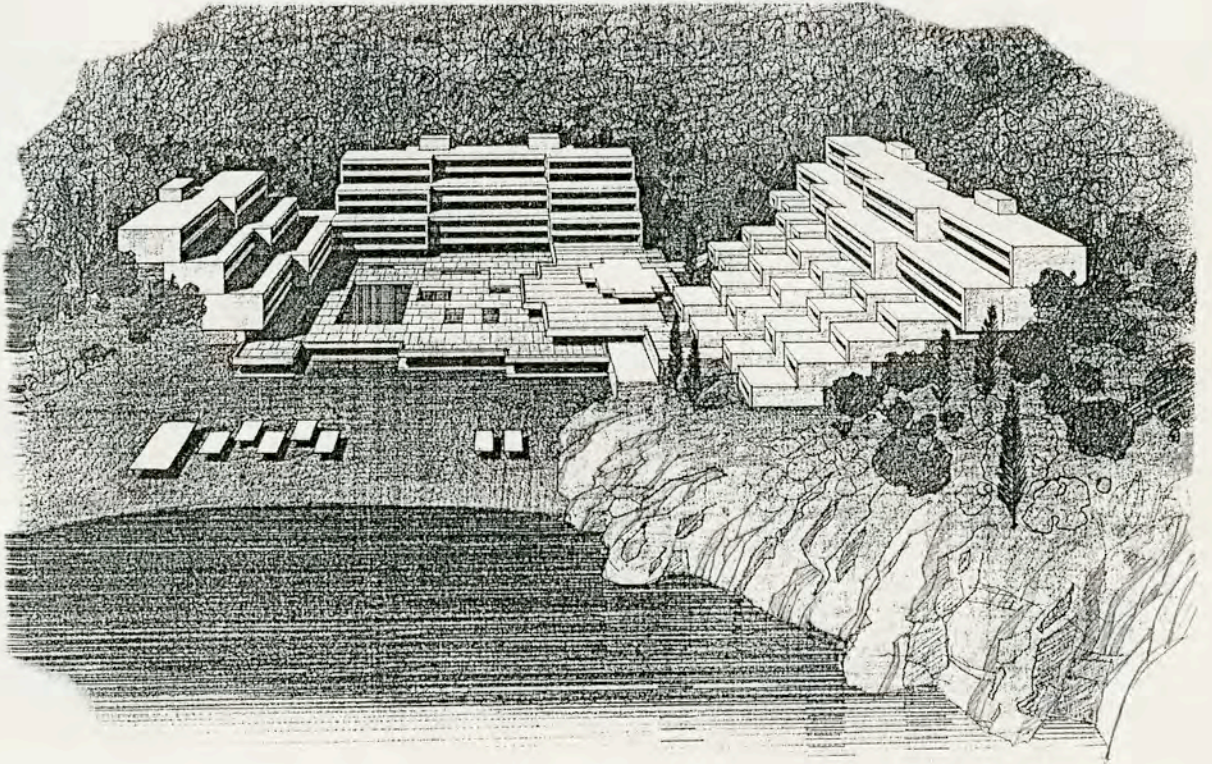
65. Νυκτερινό κέντρο και εστιατόριο στο Πόρτο Χέλι. Εργοδότης η εταιρεία «Τουριστικά και Ξενοδοχειακά επιχειρήσεις Αφοί Γαλούνη Α.Ε.». Το έργο μελετήθηκε το 1971 σαν παράρτημα του προηγούμενου συγκροτήματος και σε γειτονική μ' αυτό θέση. Δεν πραγματοποιήθηκε.

1. Κάτοψη του άνω επιπέδου (κλειστοί και ανοικτοί χώροι για το κοινό, κουζίνα κλπ.)
2. Κάτοψη του κάτω επιπέδου (εναλλακτική είσοδος κοινού, είσοδος προσωπικού, βοηθητικοί χώροι)
3. Άποψη του κτίσματος από την κατωφέρεια
4. Άλλη άποψη του κτίσματος από τον εμπρός χώρο.

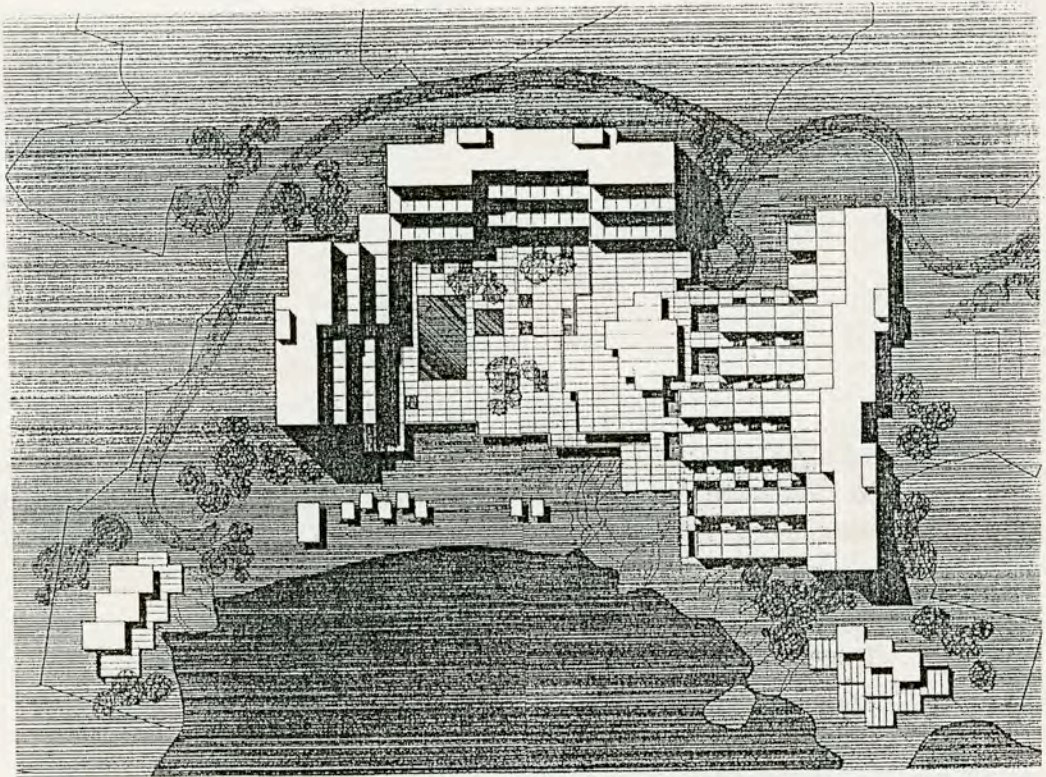


66. Ξενοδοχειακό συγκρότημα στην Κέρκυρα. Εργοδότης η ξενοδοχειακή εταιρεία G.Vas και Αφοί Αντωνόπουλοι. Το συγκρότημα προβλεπόταν να αναγερθεί σε μια παραλιακή έκταση 35 στρεμμάτων στην περιοχή της Παλιοκαστρίτσας και θα ήταν Α' κατηγορίας και δυναμικότητας 550 κλινών. Εκτός από τους βασικούς χώρους του ξενοδοχείου περιελάμβανε Bangalows, ανεξάρτητο εστιατόριο, νυκτερινό κέντρο, αθλητικές εγκαταστάσεις, δύο πισίνες, και ιδιαίτερη πλαζ. Το έργο έμεινε στο στάδιο της προμελέτης που εκπονήθηκε το 1973.

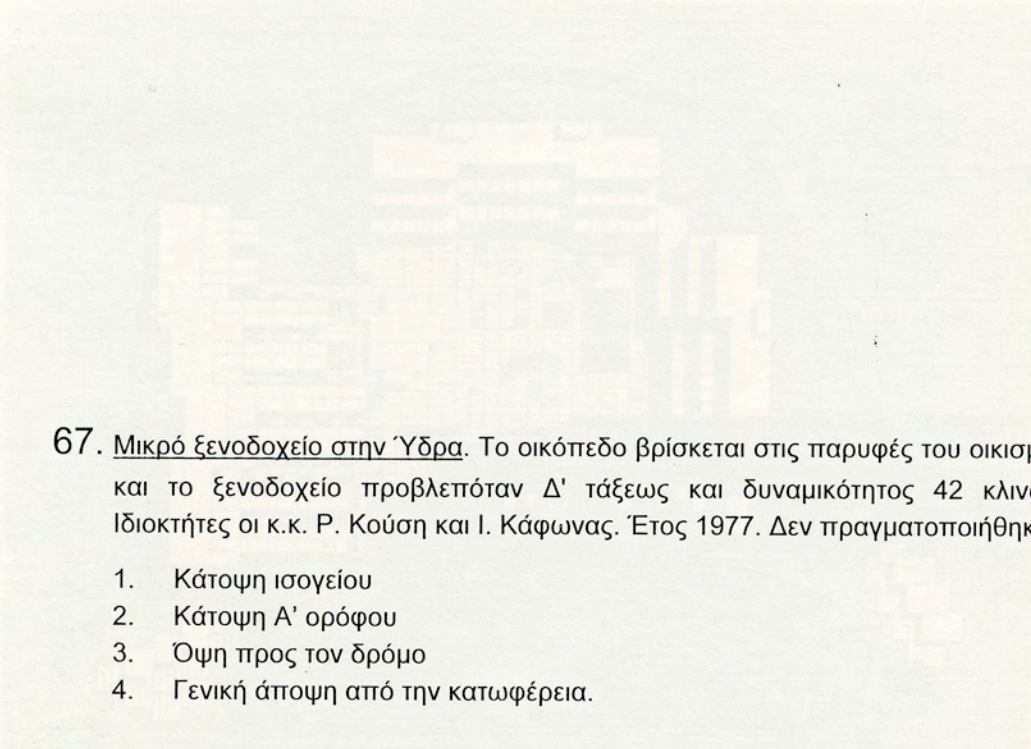
1. Γενική άποψη του συγκροτήματος από τη θάλασσα
2. Γενικό τοπογραφικό.



1

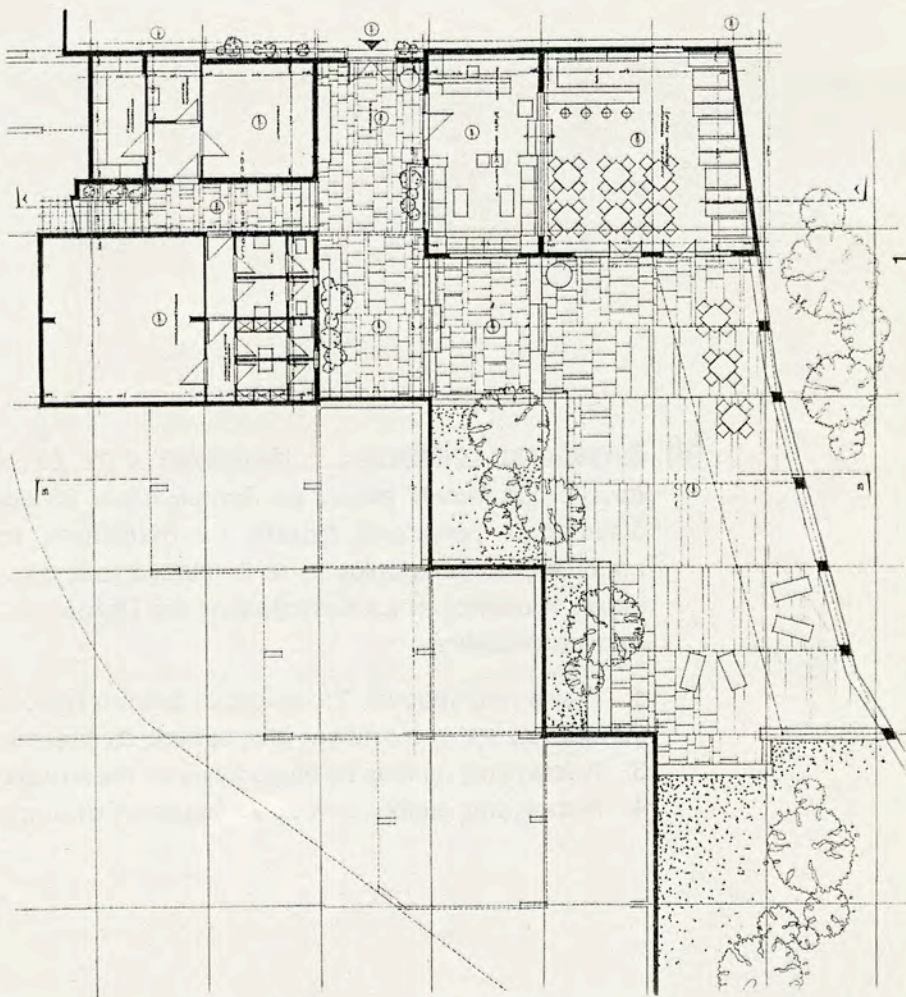
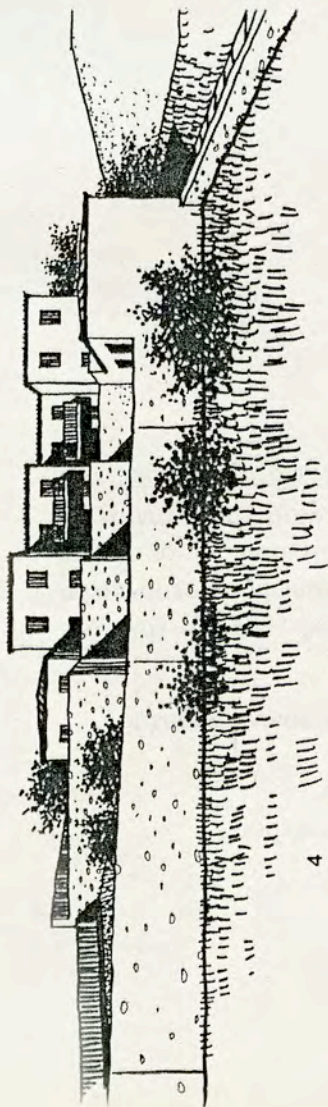
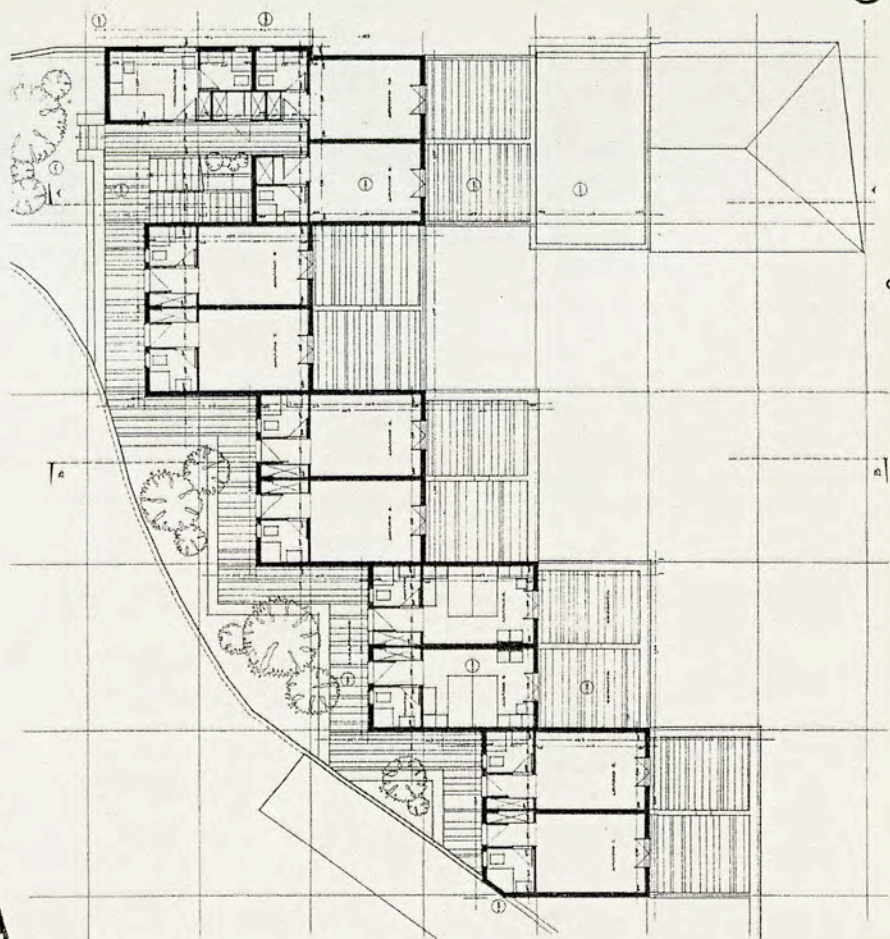
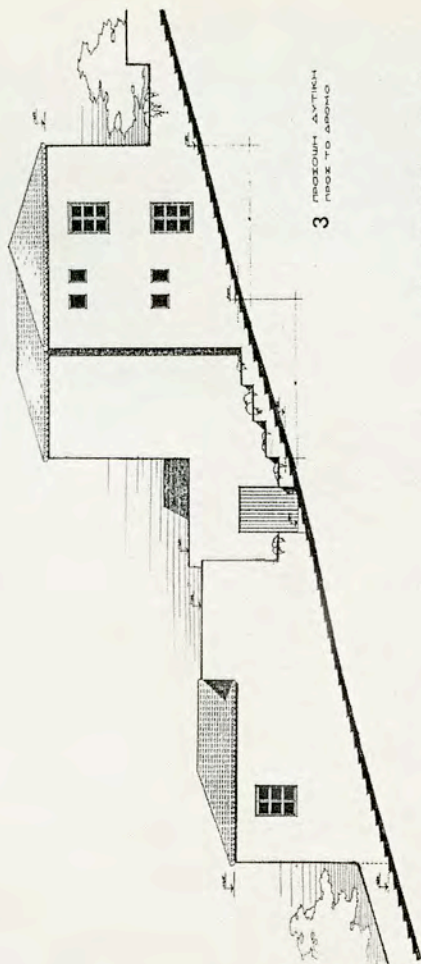


2



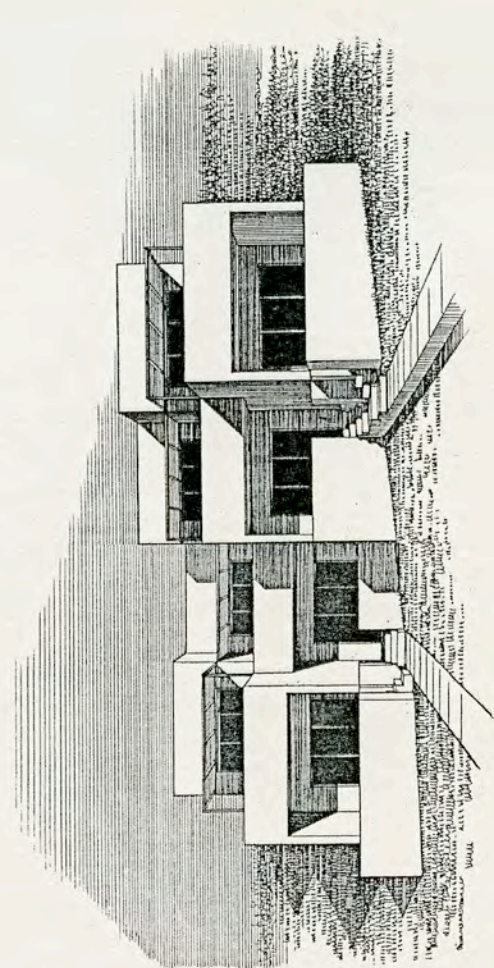
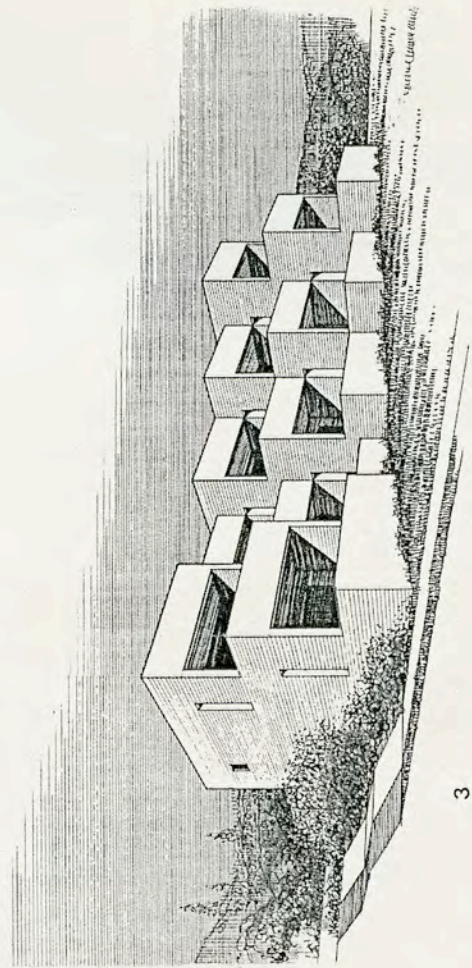
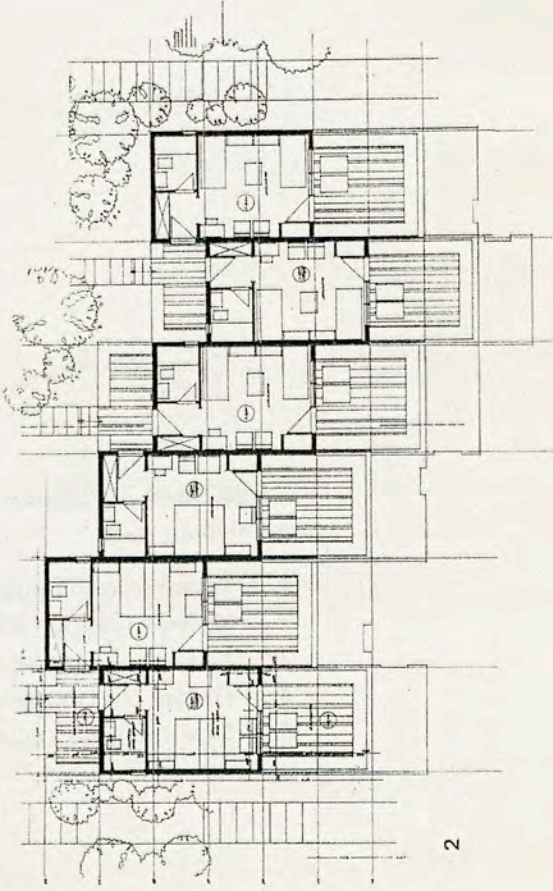
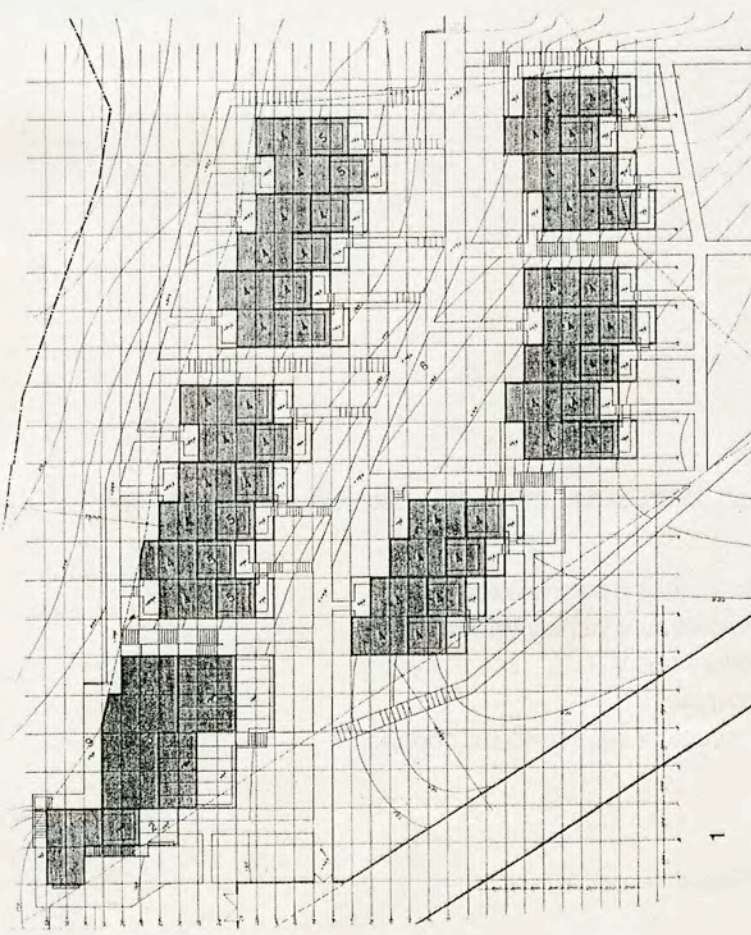
67. Μικρό ξενοδοχείο στην Ύδρα. Το οικόπεδο βρίσκεται στις παρυφές του οικισμού και το ξενοδοχείο προβλεπόταν Δ' τάξεως και δυναμικότητας 42 κλινών. Ιδιοκτήτες οι κ.κ. Ρ. Κούση και Ι. Κάφωνας. Έτος 1977. Δεν πραγματοποιήθηκε.

1. Κάτοψη ισογείου
2. Κάτοψη Α' ορόφου
3. Όψη προς τον δρόμο
4. Γενική άποψη από την κατωφέρεια.



68. Συγκρότημα ξενοδοχείου - Banqalows στον Av. Αιμιλιανό Ερμιονίδας. Το συγκρότημα ήταν Β' τάξεως και δυναμικότητας 95 κλινών κατανεμημένων σε 50 δωμάτια με βαθμιδωτή διάταξη και ανεξάρτητη προσπέλαση, οι δε χώροι υποδοχής και εστιατορίου με τα βοηθητικά τους ήταν οργανωμένοι σε ιδιαίτερο κτίριο. Ιδιοκτήτες οι κ.κ.Κοντοβράκης και Πηλαλητός. Έτος 1984. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

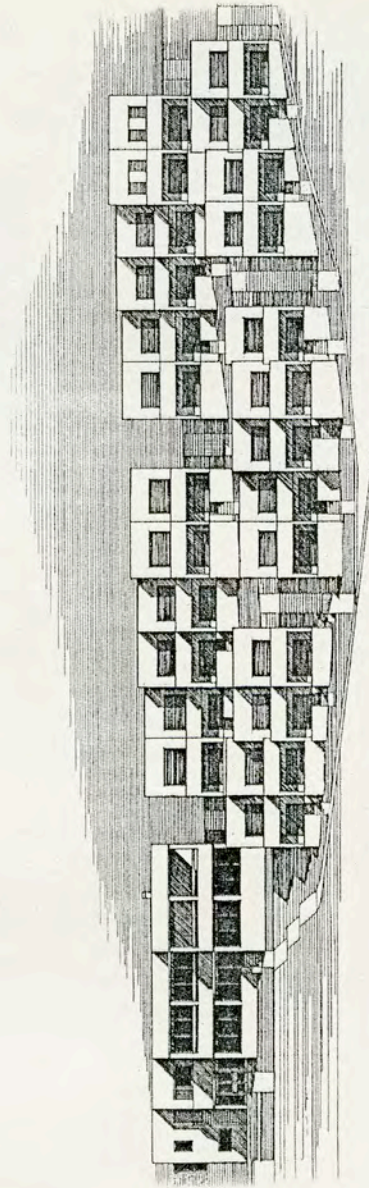
1. Γενικό τοπογραφικό. Στο αριστερό άκρο το κτίριο των χώρων υποδοχής
2. Κάτοψη της άνω στάθμης μιας ομάδας έξι δωματίων
3. Άποψη μιας ομάδας έξι δωματίων από την κατωφέρεια
4. Άποψη μιας ομάδας τεσσάρων δωματίων από την κατωφέρεια.



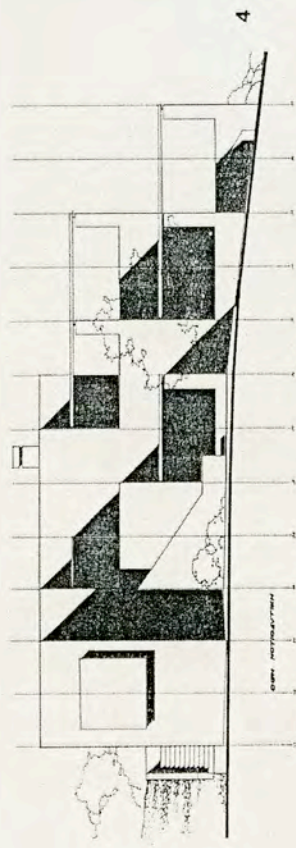
85

69. Συγκρότημα ξενοδοχείου - Bangalows στον Αγ. Αιμιλιανό (συνέχεια του προηγούμενου).

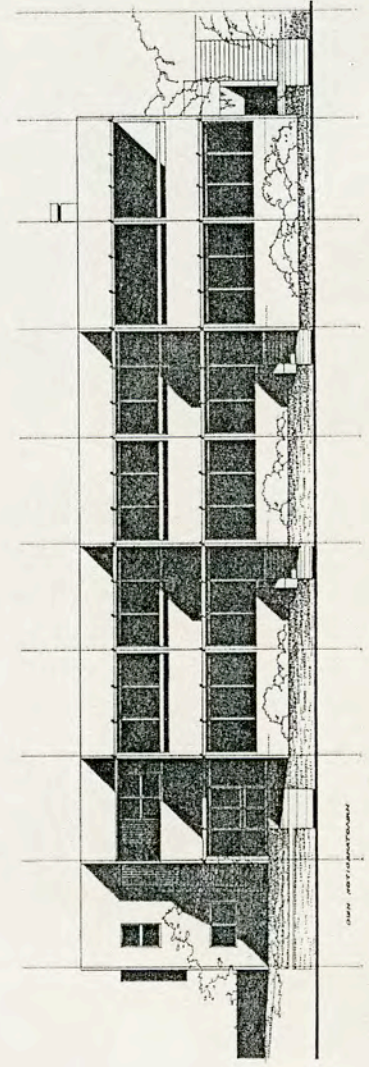
1. Γενική όψη του συγκροτήματος προς την κατωφέρεια
2. Κάτοψη ισογείου του κτιρίου των χώρων υποδοχής
3. Κάτοψη ορόφου του ίδιου κτιρίου
4. Πλάγια όψη του ίδιου κτιρίου
5. Όψη του ίδιου κτιρίου προς τον εσωτερικό πεζόδρομο.



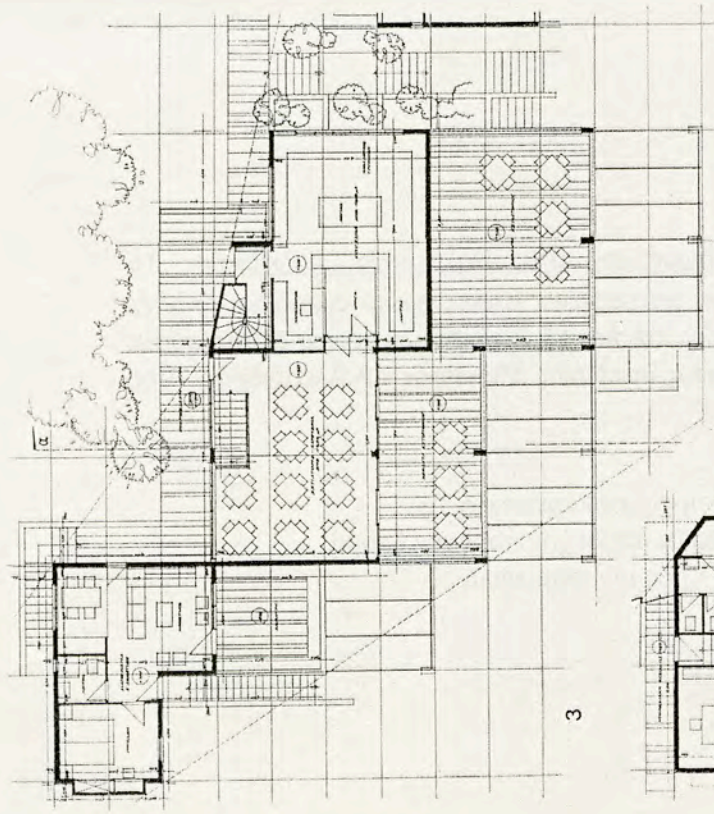
1



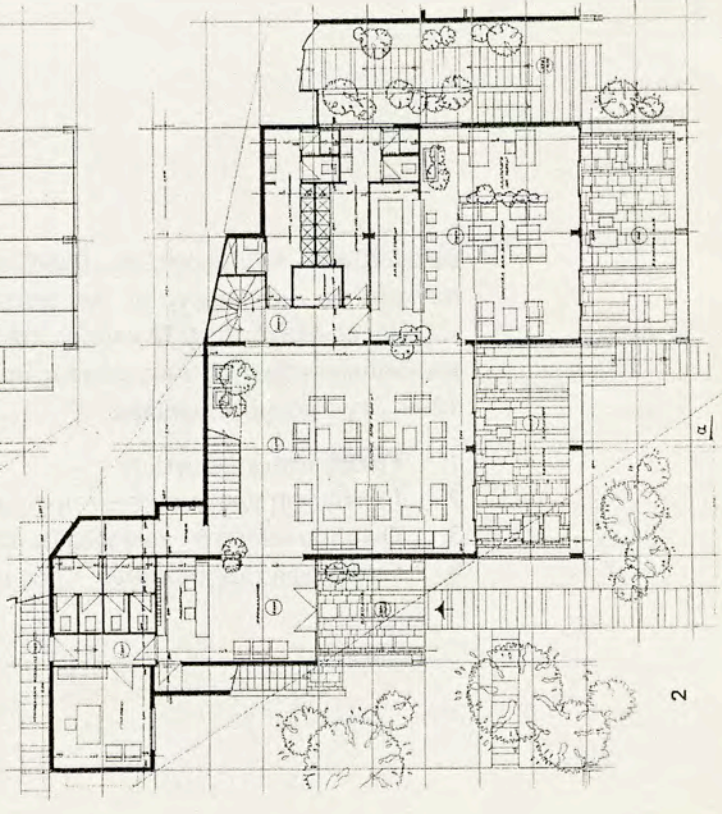
4



5



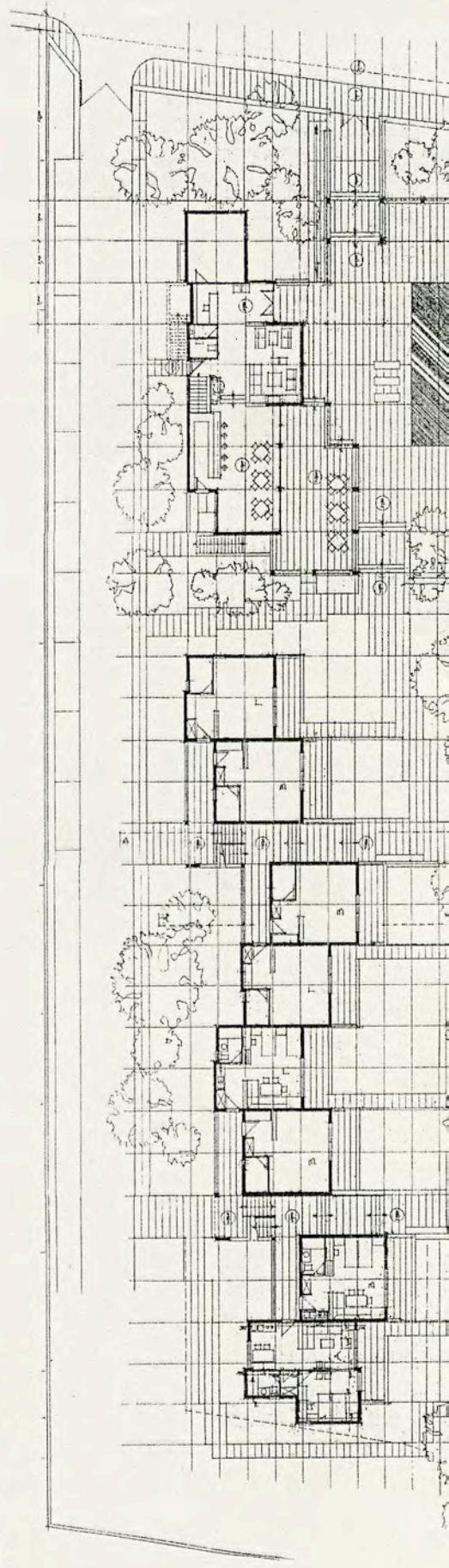
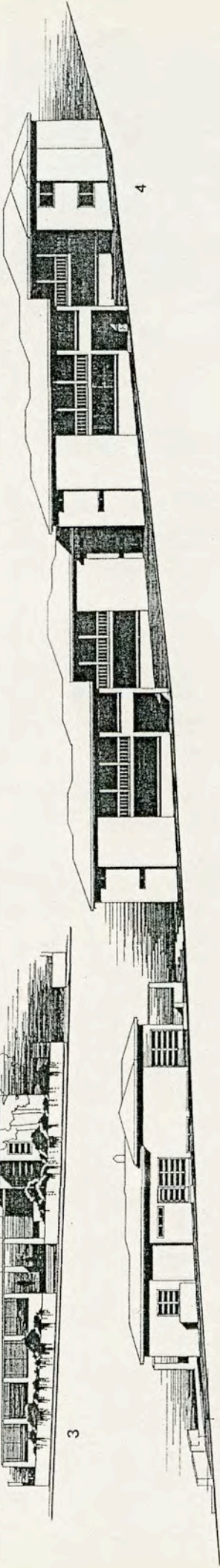
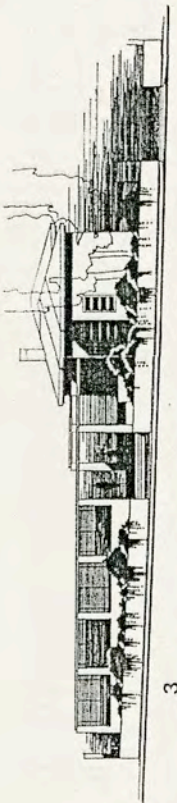
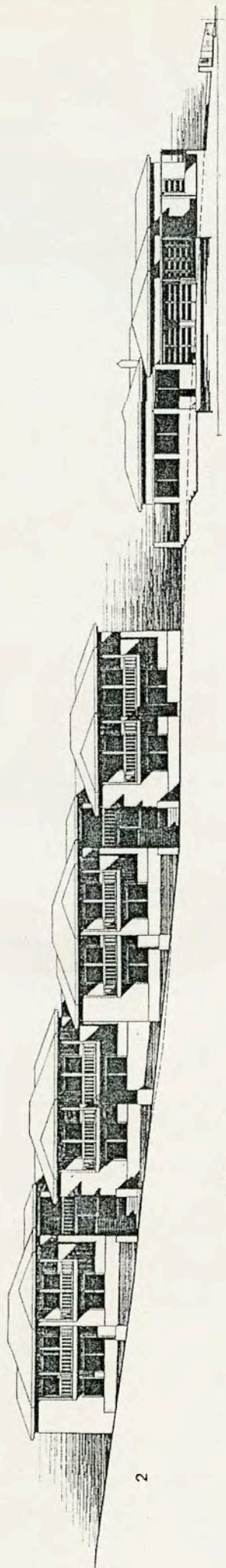
3



2

70. Συγκρότημα επιπλωμένων δωματίων στο Πολύχρονο Χαλκιδικής. Το συγκρότημα -μελετημένο σε ένα μακρόστενο, στενομέτωπο οικόπεδο- ήταν Α' τάξεως, δυναμικότητας 32 κλινών, και περιλάμβανε 16 μονόχρωρα διαμερίσματα και ιδιαίτερο κτίριο για τους χώρους υποδοχής. Ιδιοκτήτης κ.Α.Αλεξανδρής. Έτος 1989. Δεν πραγματοποιήθηκε.

1. Γενική κάτοψη ισογείων
2. Γενική όψη των κτισμάτων προς την κύρια αυλή
3. Όψη του κτίσματος των χώρων υποδοχής προς τον δρόμο
4. Γενική όψη των κτισμάτων προς την πίσω αυλή.

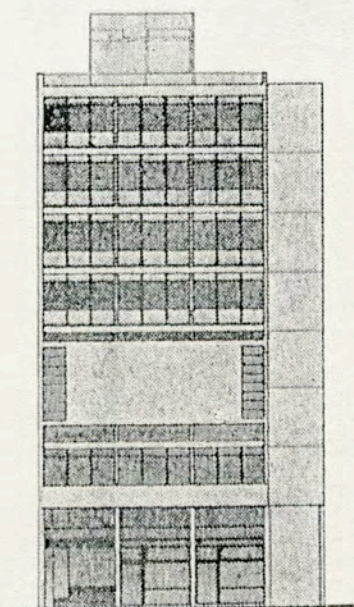


Z. ΚΤΙΡΙΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

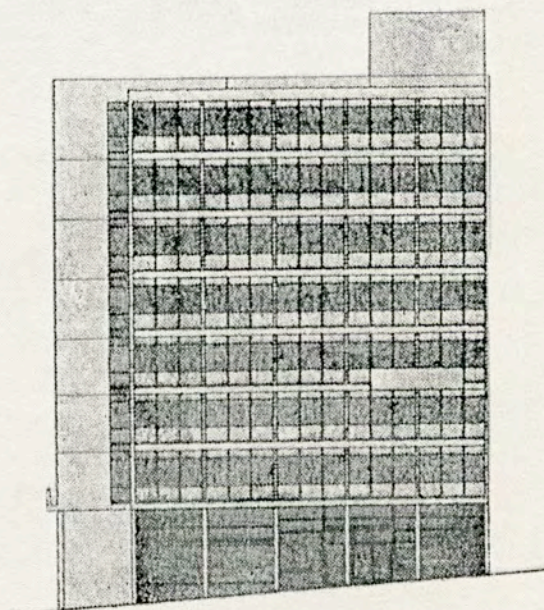
71. Το μέγαρο της Ενώσεως Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Αθηνών. Τιμήθηκε με το Γ' βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το έτος 1961. Αγνοοθέτης η Ένωση Συντακτών. Το πρόγραμμα περιλάμβανε τα γραφεία της ενώσεως, καταστήματα και μία αίθουσα συγκεντρώσεων 300 θέσεων περίπου. Στη μελέτη συνεργάστηκαν και οι αρχιτέκτονες Π.Βασιλάκης, Μ.Δωρής και Χ.Παπουτσάκης. Δημοσιεύτηκε στο «Δελτίο του συλλόγου αρχιτεκτόνων», τευχ. 2, Νοέμβριο 1961, σελ. 13.

Εδώ παρατίθεται αντίγραφο της δημοσίευσης.

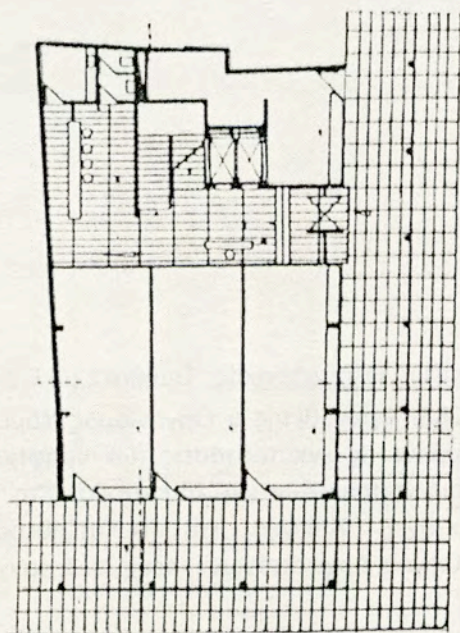
Γ' Βραβείο: Αρχιτέκτονες
Π. Βασιλάκης, Μ. Δωρής,
Κ. Παπαϊωάννου, Χ. Παπουτσάκης



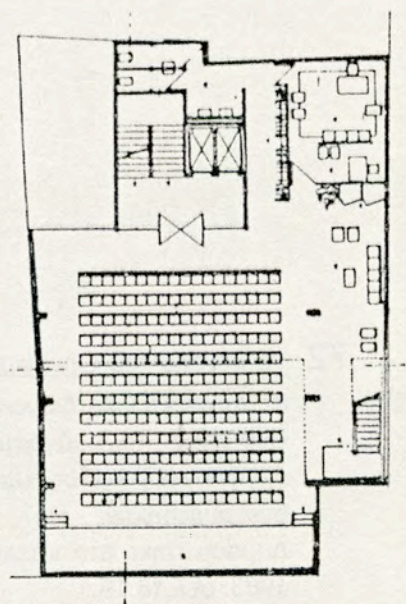
Ύψη επί οδοῦ
Ἀκαδημίας



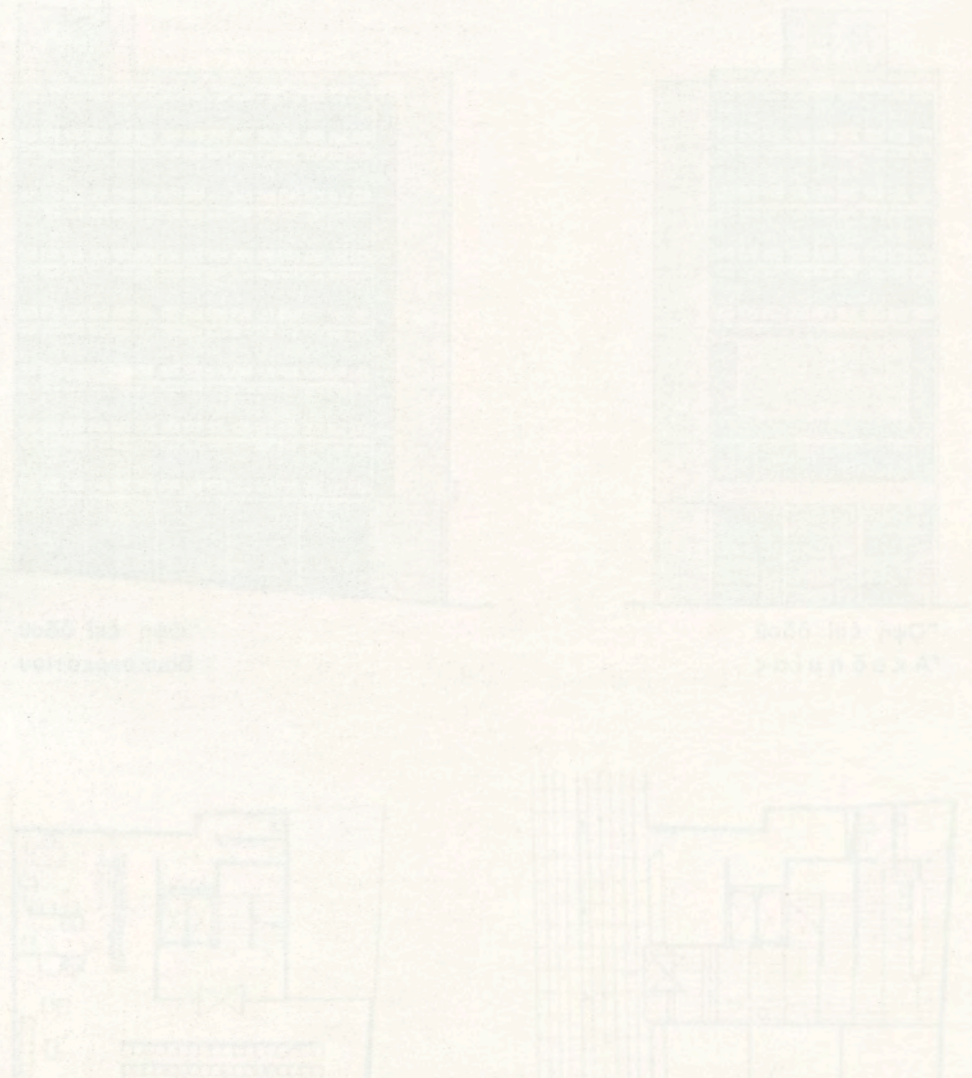
Ύψη επί οδοῦ
Βουκουρεστίου



Κάτοψη ἰσογείου



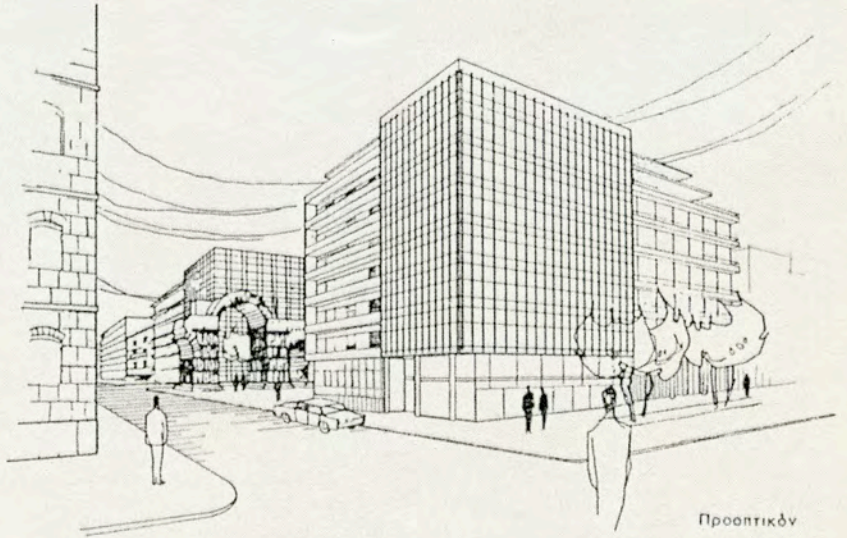
Κάτοψη Β' ὀρόφου

- 
72. Το μέγαρο του Οργανισμού Υδρεύσεως Θεσσαλονίκης. Τιμήθηκε με Γ βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1963. Αγνοθέτης ο Οργανισμός Υδρεύσεως Θεσ/νίκης. Το πρόγραμμα περιλάμβανε τις εγκαταστάσεις των γραφείων του οργανισμού, καθώς και αίθουσα συγκεντρώσεων για 160 άτομα. Στη μελέτη συνεργάστηκαν και οι αρχιτέκτονες Κ.Φινές και Ν.Χατζηθεοδώρου. Δημοσιεύτηκε στο «Δελτίο του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων», τευχ. 1-2, Ιαν.-Φεβρ. 1963. σελ.18.19.

