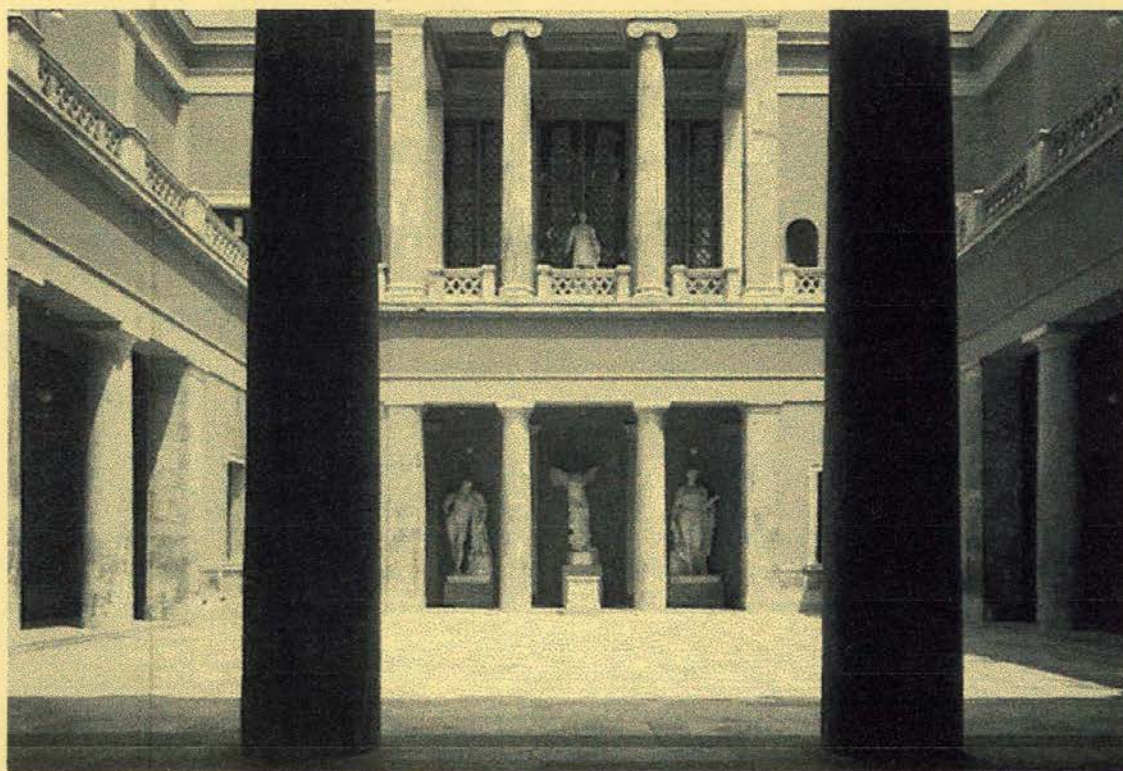


ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - ΤΟΜΕΑΣ Ι - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ  
ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ



ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 94 - 95

ΑΘΗΝΑ 2001

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - ΤΟΜΕΑΣ Ι - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ  
**ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ**

ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 94 - 95

---

ΑΘΗΝΑ 2001

- **Φωτογράφιση** προπλασμάτων και σχεδίων με χρήση συμβατικής φωτογραφικής μηχανής

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ Ε.Μ.Π**

(υπεύθυνοι: *Α. Γκούφας, Β. Χατζηβασιλείου*)

- **Ηλεκτρονική επεξεργασία** σάρωση - διόρθωση φωτογραφιών και σχεδίων
- **Ψηφιακή επεξεργασία** κειμένου
- **Εκτύπωση** τεύχους σε αναλογικό φωτοαντιγραφικό μηχάνημα
- **Βιβλιοδεσία**

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΕΝΤΥΠΟΥ (Ε.Φ.Ε)**

(υπεύθυνοι: *Α. Γκούφας, Ν. Ζάβρας, Β. Χατζηβασιλείου*)

---

Οι φωτογραφίες, τα σχέδια καθώς και ο τρόπος τοποθέτησης τους στις σελίδες του εντύπου είναι επιλογή του κάθε διδάσκοντα.

## Λίγα λόγια για την παρούσα έκδοση

Έχω πολλές φορές διατυπώσει την άποψη με αφορμή σχετικές ερωτήσεις σπουδαστών μας, ότι ο χρόνος που θα χρειαζόταν ένας καλός επαγγελματίας αρχιτέκτονας για την επίλυση ενός θέματος σαν κι αυτό που έχουν μπροστά τους, δεν αποκλείεται να ήταν πολλαπλάσιος αυτού που οι ίδιοι διαθέτουν. Αυτό σημαίνει αφ' ενός ότι, τα βασικά προβλήματα της αρχιτεκτονικής και ειδικότερα των συνθέσεων τίθενται ευθύς εξ αρχής από το πρώτο έτος των σπουδών με την ίδια βαρύτητα για σπουδαστές και δασκάλους και αφετέρου ότι η οποιαδήποτε επαγγελματική εμπειρία δεν αποτελεί την μόνη αναγκαία και ικανή προϋπόθεση για την σωστή απάντηση. Με άλλα λόγια δεν είναι μόνο η κατασκευαστική πείρα που μοιραία παίζει ρόλο στην υλοποίηση μιας ιδέας αλλά πριν από όλα η ποιότητα αυτής της ιδέας.

Πολλές φορές μια φρέσκια ματιά μπορεί να είναι πιο διεισδυτική, να αποτελεί πολυτιμότερο εφόδιο για την αναζήτηση μιας καλής λύσης από μια συμβατική απάντηση, η οποία προέρχεται από την πολύχρονη ενασχόληση με το αντικείμενο. Εδώ ο νέος αρχιτέκτονας, ο φοιτητής, μπορεί να βρίσκεται ακόμα και σε πλεονεκτικότερη θέση έναντι του πολύπειρου μελλοντικού συναδέλφου του, με μια όμως προϋπόθεση ότι θα καταφέρει να χαλιναγωγήσει τον υποκειμενισμό του, να τιθασεύσει την αυθαιρεσία που μοιραία συνοδεύει αυτόν τον υποκειμενισμό στα πρώτα χρόνια της σπουδής καθιστώντας τον εαυτό του αποκλειστική πηγή έμπνευσης και μοναδικό αποδέκτη της δράσης του. Με άλλα λόγια να θέτει πάντα ξανά και ξανά, μεταφέροντας το παλιό καλό ερώτημα του μεγάλου Luis Khan για το «τι θέλει να γίνει το τούβλο» στο ίδιο το κτίριο που σχεδιάζει. Τι θέλει λοιπόν να γίνει το σπίτι, το σχολείο, το Μουσείο; Από την απάντηση που θα δώσει θα προκύψουν τα διαφορετικά κτίρια που αφορούν ένα και το αυτό θέμα, διότι το σχολείο για παράδειγμα ανάλογα με τις διαφορετικές αντιλήψεις που ισχύουν θα μπορούσε να είναι παιγνίδι μάθησης, ναός γνώσης, εργαλείο κοινωνικής διαπαιδαγώγησης, τεχνολογικό ινστιτούτο κ.ο.κ.

Η απάντηση σ' αυτό το ερώτημα είναι καταλυτική για τον χαρακτήρα του κτιρίου που θα προκύψει.

Συμπαράστατη σ' αυτή την πορεία προς την ολοκλήρωση των προθέσεων του έχει τον δάσκαλο αρχιτέκτονα ο οποίος με την πείρα του θα βοηθήσει τον σπουδαστή να πορευθεί προς τον στόχο που ο ίδιος έχει επιλέξει. Οι εργασίες που δημοσιεύονται σ' αυτό το τεύχος εικονογραφούν συνοπτικά αυτές τις πορείες προς τους διαφορετικούς στόχους που απαντούν στο ίδιο κάθε φορά θέμα. Και είναι αυτός ο πλουραλισμός των απόψεων που αντιτίθενται στις σχηματοποιημένες αντιλήψεις που δρουν σήμερα ανασταλτικά στην αρχιτεκτονική δράση.

Η αρχιτεκτονική αναζωογονείται από τον διάλογο των ιδεών. Χωρίς αυτόν θα κατέληγε σ' ένα νεκρό απολίθωμα. Τάση που δυστυχώς φαίνεται στις μέρες μας, αν εξαιρέσει κανείς τα αμφιλεγόμενα συχνά πυροτεχνήματα των μεγάλων μαιτρ του είδους, να κερδίζει όλο και περισσότερο έδαφος σε ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς.

Έτσι η έκδοση του τεύχους αυτού έρχεται σήμερα, με τα περιορισμένα μέσα που διαθέτει να καταθέσει εκτός από τον πλούτο των σπουδαστικών ιδεών και κάτι ακόμα, την πρόθεση σπουδαστών και δασκάλων για αντίσταση απέναντι σε μια συνειδητά ή ασυνείδητα επιδιωκόμενη ισοπεδωτική συμβατικότητα που μας απειλεί.

ΓΙΑΝΝΗΣ Α. ΚΟΥΚΗΣ

Καθηγητής Τμήματος Αρχ/νων ΕΜΠ

Διευθυντής Τομέα Ι Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού (1994-1995)

Δεκέμβριος 2001

Οι εργασίες που παρουσιάζονται στην έκδοση αυτή, πραγματοποιήθηκαν κατά το ακαδημαϊκό έτος 1994-95 και έλαβαν μέρος στην Έκθεση Σπουδαστικών Εργασιών, που οργάνωσε το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π με πρωτοβουλία της περιοχής των Συνθέσεων, τον Μάιο του 1996.

Το τεύχος αυτό είναι το τρίτο κατά σειρά και υλοποιήθηκε, όπως και το προηγούμενο, με την συνεργασία των διδασκόντων στα μαθήματα των Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων.

Θέλω να πιστεύω, πως οι εκδόσεις αυτές θα καθιερωθούν και θα υποστηριχθούν ηθικά και υλικά, εάν πραγματικά κατανοούμε την αξία του Αρχιτεκτονικού λόγου που διαμορφώνεται μέσα από την εκπαιδευτική διαδικασία και πιστεύουμε στην ανάγκη διάσωσης και διαφύλαξης του.

*ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΛΗΣ*  
*Επικ. Καθηγητής Τμήμ. Αρχιτεκτόνων*

*Συντονισμός - επιμέλεια έκδοσης*



# ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ Ι

Δ.ΖΗΒΑΣ  
Ε.ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗΣ  
Φ.ΒΕΡΔΕΛΗΣ  
Μ.ΓΡΑΦΑΚΟΥ  
Ε.ΜΑΪΣΤΡΟΥ

*Καθηγητής*  
*Αναπληρωτής Καθηγητής*  
*Επίκουρος Καθηγητής*  
*Επίκουρος Καθηγήτρια*  
*Επίκουρος Καθηγήτρια*

Θ.ΞΑΝΘΗ

*Επικουρικό Εκπαιδευτικό Έργο*

## ΘΕΜΑ 2ης ΑΣΚΗΣΗΣ :

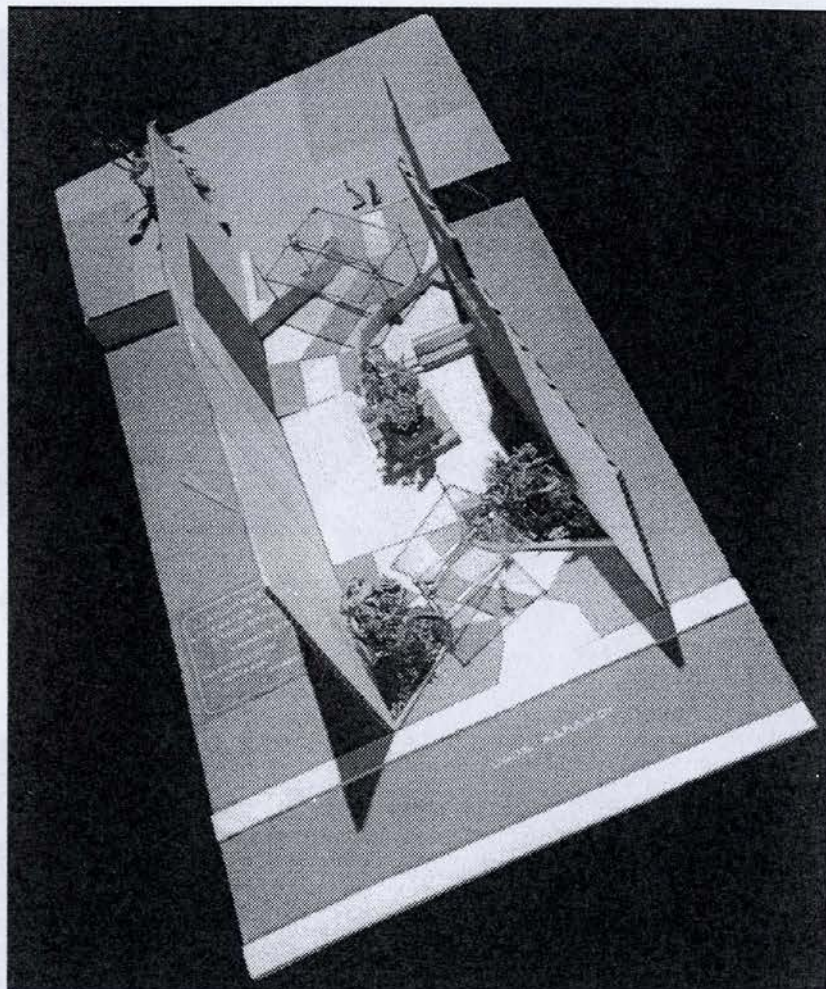
Δίδεται ένας ελεύθερος χώρος στην Πλάκα μεταξύ των οδών Αδριανού και Διογένους.

Ο ελεύθερος αυτός χώρος θα διαμορφωθεί έτσι ώστε να χρησιμεύει ως χώρος κίνησης-συνδεσης από τον ένα δρόμο στον άλλο και ως χώρος στάσης με κάποιο ενδιάμεσο καθιστικό.

Τα στοιχεία που θα χρησιμοποιηθούν για την διαμόρφωση του χώρου είναι:

- Τα επίπεδα με τα οποία θα διαμορφωθεί ο χώρος.
- Τα σκαλοπάτια που θα εξασφαλίσουν την μετάβαση από την μια στάθμη στην άλλη.
- Οι τοίχοι αντιστήριξης των διαφόρων επιπέδων μεταξύ τους.
- Οι πάγκοι που θα διαμορφώσουν το καθιστικό.
- Στοιχεία ψηλού ή χαμηλού πράσινου (δένδρα ή θάμνοι).

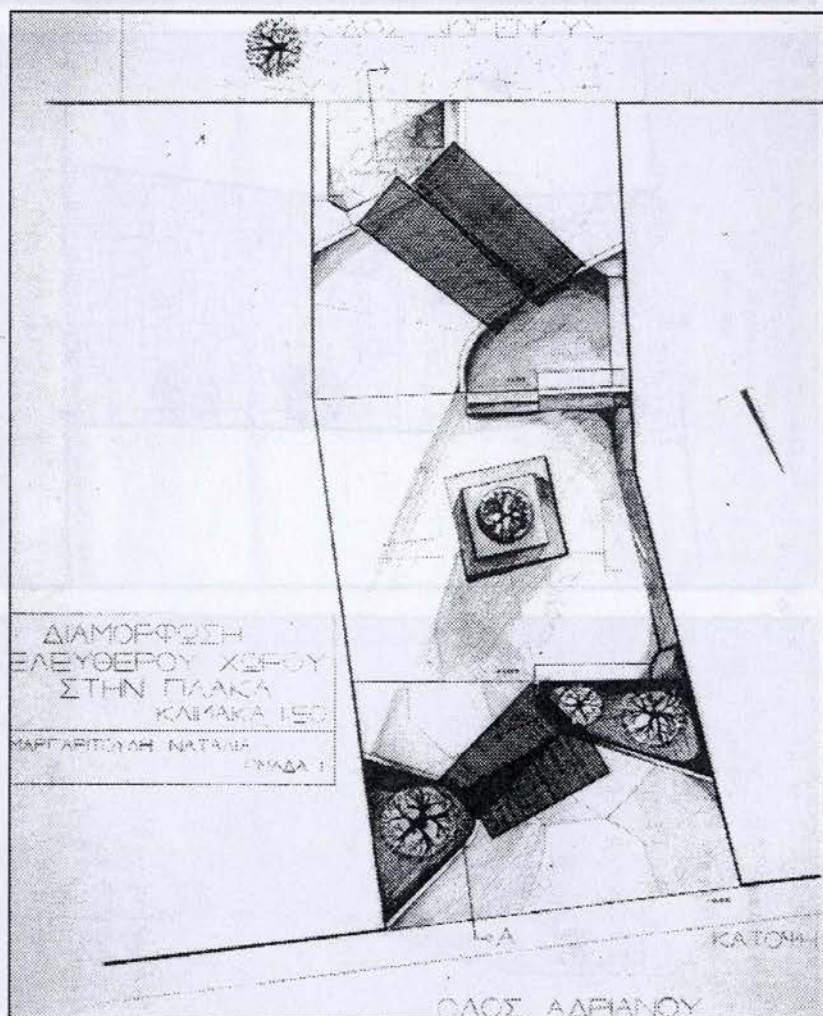
Οι σπουδαστές θα πρέπει να λάβουν υπ' όψη τους το περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο χώρος που θα μελετήσουν, προκειμένου να αποφασίσουν την μορφή του και τα υλικά που θα επιλέξουν για την διαμόρφωσή του.



