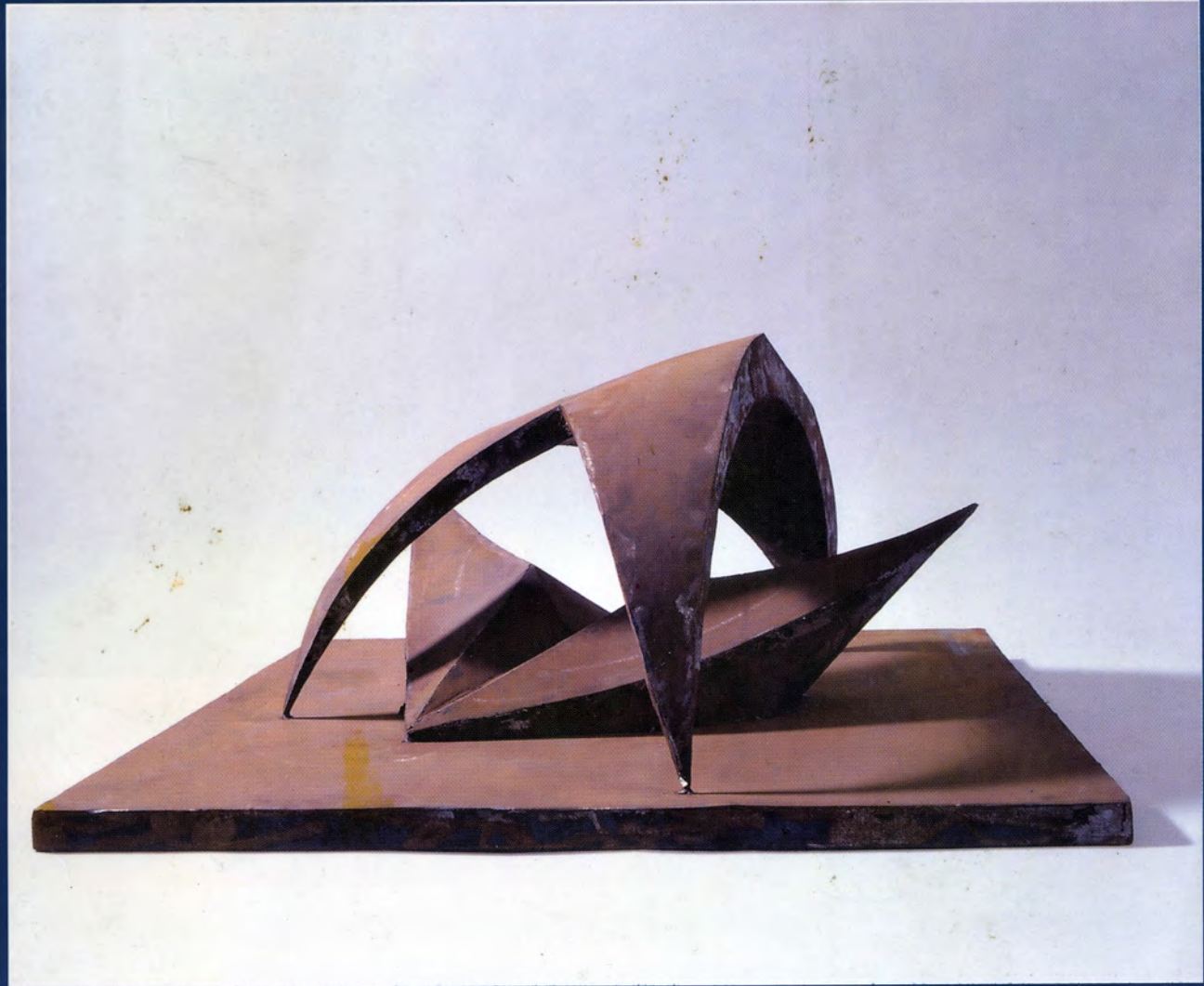


ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ



ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΤΜ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

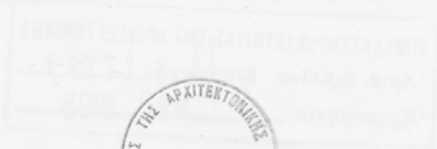
ΔΙΔΑΣΚΩΝ:
ΓΙΩΡΓΟΣ Α. ΚΑΛΑΚΑΛΛΑΣ
Γλύπτης, Αναπλ. Καθηγητής Ε.Μ.Π.

1995

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ I - II

ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΣΥΜΙΟΥΡΓΙΕΣ
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ Α. ΚΑΛΑΚΑΛΑΣ
Γραφείο Αρχιτέκτονα Ε.Μ.Π.



ΑΘΗΝΑ
1986

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

I - II

ΔΙΔΑΣΚΩΝ:

ΓΙΩΡΓΟΣ Α. ΚΑΛΑΚΑΛΛΑΣ

Γλύπτης, Αναπλ. Καθηγητής Ε.Μ.Π.



ΑΘΗΝΑ
1995

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ
ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΛΑΣΤΙΚΗΣ



ΔΙΔΑΣΚΩΝ
ΓΙΩΡΓΟΣ Α. ΚΑΛΑΚΑΛΑΣ
Γραφείο: Άνω Καθηγητής Ε.Μ.Π.



Τα 110 έργα που περιλαμβάνονται στο βιβλίο αυτό εκτίθενται στην Γκαλερί TITANIUM, 5-10 Ιουνίου 1995.

Φωτογράφιση: Δημήτρης Ταμβίσκος.

Ανάγλυφος και “τρισεδιάστατη” - όπως η τέχνη της γλυπτικής - η χαρά μου για το σημαντικό γεγονός της έκθεσης γλυπτών έργων των παιδιών μας του Τμήματος Αρχιτεκτονικής του Ε.Μ.Π.

Μεγάλη ως εκ τούτου η ευχαρίστησή μου να γράψω δυο λόγια ως πρόλογο για το βιβλίο που παρουσιάζει τα καλλιτεχνήματα των σπουδαστών, προϊόν της δημιουργικής σχέσης μαθητή - δασκάλου.

Συγχαρητήρια ανήκουν στον Καθηγητή Γιώργο Καλακαλλά, που πέτυχε να μεταδώσει τόσο αποτελεσματικά τη δική του ευαισθησία και δεξιότητα και να τη συνθέσει με το ταλέντο των φοιτητών του.

Η Διοίκηση του Ε.Μ.Π. έχει θέσει ως κεντρικό της στόχο την βελτίωση αυτών των σχέσεων ώστε η εκπαιδευτική διαδικασία να είναι πάντα σε υψηλά και αρμόζοντα προς το Ίδρυμα επίπεδα.

Τέτοιες στιγμές μας κάνουν να αισθανόμαστε περήφανοι για τη δουλειά μας και αποδεικνύουν ότι η αλληλεπίδραση μεταξύ σπουδαστών και καθηγητών είναι ο μόνος δρόμος για έξοχα επιτεύγματα.

Καθ. Νίκος Μαρκάτος

Πρύτανης Ε.Μ.Π.

It is a great pleasure for me to write a few words in order to address the exhibition of sculptures created by the students of the Department of Architecture.

These words introduce at the same time the book which presents the work of our students, a result of their creative relationship and collaboration with their teacher.

I want to congratulate Professor George Kalakallas, who succeeded in transferring so efficiently his sensitivity and capability and in combining it with the talent of his students.

The N.T.U.A. Administration has already adapted as a

main objective the promotion of such relationships, so that the educational procedures in our University achieve the highest level possible.

This occasion makes us, therefore, feel proud of our work and proves that the interaction between students and their professors is the only way for distinguished achievements.

Prof. N. C. Markatos

DIC, Ph.D, C. Eng.

Rector of N.T.U.A.

Λίγα λόγια για την Έκθεση

Ζ

έκθεση Σπουδαστών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου με τον τίτλο "Πλαστικές

Δημιουργίες" παρουσιάζεται στο κοινό.

Περιλαμβάνει έργα Σπουδαστών του 5ου και του 6ου εξαμήνου, τα οποία κατασκευάστηκαν κατά τα σχολικά έτη 1990-91 έως 1994-95 στο μάθημα "Ειδικά Θέματα Πλαστικής Ι" (5ο εξάμηνο) και "ΙΙ" (6ο εξάμηνο). Το μάθημα και στα δύο εξάμηνα διδάσκεται από τον γράφοντα.

Τα έργα που εκτίθενται (109 τον αριθμό) υλοποιούν και ερμηνεύουν βασικά θέματα που είχαν διδαχθεί και είχαν συζητηθεί στην αίθουσα διδασκαλίας με τους Σπουδαστές. Τα θέματα είναι τα ακόλουθα:

- Ολόγλυφο και Αρχιτεκτονικός Χώρος.
- Κύλινδρος.
- Μορφές Μηχανών και Μηχανισμών: Μια Εικαστική Αντιμετώπιση του Υλικού, της Φόρμας και της Υφής τους.
- Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά.
- Ρόπτρο.

Τα θέματα αυτά αναπτύσσονται με λίγα λόγια στις εσωτερικές σελίδες του βιβλίου.

Οι Σπουδαστές, ύστερα από μια σειρά προσχεδίων (στα οποία καθένας αναπτύσσει την άποψή του), προπλασμάτων, νέων σχεδίων κλπ., κατέληξαν στις οριστικές κατασκευές που παρουσιάζονται στην έκθεσή μας.

Σε όλη τη διαδικασία διδασκαλίας και υλοποίησης του θέματος που διάλεξε κάθε Σπουδαστής, το έργο του δουλεύεται, διορθώνεται, δουλεύεται και πάλι, με στόχο

να διεγερθεί ο ψυχικός του κόσμος και να συνειδητοποιήσει ο Σπουδαστής τις δυνατότητές του. Το κάθε έργο πρέπει να εκφράζει την ξεχωριστή προσωπικότητα του κατασκευαστή του και οι κατασκευές, αν και υλοποιούν την ίδια βασική ιδέα, να μη μοιάζουν η μια με την άλλη. Νομίζουμε ότι η επιδίωξη αυτή αποτελεί το κύριο έργο του δασκάλου.

Πιστεύουμε ότι με την έκθεση αυτή, που από πολλά χρόνια επιθυμούσαμε να πραγματοποιηθεί, δίνουμε μια ικανοποίηση στους Σπουδαστές, που είναι οι εργάτες της, και που θα μπορούν να νιώσουν ότι και ως Σπουδαστές στην επιστήμη που αποφάσισαν ν' ακολουθήσουν και να σταδιοδρομήσουν επαγγελματικά μπορούν να προσφέρουν κάτι που να ξεπεράσει τα όρια του διδακτικού χώρου. Αυτή η ενθάρρυνση των Σπουδαστών μας και η επιθυμία μας να δείξουμε, σ' ένα μικρόν έστω τομέα, τι επιτελείται στο Ίδρυμα του ΕΜΠ είναι και ο σκοπός της έκθεσης που παρουσιάζεται.

Επιθυμούμε να εκφράσουμε τις θερμές ευχαριστίες μας στην Πρυτανεία του ΕΜΠ, που παρέσχε την ουσιαστική υποστήριξη του Ιδρύματος για την πραγματοποίηση της εκδήλωσης αυτής.

Ευχαριστούμε επίσης το Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων του ΕΜΠ που βοήθησε στην έκδοση αυτού του βιβλίου και σε όλη την οργάνωση της έκθεσης, καθώς και τον κ. Αριστείδη Γιαγιάννο, που διευθύνει την γκαλερί Titanium και που η ουσιαστική συμβολή του μας επέτρεψε να πραγματοποιήσουμε ανετότερα την εκδήλωσή μας. Ευχαριστίες οφείλονται επίσης στον κ. Βαγγέλη Παράφορο, του Εργαστηρίου Πλαστικής, για τη βοήθειά του.

Γιώργος Καλακαλλάς

Αναπληρωτής Καθηγητής ΕΜΠ

A few words about the Exhibition

The Exhibition of Work by Students in the Architecture Department of the National Technical University of Athens, entitled "Sculptural Creations", is for the first time being opened to the general public. It contains works by students in their 5th and 6th Terms of Study which were produced in Academic Years 1990-91 to 1994-95 during attendance of Sculpture Workshop I (5th Term) and Sculpture Workshop II (6th Term). In both cases the classes were taught by the author.

The works on display, numbering 109 in total, were fashioned as interpretations of basic themes taught in class and had been discussed in the classroom with the students. These themes were as follows:

- Sculpture in the Round and Architectural Space.
- Cylinder.
- Forms of Machines and Mechanisms: an Artistic Approach to their Material, Shape and Texture.
- Concentration - Elevation - Dissemination.
- Door-knocker.

A brief description of these themes is contained elsewhere in the book.

After preparing a series of preliminary sketches in which each student expresses his own personal view, followed by rough models, new designs, etc., the students produced the finished articles that are on display in our Exhibition.

Throughout the teaching process and while the student is working on his chosen theme, his sculpture is fashioned and refashioned with the aim of offering him spiritual stimulation and enabling him to realise his

potential. Each work of art should express the distinctive personality of its creator, and although the sculptures are all an expression of the same basic idea, they should not bear any resemblance to one another. Achieving this is probably the most important aspect of the teacher's task.

We hope that by mounting this Exhibition -which has been our long-standing wish for a number of years- we are able to offer a certain satisfaction to the students who created it and who can feel that as students embarking on their chosen career they are in a position to offer something that goes beyond the bounds of the classroom. This encouragement of our students and our desire to show, even in a limited field, what goes on at the National Technical University of Athens are the twin purposes behind the Exhibition now being presented.

We should like to express our warm appreciation to the Rectorate of the University for his considerable support in the organisation of this event.

Thanks are also due to the University's Public Relations Office, which helped in the publication of this book and in the organisation of the Exhibition, and to Mr Aristidis Yayannos, director of the Titanium Gallery, whose contribution greatly facilitated the task of arranging this Exhibition.

We should also like to thank Mr. Vangelis Paraforos of the Sculpture Workshop for this assistance.

George Calacallas

Associate Professor

Ολόγλυφο και Αρχιτεκτονικός χώρος

*Σ*το θέμα αυτό αναλύονται οι μέθοδοι και αξιοποιούνται τα συμπεράσματα καθώς και η πείρα για την τοποθέτηση ολογλύφου σε υπαίθριο χώρο, σε ελεύθερο φυσικό περιβάλλον.

Κατά τη μελέτη της τοποθέτησης καταβάλλεται ιδιαίτερη προσπάθεια στην κατανόηση των αρμονικών σχέσεων μεταξύ του ολογλύφου και του περιβάλλοντος χώρου, με σκοπό την ανάπτυξη της ορθής πλαστικής αντίληψης των κατοίκων σε κλίμακα πόλεως.

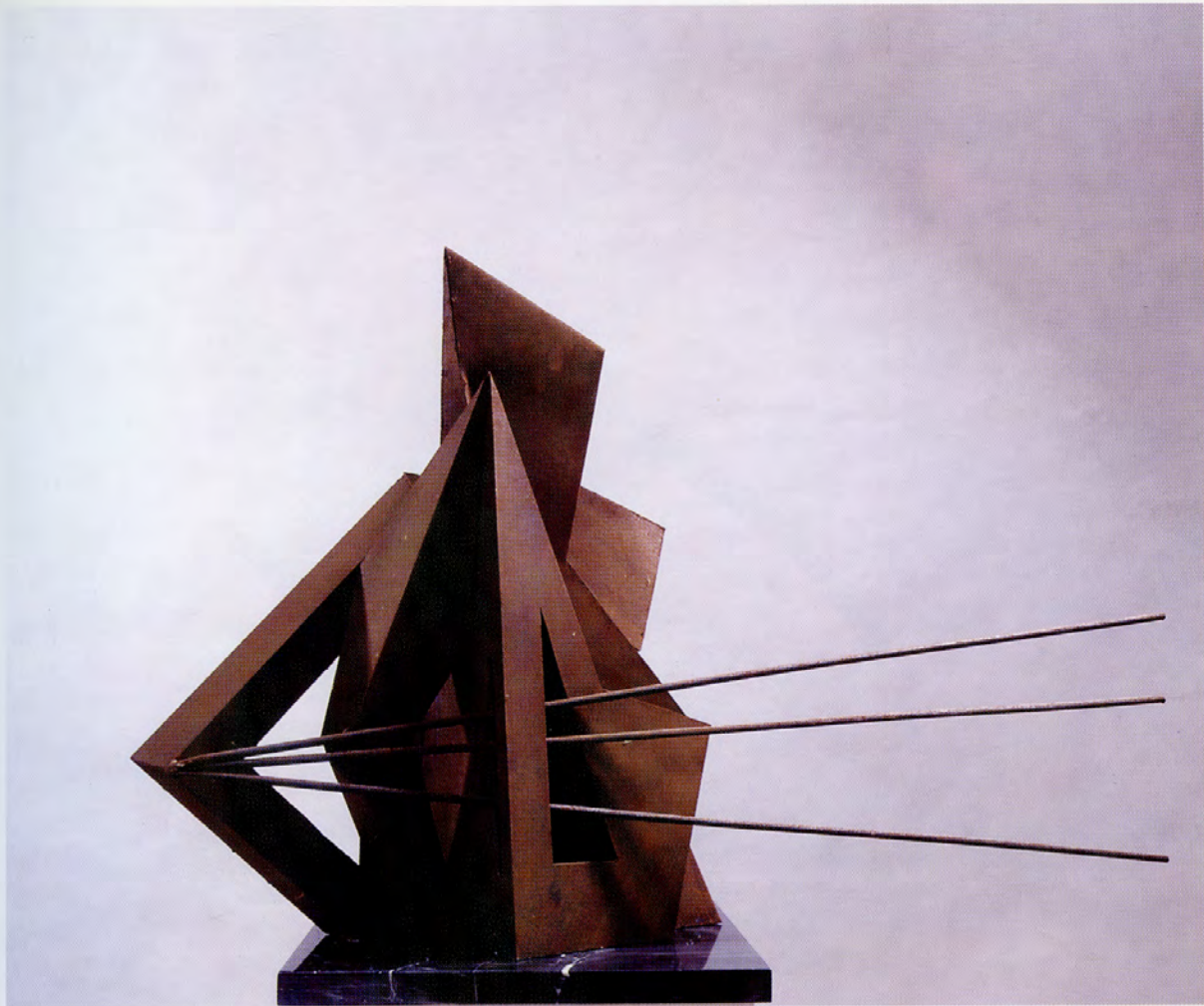
Τέλος, η σχέση άνθρωπος - πλαστικό έργο - χώρος (ενδεικτική αναφορά στην κλίμακα του Modulor) αποκτά ιδιαίτερη σημασία για τη διδασκαλία των Σπουδαστών και την ολοκλήρωση των θεμάτων.

Culpture in the Round and Architectural Space

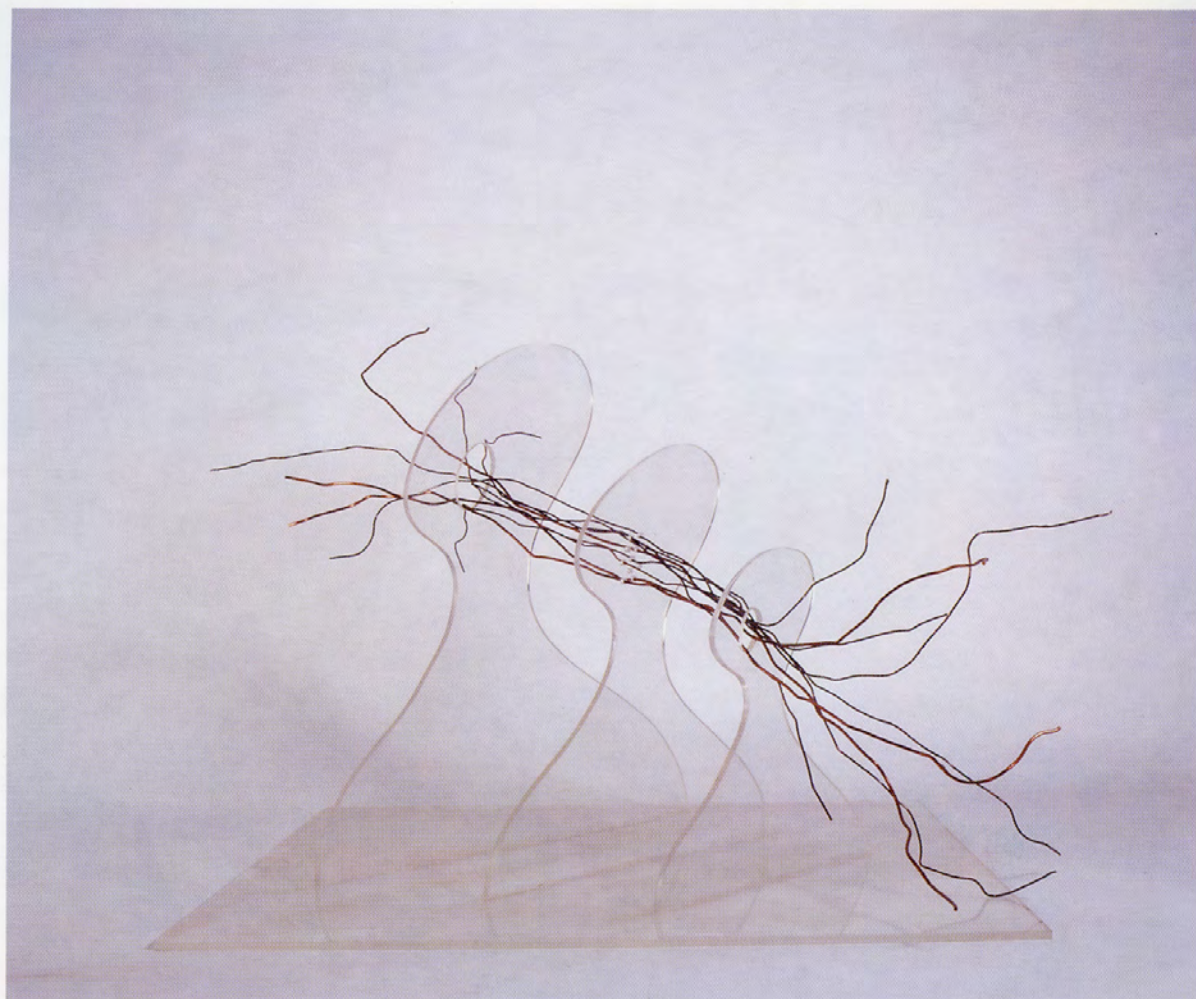
In this subject the methods are analyzed and the conclusions as well the experience are utilized as regards the installation of a sculpture in the round in an open-air space and in a free, natural environment.

During the installation study a particular effort is made for the thorough understanding of the harmonic relation between the sculpture in the round and its environment, so that the inhabitants of the town/city could get a correct concept of plastic modelling.

Finally, the relation man - sculpture - space (an indicative reference to Modulor's climax) obtains a special importance for the education of students and the completion of subjects.



Μαρία Κάικα
Λαμαρίνα - Σίδηρο
(Tin plated steel sheet - Iron)
1,10 x 0,67 x 0,50

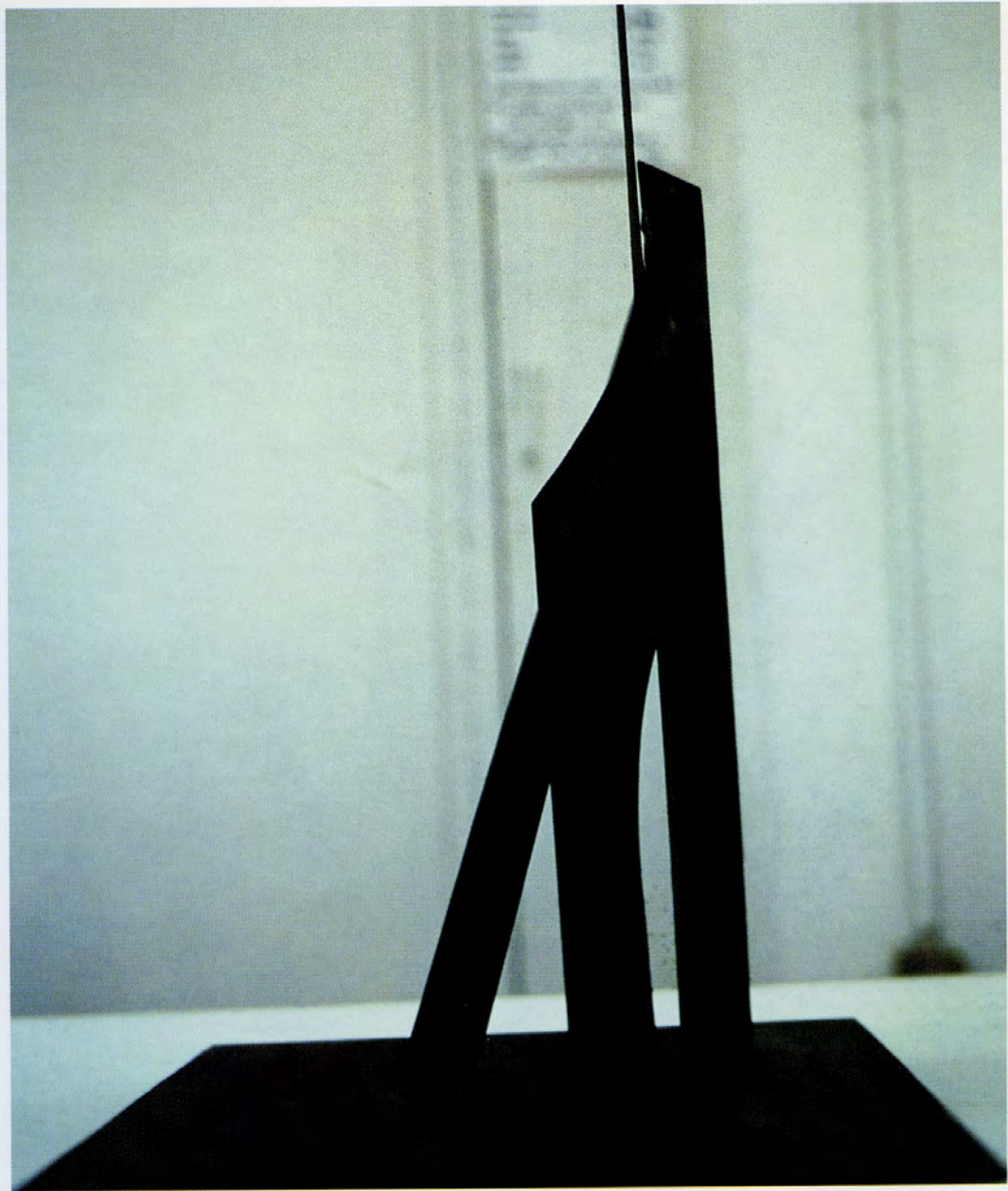


Γεωργία Ζορκάκη

Πλεξιγκλάς

(Plexiglas)

0,90 x 0,80 x 0,50

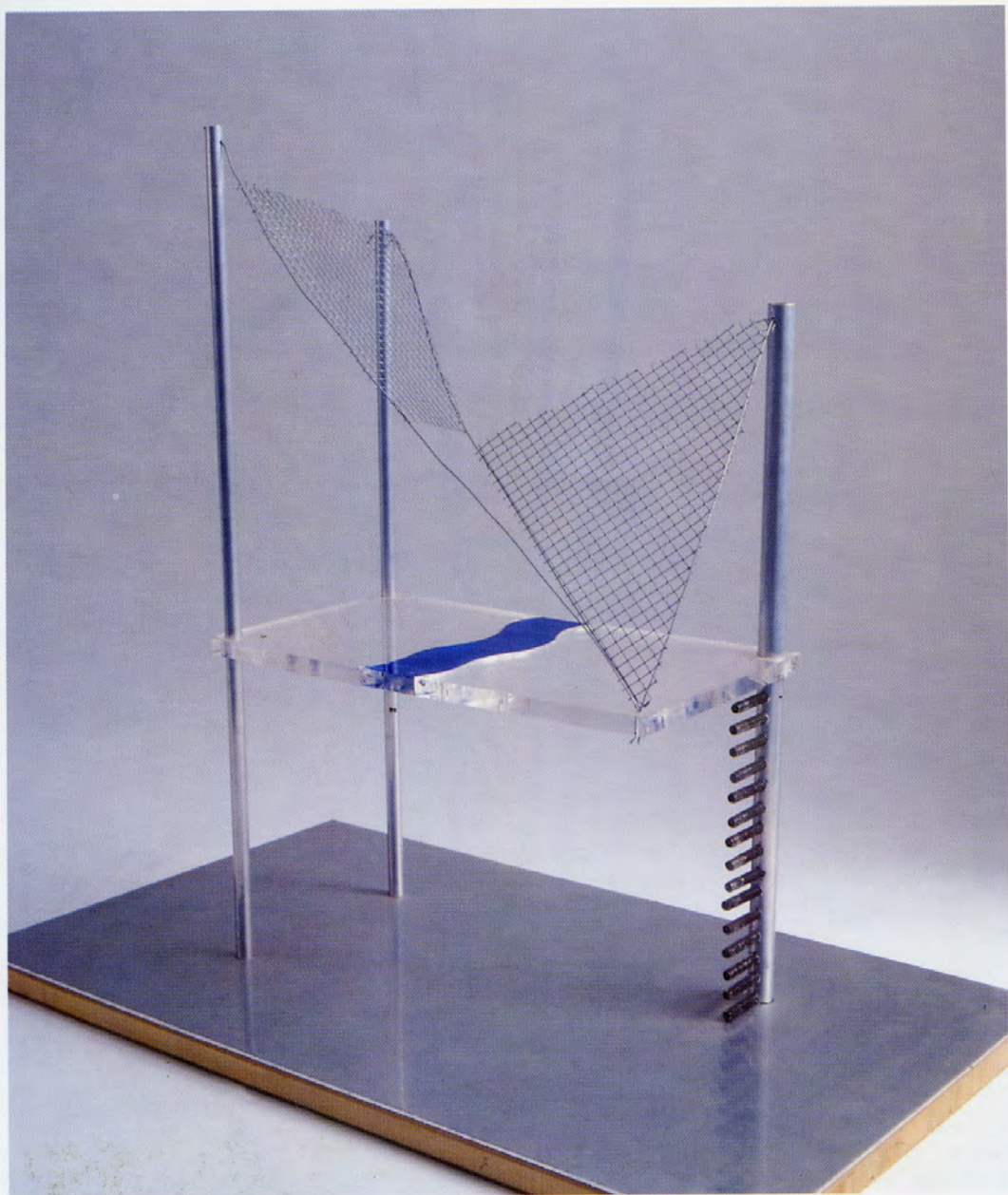


Γιώργος Βαρελίδης

Λαμαρίνα

(Tin plated steel sheet)

0.60 x 0,48 x 0,35



Αναστασία Κοριακίδου

Σύμμα - Αλουμίνιο - Πλεξιγκλάς - Σίδηρο

(Wire - Aluminum - Plexiglas - Iron)

0,55 x 0,50 x 0,33



Σοφία Κριτικού

Λαμαρίνα

(Tin plated steel sheet)

1,10 x 0,65 x 0,48



Γιάννης Πιρόκος

Σίδηρο

(Iron)

0,65 x 0,50 x 0,50



Κωροταρτίνα Βαλεριάν

Πλεξιγκλάς

(Plexiglas)

0,50 x 0,50 x 0,45

Κύλινδρος

Το θέμα αυτής της άσκησης αποβλέπει στην καλλιέργεια της αυτενέργειας, της συνθετικής και πλαστικής ικανότητας των Σπουδαστών.