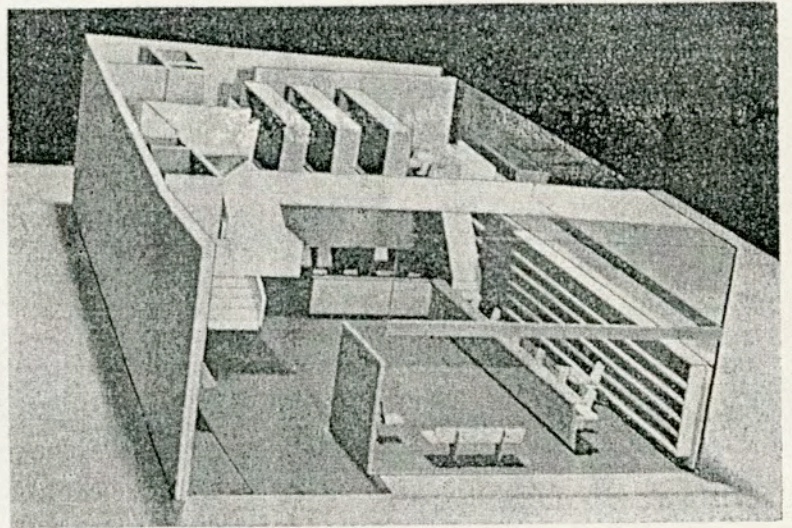
Εδώ παρατίθεται αντίγραφο της δημοσίευσης.

Γ' Βραβείο

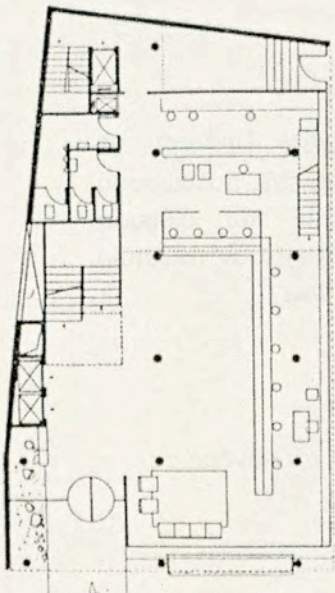
Αρχιτέκτονες : Κ. Παπαϊωάννου, Κ. Φινές
και Ν. Χατζηθεοδώρου.



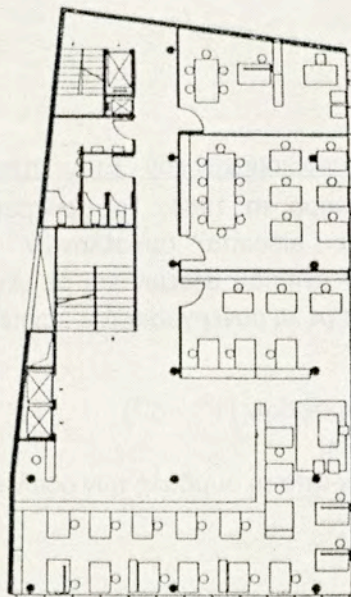
Προσπικόν



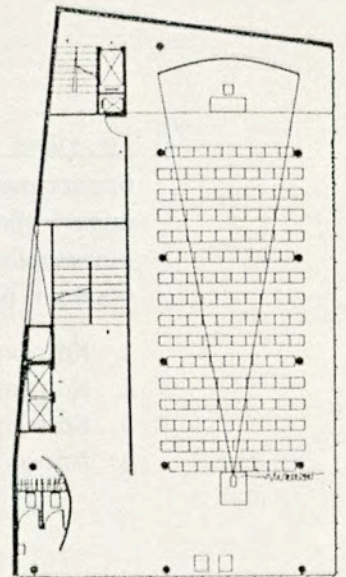
Διαμόρφωσι Ισογείου (πρόπλασμα)



Κάτοφι Ισογείου



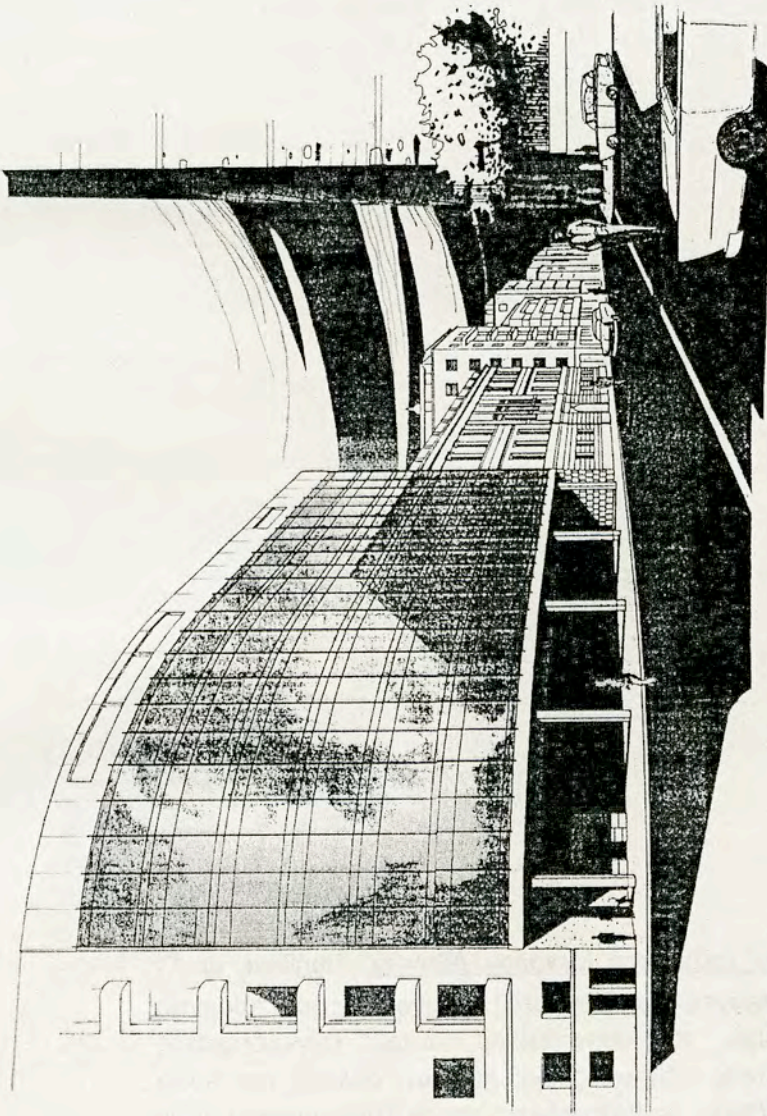
Κάτοφι Β' όροφου



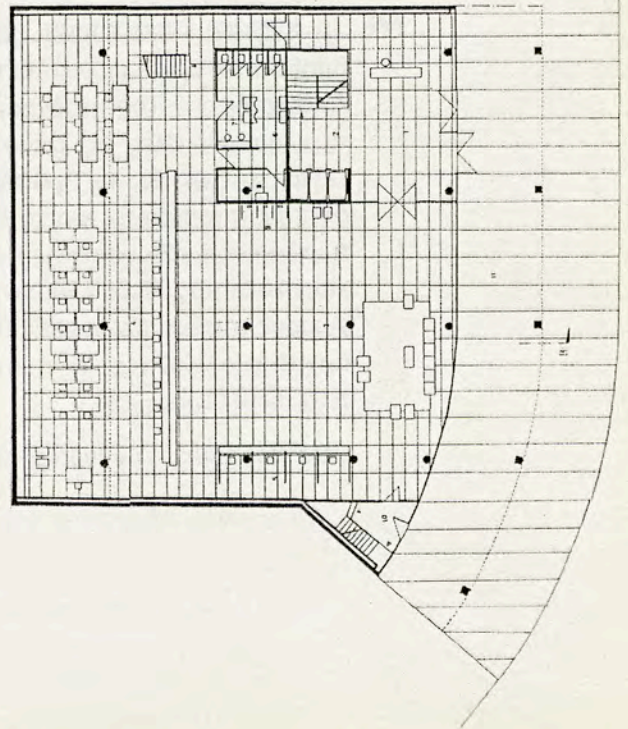
Κάτοφι ΣΤ' όροφου

73. Το κτίριο του Εμποροβιομηχανικού Επιμελητηρίου Αθηνών. Πρόταση σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1964. Το πρόγραμμα προέβλεπε πολυώροφο κτίριο γραφείων με αίθουσα συναλλαγών στο ισόγειο και αίθουσα συγκεντρώσεων (350 περίπου θέσεων και με μεγάλο φουαγιέ) στον τελευταίο όροφο. Η μελέτη έγινε με τη συνεργασία του αρχιτέκτονος Κ. Φινέ.

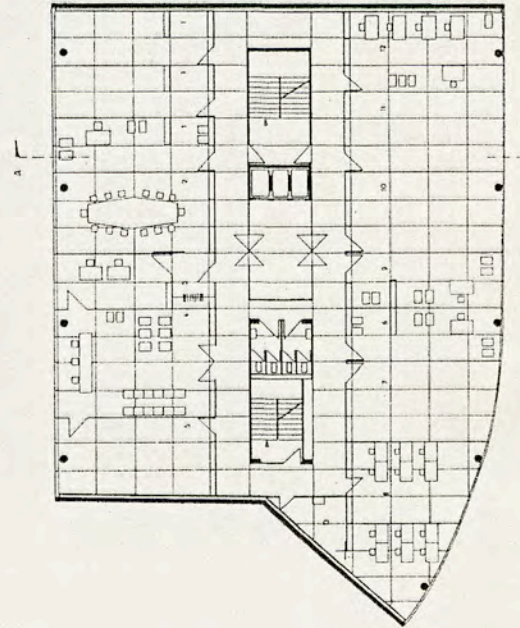
1. Κάτοψη ισογείου
2. Κάτοψη ορόφου γραφείων (1^{ος} – 6^{ος})
3. Κάτοψη 1ου ορόφου
4. Άποψη του κτιρίου από τη συμβολή των οδών Ακαδημίας και Κανάρη.



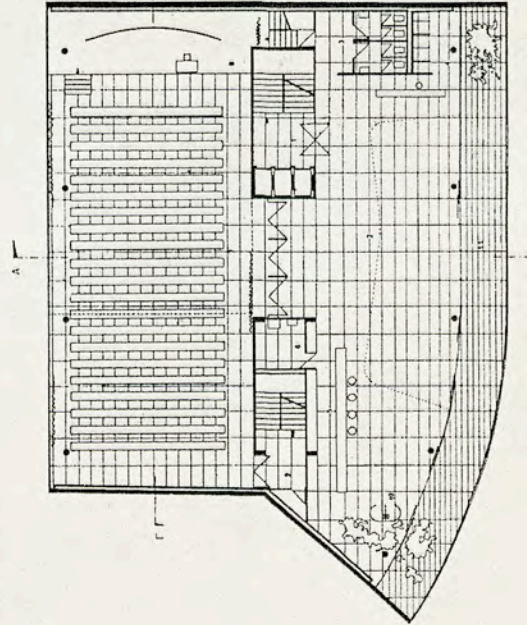
4



1



2



3

74. Το κτιριακό συγκρότημα του Δικαστικού Μεγάρου Αθηνών. Τιμήθηκε με Γ' βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το έτος 1970. Αγwnοθέτης το Υπουργείο Δικαιοσύνης. Το πρόγραμμα του εκτεταμένου αυτού συγκροτήματος περιλάμβανε όλες τις δικαστικές υπηρεσίες των Αθηνών, δηλαδή τον Άρειο Πάγο, το Εφετείο, το Πρωτοδικείο, το Ειρηνοδικείο και το Παισιματοδικείο, με όλες τις απαραίτητες για τη λειτουργία τους κτιριακές εγκαταστάσεις. Επιπλέον, περιλάμβανε αίθουσα τελετών και συγκεντρώσεων για 1.500 θέσεις, βιβλιοθήκη χωρητικότητας 15.000 τόμων, τα γραφεία του Δικηγορικού συλλόγου, αρχεία και χώρους σταθμεύσεως για 1.000 αυτοκίνητα κ.ά. Στη μελέτη συνεργάστηκε και ο αρχιτέκτων Κ.Φινές. Η πρόταση δημοσιεύτηκε στα «Αρχιτεκτονικά Θέματα», τευχ. 5/1971, σελ.236.

Εδώ παρατίθεται αντίγραφο της δημοσίευσης.

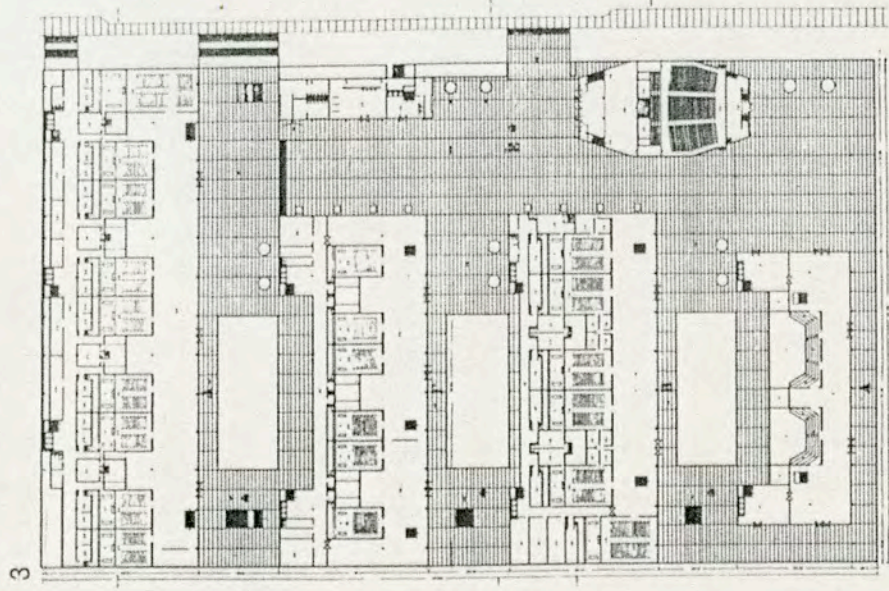
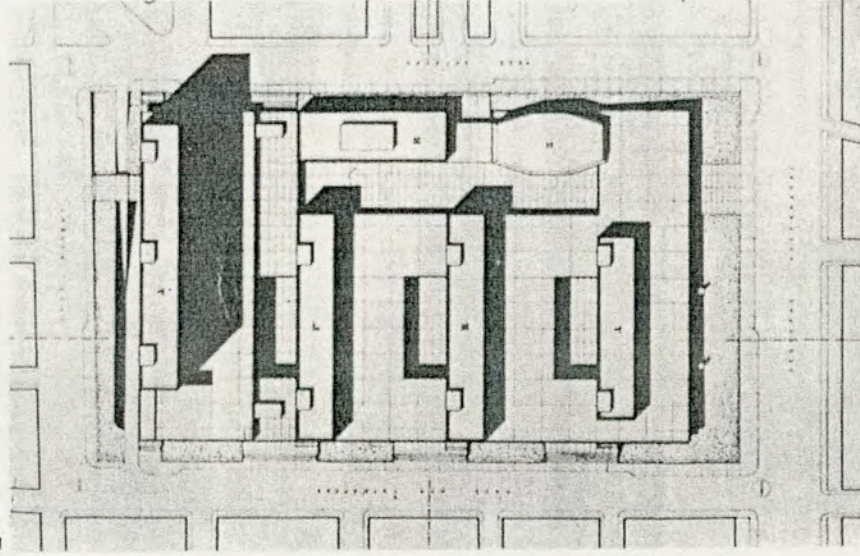
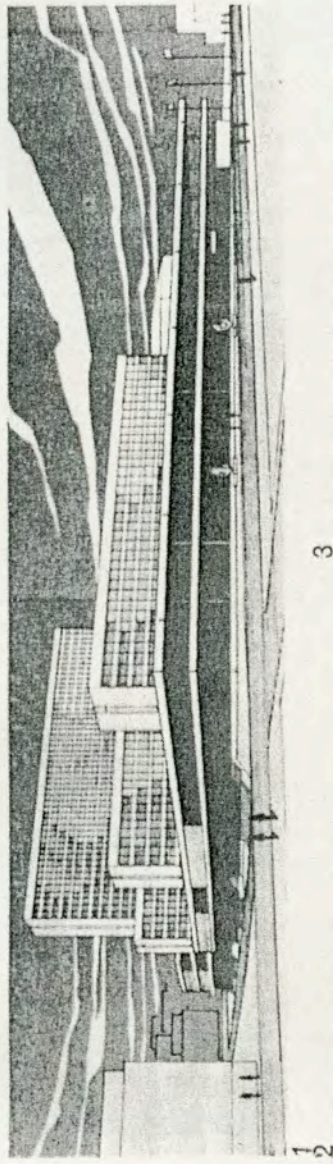
**Υ΄ βραβείο: αρχιτέκτονες
Κ. Σ. Παπαϊωάννου και Κ. Φινές**

Ἡ διάταξη τῶν δικαστηρίων γίνεται ἀπὸ τὰ ἀνώτερα πρὸς τὰ κατώτερα, ἀπὸ τὴν πλευρὰ τοῦ οἰκοπέδου στὴ λεωφόρο Ἀλεξάνδρας πρὸς τὴν πλευρὰ στὴν ὁδὸ Κάλβου. Στὸ ἰσόγειο καὶ τὸν πρῶτο ὄροφο κάθε δικαστηρίου διατάσσονται οἱ αἴθουσες ἀκροατηρίου, ἐνῶ στοὺς ὑπερκείμενους ὀρόφους τοποθετοῦνται τὰ γραφεῖα. Τὰ δικαστήρια χωρίζονται μεταξὺ τους μὲ ἐλεύθερους χώρους καὶ αἶθρια, τὰ ὁποῖα ἐπικοινωνοῦν ἀπ' εὐθείας μὲ τὴν ὁδὸ Λουκάρεως καὶ μὲ ἕναν ἐσωτερικὸ δρόμο ὁ ὁποῖος ἔχει εἴσοδο ἀπὸ τὴ λεωφόρο Ἀλεξάνδρας.

**Third prize: architects
K. S. Papaioannou and K. Fines**

The general layout is based on the hierarchical order of the courts, proceeding from upper to lower. The ground and first floors of each courthouse contain courtrooms, while offices occupy the upper storeys. The courthouses are separated from each other by atria and communicate through an internal pedestrian way.

1. General view.
2. General layout. A, B, Γ, Δ, Courthouses, E. Services, Z. Auditorium.
3. First floor plan (courtrooms).



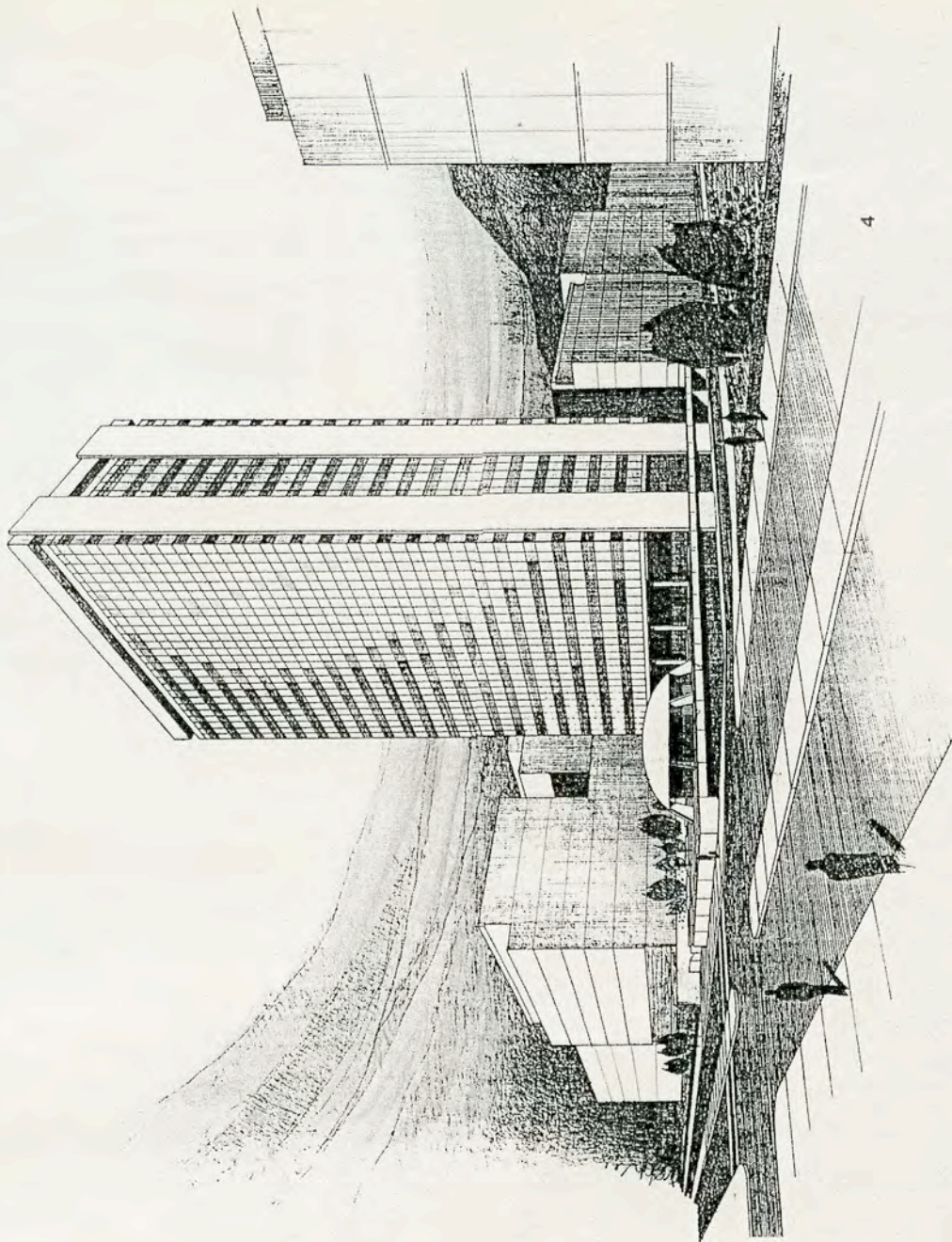
1. Γενικὴ ἀποψη ἀπὸ τὴ λεωφόρο Ἀλεξάνδρας.
2. Γενικὸ τοπογραφικὸ. Α. Ἄρειος Πάγος, Β. Ἐφετεῖο, Γ. Εἰρηνοδικεῖο.

Πταισματοδικεῖο, Δ. Πρωτοδικεῖο,
Ε. Βοηθητικὲς ὑπηρεσίες, Ζ. Αἴθουσα
τελετῶν.

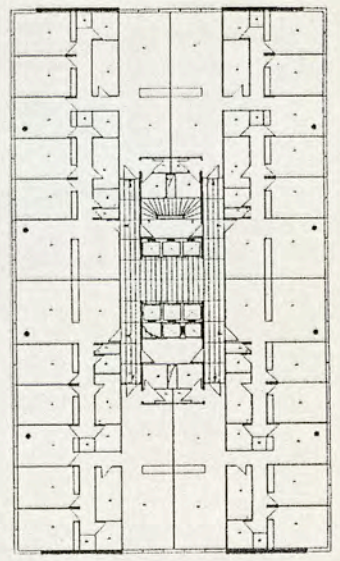
3. Κάτοψη α' ὀρόφου (αἰθουσες ἀκροατηρίων).

75. Πολυώροφο κτίριο γραφείων στην Αθήνα. Εργοδότης ο κ.Γ.Κεφάλας. Το κτίριο επρόκειτο να ανεγερθεί σε οικόπεδο επί της λεωφόρου Κηφισίας (περιοχή Αμπελοκήπων) και μελετήθηκε με το σύστημα της ελεύθερης δόμησης το έτος 1970. Προβλεπόταν να έχει 20 ορόφους χρησιμοποιούμενους για γραφεία, με δυνατότητα ορισμένοι από αυτούς να μετατραπούν σε κατοικίες και επί πλέον καταστήματα στο ισόγειο και υπόγειους χώρους στάθμευσης. Στη μελέτη συνεργάστηκε και ο αρχιτέκτων Ν.Χατζηθεοδώρου. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

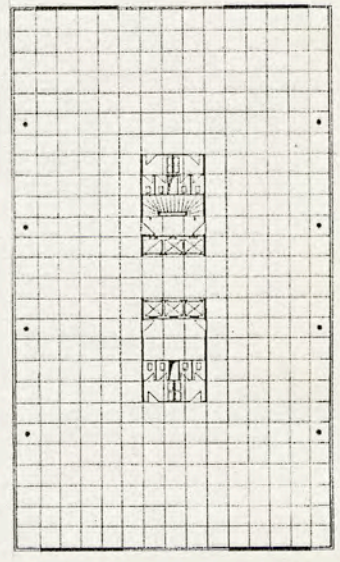
1. Κάτοψη ισογείου
2. Κάτοψη τυπικού ορόφου με τον κánaβο διάταξης των γραφείων
3. Κάτοψη τυπικού ορόφου διαμερισμάτων κατοικιών
4. Αποψη του κτιρίου από την οδό Κηφισίας.



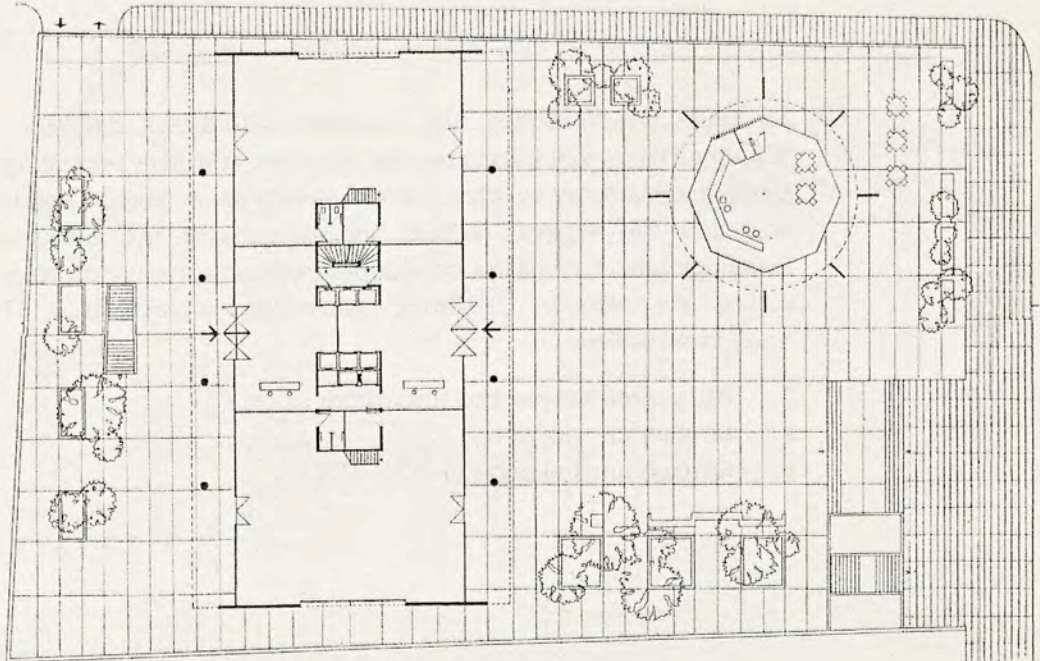
4



3



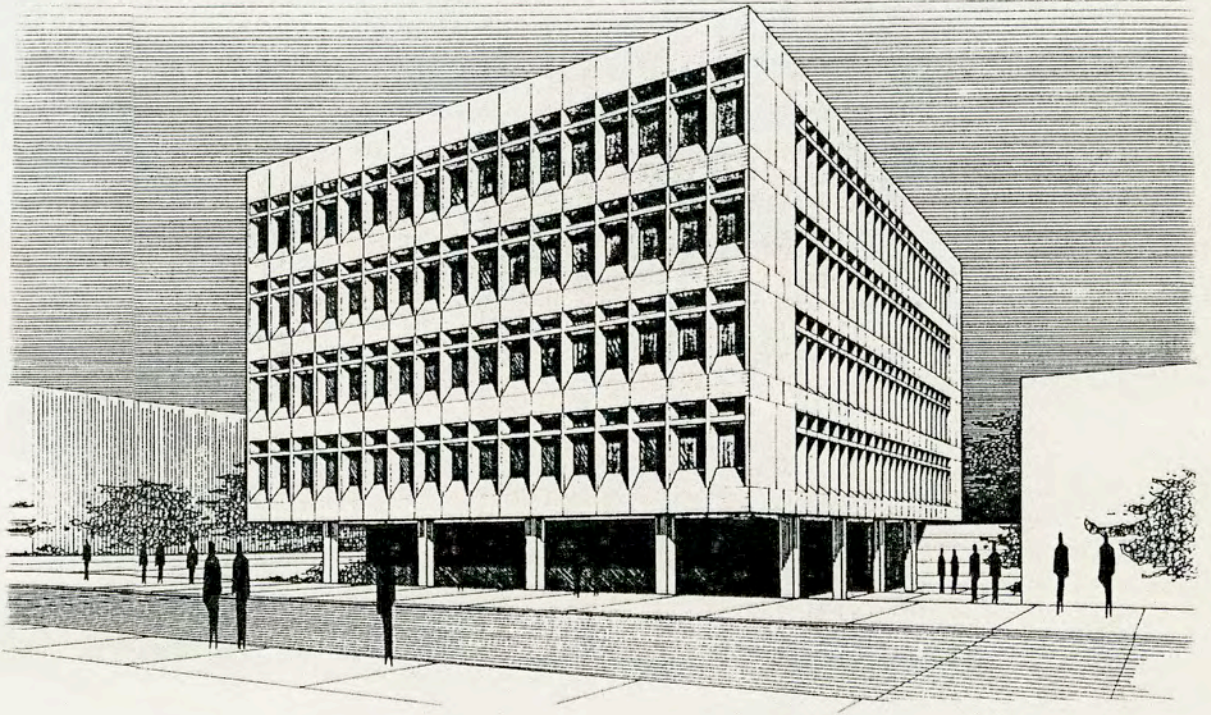
2



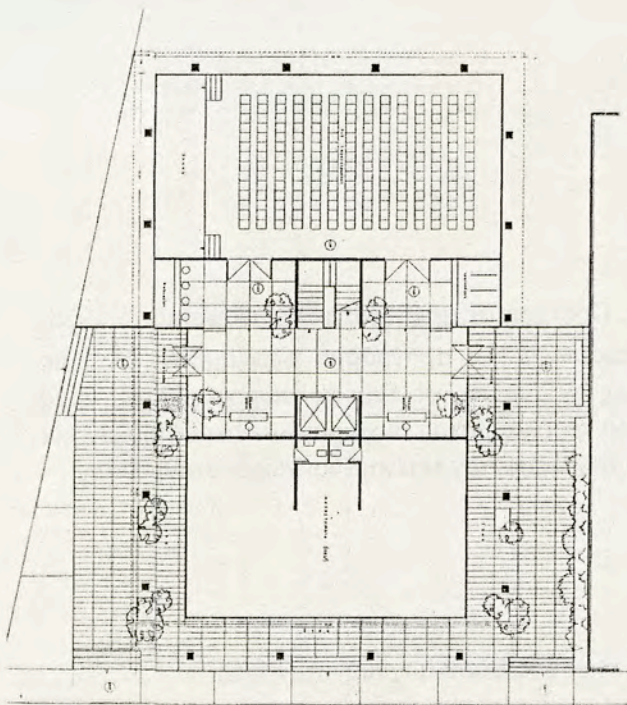
1

76. Το κτίριο των γραφείων των δημοσίων υπηρεσιών Αργινίου. Εργοδότης η Ένωσης Γεωργικών Συνεταιρισμών Αργινίου. Η μελέτη εκπονήθηκε το 1971. Το κτίριο προβλεπόταν να στεγάσει τα γραφεία όλων σχεδόν των υπηρεσιών του δημοσίου στο Αργίνιο, καθώς και τα γραφεία της Ενώσεως Γεωργικών Συνεταιρισμών. Επί πλέον περιλάμβανε αίθουσα συγκεντρώσεων 200 ατόμων, καθώς και αίθουσα εκθέσεως γεωργικών μηχανημάτων. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

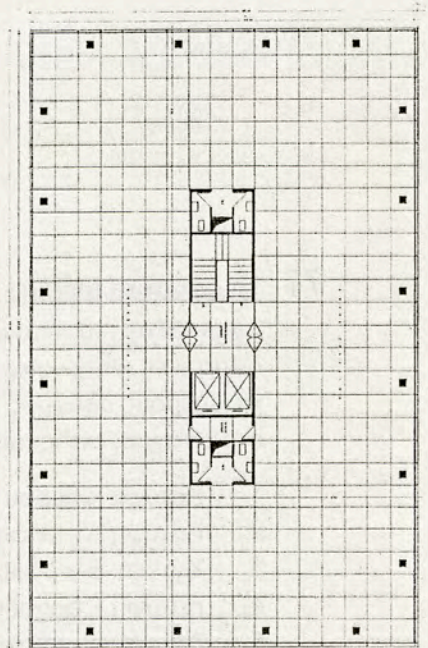
1. Άποψη του κτιρίου από τον εμπρός δρόμο
2. Κάτοψη του ισογείου
3. Κάτοψη τυπικού ορόφου (1^{ος} – 4^{ος}).



1



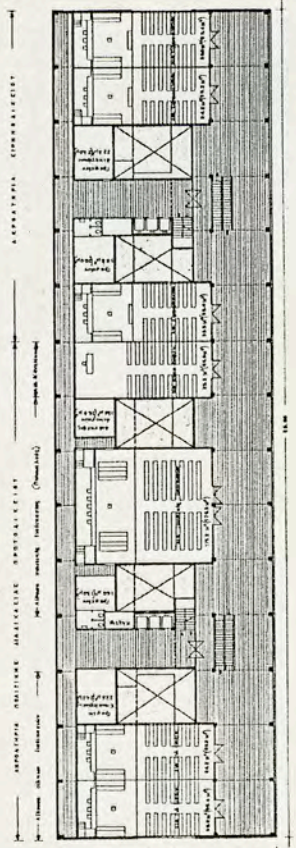
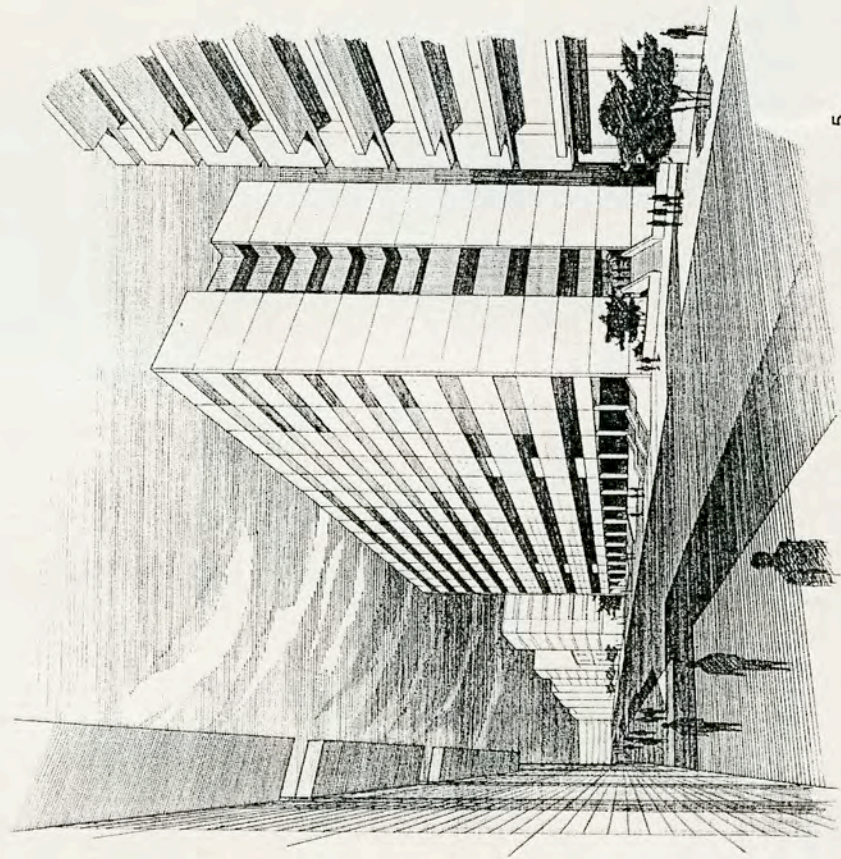
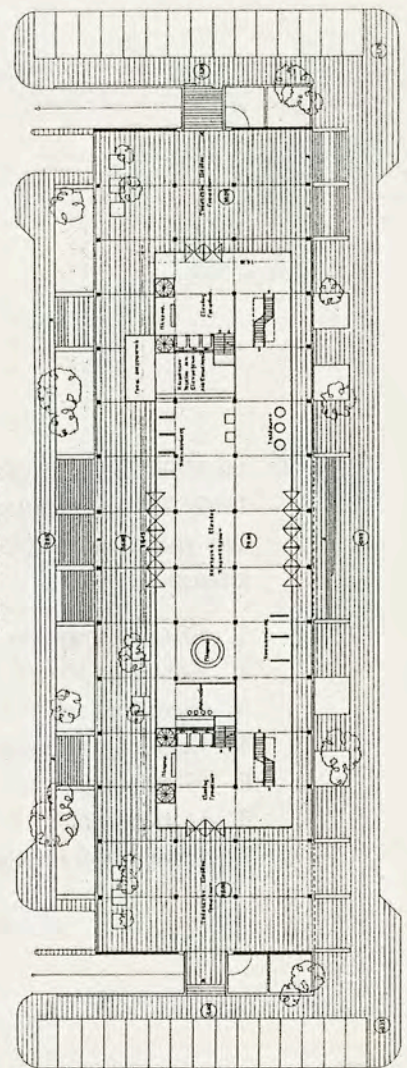
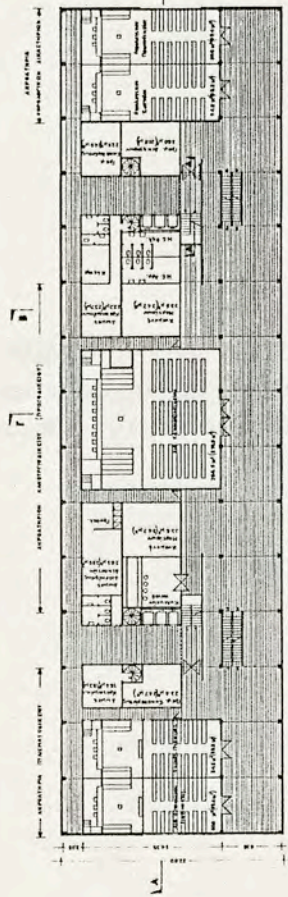
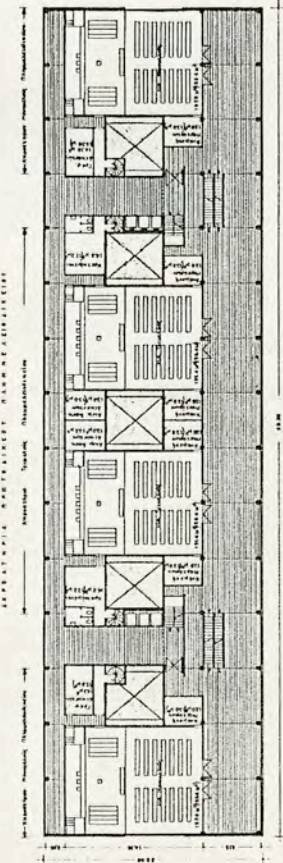
2



3

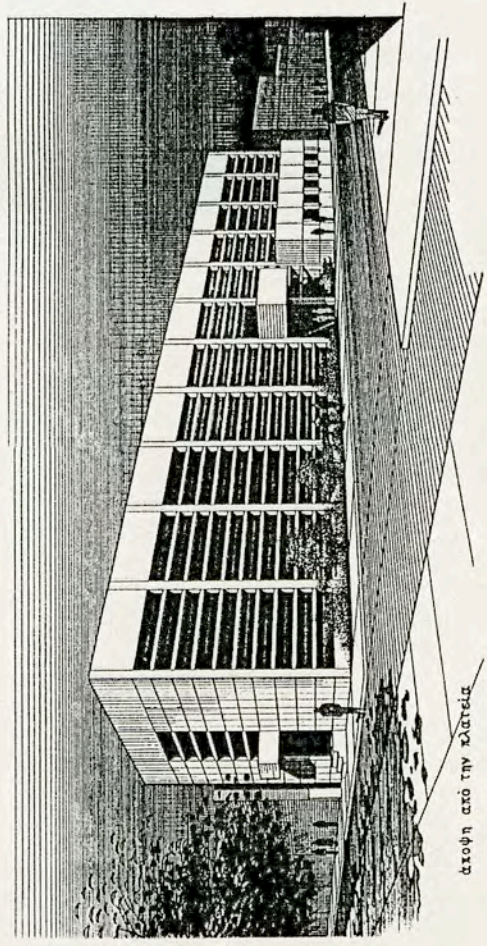
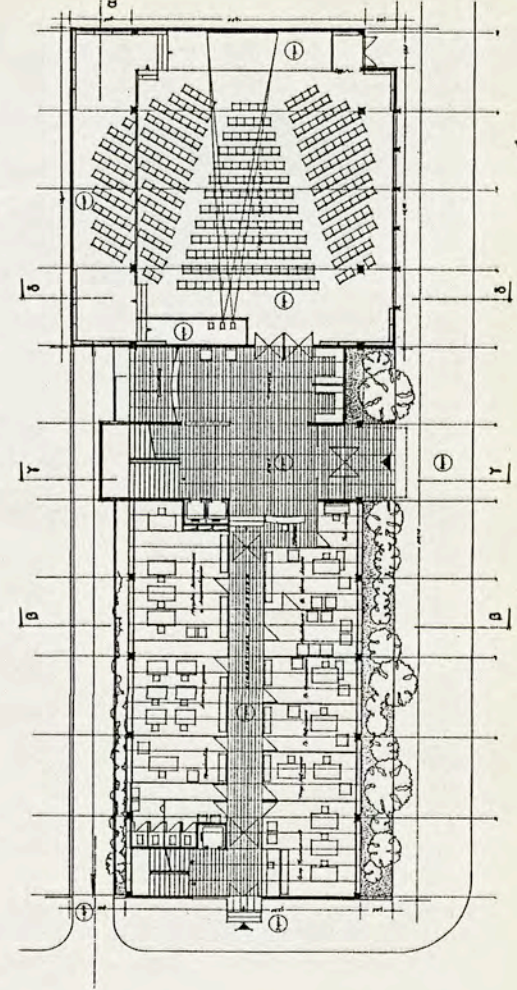
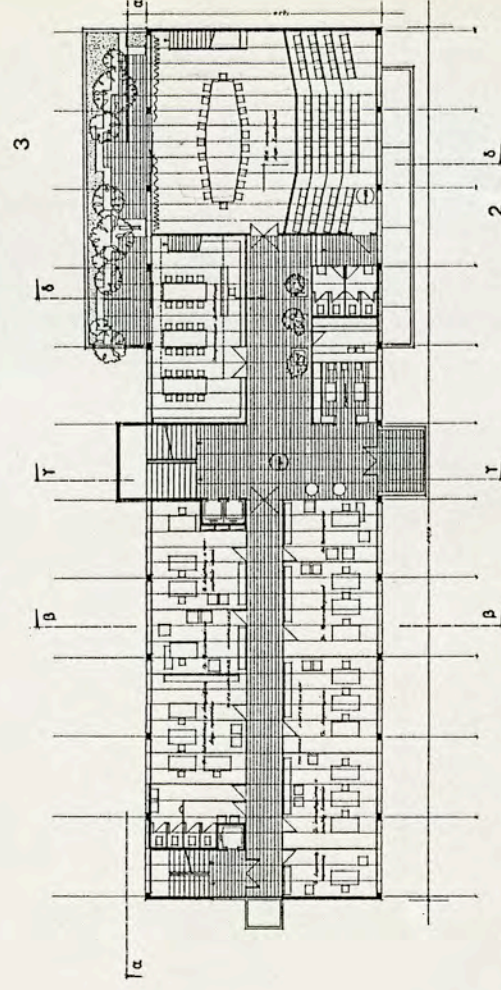
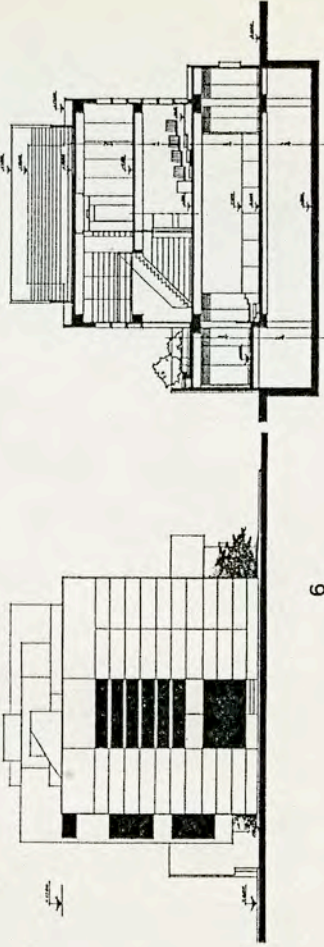
77. Το Δικαστικό Μέγαρο Πειραιώς. Πρόταση σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1975. Αγνοθέτης το Υπουργείο Δικαιοσύνης. Το πρόγραμμα περιλάμβανε όλες τις δικαστικές υπηρεσίες της πόλης ενταγμένες σε ένα πολυώροφο κτίριο, τους κατώτερους ορόφους του οποίου καταλάμβαναν οι χώροι των ακροατηρίων και στο υπόγειο, εκτός των άλλων, προβλέπονταν εκτεταμένοι χώροι στάθμευσης.

1. Κάτοψη ισογείου
2. Κάτοψη Α' ορόφου
3. Κάτοψη Β' ορόφου
4. Κάτοψη Γ ορόφου
5. Άποψη του κτιρίου από τη λεωφόρο Βασιλέως Κωνσταντίνου.



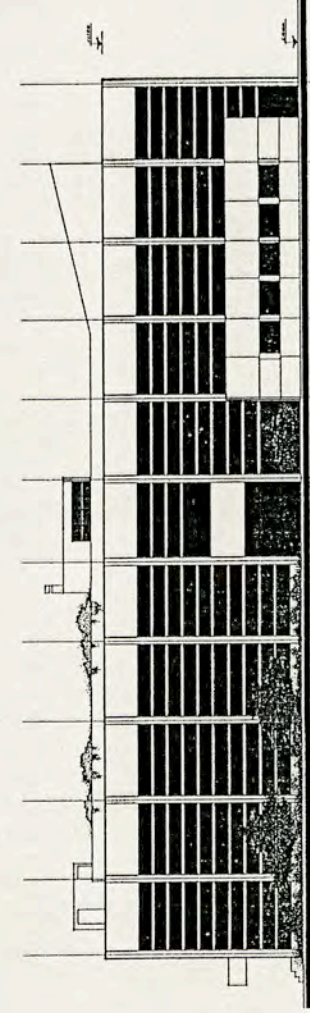
78. Το κτίριο του Δημαρχείου Κορίνθου. Πρόταση σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1982. Το πρόγραμμα προέβλεπε όλες τις υπηρεσίες του Δήμου, ενταγμένες σε ένα τριώροφο κτίριο και επιπλέον μια μεγάλη αίθουσα συγκεντρώσεων στο ισόγειο.