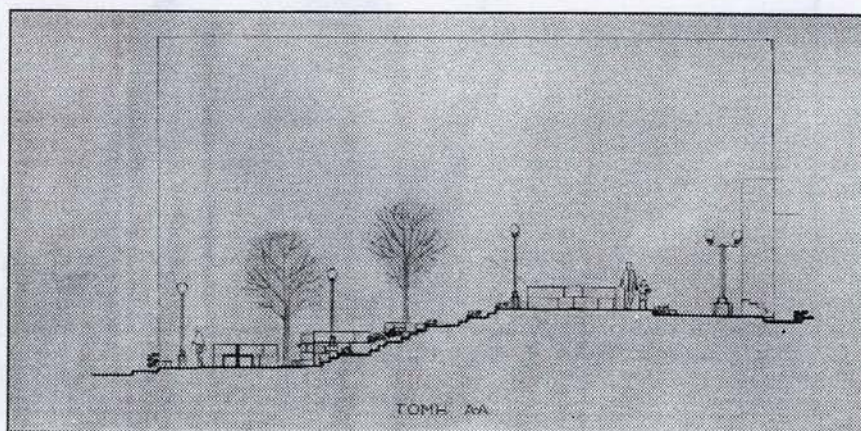
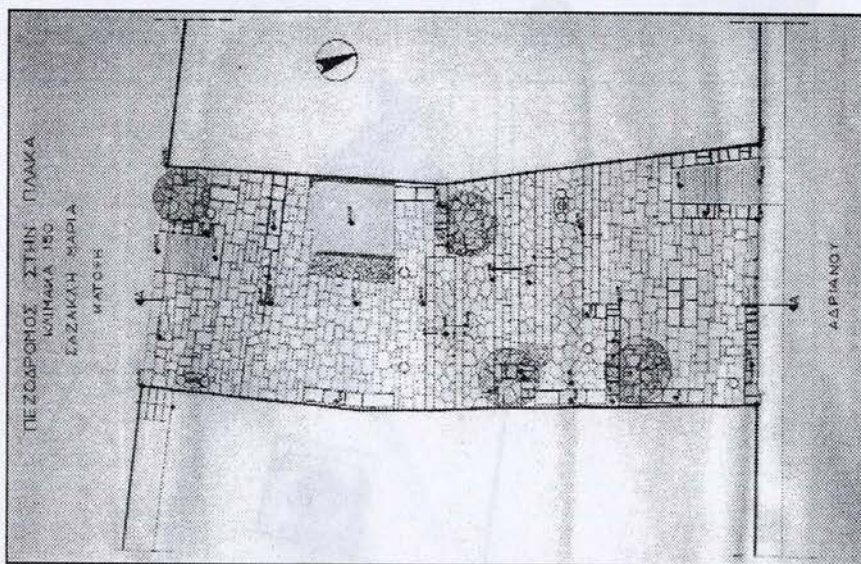
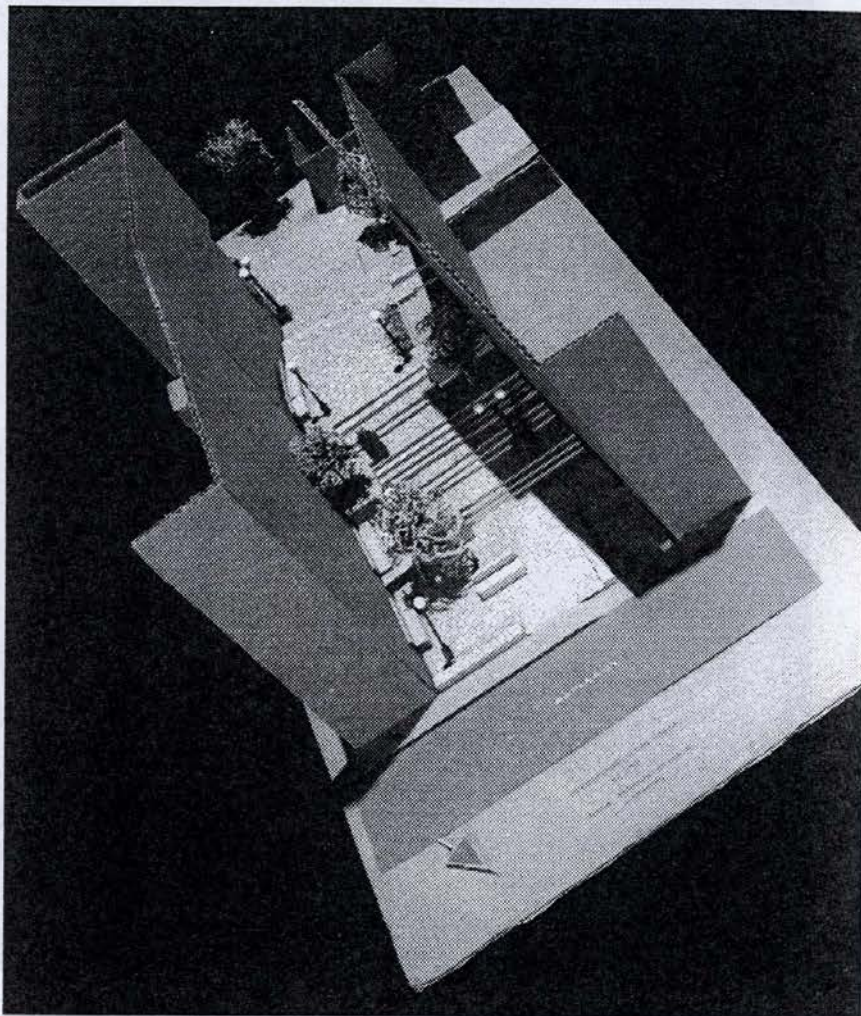
**N. ΜΑΡΓΑΡΙΤΟΥΛΗ**

Διδάσκων

**Φ. ΒΕΡΔΕΛΗΣ**



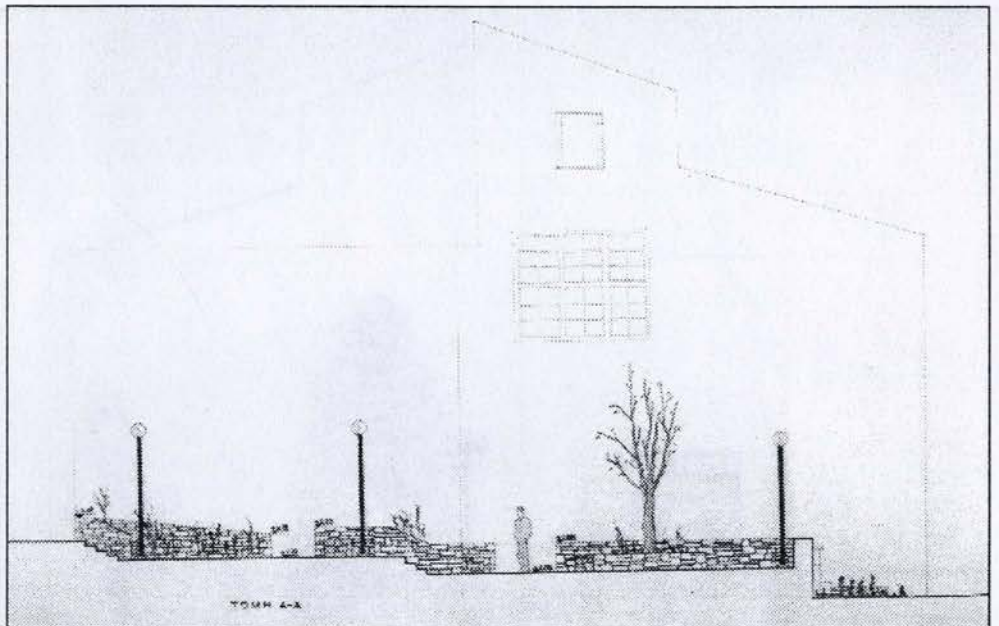
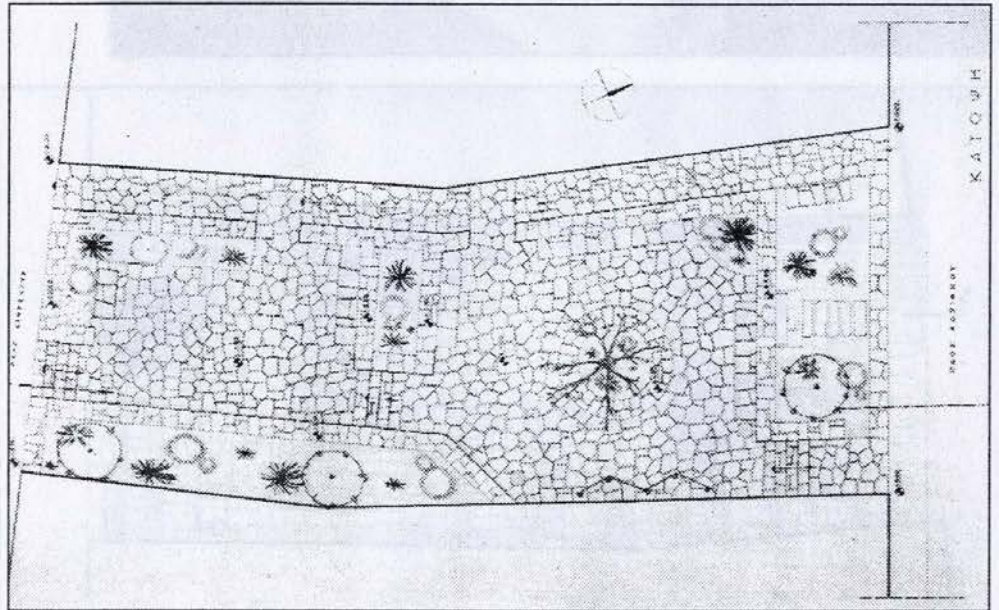
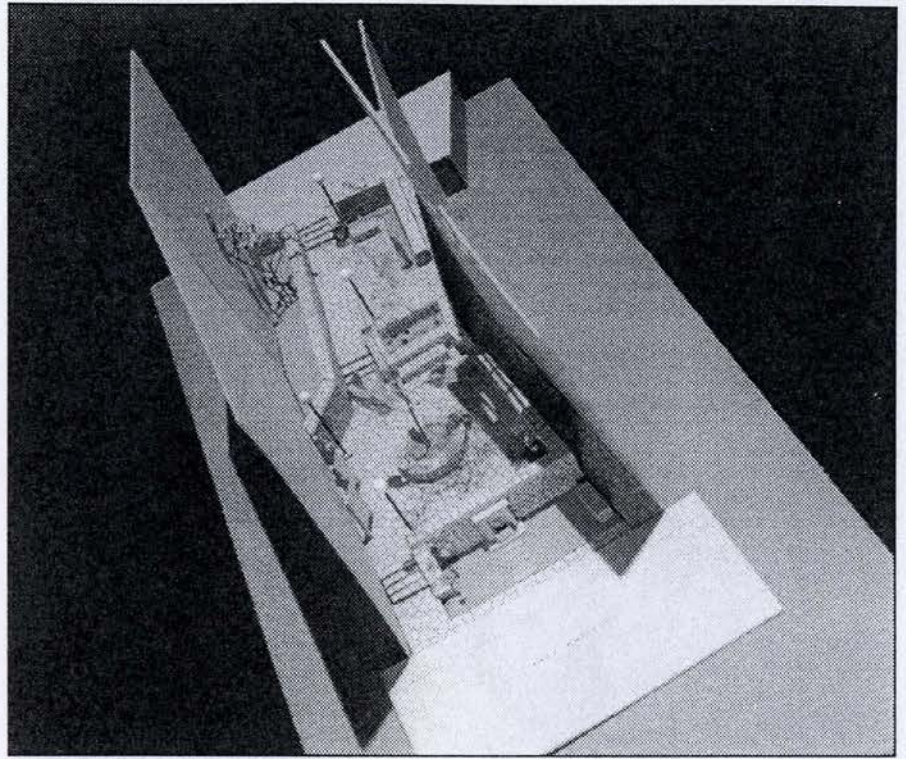




**Μ. ΣΑΖΑΚΗ**

Διδάσκων

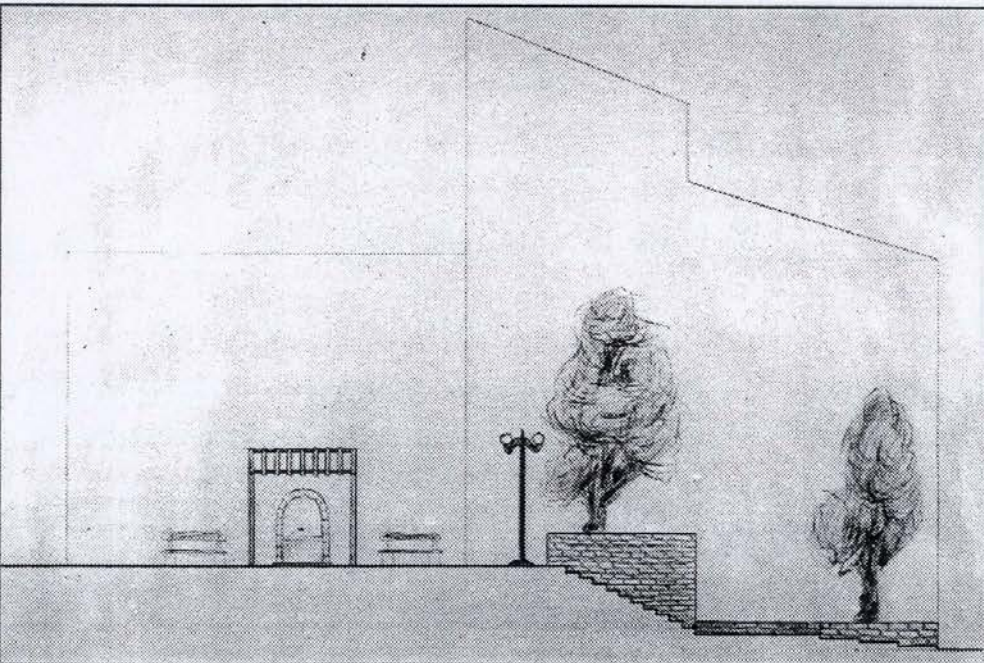
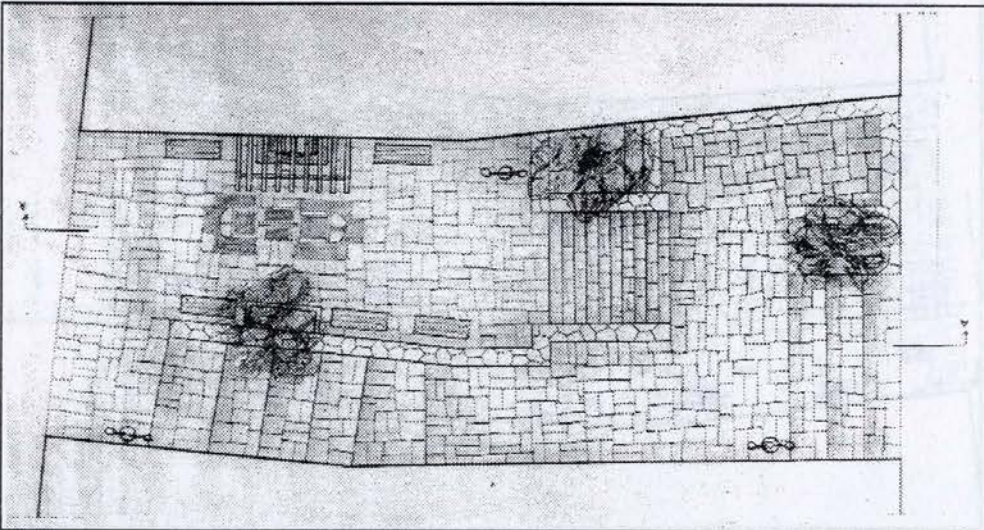
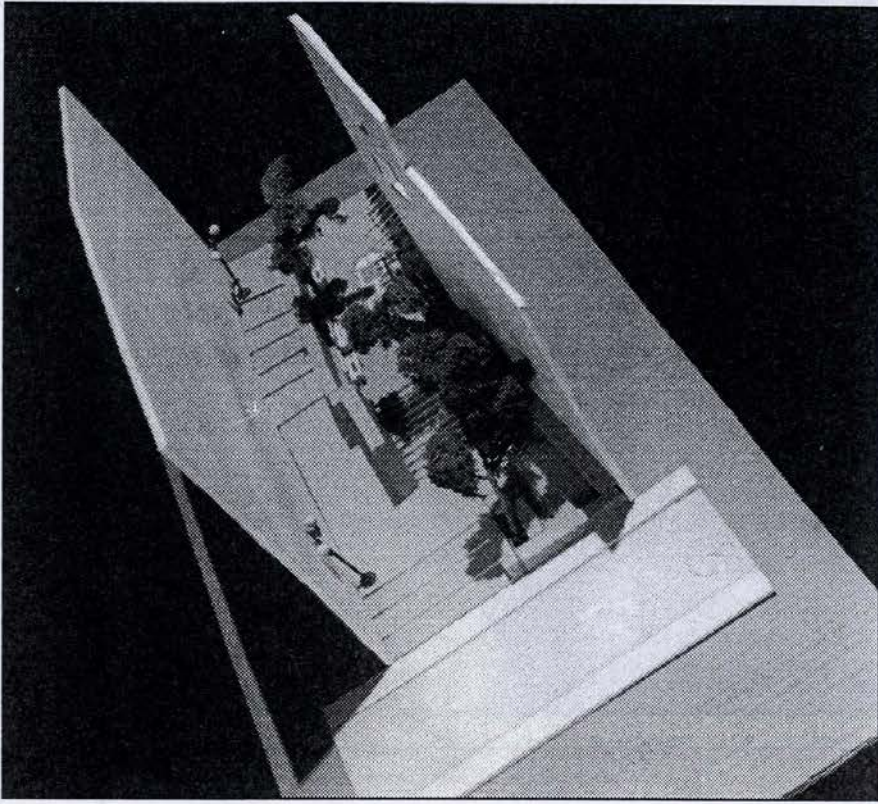
**Μ. ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗΣ**



**Β. ΣΙΔΕΡΑΚΗ**

Διδάσκων

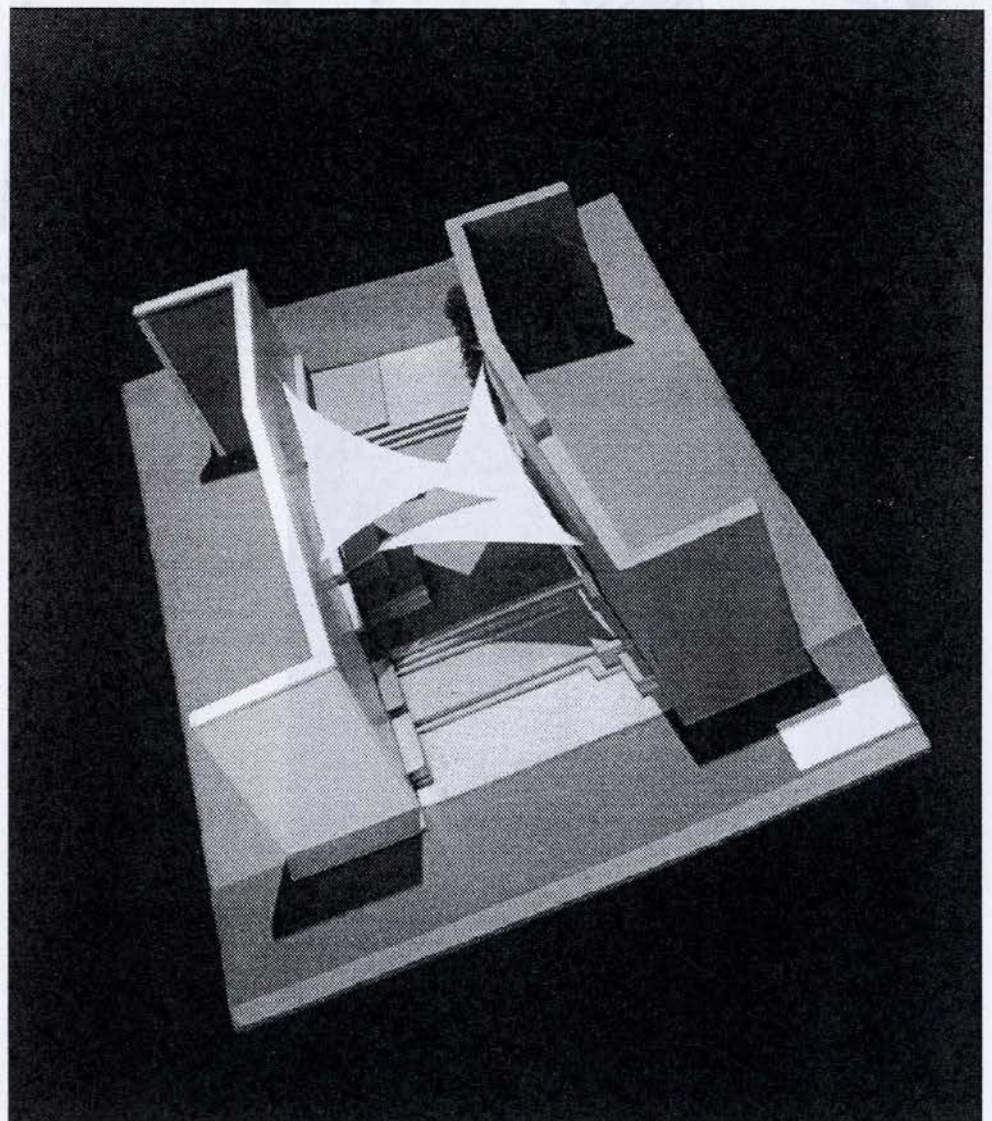
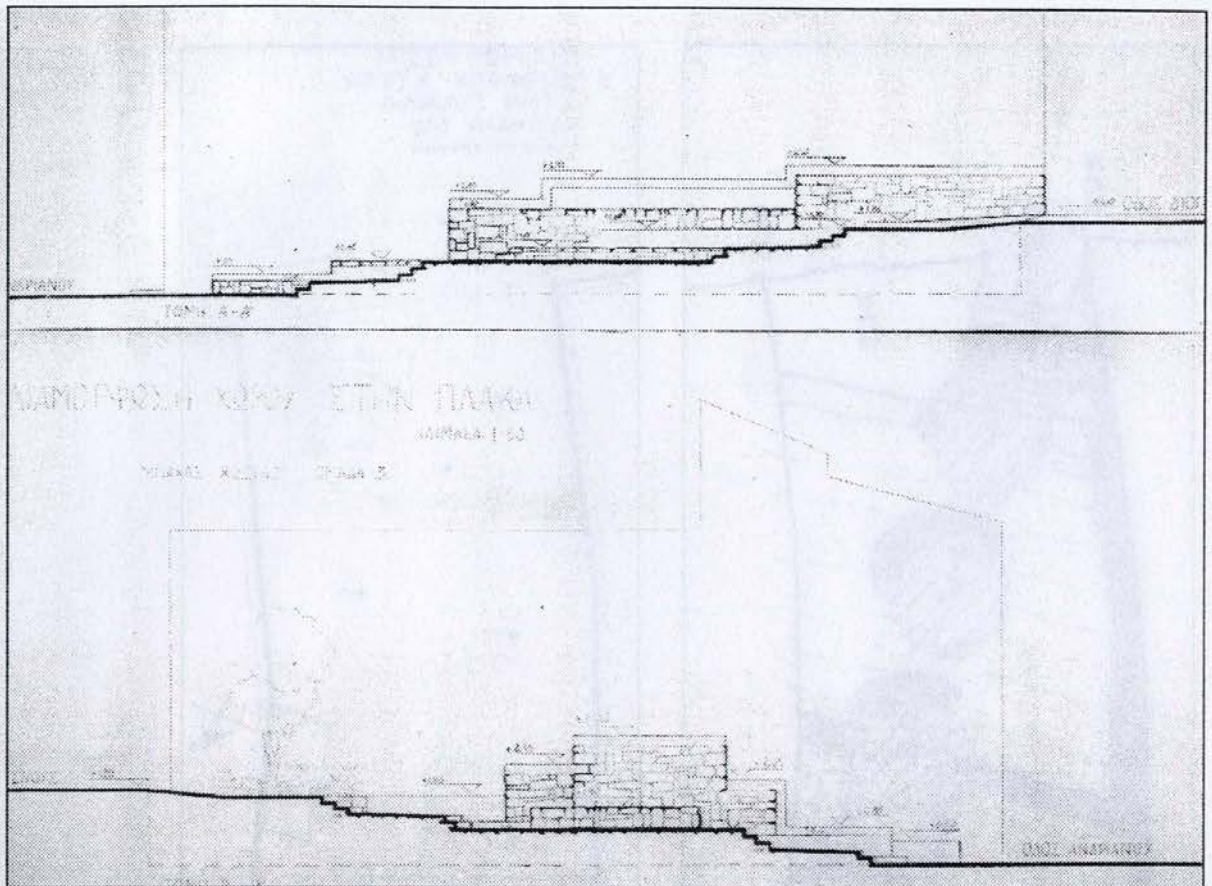
**Μ. ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗΣ**