Ο κύλινδρος, ως θέμα, παρατηρούμενος από διαφορετικές θέσεις αποτελεί ένα σύνολο όγκων και κενών που οι Σπουδαστές καλούνται να συνθέσουν στο χώρο.

Η εξωτερική επιφάνεια του κυλίνδρου περιορίζει τη σύνθεση των μορφών στο εσωτερικό του (εσώστροφο σχήμα). Ο σπουδαστής, μελετώντας τη σύνθεσή του, έχει τη δυνατότητα να διασπάσει το εξωτερικό περίβλημα του κυλίνδρου ενεργώντας δημιουργικά.

Στην πραγματικότητα, από τη στιγμή που συντελείται μια υπέρβαση των γεωμετρικών δεσμεύσεων των μορφών, αρχίζει μια δημιουργική εκφραστική διαδικασία. Η επικοινωνία του εσωτερικού χώρου του κυλίνδρου με τον εξωτερικό χώρο του αποτελεί πρόταση πειραματικής μελέτης του θέματος.

Cylinder

The subject of this exercise aims at the development of the students' initiative and their compositional and modelling ability.

The cylinder as a subject, observed from different positions, is a unity of mass and voids which must be composed in the space by the students.

The outer surface of the cylinder confines the composition of forms in its interior (introvert shape). By studying this composition and acting dynamically the student can break through the envelop of the cylinder.

In reality, from the moment that geometric limitations are overcome, a creative, expressive process starts. The communication of the interior of the cylinder with its outer space is a proposal for an experimental study of this subject.



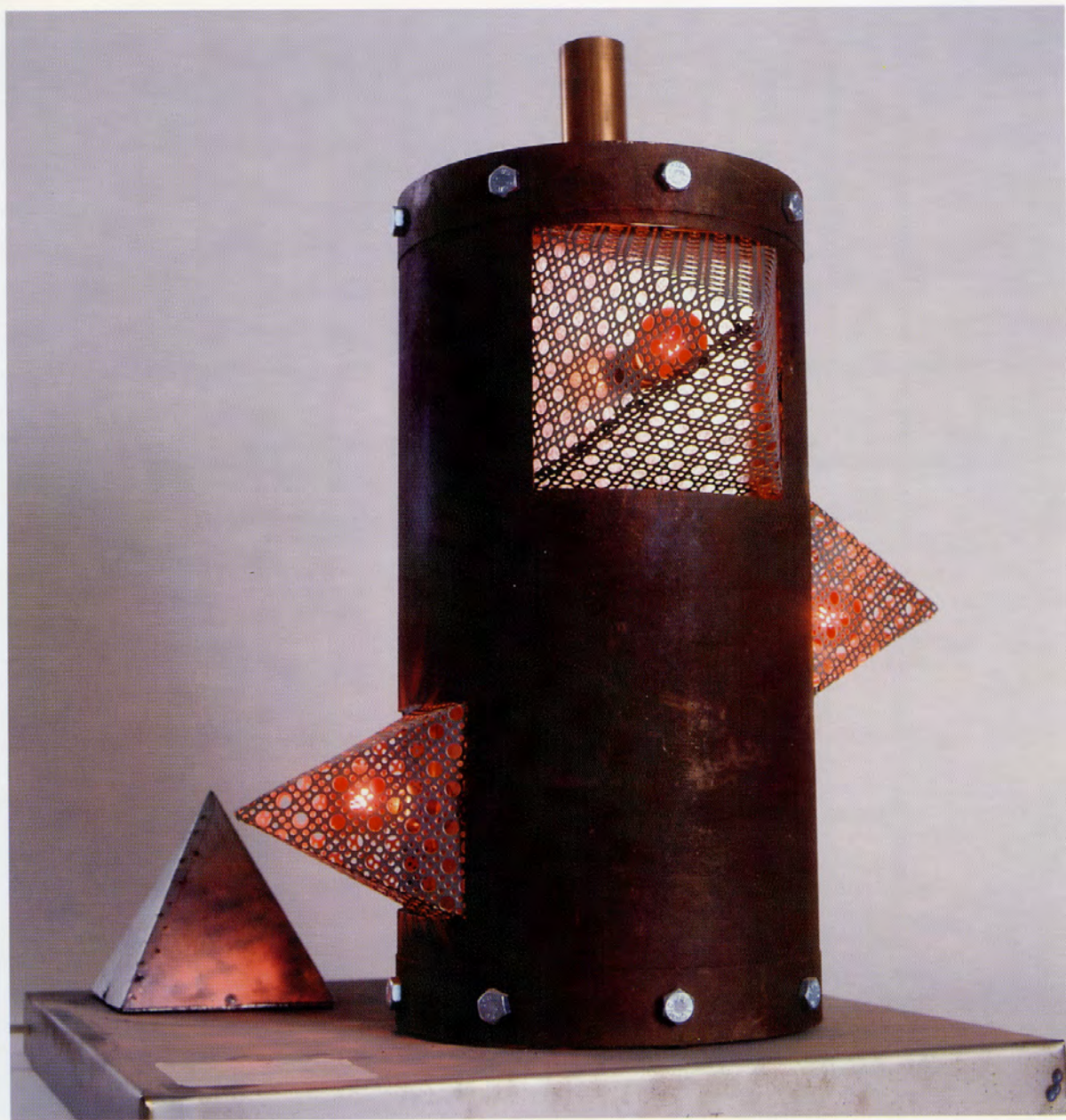
Παναγιώτης Κουλοκούρης

Μέταλλο - Κρύσταλλο

(Metal - Crystal)

0,65 x 0,60 x 0,50

Κύλινδρος
(Cylinder)

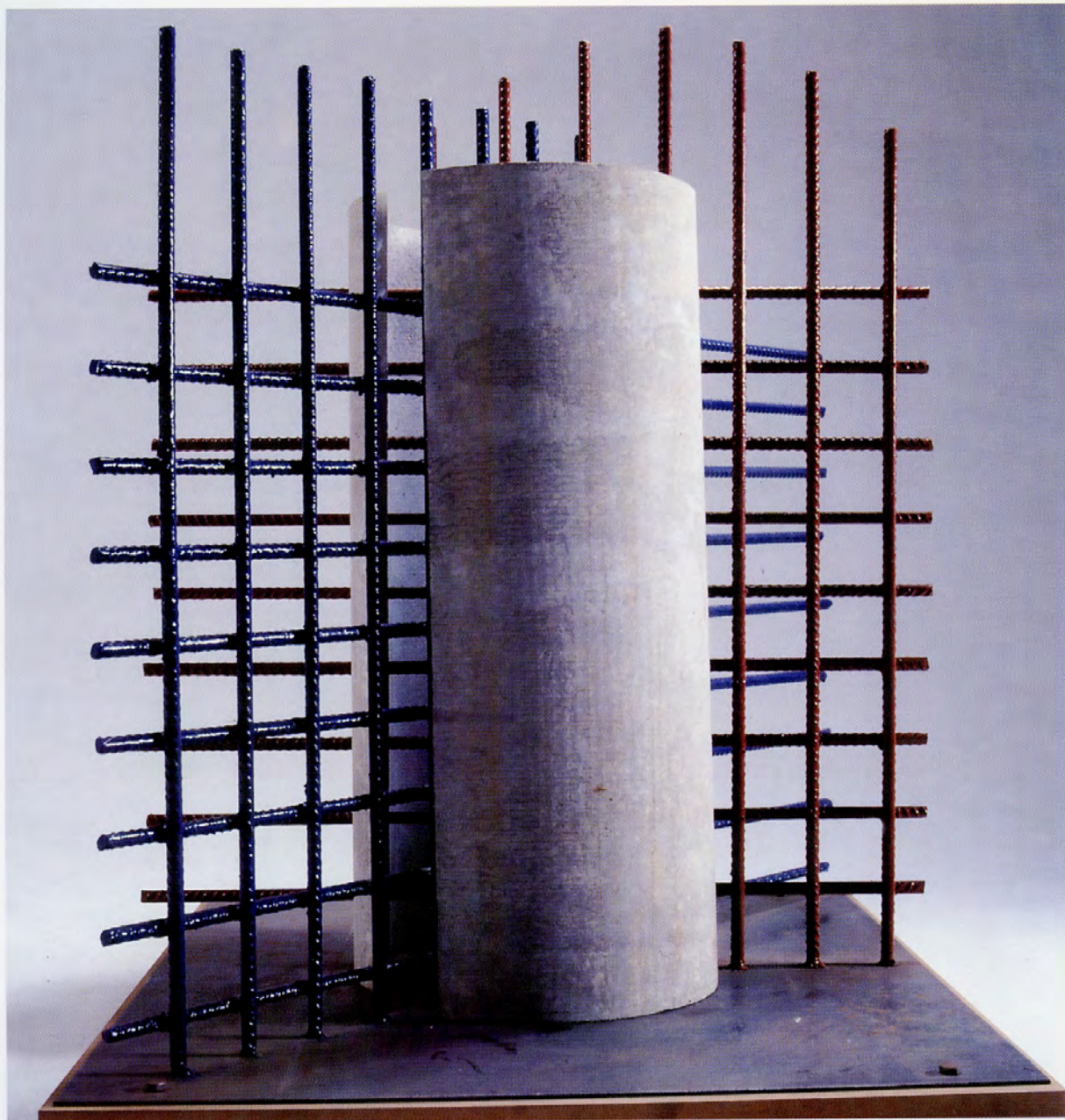


Μαρία Γιασεμάκη

Λαμαρίνα - Χαλκός

(Tin plated steel sheet - Copper)

0,60 x 0,50 x 0,50



Γιώργος Αρδροβίκ

Αμίαντος - Σίδηρο

(Asbestos - Iron)

0,60 x 0,58 x 0,50

Κύλινδρος
(Cylinder)



Δίμητρα Τσοφρού
Φελός - Πλεξιγκλάς
(Cork - Plexiglas)
0,50 x 0,50 x 0,50

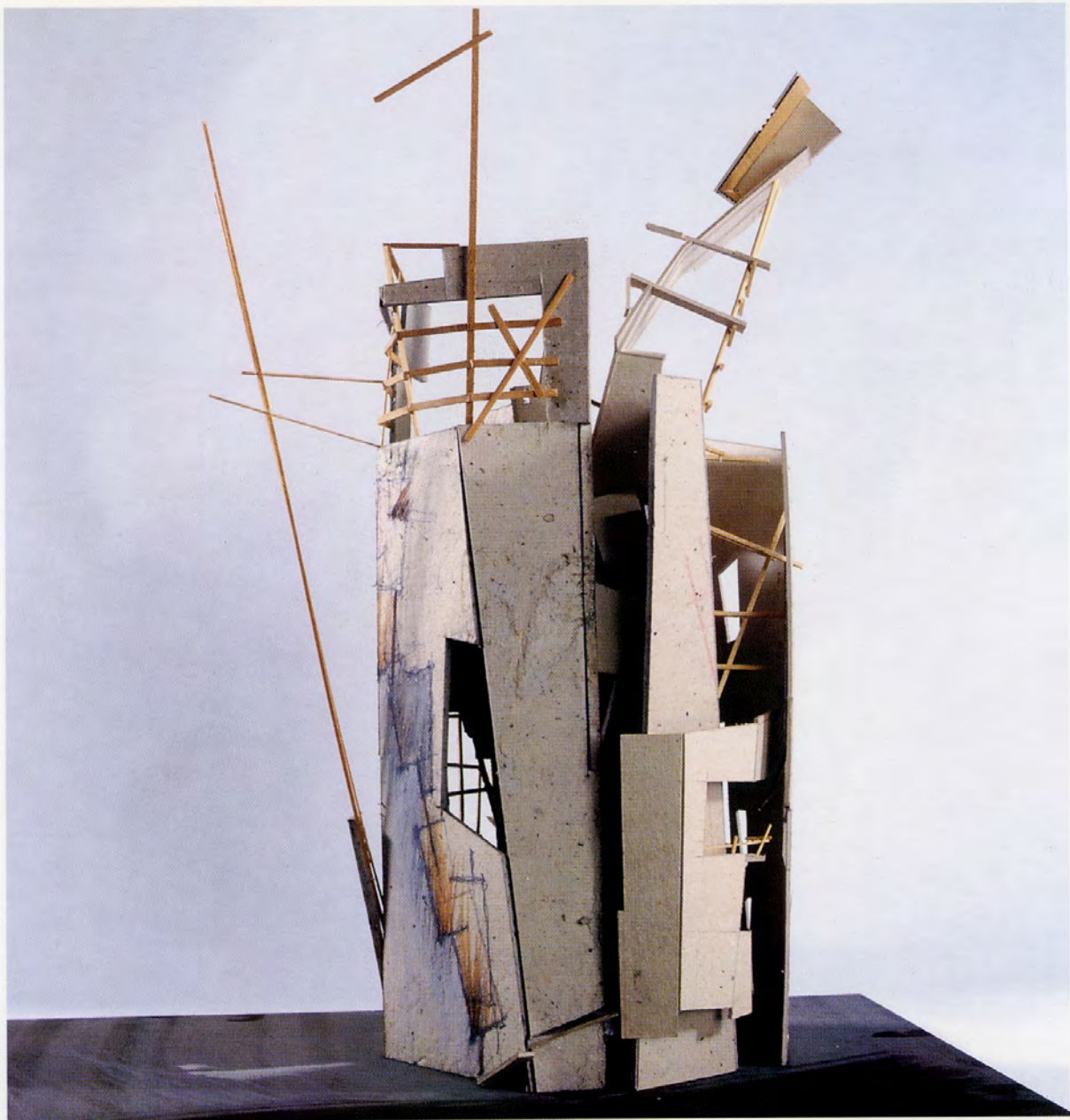


Γιώργος Αγγελόπουλος

Χαρτόνι

(Cardboard)

0,50 x 0,50 x 0,50



Αναστασία Σαρκογιάν

Χαρτόνι

(Cardboard)

0,50 x 0,50 x 0,50

Κύλινδρος
(Cylinder)





Ζωή-Μαρία Βιδάλη

Χαρτόνι

(Cardboard)

0,50 x 0,50 x 0,50



Λπόρος Γκατζάρης

Χαρτόνι - Σύρμα
(Cardboard - Wire)

0,50 x 0,50 x 0,50

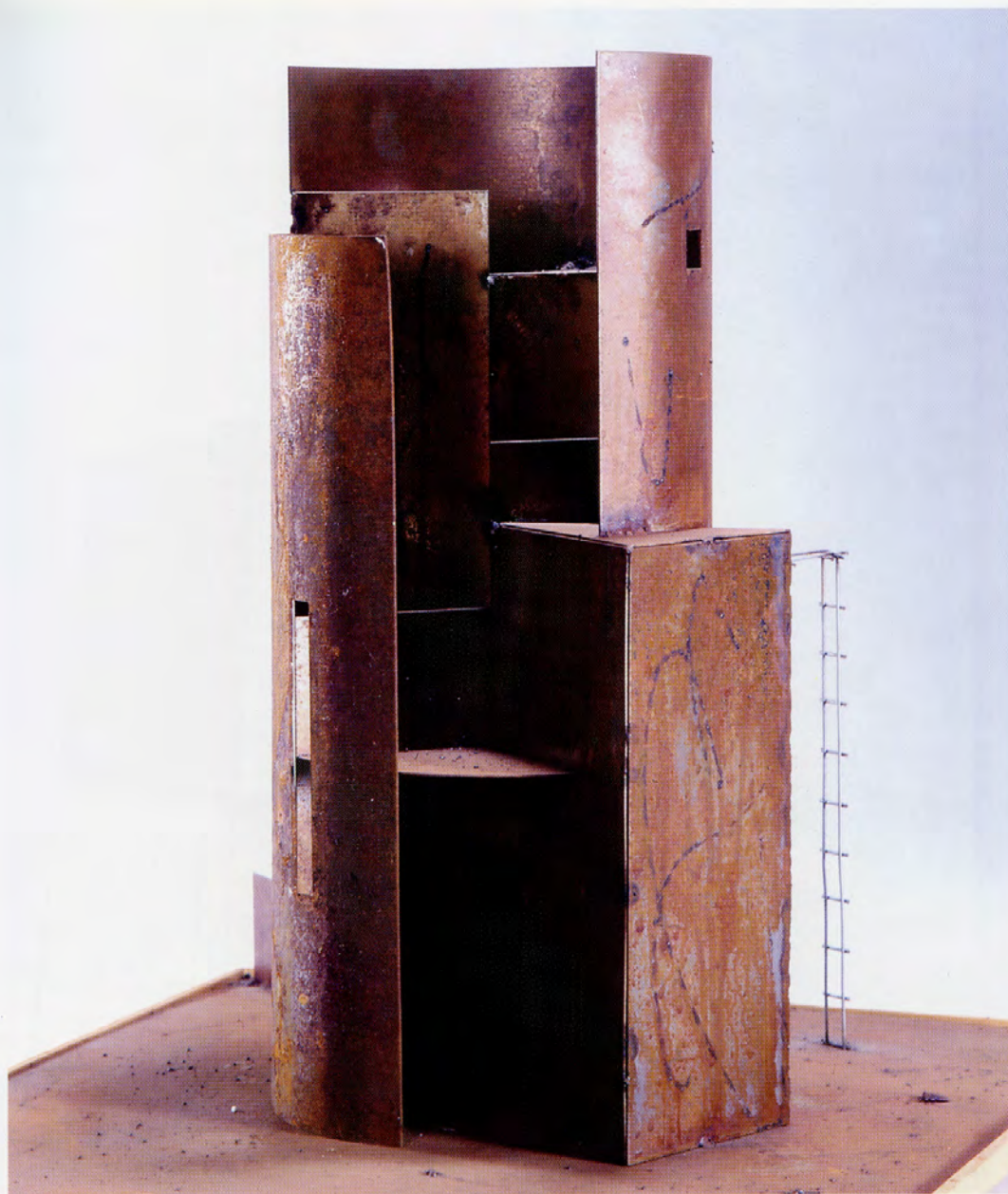


Καθιπρόν Βελυγιάρνν

Χατόνι

(Cardboard)

0,50 x 0,50 x 0,50

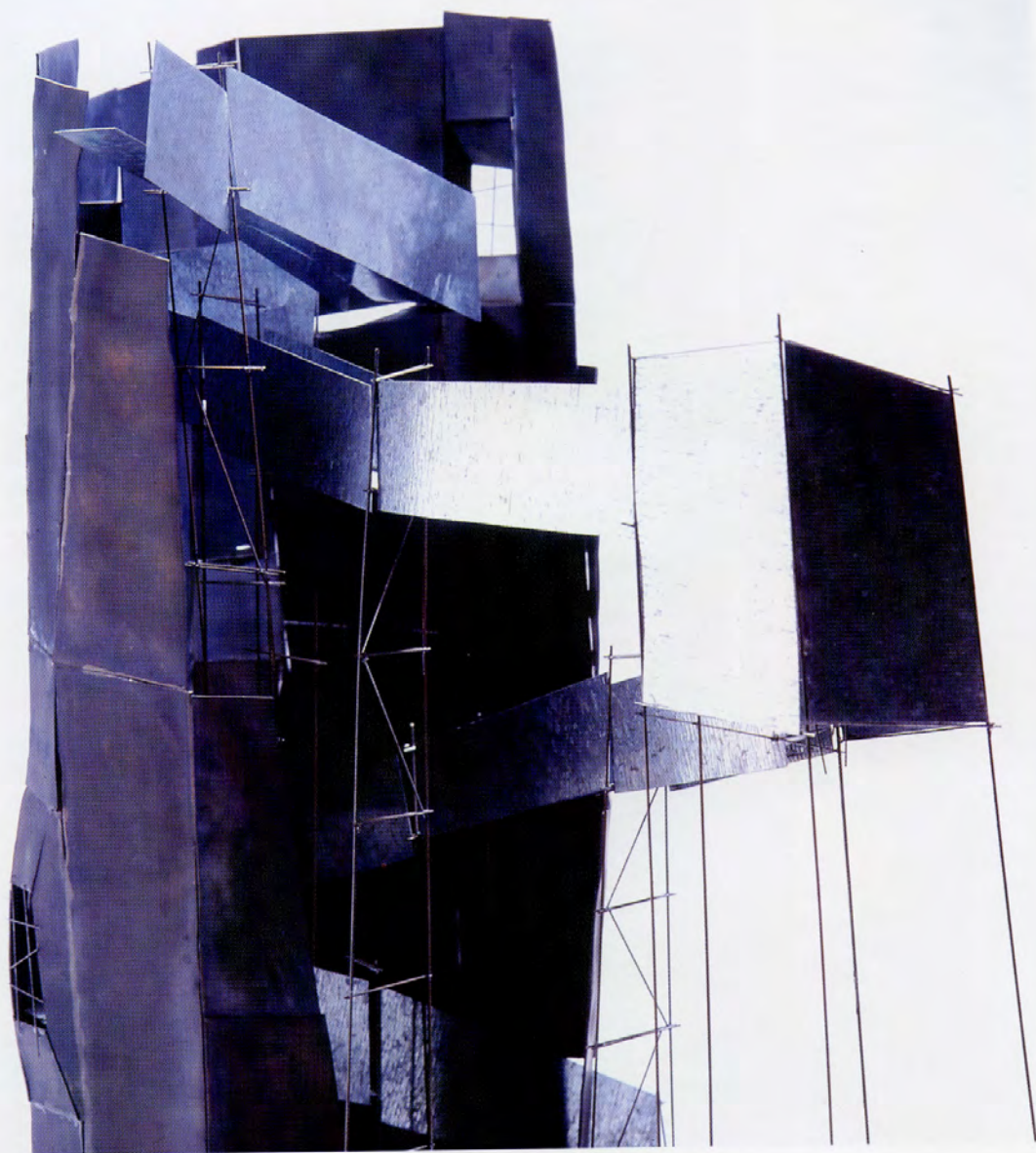


Βαβάρια Αλεβίζου

Λαμαρίνα

(Tin plated steel sheet)