1. Κάτοψη ισογείου
2. Κάτοψη ορόφου
3. Εγκάρσια τομή
4. Πρόσοψη του κτιρίου
5. Η πίσω όψη
6. Η πλάγια όψη
7. Αποψη του κτιρίου από την εμπρός πλατεία.

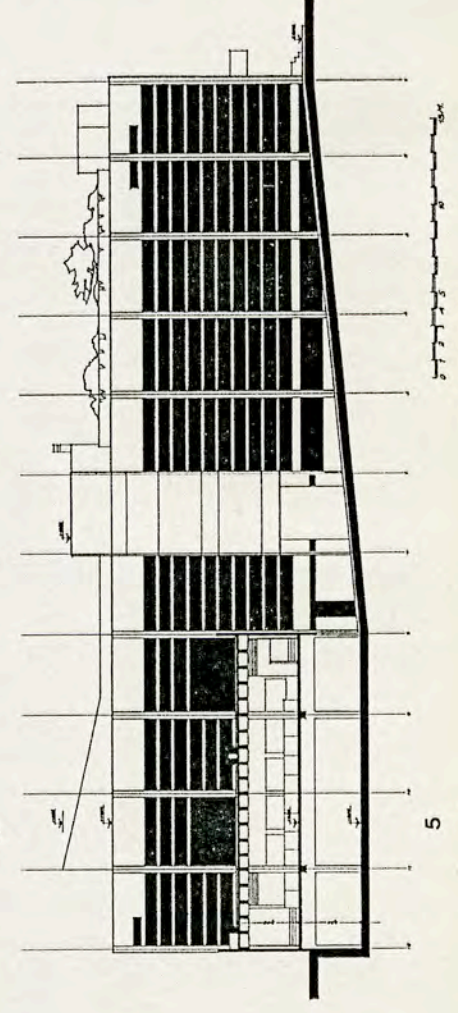


άποψη από την πλατεία

7



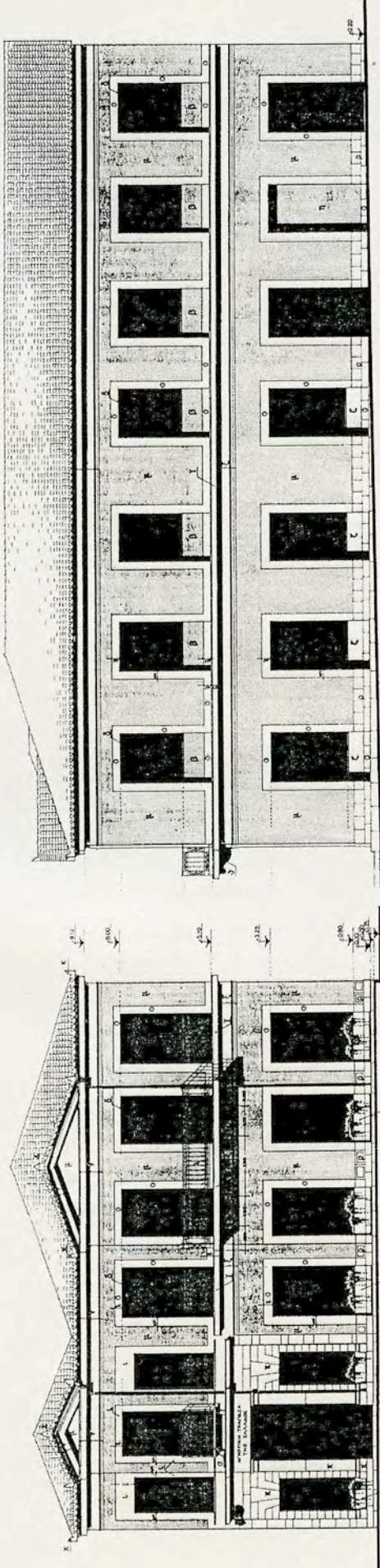
4



5

79. Υποκατάστημα της Αγροτικής Τράπεζας Σάμο. Δημιουργήθηκε με τη ενοποίηση και πλήρη εσωτερική αναμόρφωση δύο διώροφων νεοκλασικών κτιρίων στον παραλιακό δρόμο της πόλης της Σάμου. Έτος 1986. Η μελέτη έγινε με τη συνεργασία του αρχιτέκτονος Φ.Ζαννάρα.

1. Κάτοψη ισογείου
2. Άποψη του χώρου του προθαλάμου του ισογείου από την είσοδο
3. Άποψη της αίθουσας συναλλαγών από τον προθάλαμο
4. Πρόσοψη
5. Πλάγια όψη.

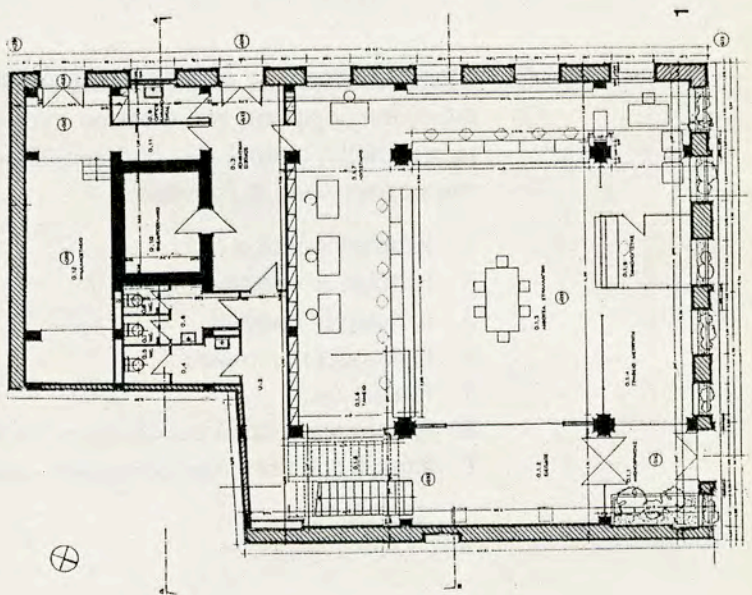


ΠΡΟΣΩΠΗ

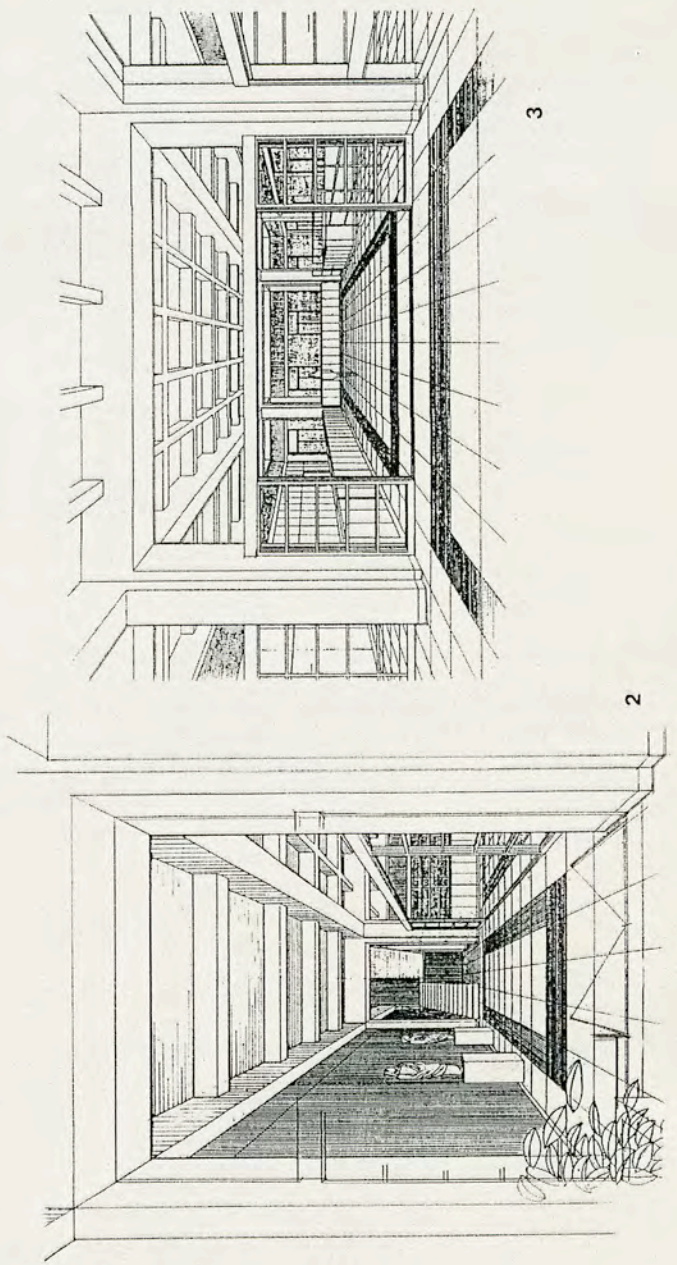
4

ΠΑΛΑΤΙΑ ΟΥΗ

5



1

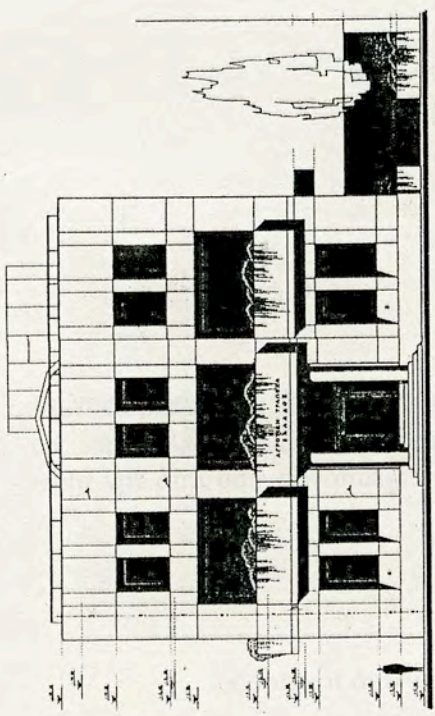
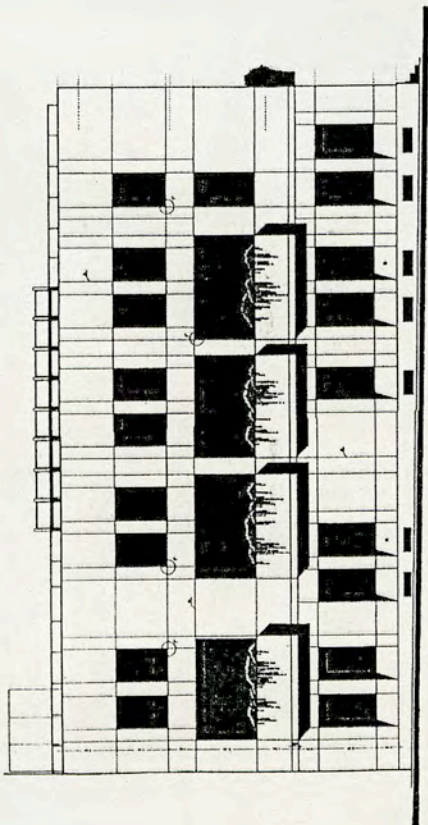


2

3

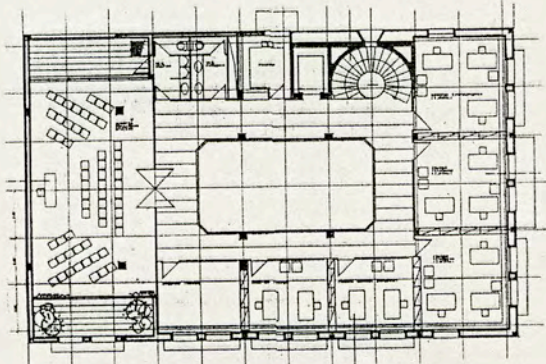
80. Υποκατάστημα της Αγροτικής Τράπεζας στα Γιαννιτσά. Δημιουργήθηκε με την ριζική αναμόρφωση του ισογείου κτίσματος του παλαιού υποκαταστήματος και με προσθήκη σ' αυτό δύο ορόφων. Έτος 1987. Η μελέτη έγινε με τη συνεργασία του αρχιτέκτονος Φ.Ζαννάρα.

1. Κάτοψη ισογείου
2. Κάτοψη Α' ορόφου
3. Κάτοψη Β' ορόφου
4. Πρόσοψη του κτιρίου
5. Πλάγια όψη
6. Άποψη του χώρου συναλλαγών του ισογείου από την είσοδο
7. Άποψη του κεντρικού εσωτερικού χώρου του Α' ορόφου.

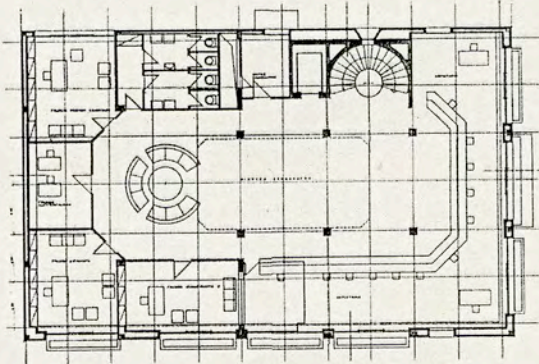


5

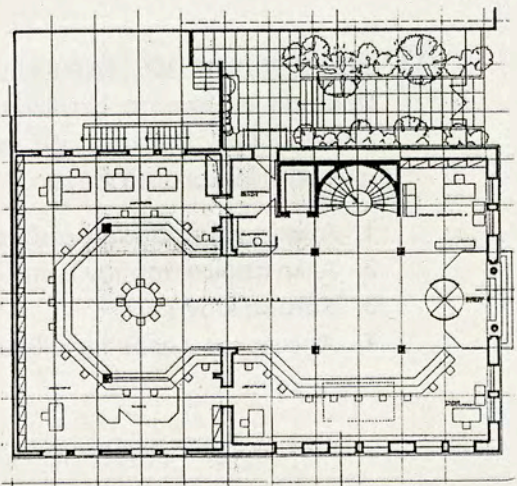
4



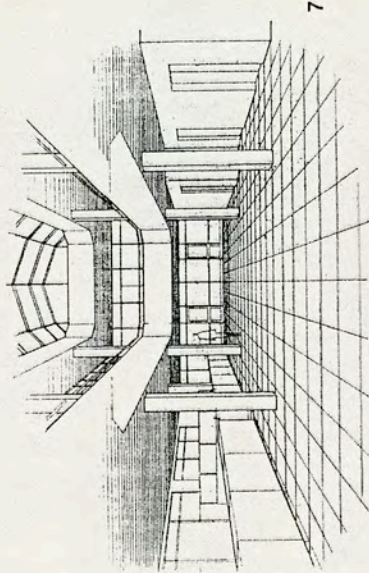
3



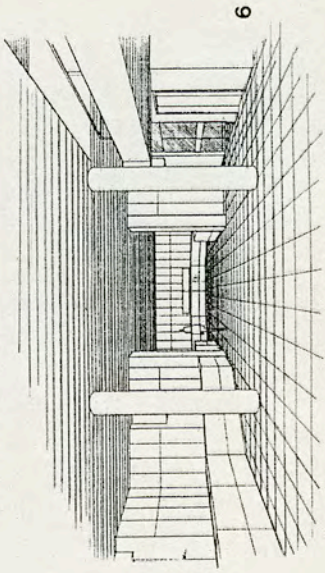
2



1



7



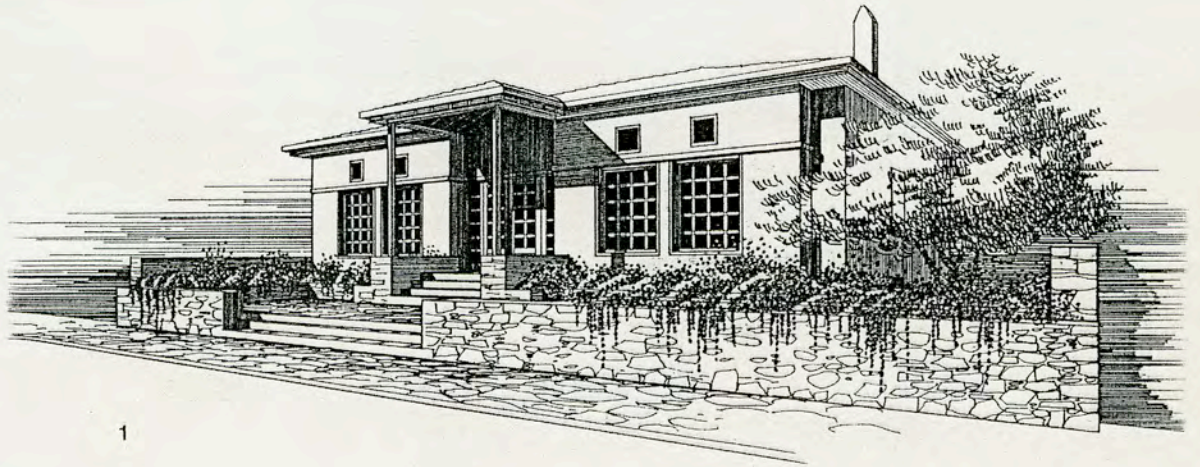
6

08

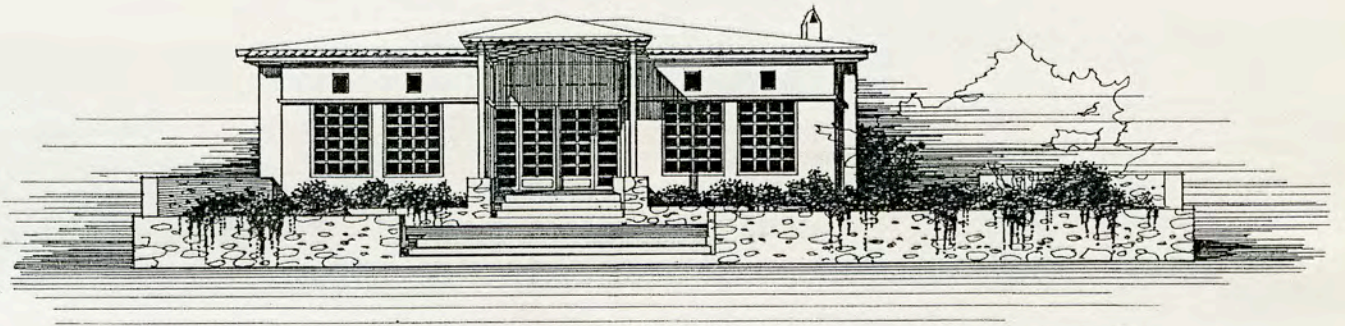
81. Υποκατάστημα της Αγροτικής Τραπέζης στην Κατοχή Αιτωλοακαρνανίας.

Πρόταση σε κλειστό διαγωνισμό το 1988, από τον οποίο αποκλείστηκε για λόγους Γ.Ο.Κ. Πρόκειται για ισόγειο κτίσμα με ημιυπόγειο που από την πίσω πλευρά είναι και αυτό ισόγειο.

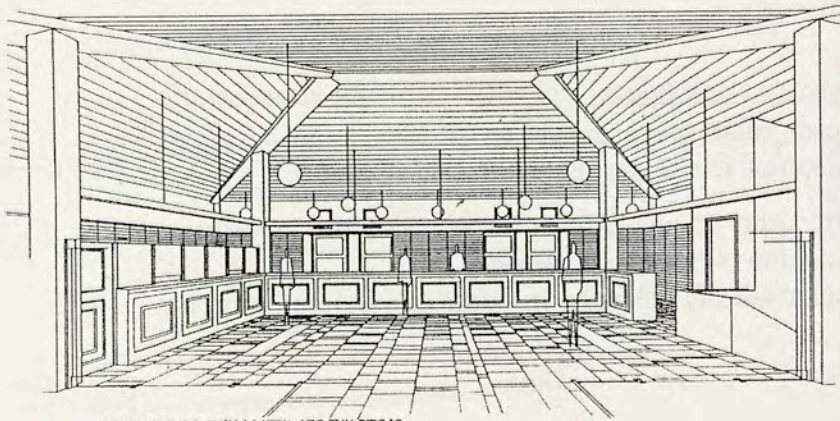
1. Άποψη του κτίσματος από τον εμπρός δρόμο
2. Άλλη άποψη από τον εμπρός δρόμο
3. Κάτοψη ισογείου
4. Άποψη του χώρου της αίθουσας συναλλαγών από την είσοδο.



1

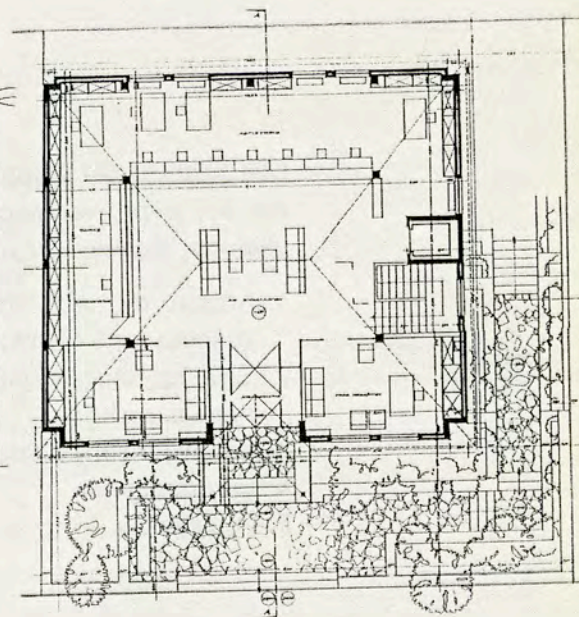


2



ΑΠΟΦΗ ΤΗΣ ΑΙΘΡΑΣ ΣΥΝΑΛΛΑΞΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ

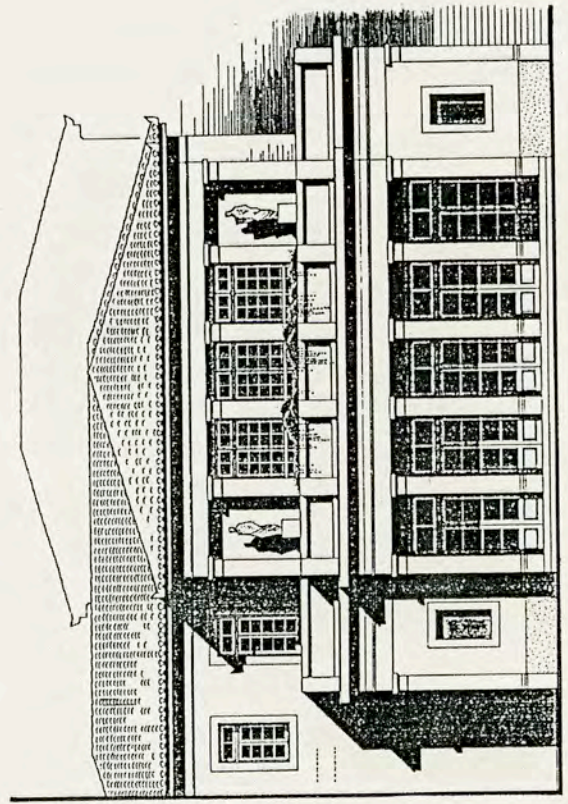
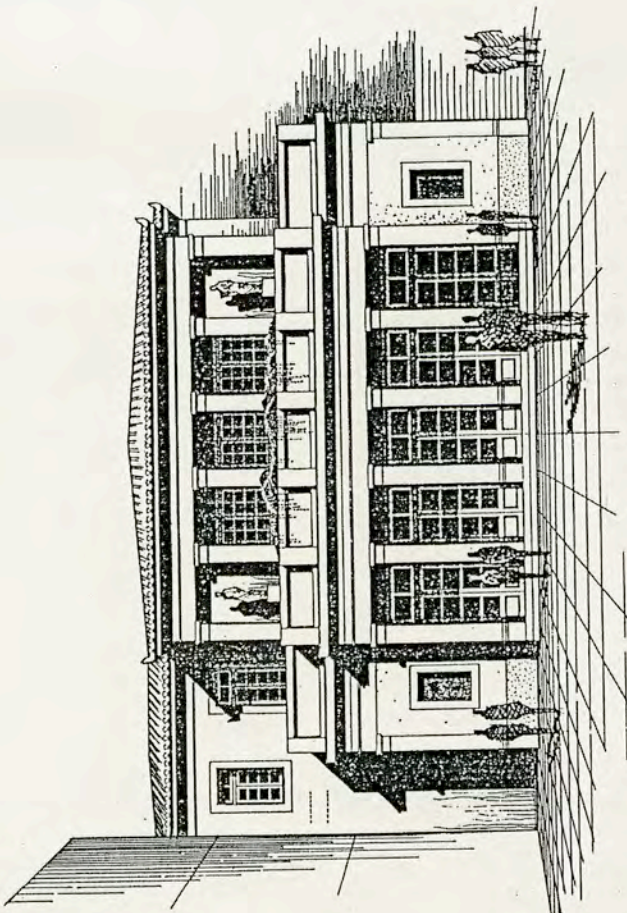
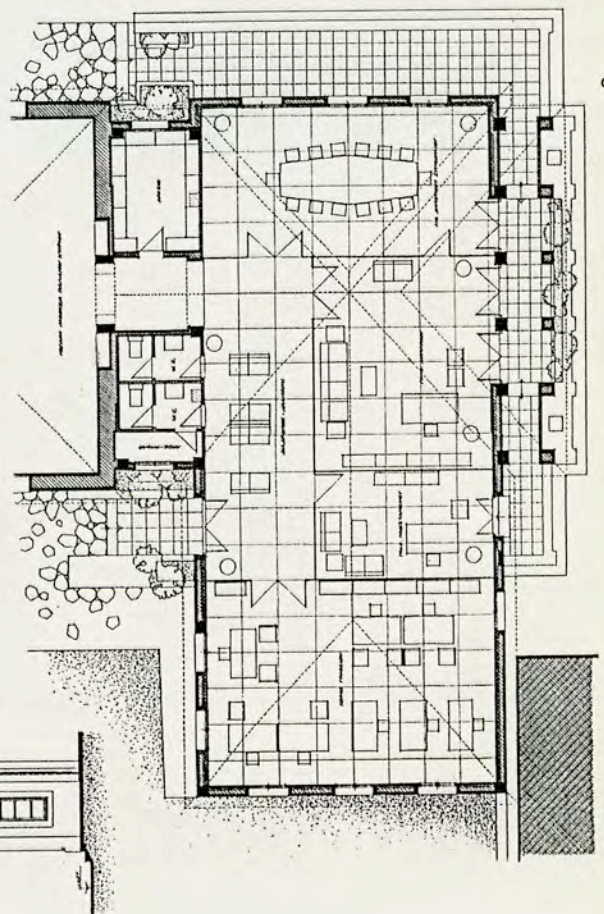
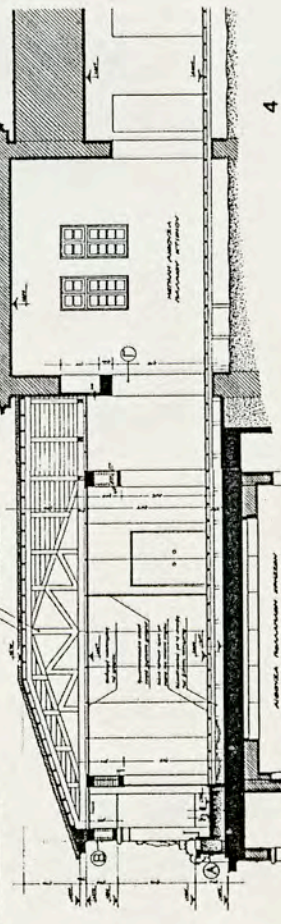
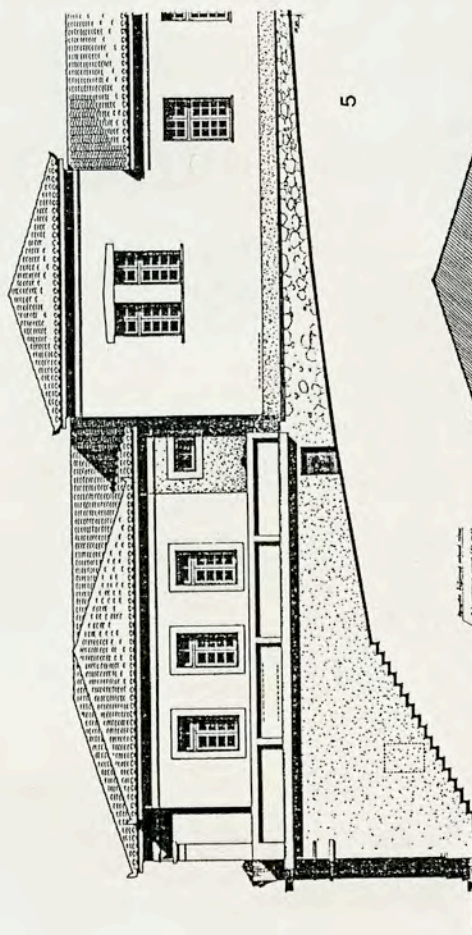
4



3

82. Νέα πτέρυγα του Δημαρχείου Καρλοβάσου. Προσθήκη πτέρυγας γραφείων στο παλαιό, μικρό, νεοκλασικό κτίριο του Δημαρχείου, και επάνω στο δώμα της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων του Δήμου. (βλ. πιν.93). Έτος 1996.

1. Άποψη της νέας πτέρυγας με την από κάτω της αίθουσα πολλαπλών χρήσεων από την πίσω από το Δημαρχείο πλατεία.
2. Όψη της νέας πτέρυγας και της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων προς την πίσω πλατεία.
3. Κάτοψη της πτέρυγας
4. Εγκάρσια τομή
5. Πλάγια όψη.

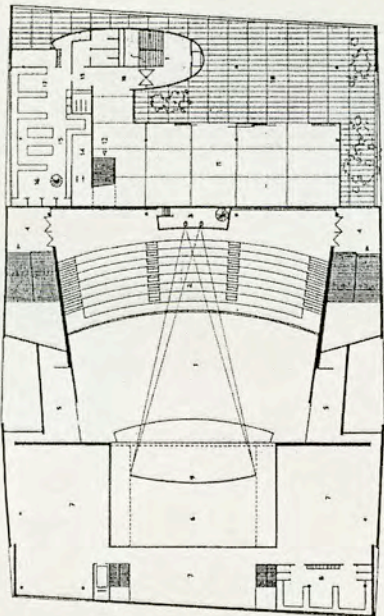


Η. ΚΤΙΡΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ – ΘΕΑΤΡΩΝ

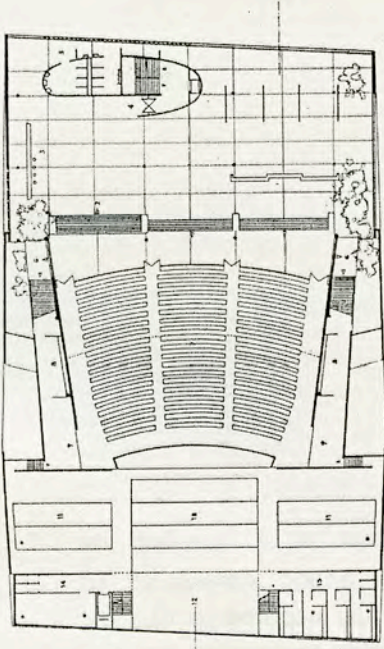
Η. ΚΤΙΡΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ – ΘΕΑΤΡΩΝ

83. Το κτίριο του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Καβάλας. Τιμήθηκε με Δ' βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1967. Αγωνοθέτης ο Δήμος Καβάλας. Το πρόγραμμα περιλάμβανε ένα θέατρο 1.000 θέσεων, με όλες τις απαραίτητες εγκαταστάσεις, καθώς και αίθουσα εορταστικών εκδηλώσεων, δημοτική βιβλιοθήκη, δημοτικό ωδείο, εστιατόριο, roof-garden και καταστήματα. Στη μελέτη συνεργάστηκε και ο αρχιτέκτων Κ. Φινές.

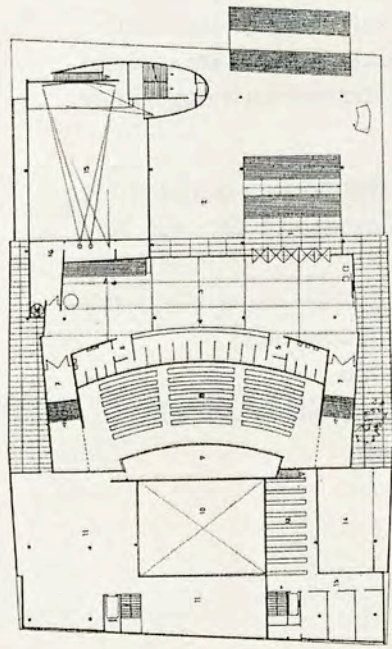
1. Κάτοψη στη στάθμη β' του υπερυψωμένου ισογείου. (χώροι αίθουσας συγκεντρώσεων, δημοτικής βιβλιοθήκης και ωδείου)
2. Κάτοψη στη στάθμη Γ'. (κάτω μέρος της πλατείας του θεάτρου και χώροι εισόδου του κοινού και παρασκηνίων με τα βοηθητικά τους)
3. Κάτοψη στη στάθμη Δ'. (άνω μέρος της πλατείας του θεάτρου και ο χώρος του μεγάλου φουαγιέ)
4. Κάτοψη στη στάθμη Ε'. (ο εξώστης του θεάτρου και το εμπρός από αυτόν ανεξάρτητο εστιατόριο με τα βοηθητικά του)
5. Τομή κατά μήκος του κτιρίου
6. Όψη του κτιρίου προς την πλατεία
- 7.&8. Πλάγιες όψεις.



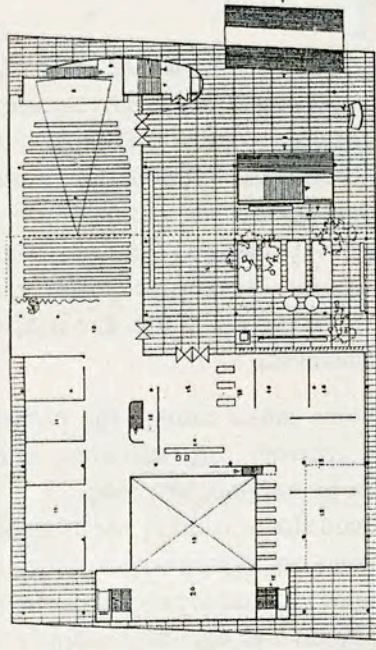
4



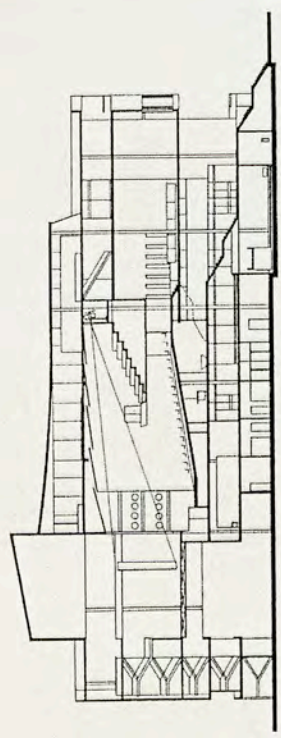
3



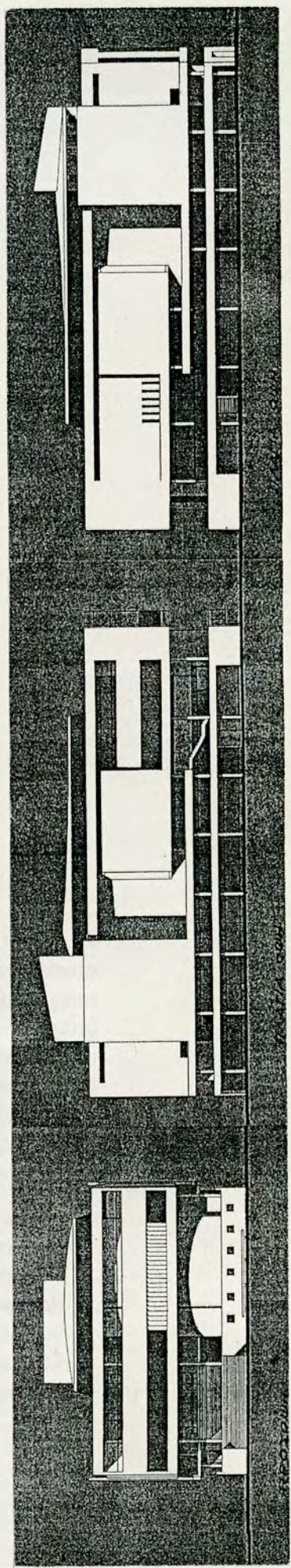
2



1



5



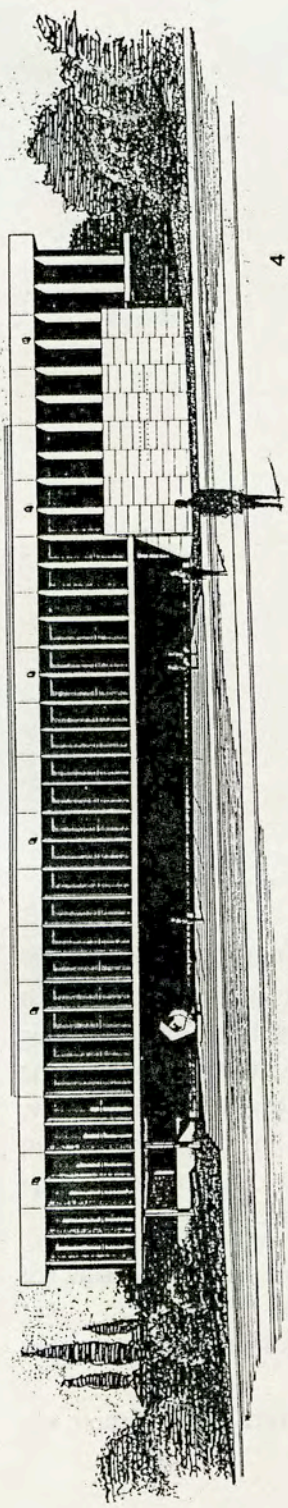
6

7

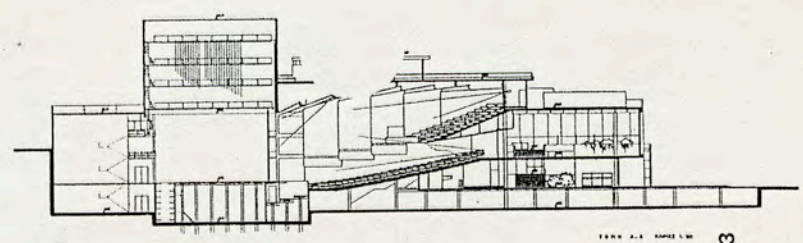
8

84. Το κτίριο του Δημοτικού Θεάτρου Αθηνών. Τιμήθηκε με Γ' βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1969. Αγνοθέτης ο Δήμος Αθηναίων. Το πρόγραμμα περιλάμβανε αίθουσα θεάτρου 2.000 θέσεων περίπου με όλες τις απαραίτητες εγκαταστάσεις τόσο για την άρτια λειτουργία της σκηνής και των παρασκηνίων. όσο και για την εξυπηρέτηση των θεατών (φουαγιέ κλπ.). Επί πλέον περιλάμβανε αίθουσα συγκεντρώσεων (συνεδρίων, συναυλιών, διαλέξεων) 400 θέσεων. εστιατόριο πολυτελείας, δραματική σχολή και υπόγειο γκαράζ για 200 αυτοκίνητα περίπου. Στη μελέτη συνεργάστηκε και η αρχιτέκτων Αλ. Βαϊνά – Παπαϊωάννου.

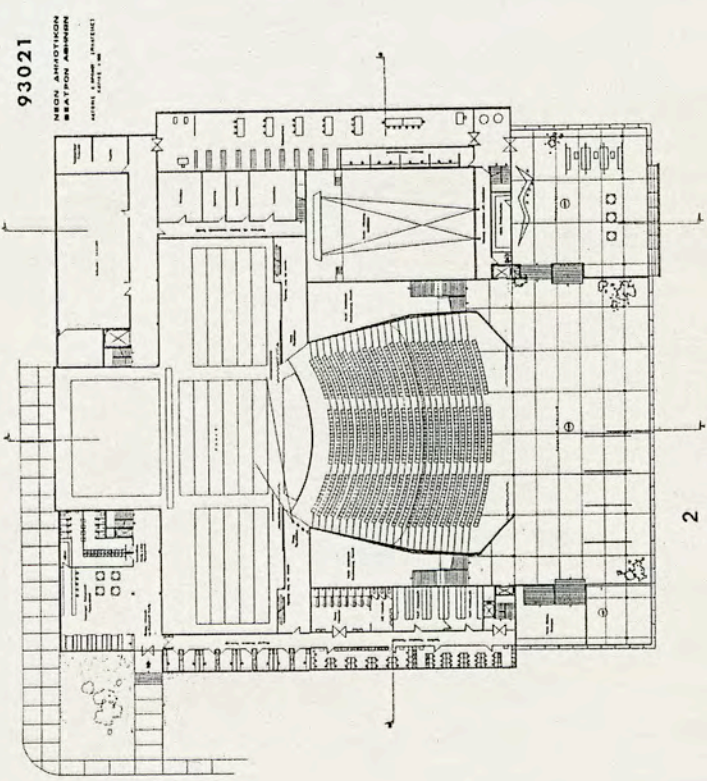
1. Κάτοψη ισογείου. (κάτω στάθμη της πλατείας του θεάτρου και οι χώροι της εισόδου του κοινού, της αίθουσας συγκεντρώσεως, καθώς και των παρασκηνίων. με τα βοηθητικά τους)
2. Κάτοψη ορόφου. (άνω στάθμη της πλατείας του θεάτρου και οι χώροι του μεγάλου φουαγιέ. της δραματικής σχολής και των παρασκηνίων)
3. Τομή του κτιρίου κατά μήκος της αίθουσας του θεάτρου
4. Άποψη του κτιρίου από την οδό Ακαδημίας (όπου και η κύρια είσοδος).



4



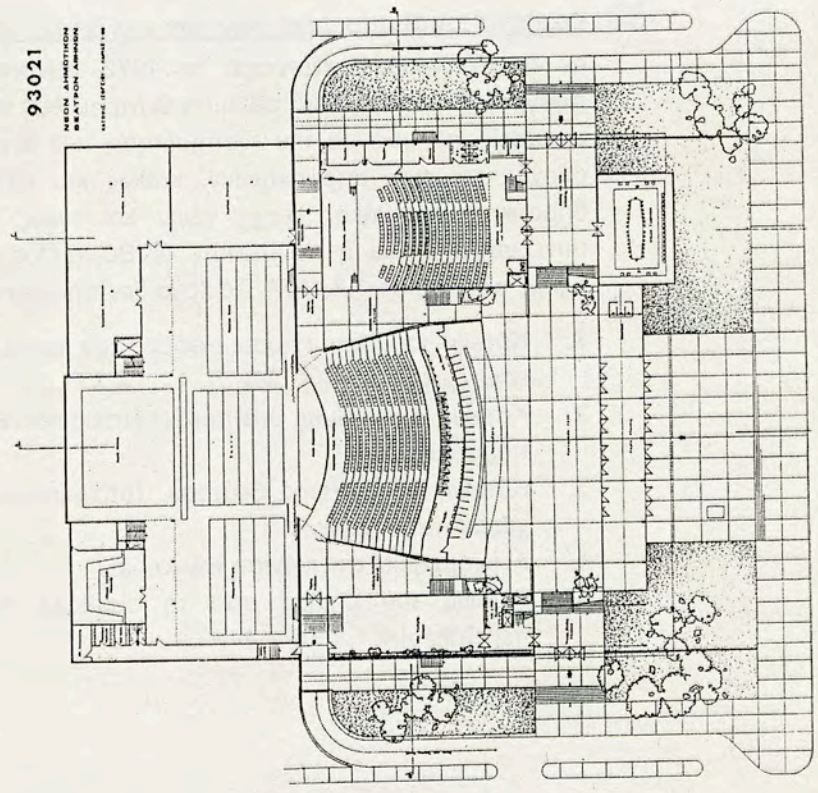
3



93021

MEON AMMOTIKON
MEAT'PON AMMINON
MATEE LAMBE A'P'AMTET

2



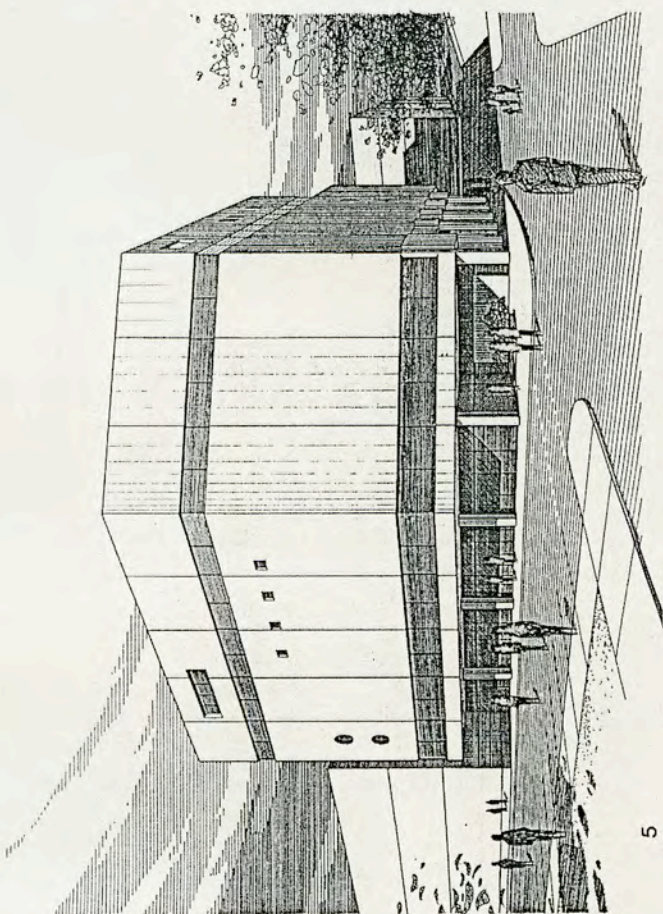
93021

MEON AMMOTIKON
MEAT'PON AMMINON
MATEE LAMBE A'P'AMTET

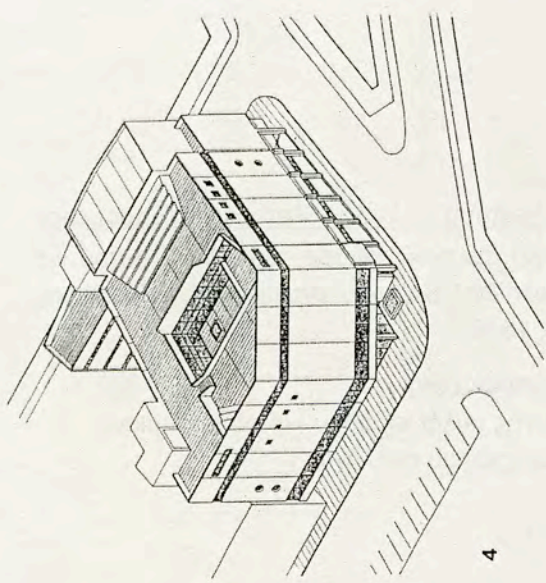
1

85. Το κτίριο του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Σερρών. Τιμήθηκε με Α' βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1973. Αγωνοθέτης ο Δήμος Σερρών. Το πρόγραμμα περιλάμβανε αίθουσα θεάτρου 900 θέσεων περίπου, με όλους τους συναφείς χώρους για την εξυπηρέτηση των θεατών και για τη λειτουργία της σκηνης και των παρασκηνίων, καθώς και αίθουσα τελετών και διαλέξεων, δημοτική βιβλιοθήκη, λέσχη νέων και τέλος υπόγειο γκαράζ. Στη μελέτη συνεργάστηκε και η αρχιτέκτων Αλ.Βαϊνά-Παπαϊωάννου. Δημοσιεύτηκε στην Εφημ. «Το Βήμα» 1.2.1974. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

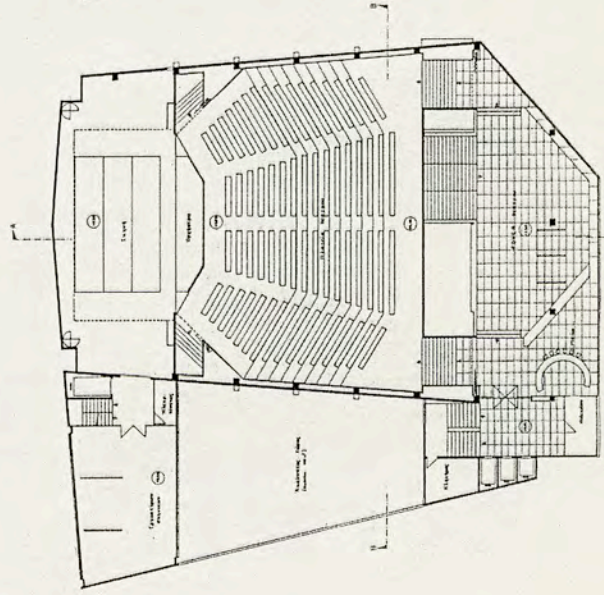
1. Κάτοψη ισογείου. (χώροι εισόδου του κοινού, αίθουσα συγκεντρώσεων και εσωτερική αυλή)
2. Κάτοψη Α' στάθμης θεάτρου. (πλατεία του θεάτρου και χώρος φουαγιέ και παρασκηνίων)
3. Κάτοψη Β' στάθμης θεάτρου. (υπερυψωμένη πλατεία του θεάτρου και χώροι παρασκηνίων)
4. Αξονομετρική απεικόνιση του κτιρίου
5. Άποψη του κτιρίου από τη συμβολή των κύριων δρόμων που το περιβάλλουν.