**Χ. ΤΑΒΟΥΛΑΡΕΑ**

Διδάσκων

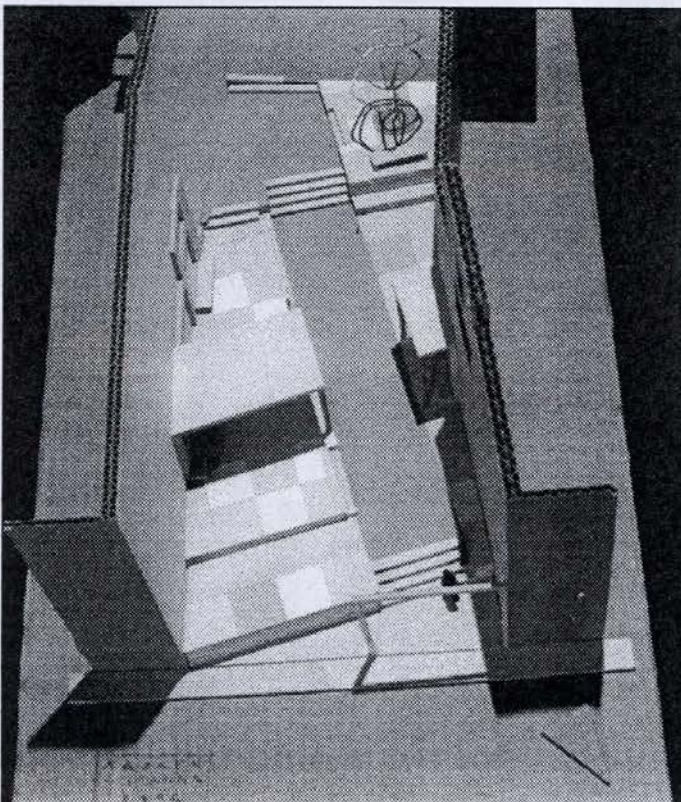
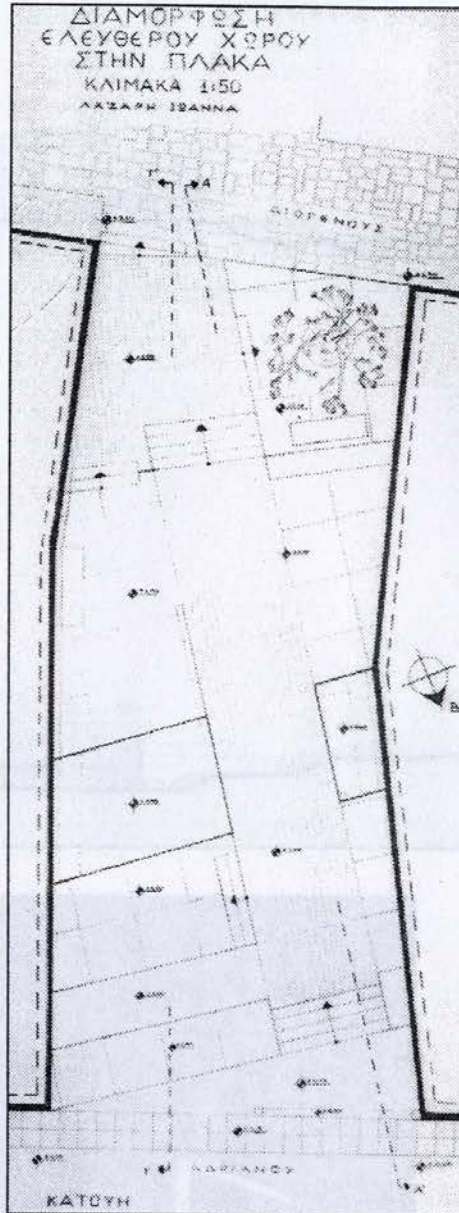
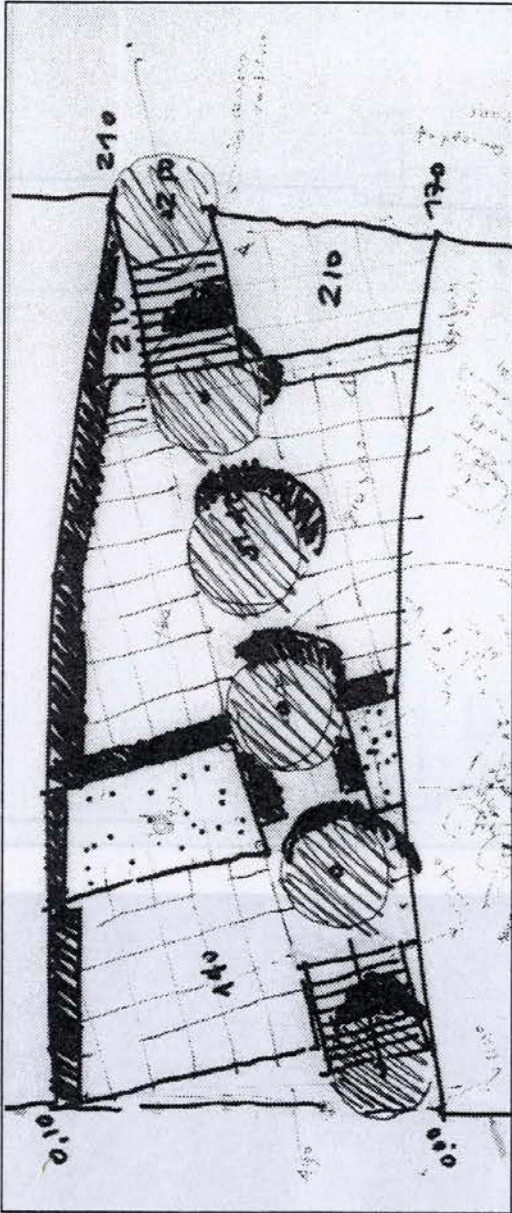
**Μ. ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗΣ**



**Κ. ΜΠΑΧΑΣ**

Διδάσκουσα

**Μ. ΓΡΑΦΑΚΟΥ**



**Ι. ΛΑΖΑΡΗ**

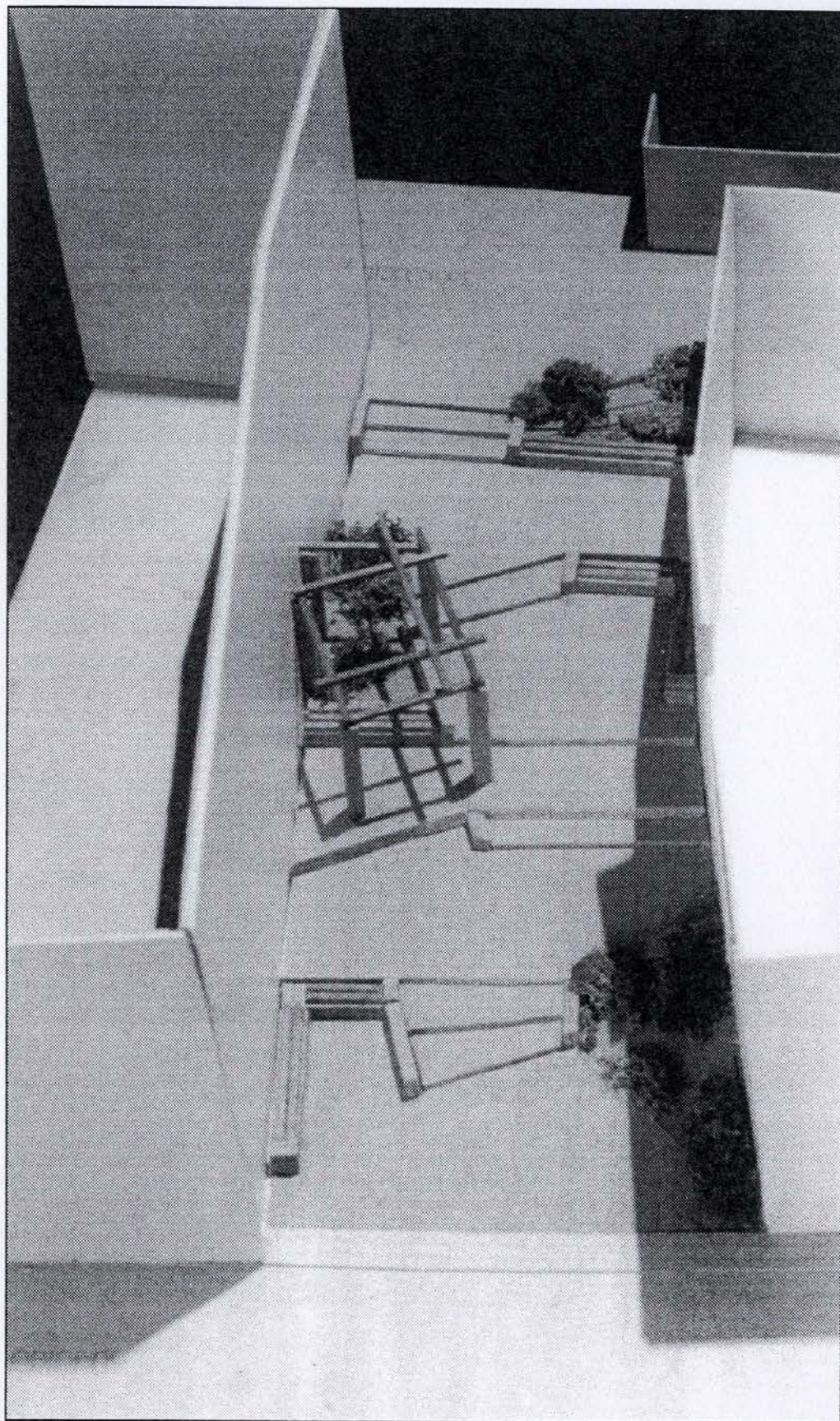
Διδάσκουσα

**Μ. ΓΡΑΦΑΚΟΥ**

**Δ. ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ**

Διδάσκουσα

**Ε. ΜΑΪΣΤΡΟΥ**



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ	ΕΝΔΕΙΧΝΟΜΕΝΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ
Ποιοτική αξιολόγηση	Κριτική σκέψη
Κατασκευή σχεδίων	Κοινωνικές δεξιότητες
Παρουσίαση έργου	Κοινωνικές δεξιότητες
Κατασκευή μοντέλου	Κοινωνικές δεξιότητες

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Το πρόγραμμα διδάσκει την αρχιτεκτονική σύνθεση ως διαδικασία που αφορά τον χώρο και τον άνθρωπο. Η αρχιτεκτονική σύνθεση είναι η διαδικασία της δημιουργίας ενός χώρου που να ανταποκρίνεται στις ανάγκες και τις επιθυμίες του ανθρώπου. Η αρχιτεκτονική σύνθεση είναι μια διαδικασία που αφορά τον χώρο και τον άνθρωπο. Η αρχιτεκτονική σύνθεση είναι η διαδικασία της δημιουργίας ενός χώρου που να ανταποκρίνεται στις ανάγκες και τις επιθυμίες του ανθρώπου. Η αρχιτεκτονική σύνθεση είναι μια διαδικασία που αφορά τον χώρο και τον άνθρωπο. Η αρχιτεκτονική σύνθεση είναι η διαδικασία της δημιουργίας ενός χώρου που να ανταποκρίνεται στις ανάγκες και τις επιθυμίες του ανθρώπου.

## 2° ΕΞΑΜΗΝΟ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II

Δ.ΖΗΒΑΣ

*Καθηγητής*

Ε.ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗΣ

*Αναπληρωτής Καθηγητής*

Φ.ΒΕΡΔΕΛΗΣ

*Επίκουρος Καθηγητής*

Μ.ΓΡΑΦΑΚΟΥ

*Επίκουρος Καθηγήτρια*

Ε.ΜΑΪΣΤΡΟΥ

*Επίκουρος Καθηγήτρια*

Μ.ΣΑΚΚΑ

*Επικουρικό Εκπαιδευτικό Έργο*

## ΘΕΜΑ: ΚΤΙΡΙΟ ΜΟΝΙΜΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ

Σε διαμπερές οικοπέδο της περιοχής Πλάκας μεταξύ των οδών Αδριανού και Διογένης πρόκειται να δημιουργηθεί εκθεσιακός χώρος με αντικείμενο την ιστορία της γειτονιάς. Το υλικό της έκθεσης θα αποτελούν χάρτες και σχέδια, φωτογραφίες και παλιές καρτ-ποστάλ, μακέττες και μικροαντικείμενα.

Στο πρόγραμμα του κτιρίου περιλαμβάνονται οι εξής χώροι:

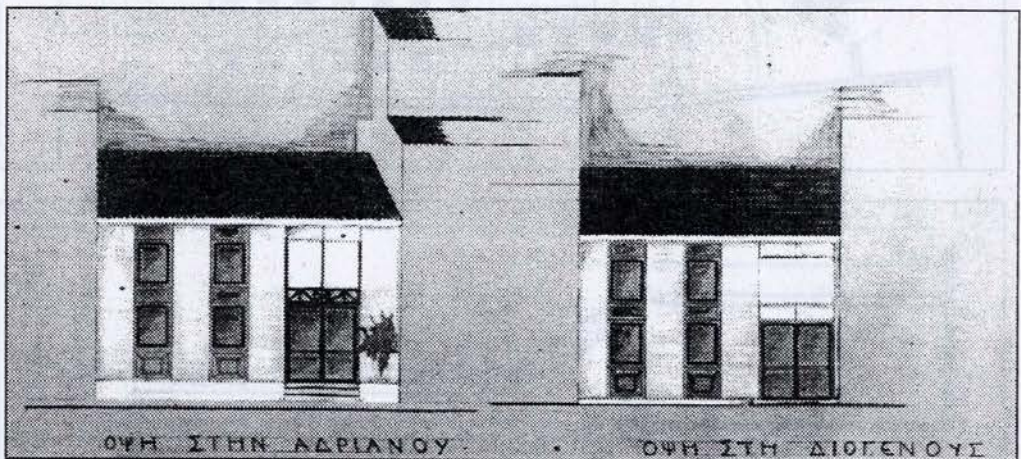
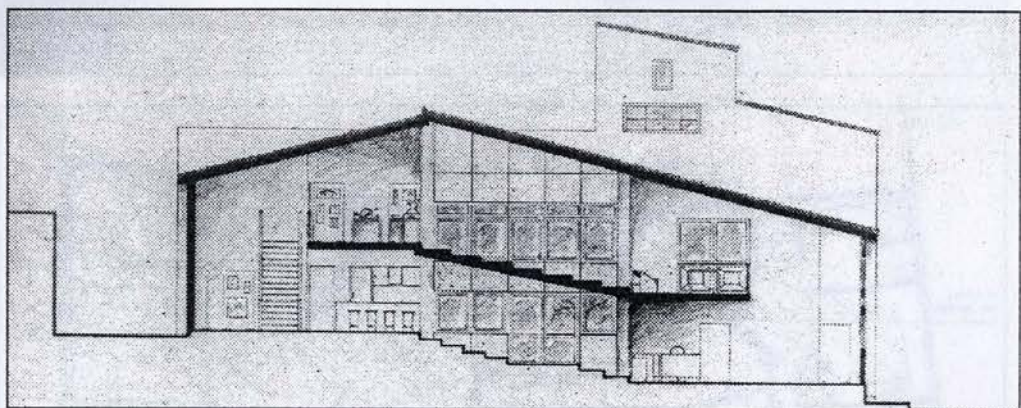
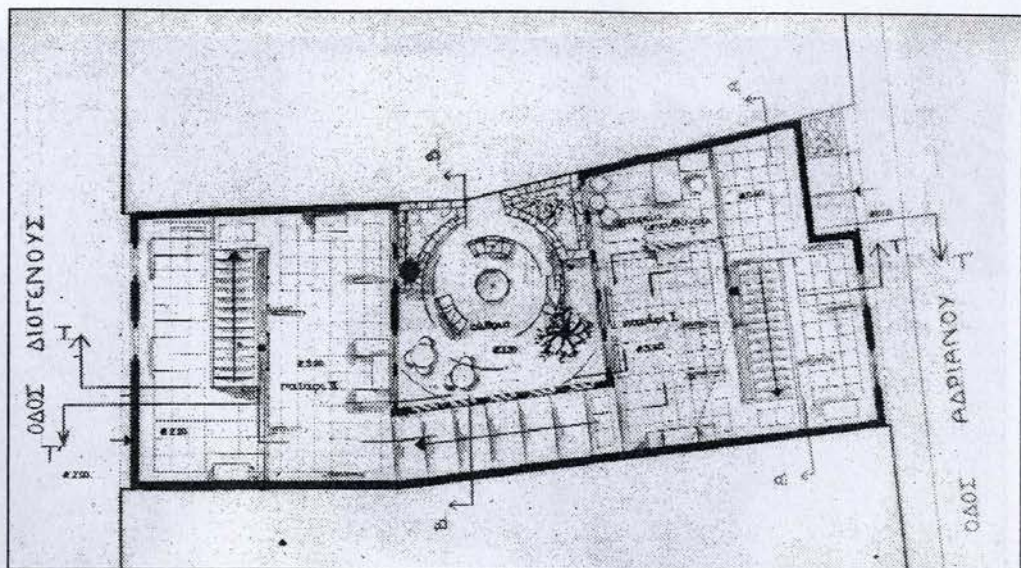
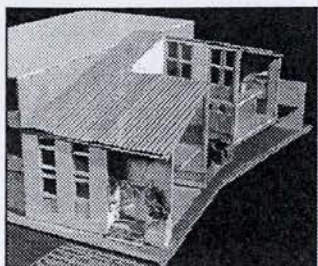
1. Υποδοχή - πληροφορίες.
2. Εκθεσιακοί χώροι.
3. Γραφείο υπεύθυνου 10-12 μ<sup>2</sup>.
4. Κυλικείο 10-12 μ<sup>2</sup> που μπορεί να επεκτείνει τη λειτουργία του στην αυλή.
5. Αποθήκη 6-8 μ<sup>2</sup>.
6. Δύο W.C.