0,50 x 0,50 x 0,50



Νίκη Φαραντούρη

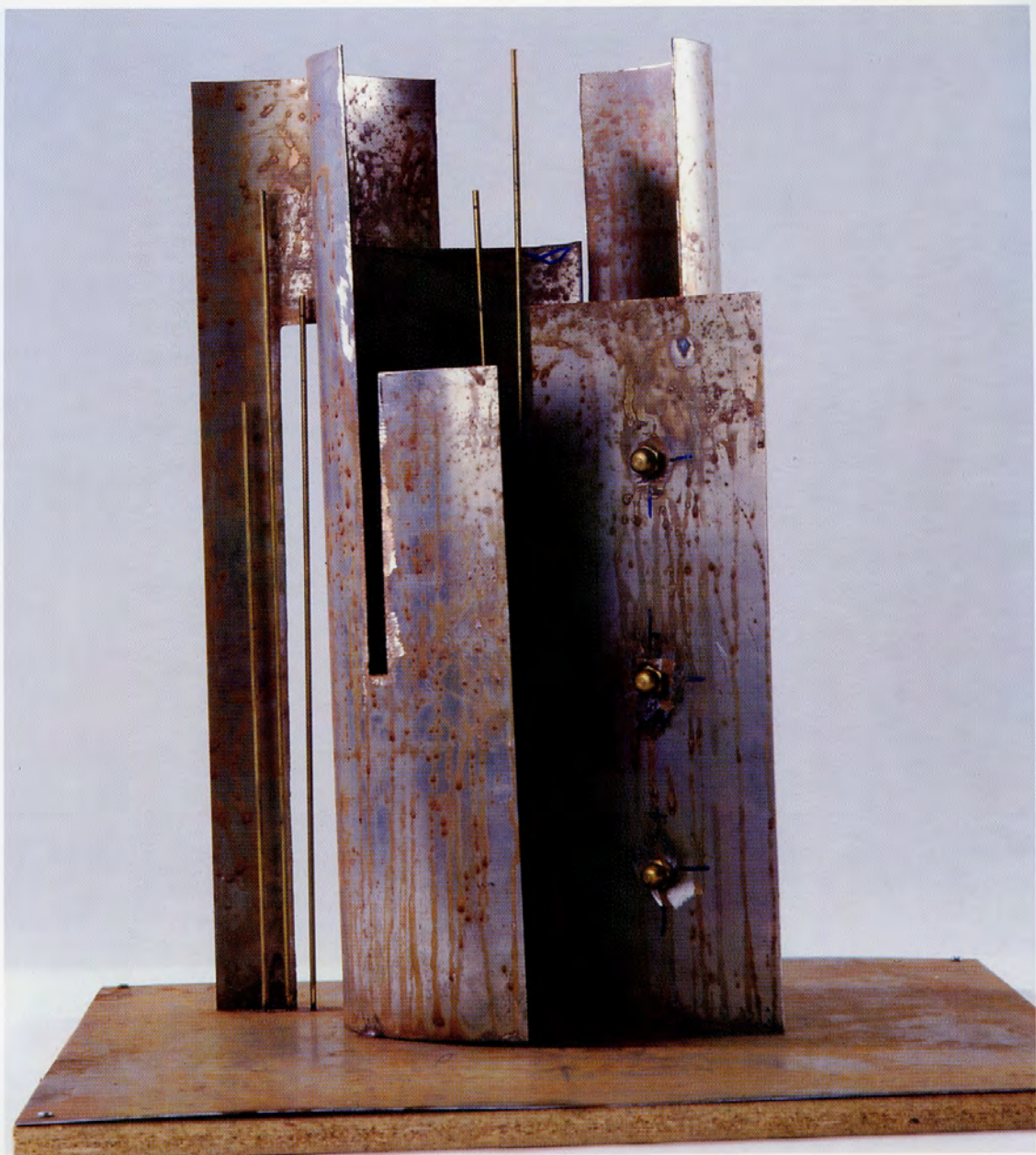
Μολύβι - Ανοξειδωτη λαμαρίνα - Ατσάλόσπωμα
(Lead - Tin plated steel sheet - Steel wire)

0,50 x 0,50 x 0,50

Κύλινδρος
(Cylinder)



Κατερίνα Λιρούνη
Τσίγκος - Μπρούντζος
(Zinc - Brass)
0,50 x 0,50 x 0,50



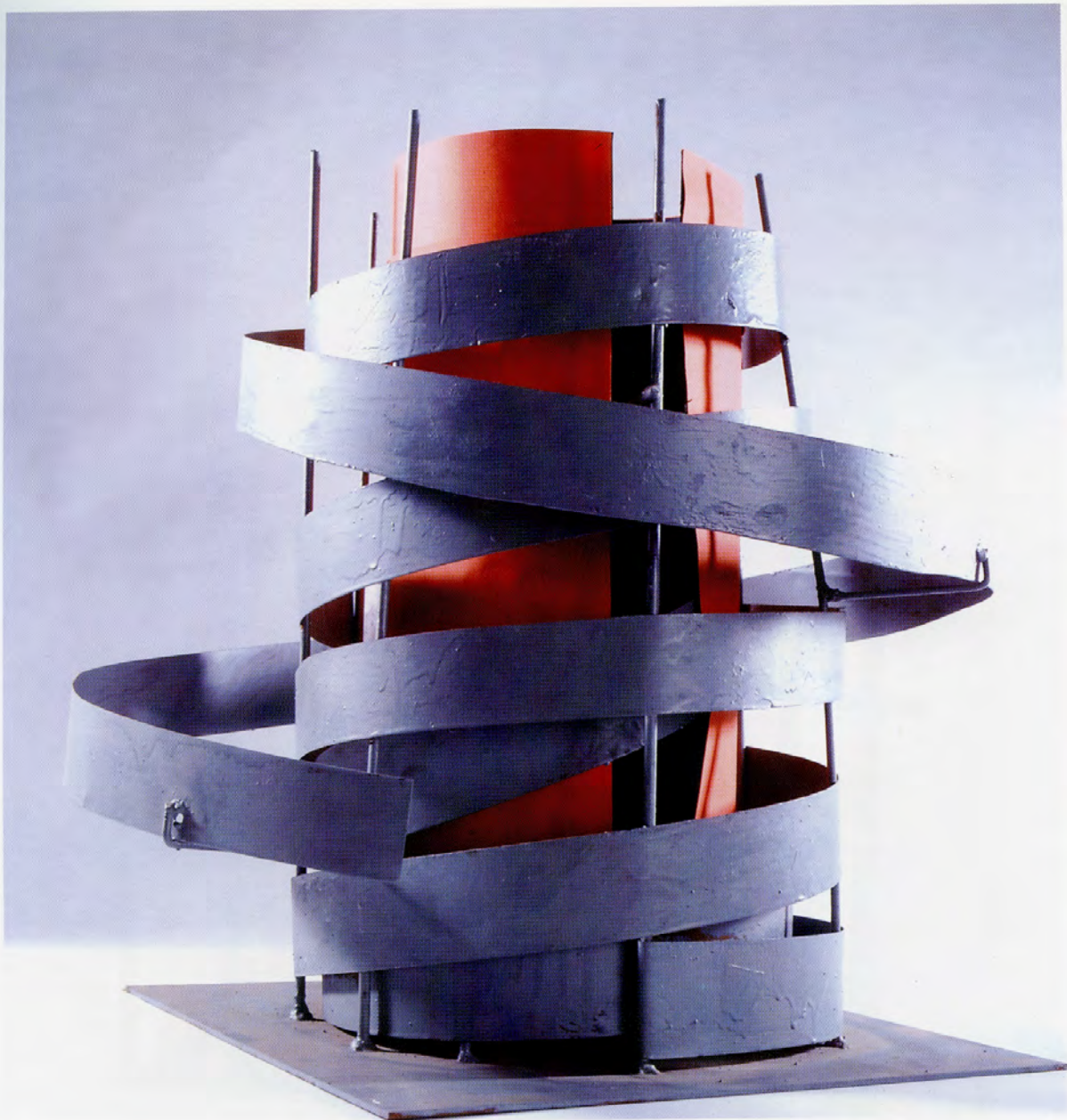
Ιωάννα Νικολάου

Λαμαρίνα

(Tin plated steel sheet)

0,50 x 0,50 x 0,50

Κύλινδρος
(Cylinder)

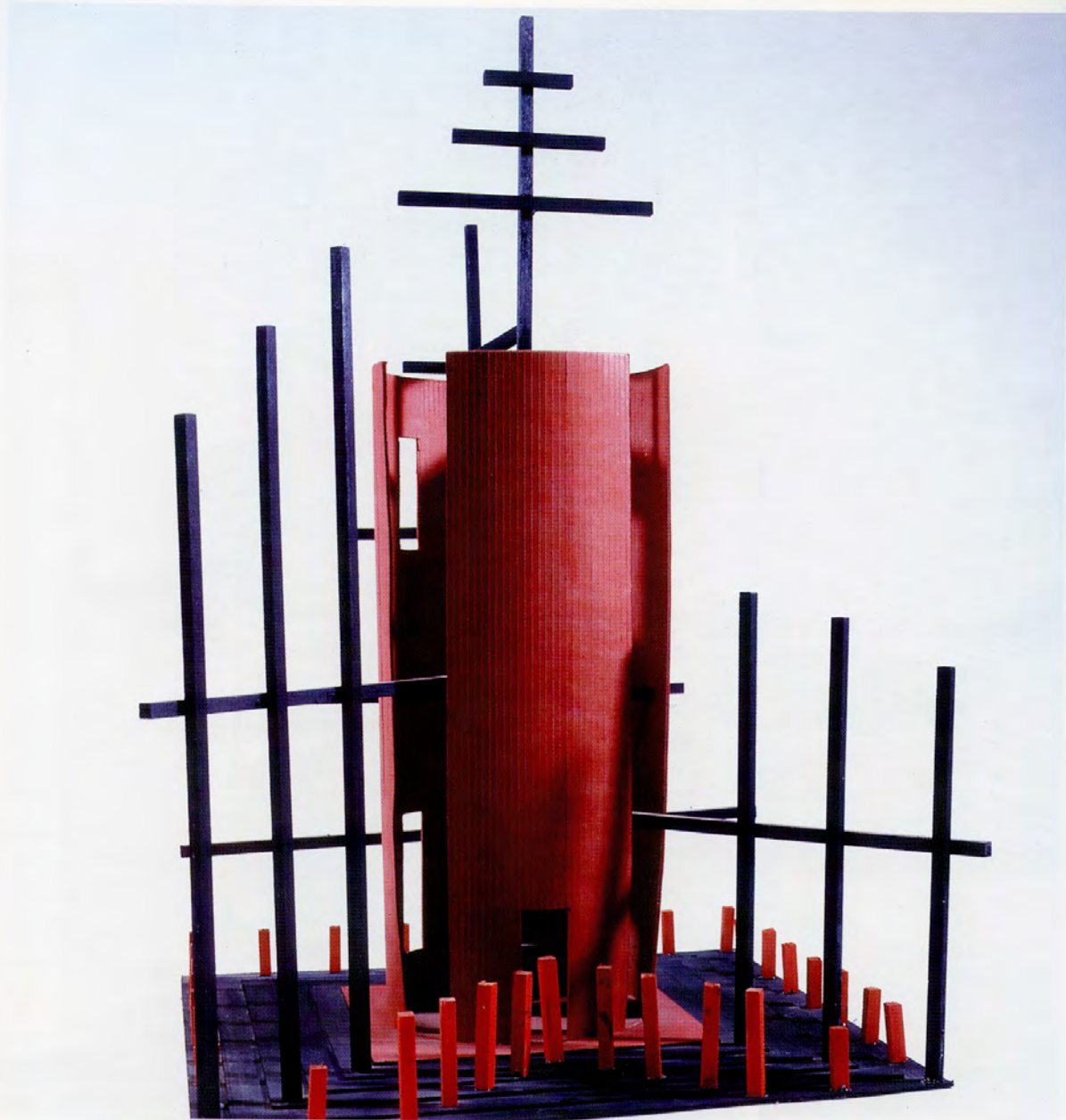


Μαρία Στουλιάρη

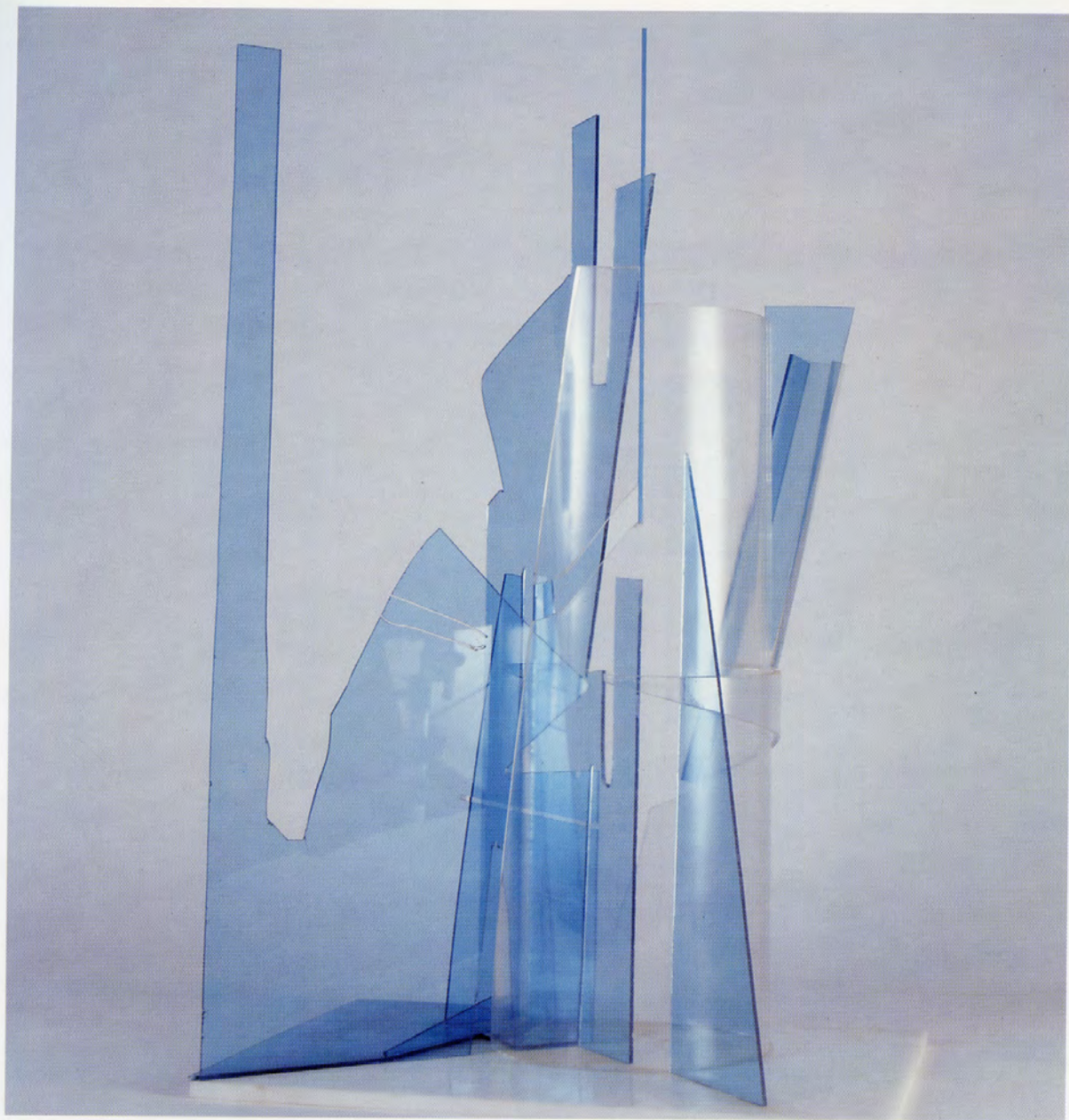
Τσίγκος - Χαρτόνι

(Zinc - Cardboard)

0,50 x 0,40 x 0,40

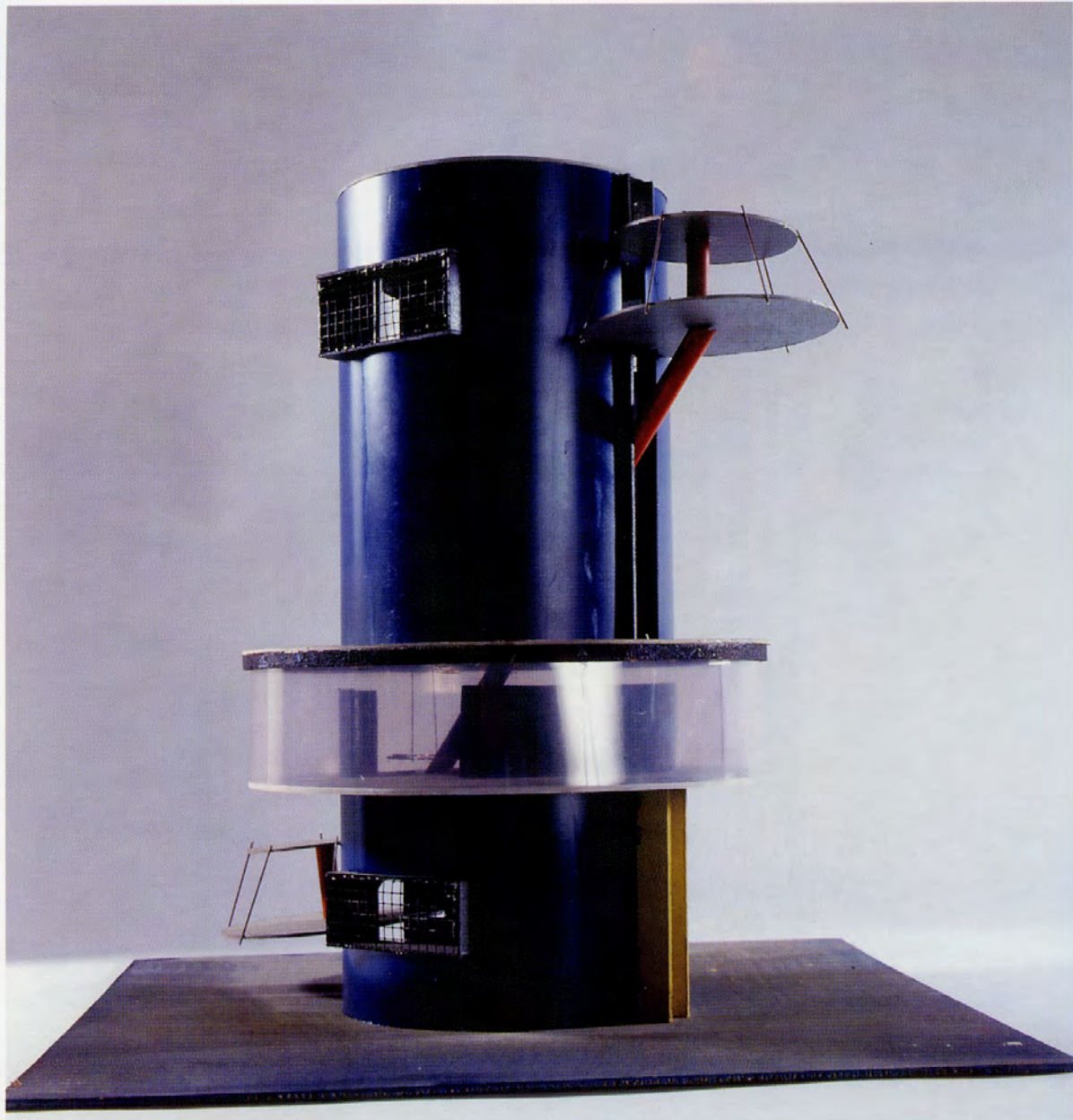


Μπάλα - Χατόνι
(Balsa - Cardboard)
0,80 x 0,50 x 0,50



Κύλινδρος
(Cylinder)

Είληνη
Πλεξιγκλάς
(Plexiglas)
0,67 x 0,44 x 0,30

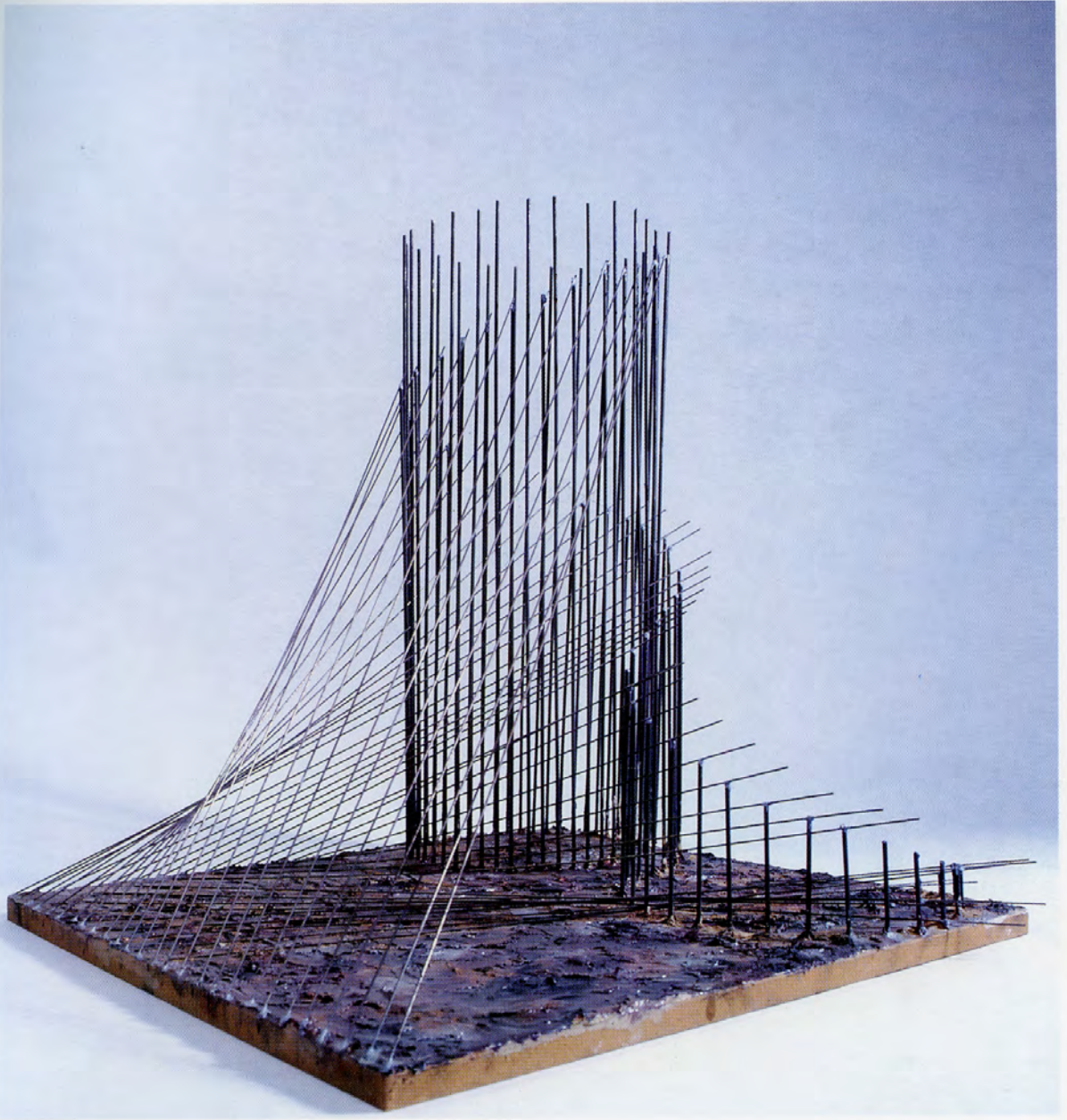


Βιλιάου Καραγιάννου

Πλαστικό - Πλεξιγκλάς - Σύρμα

(Plastic - Plexiglas - Wire)

0,50 x 0,40 x 0,30

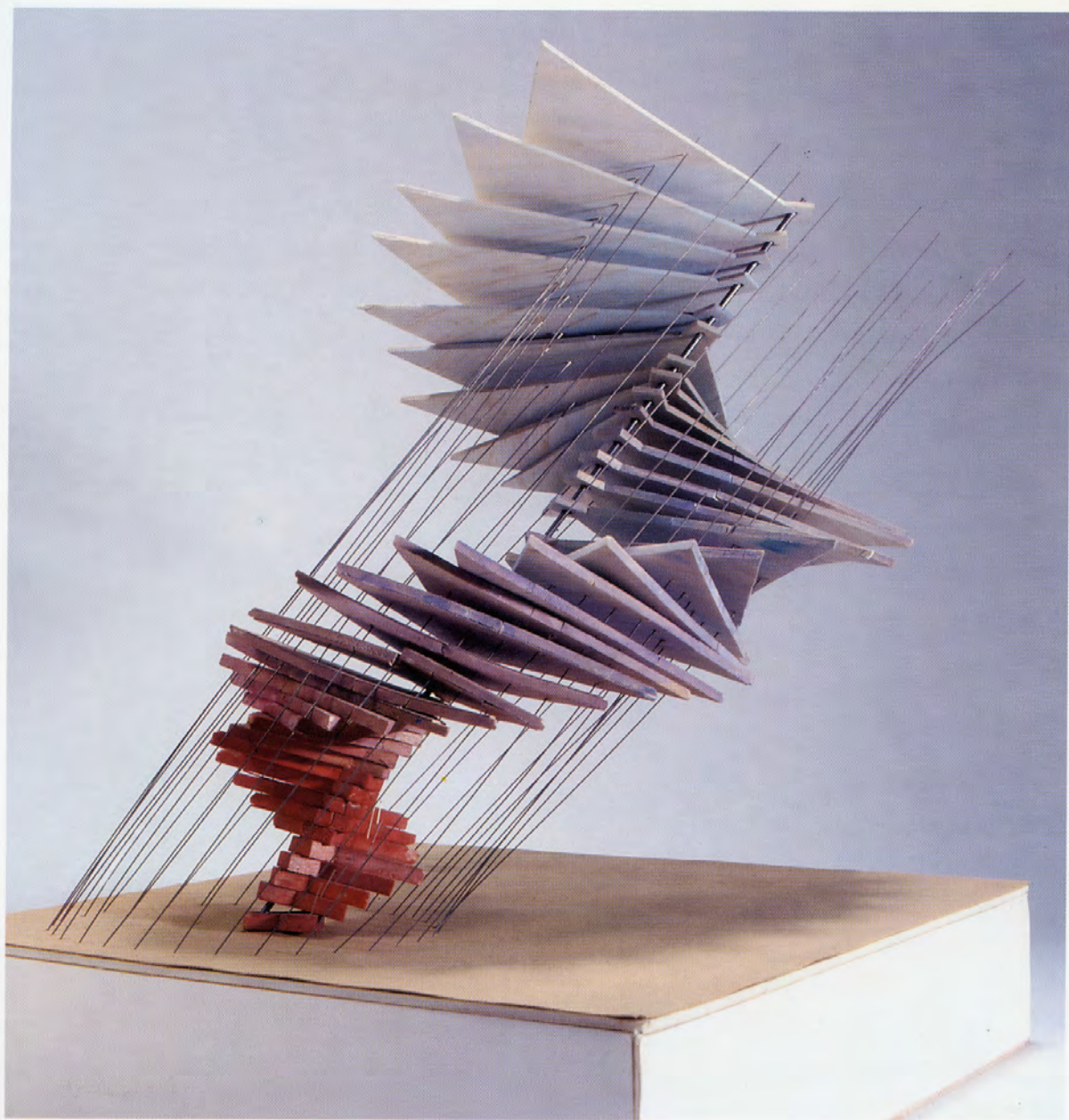


Μαρία Μπουρδάκι

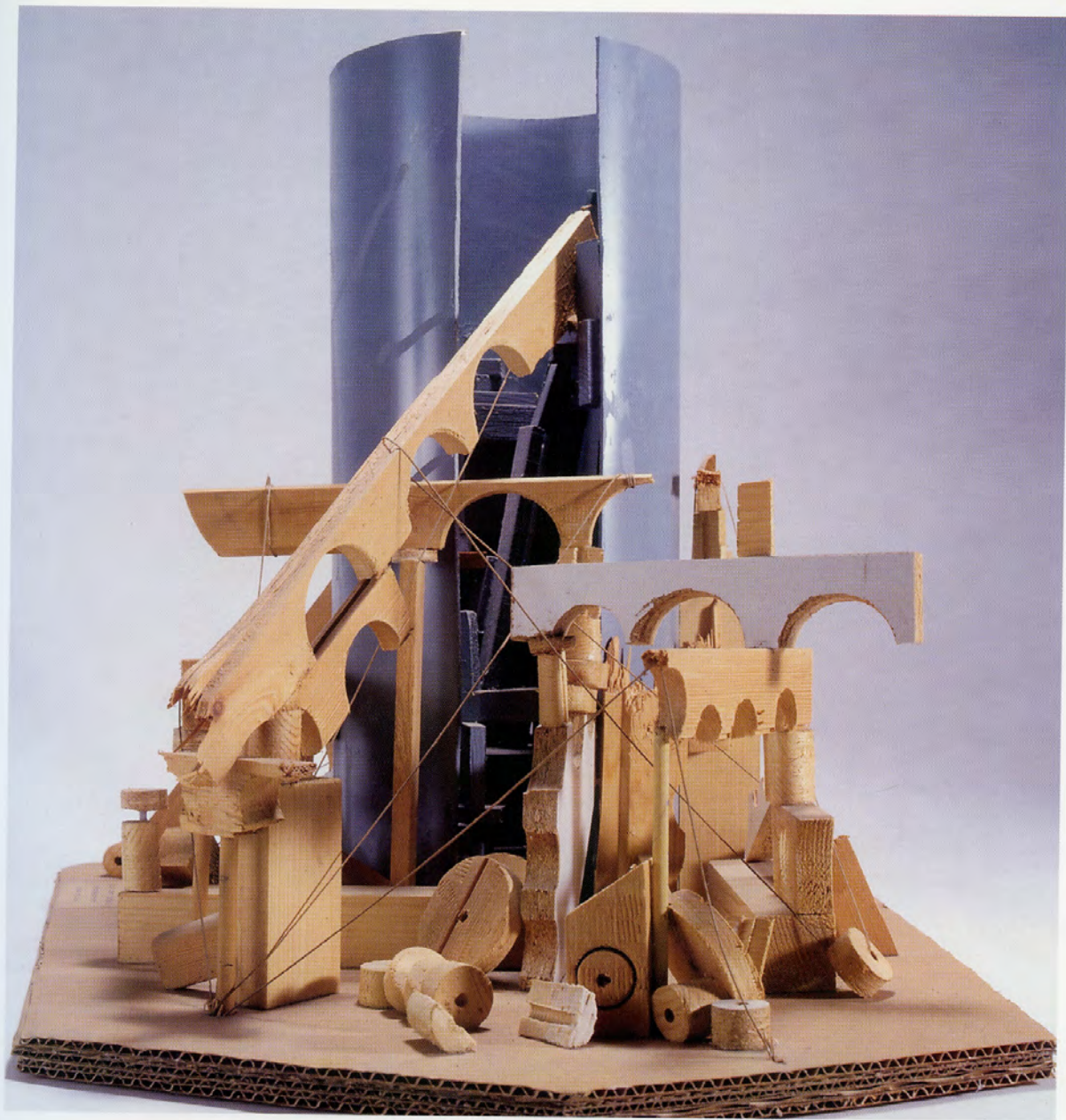
Ατσάλοσυμα

(Steel wire)