5

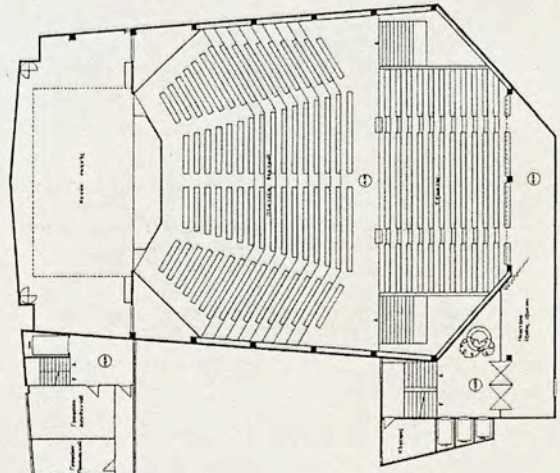


4



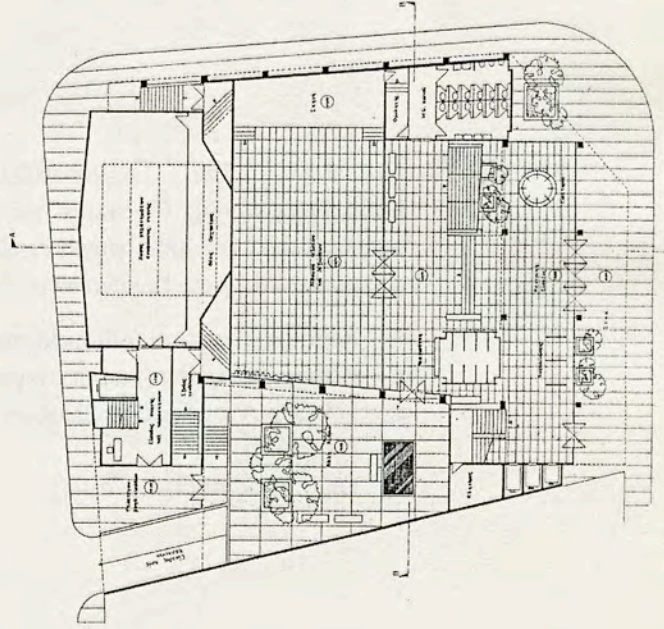
2

КАТОЛИК 1^й КИРИЛЛОС БЕАТРОП К.А. 1:100
 (Сторона фасада - север)



3

КАТОЛИК 1^й КИРИЛЛОС БЕАТРОП К.А. 1:100
 (Сторона фасада - север)

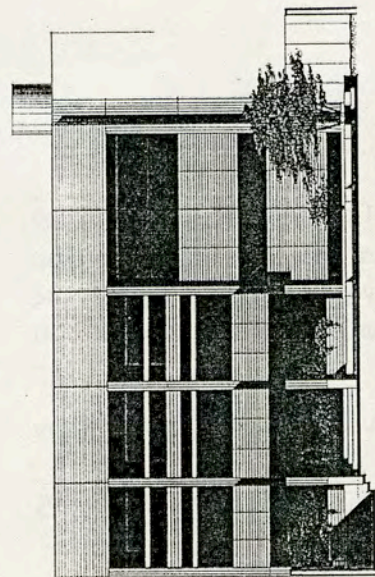


1

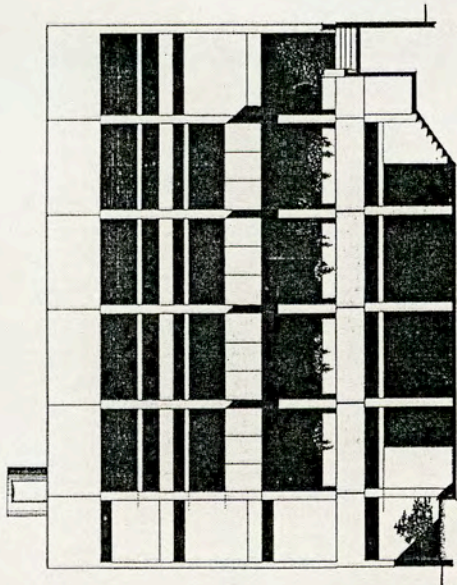
КАТОЛИК 1^й КИРИЛЛОС К.А. 1:100

86. Το κτίριο του Πνευματικού Κέντρου στην Κατούνα Ξηρομέρου Αιτωλοακαρνανίας. Πρόκειται για μικρό σχετικώς κέντρο του είδους αυτού και περιλαμβάνει αίθουσα συγκεντρώσεων 200 θέσεων, εντευκτήριο, βιβλιοθήκη, γραφεία συλλόγων, ξενώνα κλπ. Έτος 1978.

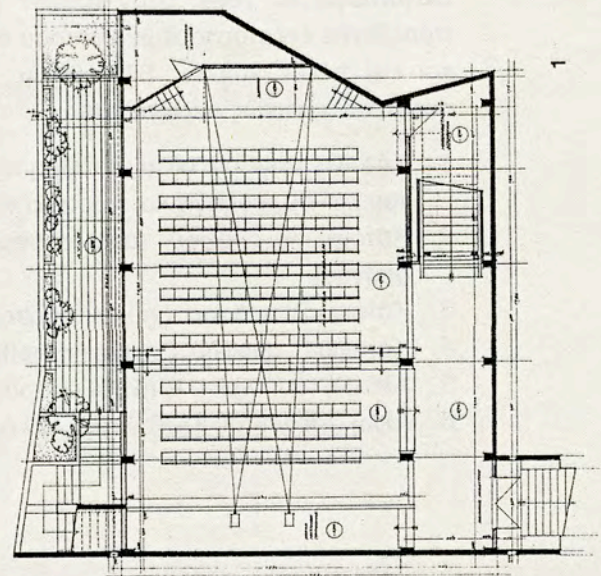
1. Κάτοψη υπογείου (αίθουσα συγκεντρώσεων)
2. Κάτοψη ισογείου (χώροι στεγασμένης αυλής εισόδου και εντευκτηρίου)
3. Κάτοψη Α' ορόφου (βιβλιοθήκη και γραφεία συλλόγων)
4. Πρόσοψη
5. Όψη προς την πίσω αυλή.



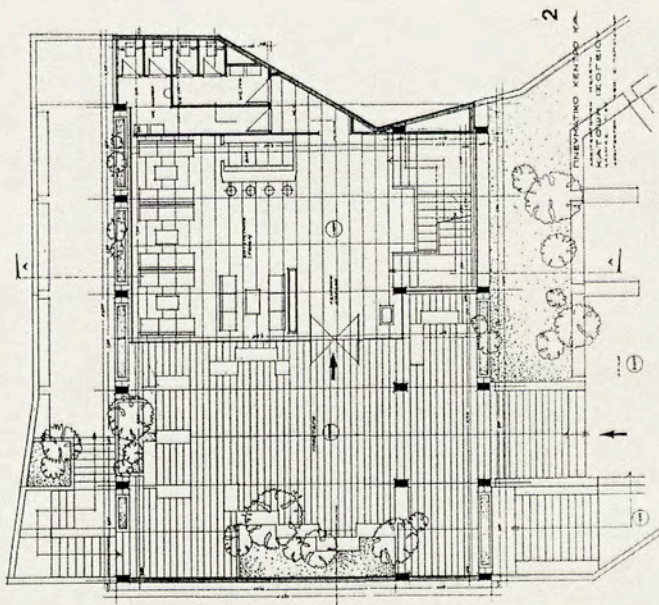
4



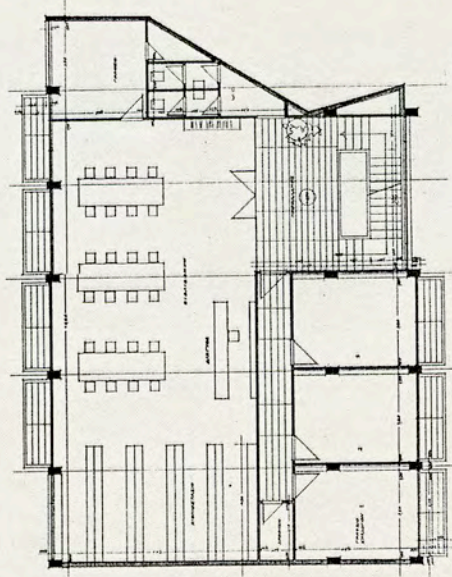
5



1



2



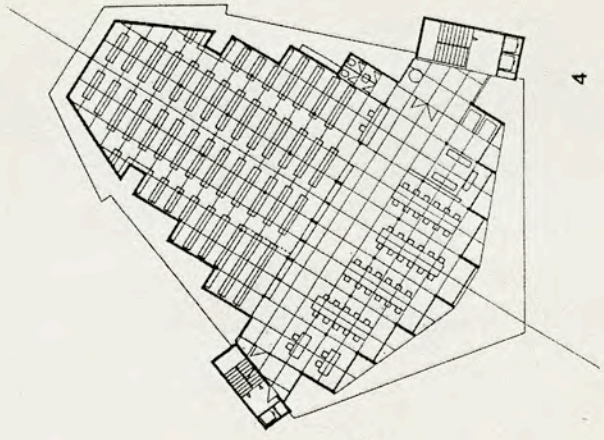
3

0 1 2 4 6 8 TO M.M.

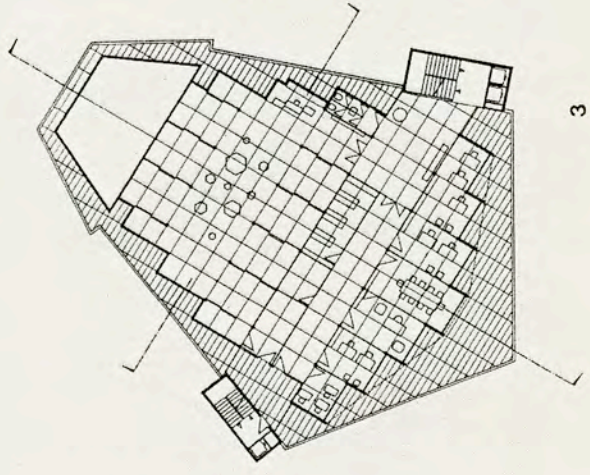
88

87. Το κτίριο του Πνευματικού Κέντρου Χανίων. Πρόταση σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1984, στον οποίον προτάθηκε για εξαγορά. Το πρόγραμμα προέβλεπε εγκαταστάσεων θεάτρου όσο το δυνατόν μεγαλύτερη χωρητικότητας και επί πλέον χώρους βιβλιοθήκης, εκθέσεων και υπόγειου γκαράζ σε ένα οικόπεδο σχετικώς περιορισμένο.

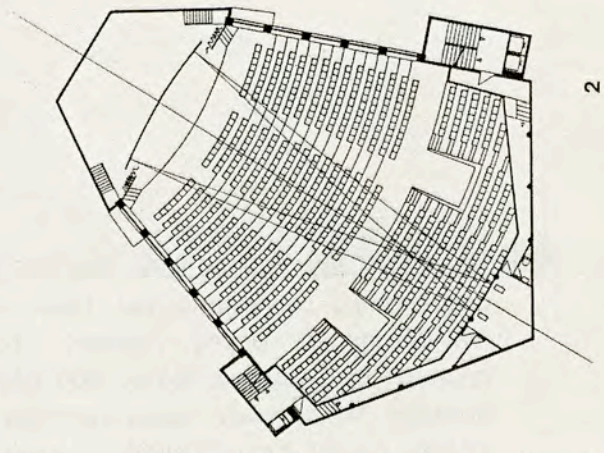
1. Κάτοψη ισογείου. (κάτω στάθμη της πλατείας του θεάτρου και χώροι εισόδου του κοινού, φουαγιέ και παρασκηνίων)
2. Κάτοψη Α' ορόφου. (άνω στάθμη της πλατείας του θεάτρου και χώρος σκηνής)
3. Κάτοψη Β' ορόφου. (χώροι εκθέσεων και γραφείων διοικήσεως)
4. Κάτοψη Γ' ορόφου. (χώροι βιβλιοθήκης)
5. Άποψη του κτιρίου από τον εμπρός δρόμο
6. Άλλη άποψη του κτιρίου από τον δρόμο.



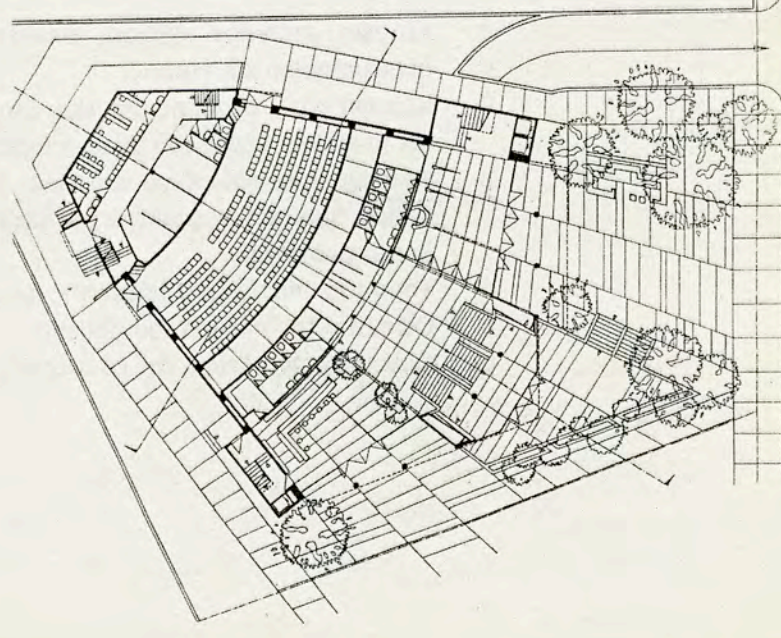
4



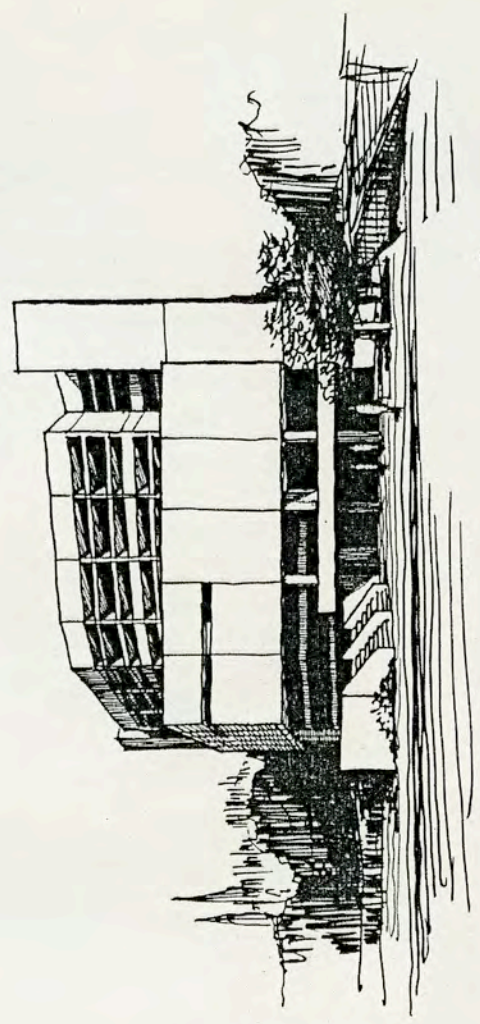
3



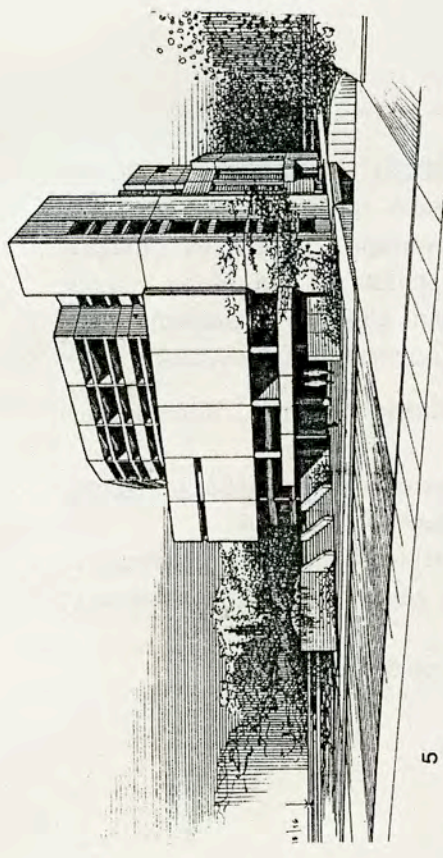
2



1



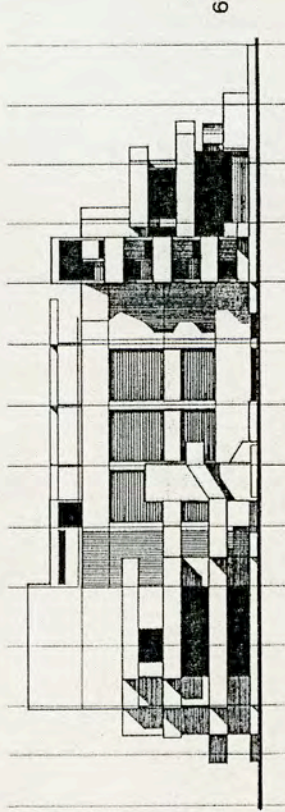
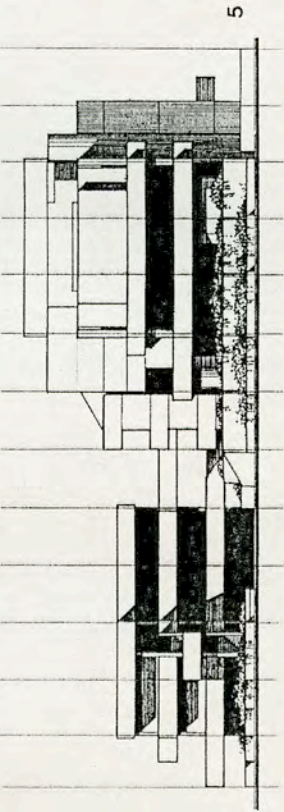
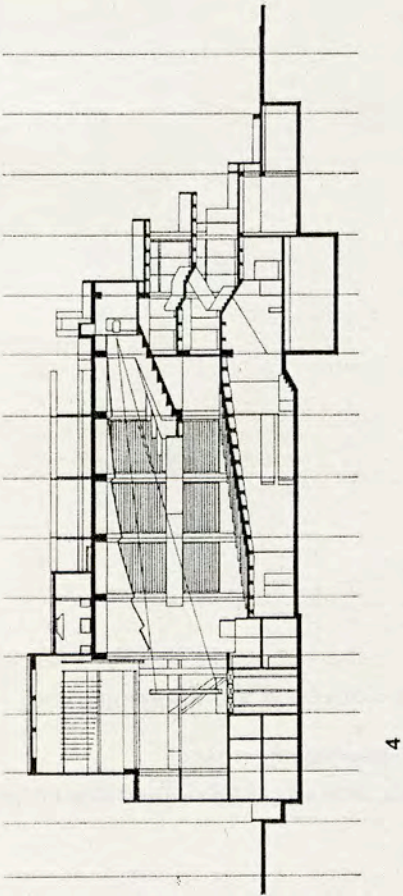
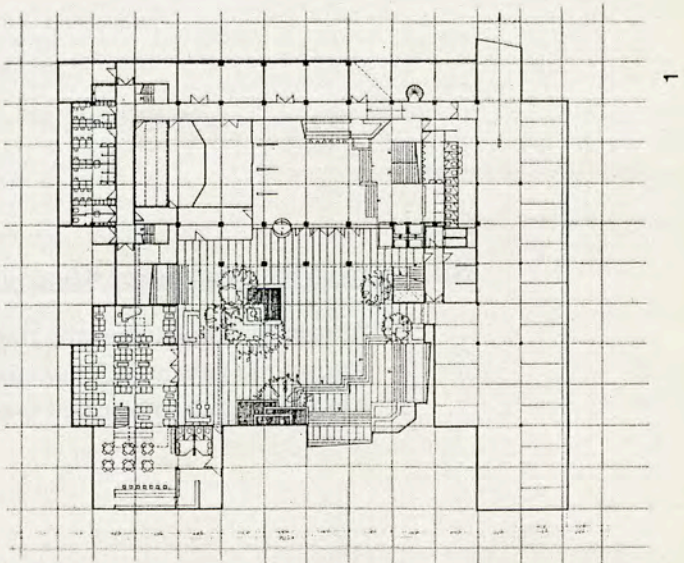
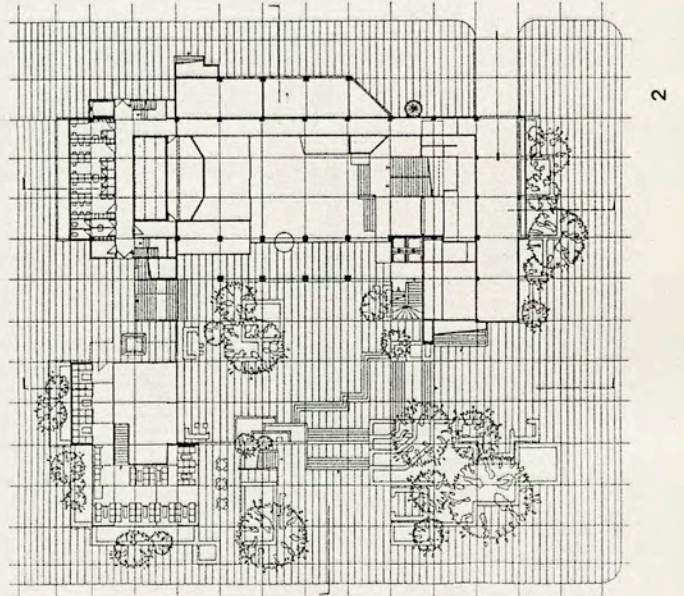
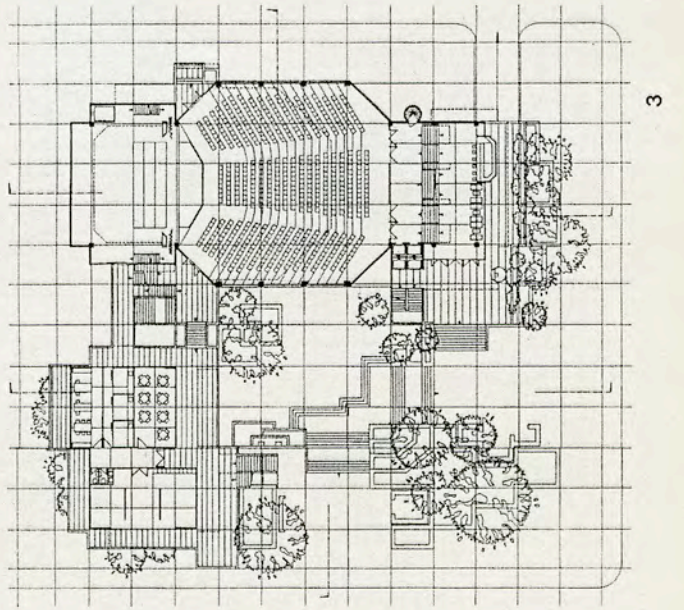
6



5

88. Το κτίριο του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Λάρισας. Πρόταση σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό του 1984, στον οποίο τιμήθηκε με Β' βραβείο. Αγωνοθέτης ο Δήμος Λάρισας. Το πρόγραμμα προέβλεπε πλήρεις εγκαταστάσεις για ένα θέατρο 900 θέσεων περίπου και επί πλέον χώρους ποικίλων πολιτιστικών δραστηριοτήτων, μεγάλο δημοτικό αναψυκτήριο και υπόγειο γκαράζ. Στη μελέτη συνεργάστηκε και ο αρχιτέκτων Κ. Γιαννέλης.

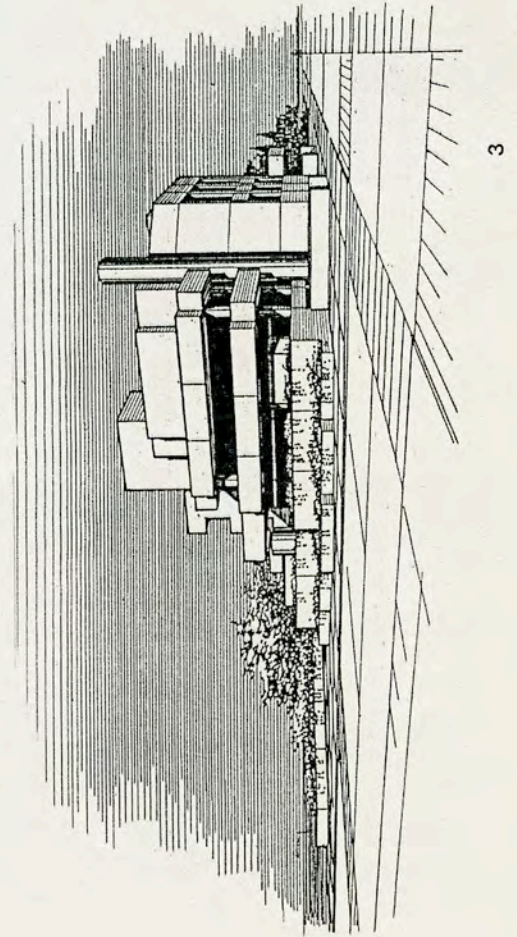
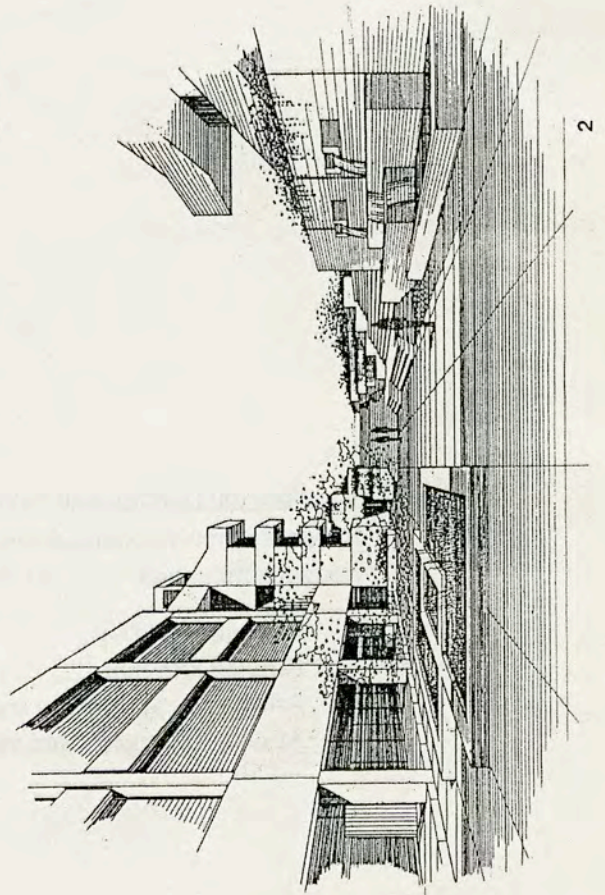
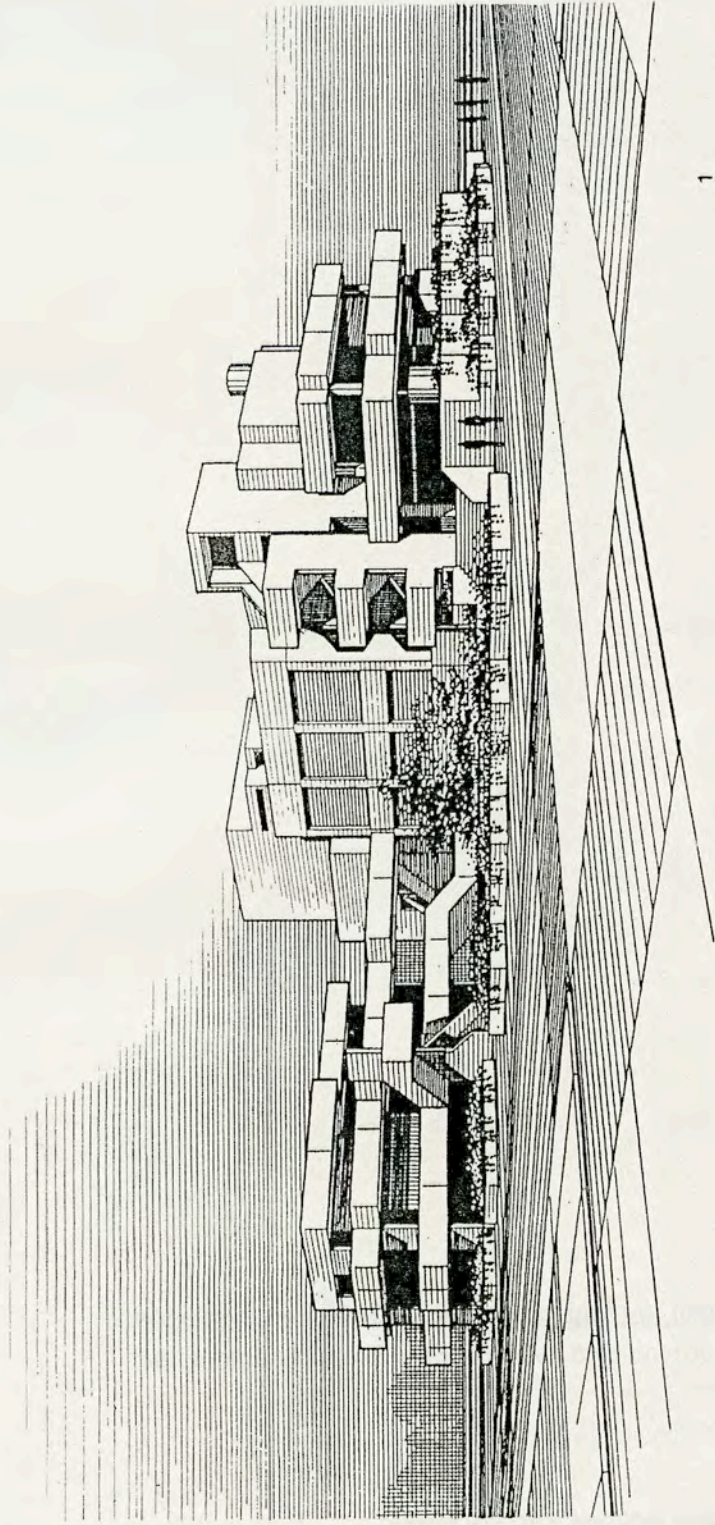
1. Κάτοψη υπογείου. (χώροι εσωτερικής αυλής, φουαγιέ, παρασκηνίων αναψυκτηρίου και γκαράζ)
2. Κάτοψη κάτω στάθμης ισογείου όπου φαίνεται όλος ο περιβάλλον χώρος και το επάνω μέρος του αναψυκτηρίου και των παρασκηνίων
3. Κάτοψη υπερυψωμένου ισογείου. (η πλατεία του θεάτρου, η σκηνή, το επάνω τμήμα του φουαγιέ και μέρος των χώρων για άλλες πολιτιστικές δραστηριότητες)
4. Τομή του κτιρίου κατά μήκος της αίθουσας του θεάτρου
5. Όψη από την πλευρά του φουαγιέ
6. Όψη από την πλευρά της εσωτερικής αυλής.



88

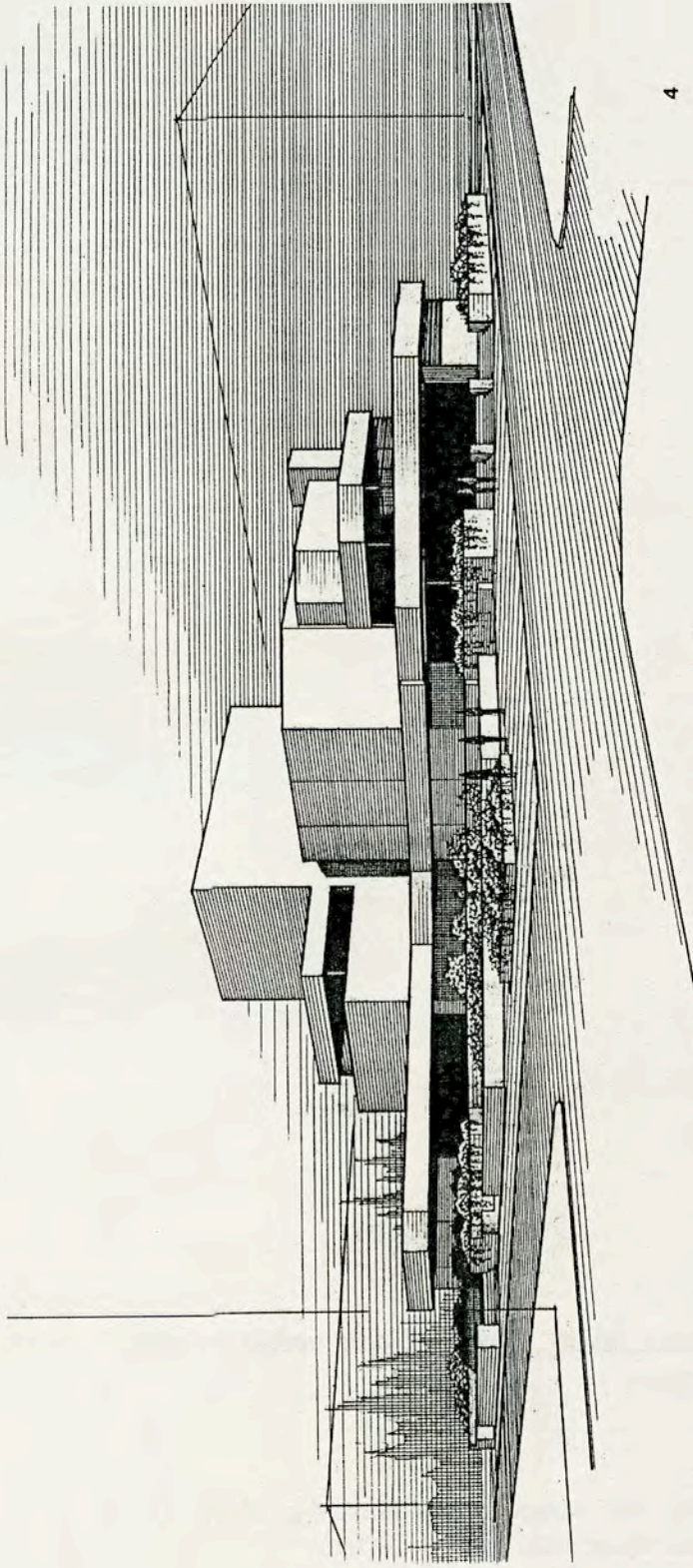
89. Το κτίριο του Πολιτιστικού Κέντρου Λάρισας. (συνέχεια του προηγούμενου).

1. Άποψη του κτιρίου από την πλευρά της εσωτερικής αυλής.
2. Άποψη του χώρου της εσωτερικής αυλής από την είσοδο του αναψυκτηρίου.
3. Άλλη εξωτερική άποψη του κτιρίου.

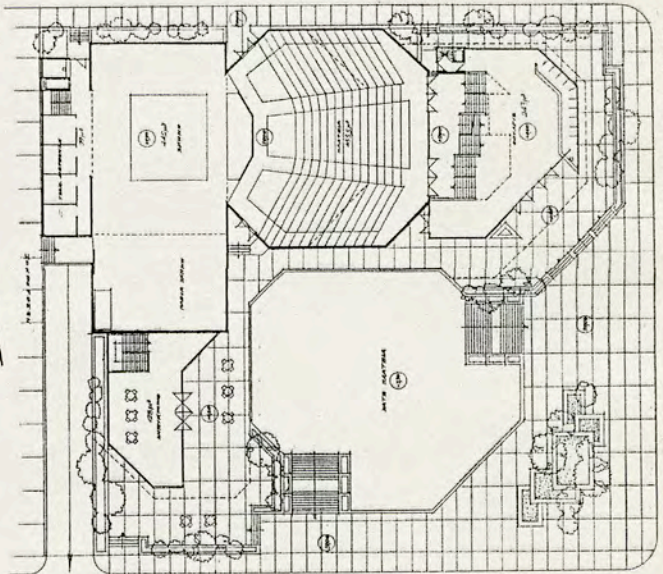


90. Το κτίριο του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Λάρισας. Δεύτερη αναμορφωμένη προμελέτη του προηγούμενου ύστερα από ανάθεση από το Δήμο Λάρισας. Δεν πραγματοποιήθηκε.

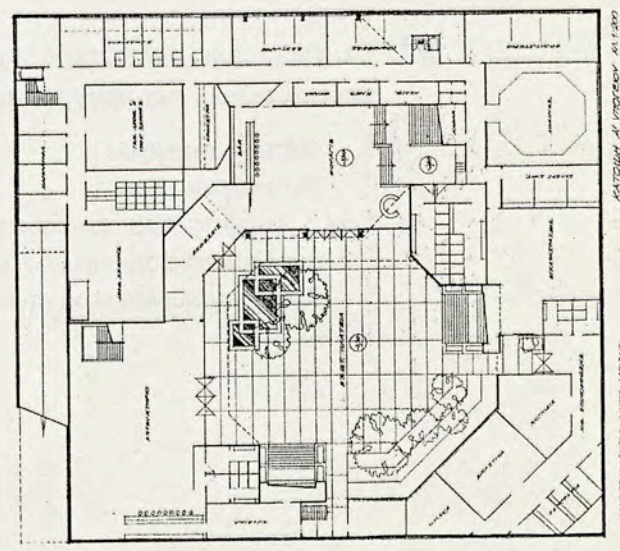
1. Κάτοψη υπογείου
2. Κάτοψη ισογείου
3. Άποψη του χώρου του επάνω φουαγιέ από την είσοδο
4. Άποψη του κτιρίου από την πλευρά της κεντρικής αυλής.



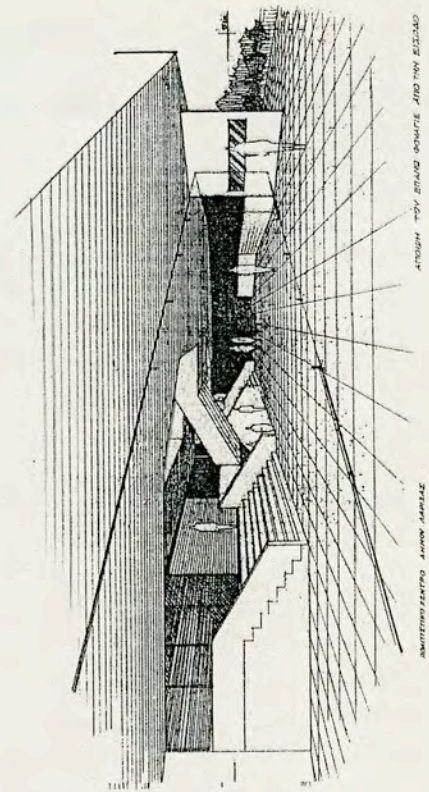
4



2



1



3

ПРОЕКТ ПЛАНА ЗДАНИЯ И ЕГО ФАСАДОВ

ПРОЕКТ ПЛАНА ЗДАНИЯ И ЕГО ФАСАДОВ

ПРОЕКТ ПЛАНА ЗДАНИЯ И ЕГО ФАСАДОВ

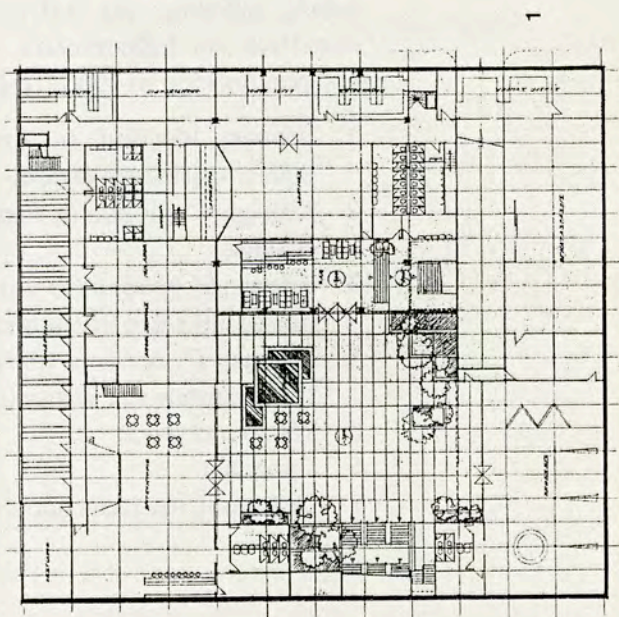
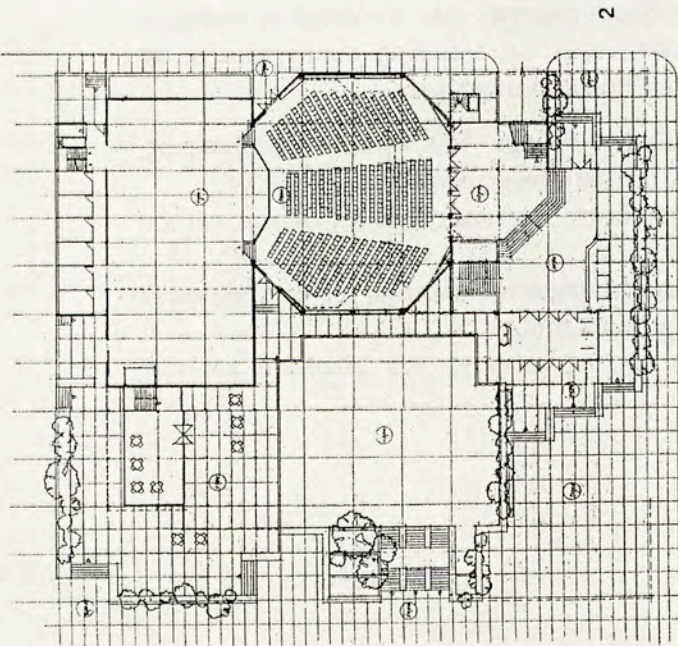
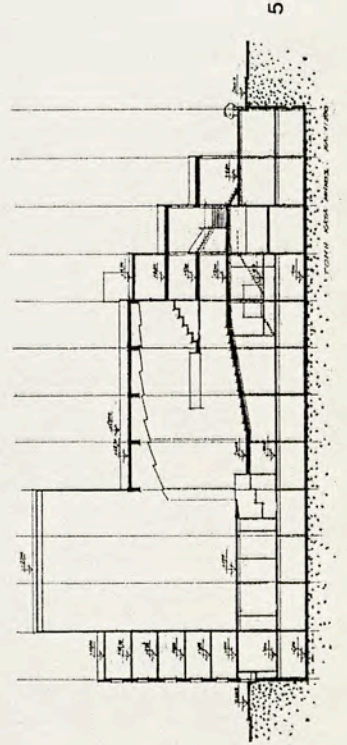
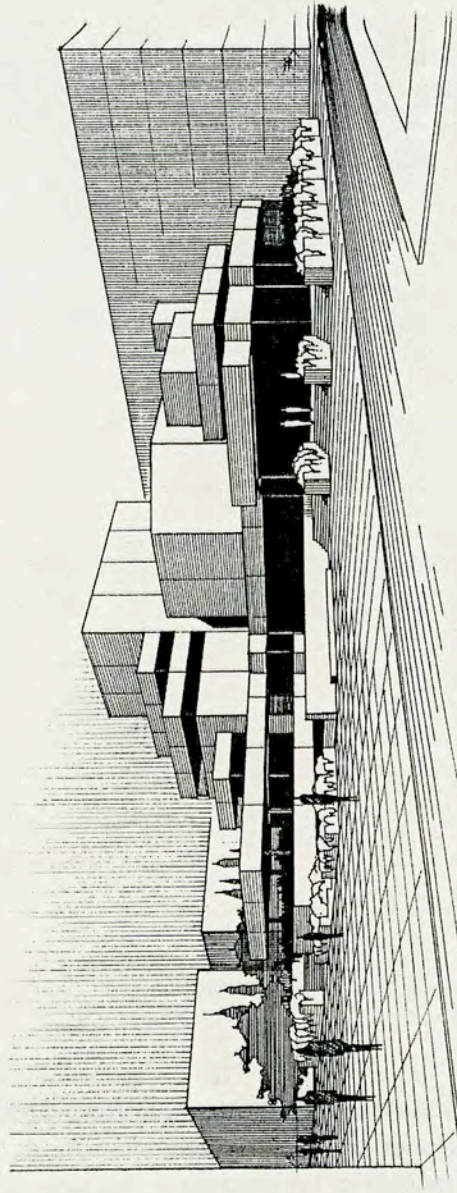
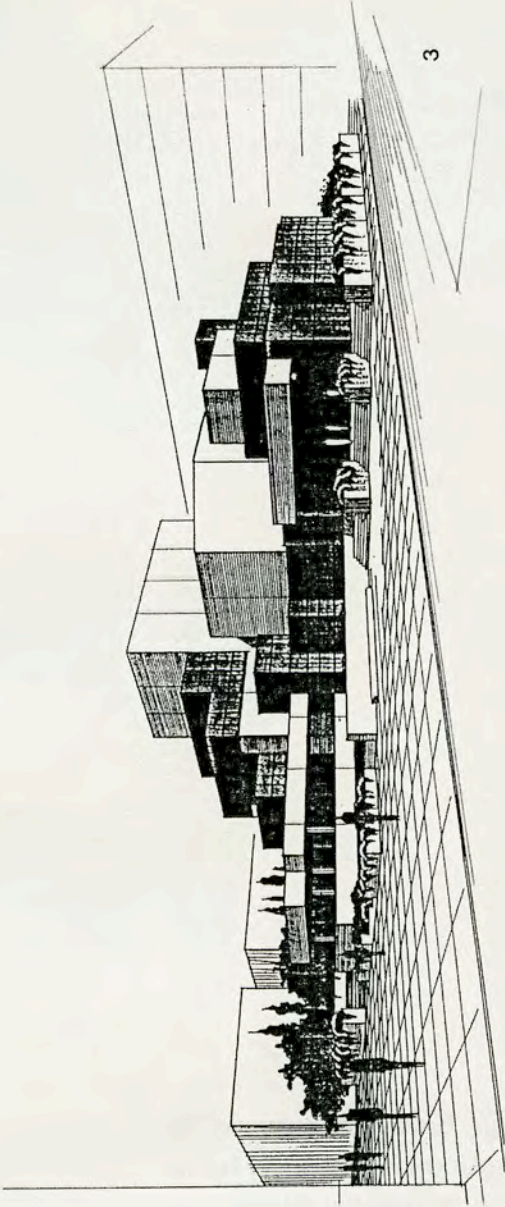
ПРОЕКТ ПЛАНА ЗДАНИЯ И ЕГО ФАСАДОВ

ПРОЕКТ ПЛАНА ЗДАНИЯ И ЕГО ФАСАДОВ

ПРОЕКТ ПЛАНА ЗДАНИЯ И ЕГО ФАСАДОВ

91. Το κτίριο του Πολιτιστικού Κέντρου Δήμου Λάρισας. Τρίτη προμελέτη του προηγούμενου. Δεν πραγματοποιήθηκε.

1. Κάτοψη υπογείου
2. Κάτοψη ισογείου
- 3.&4. Απόψεις του κτιρίου από την πλευρά της εσωτερικής αυλής με εναλλακτικές διαμορφώσεις των εξωτερικών επιφανειών του.
5. Τομή του κτιρίου κατά μήκος της αίθουσας του θεάτρου.