Κύριος συνθετικός στόχος του θέματος είναι ο σχεδιασμός ενός κτιρίου με απλή λειτουργία όπου η επεξεργασία θα επικεντρώνεται στα παρακάτω:

1. Ενταξη του κτιρίου στο άμεσο περιβάλλον.  
Ειδικότερα η διάταξη του δομημένου και ελεύθερου χώρου θα λαμβάνει υπ' όψιν τα γειτονικά κτίρια (οικοδομικές γραμμές, ύψη κτιρίων).
2. Προσπελάσεις - κινήσεις και σχέσεις των επί μέρους χώρων οι οποίοι δεν ορίζονται κατ' ανάγκην από σταθερά χωρίσματα. Απαραίτητη για το κτίριο είναι η οπτική επικοινωνία ανάμεσα στους χώρους και τις διαφορετικές στάθμες.

2<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

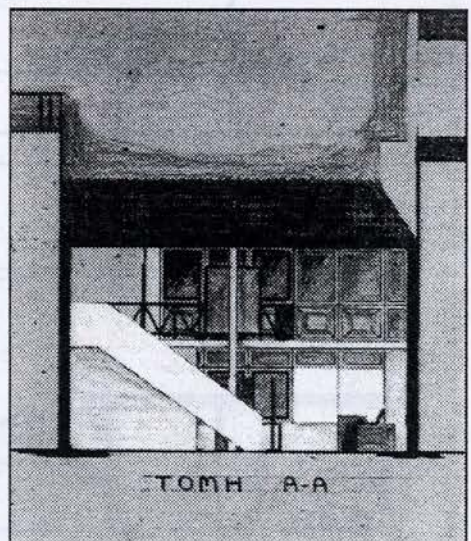
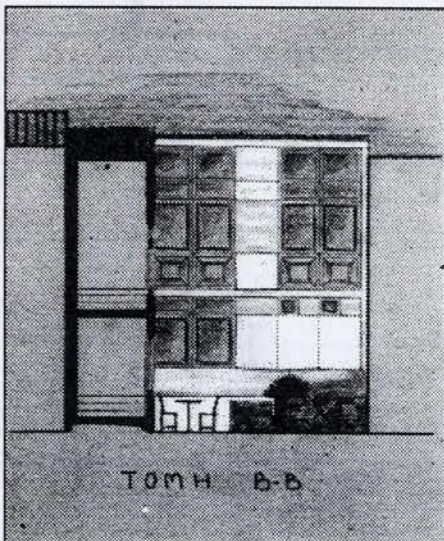


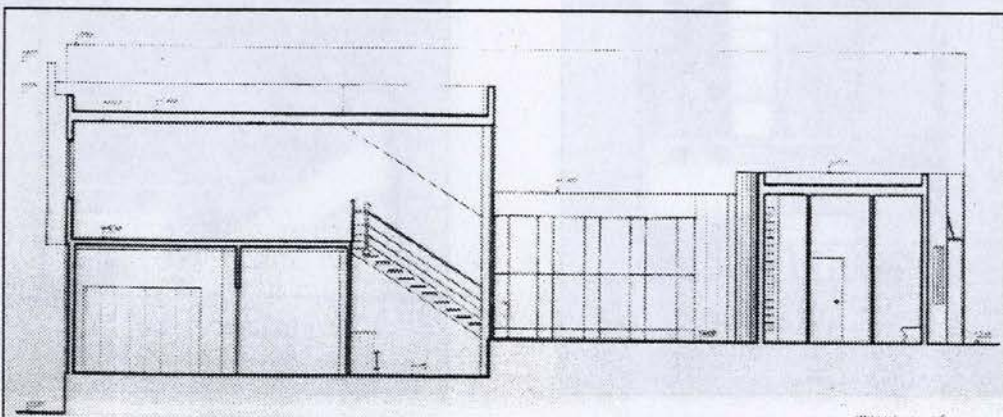
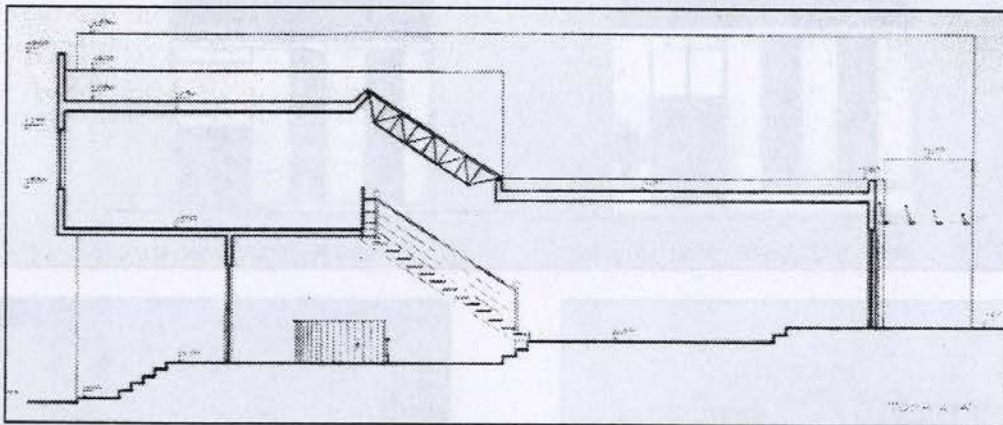
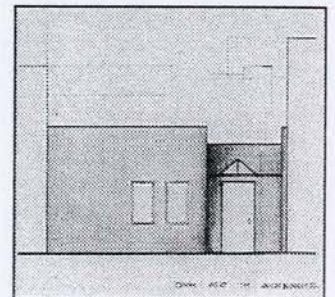
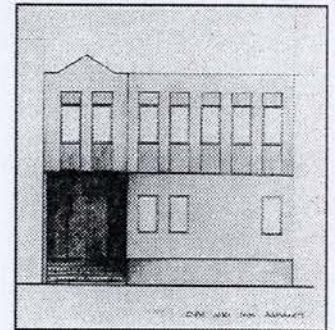
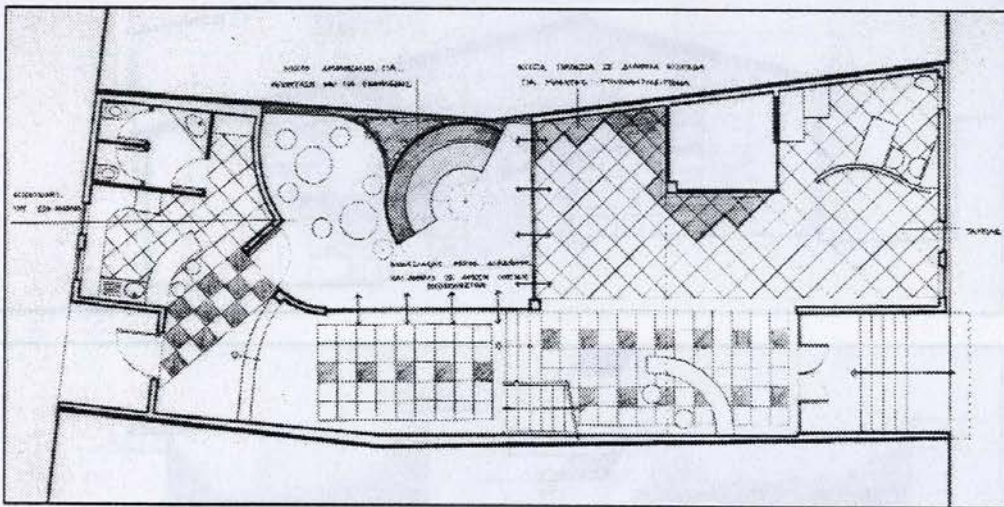
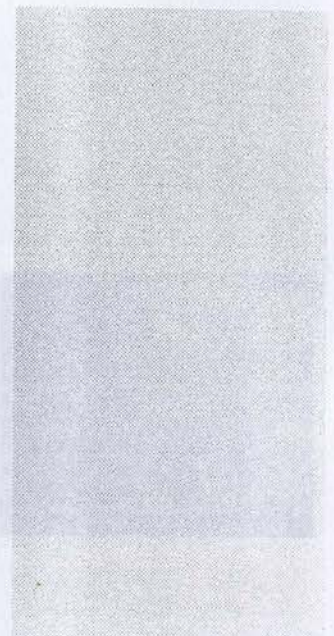
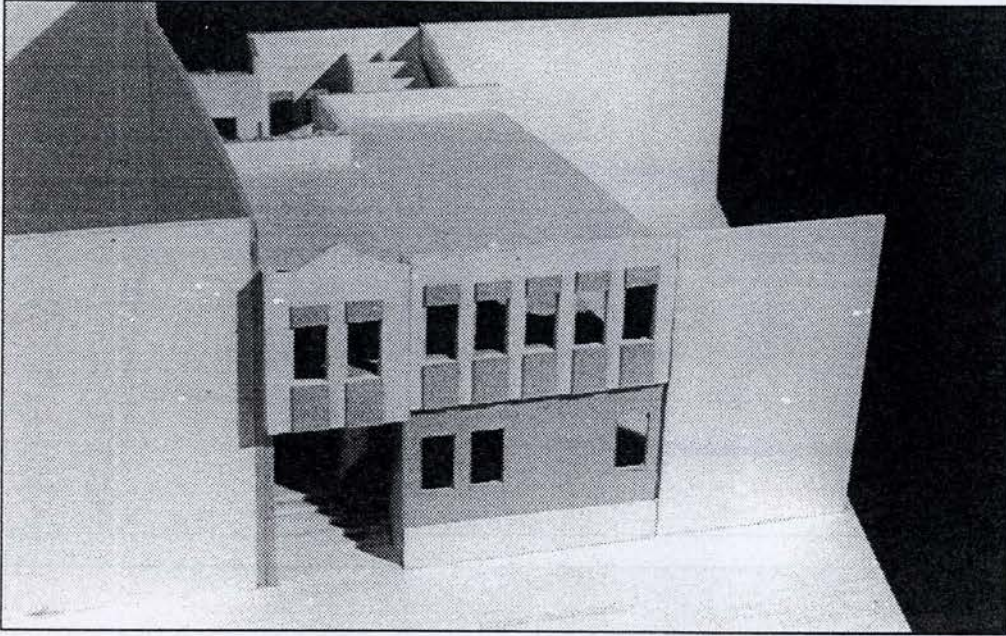


**Ε. ΓΕΩΡΓΟΥΛΗ**

Διδάσκων

**Φ. ΒΕΡΔΕΛΗΣ**

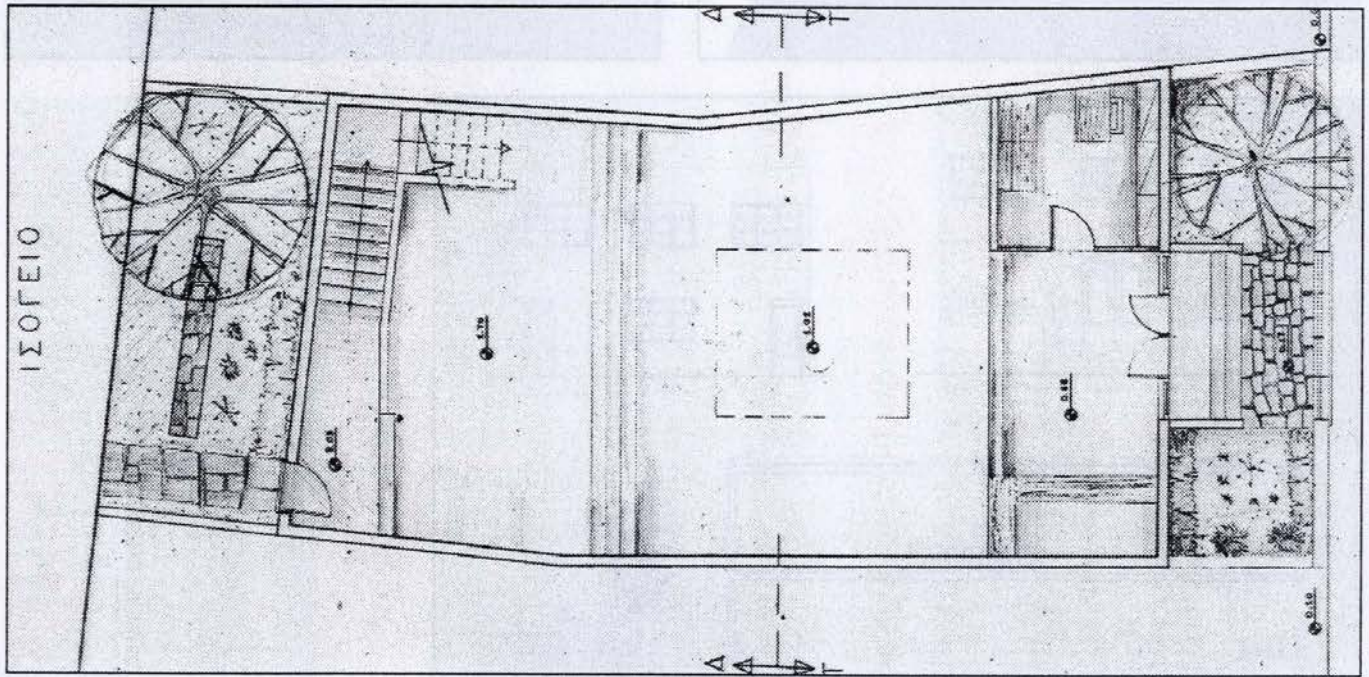
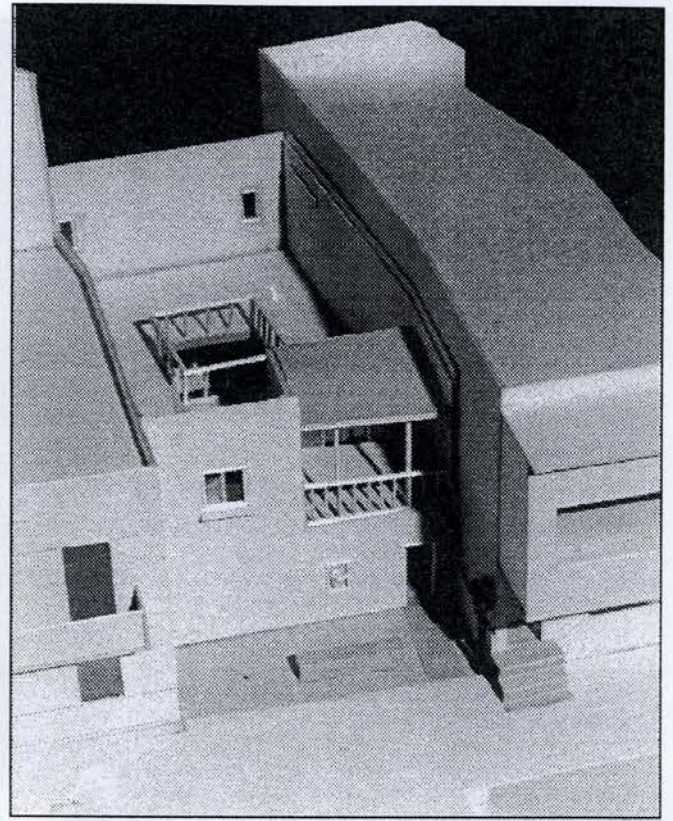
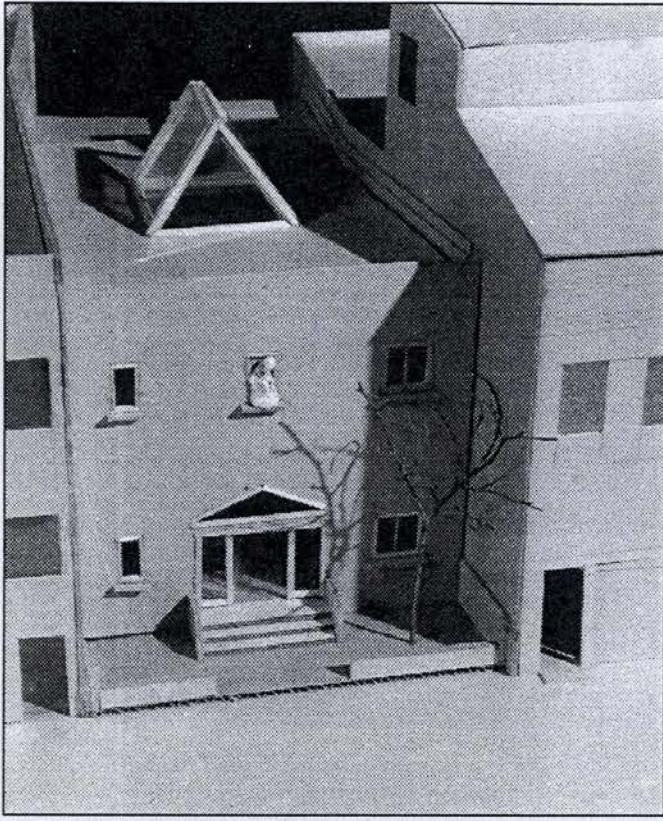