0,50 x 0,50 x 0,50



Α. Γιαμπέλα
Μπάλα - Ατσάλι
(Balsa - Steel)
0,50 x 0,50 x 0,50

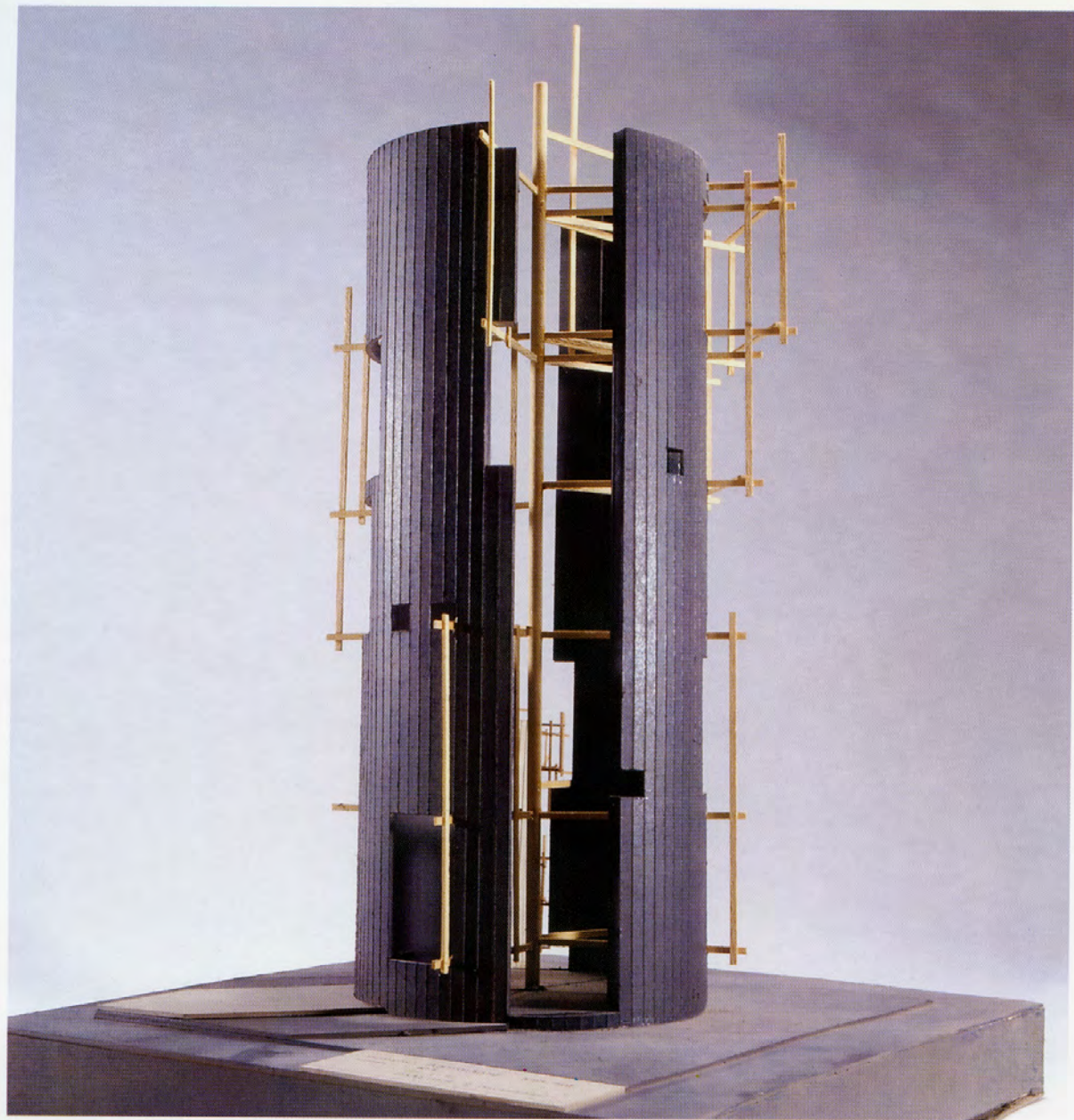


Γιώργος Μουτζουράκης

PVC - Ξύλο

(PVC - Wood)

0,70 x 0,50 x 0,50



Κωροστατικός Αντιωριάδης

Χαρτόνι - Μπάλα
(Cardboard - Balsa)

0,60 x 0,50 x 0,50

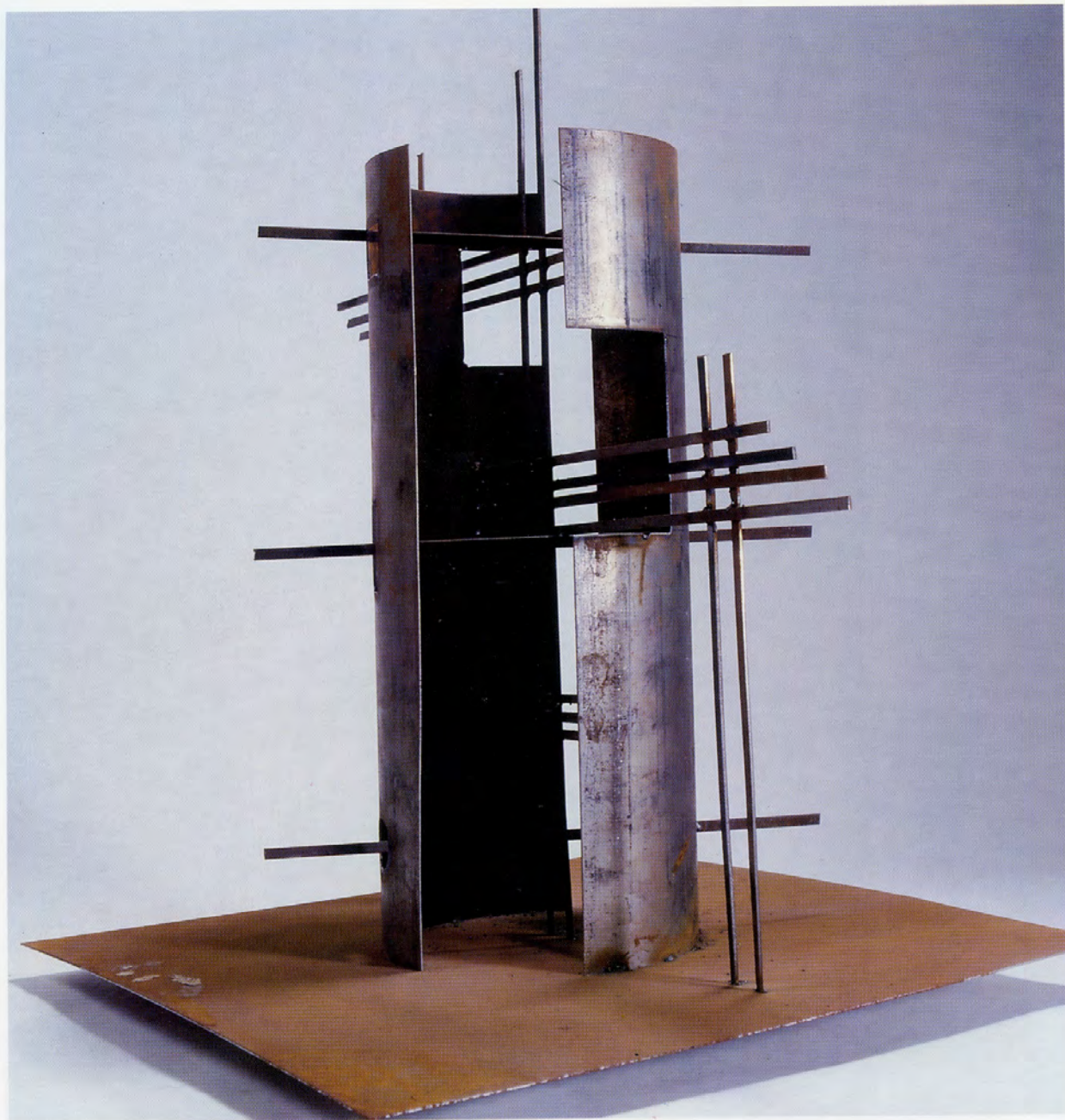


Ελίνα Καρασιάου

Πολυουρεθάνη - Πλέγμα

(Polyurethane - Plexus)

0,70 x 0,50 x 0,50

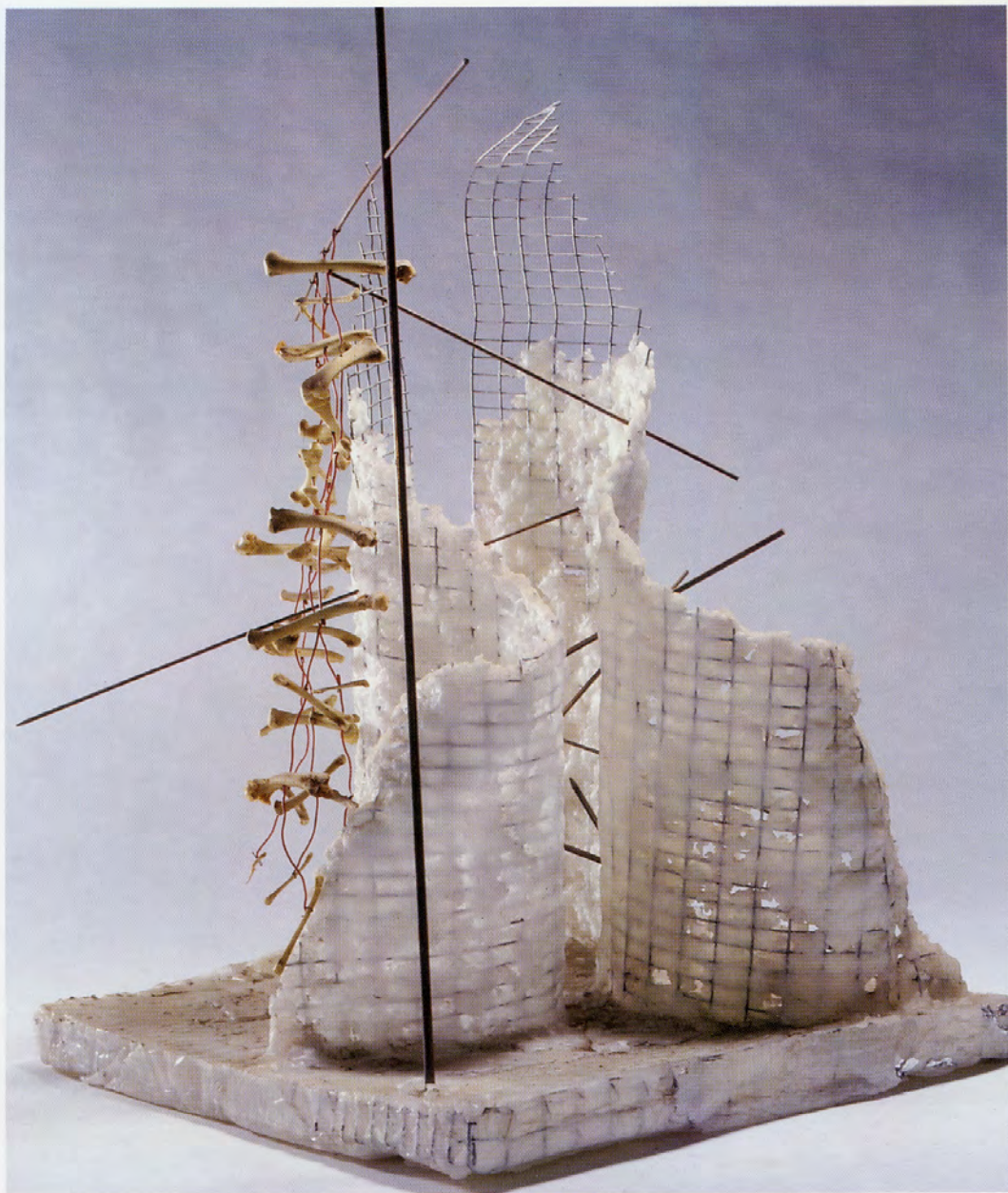


Λαμαρίνα
(Tin plated steel sheet)
0,70 x 0,50 x 0,50



Κύλινδρος
(Cylinder)

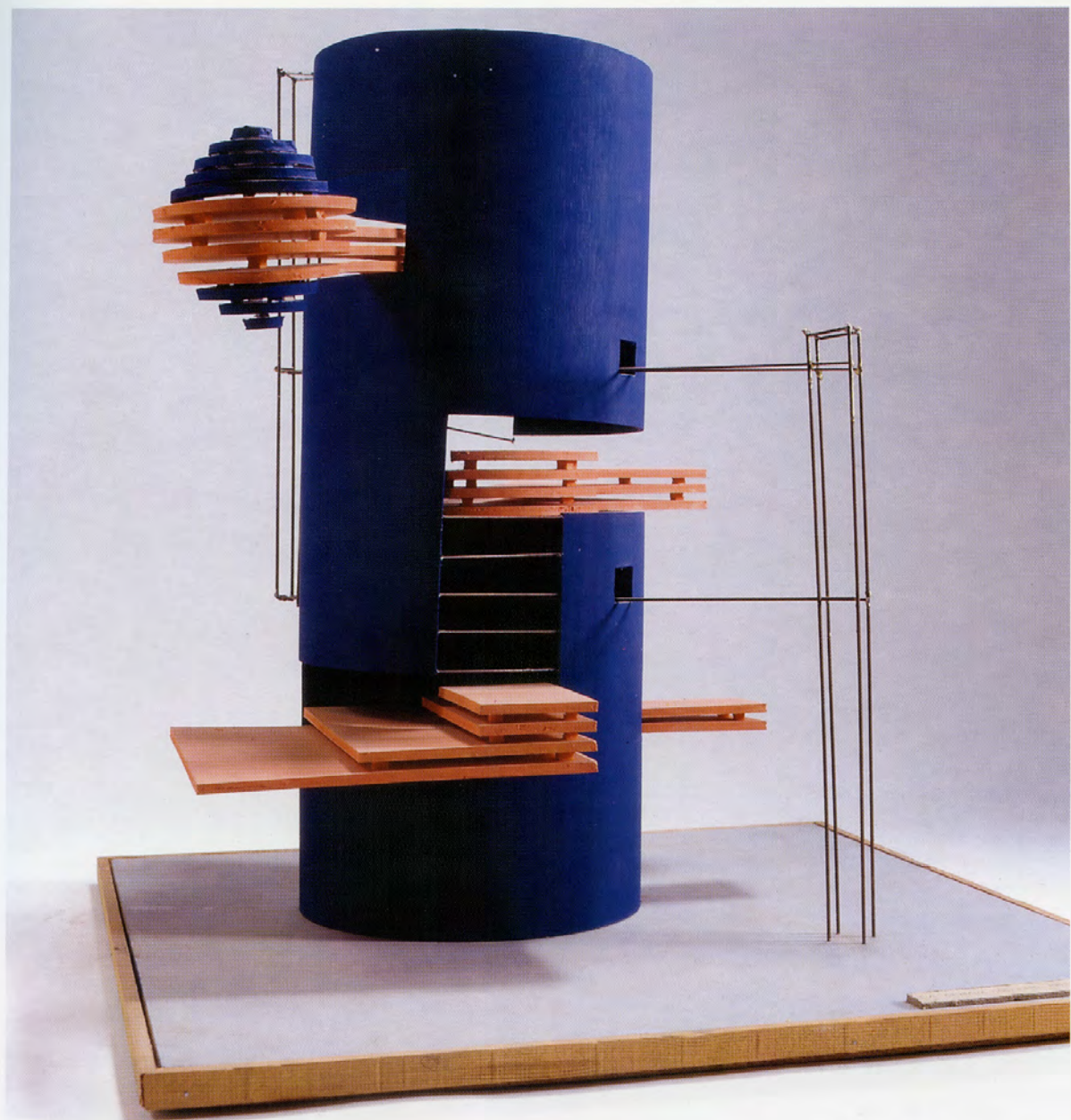
Χαρτόνι
(Cardboard)
0,50 x 0,45 x 0,30



Μαντώ Γκίκα

Κερί - Πλέγμα - Κόκαλα
(Wax - Plexus - Bones)

0,60 x 0,50 x 0,50



Παλιαιδόγος Νίκος

PVC - Μπάλα - Σύρμα

(PVC - Balsa - Wire)

0,50 x 0,50 x 0,50



Έλερα Αιιρά

Λαμαρίνα - Πανί - Κρύσταλλα

(Tin plated steel sheet - Cloth - Crystals)

0,90 x 0,70 x 0,50



Βαίλνις Διμητρόπουλος

Χατόνι

(Cardboard)

0,50 x 0,50 x 0,50



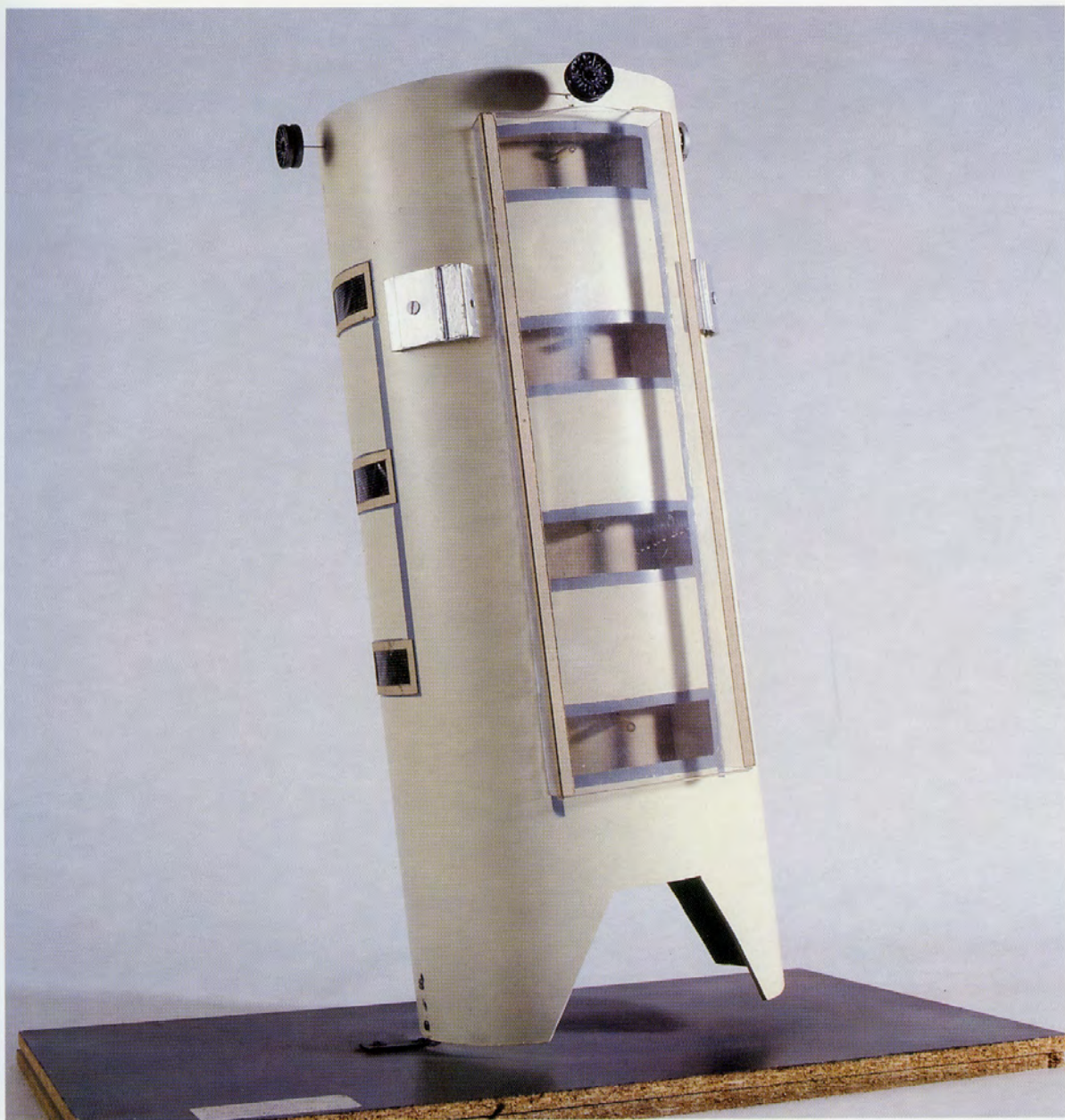
Βασίλης Δημητρόπουλος

Χαρτόνι

(Cardboard)

0,50 x 0,50 x 0,50

Κύλινδρος
(Cylinder)



Av. Παπακρήστου

Πλαστικό

(Plastic)

0,50 x 0,40 x 0,26



Σταματίνα Βαρέα Χριστοπούλου

Πλαστικό

(Plastic)

0,60 x 0,40 x 0,26

Κύλινδρος
(Cylinder)



Κατερίνα Κοροταγίρου

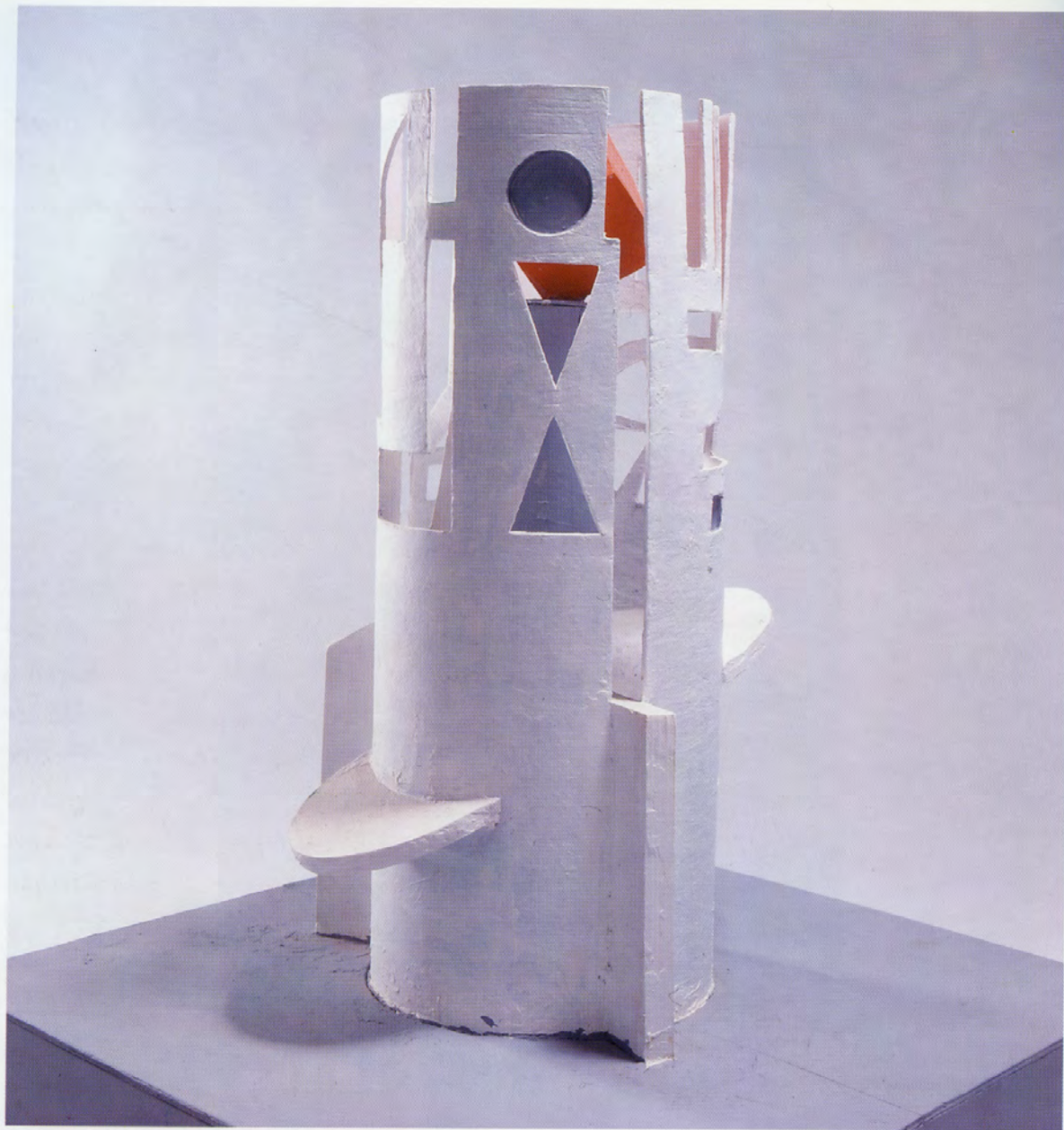
Πλαστικό

(Plastic)

0,50 x 0,45 x 0,45

Κύλινδρος
(Cylinder)





Ελένη Κουσοουλίδη

Ξύλο - Πλαστικό

(Wood - Plastic)

0,50 x 0,30 x 0,30

Κύλινδρος
(Cylinder)

Μορφές Μηχανών και Μηχανισμών:

Μια Εικαστική Αντιμετώπιση του Υλικού,
της Φόρμας και της Υφής τους

Αντικείμενο του θέματος είναι: να διερευνηθεί η έννοια του μηχανισμού, τόσο ως αυτόνομο μορφολογικού στοιχείου όσο και ως στοιχείου συντιθεμένου, μαζί με άλλα, σε μια τρισδιάστατη χωρική κατασκευή.