НАЧЕРТАНИЕ ПЛАНА №1/200

НАЧЕРТАНИЕ ПЛАНА №1/200

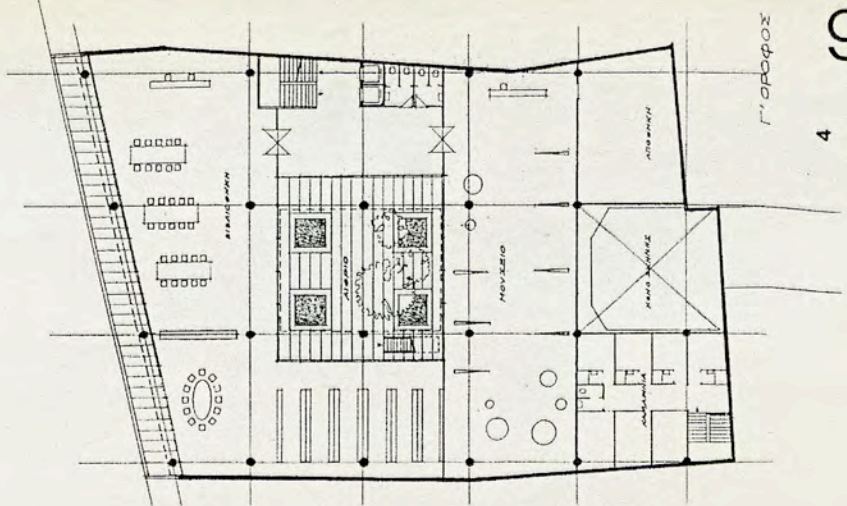
Плановое решение здания с театром и концертным залом

92. Το κτίριο του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Σπάτων. Εργοδότης ο Δήμος. Το κτίριο επρόκειτο να ανεγερθεί σε ένα οικόπεδο με πολύ στενή πρόσοψη και το πρόγραμμα προέβλεπε εγκαταστάσεις θεάτρου, κατά το δυνατόν πλήρεις, με μεγάλο φουαγιέ για πολλαπλές χρήσεις, καθώς και βιβλιοθήκη, μικρό μουσείο, ειδικές αίθουσες για πολιτιστικές δραστηριότητες και στεγασμένη αυλή με καφετέρια και βιβλιοπωλείο. Η μελέτη έγινε ως ελεύθερη συνεργασία με το γραφείο Δοξιάδη το 1983. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

1. Κάτοψη ισογείου (η στεγασμένη αυλή με τους χώρους καφετέριας, βιβλιοπωλείου και ανόδου στους υπερκείμενους ορόφους)
2. Κάτοψη Α' ορόφου (η πλατεία του θεάτρου και οι χώροι της σκηνής και του φουαγιέ)
3. Κάτοψη Β' ορόφου (το υπερυψωμένο τμήμα της πλατείας του θεάτρου και οι ειδικές αίθουσες πολιτιστικών δραστηριοτήτων)
4. Κάτοψη Γ' ορόφου (οι χώροι της βιβλιοθήκης, του μουσείου και των παρασκηνίων του θεάτρου)
5. Τομή κατά μήκος
6. Πρόσοψη
7. Όψη προς τον πίσω δρόμο.

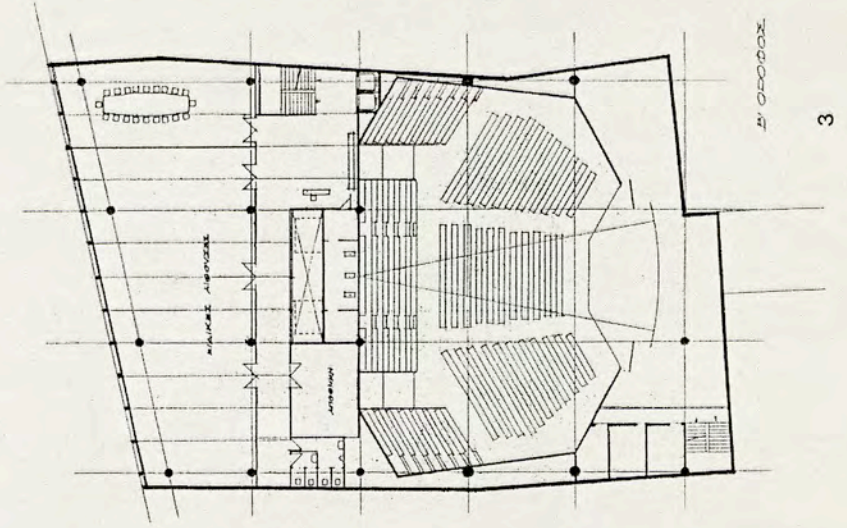
4

Γ' ΟΡΟΣΟΦ



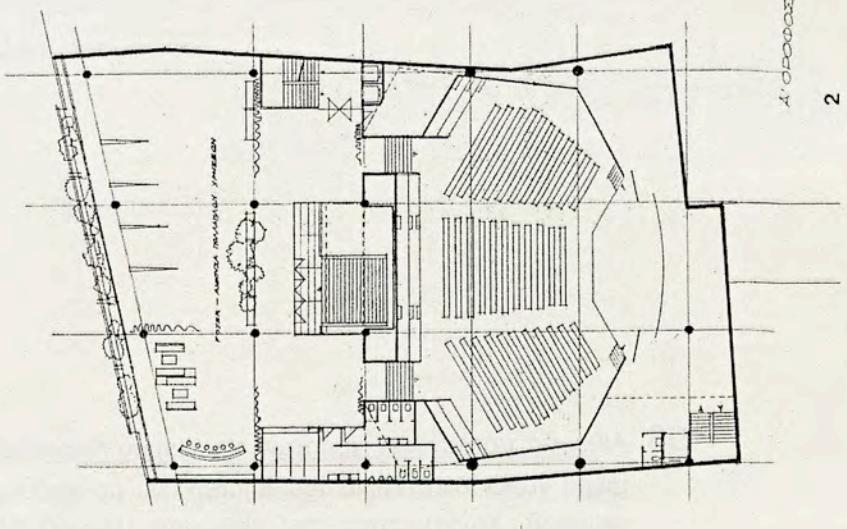
3

Β' ΟΡΟΣΟΦ



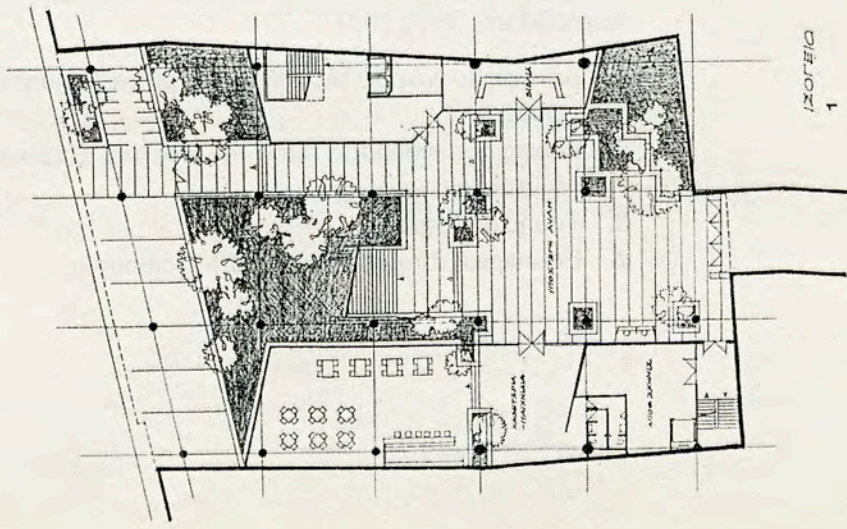
2

Α' ΟΡΟΣΟΦ



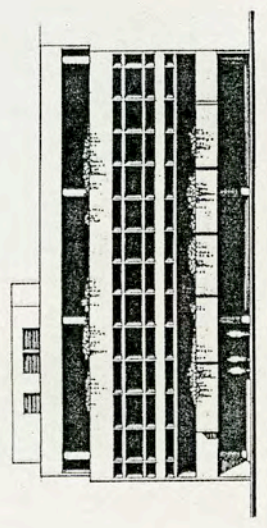
1

ΙΣΟΓΕΙΟ



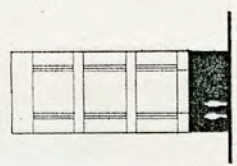
7

ΠΡΟΣΒΑΣΗ



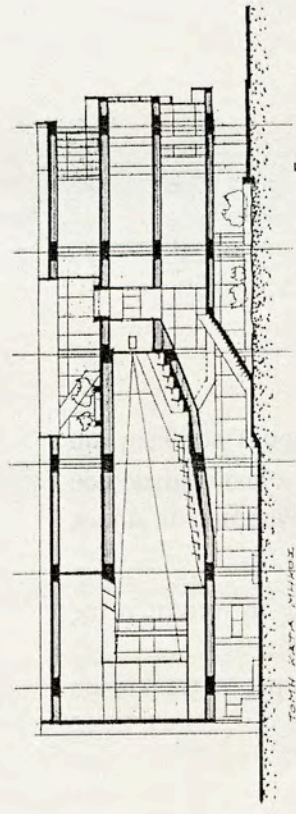
6

ΠΡΟΣΒΑΣΗ



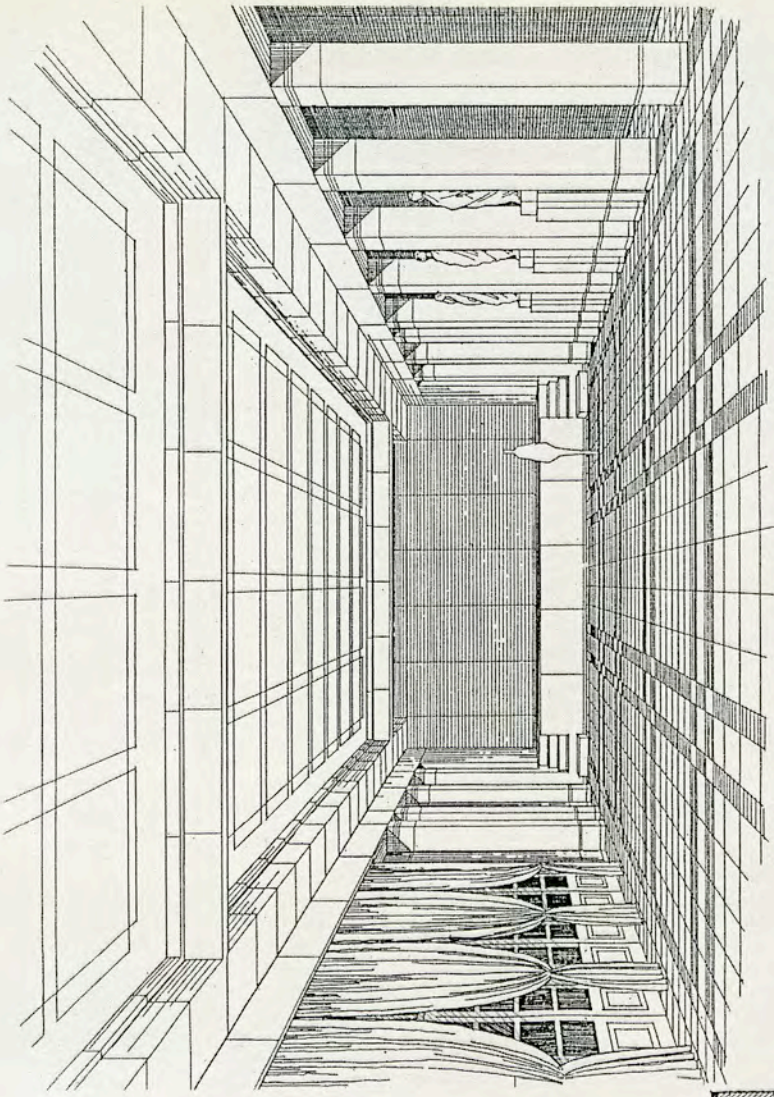
5

ΤΟΜΗ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ

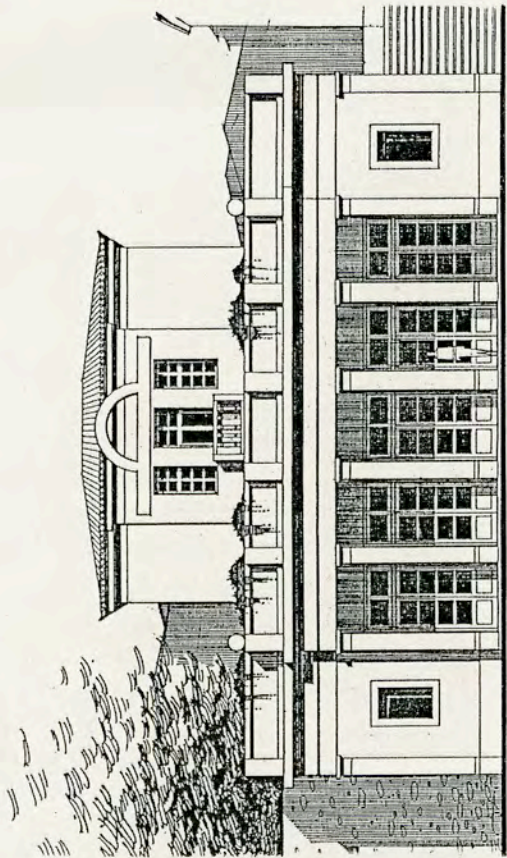
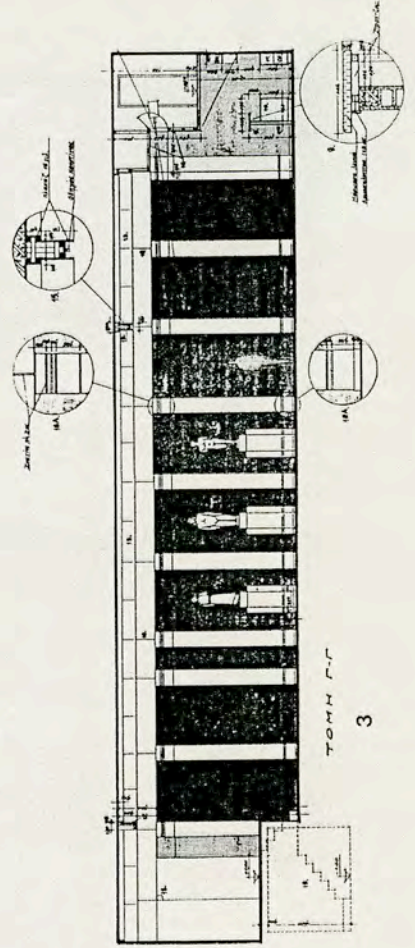


93. Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του Δήμου Καρλοβάσου Σάμου. Προσθήκη στο μικρό νεοκλασικό κτίριο του Δημαρχείου με πρόσοψη στην κύρια πλατεία του οικισμού. Χωρητικότητα της αίθουσας 150-200 θέσεις. Εργοδότης ο Δήμος Καρλοβάσου. Έτος 1987.

1. Κάτοψη (ο χώρος της αίθουσας με τα βοηθητικά της και το προστώο της εισόδου)
2. Η όψη της αίθουσας προς την πλατεία. Επάνω φαίνεται μέρος του κτιρίου του παλαιού Δημαρχείου
3. Τομή κατά μήκος
4. Εσωτερική άποψη του χώρου της αίθουσας.

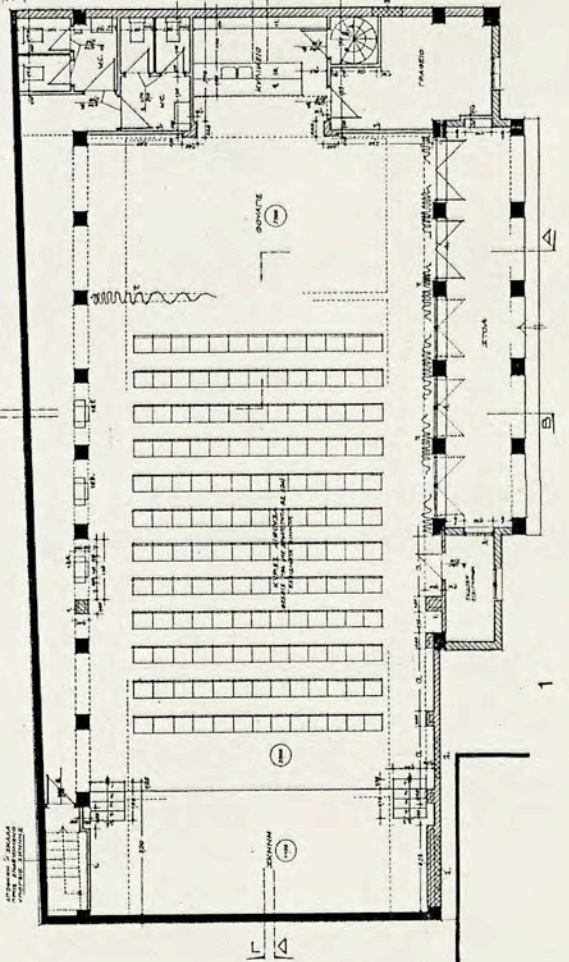


4



ИНСИТ КАРСОВСКИЙ
АВТОУЧ. ПОЛТАВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

2



1

Θ. ΚΤΙΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

94. Το κτίριο του Αρχαιολογικού Μουσείου της Χίου. Τιμήθηκε με Γ' βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, το έτος 1966. Αγwnοθέτης η Αρχαιολογική Υπηρεσία. Το πρόγραμμα προέβλεπε επτά αίθουσες εκθέσεων αρχαιολογικών συλλογών, μια αίθουσα περιοδικών εκθέσεων, μεγάλες αποθήκες, εργαστήρια, γραφεία και όλους τους άλλους απαραίτητους χώρους, κύριους και βοηθητικούς. Στη μελέτη συνεργάστηκαν και οι αρχιτέκτονες Κ.Φινές και Ν.Χατζηθεοδώρου. Δημοσιεύτηκε στα «Αρχιτεκτονικά Θέματα», τευχ. 11/1967, σελ.264.

Εδώ παρατίθεται αντίγραφο της δημοσίευσης.

Γ' ΒΡΑΒΕΙΟ: αρχιτέκτονες

Κ. Παπαϊωάννου, Κ. Φινές
και Ν. Χατζηθεοδώρου

THIRD PRIZE: architects

Κ. Παπαϊωάννου, Κ. Φινές
and Ν. Hadjitheodorou

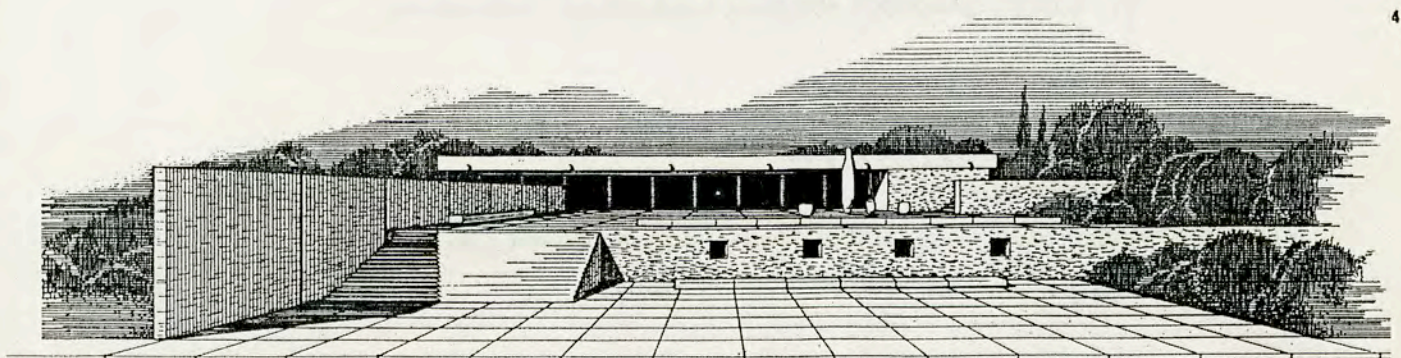
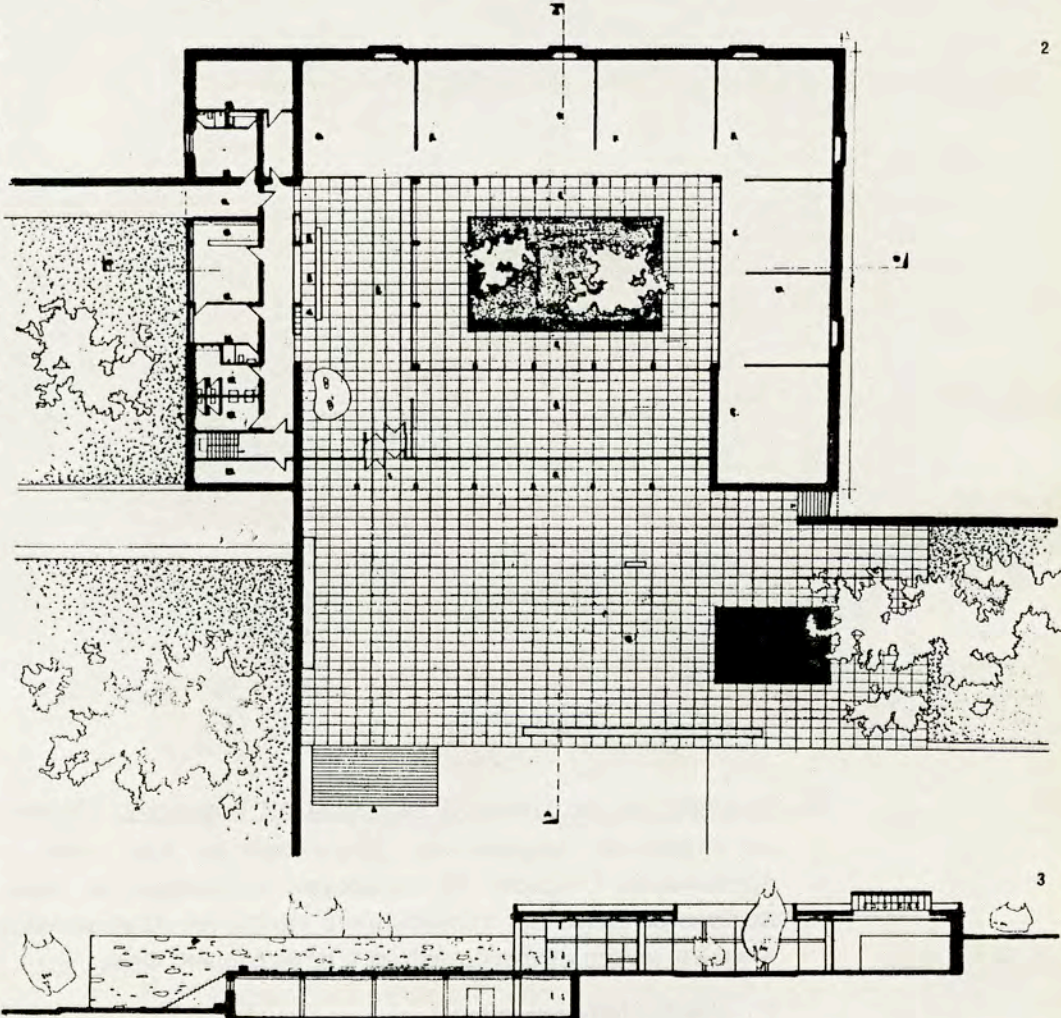
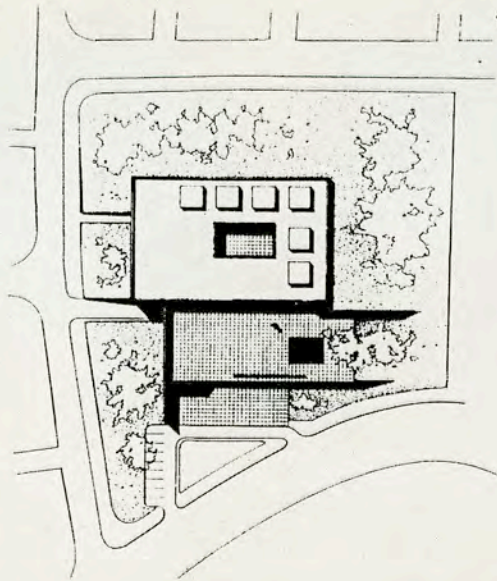
Βασικές επιδιωξεις ήταν, αφ' ενός η προσαρμογή του κτιρίου στο έδαφος με πνεύμα λιτότητας, και αφ' ετέρου η όσο το δυνατόν μεγαλύτερη απλούστευση των δύο κυρίων λειτουργιών, της επισκέψεως και του ελέγχου των χώρων των εκθεμάτων.

Η ιδέα αυτή εκφράσθηκε με την έννοια όλων των αιθουσών του Μουσείου και την ανάπτυξη τους γύρω από ένα αίθριο, προς το οποίο ανοίγονται. Έτσι, με την ελευθέρια των οπτικών προεκτάσεων που υπάρχει στο εσωτερικό, κυριαρχεί η έννοια του συνόλου, χωρίς ο κάθε χώρος να χάνει την αὐτοτέλειά του. *Ενώ ταυτόχρονα το αίθριο φέρνει τη φύση δίπλα στα εκθέματα.*

Η ίδια ιδέα της λιτότητας αναζητήθηκε και στην εξωτερική εμφάνιση του κτιρίου και στη διαμόρφωση των ελευθέρων χώρων μπροστά απ' αυτό.

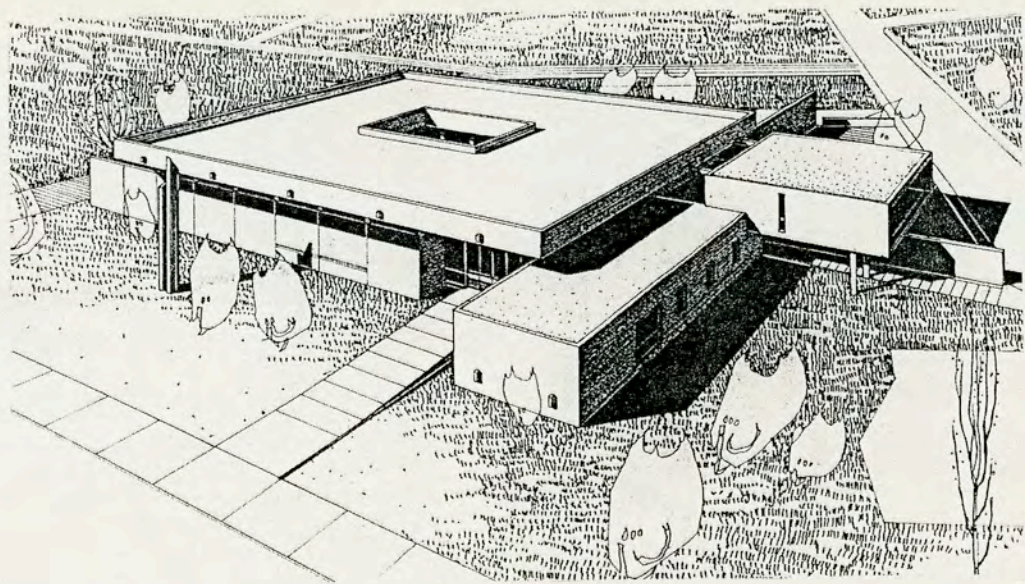
Two were the principal aims in designing the building of the Chios Museum: on the one hand, to blend the structure with the surrounding landscape, and on the other, to simplify as much as possible its two main functions: that of offering easy access to the exhibition areas and that of permitting close supervision. This has been achieved by the use of an atrium, around which the exhibition rooms are arranged and onto which they open. Thus, the visual continuity of the interior emphasizes the whole, but without causing each room to lose its identity. The use of the atrium as a feature of the building also helps bring nature closer to the exhibited objects.

The effort towards simplicity is also manifest in the exterior appearance of the building and in the landscaping.

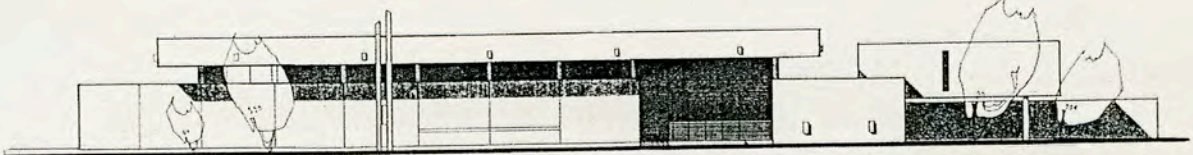
Τοπογραφικό 1
Site plan.Γενική κάτοψη 2
General layout.Εγκάρσια τομή 3
Cross section.Αποψη του κτιρίου από το δρόμο. 4
View of the building from the street.

95. Το κτίριο του Αρχαιολογικού Μουσείου της Κομοτηνής. Πρόταση που τιμήθηκε με έπαινο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το έτος 1966. Αγωνοθέτης η Αρχαιολογική Υπηρεσία. Το κτιριολογικό πρόγραμμα του έργου ήταν ανάλογο περίπου με εκείνο του προηγούμενου κτιρίου του Αρχαιολογικού Μουσείου της Χίου. Στη μελέτη συνεργάστηκε και ο αρχιτέκτων Κ. Φινές.

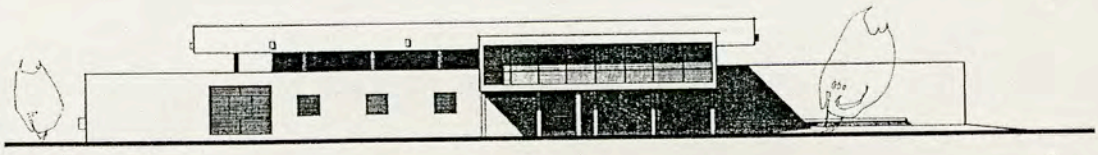
1. Κάτοψη ισογείου
2. Κάτοψη ημιώροφου. (κατοικίες διευθυντή και υποδιευθυντή)
3. Πρόσοψη
4. Πλάγια όψη
5. Όψη προς την πίσω (υπηρεσιακή) αυλή
6. Γενική άποψη του κτιρίου.



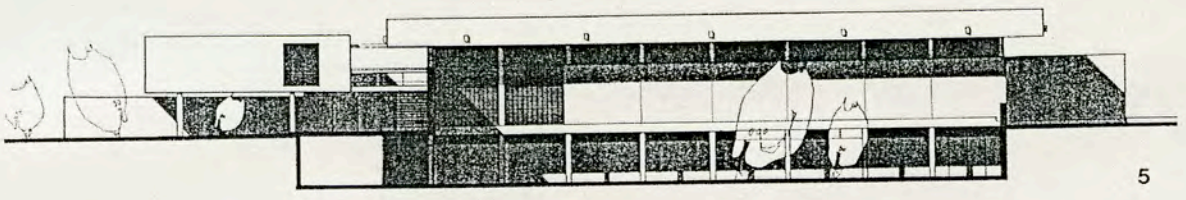
6



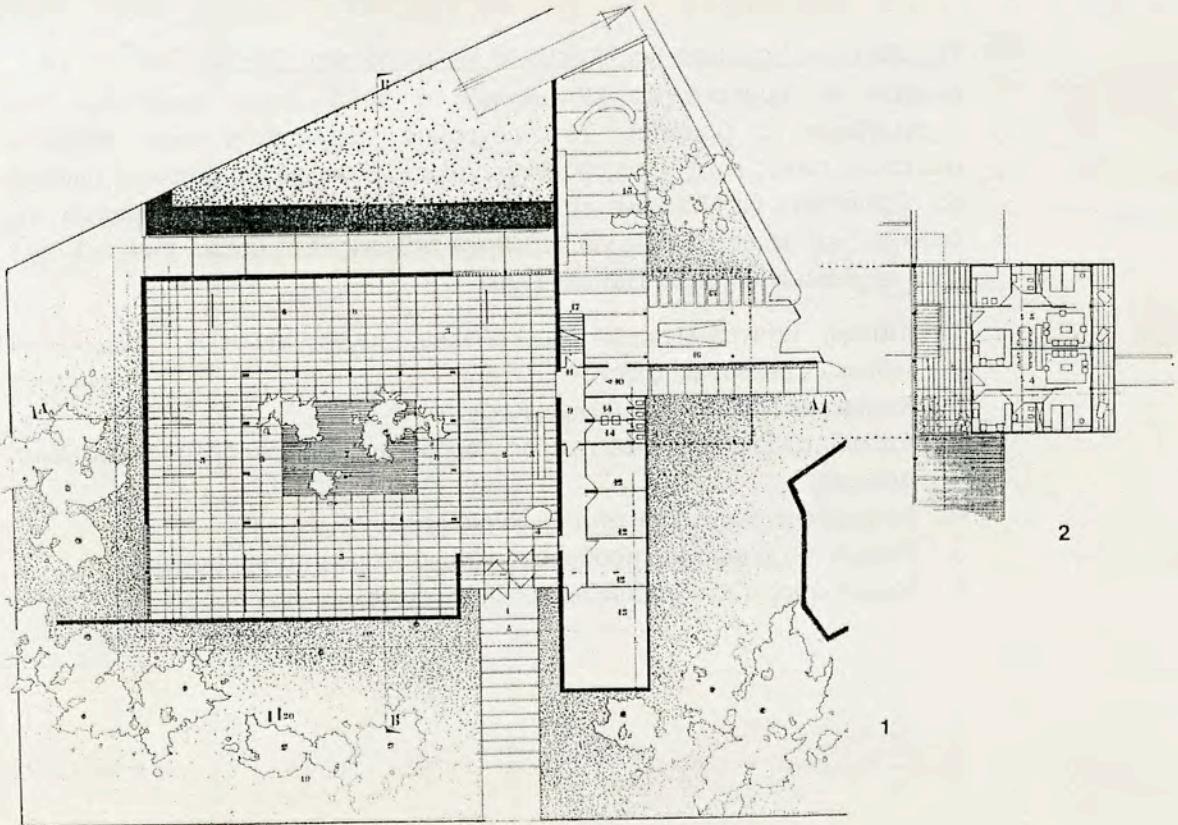
3



4




5



2

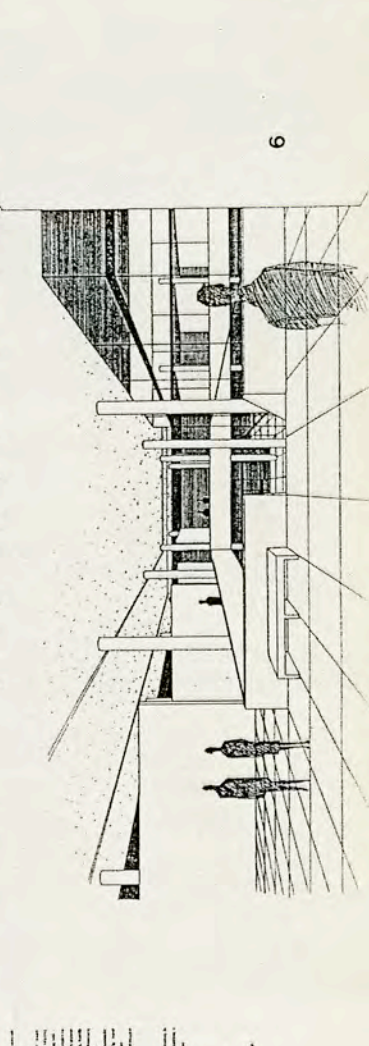
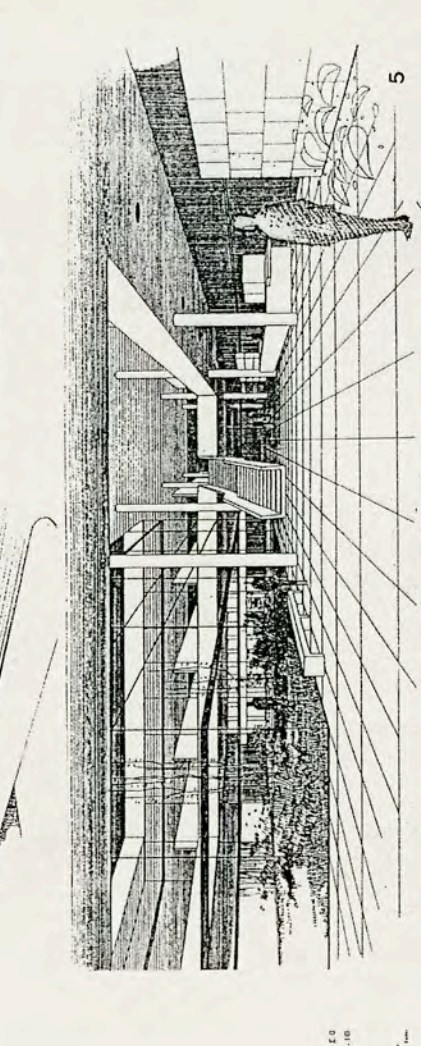
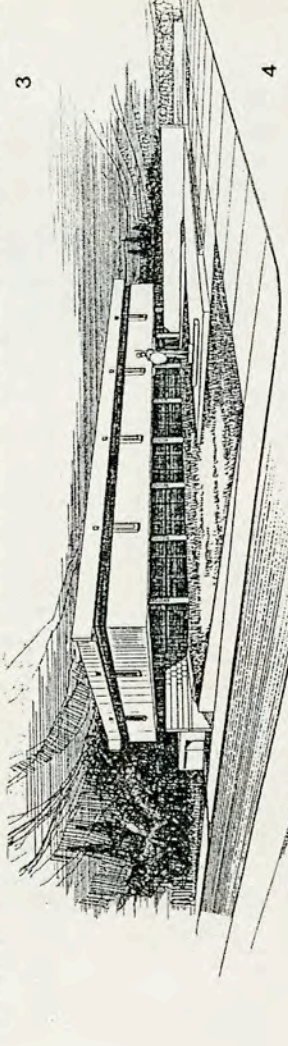
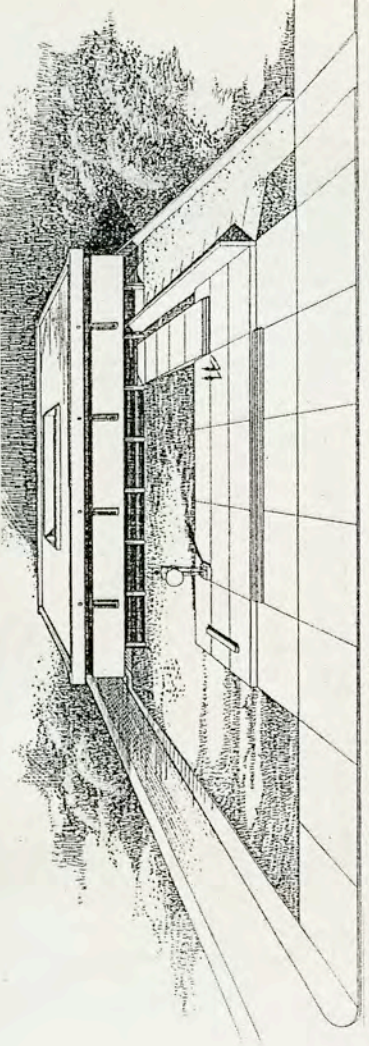
1

89



96. Το κτίριο του Ιστορικού και Πολεμικού Μουσείου στην Αθήνα. Τιμήθηκε με Γ' βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1968, (στον διαγωνισμό δεν απονεμήθηκε Α' βραβείο). Το πρόγραμμα περιλάμβανε οκτώ αίθουσες εκθέσεων, καθώς και χώρους για συγκεντρώσεις, περιοδικές εκθέσεις, μουσική και βιβλιοθήκη. Περιλάμβανε επίσης εργαστήρια, αποθήκες, τα γραφεία της διοίκησης και τέλος χώρους για υπαίθριες εκθέσεις. Στη μελέτη συνεργάστηκε και η αρχιτέκτων Αλ.Βαϊνά-Παπαϊωάννου.

1. Κάτοψη ισογείου.(χώροι προθαλάμου, συγκεντρώσεων, περιοδικών εκθέσεων βιβλιοθήκης κλπ.)
2. Κάτοψη ορόφου. (χώροι μόνιμων εκθέσεων)
3. Άποψη του κτιρίου και του εμπρός χώρου από τον κύριο δρόμο (λεωφ. Βασ. Αμαλίας)
4. Άλλη άποψη του κτιρίου από τον κύριο δρόμο
5. Άποψη του χώρου του προθαλάμου του ισογείου από την είσοδο
6. Μερική άποψη των χώρων των μόνιμων εκθέσεων στον όροφο.

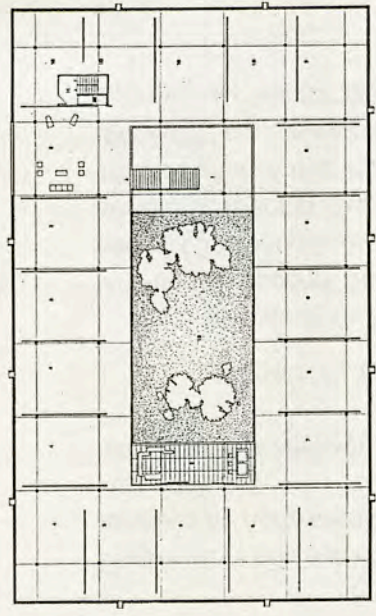


3

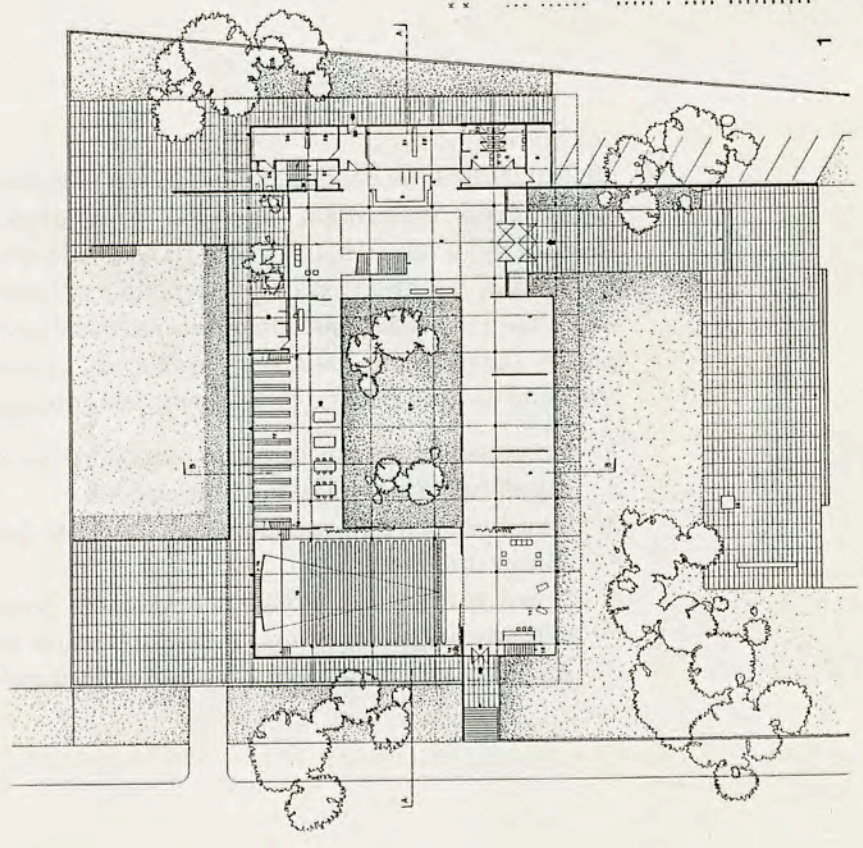
4

5

6



2



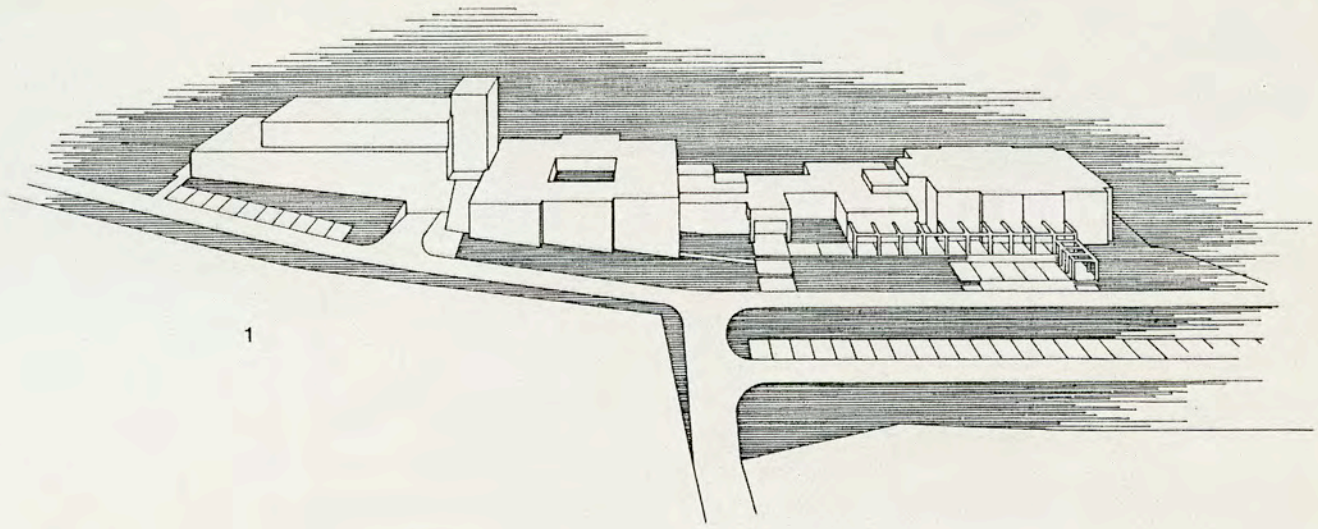
1

KATOVIÉ LÉC
KAPITÁL 1:100

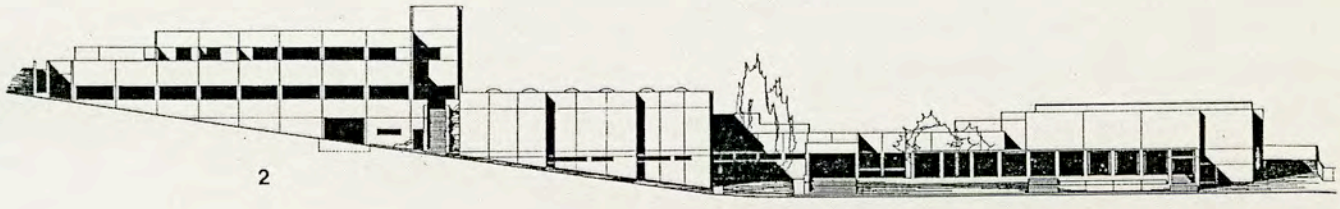
89

97. Το συγκρότημα του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας Μυτιληνίων Σάμου. Πρόταση σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1992, στον οποίο προτάθηκε για εξαγορά. Αγωνοθέτης ο Δήμος Μυτιληνίων. Το οικόπεδο ήταν εκτός του οικισμού και με πολύ στενή πρόσβαση και το πρόγραμμα προέβλεπε επτά αίθουσες μόνιμων εκθέσεων, μια μεγάλη αίθουσα συγκεντρώσεων με όλους τους συναφείς χώρους για την εξυπηρέτηση του κοινού, καθώς και εκτεταμένους χώρους αποθηκών, εργαστηρίων, βιβλιοθήκης και διαμονής των ερευνητών με τα βοηθητικά τους.

1. Σχηματική άποψη του συγκροτήματος από την πλευρά της εισόδου
2. Γενική όψη προς την πλευρά της εισόδου
3. Γενική κάτοψη στη στάθμη του Α' ορόφου. (χώροι μόνιμων εκθέσεων και κύριων αποθηκών)
4. Γενική κάτοψη στη στάθμη του ισογείου. (χώροι προθαλάμου του κοινού αίθουσας συγκεντρώσεων, οπτικοακουστικών μέσων, κυλικείου κλπ., καθώς και χώροι εγκαταστάσεων, ειδικών αποθηκών κλπ.).