**Ν. ΜΑΡΓΑΡΙΤΟΥΛΗ**

Διδάσκων

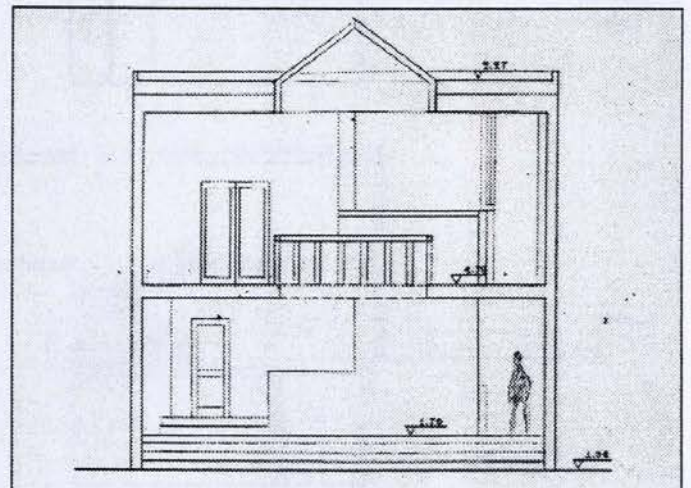
**Φ. ΒΕΡΔΕΛΗΣ**

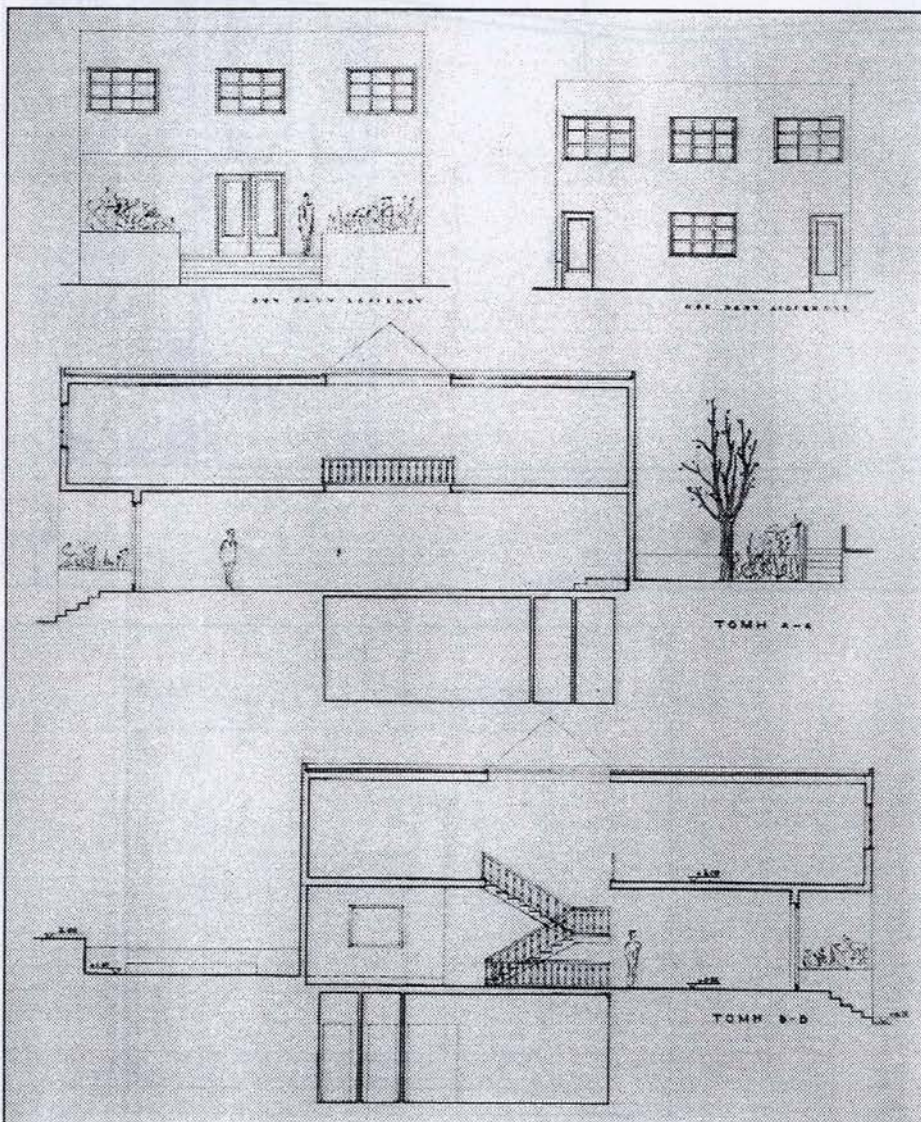
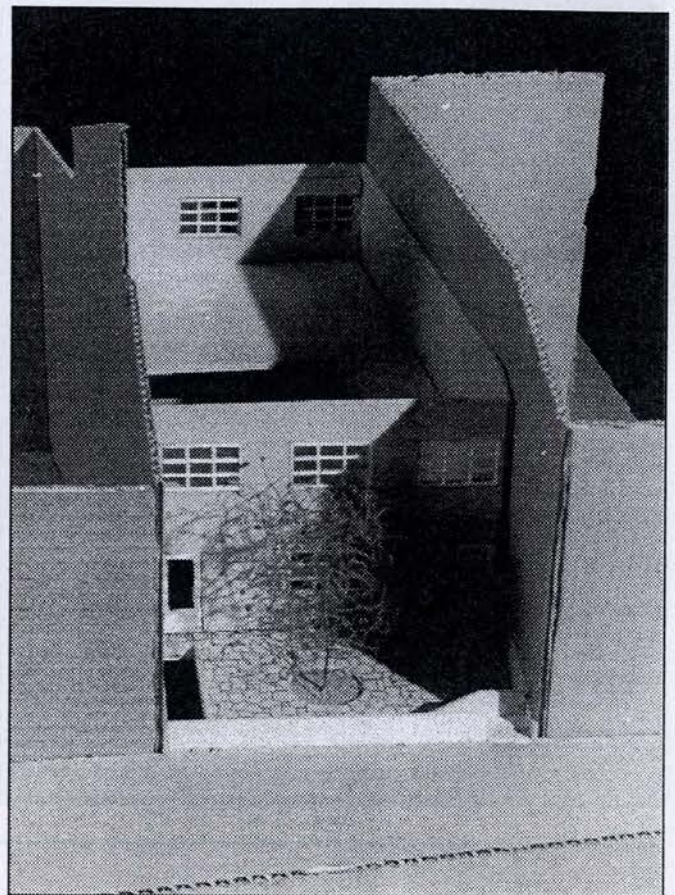
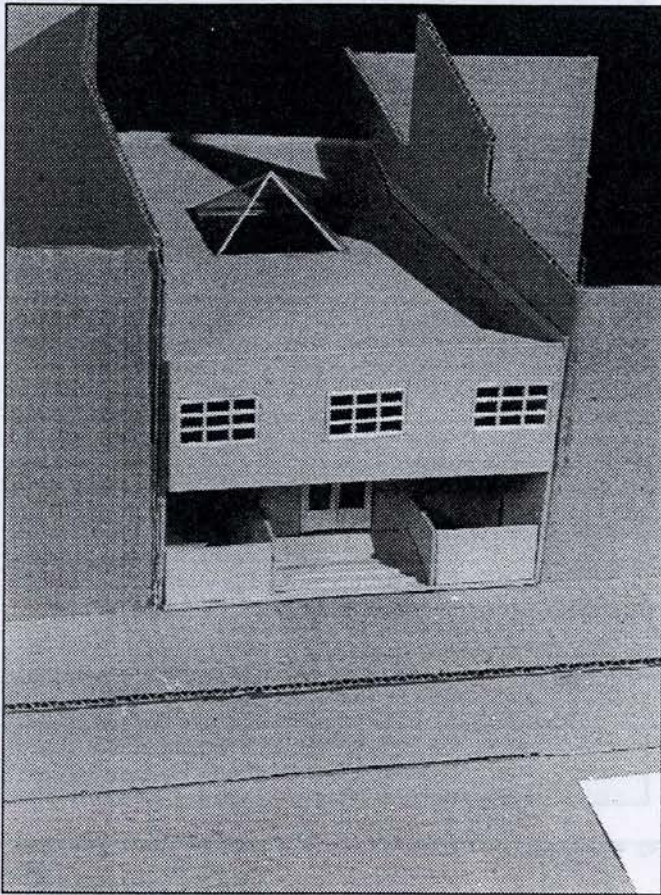


**Κ. ΜΑΛΑΜΑ**

Διδάσκων

**Μ. ΓΛΥΝΑΔΑΚΗΣ**

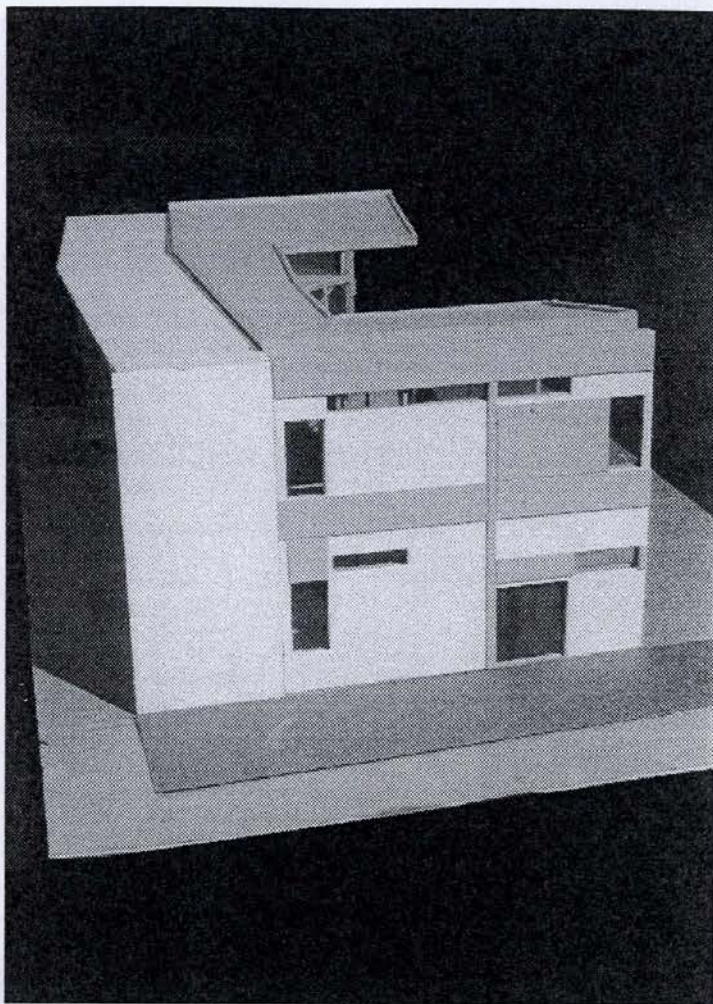
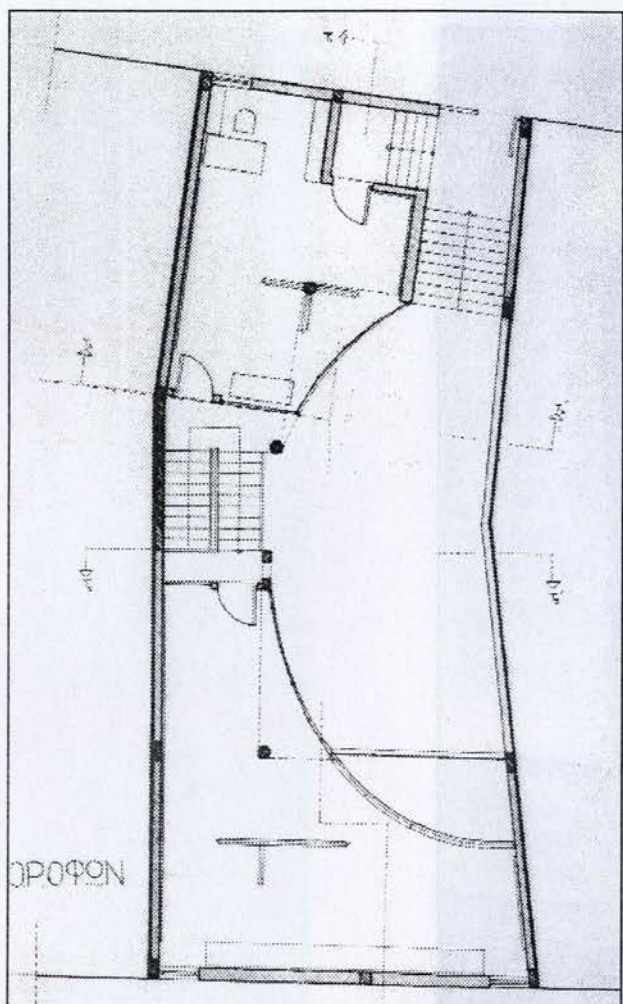




**Β. ΣΙΔΕΡΑΚΗ**

Διδάσκων

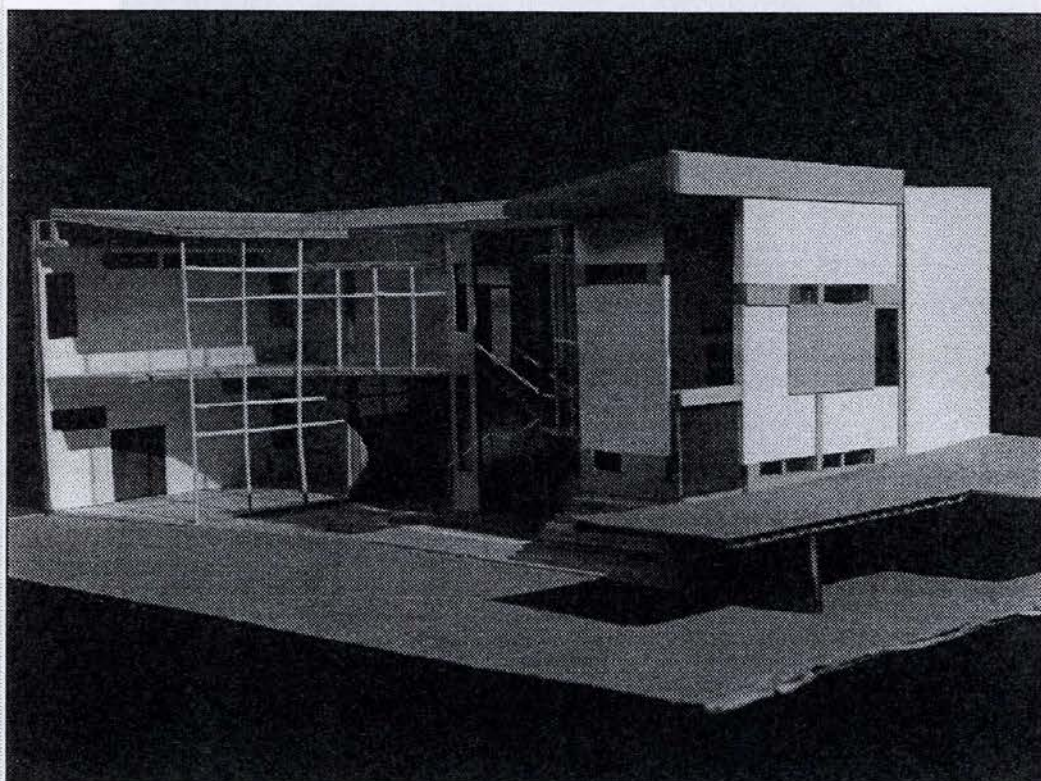
**Μ. ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗΣ**

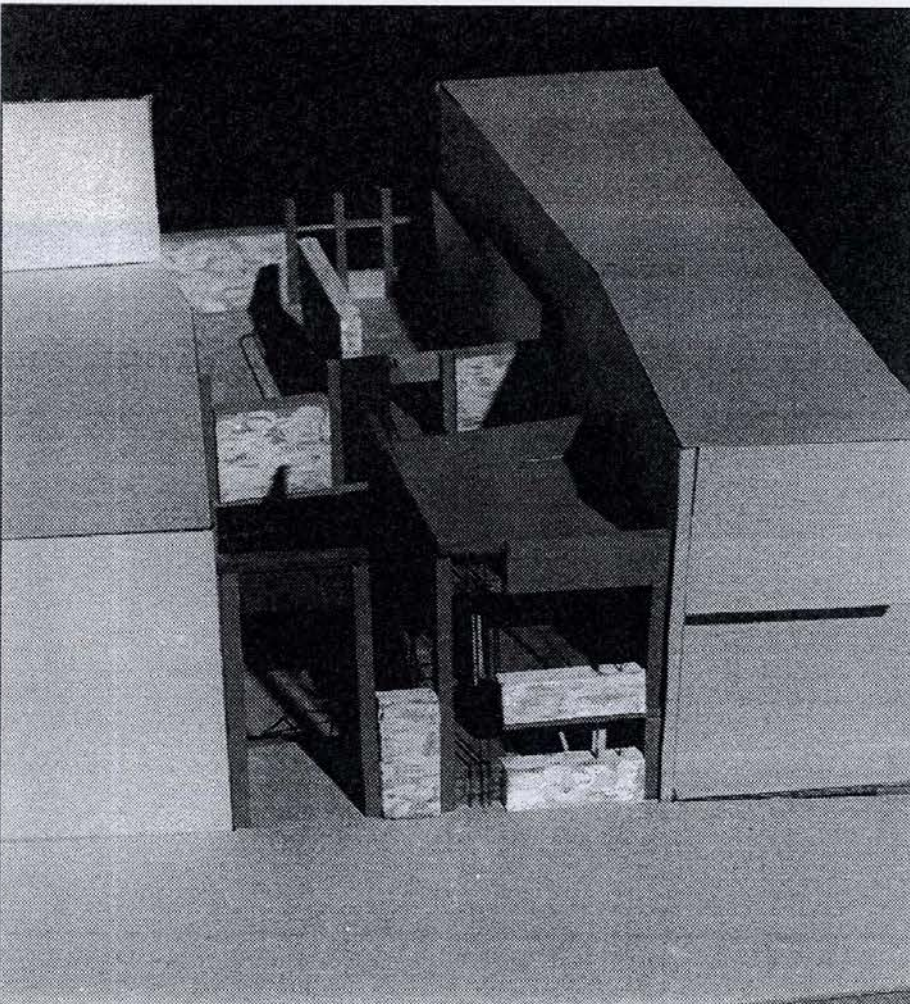
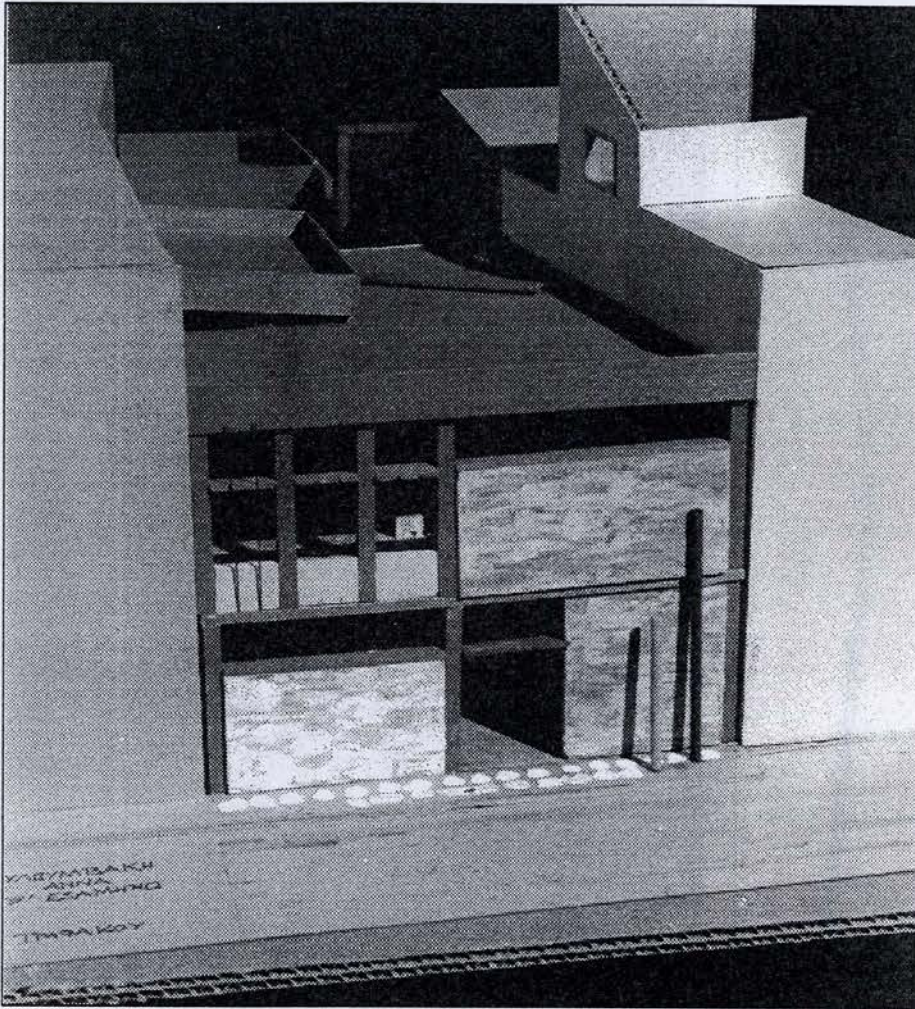