Το γεγονός ότι οι μηχανισμοί έχουν μορφές που συνήθως αντανακλούν με χαρακτηριστικό τρόπο το λειτουργικό τους σκοπό (περιστροφή, συμπίεση, στήριξη, απόσβεση, έλξη, ροή, αγωγιμότητα κλπ.) προσδίδει στις ετερόκλητες συνθέσεις τους ένα νέο περιεχόμενο, περισσότερο συνειρμικό παρά κατασκευαστικό. Το ενδιαφέρον δηλαδή επικεντρώνεται όχι στη μηχανική αποτελεσματικότητα των συνθέσεων, αλλά στο γεγονός ότι τα διάφορα εξαρτήματα συσχετίζονται μεταξύ τους τις μηχανικές και φυσικές παραμέτρους με έναν νέο, μηχανικά "ανορθόδοξο", τρόπο. Με τον τρόπο αυτό, τα επιμέρους μηχανικά εξαρτήματα αποκτούν μια άλλη οντότητα, μεταουσιώνονται σε μια ενιαία "εικαστική μηχανή" και παραπέμπουν σε μορφές και όγκους που σχηματοποιούν ή περικλείουν φυσικά μεγέθη.

Το μάτι μέσα από τη φόρμα αναζητά να αντιληφθεί τη λειτουργία, και μέσα από τη λειτουργία να εξηγήσει τη φόρμα.

Η πρώτη ύλη, η υφή και οι μορφές, είναι εξαιρετικά περίπλοκες. Από αδρές ή ψυχρές έως ευέλικτες, καμπύλες και ιδιόμορφα πλαστικές. Η οργάνωσή τους απαιτεί πειραματισμό και φαντασία, προκειμένου οι ετερόκλητες βιομηχανικές φόρμες των μηχανισμών να μετεξελιχθούν σε συνθετικές δημιουργίες.

Forms of Machines and Mechanisms: An Artistic Approach to their Material, Shape and Texture

The investigation of the concept of mechanism, both as an autonomous formal element and as a unit which can be composed by others in a three-dimensional structure in space is the objective of this subject.

The fact that the forms of mechanisms usually convey in a characteristic way their functional purpose (rotation, compression, support, amortization, attraction, current, conductivity etc.) adds to their heterogeneous compositions a new content, more intellectual than structural. The interest, that is, is focused not on the mechanic efficiency of the compositions but on the fact that the various parts correlate the mechanic and natural parameters in a new, "anorthodox" way. This, the individual mechanic parts obtain a new substance, are transformed in a unified "artistic machine" and recall forms and volumes which schematize or contain natural magnitudes.

The eye seeks to conceive the function through form and to explain the form through function. The raw material, texture and shapes are extremely complicated, ranging from rough or frigid to flexible, curved and peculiarly plastic ones. Their organization requires experimentation and imagination, so that the heterogeneous industrial forms of the mechanisms could be developed to compositional creations.