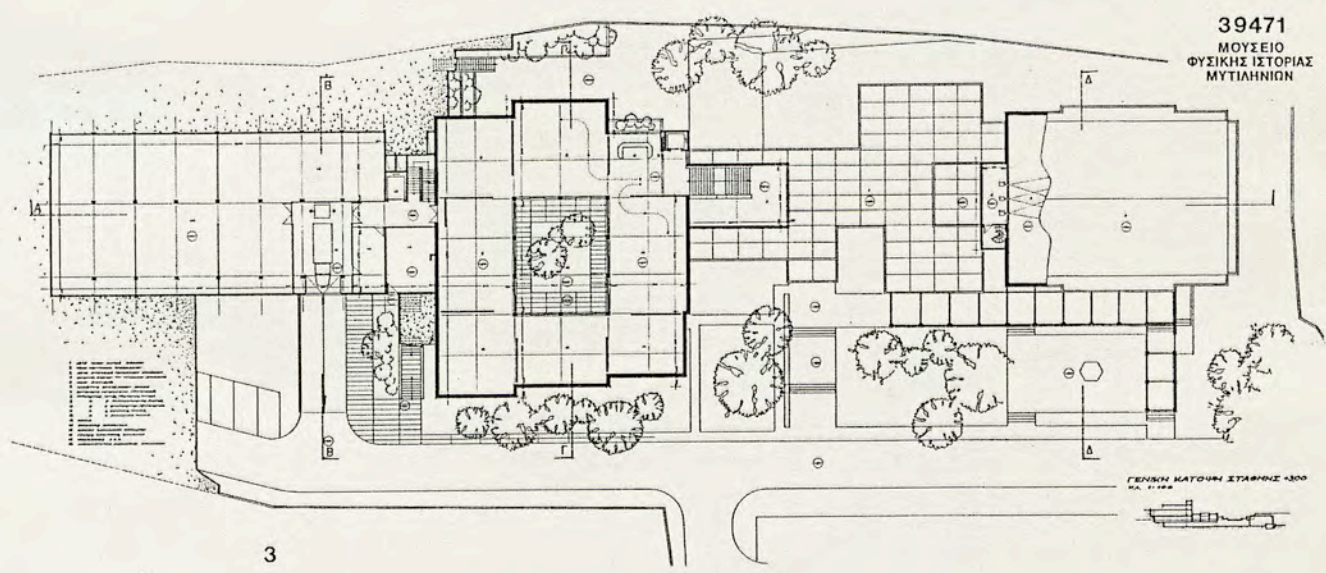


1



2

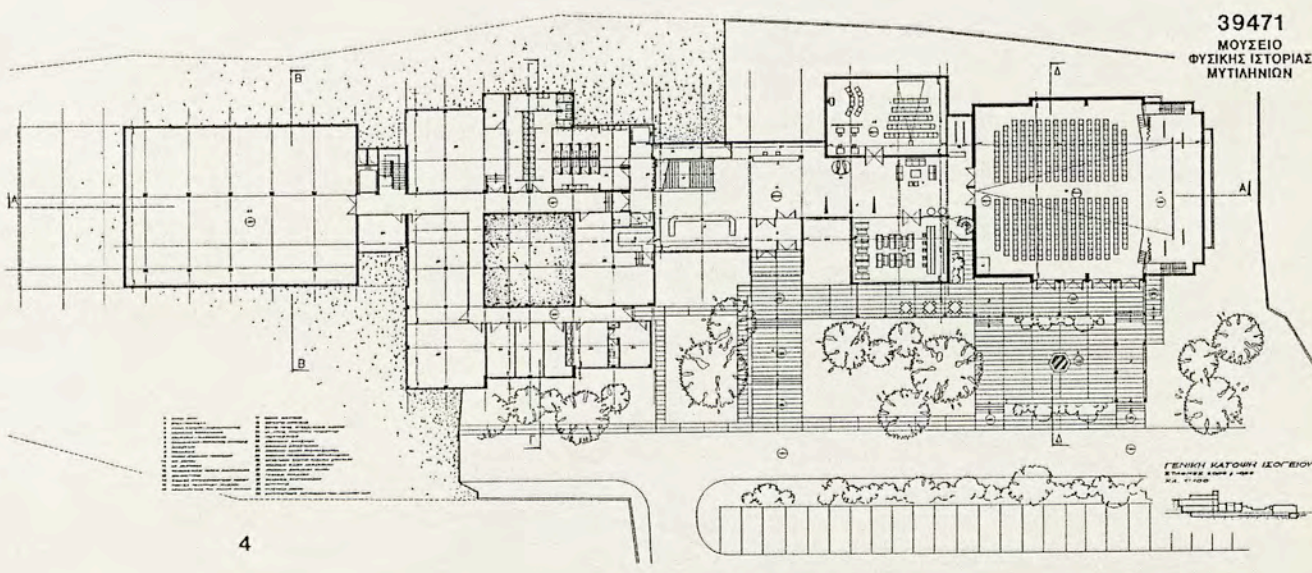
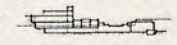
ΚΑΤΩΒΑΛΩΝ ΟΥΝ



3

39471
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
ΜΥΤΙΑΝΙΩΝ

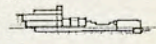
ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΩΝ ΣΤΑΘΗΣ - 300
ΚΑ. 11.122



4

39471
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
ΜΥΤΙΑΝΙΩΝ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΩΝ ΙΣΟΒΙΟΥ
ΚΑ. 11.122



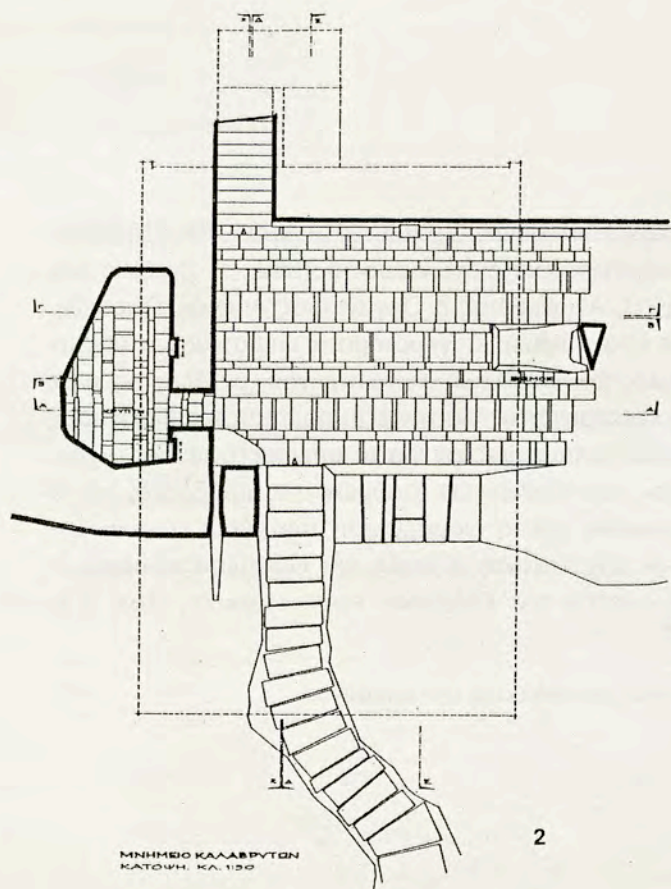
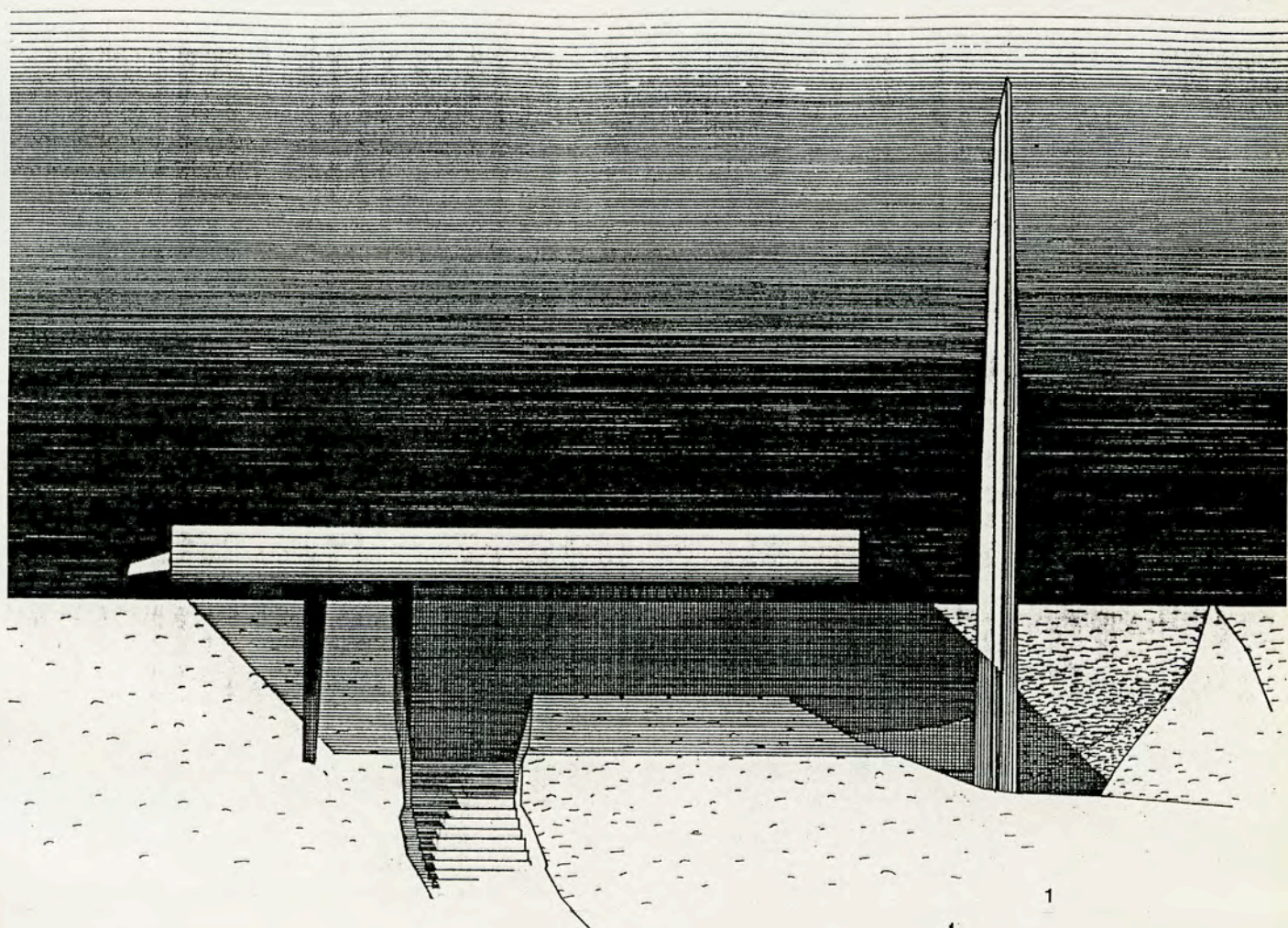
I. ΕΙΔΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ

98 Το πρώτο του επιμελητήριου στο Κολλέγιο. Πρόσון σε αρχιτεκτονικά και
καλλιτεχνικά στοιχεία το 1859, σε συνεργασία με τον αρχιτέκτονα Κ. Φιντ.
1. Ομάδα του κτιρίου προς την κολοναία
2. Κέντρο του κτιρίου του κτιρίου με την κολοναία
3. Τομή

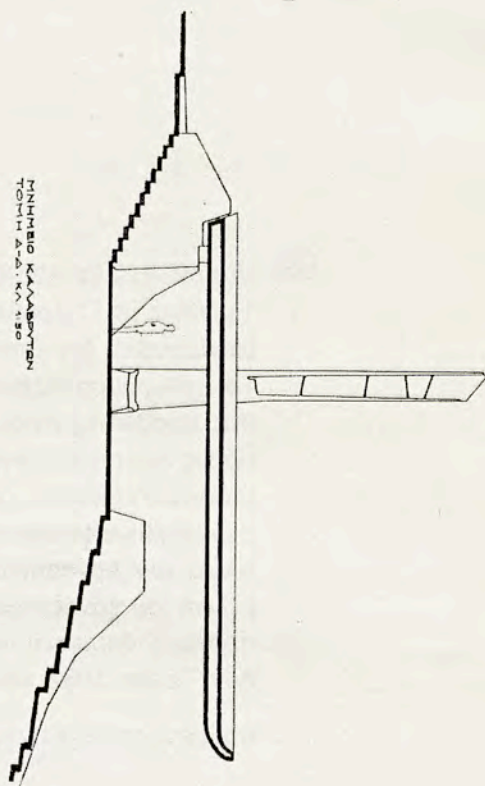
ΕΙΔΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ

98. Το μνημείο των εκτελεσθέντων στα Καλάβρυτα. Πρόταση σε αρχιτεκτονικό και καλλιτεχνικό διαγωνισμό το 1959, σε συνεργασία με τον αρχιτέκτονα Κ. Φινέ.

1. Όψη του κτιρίου προς την κατωφέρεια
2. Κάτοψη του χώρου του μνημείου με την κρύπτη
3. Τομή.



ΜΝΗΜΕΟ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ
ΚΑΤΩΦΗ, ΚΑ. 1130

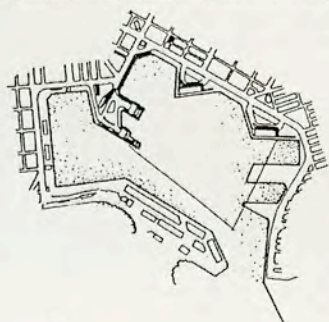


ΜΝΗΜΕΟ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ
ΚΑΤΩΦΗ, ΚΑ. 1130

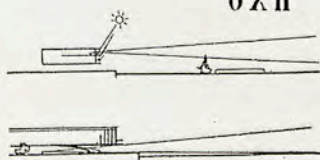
- 89
99. Οι κτιριακές εγκαταστάσεις των επιβατικών σταθμών στο λιμάνι του Πειραιώς.
Τιμήθηκε με Γ' βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1962, (Α' βραβείο του διαγωνισμού δεν απονεμήθηκε), Αγνοθέτης ο Οργανισμός Λιμένος Πειραιώς. Το πρόγραμμα περιλάμβανε δύο σύνθετα συγκροτήματα επιβατικών σταθμών στις προβλήτες Αγίου Νικολάου και Βασιλέως Κωνσταντίνου, με όλες τις κάθε είδους εκτεταμένες κτιριακές εγκαταστάσεις για την εξυπηρέτηση της διακίνησης τόσο των επιβατών όσο και των εμπορευμάτων για τα υπερωκεάνια. Επιπλέον, περιλάμβανε τις εγκαταστάσεις των επιβατικών σταθμών στις προβλήτες για τα πλοία του Αργοσαρωνικού. καθώς και τη διαμόρφωση του γύρω χώρου. Στη μελέτη συνεργάστηκαν και οι αρχιτέκτονες Κ.Φινές και Ν.Χατζηθεοδώρου. Η πρόταση δημοσιεύτηκε στο «Δελτίο του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων», τευχ. 8-9. Αυγ. - Σεπτ. 1962. σελ.23-27.

Εδώ παρατίθεται αντίγραφο της δημοσίευσης σε σμίκρυνση.

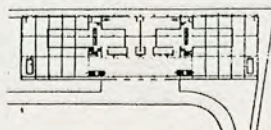
Γ Βραβείον
 Αρχιτέκτονες: Γ. Αναρούσης, Κ. Παπαϊωάννου, Ν. Χατζηθεοδώρου, Κ. Φινίξ



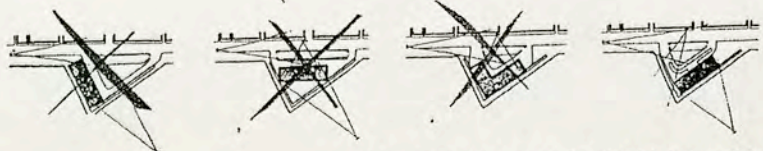
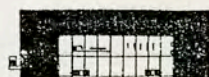
75005
 Ο Δ Η



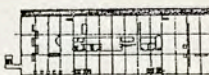
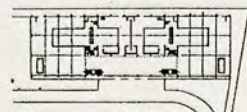
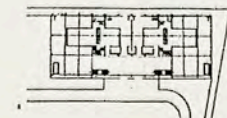
Διαμορφώσεις κατόψεων επιβατικού σταθμού



75005
 Ο Δ Η



Διεύρυνση της διατάξεως των επιβατικών σταθμών από την άποψη της θύλας

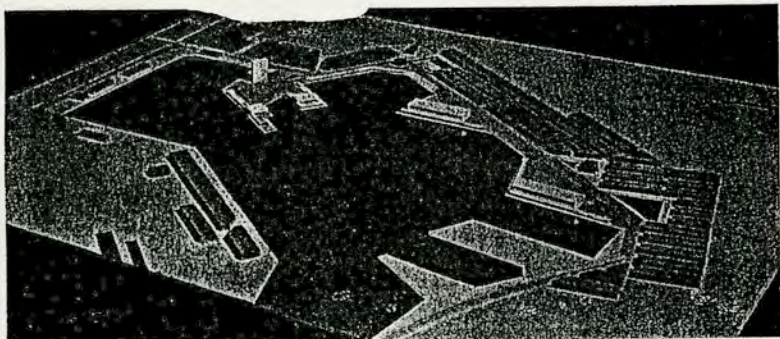


Δυνατότητα αύξησης του μήκους του κτιρίου ανάλογα με τις συγκεκριμένες ανάγκες κάθε προβάθρου.

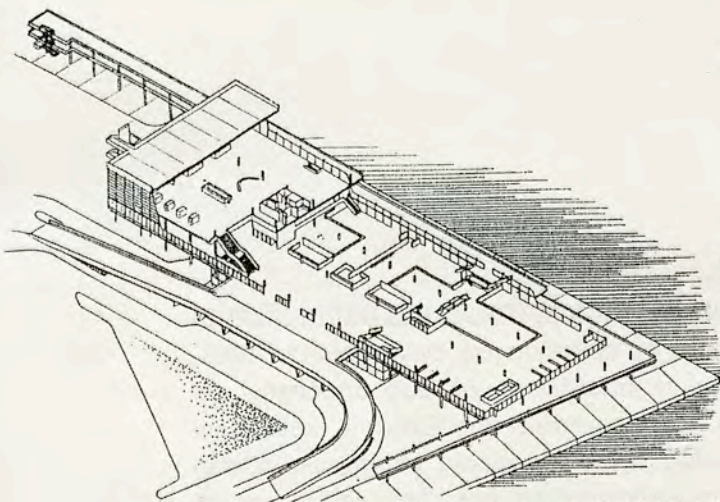
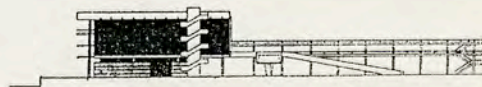
1. μεγαλύτερο μέγεθος
2. μικρότερο μέγεθος
3. προτεινόμενο μέγεθος

Δυνατότητα σταθιακής ανάπτυξης των χώρων παραμονής και διαμερίχης του Β' όρους ανάλογα με τις ανάγκες κάθε προβάθρου.

4. α' στάθμη
5. β' στάθμη
6. τριπλό στάθμη



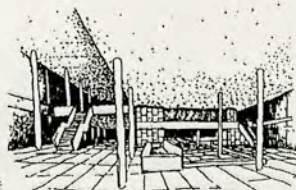
Πανοραμική άποψη των εγκαταστάσεων από την είσοδο του λιμένος



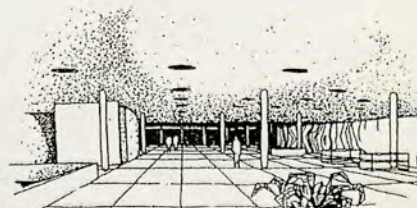
*Αξονομετρική τουμή επιβατικού σταθμού που εμφανίζει την λειτουργία του



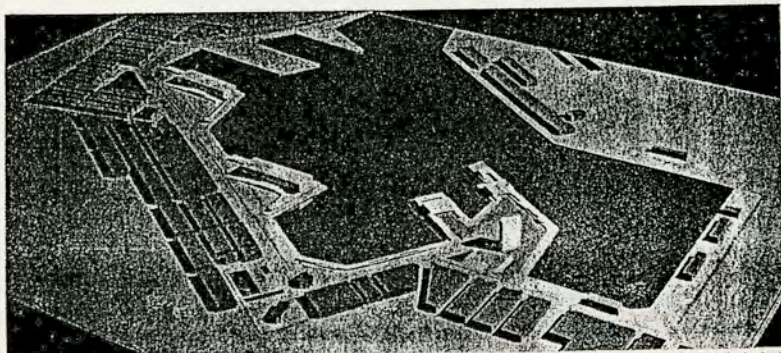
*Όψεις του επιβατικού σταθμού



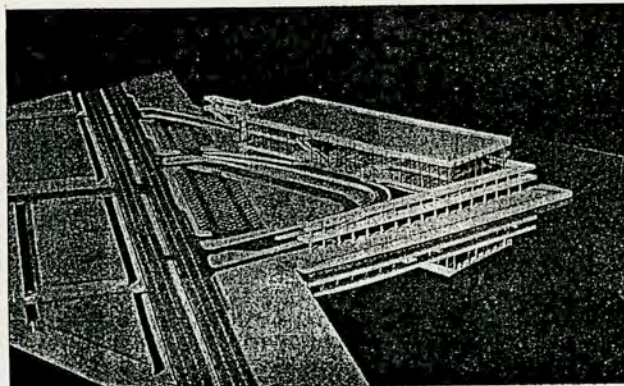
*Άποψη του κεντρικού χώρου



*Άποψη χώρων παραμονής και διαμερίχης



*Άποψη του λιμένος και των εγκαταστάσεων από την ξηρά

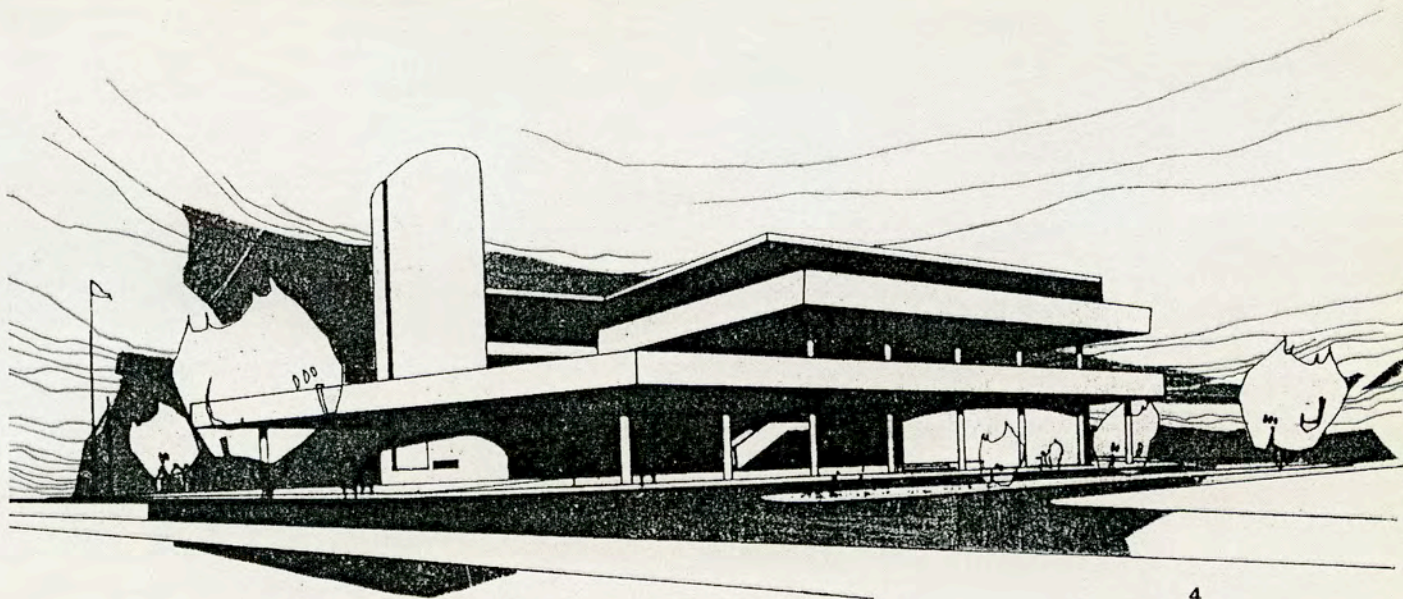


*Άποψη επιβατικού σταθμού από το έργο

100. Το κεντρικό κτίριο υποδοχής και ψυχαγωγίας επισκεπτών στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης. Τιμήθηκε με Α' βραβείο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1964. Αγwnοθέτης η Δ.Ε.Θ. Το πρόγραμμα προέβλεπε χώρους υποδοχής και πληροφοριών για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών της Έκθεσης, καθώς και χώρους για τα γραφεία των υπηρεσιών της. Περιλάμβανε επίσης μια μεγάλη αίθουσα δεξιώσεων και προβολών και δύο εστιατόρια, ένα τύπου καφετέριας και ένα πολυτελείας. Η όλη σύνθεση φυσικά έπρεπε να είναι στο πνεύμα της διεθνούς εκθέσεως. Στη μελέτη συνεργάστηκαν και οι αρχιτέκτονες Γ.Αναιρούσης, Κ.Φινές και Ν.Χατζηθεοδώρου. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

Η πρόταση αυτή δημοσιεύτηκε στο περιοδ. «Αρχιτεκτονική», τευχ. 47, Σεπτ. - Οκτ. 1964, σελ.44-45.

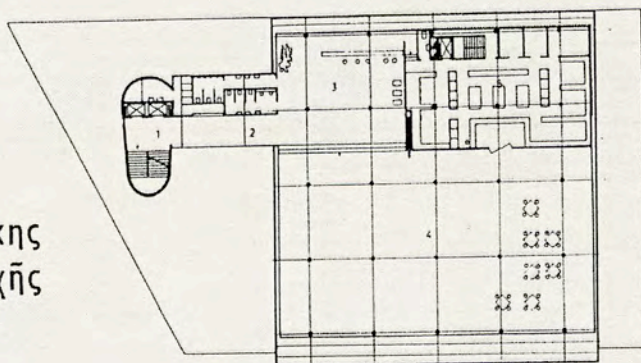
Εδώ παρατίθεται αντίγραφο της δημοσίευσης.



4

Άποψη του κτηρίου από την είσοδο της Έκθεσης.
View from Exhibition Entrance

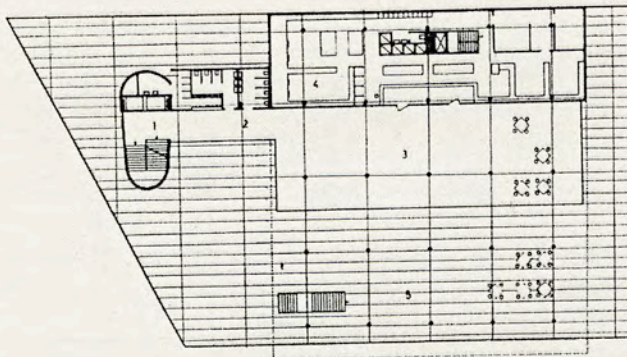
Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης
Διαγωνισμός κτηρίου υποδοχής
καί ψυχαγωγίας έπισκεπτών



3

- Κατάση Β' όρου.
Plan Second Floor.
1. Άνεσος προς εστιατόριο.
 2. Ύψισθλην και W. C.
 3. Αίθουσα άναυσης και Bar.
 4. Έστιατόριο κελυρκίας.
 5. Κουζίνα.
 6. Στάσηση προς εστιατόριο.
 7. Κλειστό και W. C.
 8. Πρώτη τάση εστιατόριο.
 9. Κίτση.

Α' Βραβείο
Αρχιτέκτονες: Γ. Άναιρούσης
Κ. Παπαϊωάννου
Κ. Φινές
Ν. Χατζηθεοδώρου
First Prize
Architects: G. Anairousis
K. Papaioannou
K. Fines
N. Chadjitheodorou

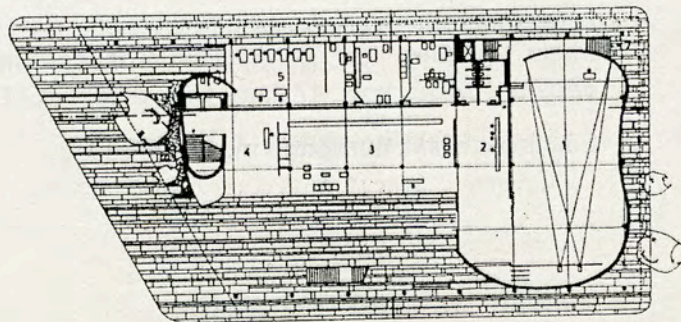


2

- Κατάση Α' όρου.
Plan First Floor.
1. Άνεσος προς εστιατόριο.
 2. Ύψισθλην και W. C.
 3. Έστιατόριο.
 4. Κουζίνα.
 5. Εργάνια εστιατορίου.
 6. Στάσηση προς εστιατόριο.
 7. Κλειστό και W. C.
 8. Εστιατόριο.
 9. Κίτση.
 10. Εστιατόριο Verandah.

1

- Κατάση Γ' όρου.
Ground floor plan.
1. Αίθουσα δεξιώσεων και προβολών.
 2. Bar.
 3. Αίθουσα πληροφοριών.
 4. Είσοδος των εστιατορίων των ά όρου.
 5. Αίθουσα άναυσης α.ε.θ.
 6. Γραφείο διοικήσης.
 7. Υποκατάστημα εισόδου προς άόγεια.
 8. Reception and Projection Hall.
 9. Bar.
 10. Information Room.
 11. Entrance to Upper floor Restaurant.
 12. Administration I. P. T.
 13. Management.
 14. Service entrance to basement.

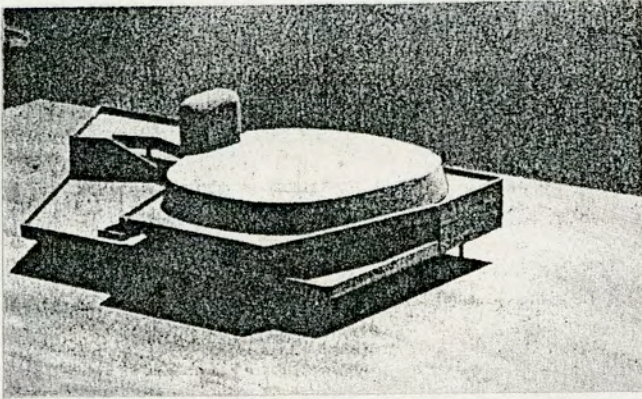


101. Το κεντρικό κτίριο υποδοχής και ψυχαγωγίας επισκεπτών στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης. Πρόκειται για δεύτερη πρόταση στον ίδιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό που υποβλήθηκε η προηγούμενη, και από τους ίδιους συνεργάτες, η οποία τιμήθηκε με Γ' βραβείο. Δημοσιεύτηκε και αυτή στο περιοδ. «Αρχιτεκτονική», τευχ. 47 Σεπτ.-Οκτ., 1964, σελ.47.

Εδώ παρατίθεται αντίγραφο της δημοσίευσης.

Τ' Βραβείο

Αρχιτέκτονες: Γ. Άναιρούσης
Κ. Παπαϊωάννου
Κ. Φινές
Ν. Χατζηθεοδώρου

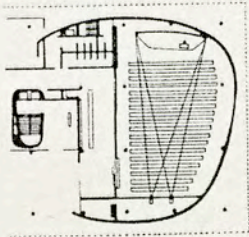


Πρόπλασμα δγκων τού κτηρίου. Άποψη από νοτιοανατολικά.
Model. Southeast view

6

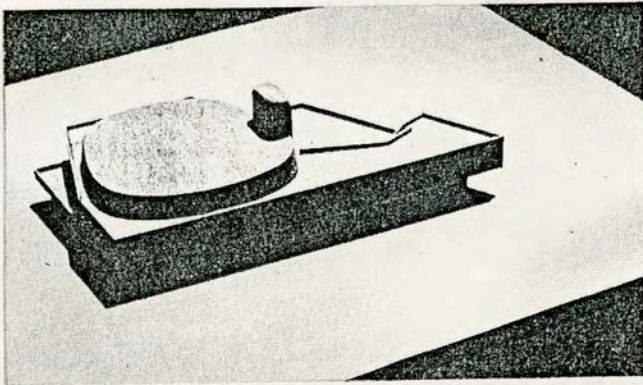
Third Prize

Architects: G. Anairousis
K. Papaioannou
K. Fines
N. Chadjitheodorou



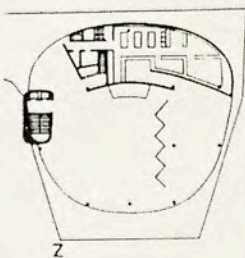
4

Διαμόρφωση της αίθουσας δεξιώσεων για προβολές και διαλέξεις.
Arrangement of Reception Hall for projections and Exhibitions.



Πρόπλασμα δγκων τού κτηρίου. Άποψη από νοτιοανατολικά.
Model. Southwest view.

7

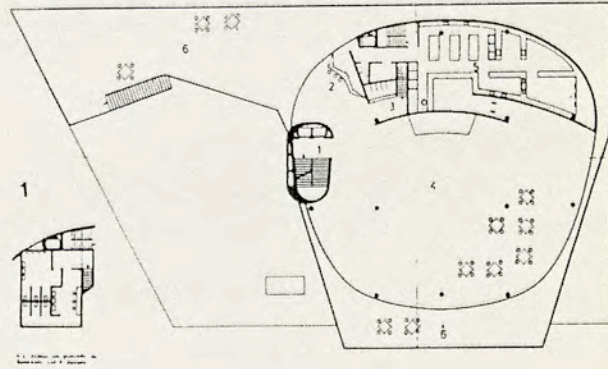


5

Τρόπος χωρισμού τού εστιατορίου σε δύο μικρότερες αίθουσες.

1. Κάτοψη Β' όρόφου.
Plan Second Floor.
1. Άνοδος προς εστιατόριο.
 2. Αίθουσα άναμονής και Bar.
 3. Άματιοθήκη και κάδοςος προς W. C.
 4. Έστιατόριο πολυτελείας.
 5. Κουζίνα.
 6. Βεράντα.

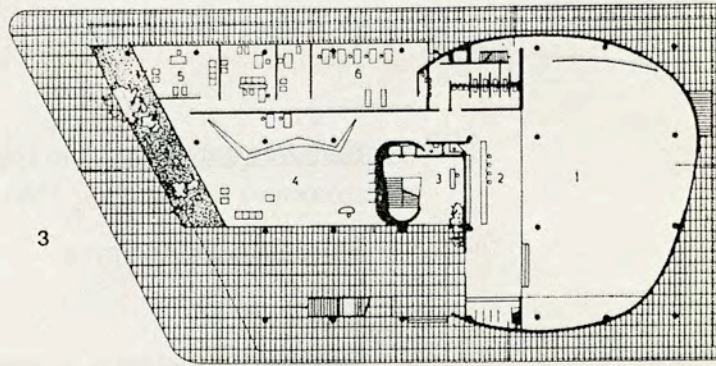
2. Κάτοψη Α' όρόφου.
Plan First Floor.
1. Άνοδος προς εστιατόριο.
 2. Άματιοθήκη και W. C.
 4. Κουζίνα.
 5. Βεράντα.
 1. Staircase to Restaurant.
 2. Cloak room and W. C.
 4. Kitchen.
 5. Verandah.



1

2

3



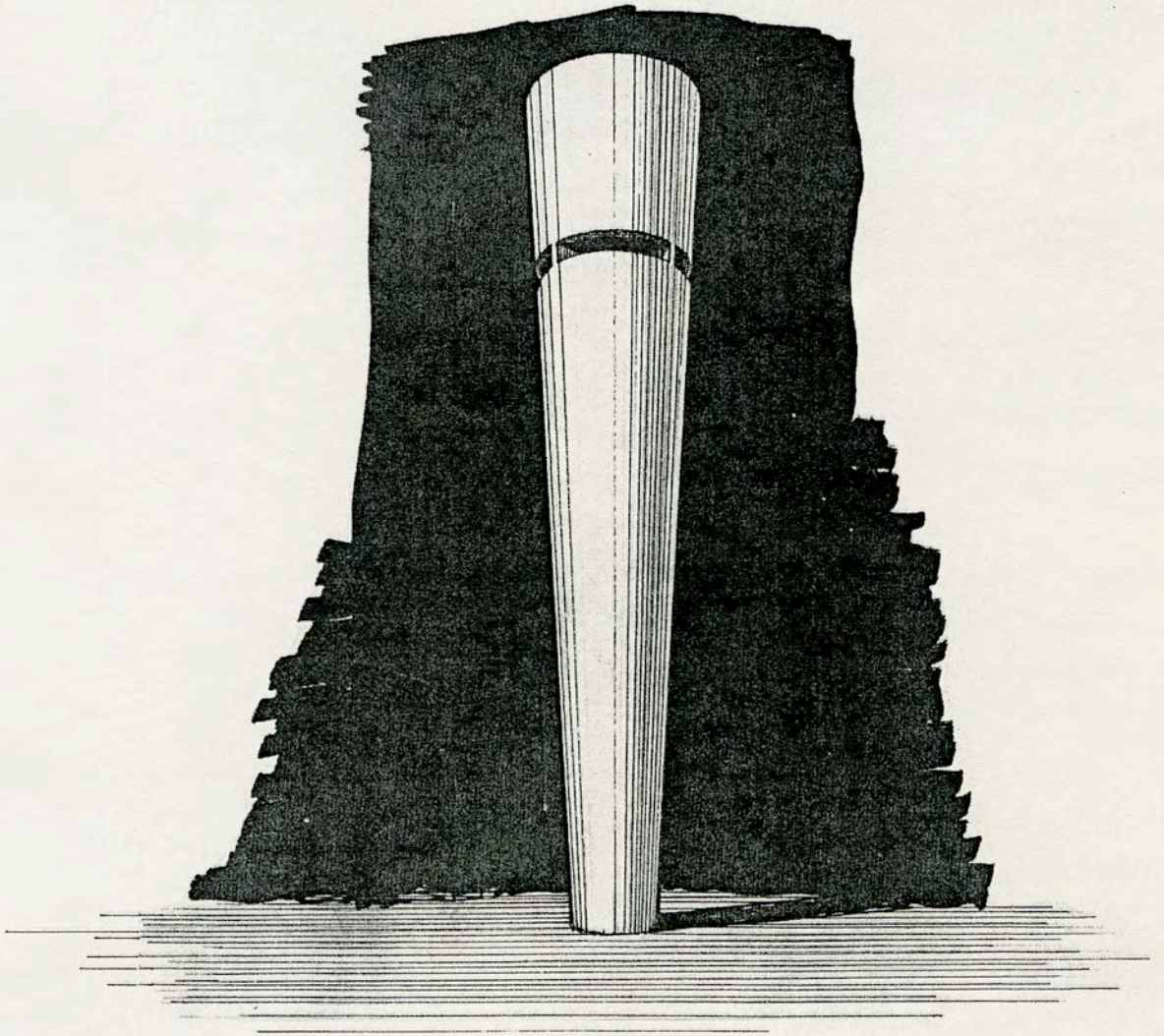
Κάτοψη Έσογείου
Plan Ground Floor.

1. Αίθουσα δεξιώσεων, προβολών και εκδόσεων.
2. Bar.
3. Είσοδος για εστιατόρια των άνω όρόφων.
4. Αίθουσα πληροφοριών.
5. Γραφείο διευθυντά.
6. Αίθουσα υπηρεσιών Δ.Ε.Θ.

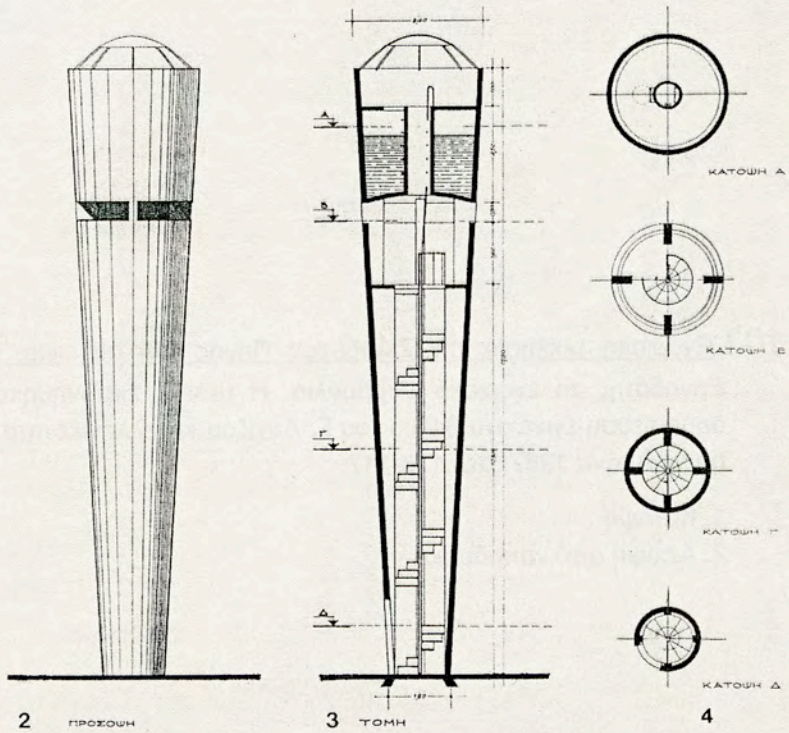
1. Reception, Projection and Exhibition Hall.
2. Bar.
3. Entrance to Restaurants of the Upper floor.
4. Information room.

102. Υδατόπυργος στην Πάτρα, στο εργοστάσιο Μαραγκοπούλου. Σε συνεργασία με τον αρχιτέκτονα Κ. Φινέ. Έτος 1966.

1. Άποψη του υδατόπυργου
2. Όψη
3. Τομή
4. Κατόψεις του κτίσματος σε χαρακτηριστικές στάθμες.



1



2 ΠΡΟΣΩΠΗ

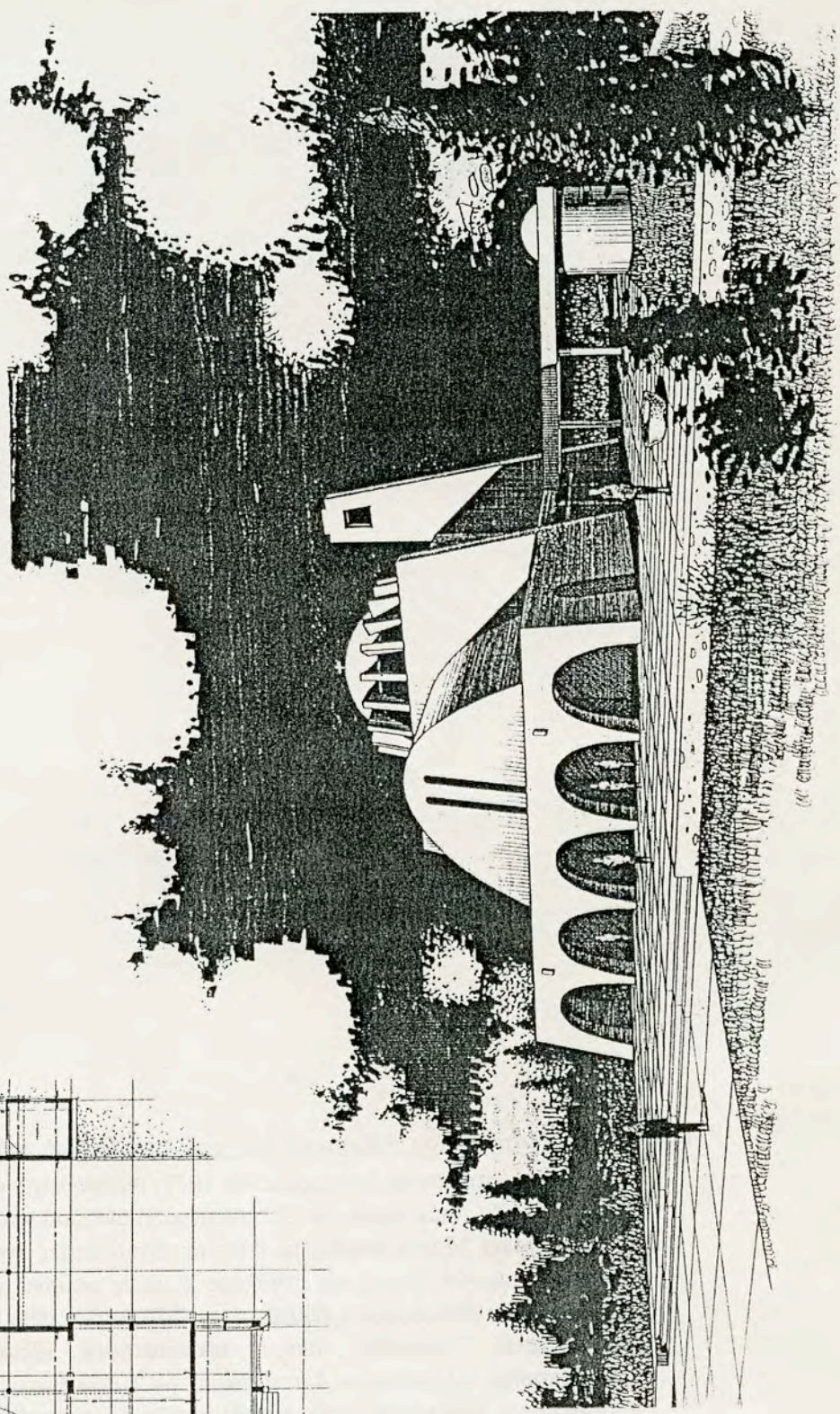
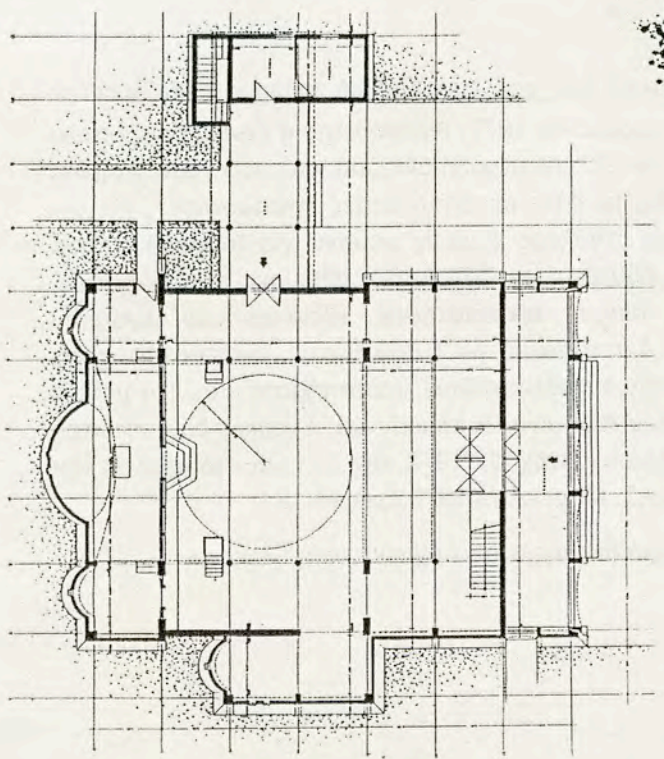
3 ΤΟΜΗ

4

103. Ενοριακή εκκλησία της Ζωοδόχου Πηγής στη συνοικία Τράχωνες Αθηνών.

Εργοδότης το ενοριακό συμβούλιο. Η μελέτη εκπονήθηκε το 1968. Σχετική δημοσίευση έγινε στο βιβλίο του Γ. Λυγίζου «Η ελληνικότητα στην αρχιτεκτονική μας». Αθήνα 1987, σελ.115-117.

1. Κάτοψη
2. Άποψη από νοτιοδυτικά.



104. Το συγκρότημα του Αθλητικού Κέντρου στο Παλαιό Φάληρο. Τιμήθηκε με έπαινο σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1977. Αγwnοθέτης η Γενική Γραμματεία Αθλητισμού. Το πρόγραμμα προέβλεπε μεγάλη αίθουσα κλειστού γυμναστηρίου με κερκίδες για 11.000 θεατές, με όλες τις απαραίτητες εγκαταστάσεις για την διεξαγωγή αγώνων, όπως και μεγάλους χώρους φουαγιέ για το κοινό και επί πλέον αίθουσα συνεδρίων 1.000 θέσεων, εστιατόριο, αίθουσες προπονήσεων, γραφεία κλπ. Προέβλεπε ακόμη εγκαταστάσεις κλειστού και ανοιχτού κολυμβητηρίου (ολυμπιακών διαστάσεων) για 5.000 θέσεις, εγκαταστάσεις για ναυταθλητικές εκδηλώσεις, γήπεδα αθλοπαιδιών, καταστήματα κ.α. Στη μελέτη συνεργάστηκε και η αρχιτέκτων Αλ. Βαϊνά-Παπαϊωάννου. Σχετικές δημοσιεύσεις έγιναν στα «Αρχιτεκτονικά Θέματα», τευχ. 12/1978, σελ. 211 και στο «Δελτίο του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων», τευχ. 2, Μαρτ.-Απρ. 1978, σελ. 14-16.

Παρατίθεται αντίγραφο της δημοσίευσης στα «Αρχιτεκτονικά Θέματα».