**Θ. ΚΑΤΣΟΥΝΩΤΟΣ.**

Διδάσκουσα

**Μ. ΓΡΑΦΑΚΟΥ**

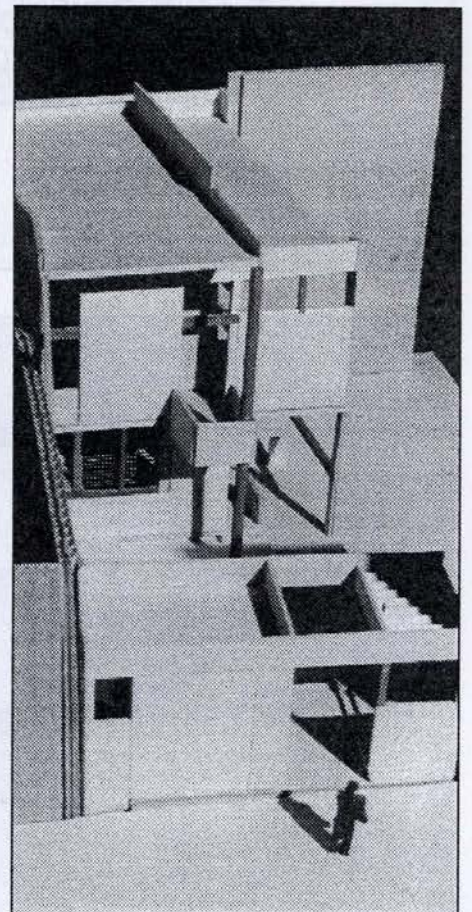
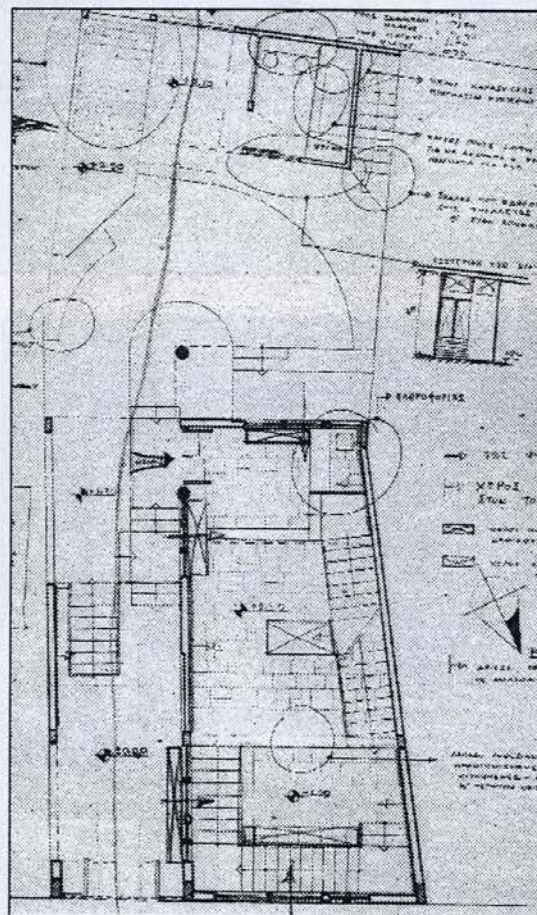
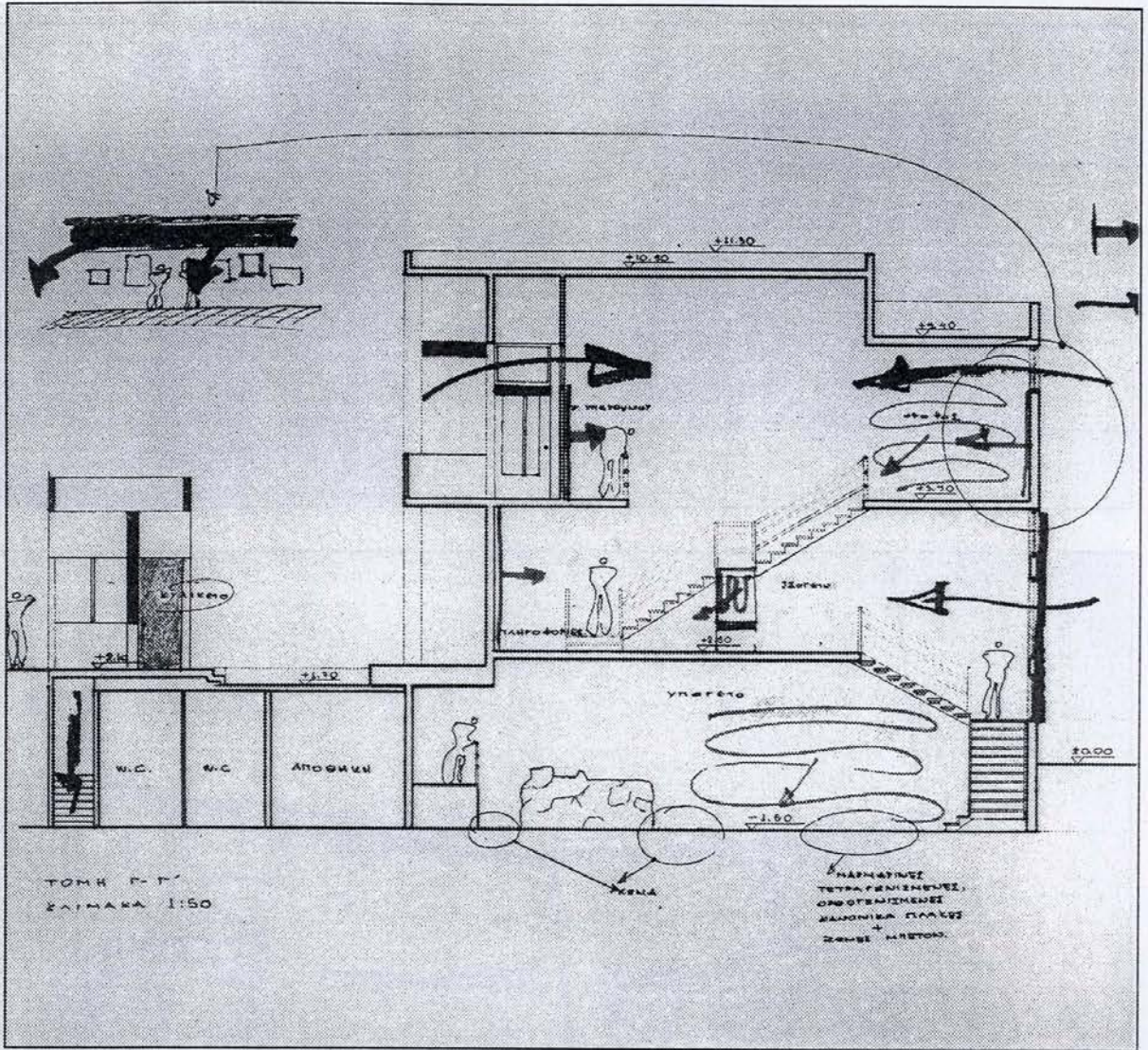




**Α. ΚΟΥΛΟΥΜΒΑΚΗ**

Διδάσκουσα

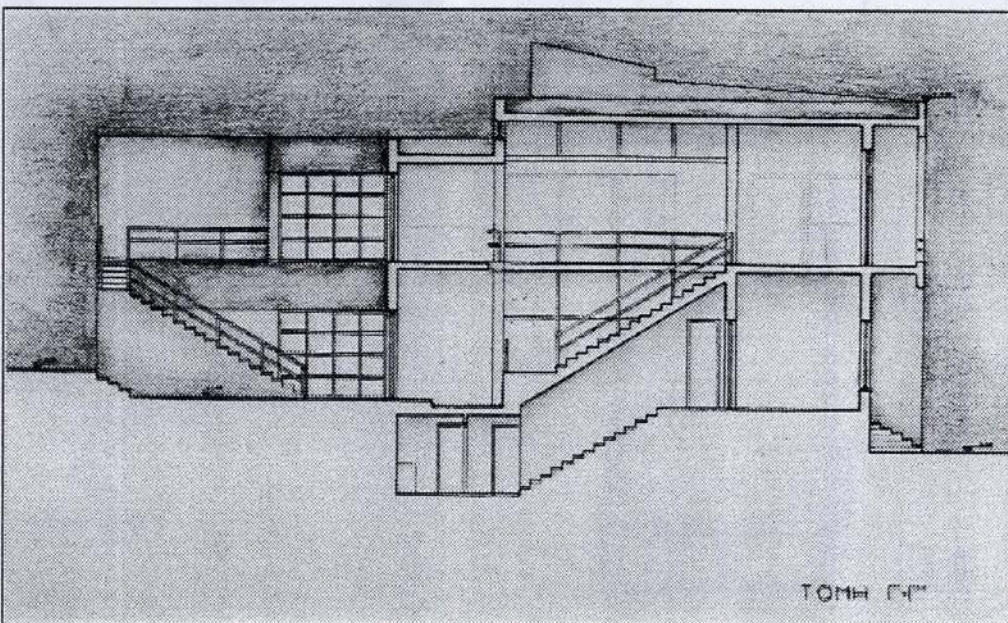
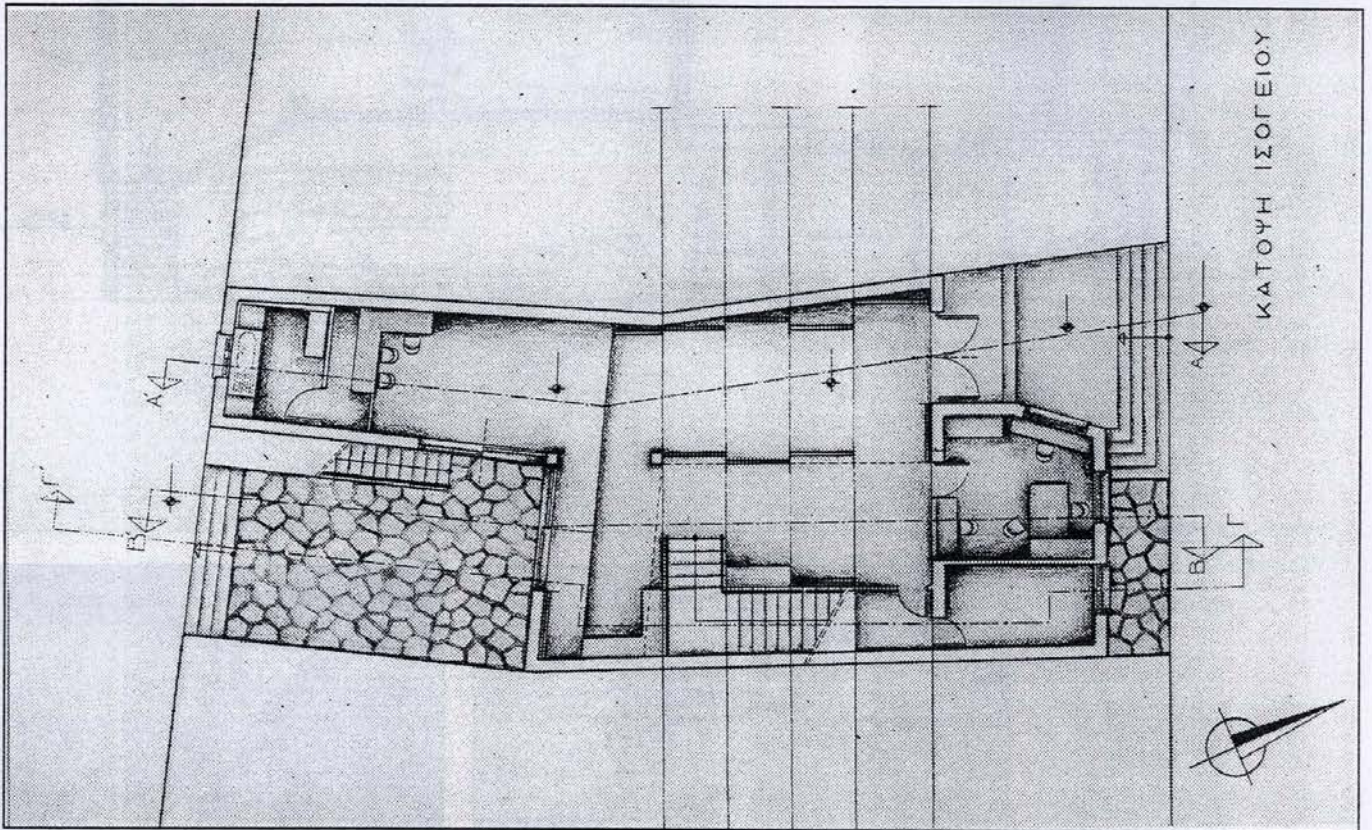
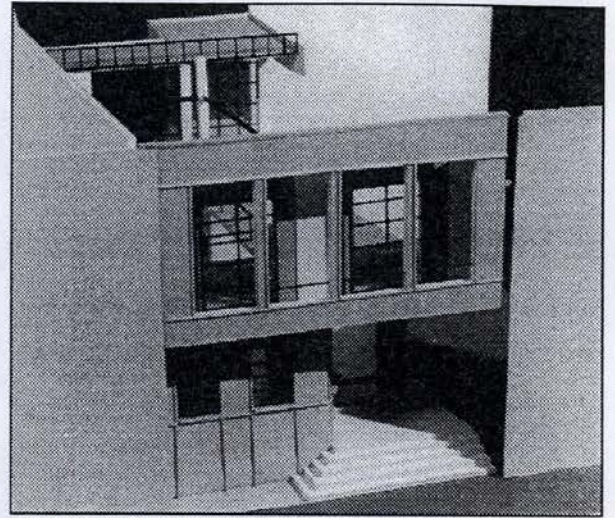
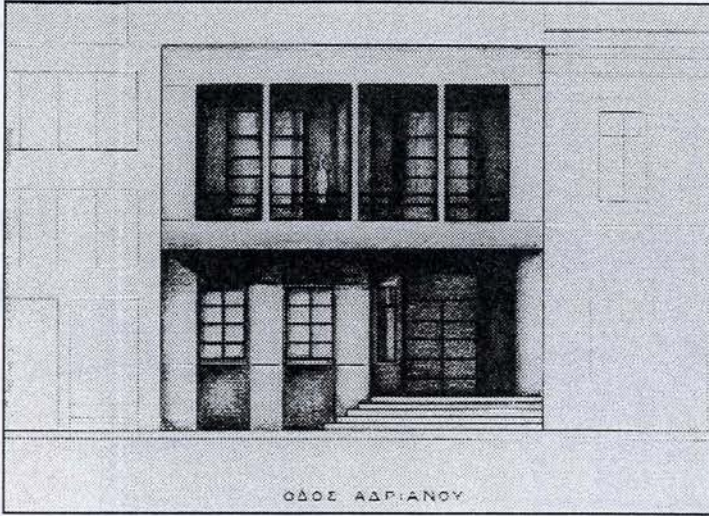
**Μ. ΓΡΑΦΑΚΟΥ**



**Ι. ΛΑΖΑΡΗ**

Διδάσκουσα

**Μ. ΓΡΑΦΑΚΟΥ**

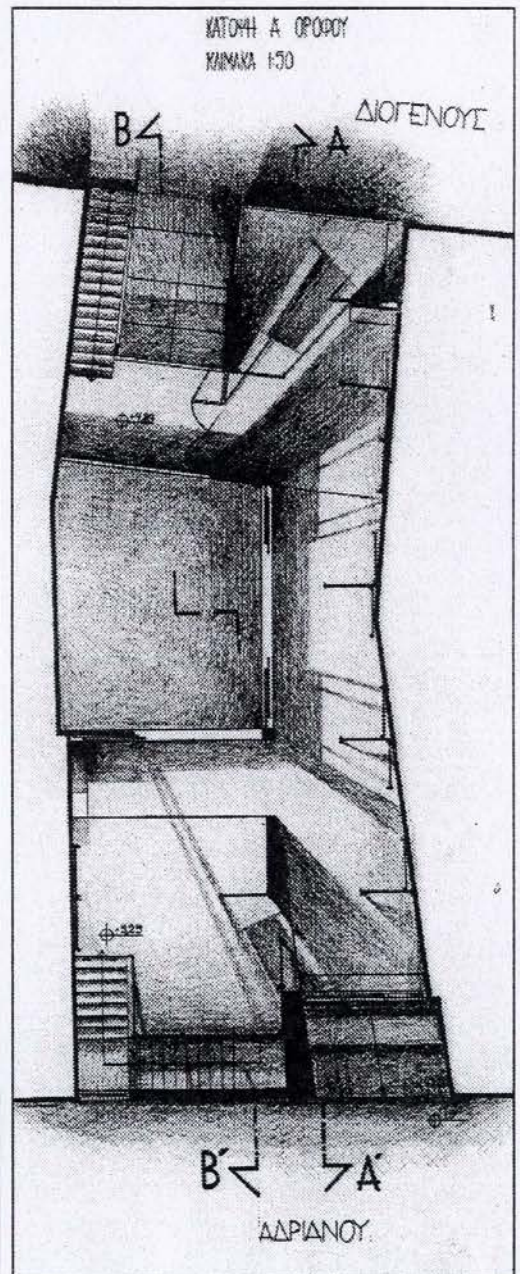
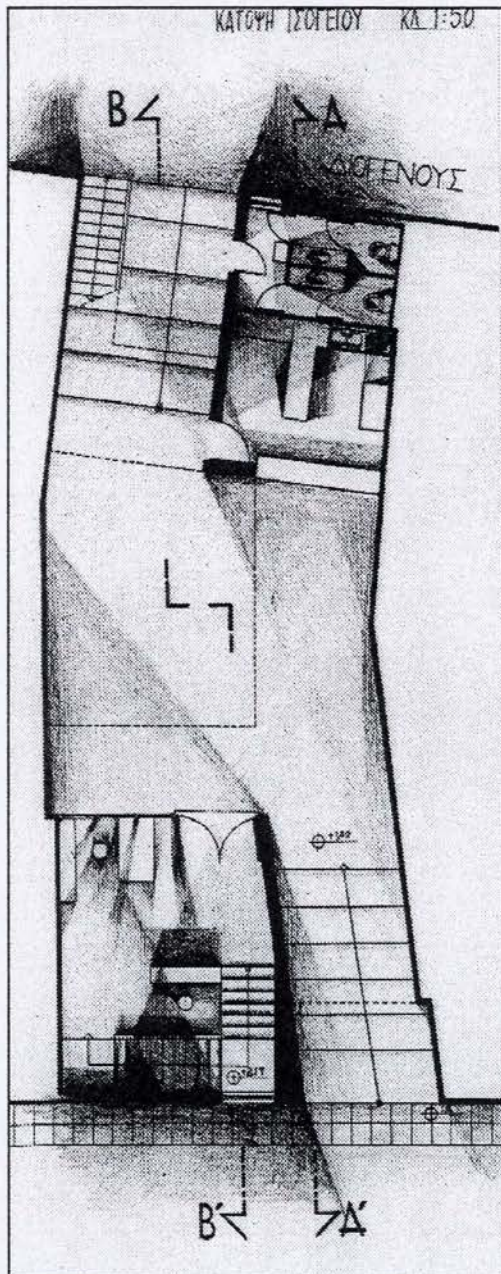
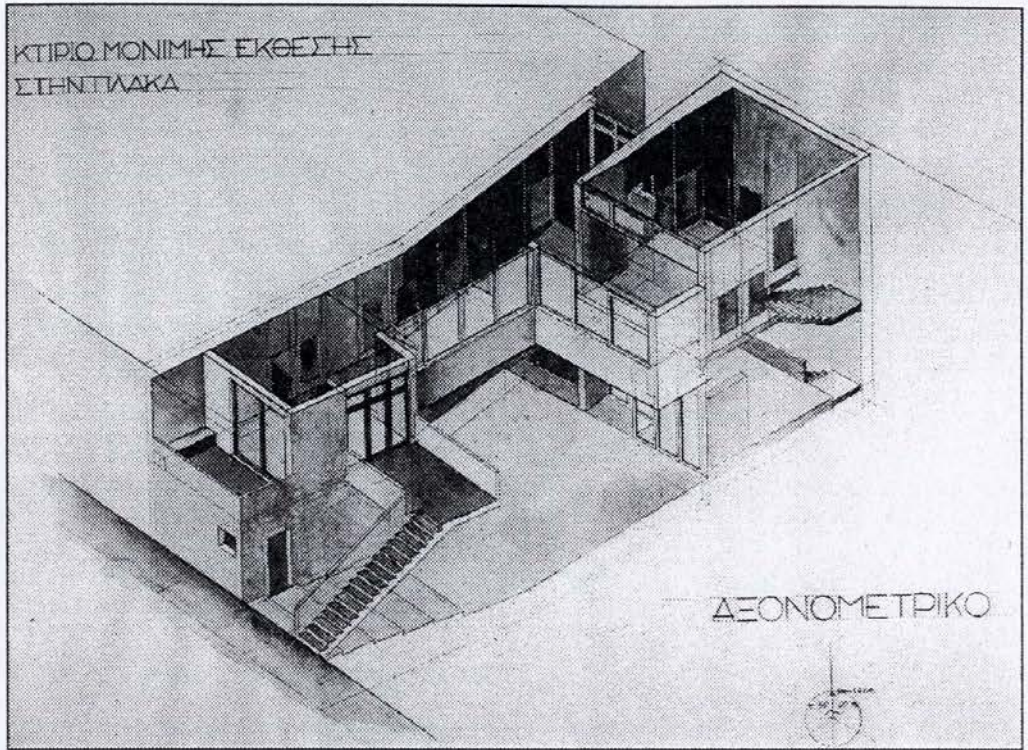


**Ε. ΕΜΜΑΝΟΥΛΟ-  
ΠΟΥΛΟΥ**

Διδάσκουσα

**Ε. ΜΑΪΣΤΡΟΥ**





**Π. ΜΙΧΑΛΑΤΟΣ**

Διδάσκουσα

**Ε. ΜΑΪΣΤΡΟΥ**



# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ Ι

Μ. ΚΑΡΑΛΗ

Λέκτορας

Α. ΠΑΠΑΓΩΑΝΝΟΥ

Λέκτορας

**ΘΕΜΑ:** ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΕ ΜΙΚΡΗ ΚΛΙΜΑΚΑ (α΄ φάση)  
ΜΟΝΙΜΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ 4 ΑΤΟΜΩΝ  
ΣΤΟ ΛΑΥΡΙΟ

## ΓΕΝΙΚΑ

Το θέμα ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΕ ΜΙΚΡΗ ΚΛΙΜΑΚΑ, αντιμετωπίζεται σε δύο φάσεις.