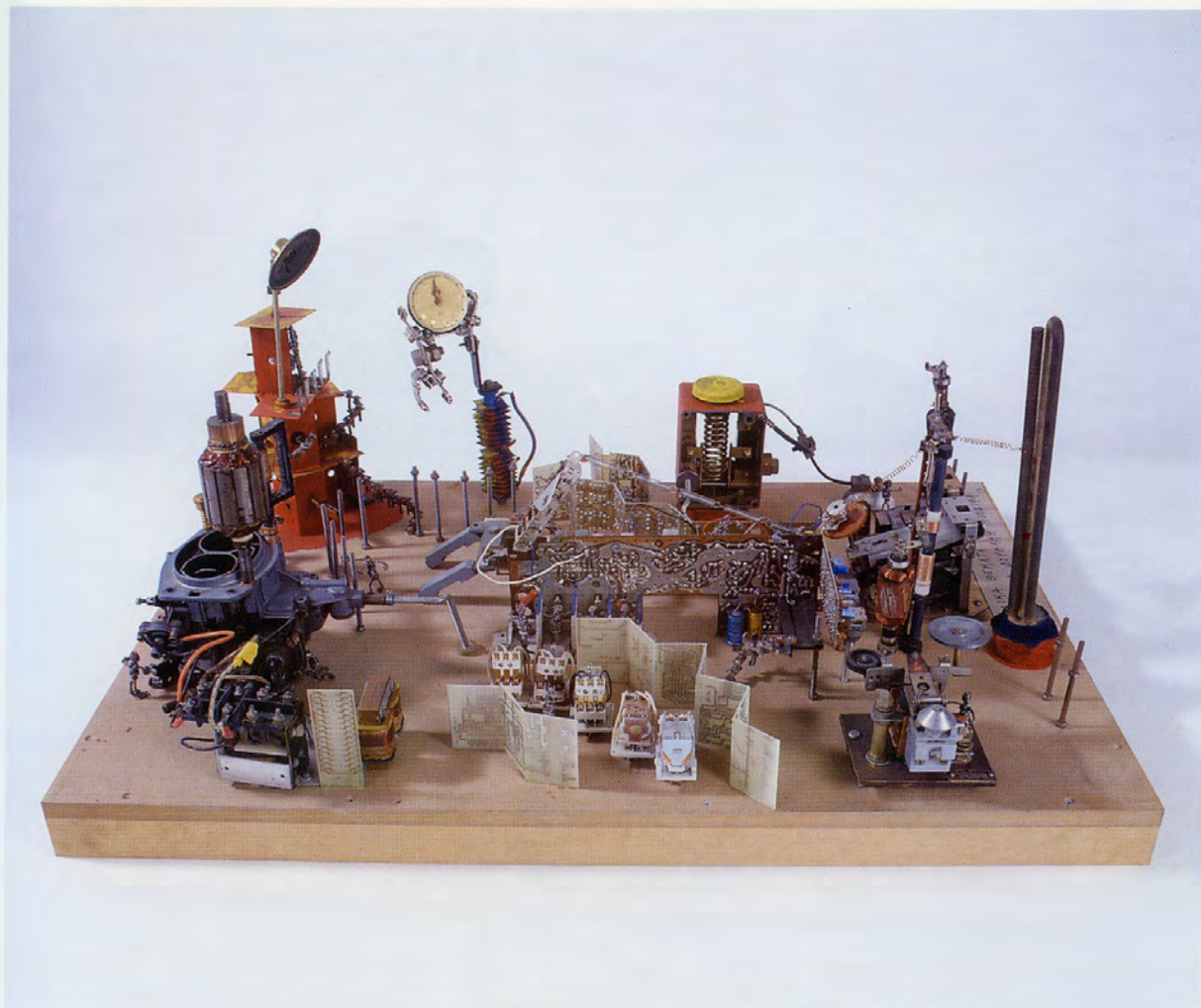


Γεωργία Κουρετιά
0,70 x 0,70 x 0,60

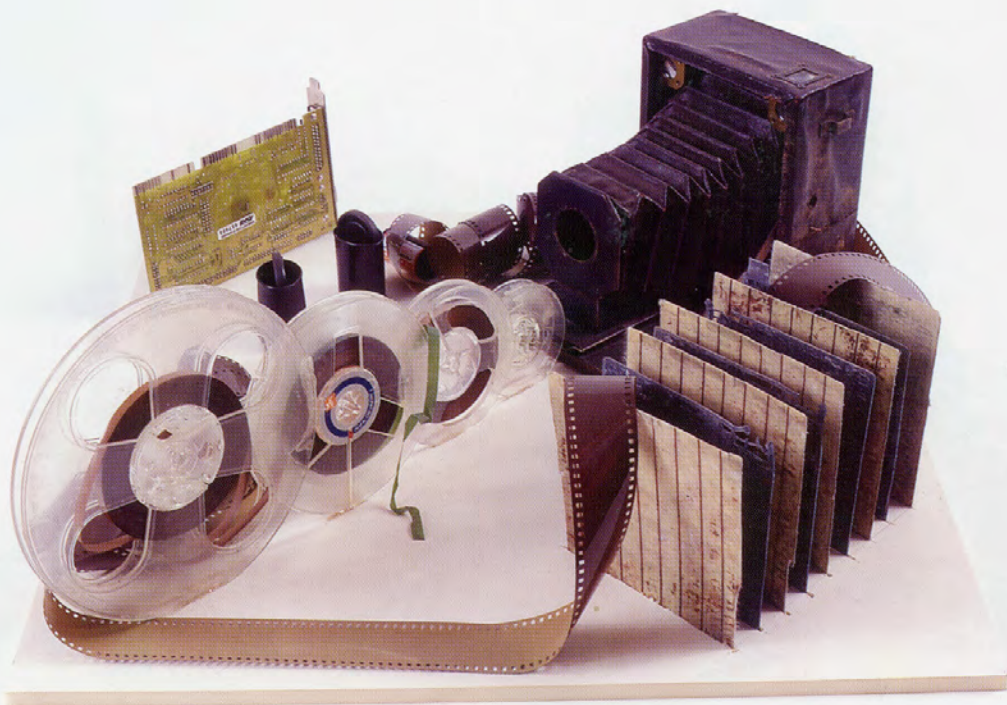


Μεταίρα Κοτσών

0,65 x 0,50 x 0,30

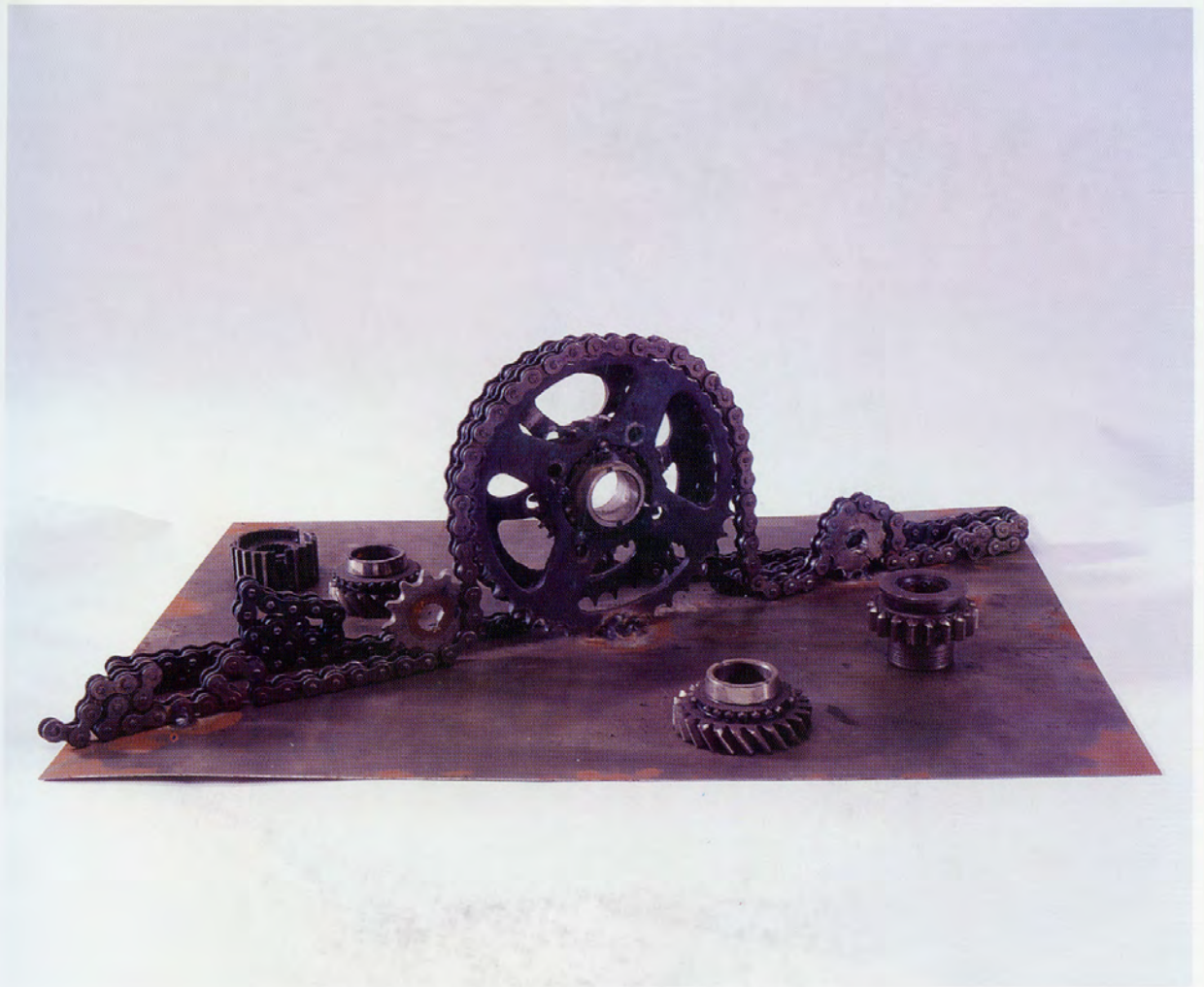


Εσοτρατία Δοσκάκη-Κότσιφα
0,85 x 0,35 x 0,55



Τόπη Μορμόρι

0,50 x 0,50 x 0,15

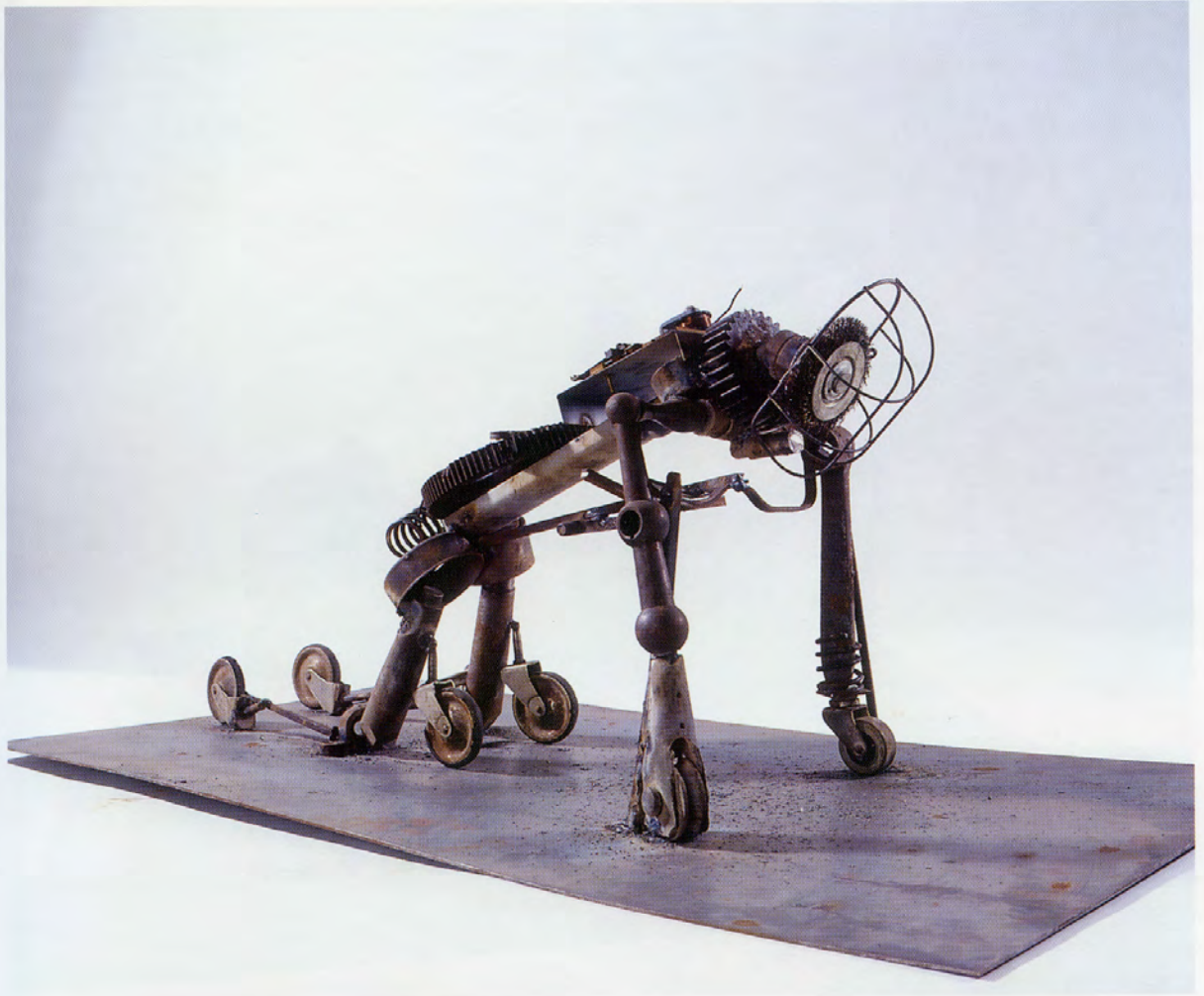


Μάρκος Βάθης
0,50 x 0,40 x 0,20



Αριστοία Βενιράκη

0,45 x 0,35 x 0,35



Κωροστράτιος Ντάβιλος

1,05 x 0,55 x 0,45



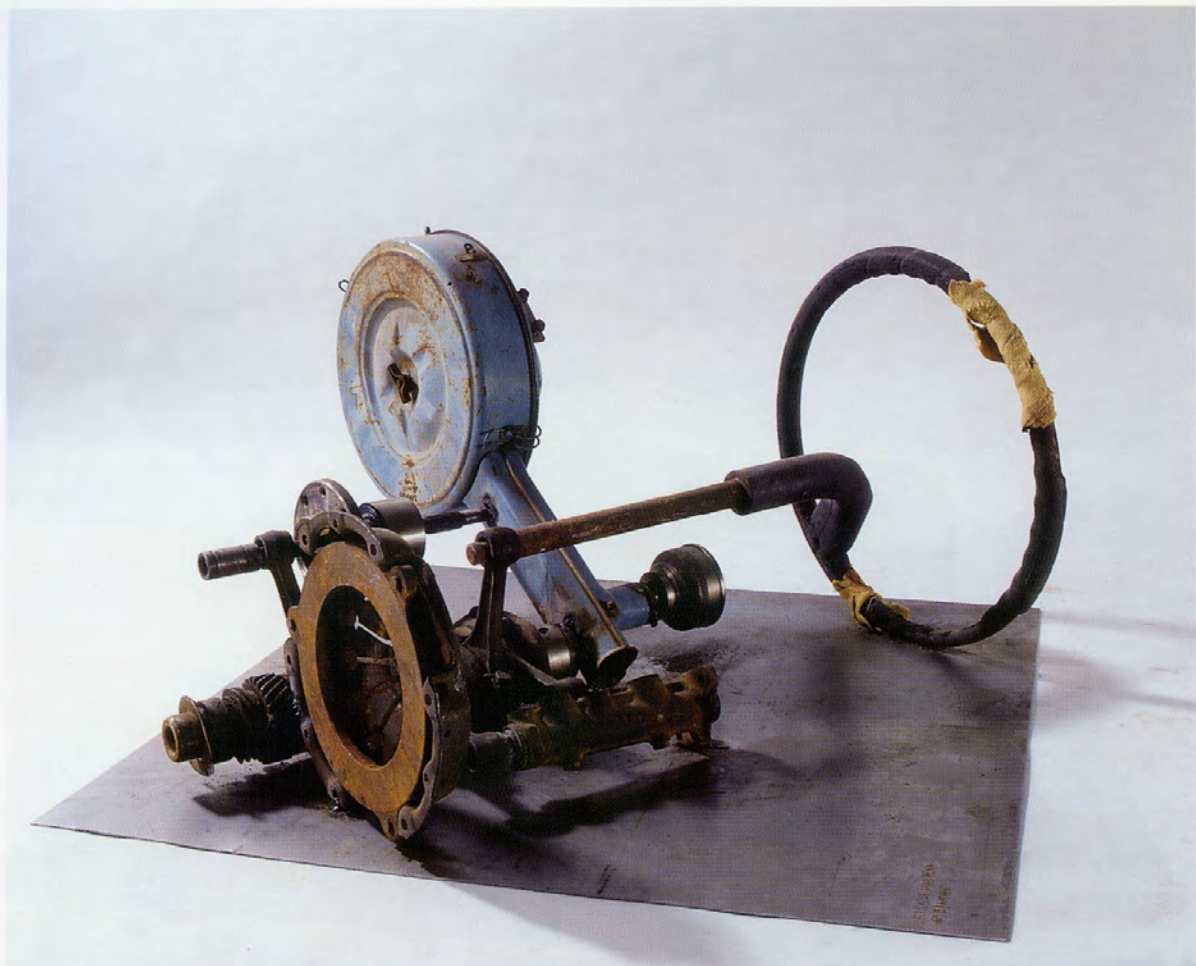
Ανώριος Τσεκετζής

0,60 x 0,60 x 0,45



Diorroia Litopoulou

0,60 x 0,60 x 0,30



Μαριάννα Κερκιδίτου

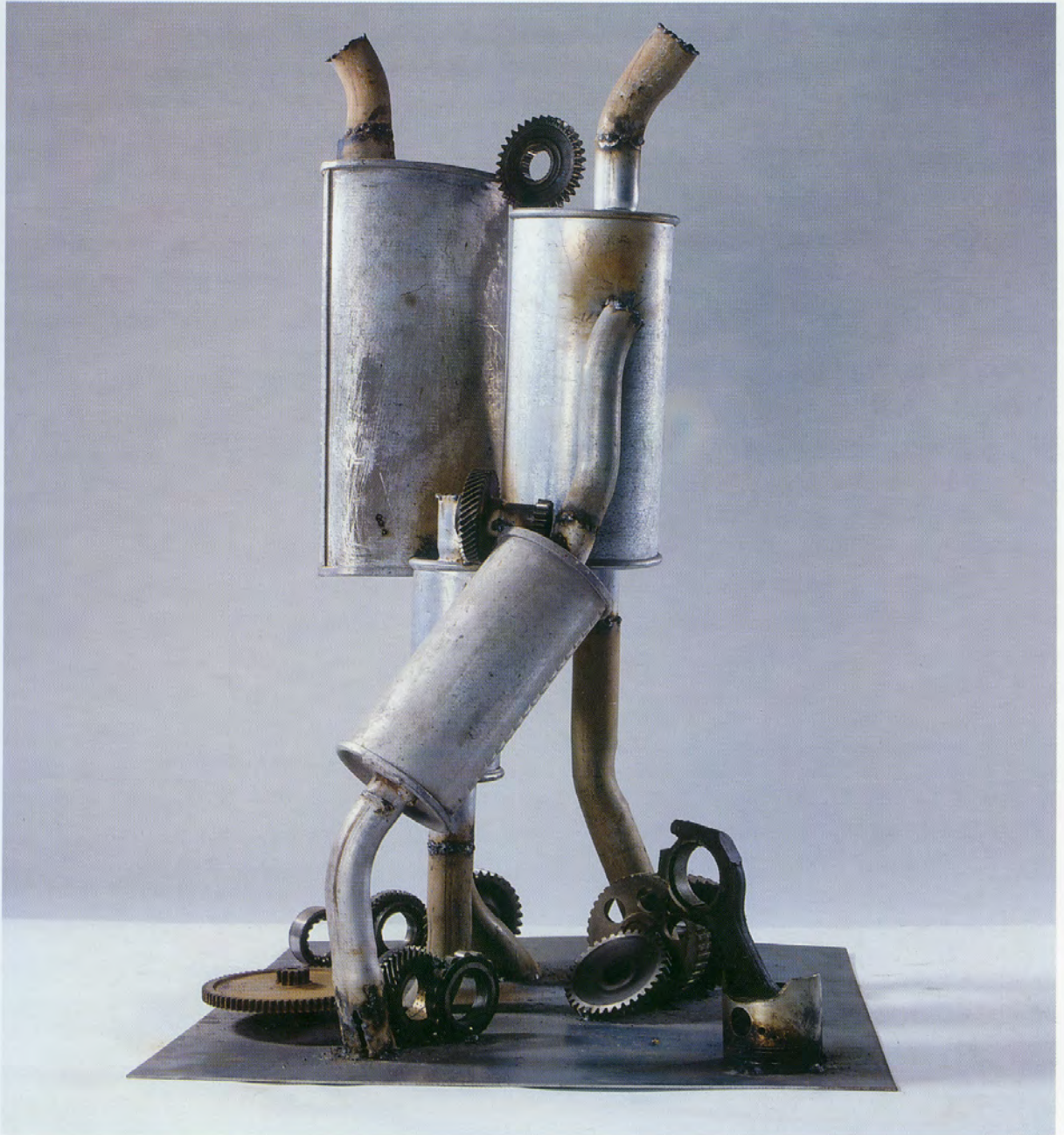
0,70 x 0,70 x 0,40





Μεσάρα Κιλάρου

0,70 x 0,70 x 0,65



Ποδηλα Προκοπίου
0,90 x 0,60 x 0,60



Bára Περάρι
0,95 x 0,50 x 0,50

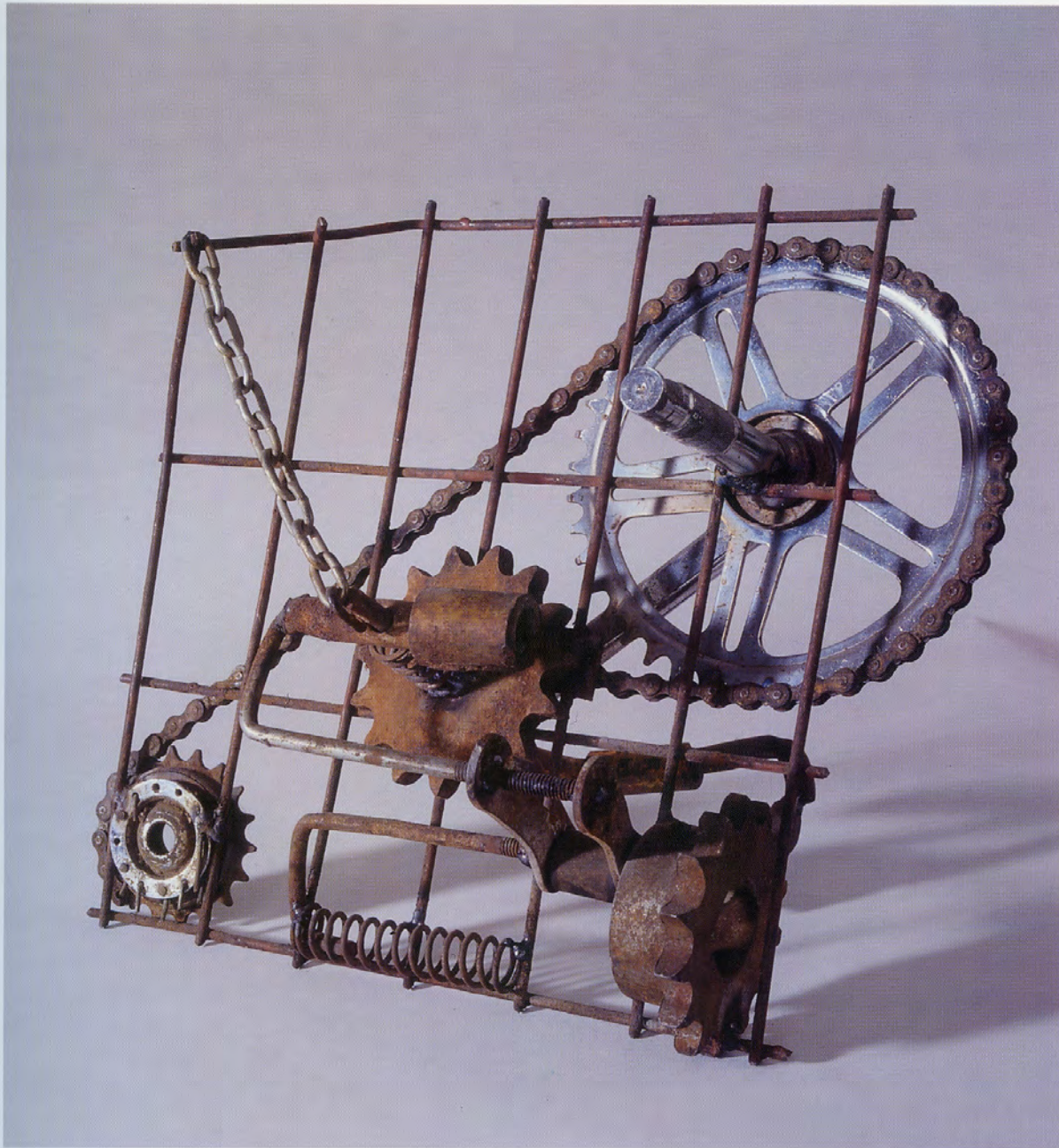


Κωροταρτίος Φοόβραυς

0,50 x 0,45 x 0,40



Δύμητρα Μερμήγκη
0,75 x 0,65 x 0,35



Λαόπος Τάππας

0,35 x 0,30 x 0,20



Λόπος Παρίους

0,85 x 0,75 x 0,45



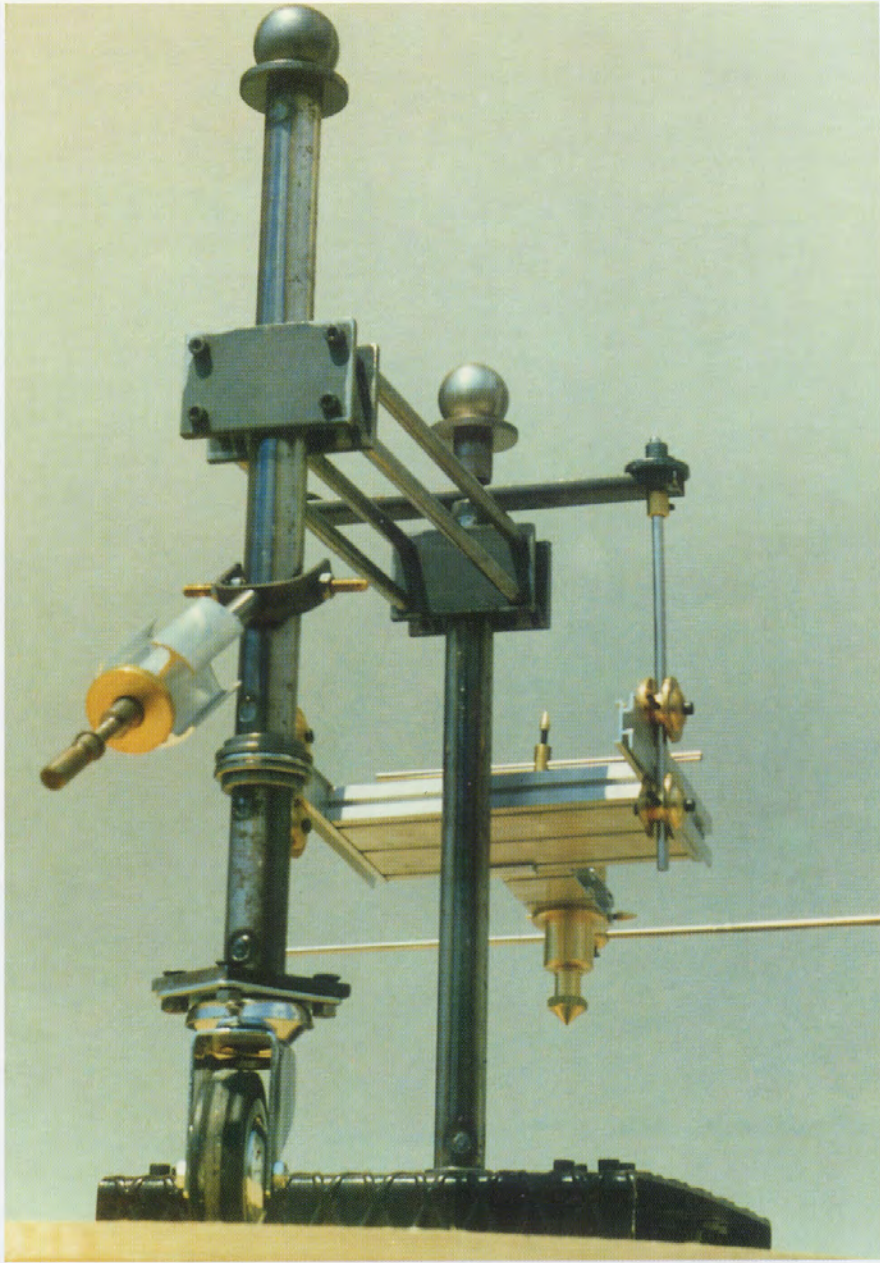
Λάμπρος Τσομπίτας

1,80 x 0,65 x 0,25



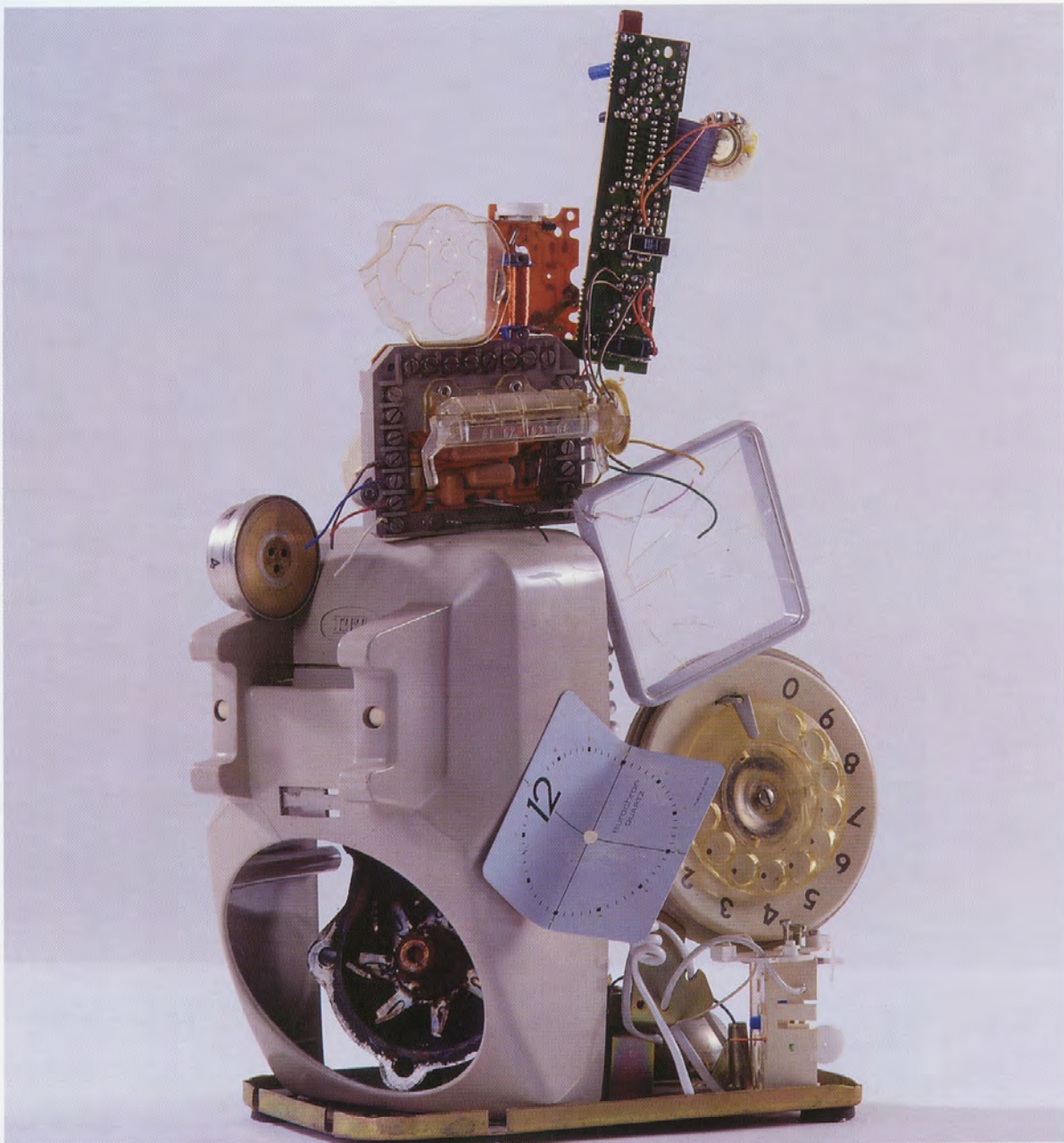
Δημήτριος Κορvariάτις

0,80 x 0,70 x 0,70



Ιωάννης Κοριακίδης

0,75 x 0,60 x 0,25



0,45 x 0,30 x 0,20

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά

Συγκέντρωση: πλαισιώνει την ουσία, τη σκέψη, την ιδέα, τη μάζα. Το σύνολο περιέχει την κίνηση σε αδράνεια, και όταν αποκτήσει δύναμη αναδύεται και ελεύθερα εξελίσσεται στο χώρο και στο χρόνο.

Είναι η διαδικασία όλων των φυσικών ή τεχνητών λειτουργιών.

Οτιδήποτε ζει ή εξελίσσεται περνά διαδοχικά από τις φάσεις αυτές. Αφομοιώνει την γνώση, που δεν είναι μόνο επιστημονική αλλά και γνώση ζωής.

Ο σπουδαστής, μελετώντας σε βάθος τη φυσική έκφραση των εννοιών και την πνευματική, που είναι πιο αυθαίρετη, μέσω κάποιων συμβολικών στοιχείων, διερευνά το τελικό αποτέλεσμα, που είναι ο συνδυασμός αυτών των δύο εκφράσεων, και πάντα σε διαλεκτική χωρική σχέση.

Συνοπτικά, όταν η ιδέα εκκολάπτεται στο μυαλό, τότε ο σπουδαστής με την οπτική και απτική του αντίληψη, και έχοντας δίπλα του τα διάφορα υλικά, αρχίζει πλέον να εκφράζεται δημιουργικά (ογκηρά), σύμφωνα με την πνευματική του ανησυχία, τα βιώματά του, τις αντιλήψεις, τις μηνίμες του, και πάντα κάτω από την καθοδήγηση του διδάσκοντος σε μια σχέση αμφίδρομης επικοινωνίας.

Concentration - Elevation - Dissemination

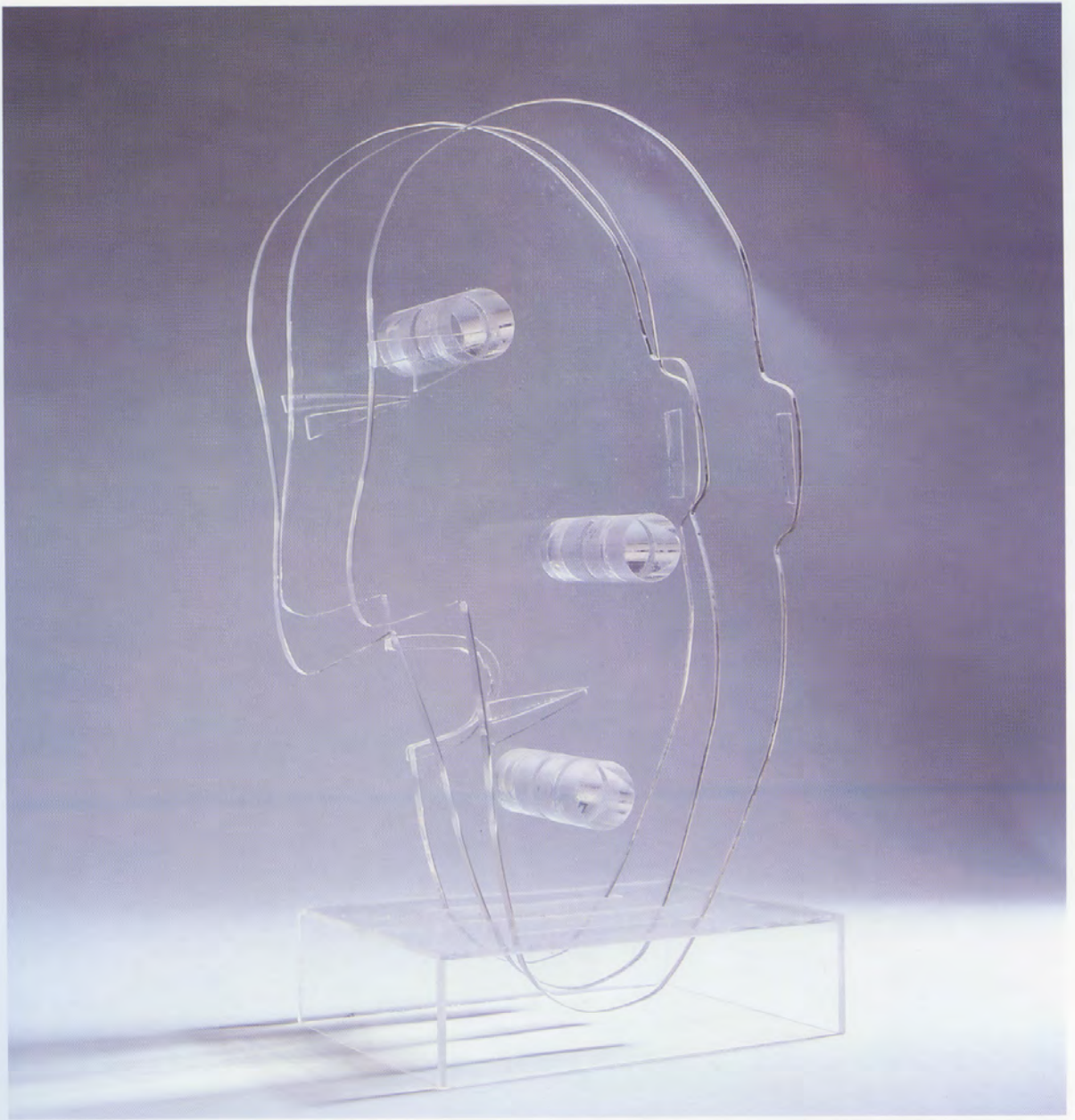
*C*oncentration: it frames substance, thought, idea, mass. The ensemble contains the motion in inertia and when it acquires power it emerges and evolves freely in space and time.

It is the procedure of all the natural and artificial functions.

Whatever lives or evolves goes through these phases successively and assimilates the knowledge which is not only scientific but also knowledge of life.

The student, by studying thoroughly, through some symbolic elements, the natural and the more arbitrary spiritual expression of notions, explores the final result, the combination that is of these two expressions which always remain in a dialectic, spatial relation.

In brief, when an idea is born in the mind, then the student, assisted by his visual and feeling perception and having at his disposal the necessary materials, starts to express himself dynamically, in volumes, according to his spiritual quests, experiences, conceptions and memories, but always under the guidance of his teacher, in a relation of mutual communication.



Κ. Λουκοωρίτης

Πλεξιγκλάς

(Plexiglas)

0,42 x 0,20 x 0,15

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)



Ιωάννα Βιδάλη

Πλεξιγκλάς - Γυαλί

(Plexiglas - glass)

0,60 x 0,40 x 0,40

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διανομή
(Concentration - Elevation - Dissemination)



Ορόσουλα Δημητρίου

Σύμα - Πλεξιγκλάς - Καθρέπτης - Κερί
(Wire - Plexiglas - Mirror - Wax)

1,00 x 0,35 x 0,35



Αρχοντούδα Βασιλαρά

Ξύλο

(Wood)

0,55 x 0,50 x 0,30

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)



Νίκος Χριστόδουλος

Χαρτόνι - Καθρέφτης

(Cardboard - Mirror)

0,63 x 0,35 x 0,35



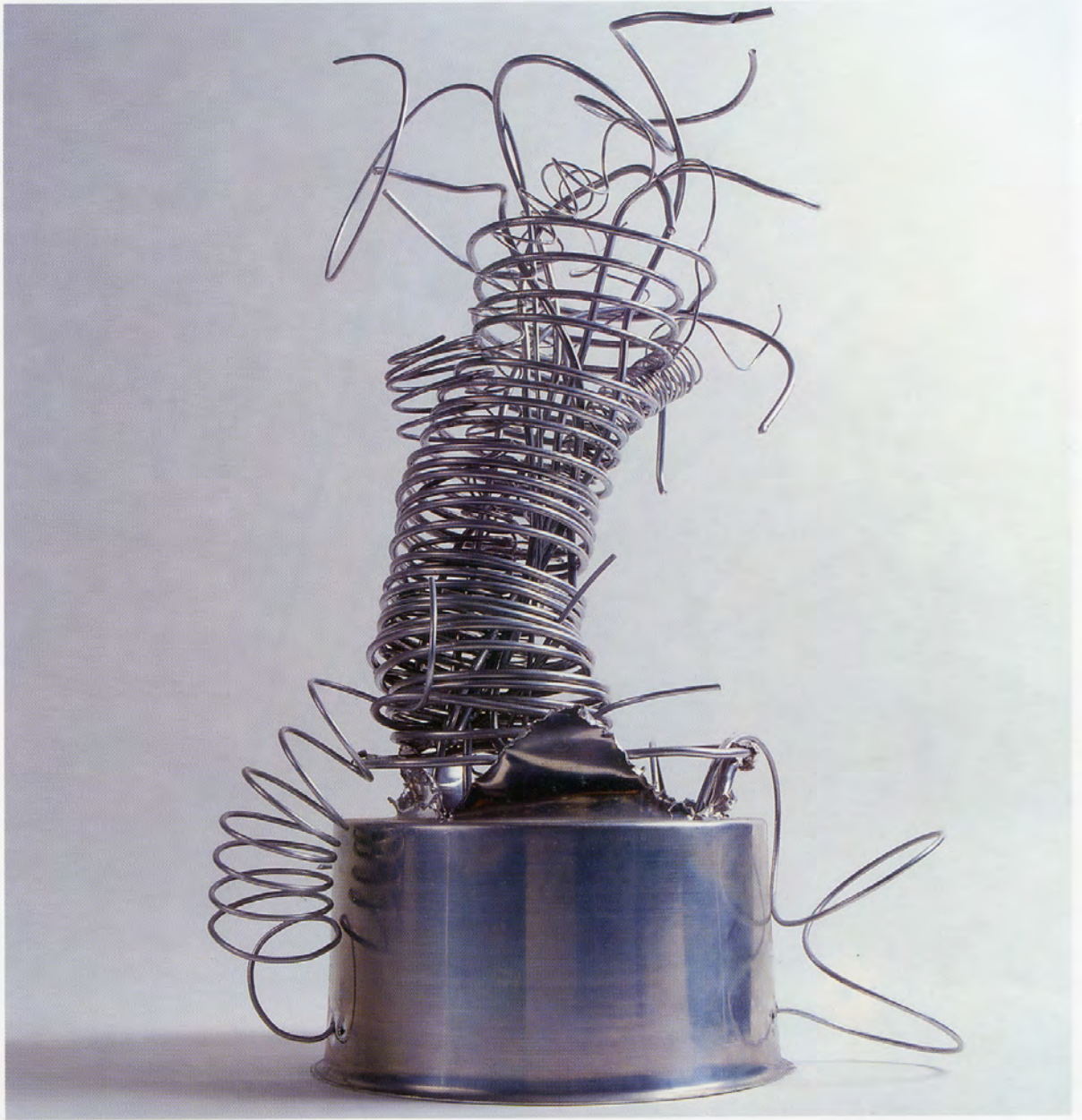
Έννι Δημητρακοπούλου

Χαρτόνι

(Cardboard)

0,60 x 0,50 x 0,40

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)



Hlias Zappouridis

Αλουμίνιο

(Aluminum)

0,70 x 0,50 x 0,30

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)





Νίκος Κοιτογιωργάκης

Λαμαρίνα - Σίδηρο

(Tin plated steel sheet - Iron)

0,55 x 0,30 x 0,30

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)



Θάλεια Βέττα

Μαγνήτης - Σίδηρο - Μολύβι - Καρφιά
(Magnet - Iron - Lead - Nails)

0,90 x 0,35 x 0,50

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)



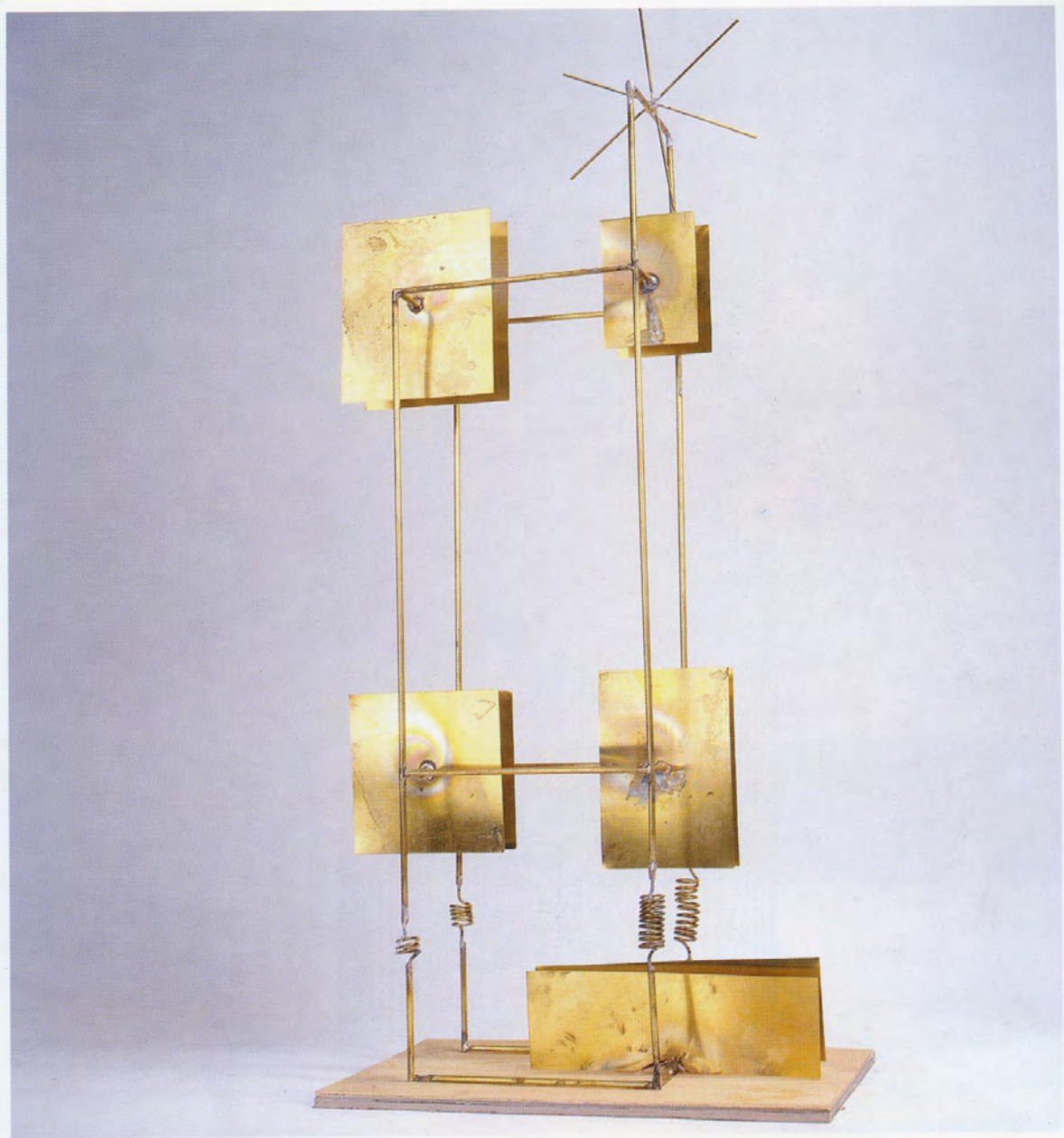
Φωτεινή Βέττα

Σίδηρο - Λαμαρίνα

(Iron - Tin plated steel sheet)

1,05 x 0,66 x 0,50

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)



Κατερίνα Πρεζάρν

Μπούντζος

(Brass)

0,70 x 0,30 x 0,20

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)



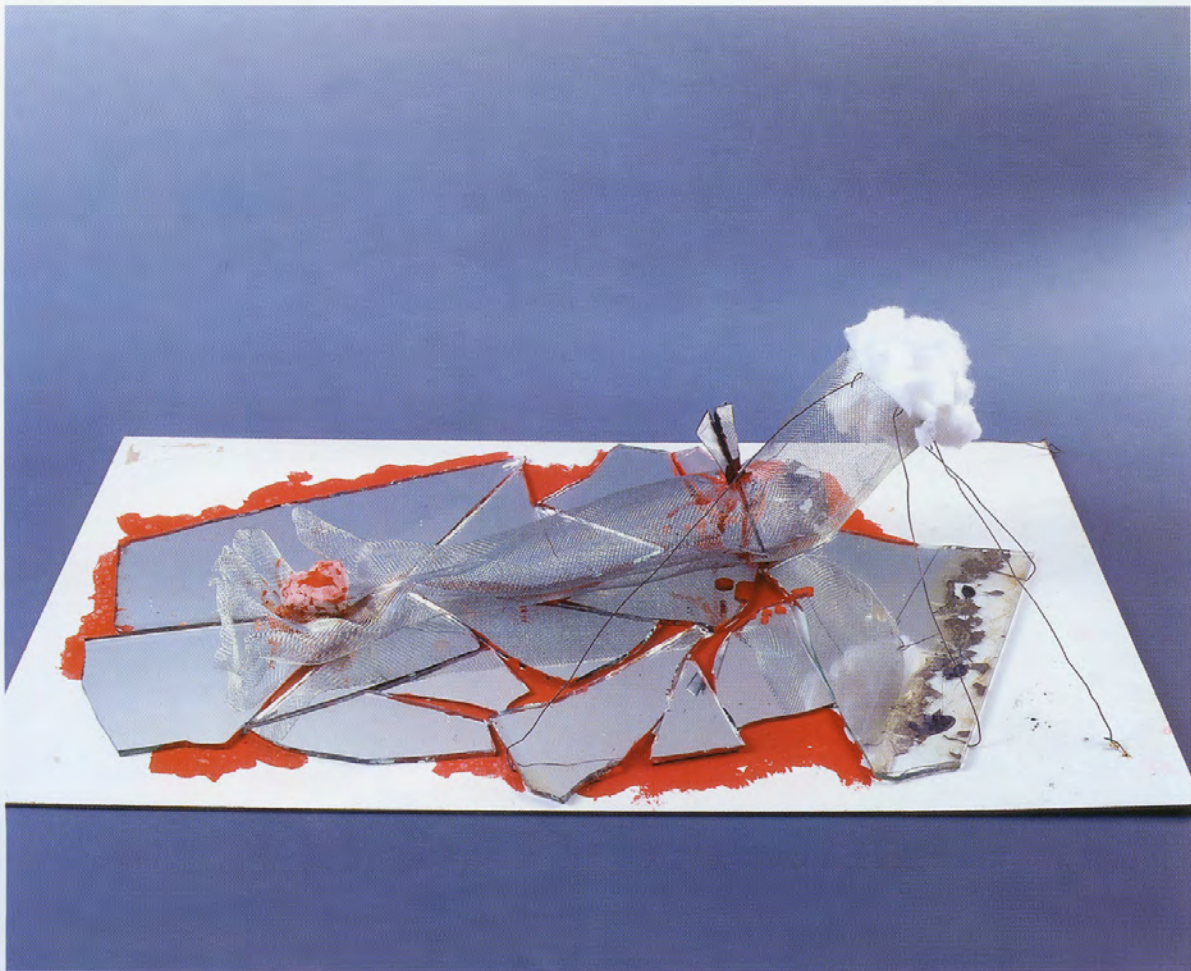
Γεώργιος Παπαδάκης

Σύμα

(Wire)