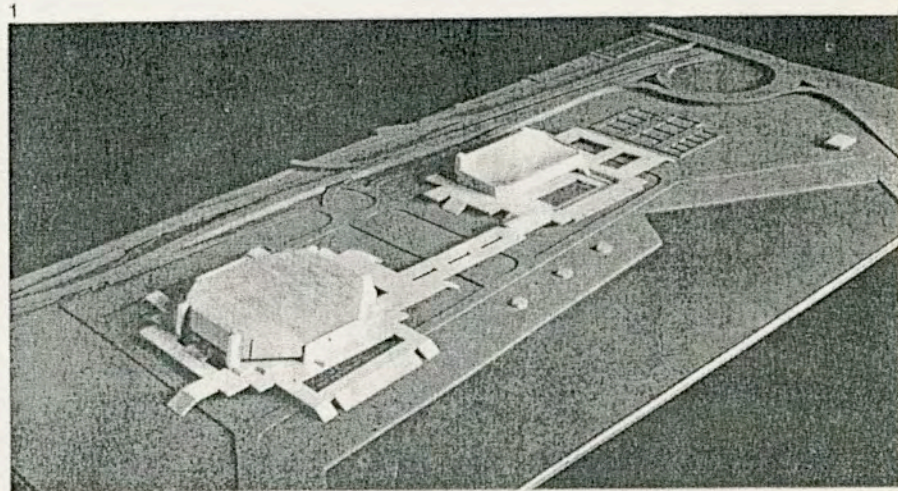
Β' Έπαινος: αρχιτέκτονες Κ. Σ. Παπαϊωάννου και Α. Βαϊνά-Παπαϊωάννου

Ἡ πρόταση, ἀπὸ ἔλλειψη χρόνου, δὲν μπόρεσε νὰ ἐπεκταθεῖ στὴν οὐσιαστικὴ ἀντιμετώπιση ὅλων τῶν πλευρῶν τοῦ θέματος καὶ βασικὰ περιορίστηκε στὴ μελέτη τοῦ συγκροτήματος τοῦ κλειστοῦ γυμναστηρίου. Οἱ βασικότερες ἀρχές πού ἐγίναν δεκτές κατὰ τὴ σύνθεση εἶναι οἱ ἑξῆς:

- α) Ἐνοποίηση τῶν κύριων κτιριακῶν κατασκευῶν τοῦ κλειστοῦ γυμναστηρίου καὶ τοῦ κλειστοῦ καὶ ἀνοιχτοῦ κολυμβητηρίου σὲ μιά ἀρχιτεκτονικὴ ἐνότητα, τόσο ἀπὸ ἀποψη πνεύματος λειτουργίας καὶ κατασκευῆς ὅσο καὶ ἀπὸ ἀποψη μορφολογίας.
- β) Ἀπλοποίηση - ἡ μεγαλύτερη δυνατὴ - τῶν σύνθετων προβλημάτων ἐσωτερικῆς λειτουργίας τοῦ κλειστοῦ γυμναστηρίου.
- γ) Ἀπλοποίηση, κατὰ τὸ δυνατό, τῶν προβλημάτων ἐξωτερικῆς κυκλοφορίας ἀπὸ καὶ πρὸς τὸ κτίριο αὐτό. Τοῦτο ἀντιμετώπιστηκε κυρίως μὲ τὴν πρόβλεψη ἑνὸς δευτέρου μεγάλου ἐπιπέδου ἐξωτερικῆς κυκλοφορίας, ἐπάνω ἀπὸ τὸ ἐπίπεδο τοῦ ἐδάφους, πού περιβάλλει τὸ κτίριο καὶ ὀδηγεῖ ἄμεσα πρὸς τίς θέσεις τῶν θεατῶν, ἐνῶ παράλληλα διευκολύνει τὸν διαχωρισμὸ τῶν δευτερευουσῶν προσβάσεων πρὸς τίς διάφορες ἐσωτερικὲς ἐπιμέρους λειτουργίες.
- δ) Ὡς πρὸς τὴν ἐξωτερικὴ μορφολογία, ἡ ἀποφυγὴ, κατὰ τὸ δυνατό, τοῦ τονισμοῦ τῶν μεγάλων διαστάσεων τῶν κτιριακῶν ὀγκῶν καὶ ἡ προσαρμογὴ τοῦ συνόλου στὴν ἀνθρώπινη κλίμακα, σὲ συνδυασμὸ μὲ τὴ λιτότητα τῶν ἐπιμέρους μορφῶν.
- ε) Ὡς πρὸς τὴν κατασκευὴ, ἡ ἐπιλογή τῶν ἀπλοῦστερων τεχνικῶς λύσεων γιὰ τὴν ἀντιμετώπιση τῶν διαφόρων προβλη-

μάτων καὶ κυρίως τοῦ προβλήματος κάλυψης τοῦ μεγάλου χώρου ἀγῶνων καὶ κερκίδων. Ἡ στέγαση τοῦ χώρου αὐτοῦ προτείνεται νὰ γίνῃ μὲ ἓνα ἐνιαῖο ἀναρτημένο κέλυφος διπλῆς καμπυλότητας, πού θὰ ἀποτελεῖται ἀπὸ προεντεταμένα καλώδια, ἀναρτημένα παράλληλα πρὸς τὸν μικρὸ ἄξονα τοῦ χώρου, καὶ ἀπὸ προκατασκευασμένες πλάκες τοιμέντου, εἰδικοῦ σχεδίου, γιὰ τὴν κάλυψη τῶν μεταξὺ τῶν καλωδίων κενῶν.

1. Πρόπλασμα. Ἐποψη τοῦ συγκροτήματος ἀπὸ νοτιοδυτικὰ.



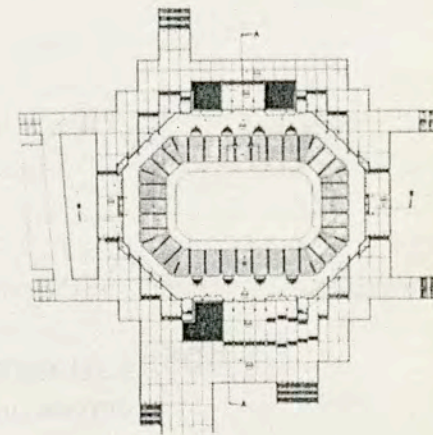
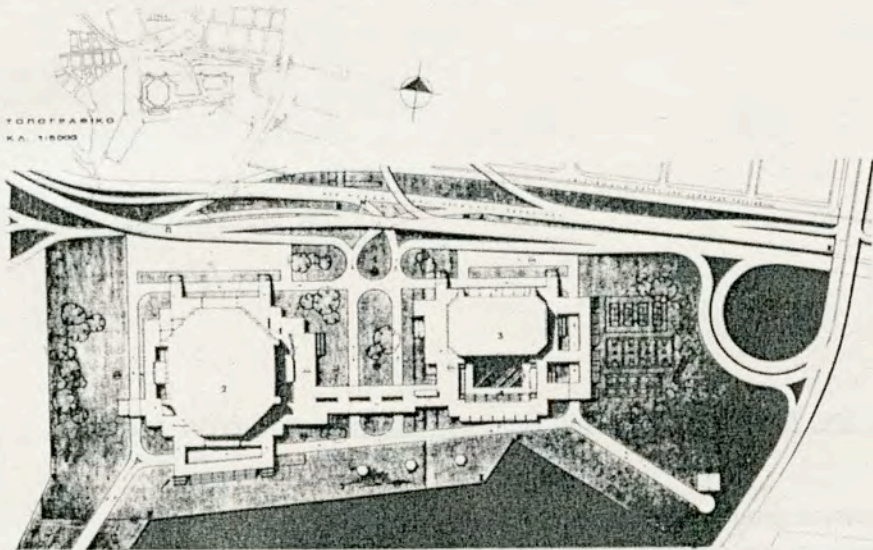
2. Γενικὸ τοπογραφικὸ. 1. Κεντρικὴ εἴσοδος, 2. Κλειστὸ γυμναστήριο, 3. Κλειστὸ κολυμβητήριον, 4. Ἀνοικτὸ κολυμβητήριον, 5. Χώροι ναυαθλητικῶν ἐγκαταστάσεων, 6. Γήπεδα ἀθλοπαιδιῶν.

3. Κλειστὸ γυμναστήριον. Κάτοψη στὴ στάθμη +8,00 μ.

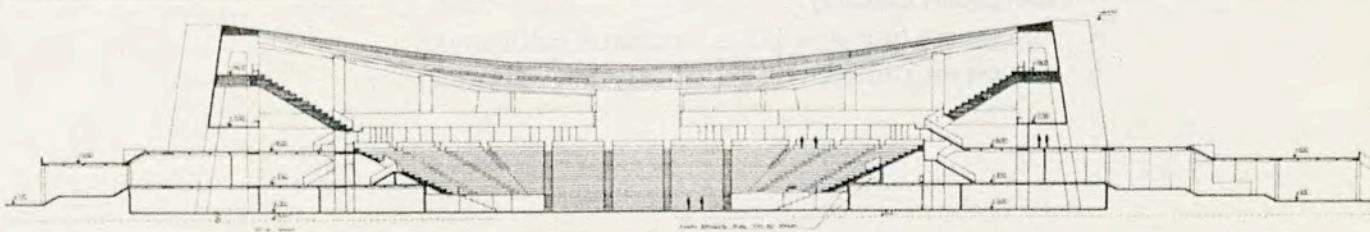
4. Τομὴ Α-Α.

2

3



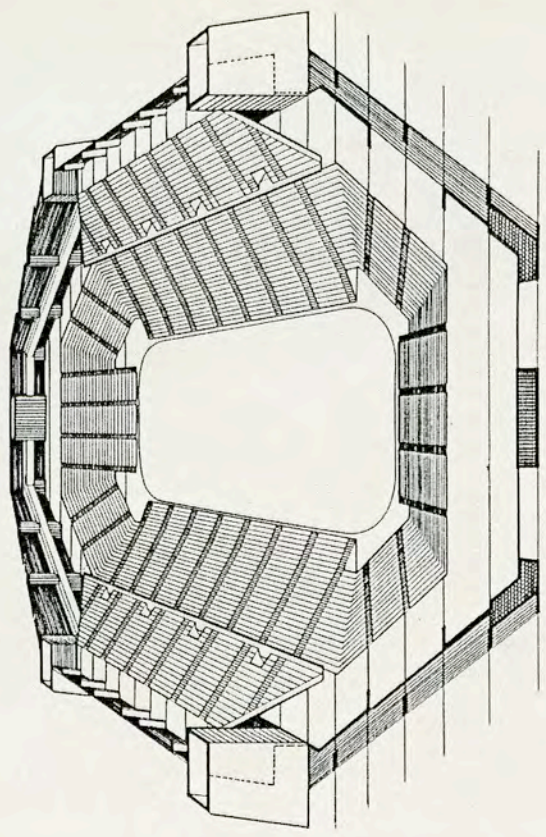
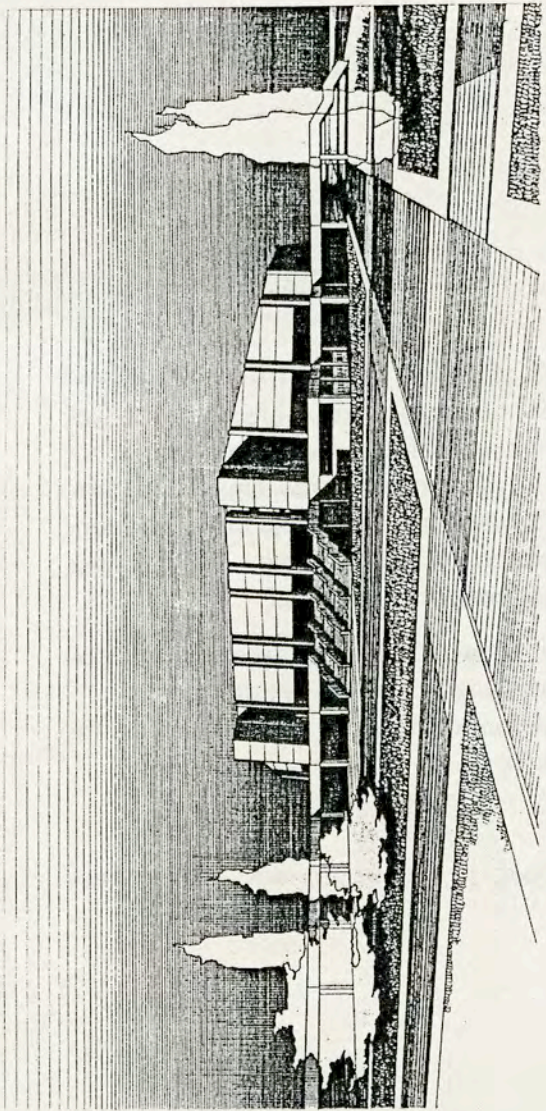
4



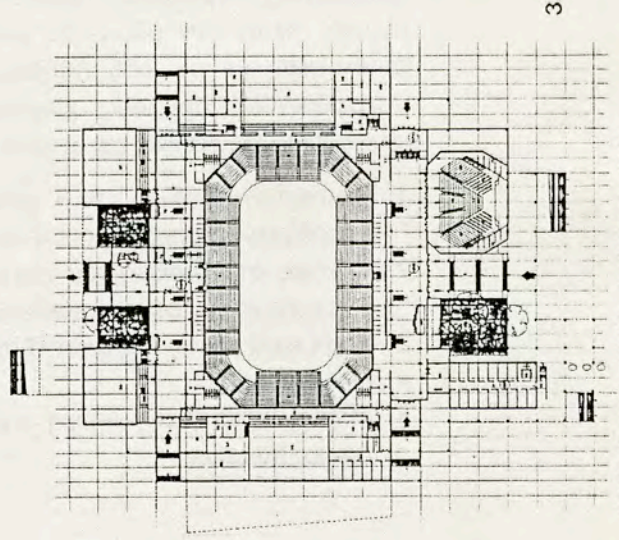
ΤΟΜΗ Α-Α

105. Το συγκρότημα του Αθλητικού Κέντρου Παλαιού Φαλήρου (συνέχεια του προηγούμενου).

1. Άποψη του γυμναστηρίου από την είσοδο των εγκαταστάσεων
2. Σχηματική άποψη του εσωτερικού χώρου του γυμναστηρίου
3. Κάτοψη του συγκροτήματος του γυμναστηρίου στη στάθμη +3.50μ. (στάθμη των χώρων φουαγιέ)
4. Κάτοψη στη στάθμη + 8,00 μ. (στάθμη Α' διαζώματος)
5. Κάτοψη στη στάθμη +18,00μ. (στάθμη Β' διαζώματος).

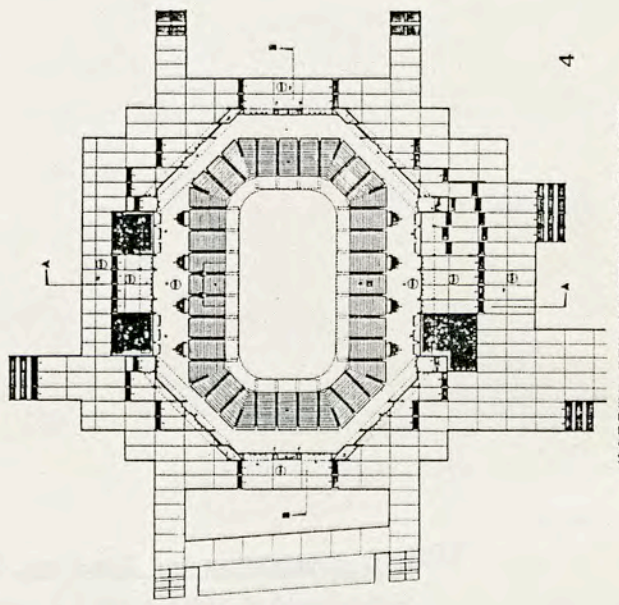


1



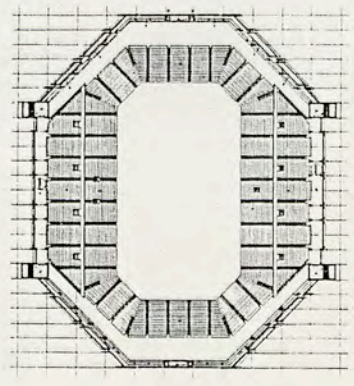
КАТОВИ ШТИ ТАБЛИЦИ +038 К.А. 1:800
План за први спрат

3



КАТОВИ ШТИ ТАБЛИЦИ +800 К.А. 1:800
План за друг спрат

4



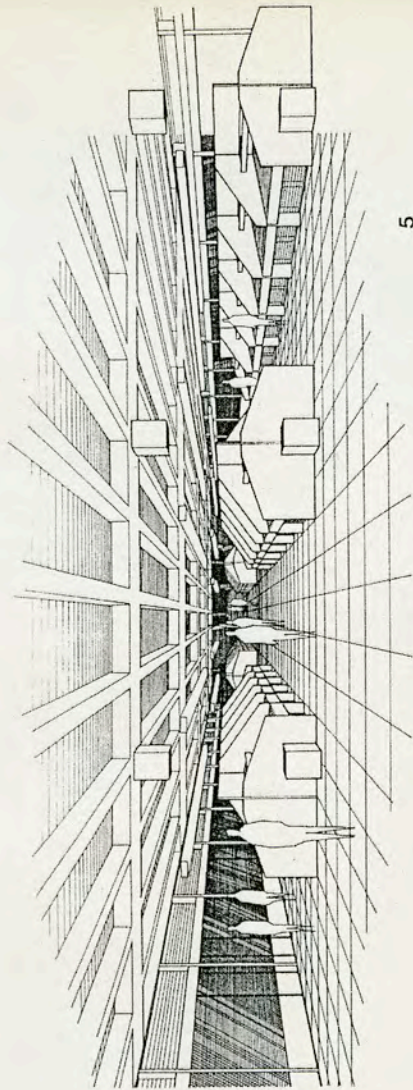
КАТОВИ ШТИ ТАБЛИЦИ +1800 К.А. 1:800
План за трећи спрат

5

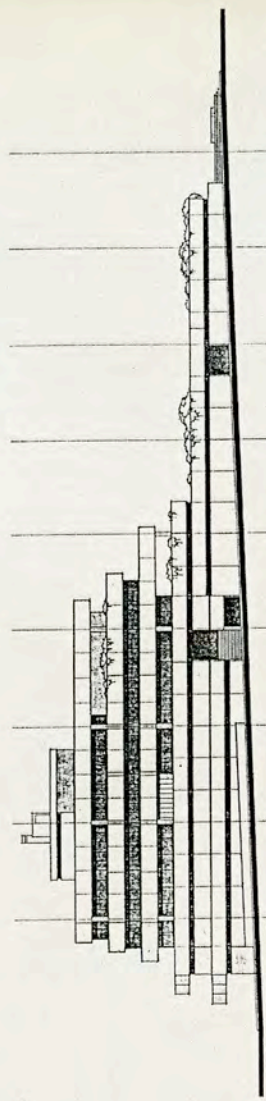
2

106. Το συγκρότημα της Δημοτικής Αγοράς Αθηνών. Πρόταση σε αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1982, ο οποίος τελικώς δεν ολοκληρώθηκε. Αγωνοθέτης ο Δήμος Αθηναίων. Το πρόγραμμα προέβλεπε τις εγκαταστάσεις των καταστημάτων της αγοράς -όλων των ειδών- σε υπόγειους χώρους κάτω από δημόσια πλατεία συνεπίπεδη με την οδό Αθηνάς, σε συνδυασμό με περιορισμένης έκτασης υπερκείμενους ορόφους χρησιμοποιούμενους για γραφεία, αναψυκτήρια, εστιατόρια κλπ., καθώς και μεγάλο πολυώροφο υπόγειο γκαράζ.

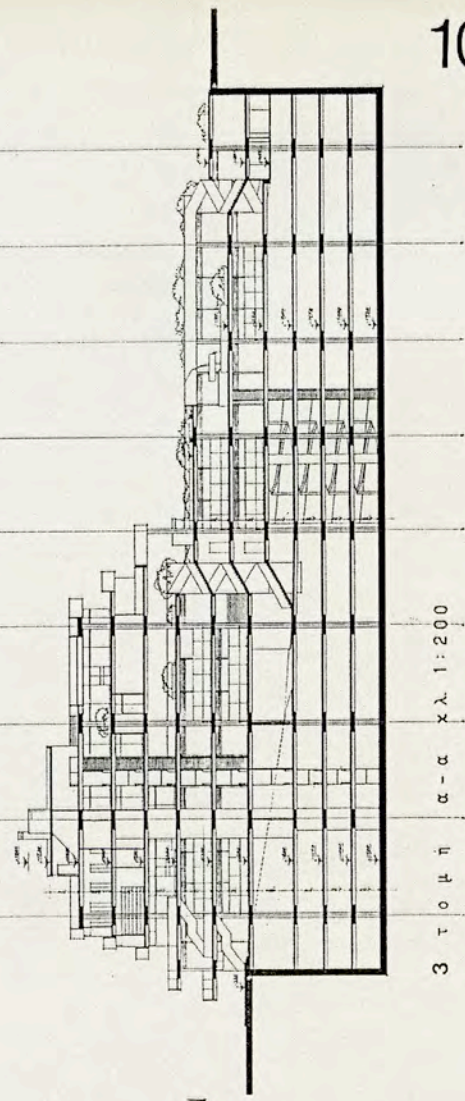
1. Κάτοψη στη στάθμη του Β' υπογείου, όπου το πρώτο επίπεδο του υπόγειου γκαράζ και χώροι αποθηκών και ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων
2. Κάτοψη στη στάθμη του υπερυψωμένου ισογείου, με τη διαμόρφωση της πλατείας και χώρους αναψυκτηρίων κλπ
3. Τομή κατά μήκος του οικοπέδου
4. Πλάγια όψη
5. Μερική εσωτερική άποψη της αγοράς με τις σειρές των πάγκων των οπωροπωλείων.



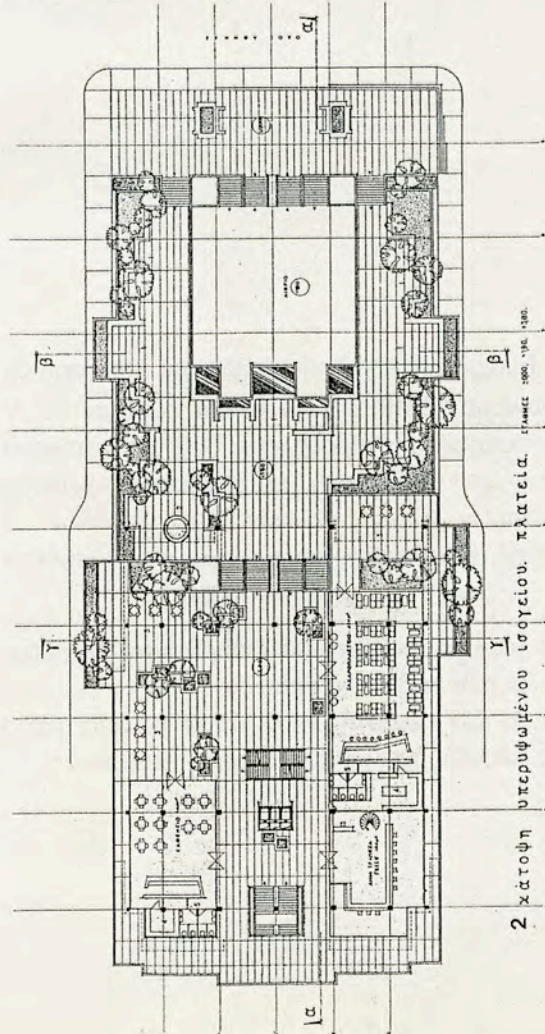
5



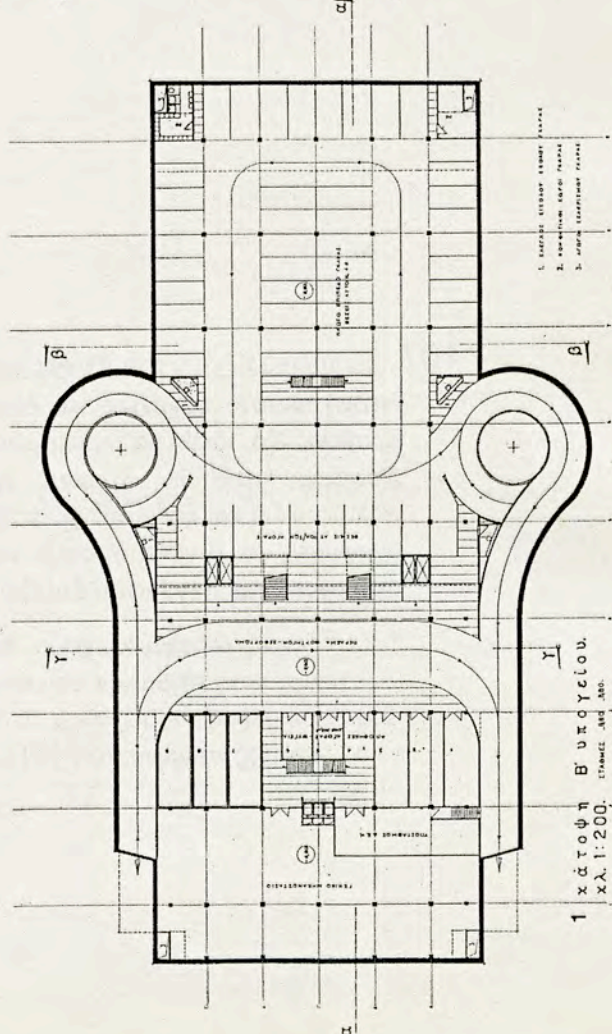
4 όψη οδ. Αριστογείτονος



3 τριμή α-α χλ. 1:200



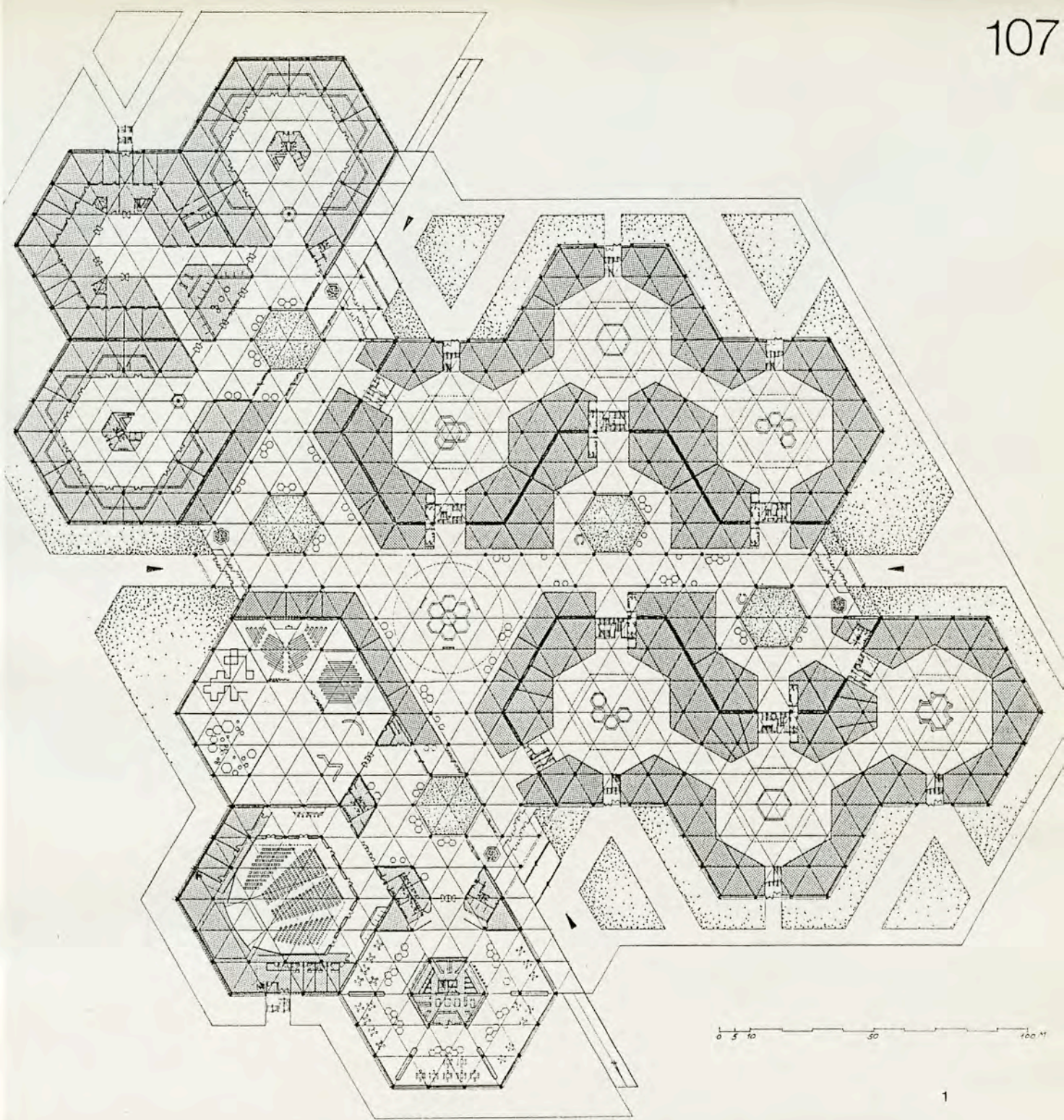
2 χάρτη υπερψημένου ισόγειου πλατείας. ΓΡΑΦΕΙΟ 1900. ΥΨ. 1:500.



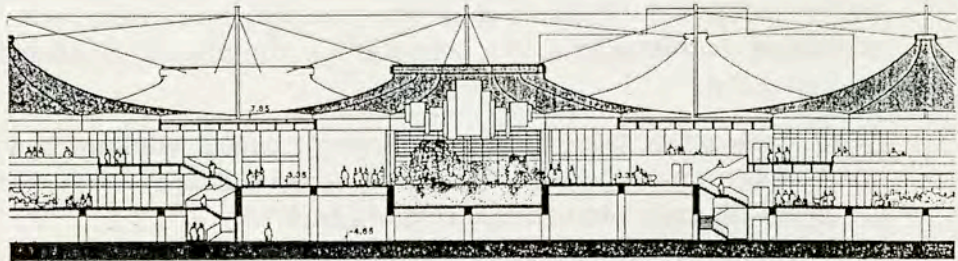
1 χάρτη Β' υπογείου. ΓΡΑΦΕΙΟ 1900. ΥΨ. 1:200.

107. Εμπορικό Κέντρο στο Αλ-Αϊν των Ενωμένων Αραβικών Εμιράτων. Πρόταση σε διεθνή κλειστό αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1983 στον οποίο τιμήθηκε με Α' βραβείο. Το ιδιαίτερα εκτεταμένο πρόγραμμα προέβλεπε 300 καταστήματα διαφόρων μεγεθών, χώρους γραφείων εμπορικών επιχειρήσεων, χώρους πολιτιστικών και κοινωνικών εκδηλώσεων, χώρους γενικών εξυπηρετήσεων και αναψυχής και μεγάλο υπόγειο γκαράζ. Η πρόταση εκπονήθηκε σαν' ελεύθερη συνεργασία με το γραφείο Δοξιάδη. Το έργο δεν πραγματοποιήθηκε.

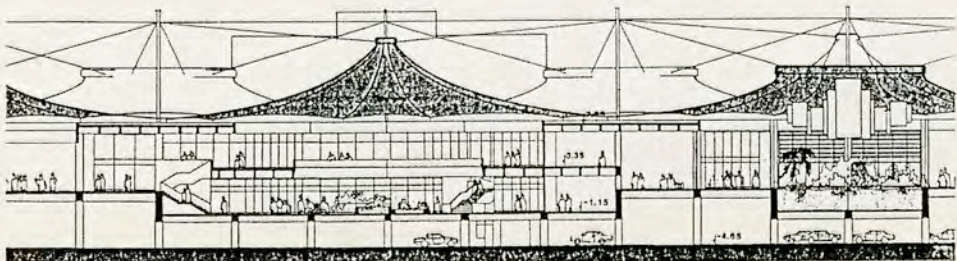
1. Γενική κάτοψη ισογείου. Με σκούρο γκρι χρώμα διακρίνονται οι χώροι των καταστημάτων που είναι σε δύο επάλληλα επίπεδα
- 2.&3. Επιμέρους τομές στην περιοχή των καταστημάτων, όπου φαίνεται και ο τρόπος κάλυψης των χώρων κυκλοφορίας με αναρτημένες μεμβράνες.



1

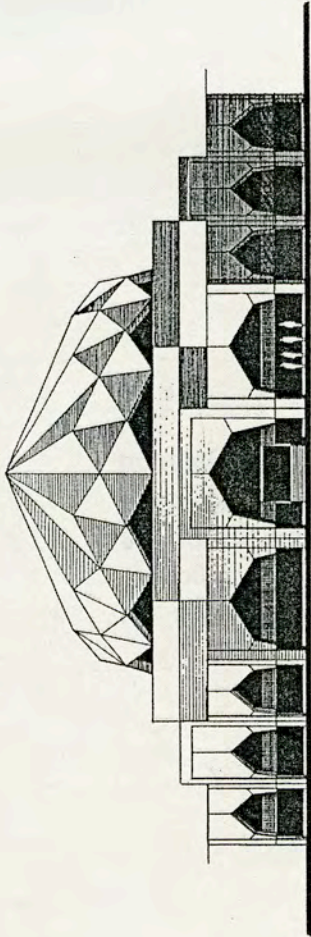


2

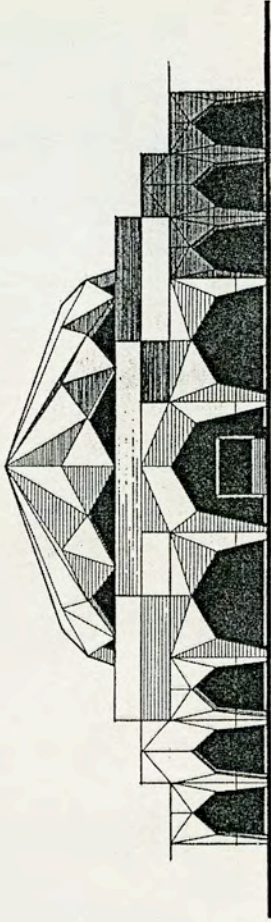


3

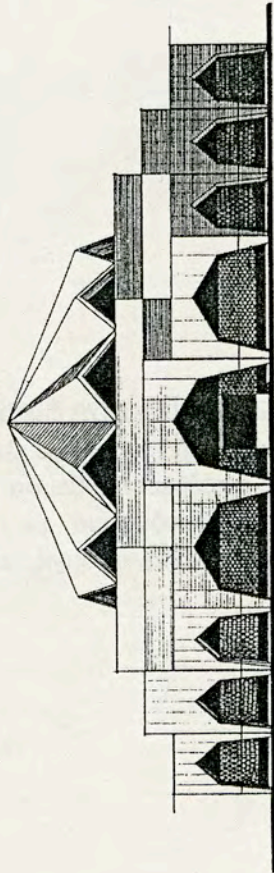
108. Εμπορικό Κέντρο στο Αλ-Αϊν των Ενωμένων Αραβικών Εμιράτων. (συνέχεια του προηγούμενου). Σχέδια όψεων του συγκροτήματος, όπου φαίνεται ο μελετούμενος εναλλακτικός τρόπος κάτοψης των εσωτερικών πλατωμάτων με πτυχωτά κελύφη.
- 1.2.&3. Εναλλακτικές όψεις μελέτης μιας τυπικής ομάδας καταστημάτων (που είναι αναπτυγμένα γύρω από ένα εσωτερικό πλάτωμα)
 4. Τομή σε ένα εσωτερικό πλάτωμα καταστημάτων
 - 5.&6. Γενικές πλάγιες όψεις του συγκροτήματος
 7. Γενική κύρια όψη (από την πλευρά της εισόδου στον κεντρικό πεζόδρομο).



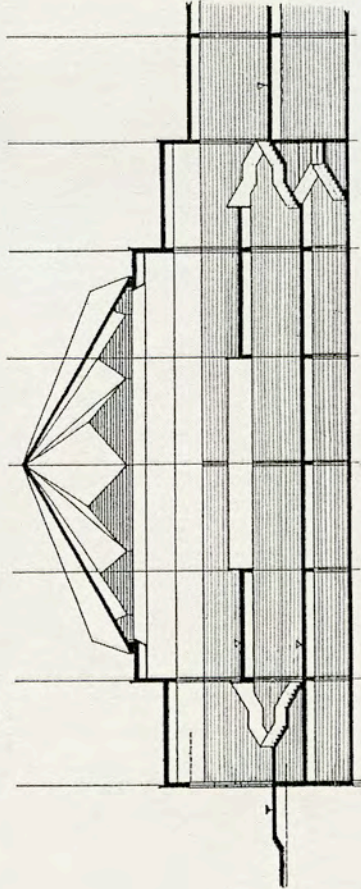
1



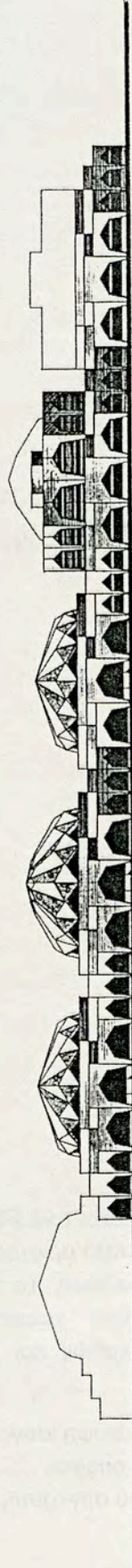
2



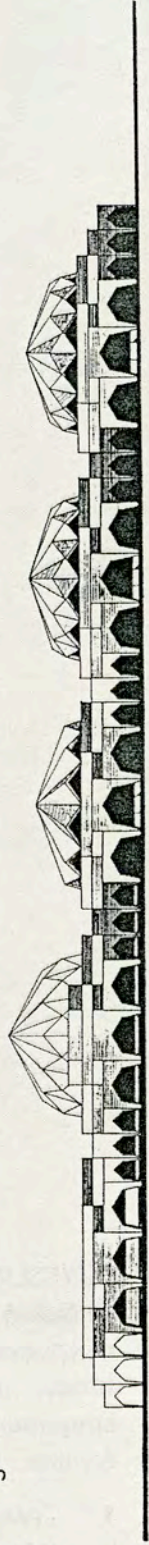
3



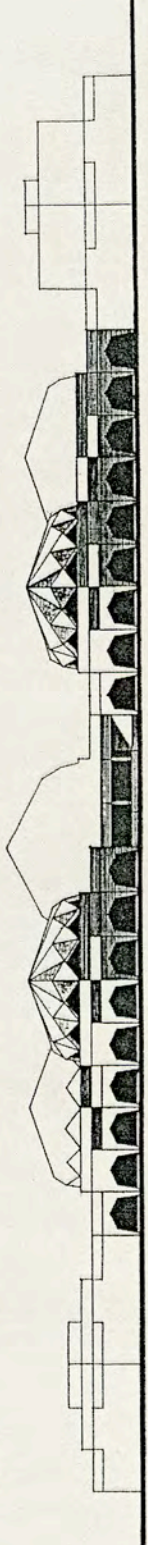
4



5



6

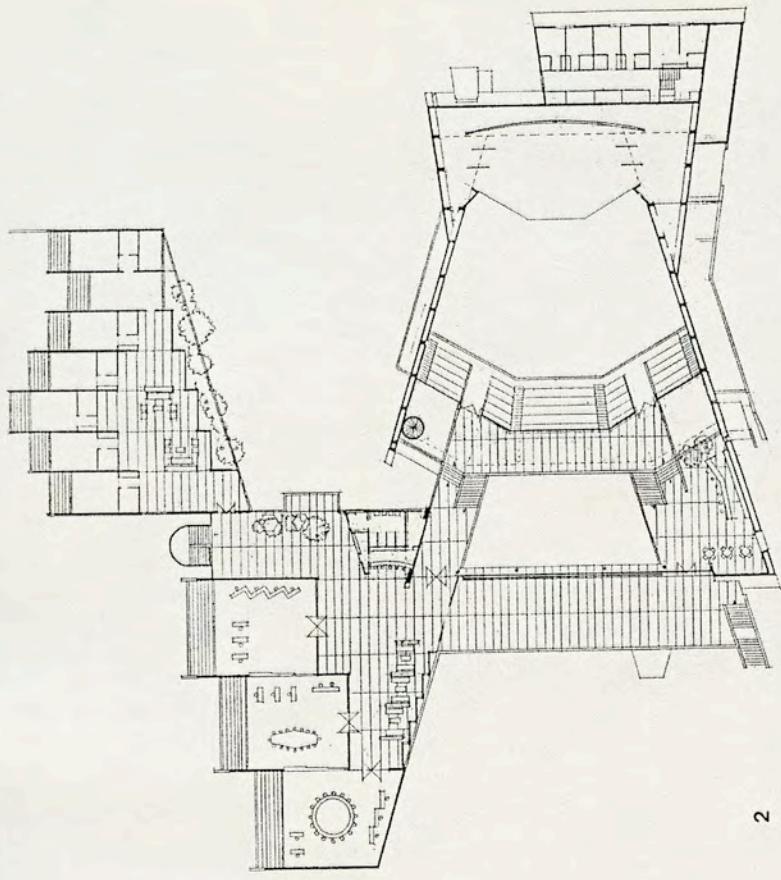


7

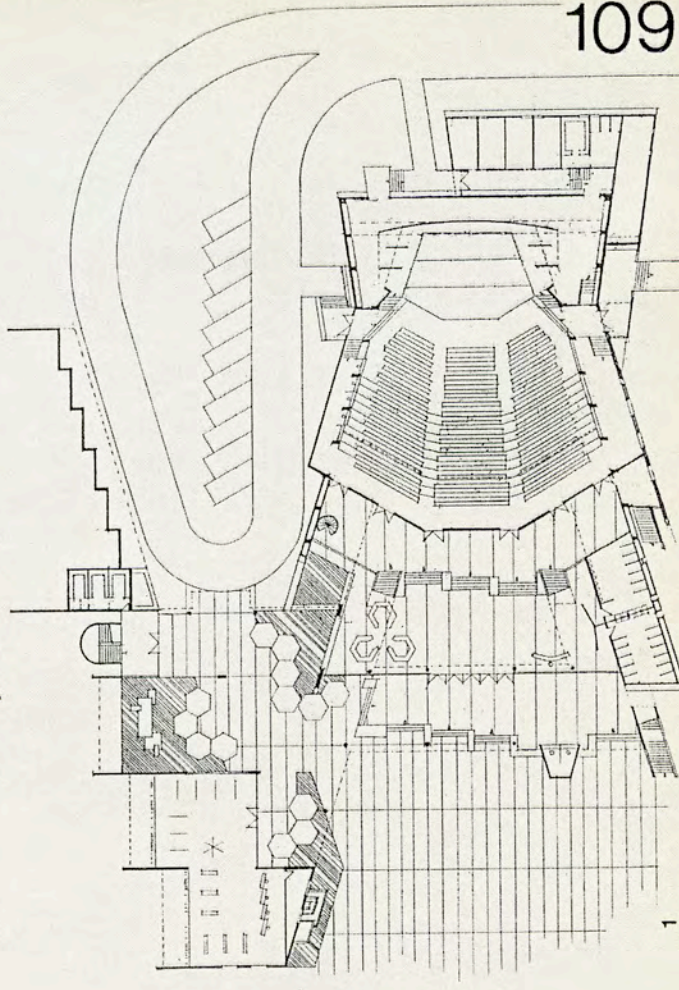
301

109. Κέντρο συνεδρίων σε Διεθνή Έκθεση στα Ενωμένα Αραβικά Εμιράτα. Πρόταση σε διεθνή κλειστό αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1983 σε ελεύθερη συνεργασία με το γραφείο Δοξιάδη. Το πρόγραμμα προέβλεπε αίθουσα συνεδρίων κλασσικού τύπου, μεγάλης χωρητικότητας, σε συνδυασμό με μικρότερες αίθουσες επιτροπών, καθώς και χώρους για μεγάλο φουαγιέ, εκθέσεις, γραφεία και ξενώνα.

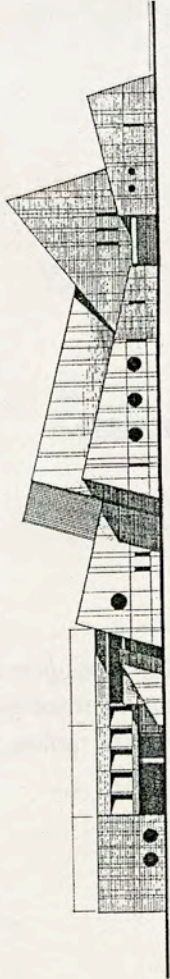
1. Γενική κάτοψη ισογείου
2. Κάτοψη ορόφου
- 3.-6. Όψεις του συγκροτήματος.



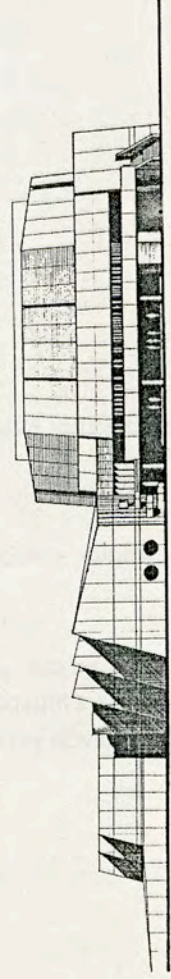
2



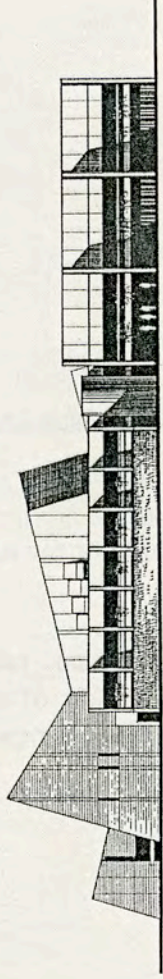
1



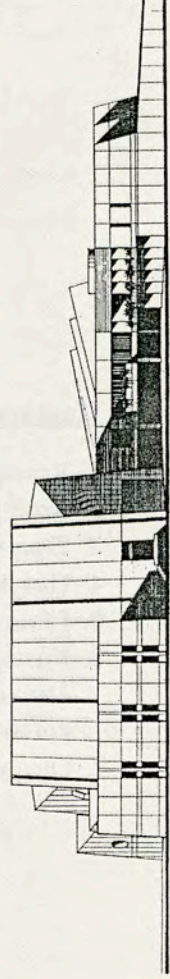
3 ΟΥΗ ΠΡΟΣ ΤΗ ΛΕΩΦΟΡΟ



4 ΟΥΗ ΚΥΡΙΑΣ ΕΙΣΟΔΟΥ



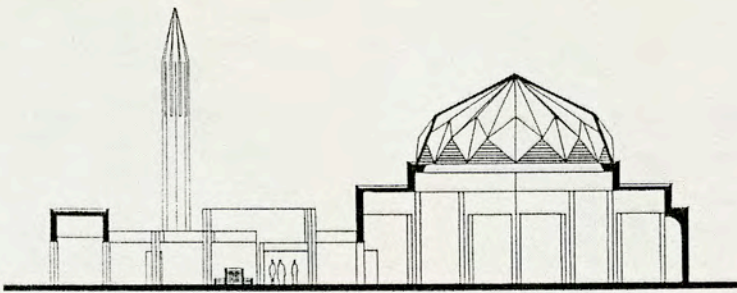
5 ΟΥΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ



6 ΠΙΣΕ ΟΥΗ

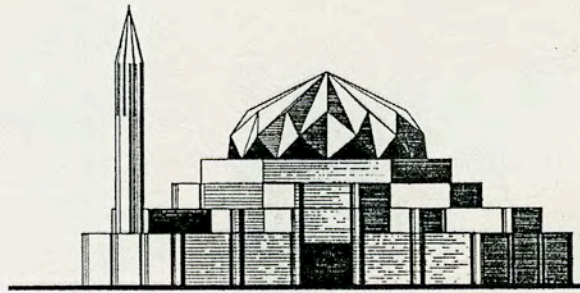
110. Τζαμί και Ενυδρείο στην ίδια Διεθνή Έκθεση, όπου και το προηγούμενο.

1. Κάτοψη του τζαμιού
2. Κατά μήκος τομή
3. Όψη του τζαμιού προς την πλευρά της κύριας εισόδου
4. Πλάγια όψη
5. Πίσω όψη
6. Κάτοψη του ενυδρείου. Διακρίνονται οι χώροι με τις δύο διαφορετικές λειτουργίες του κτιρίου: α) της έκθεσης σε επιμέρους δεξαμενές-προθήκες και β) των επιδείξεων με τις κερκίδες του κοινού γύρω από ανοικτή πισίνα.
7. Όψη του ενυδρείου.