Στην α΄ φάση, στο 3ο εξάμηνο, με μια μονοκατοικία και στη β΄, στο 4ο εξάμηνο, με ένα σύνολο περισσότερων κατοικιών.

Προθεσή μας, στο κείμενο αυτό, είναι να δοθεί μία κατατοπιστική εικόνα του συνόλου του εξαμήνου, δηλ. πέρα από το προς μελέτη θέμα, ο τρόπος διεξαγωγής του μαθήματος, όπως γίνεται από τη διδακτική μας ομάδα, οι αρχές και οι στόχοι μας.

Το πρώτο πράγμα που θα θέλαμε να επισημάνουμε είναι, ότι η πρόταση που ακολουθεί, τόσο ως προς το περιεχόμενο του θέματος, όσο και ως προς την εκπαιδευτική διαδικασία, είναι απόρροια **συστηματικής προσπάθειας της διδακτικής μας ομάδας**, να οργανώσει και να εξελίξει ένα τρόπο δουλειάς για τη μελέτη της κατοικίας σε μικρή κλίμακα. Αυτό εξηγεί τη συνεχή μας παρουσία στα εξάμηνα 3ο και 4ο τα τελευταία χρόνια.

Η κατοικία, σημαντικό αγαθό για τον άνθρωπο, καλύπτει μεγάλο ποσοστό του **δομημένου** χώρου και είναι ένα από τα κύρια θέματα της αρχιτεκτονικής. Η μελέτη της κατοικίας, αυτού του τόσο οικείου, αλλά και τόσο σύνθετου θέματος, δίνει τη δυνατότητα στον σπουδαστή και τη σπουδάστρια να συνδέσει τις παραστάσεις και τα βιώματα του/της με το αντικείμενο των σπουδών του/της. Το πλησιάζει και εξοικιώνεται μ' αυτό, ενώ ταυτόχρονα αντιμετωπίζει κριτικά τις απόψεις και τις αξίες που - συνηδεϊτά ή όχι - έχει σχετικά με την κατοικία και την αρχιτεκτονική.

Θεωρώντας την αρχιτεκτονική ως **σχέση του ανθρώπου με το χώρο**, το θέμα της κατοικίας, κατ' εξοχήν δίνει τη δυνατότητα για αναγνώριση/συσχετισμό τρόπου ζωής και οργάνωσης/διαμόρφωσης του χώρου. Αυτός είναι και ο άξονας της πορείας που θα ακολουθήσουμε - όπως αναλύεται και στην παρ. Δ - άξονας που πιστεύουμε ότι συμβάλλει στην εξοικείωση με το αντικείμενο των σπουδών και τη σύνδεσή του με τη ζωή του σπουδαστή.

Με στόχο μία πρώτη εξοικείωση με το θέμα κατοικία - αλλά και με την αρχιτεκτονική - προηγείται **ανάλυση και κριτική της κατοικίας κάθε σπουδαστή/τριας**.

Ένα σακόμη στόχος του θέματος, ανεξάρτητος ως ένα σημείο απ' αυτό, αλλά απόρροια του τρόπου με τον οποίο αντιμετωπίζεται, είναι η συνειδητοποίηση της ανάγκης για **συστηματική προσέγγιση του σχεδιασμού**.

## ΠΩΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

Ο σχεδιασμός του αρχιτεκτονικού έργου επηρεάζεται από δύο βασικές παραμέτρους:

### 1.1. Τα αντικειμενικά δεδομένα

- α) φυσικά: οικοπέδο και περιβάλλον
- β) θεσμικά: οι όροι δομήσεως και ο ΓΟΚ

Τα χαρακτηριστικά του οικοπέδου (μέγεθος, σχήμα, κλίση εδάφους, προσανατολισμοί, θέες), και του άμεσου περιβάλλοντος, φυσικού και διαμορφωμένου (κτίρια, δρόμοι, γειτονικοί ακάλυπτοι), σε συνάρτηση με τις διατάξεις του ΓΟΚ, καθορίζουν το εύρος των επιλογών για την οργάνωση και επεξεργασία του χώρου των κατοικιών - κλειστού και υπαίθριου - καθώς και για την ένταξή τους στο περιβάλλον.

### 1.2. Τα δεδομένα του προγράμματος

Το πρόγραμμα, στην περίπτωση της κατοικίας, διαμορφώνεται από τις πραγματικές ανάγκες των μελλοντικών κατοικιών. Αυτές διατυπώνονται μετά από προσεκτική καταγραφή των δραστηριοτήτων που πρόκειται

να καλυφθούν σ' αυτήν. Στη καταγραφή παίρνουμε υπόψη τις συνήθειες των μελλοντικών κατοίκων που διαμορφώνουν την καθημερινότητα και τον τρόπο ζωής τους, καθώς και τις μελλοντικές τους προοπτικές. Τα ήθη και η στάση μελετητή-κατοίκου στη ζωή και το περιβάλλον, πρέπει να εκφράζονται μέσα στις προδιαγραφές αυτού του προγράμματος - καταστατικού χάρτη της άποψής μας για την κατοίκηση.

2. Με στόχο μία πρώτη προσέγγιση του θέματος κατοικία, στη Α' φάση του μαθήματος, όπως έχουμε ήδη αναφέρει θα γίνει **ανάλυση και κριτική της κατοικίας κάθε σπουδαστή/τριας.**

Η ανάλυση αυτή θα γίνει με κριτήρια:

- την ένταξη στο περιβάλλον
- την αντιστοιχία τρόπου ζωής και οργάνωσης του χώρου
- τις ενότητες δραστηριοτήτων
- τις κινήσεις
- τη σχέση κλειστού/ανοιχτού χώρου
- τον φέροντα οργανισμό (φ.ο.) και την κατασκευή.

3. Στην Β' φάση κατά την οποία θα γίνει η επεξεργασία του κυρίως θέματος, οι σπουδαστικές ομάδες θα πρέπει να προσεγγίσουν τα παρακάτω θέματα:

- 3.1. **Οργάνωση και επεξεργασία του χώρου.**

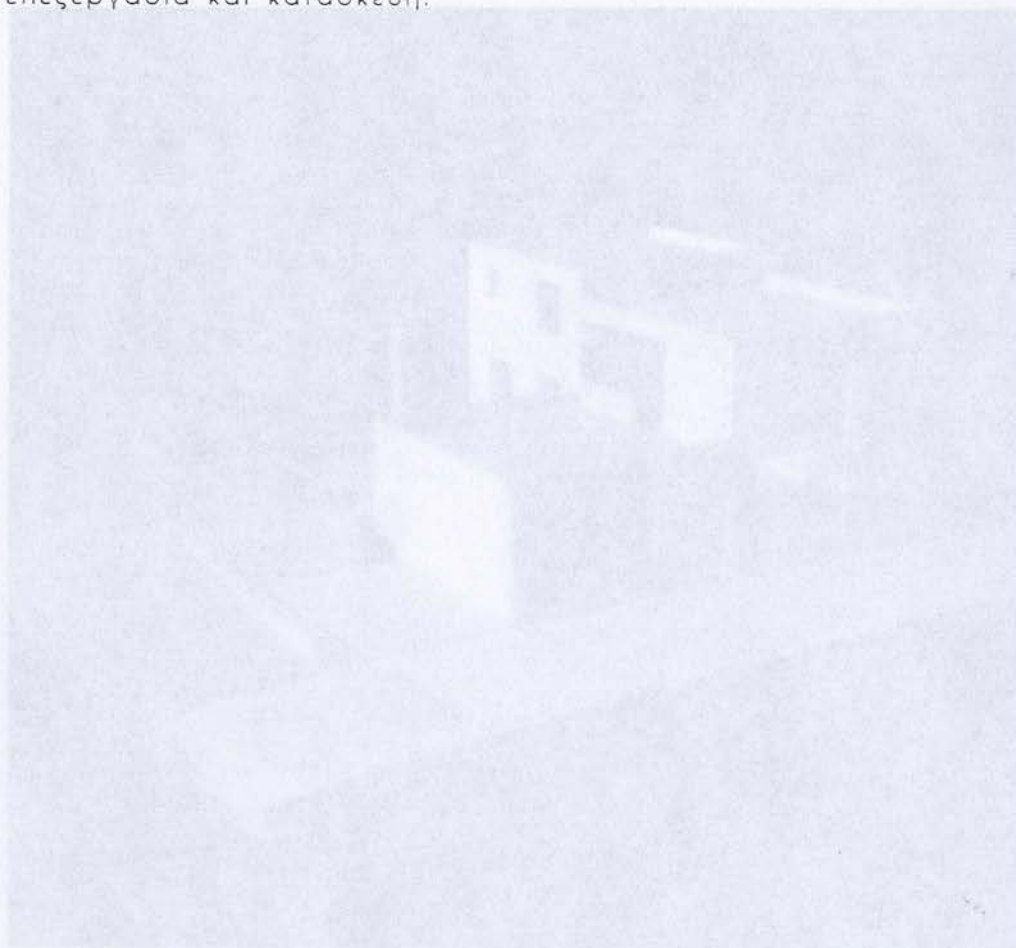
- α) Ομαδοποίηση των δραστηριοτήτων των μελλοντικών κατοίκων.
- β) Καταγραφή των βασικών απαιτήσεων αυτών των δραστηριοτήτων σε επίπλωση και εξοπλισμό και προσδιορισμός του αντίστοιχα απαιτούμενου χώρου.
- γ) Αλληλοσυσχέτιση των δραστηριοτήτων και των ομαδοποιήσεών τους.
- δ) Διερεύνηση των δυνατοτήτων προσπέλασης και κίνησης και η σημασία τους για την οργάνωση του χώρου.

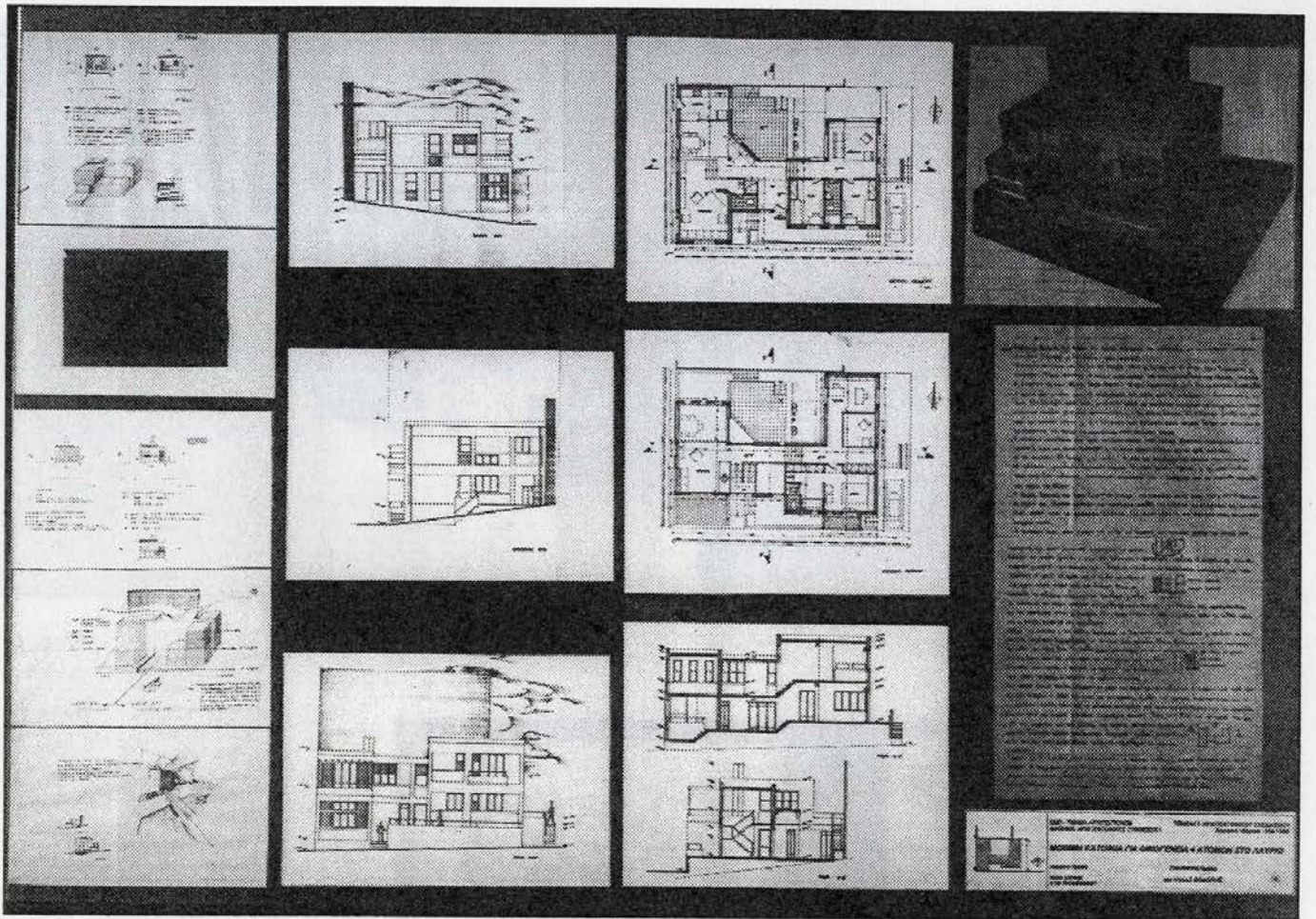
- 3.2. **Ένταξη στο άμεσο περιβάλλον, φυσικό και διαμορφωμένο.**

- α) Σχέση χτισμένου/άχτιστου και χρήση του υπαίθριου χώρου.
- β) Διαμόρφωση των ορίων του κτιρίου ή των κτιρίων.
- γ) Προσπελάσεις.

- 3.3. **Οργάνωση της κατασκευής.**

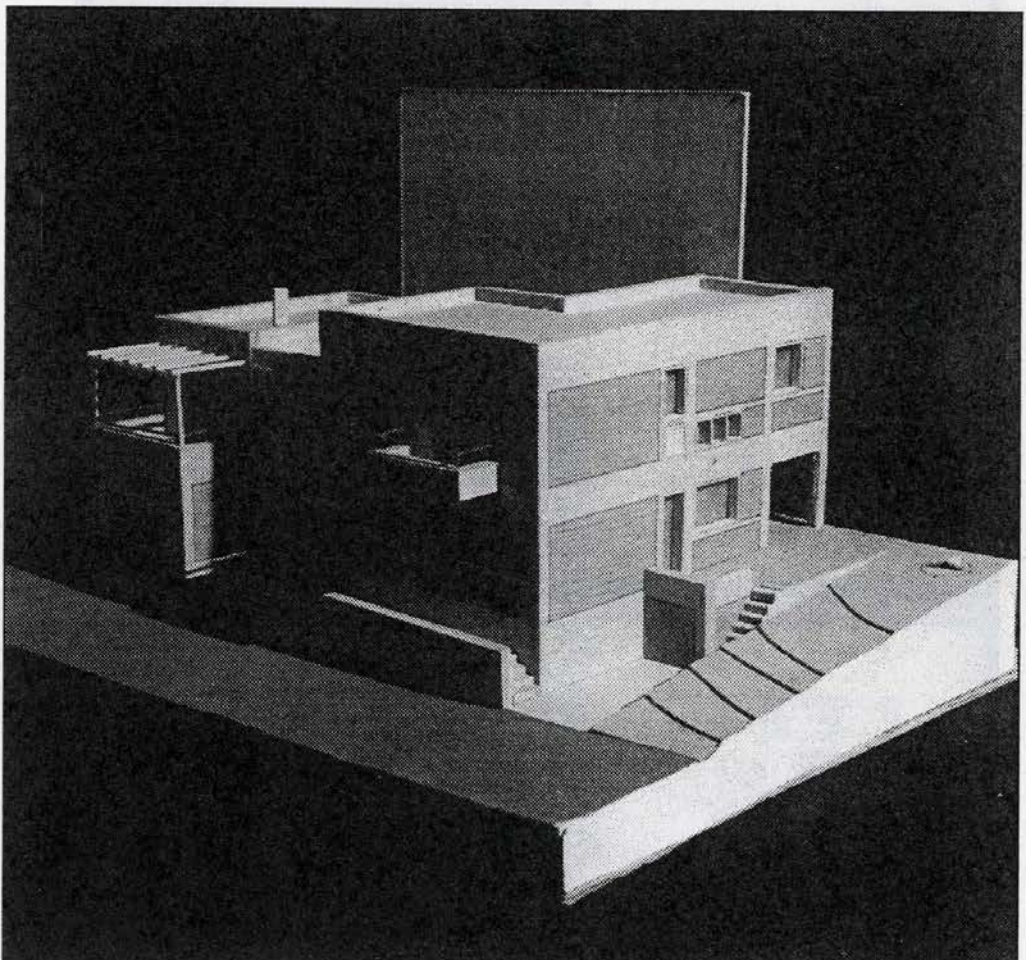
- α) Φέρων οργανισμός (Φ.Ο.).
- β) Επιλογή των υλικών.
- γ) Τελική επεξεργασία και κατασκευή.