0,85 x 0,50 x 0,30

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)



Καθιόσπη Δερμάτι
Πλέγμα - Καθρέφτης - Βαμβάκι
(Plexus - Mirror - Cotton)
0,60 x 0,40 x 0,20

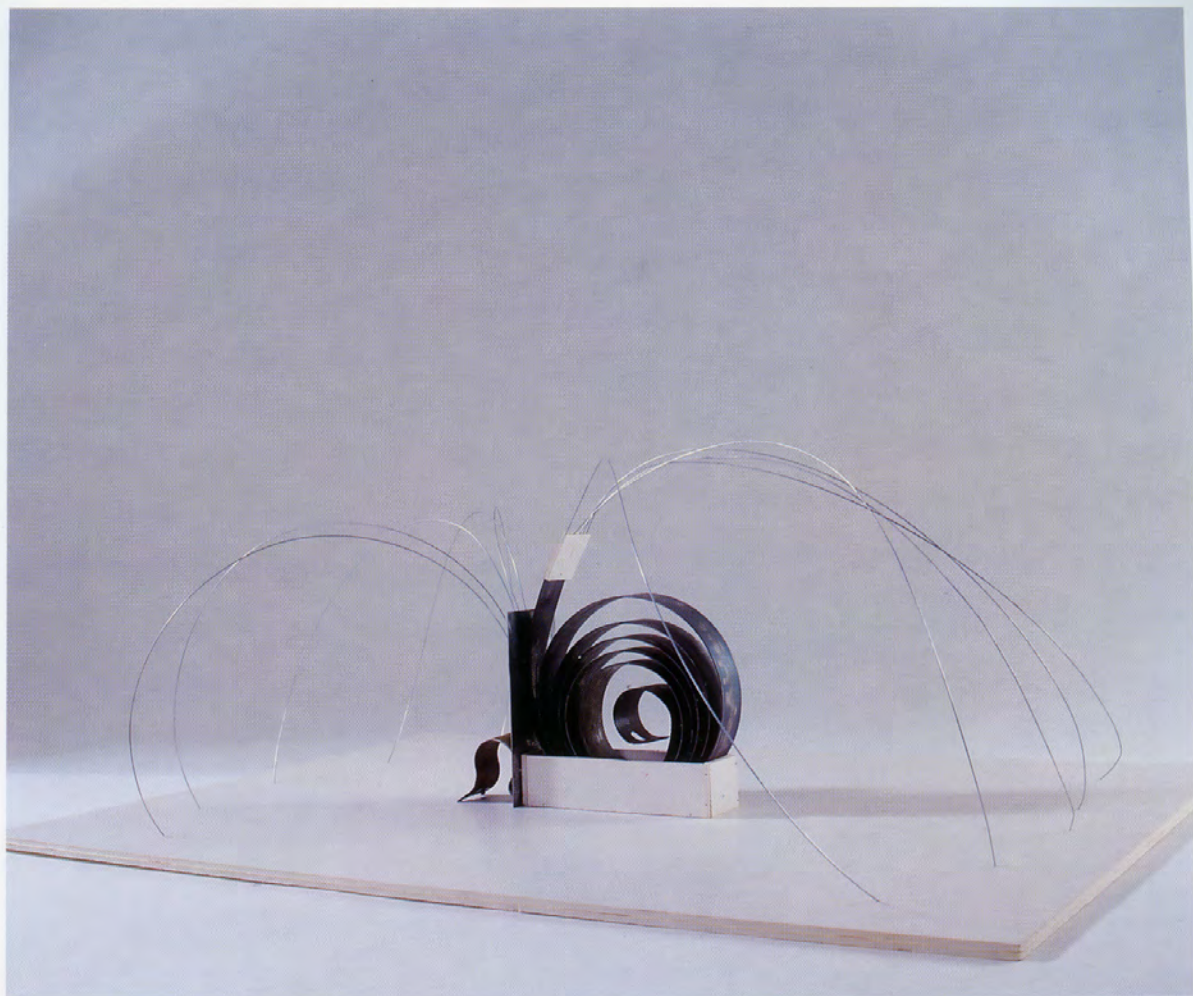


Νίκος Πάππας

Λαμαρίνα - Ξύλο

(Tin plated steel sheet - Wood)

0,60 x 0,25 x 0,15



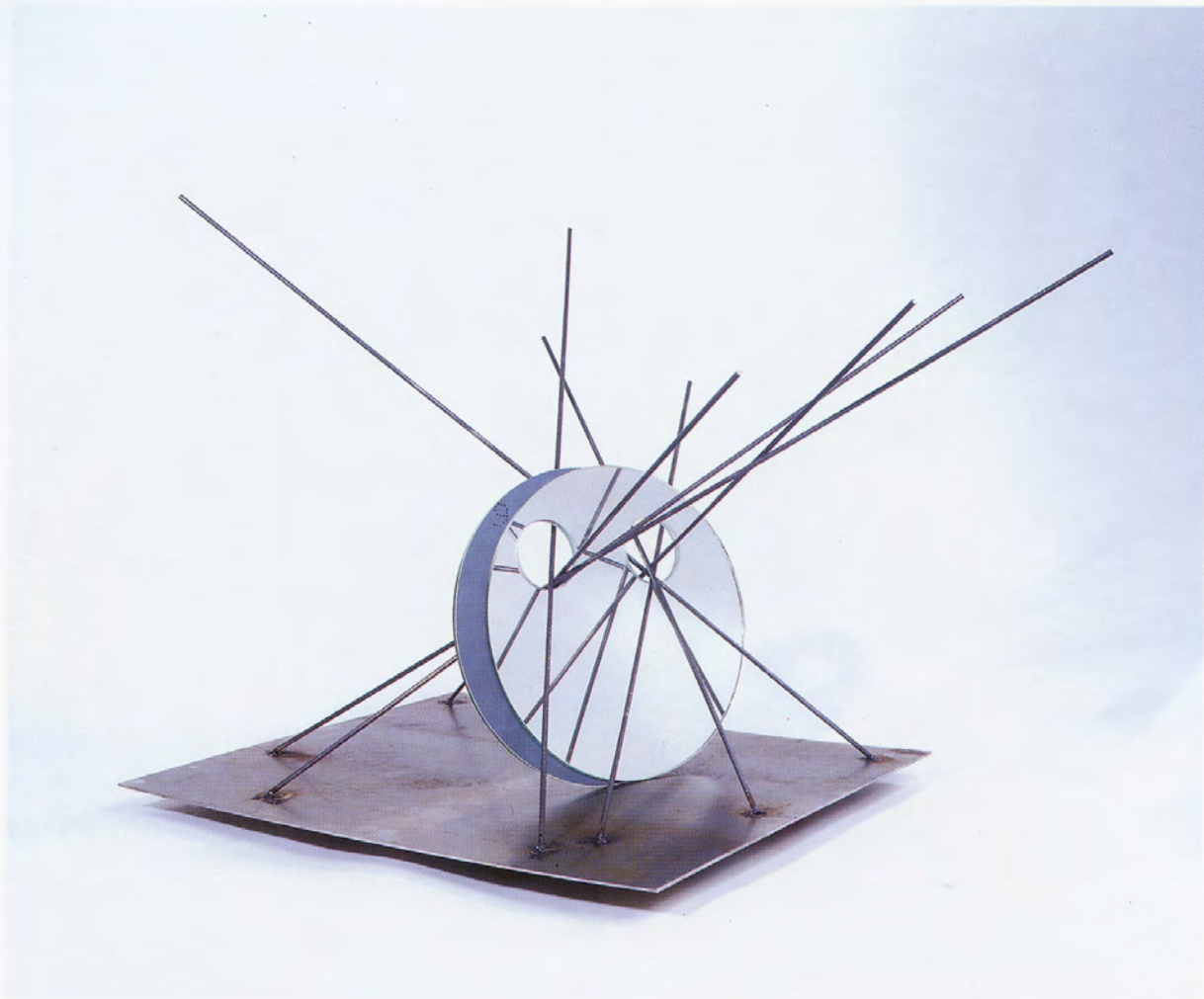
Ματίρα Φοιπέα

Λαμαρίνα - Σύμα

(Tin plated steel sheet - Wire)

1,00 x 0,70 x 0,35

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)



Μπάμπης Ζαρωτιάδης

Καθρέφτης - Σίδερο - Λαμαρίνα

(Mirror - Iron - Tin plated steel sheet)

0,80 x 0,60 x 0,50

Συγκέντρωση - Ανήγωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)

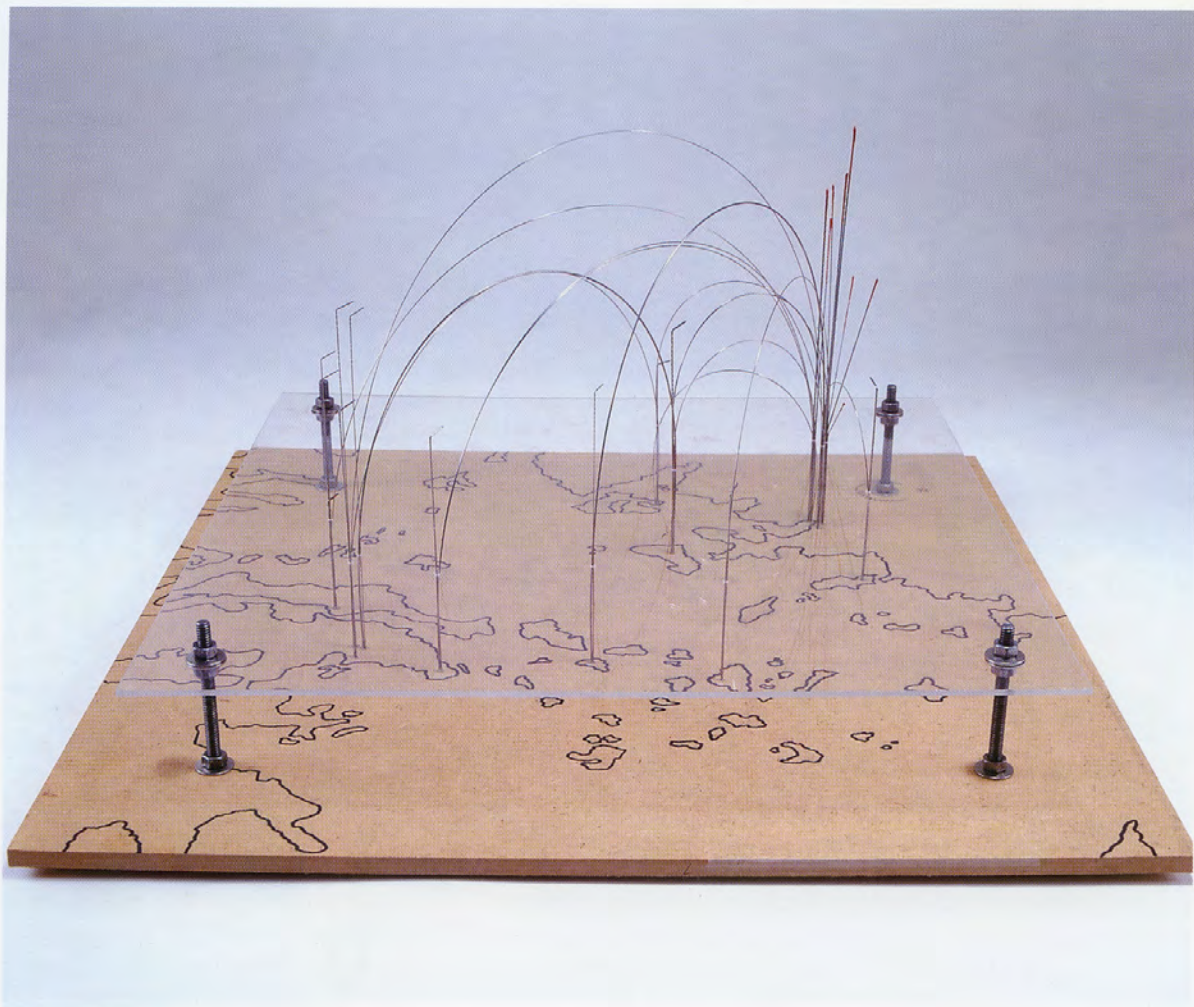


Μαριάννα Βέκνι

Πλεξιγκλάς - Σύμμα

(Plexiglas - Wire)

0,50 x 0,35 x 0,35



Βασίλιος Δημητρόπουλος

Σύμα - Πλεξιγκλάς

(Wire - Plexiglas)

0,50 x 0,50 x 0,25

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)



Χαράλαμπος Λοξιάς

Ξύλο - Αφρολέξ

(Wood - Foamrubber)

0,50 x 0,35 x 0,30

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)



Γιώργος Παπακόστας

Πλεξιγκλάς - Σύμα

(Plexiglas - Wire)

0,27 x 0,25 x 0,25

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)



Νικόηος Γιώγας
Πάφιλας - Απσαλόσυμα
(Copper thin sheet - Steel wire)
1,00 x 0,70 x 0,60



Μαρία Δοξαλοπούλου

Πλέγμα - Χαρτί

(Plexus - Paper)

0,60 x 0,40 x 0,40

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)



Λ. Κουρούνης

Ξύλο - Πλέγμα

(Wood - Plexus)

0,45 x 0,12 x 0,12

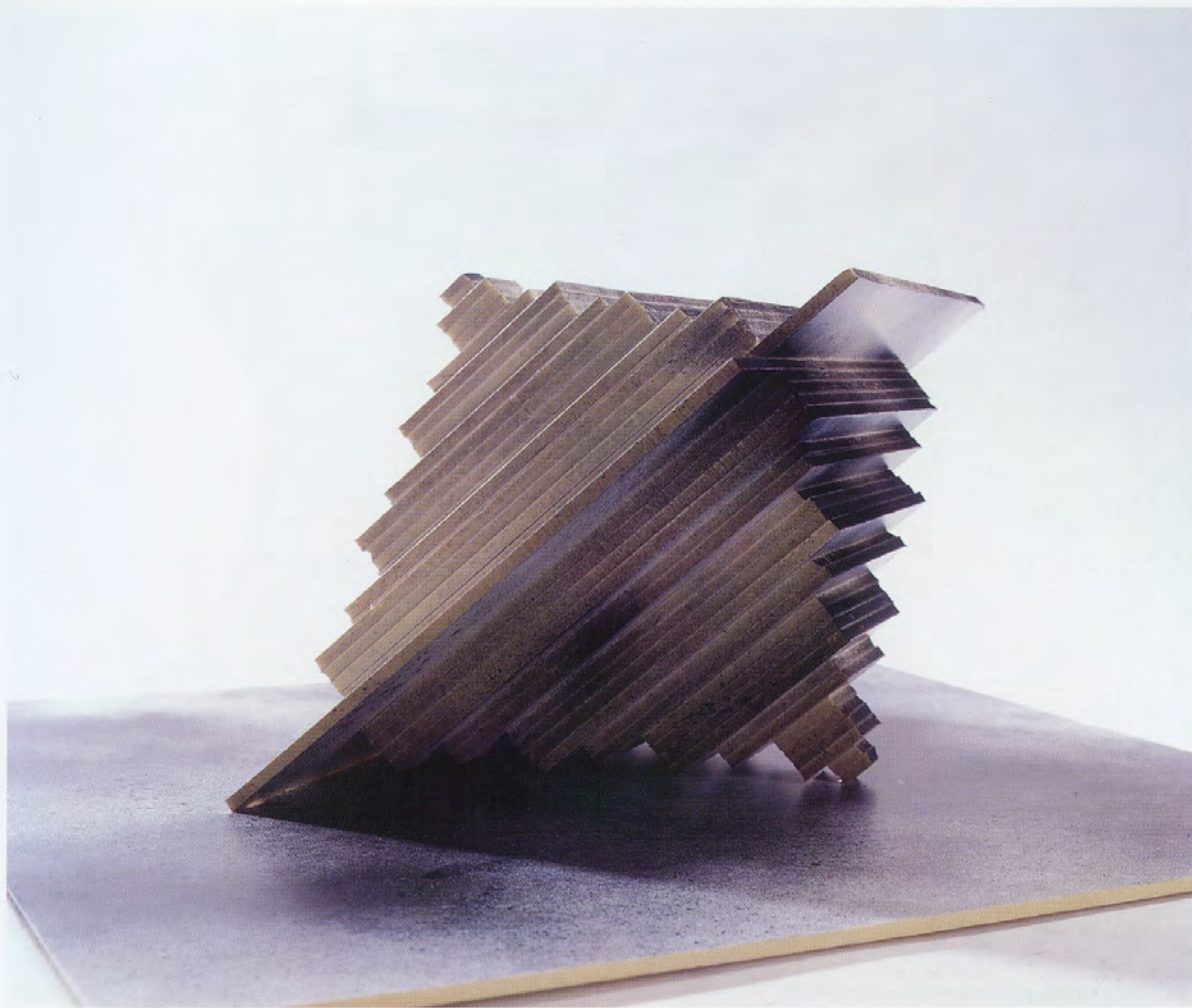


Εραγγελία Ποιοδώρου

Ξύλο - Σίδηρο - Πλεξιγκλάς
(Wood - Iron - Plexiglas)

0,50 x 0,40 x 0,20

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)



Μαίρη Μαστροδημητρίου

Χατόνι

(Cardboard)

0,50 x 0,45 x 0,22

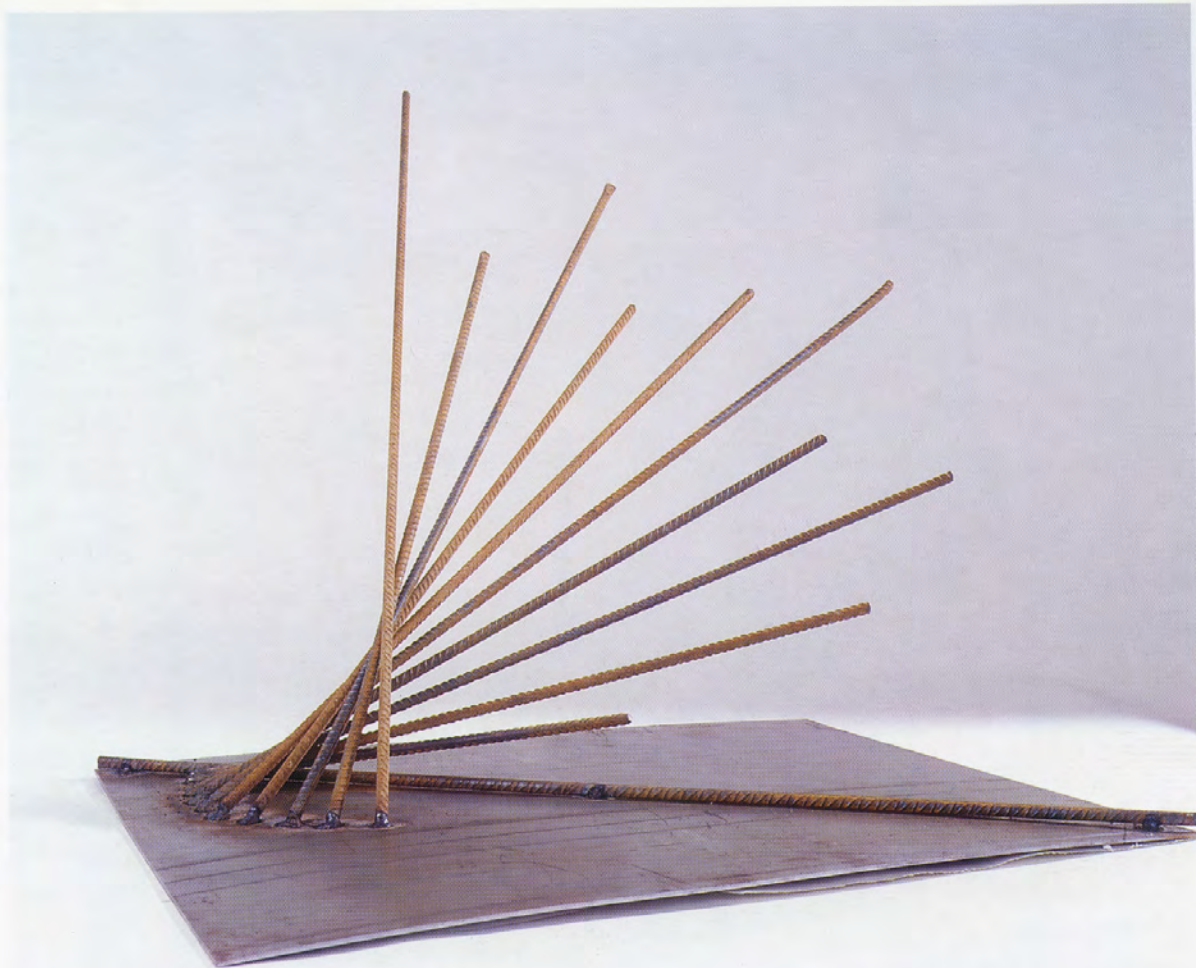


Ειρήνη Μιχαλάκη

Βαλίτσα - Εφημερίδα - Πανί
(Suitcase - Newspaper - Cloth)

1,00 x 0,90 x 0,60

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)



Μάξιμος Κοιδοόρνος
Σιδερο - Λαμαρίνα
(Iron - Tin plated steel sheet)
0,80 x 0,67 x 0,60



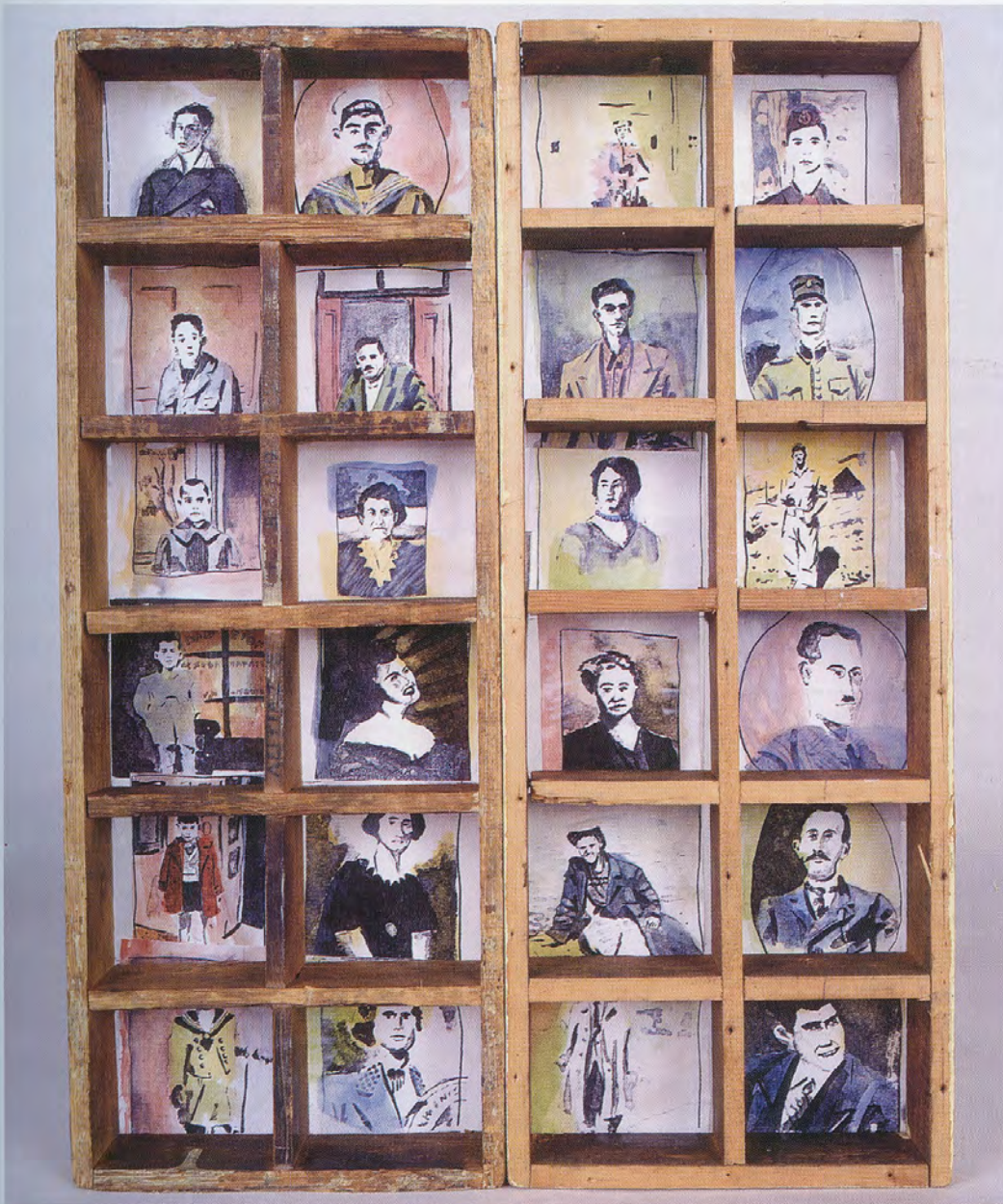
Ιωάννα Γκαγκασοδάκη

Μολύβι - Σίδηρο

(Lead - Iron)

0,70 x 0,50 x 0,30

Συγκέντρωση - Ανύψωση - Διασπορά
(Concentration - Elevation - Dissemination)

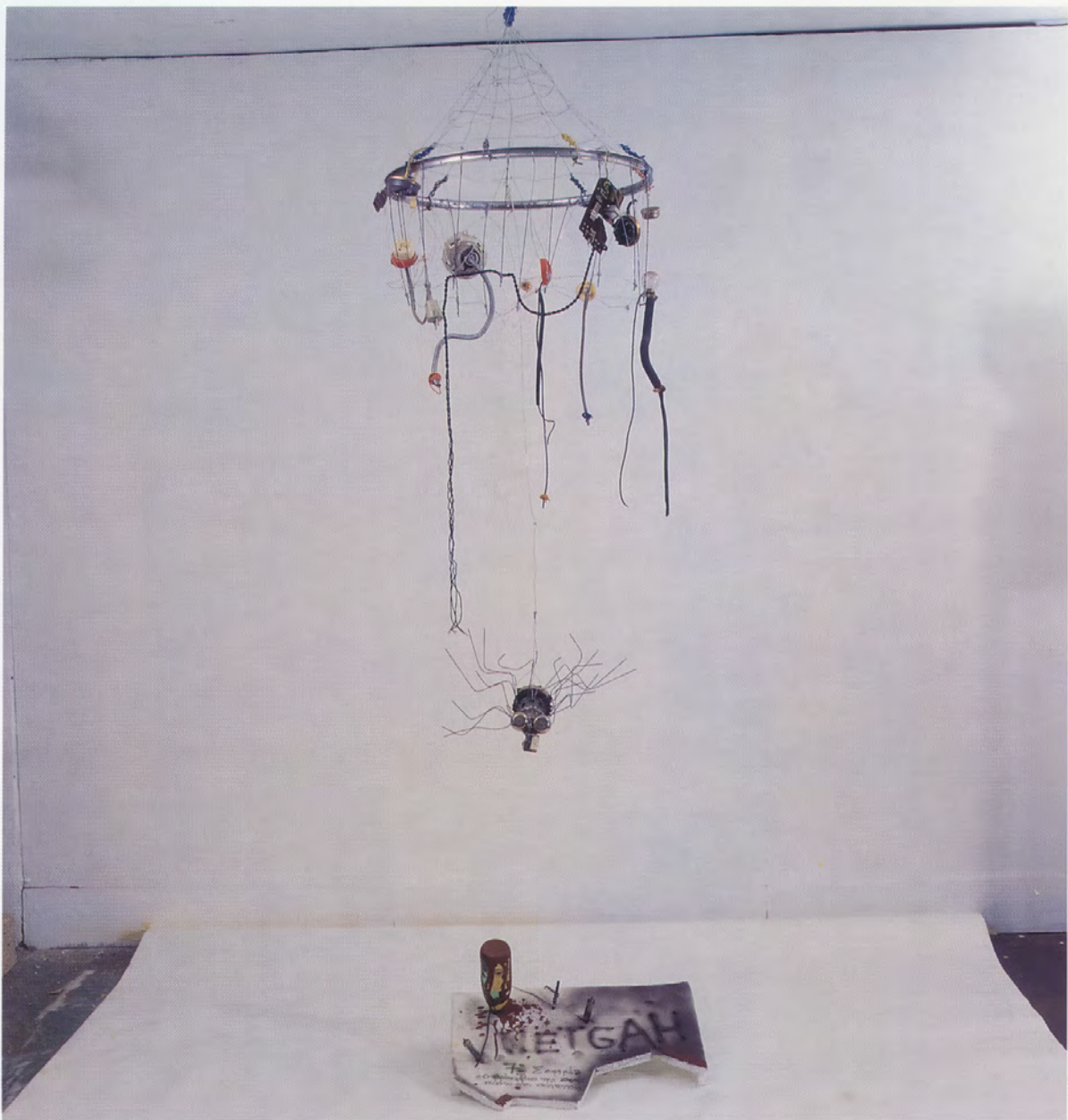


Ζωάννα Νικολάου

Ξύλο - Φωτογραφίες

(Wood - Photos)

0,40 x 0,30 x 0,50



Εοφροσύνη Τσακίρη - Φερεϊκή Πούλιου

*Διάφορα υλικά
(Various materials)*

3,00 x 0,80 x 0,80

Ρόπτρο

Πρόκειται για το στοιχείο εκείνο που, μέσω του ήχου που παράγει, ορίζει τη διάθεση μετάβασης από τον ανοιχτό ή τον δημόσιο χώρο στον αποκλειστικά ιδιωτικό και οπτικά απομονωμένο εσωτερικό χώρο της κατοικίας.