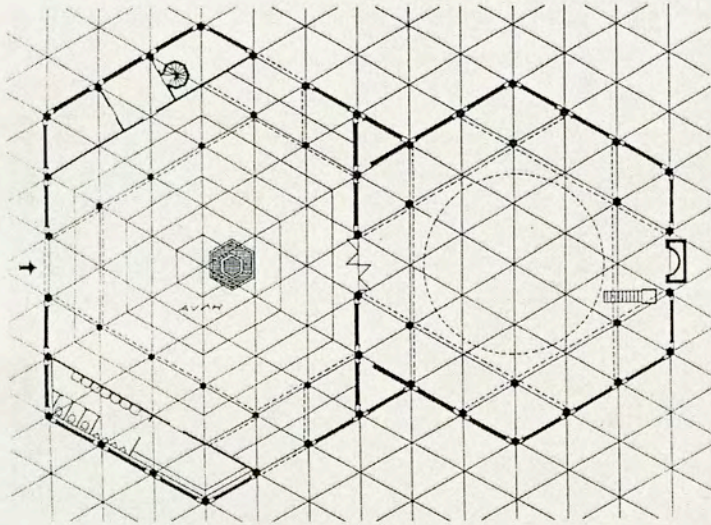
ΤΟΜΗ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ

2



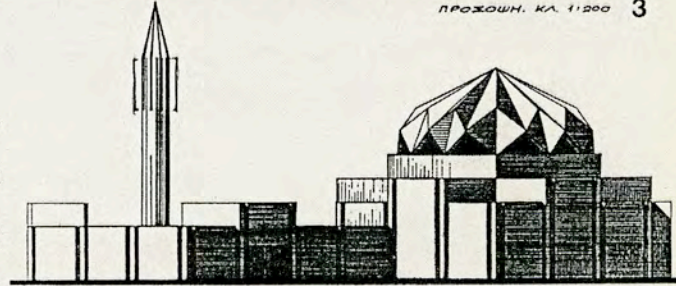
ΠΡΟΣΩΠΗ ΚΑ. 1:200

3



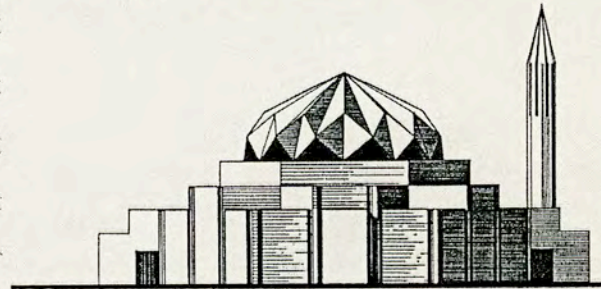
ΚΑΤΩΤΗ ΚΑ. 1:200

1



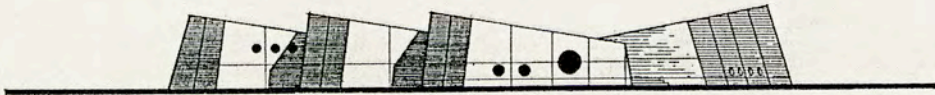
ΠΑΡΑΓΩΓΗ

4



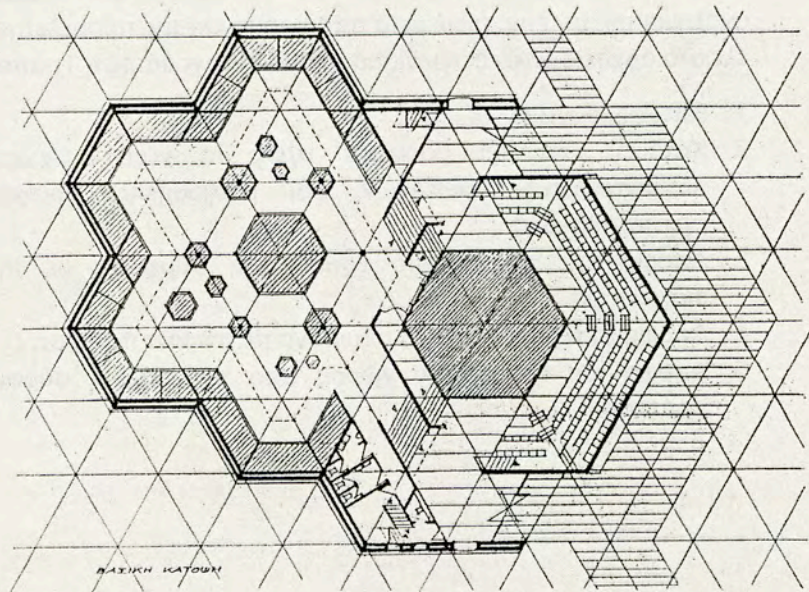
ΠΙΣΤΕΡΩΤΗ

5



ΚΥΡΙΑ ΟΥΧΗ

7

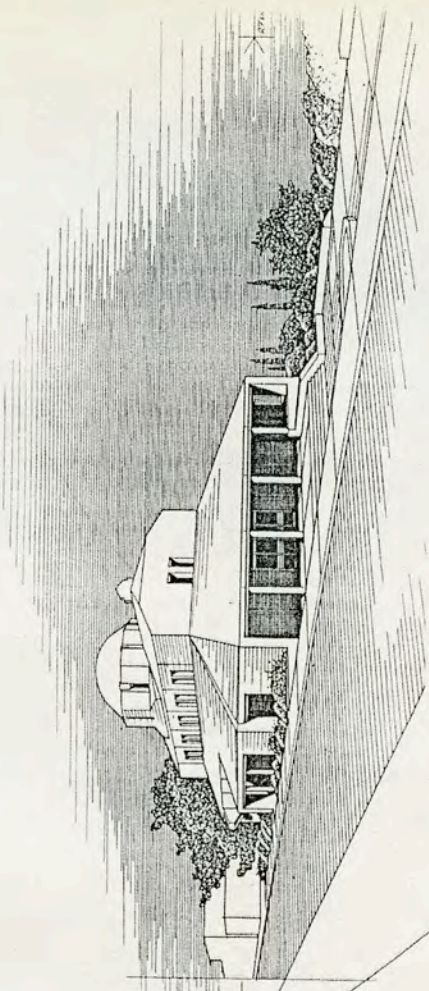


ΒΑΣΙΚΗ ΚΑΤΩΤΗ

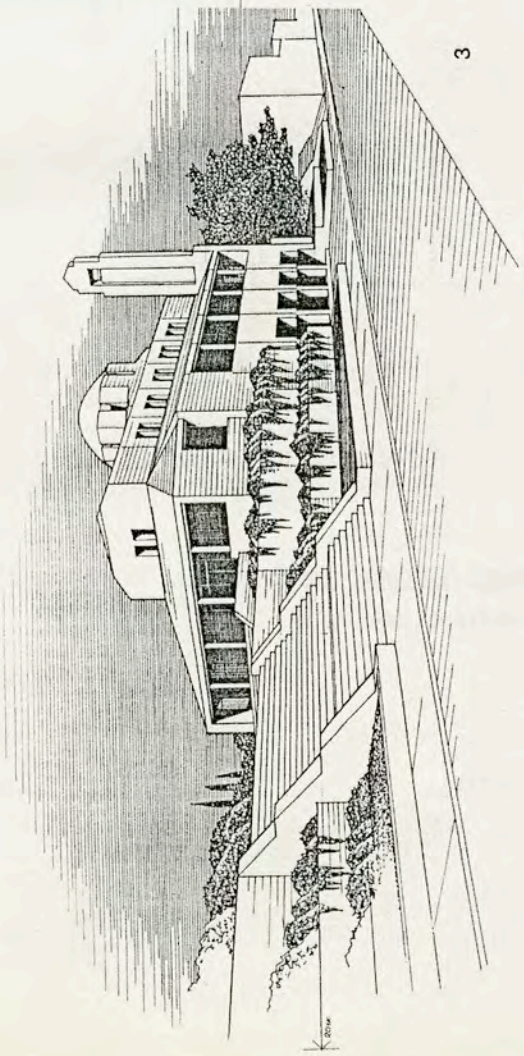
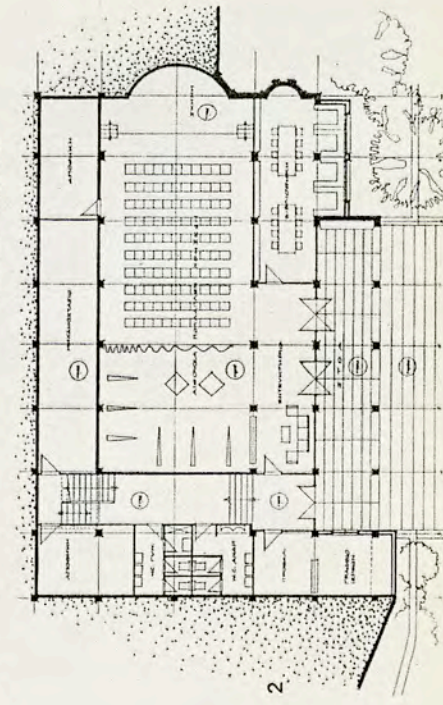
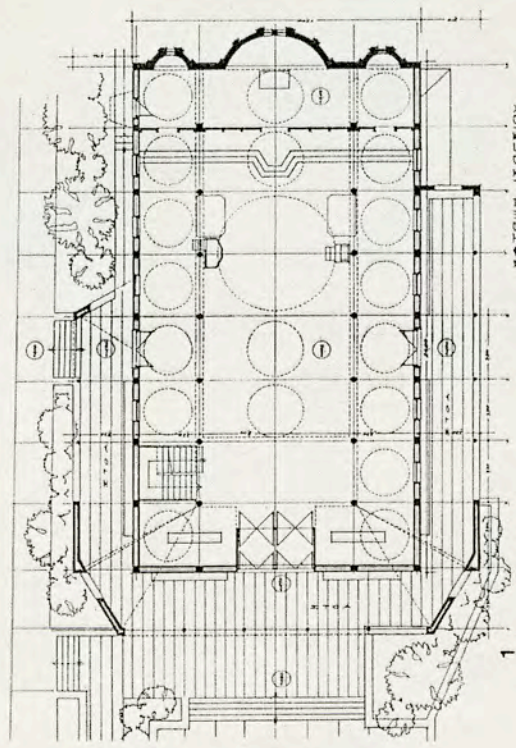
6

111. Η εκκλησία του Αγίου Χαραλάμπους στους Άγιους Σαράντα Αλβανίας. Η ανάληψη της μελέτης έγινε μετά από βράβευση της προμελέτης με Α' βραβείο σε κλειστό αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1992. Εργοδότης η Τράπεζα της Ελλάδος.

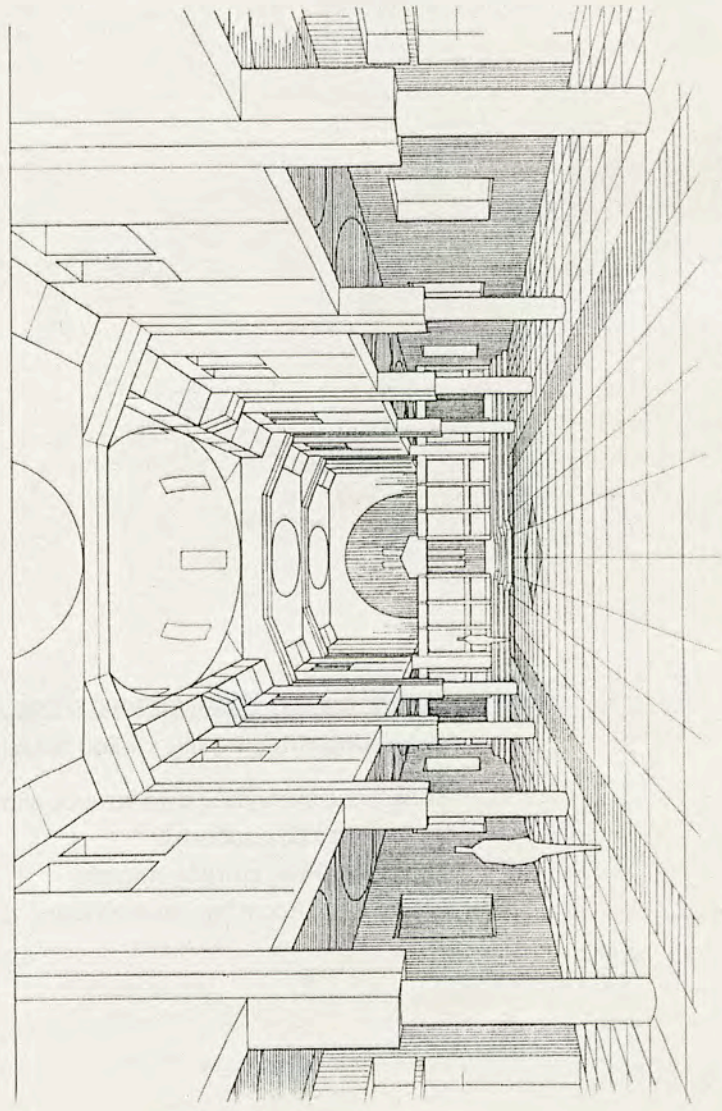
1. Κάτοψη ισογείου
2. Κάτοψη υπογείου (ισογείου προς το νότο - χώροι εντευκτηρίου, συγκεντρώσεων, εκθέσεων, και βιβλιοθήκης, γραφείου ιερέως και εγκαταστάσεων)
3. Άποψη του κτιρίου από νοτιοδυτικά, σύμφωνα με την πρόταση στο διαγωνισμό
4. Άποψη από βορειοδυτικά, σύμφωνα με την ίδια πρόταση
5. Άποψη του εσωτερικού χώρου από την είσοδο, σύμφωνα με την ίδια πρόταση.



4



3

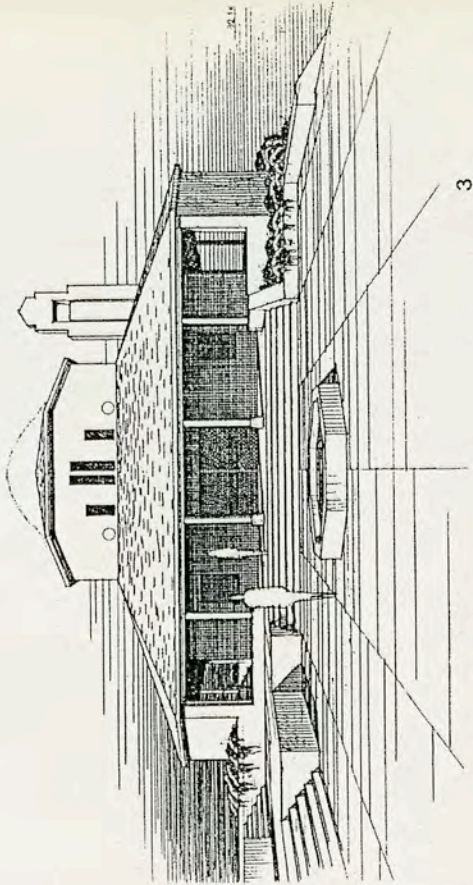


5

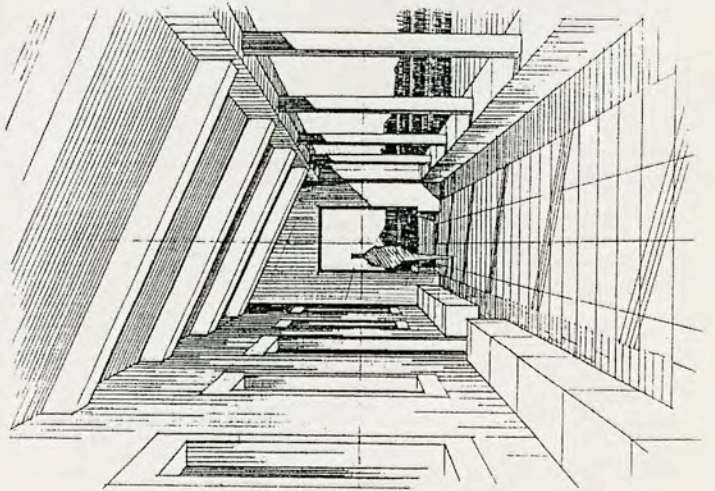
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΣΤΑΚΗΣ

112. Η εκκλησία του Αγ. Χαραλάμπους στους Αγ. Σαράντα Αλβανίας (συνέχεια του προηγούμενου). Απόψεις του κτιρίου σύμφωνα με την τελική μελέτη.

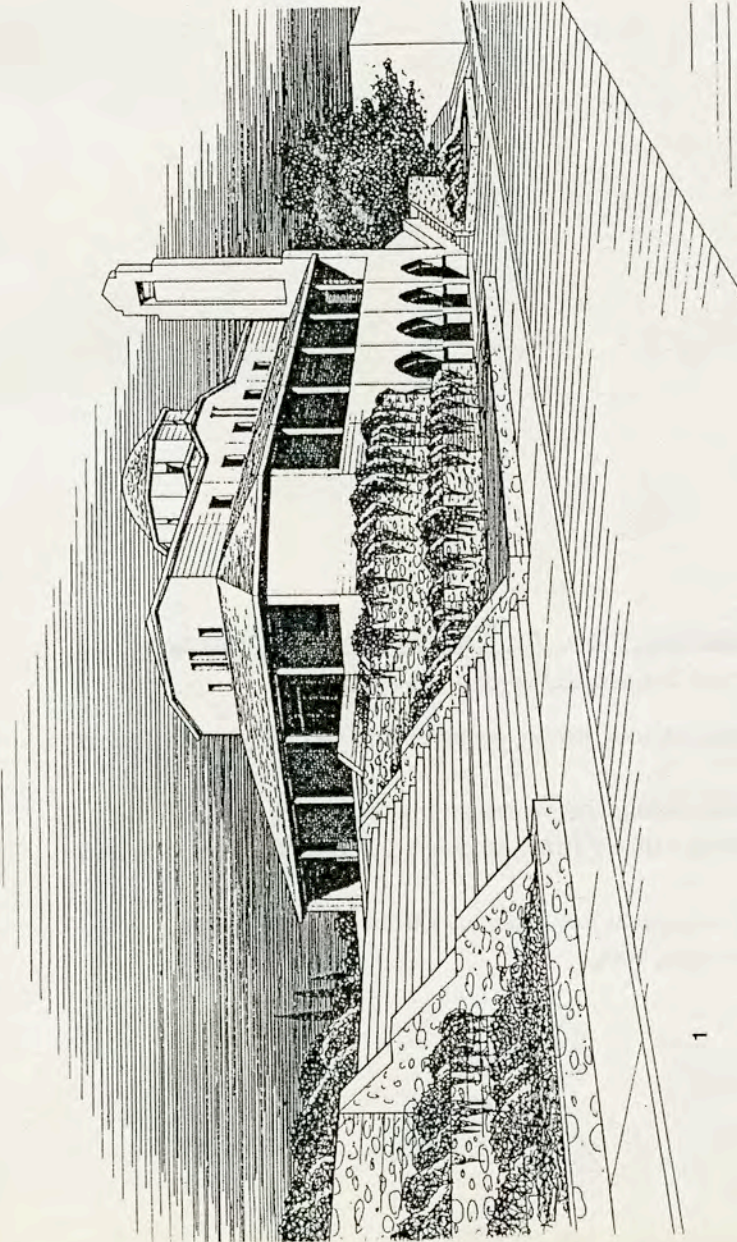
1. Άποψη της εκκλησίας από νοτιοδυτικά
2. Άποψη από βορειοδυτικά
3. Άποψη από την εμπρός πλατεία
4. Εσωτερική άποψη της άνω στάθμης της νότιας στοάς.



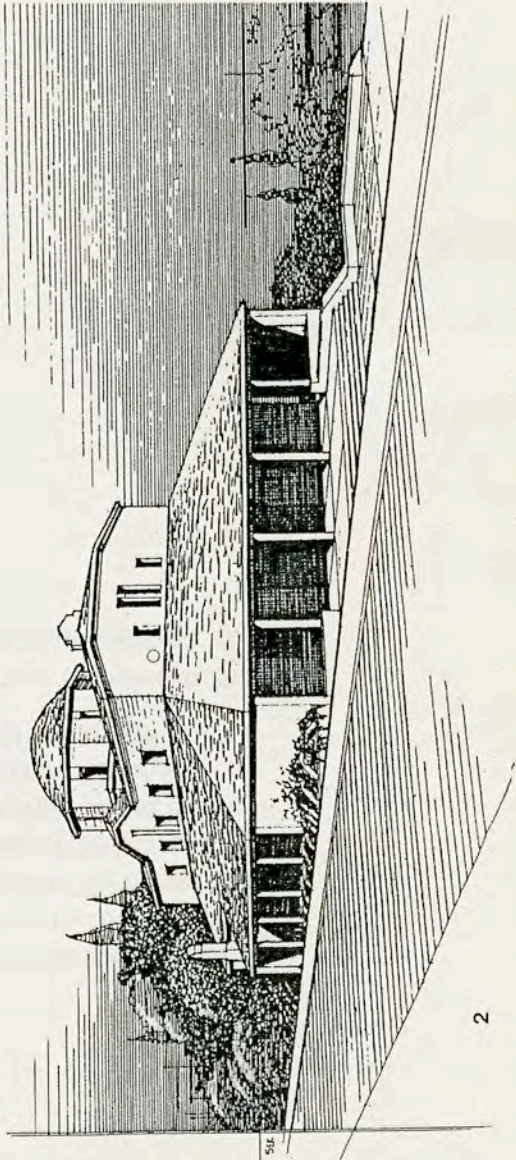
3



4



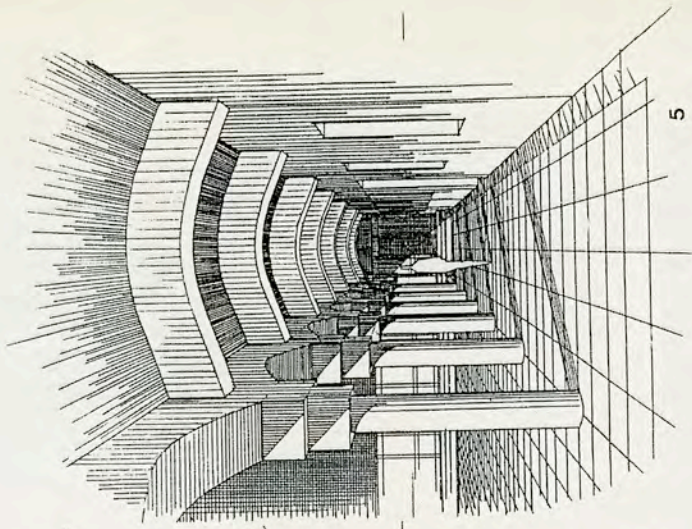
1



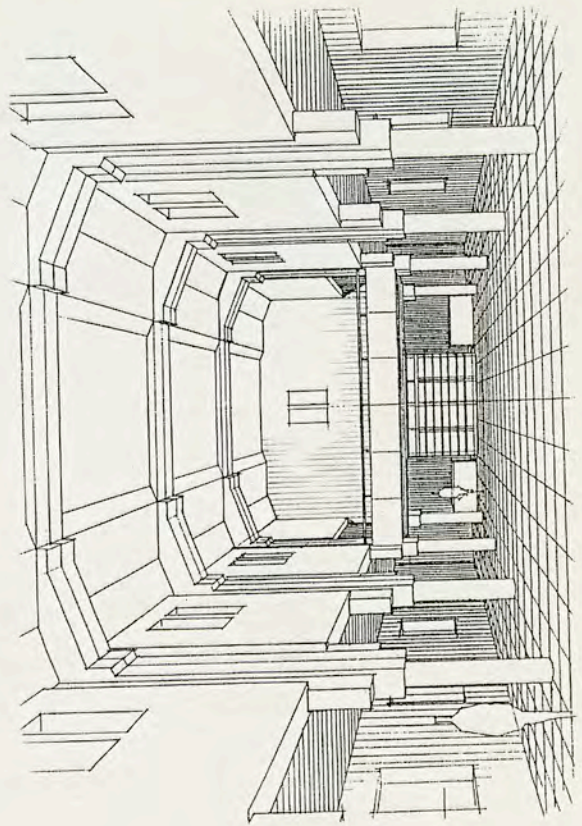
2

113. Η εκκλησία του Χαράλαμπους στους Αγ. Σαράντα Αλβανίας (συνέχεια του προηγούμενου). Απόψεις του εσωτερικού χώρου του ναού.

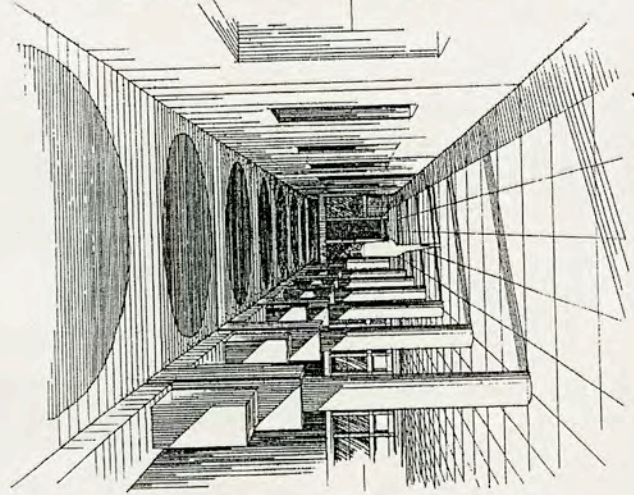
1. Ο χώρος του κεντρικού κλίτους (όπως φαίνεται από την είσοδο) σε αρχική φάση της μελέτης
2. Ο χώρος του κεντρικού κλίτους, σύμφωνα με την τελική διαμόρφωσή του
3. Ο χώρος του κεντρικού κλίτους (στην περιοχή της εισόδου), στην αρχική φάση της μελέτης
- 4.&5. Προοπτικά μελέτης του χώρου των πλάγιων κλιτών με εναλλακτικές διαμορφώσεις της κάλυψής τους.



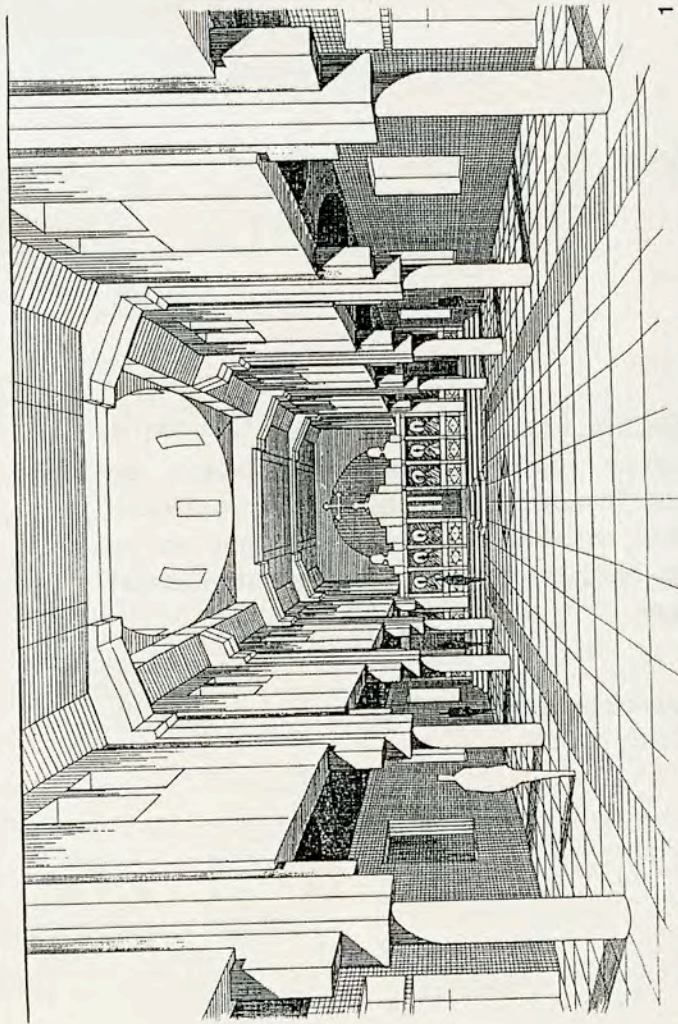
5



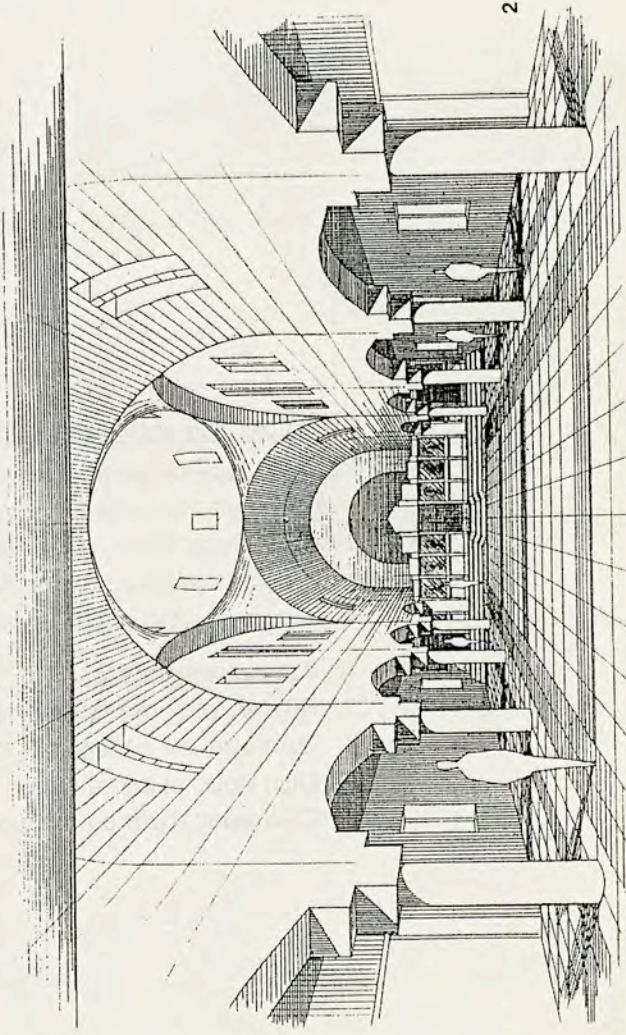
3



4



1

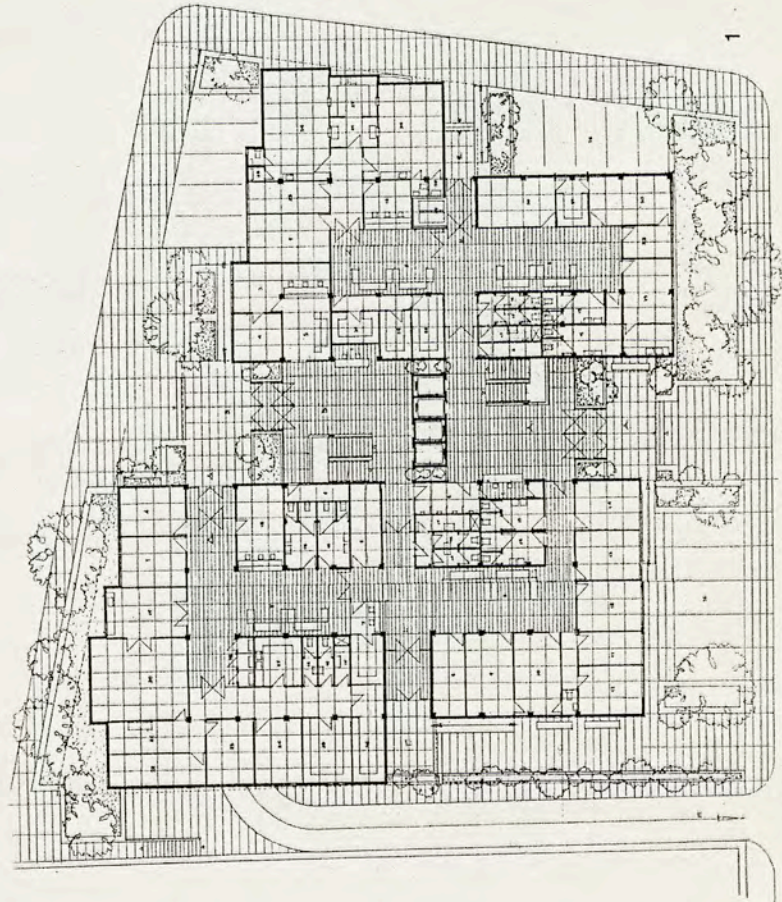


2

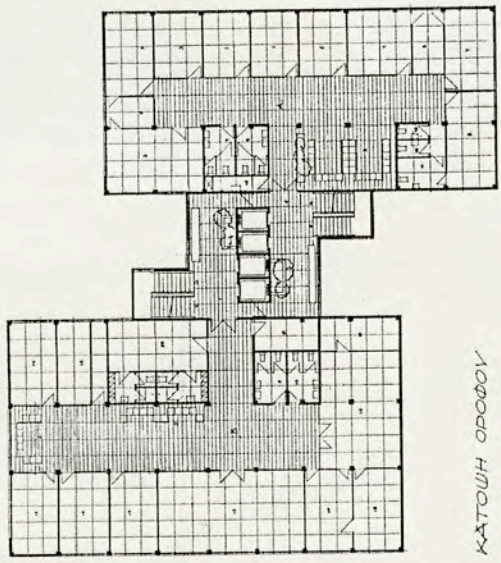
811

114. Το κτίριο του υποκαταστήματος του Ι.Κ.Α. στη Θεσσαλονίκη. Πρόταση σε κλειστό αρχιτεκτονικό διαγωνισμό το 1993, στον οποίο τελικώς δεν υποβλήθηκε για τυπικούς λόγους. Το πρόγραμμα προέβλεπε όλες τις σύνθετες εγκαταστάσεις των κάθε είδους ιατρείων του υποκαταστήματος και τις συναφείς διοικητικές υπηρεσίες, ενταγμένες σε ένα πολυώροφο συγκρότημα, καθώς και μεγάλο υπόγειο γκαράζ.

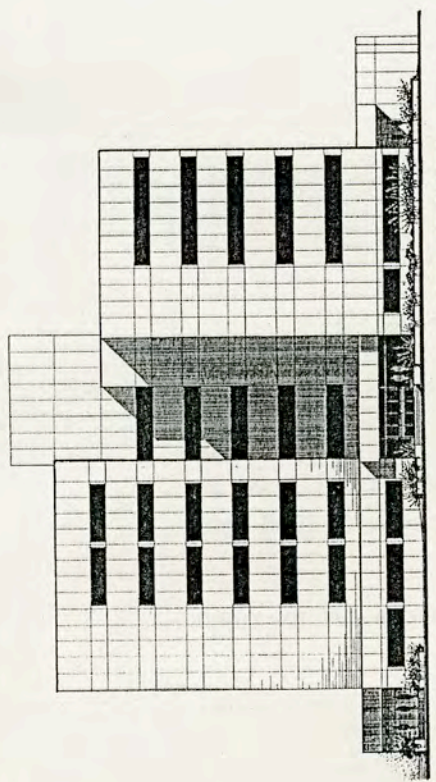
1. Κάτοψη του ισογείου
2. Κάτοψη ενός αντιπροσωπευτικού ορόφου (1^{ος} – 6^{ος})
3. Όψη από την πλευρά της κύριας εισόδου
4. Όψη προς τη μεσοτοιχία
5. Όψη προς τον πίσω δρόμο.



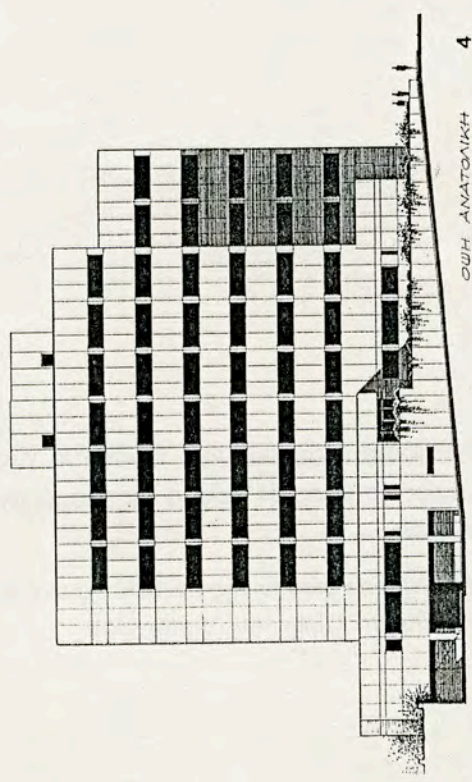
ΚΑΤΩΗ ΙΧΟΤΕΙΟΥ



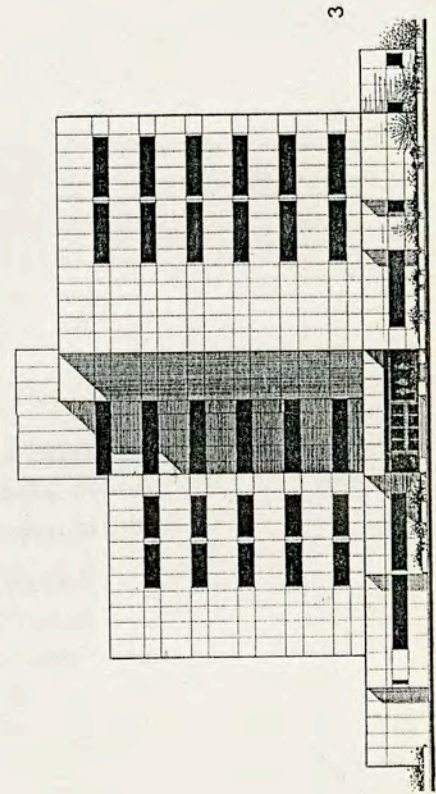
ΚΑΤΩΗ ΟΡΟΦΟΥ



ΟΥΗ ΡΟΡΕΙΝΗ



ΟΥΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ



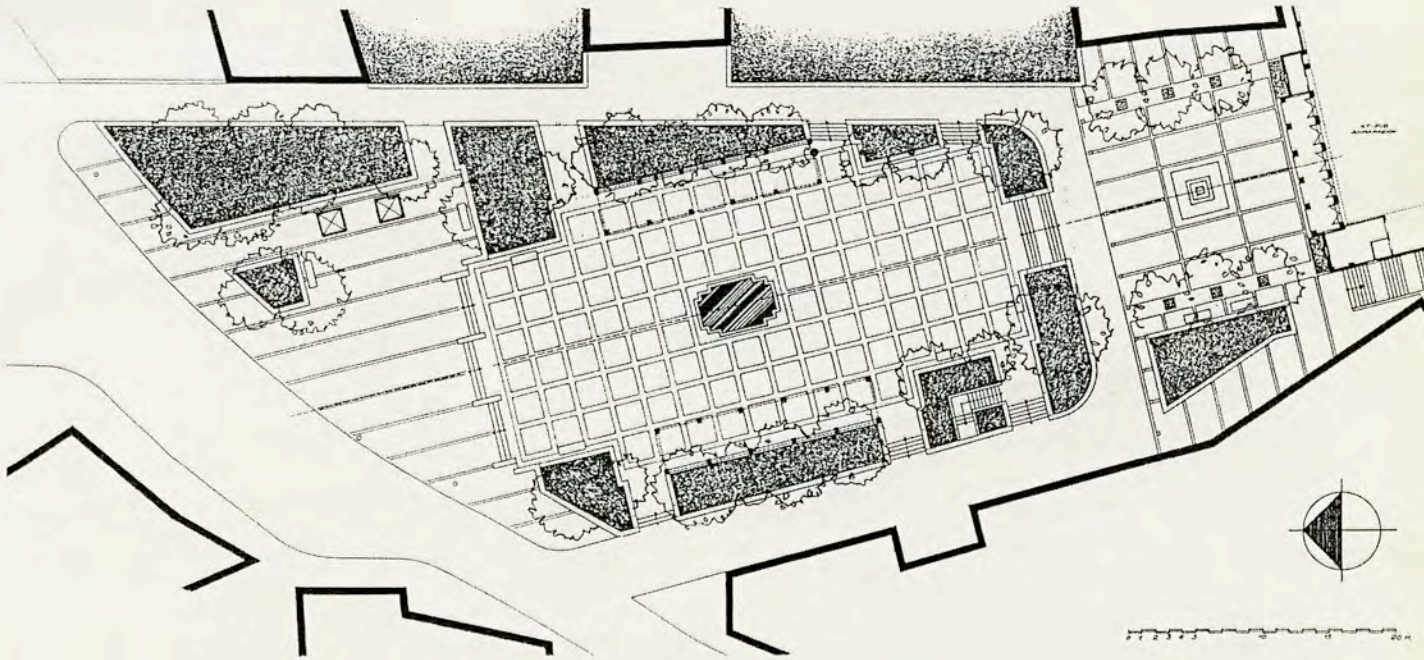
ΟΥΗ ΒΟΡΕΙΝΗ

115. Η κεντρική πλατεία του Καρλοβάσου. Πρόκειται για έναν επιμήκη χώρο με έντονο λαϊκό-νεοκλασικό ύφος. Η μελέτη της διαμόρφωσης έγινε το 1996 μετά από αίτημα του Δήμου.

1. Άποψη του κεντρικού χώρου της πλατείας όπως θα φαίνεται από τον κύριο δρόμο. Στο βάθος το κτίριο του Δημαρχείου
2. Γενική κάτοψη



1



2

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

Α. ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΜΙΚΡΑ

1. Κατοικία στο Ψυχικό
2. Κατοικία στην Κηφισιά
3. Διαμέρισμα σε πολυκατοικία της Κυψέλης
4. Μικρή κατοικία στο Πόρτο Χέλι
5. Δίδυμες κατοικίες στη Σκάλα Ερεσού
6. Διαμέρισμα στο Βγέθι Κερατέας
7. Διπλοκατοικία στη Μυτιλήνη
8. Μικρό κτίριο κατοικιών στην Πολιτεία
9. " " "
10. Διπλοκατοικία στη Φιλοθέη
11. Κατοικία στα Περιβόλια Ευβοίας
12. Κατοικία στην Μπάλα
13. Κατοικία στην Κοιλιάδα Ερμιονίδος
14. Δίδυμες κατοικίες στο Αγρίνιο (Αλεξίου)
15. Δίδυμες κατοικίες στο Σούνιο
16. Δίδυμες κατοικίες στη Φιλοθέη
17. Τρεις κατοικίες στο Μαρούσι
18. Δίδυμες κατοικίες στο Αγρίνιο (Βαϊνάς)
19. Κατοικία στο Αγρίνιο
20. Κατοικία στο Αγρίνιο
21. Κατοικία στο Αγρίνιο
22. " " "
23. Διπλοκατοικία στην Άνω Κηφισιά
24. Δίδυμες κατοικίες στην Ύδρα
25. Δύο μικρές κατοικίες στην Ύδρα
26. Τύποι παραδοσιακών κατοικιών με σύγχρονη εσωτερική οργάνωση
27. Τύποι μικρής οικονομικής κατοικίας διακοπών
28. Μελέτες εσωτερικών χώρων κατοικιών
29. " " "

Β. ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ

30. Συγκρότημα κατοικιών Α.Ο.Ο.Α. στην Αθήνα
31. Συγκρότημα κατοικιών στο Καστρί
32. Συγκρότημα κατοικιών στο Καστρί
33. Τύποι παραθεριστικών κατοικιών στο Πόρτο Χέλι
34. Συγκρότημα κατοικιών στην Ύδρα
35. Συγκρότημα κατοικιών στην Παραλία Ποροβίτσας
36. Συγκρότημα κατοικιών στην Παραλία Ποροβίτσας
37. Κτίριο κατοικιών στο Αγρίνιο
38. Συγκρότημα κατοικιών στην Πεντέλη.

Γ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΚΤΙΡΙΑ

39. Το κεντρικό κτιριακό συγκρότημα του Α.Π.Θ.
40. Το κτίριο Διοικήσεως του Α.Π.Θ.
41. Το κτίριο Διοικήσεως και η Αίθουσα Τελετών του Α.Π.Θ.
42. Η Κεντρική Βιβλιοθήκη του Α.Π.Θ.
43. Η Νομική Σχολή του Α.Π.Θ.
44. Η Θεολογική Σχολή του Α.Π.Θ.
45. Φωτογραφίες των κτιρίων του Α.Π.Θ.
46. Η Φυσικομαθηματική Σχολή του Παν/μίου Αθηνών
47. Η Ανωτάτη Βιομηχανική Σχολή Θεσσαλονίκης
48. Οι εγκαταστάσεις της Γεωπονικής Σχολής του Α.Π.Θ. στο Περούλι
49. Η Γεωπονική Σχολή του Πανεπιστημίου Γκαριούνις στην Ελ – Μπέιντα της Λιβύης.

Δ. ΣΧΟΛΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ

50. Δημοτικό σχολείο στη Θεσσαλονίκη
51. Τύπος μονοτάξιου δημοτικού για ορεινές περιοχές
52. Σχολικό συγκρότημα στην περιοχή Γκράβας
53. " " " "
54. Ιδιωτικό εξατάξιο δημοτικό σχολείο
55. Ιδιωτικό δωδεκατάξιο δημοτικό σχολείο
56. Εναλλακτικές προτάσεις για ένα δημοτικό σχολείο στο Μαρούσι.

Ε. ΚΤΙΡΙΑ ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΩΝ

57. Το συγκρότημα ορφανοτροφείου Χατζηκώστα

58. Η φοιτητική Εστία του Παν/μίου Αθηνών στην Πατησίων
59. Η φοιτητική Εστία του ΕΜΠ στο Ζωγράφου

ΣΤ. ΚΤΙΡΙΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ

60. Ξενοδοχεία Α΄ταξ. στην Πλατεία Συντάγματος
61. Τουριστική αξιοποίηση παλαιού Φρουρίου Κερκύρας
- 62 Ξενοδοχείο στη Ζάκυνθο
- 63 Ξενοδοχείο στην Πάτρα
64. Ξενοδοχείο στο Πόρτο Χέλι
65. Νυκτερινό κέντρο στο Πόρτο Χέλι
66. Ξενοδοχείο στην Κέρκυρα
67. Μικρό ξενοδοχείο στην Ύδρα
68. Συγκρότημα Bangalows στον Αγ Αιμιλιανό
69. " " " "
70. Συγκρότημα επιπλωμένων δωματίων στο Πολύχρονο Χαλκιδικής

Ζ. ΚΤΙΡΙΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

- 71 Το Μέγαρο της Ενώσεως Συντακτών Αθηνών
72. Το Μέγαρο του Οργανισμού Υδρεύσεως Θεσ/νίκης
73. Το κτίριο του Εμποροβιομηχανικού Επιμελητηρίου Αθηνών
74. ΤΟ Δικαστικό Μέγαρο Αθηνών
75. Πολυώροφο κτίριο γραφείων στους Αμπελόκηπους
76. Το κτίριο των δημοσίων υπηρεσιών Αγρινίου
77. Το Δικαστικό Μέγαρο Πειραιώς
78. Το Δημαρχείο Κορίνθου
79. Το Υποκατάστημα της Α.Τ.Ε. στη Σάμο
80. Το Υποκατάστημα της Α.Τ.Ε. στα Γιαμισιά
81. Το Υποκατάστημα της Α.Τ.Ε. στην Κατοχή Αιτωλοακαρνανίας
82. Νέα πτέρυγα στο Δημαρχείο Καρλοβάσου

Η. ΚΤΙΡΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ

83. Το Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καβάλας
84. Το Δημοτικό Θέατρο Αθηνών
85. Το Πνευματικό Κέντρο Δήμου Σερρών
86. Πνευματικό Κέντρο στην Κατούνα Ξηρομέρου
87. Το Πνευματικό Κέντρο Χανίων
88. Το Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Λάρισας
89. " " " "
90. Το Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Λάρισας
91. Το Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Λάρισας
92. Το Πνευματικό Κέντρο Δήμου Σπάτων
93. Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του Δήμου Καρλοβάσου

Θ. ΚΤΙΡΙΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

94. Το Αρχαιολογικό Μουσείου Χίου
95. Το Αρχαιολογικό Μουσείο Κομοτηνής
96. Το Ιστορικό και Πολεμικό Μουσείο Αθηνών
97. Το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Μυτιληνίων Σάμου.

Ι. ΕΙΔΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ

98. Το μνημείο των εκτελεσθέντων στα Καλάβρυτα
99. Οι επιβατικοί σταθμοί στο λιμάνι του Πειραιώς
100. Κτίριο υποδοχής και ψυχαγωγίας στη Δ.Ε.Θ.
101. Κτίριο υποδοχής και ψυχαγωγίας στη Δ.Ε.Θ.
102. Υδατόπυργος στην Πάτρα
103. Η εκκλησία Ζωοδόχου Πηγής στους Τράχωνες
104. Το Αθλητικό Κέντρο Παλαιού Φαλήρου
105. " " " "
106. Η Δημοτική Αγορά Αθηνών
107. Εμπορικό Κέντρο στο Αλ-Αϊν
108. " " " "
109. Κέντρο Συνεδρίων σε Διεθνή Έκθεση
110. Τζαμί και ενυδρείο σε Διεθνή Έκθεση
111. Εκκλησία στους Αγ. Σαράντα Αλβανίας
112. " " " "
113. " " " "
114. Το υποκατάστημα του Ι.Κ.Α στη Θεσσαλονίκη
- 115 Η κεντρική πλατεία του Καρλοβάσου.