Η ύλη, η μορφή και ο ήχος του συνιστούν την πρώτη επαφή του επισκέπτη με την κατοικία, επαφή συμβολική και κυριολεκτική.

Ως αρχέγονο σύμβολο επικοινωνίας, εμφανίζει μια διαχρονική δυναμική, γιατί, μέσα ακριβώς από τη διαλεκτική σχέση ύλης - μορφής - ήχου, δίνει τη δυνατότητα μετάδοσης ενός μηνύματος-καλέσματος, που αντανακλά τη διάθεση για κοινωνική επαφή, συντροφικότητα, συνάντηση και επικοινωνία.

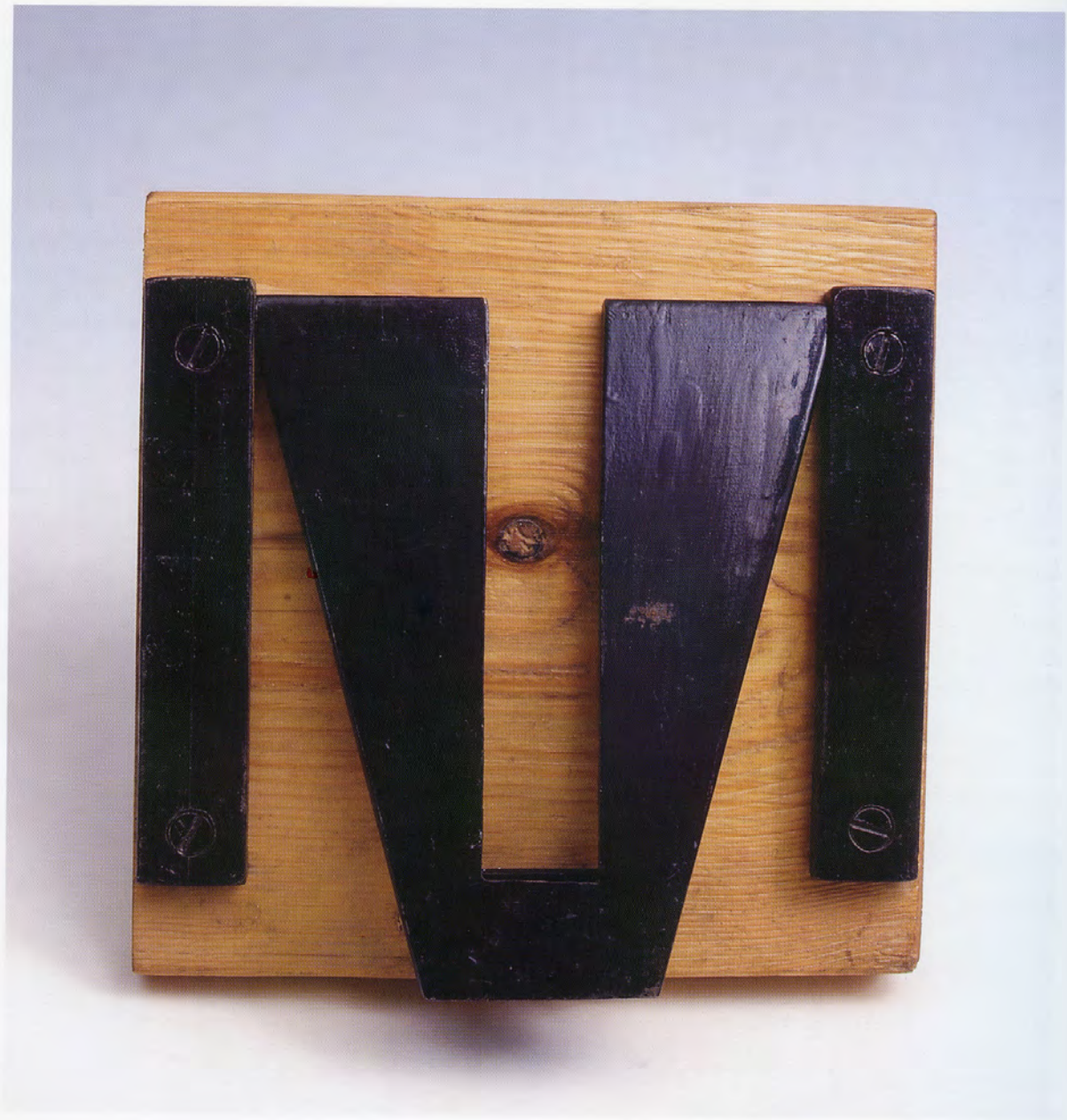
Η μορφολογία του κυμαίνεται και εξελίσσεται ανάλογα με την εποχή και το αρχιτεκτονικό ύψος της κατοικίας και της εισόδου, δημιουργώντας μια ευμετάβλητη ισορροπία ανάμεσα στον διακοσμητικό και το συμβολικό του ρόλο.

Door-knocker

It is the device which, through the sound it produces, defines the intention of going from the open or public space to the exclusively private and visually isolated inner space of the house.

The material, form and sound of the door-knocker constitute the first contact of the visitor with the house, a symbolic and literal contact. Being a primeval symbol of communication, it exhibits a perpetual dynamic, because, exactly through the dialectic relation of material-form-sound, it offers to a message-call the possibility to be transmitted, a sort of invitation which conveys the mood for social intercourse, comradeship, meeting and communication.

The form of the door-knocker varies and evolves according to the period and the architectural style of the house and entrance, creating a fragile equilibrium between its decorative and symbolic role.



Ρόπτρο
(Door - knocker)

Σίδηρο
(Iron)

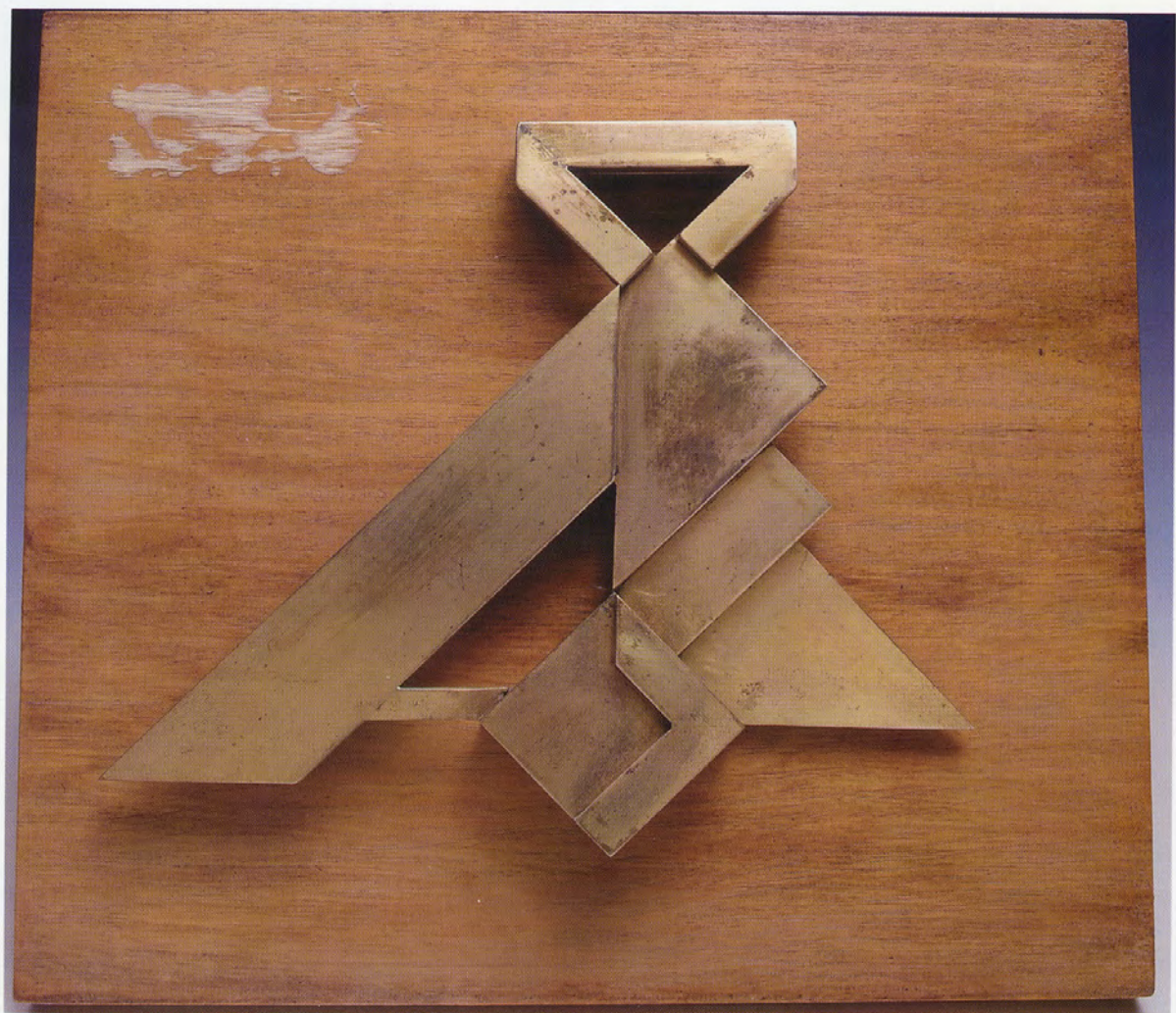


Σπυρίδων Τσόουκας
Μπρούντζος - Αλουμίνιο
(Brass - Aluminum)



Ρόπτο
(Door - knocker)

Έφι Ζωγραφίδου
Μπρούντζος
(Brass)



Μαρία Κάικα

Μπρούντζος

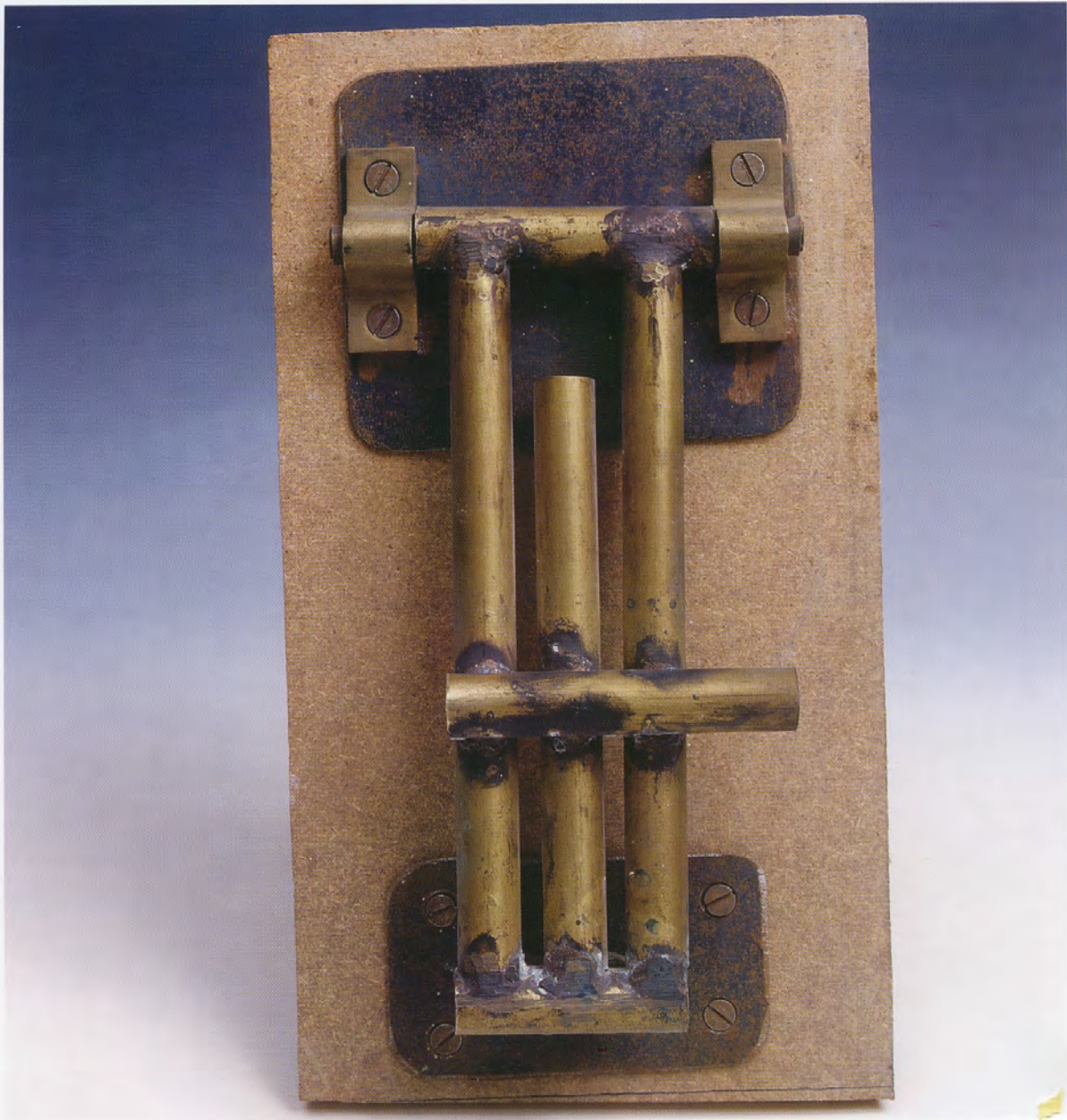
(Brass)

Ρόπτρο
(Door - knocker)



Ρόπτρο
(Door - knocker)

Γιάιρνς Πρόκος
Ατοάιλι - Λίδερο
(Steel - Iron)



Γιάννης Φούρτας

Μπρούντζος

(Brass)

Ρόπτρο
(Door - knocker)



Ρόπτο
(Door - knocker)

Μπρούντζος
(Brass)

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

Ολόγλυφο και Αρχιτεκτονικός Χώρος

- | | |
|---|----------------------|
| 1. Λαμαρίνα - Σίδερο
(<i>Tin plated steel sheet - Iron</i>) | Μαρία Κάιζα |
| 2. Λαμαρίνα
(<i>Tin plated steel sheet</i>) | Αλεξάνδρα Προζάκη |
| 3. Σίδερο - Σύρμα
(<i>Iron - Wire</i>) | Ελένη Λαϊνά |
| 4. Πλεξιγκλάς
(<i>Plexiglas</i>) | Γεωργία Ξυγκάκη |
| 5. Λαμαρίνα
(<i>Tin plated steel sheet</i>) | Γιώργος Βαρελίδης |
| 6. Λαμαρίνα - Βίδες - Σίδερο
(<i>Tin plated steel sheet - Screws - Iron</i>) | ————— |
| 7. Σίδερο
(<i>Iron</i>) | Γιάννης Πρόκος |
| 8. Σύρμα - Αλουμίνιο - Πλεξιγκλάς - Σίδερο
(<i>Wire - Aluminum - Plexiglas - Iron</i>) | Αναστασία Κυριακίδη |
| 9. Λαμαρίνα
(<i>Tin plated steel sheet</i>) | Σοφία Κρητικού |
| 10. Σίδερο
(<i>Iron</i>) | Γιάννης Πρόκος |
| 11. Πλεξιγκλάς
(<i>Plexiglas</i>) | Κωνσταντίνα Βαλεριάν |

Κύλινδρος

1. Πλέγμα (<i>Plexus</i>)	Μαργαρίτα Μπατάκη
2. Μέταλλο - Κρύσταλλο (<i>Metal - Crystal</i>)	Παναγιώτης Κολοκούρης
3. Λαμαρίνα - Χαλκός (<i>Tin plated steel sheet - Copper</i>)	Μαρία Γιασεμιάκη
4. Αμίαντος - Σίδηρο (<i>Asbestos - Iron</i>)	Γιώργος Ανδροβίς
5. Φελός - Πλεξιγκλάς (<i>Cork - Plexiglas</i>)	Δήμητρα Πούρονου
6. Χαλκός - Σίδηρο (<i>Copper - Iron</i>)	————
7. Πλέγμα - Χαρτόνι (<i>Plexus - Cardboard</i>)	Γιώργος Φακής
8. Χαρτόνι (<i>Cardboard</i>)	Γιώργος Αγγελόπουλος
9. Χαρτόνι (<i>Cardboard</i>)	Αναστασία Σαρμισιάν
10. Χαρτόνι (<i>Cardboard</i>)	Ζωή-Μαρία Βιδάλη
11. Χαρτόνι - Σύρμα (<i>Cardboard - Wire</i>)	Σπύρος Τζατζάνης
12. Χαρτόνι (<i>Cardboard</i>)	Καλλιωρή Δεληγιάννη
13. Λαμαρίνα (<i>Tin plated steel sheet</i>)	Βαρβάρα Αλεβίζου
14. Μολύβι - Ανοξειδωτη λαμαρίνα - Ατσάλοσύρμα (<i>Lead - Tin plated steel sheet - Steel wire</i>)	————
15. Τσίγκος - Μπρούντζος (<i>Zinc - Brass</i>)	Κατερίνα Σιρούνη
16. Λαμαρίνα (<i>Tin plated steel sheet</i>)	Ιωάννα Νικολάου
17. Τσίγκος - Χαρτόνι (<i>Zinc - Cardboard</i>)	Μαρία Στυλιανίδου
18. Μπάλα - Χαρτόνι (<i>Balsa - Cardboard</i>)	————
19. Πλεξιγκλάς (<i>Plexiglas</i>)	Ελένη
20. Πλεξιγκλάς (<i>Plexiglas</i>)	————
21. Σίδηρο - Πλεξιγκλάς (<i>Iron - Plexiglas</i>)	Παναγιώτα Κίτσου
22. Πλαστικό - Πλεξιγκλάς - Σύρμα (<i>Plastic - Plexiglas - Wire</i>)	Βλάχης Καραγιάννης

- | | |
|--|-------------------------------|
| 23. Ατσάλουσιμα
(Steel wire) | Μαρία Μπουρδάκη |
| 24. Πλαστικό - Πλεξιγκλάς
(Plastic - Plexiglas) | Ελένη Μπαϊρακτάρη |
| 25. Πλεξιγκλάς
(Plexiglas) | ———— |
| 26. Μπάλα - Ατσάλι
(Balsa - Steel) | Α. Σιαμπέλα |
| 27. PVC - Ξύλο
(PVC - Wood) | Γιώργος Μουτζουράκης |
| 28. Χαρτόνι - Μπάλα
(Cardboard - Balsa) | Κωνσταντίνος Αντωνιάδης |
| 29. Πολυουρεθάνη - Πλέγμα
(Polyurethane - Plexus) | Ελίνα Καρανασάση |
| 30. Λαμαρίνα
(Tin plated steel sheet) | ———— |
| 31. Χαρτόνι
(Cardboard) | ———— |
| 32. Κερί - Πλέγμα - Κόκαλα
(Wax - Plexus - Bones) | Μαντώ Γζίκια |
| 33. PVC - Μπάλα - Σύρμα
(PVC - Balsa - Wire) | Νίκος Παλαιολόγος |
| 34. Λαμαρίνα - Πανί - Κρύσταλλα
(Tin plated steel sheet - Cloth - Crystals) | Έλενα Λαϊνά |
| 35. Χαρτόνι
(Cardboard) | Βασίλης Δημητρόπουλος |
| 36. Πλαστικό
(Plastic) | Αν. Παπαχρήστου |
| 37. Πλαστικό
(Plastic) | Σταματίνα-Βανέσα Χριστοπούλου |
| 38. Πλαστικό
(Plastic) | Κατερίνα Κωνσταντίνου |
| 39. Ξύλο - Πλαστικό
(Wood - Plastic) | Ελένη Κουστουλίδη |

Μορφές Μηχανών και Μηχανισμών

1. Γεωργία Κουρτελά
2. Μελίνα Κοτσώνη
3. Ευστρατία Δουκάκη-Κότσιφα
4. Πόπη Μορμόρη
5. Μάριος Βάθης
6. Αναστασία Βενιεράκη
7. Κωνσταντίνος Ντάφλος
8. Αντώνης Τενεκετζής
9. Διονυσία Σταθοπούλου
10. Μαριάννα Κιρκιλίτση
11. Θόδωρος Μανιατάκος
12. Μερσίνα Κλεάνθη
13. Πολίνα Προκοπίου
14. Βάνα Περγάση
15. Κωνσταντίνος Φούρναρης
16. Δήμητρα Μερμηγήνη
17. Σταύρος Πέππας
18. Σπύρος Παρίσης
19. Λάμπρος Τσομίτας
20. Δημήτριος Κορμανιάτης
21. Κυριακίδης Ιωάννης

Συγκέντρωση, Ανύψωση, Διασπορά

1. Πλεξιγκλάς
(*Plexiglas*) Κ. Σχοινοχωροίτης
2. Πλεξιγκλάς - Γυαλί
(*Plexiglas - Glass*) Ιωάννα Βιδάλη
3. Σύρμα - Πλεξιγκλάς - Καθρέφτης - Κερί
(*Wire - Plexiglas - Mirror - Wax*) Ούρσουλα Δημητρίου
4. Ξύλο
(*Wood*) Αρχοντούλα Βασιλαρά
5. Χαρτόνι - Καθρέφτης
(*Cardboard - Mirror*) Νίκος Χριστόδουλος
6. Χαρτόνι
(*Cardboard*) Εύη Δημητράκοπούλου
7. Αλουμίνιο
(*Aluminum*) Η. Ζαπουνίδης
8. Λαμαρίνα - Σίδηρο
(*Tin plated steel sheet - Iron*) Νίκος Κοντογιωργάκης
9. Μαγνήτης - Σίδηρο - Μολύβι - Καρφιά
(*Magnet - Iron - Lead - Nails*) Θάλεια Βέττα
10. Σίδηρο - Λαμαρίνα
(*Iron - Tin plated steel sheet*) Φωτεινή Βέττα
11. Μπρούντζος
(*Brass*) Κατερίνα Πρεζάνη
12. Σύρμα
(*Wire*) Γεώργιος Παπαδάκης
13. Πλέγμα - Καθρέφτης - Βαμβάκι
(*Plexus - Mirror - Cotton*) Καλλιόπη Δερμάτη
14. Λαμαρίνα - Ξύλο
(*Tin plated steel sheet - Wood*) Νίκος Πέππας
15. Λαμαρίνα - Σύρμα
(*Tin plated steel sheet - Wire*) Ματίνα Τσιαρέα
16. Καθρέφτης - Σίδηρο - Λαμαρίνα
(*Mirror - Iron - Tin plated steel sheet*) Μπάμπης Ζαρωτιάδης
17. Πλεξιγκλάς - Σύρμα
(*Plexiglas - Wire*) Μαριάννα Νέζη
18. Σύρμα - Πλεξιγκλάς
(*Wire - Plexiglas*) Βασίλης Δημητρόπουλος
19. Ξύλο - Αφρολέξ
(*Wood - Foamrubber*) Χαράλαμπος Σχοινάς
20. Πλεξιγκλάς - Σύρμα
(*Plexiglas - Wire*) Γιώργος Παπακάστας
21. Πάφιλας - Ατσάλοσυρμα
(*Copper thin sheet - Steel wire*) Νικόλαος Γιόγας

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 22. Πλέγμα - Χαρτί
(<i>Plexus - Paper</i>) | Μαρία Δασκαλοπούλου |
| 23. Ξύλο - Πλέγμα
(<i>Wood - Plexus</i>) | Σ. Κουρούνης |
| 24. Ξύλο - Σίδηρο - Πλεξιγκλάς
(<i>Wood - Iron - Plexiglas</i>) | Ευαγγελία Πολυδώρου |
| 25. Χαρτόνι
(<i>Cardboard</i>) | Μαίρη Μαστροδημητρίου |
| 26. Βαλίτσα - Εφημερίδα - Πανί
(<i>Suitcase - Newspaper - Cloth</i>) | Ειρήνη Μιχελάκη |
| 27. Σίδηρο - Λαμαρίνα
(<i>Iron - Tin plated steel sheet</i>) | Μάξιμος Κουλούρης |
| 28. Μολύβι - Σίδηρο
(<i>Lead - Iron</i>) | Ιωάννα Γκαγκαουδάκη |
| 29. Ξύλο - Φωτογραφίες
(<i>Wood - Photos</i>) | Ιωάννα Νικολάου |
| 30. Διάφορα υλικά
(<i>Various materials</i>) | Ευφροσύνη Τσακίρη - Φερενίκη Πούλιου |

Ρόπτρο

- | | |
|---|-----------------|
| 1. Σίδηρο
(Iron) | _____ |
| 2. Μπρούντζος - Αλουμίνιο
(Brass - Aluminum) | Σπυρίδων Γούσης |
| 3. Μπρούντζος
(Brass) | Έφη Ζωγραφίδου |
| 4. Μπρούντζος
(Brass) | Μαρία Κάινα |
| 5. Ατσάλι - Σίδηρο
(Steel - Iron) | Γιάννης Πρόζος |
| 6. Μπρούντζος
(Brass) | Ιωάννης Φούντας |
| 7. Μπρούντζος
(Brass) | _____ |

Το βιβλίο αυτό τυπώθηκε σε 2.000 αντίτυπα τον Μάιο του 1995 από την ACCESS, Σολωμού 46, τηλ. 3804 460.