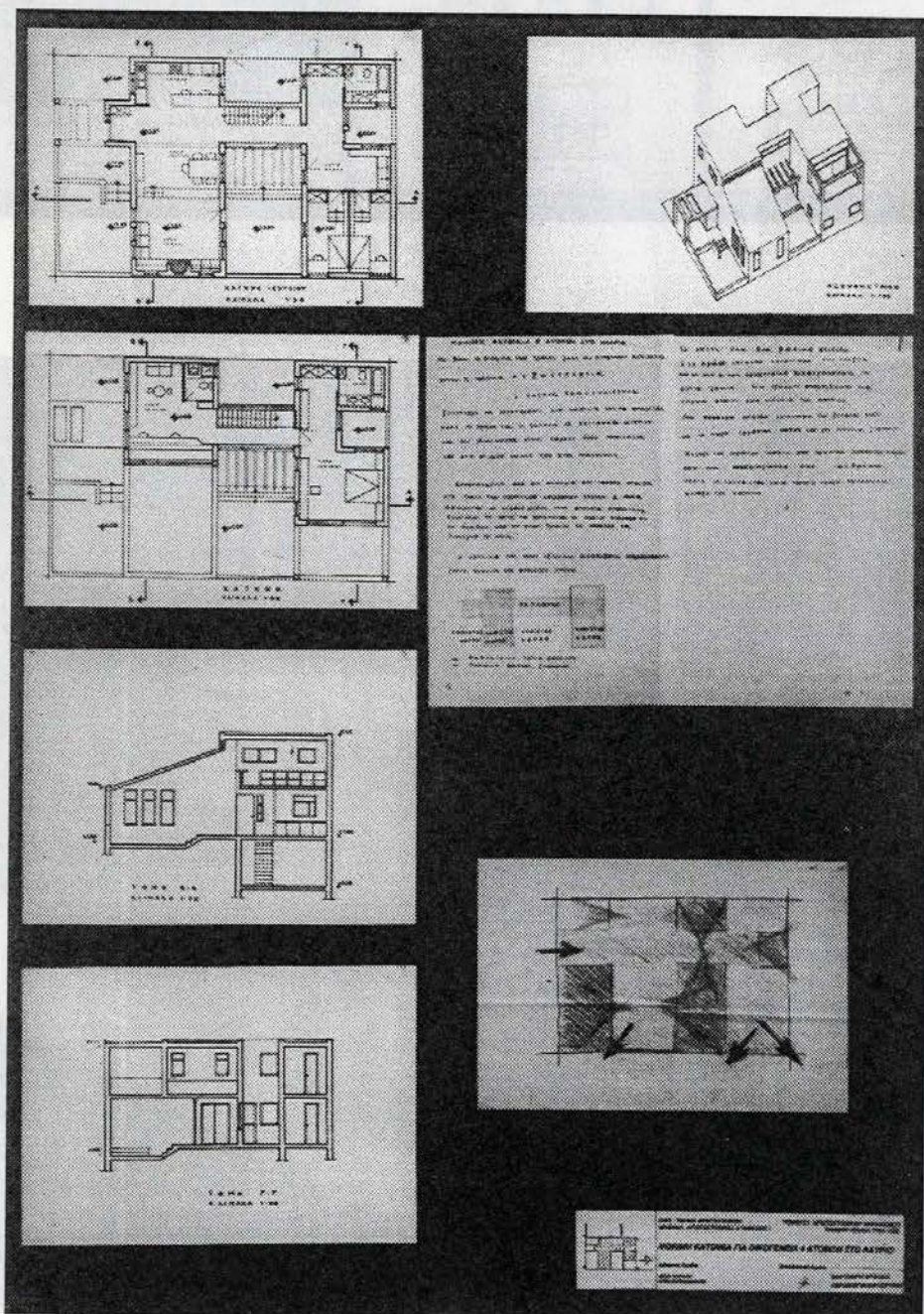
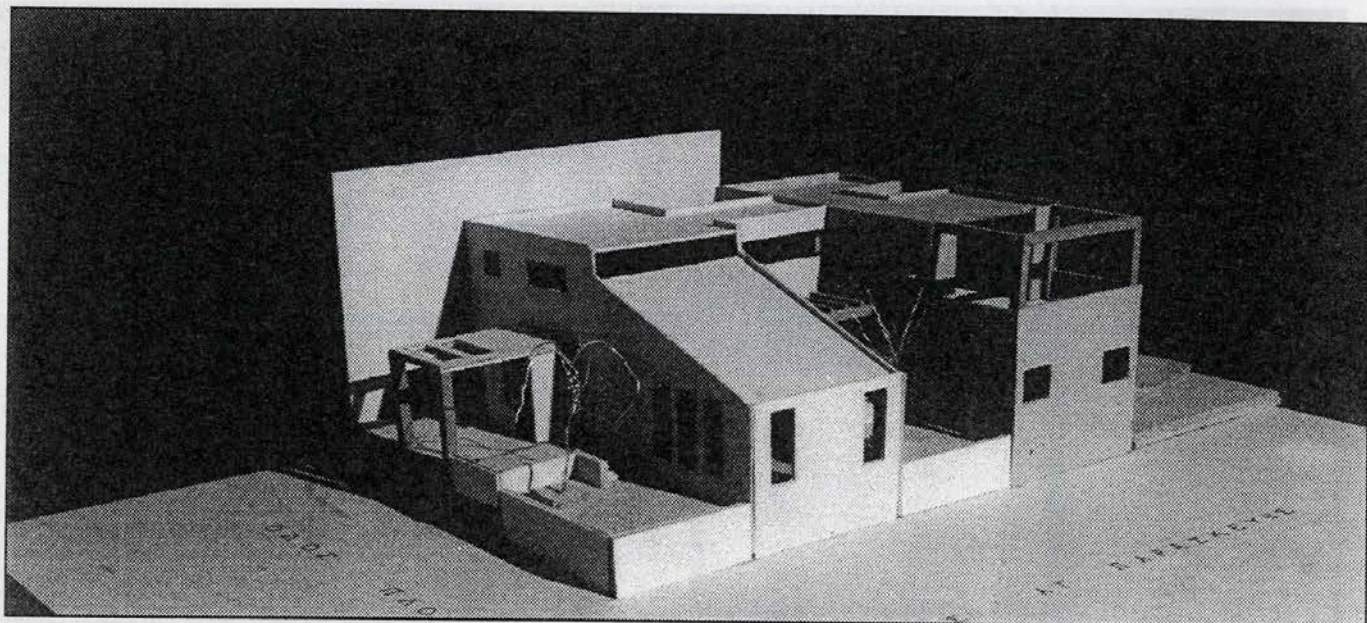




**Θ. ΜΑΥΡΙΛΑΣ**

Διδάσκουσες  
**Μ. ΚΑΡΑΛΗ**  
**Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**

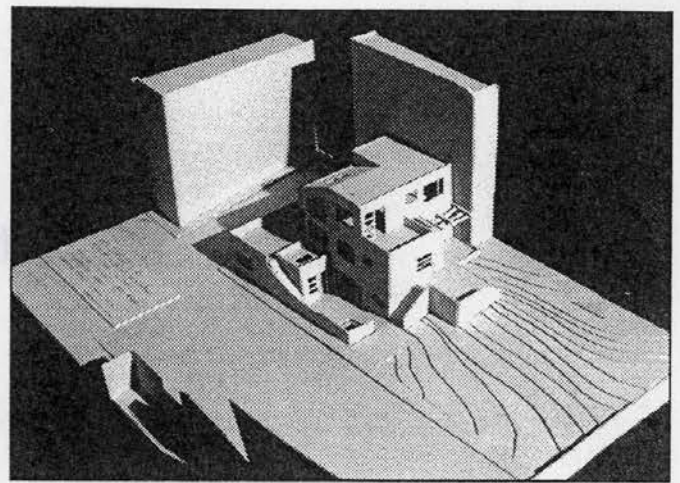
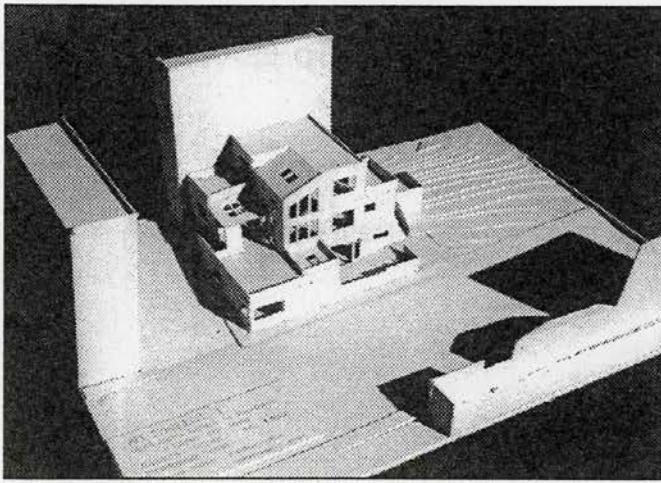




**Φ. ΜΙΝΤΖΙΒΙΡΗ  
Ε. ΠΕΡΔΙΚΟΠΑΝΝΗ**

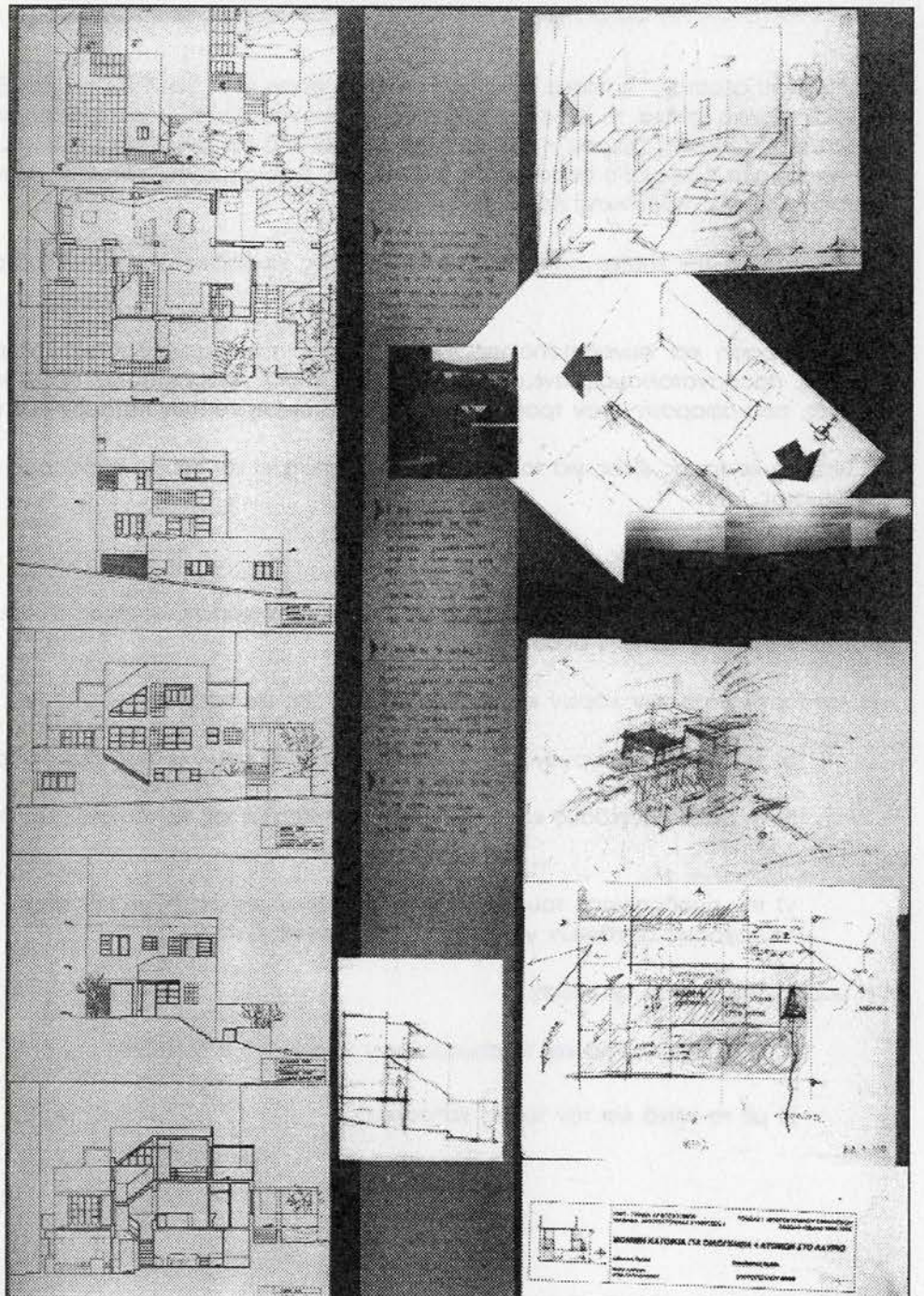
Διδάσκουσες

**Μ. ΚΑΡΑΛΗ  
Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**



**Α. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Διδάσκουσες  
**Μ. ΚΑΡΑΛΗ**  
**Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**



# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ Ι

Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ  
Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ

*Επίκουρος Καθηγητής*  
*Λέκτωρ*

Θ. ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΟΥ

*Υποψήφια Διδάκτωρ - Επικουρικό Διδακτικό Έργο*

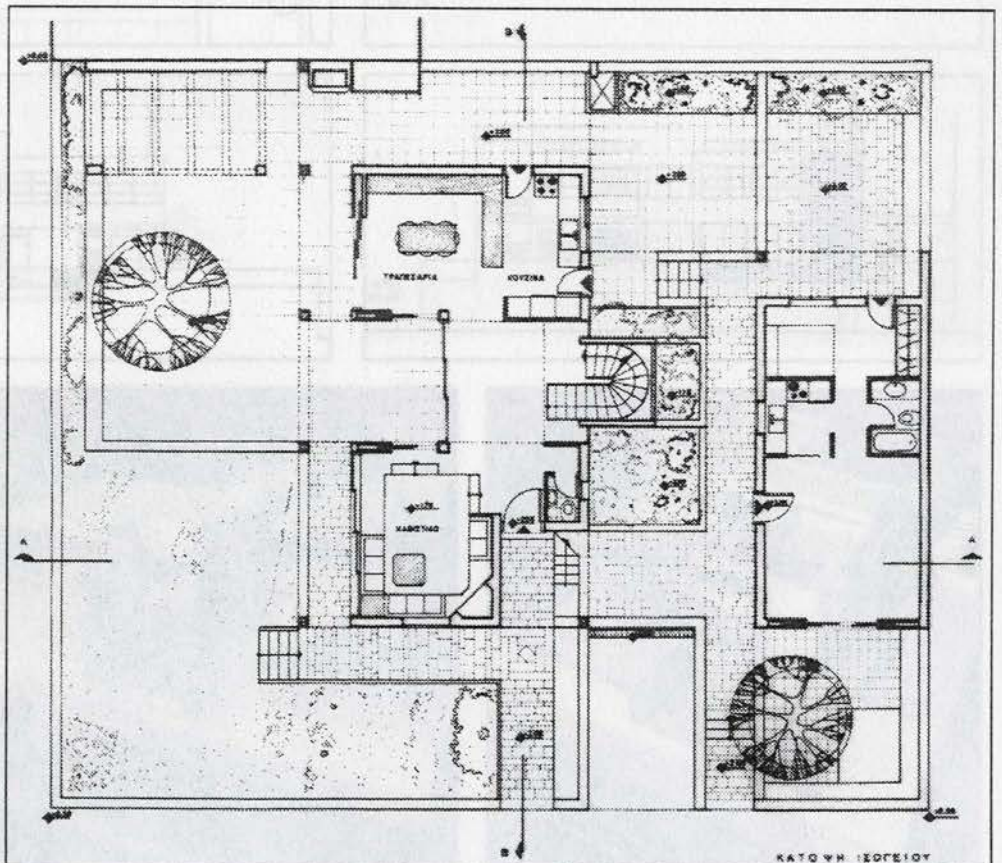
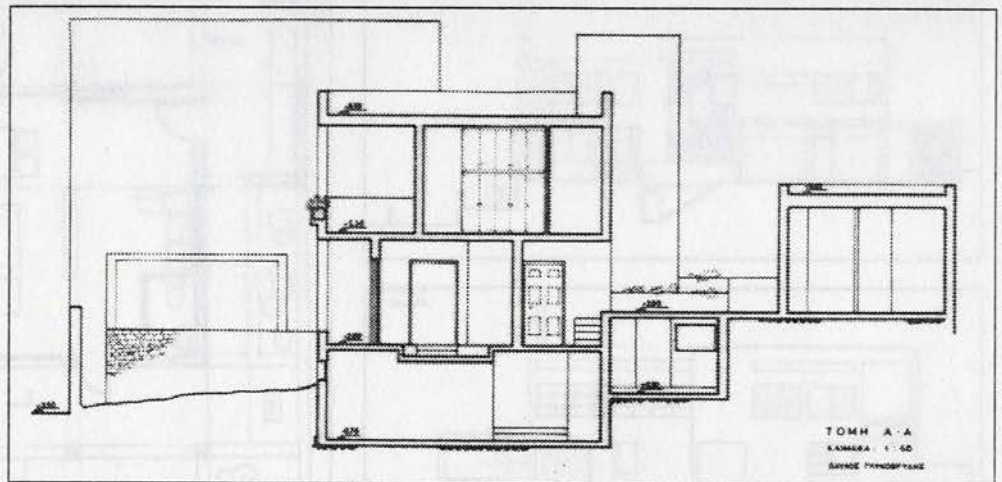
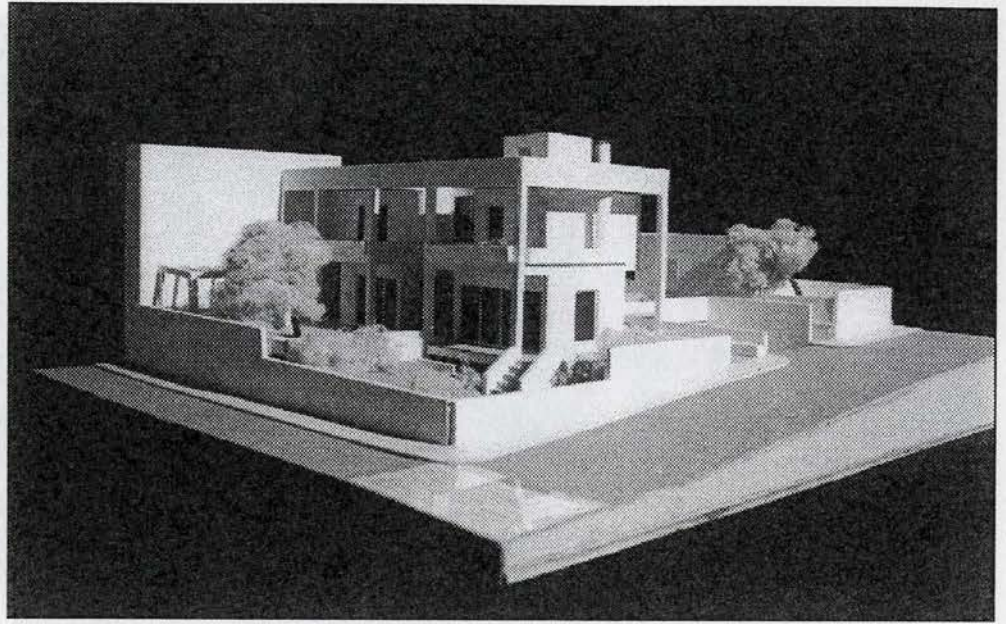
## ΘΕΜΑ : ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ 4 ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΧΩΡΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΡΑΦΗΝΑ)

Η μελέτη του θέματος " κατοικία " στη συγκεκριμένη φάση των σπουδών, πρώτο εξάμηνο Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων, έχει σαν βασικό στόχο τη συνειδητοποίηση από το σπουδαστή της διαδικασίας σχεδιασμού του αρχιτεκτονικού έργου και της σχέσης "χώρου - τρόπου ζωής " μέσα από την γνωστή σε όλους μας δραστηριότητα του "κατοικείν". Από προσωπική εμπειρία, ο σπουδαστής επιχειρεί τον σχεδιασμό της κατοικίας, αντιμετωπίζοντας ένα πολύ σημαντικό πρόβλημα της Αρχιτεκτονικής πραγματικότητας.

Ειδικότερα κατά την επεξεργασία του κυρίως θέματος τα βασικότερα προβλήματα που πρέπει να αντιμετωπισθούν είναι:

- Η Καταγραφή και συνειδητοποίηση της επίδρασης του περιβάλλοντος, φυσικού και ανθρωπογενούς ( κλίση εδάφους, προσανατολισμός, άνεμοι, θέα, γειτονικά κτίρια, προσπελάσεις, ακάλυπτοι χώροι κλπ. ). στις πρωταρχικές επιλογές, που αφορούν στον τρόπο ένταξης της κατοικίας και των λειτουργικών της ενότητων στο οικόπεδο.
- Η ύπαρξη κεντρικής ιδέας για το κτίριο, η οποία αποτελεί και σημείο αναφοράς σε όλη την διάρκεια επεξεργασίας του θέματος.
- Η κλίμακα του κτίσματος
- Η διερεύνηση των κλειστών - ημιυπαίθριων - υπαίθριων χώρων ως προς την δυνατότητα ανάπτυξης κάθε είδους δραστηριότητας του χρήστη σ' αυτούς.
- Η λειτουργικότητα των χώρων και η επεξεργασία τους ως προς:
  - α) την οικονομία οργάνωσης (κάθε επιμέρους χώρου κλειστού ημιυπαίθριου και υπαίθριου)
  - β) τη μελέτη μεγέθους και αναλογιών, σε σχέση με τις δραστηριότητες που εξυπηρετούν ( εξοπλισμός - κινήσεις )
  - γ) την ομαδοποίηση τους (οργάνωση ενότητων) σε σχέση με τον τρόπο ζωής του χρήστη (εξασφάλιση ταυτόχρονα συνθηκών για κοινή και προσωπική ζωή ).
- Η μορφή του κτιρίου σε σχέση:
  - α) με τη λειτουργία και τη σημασία των χώρων και ενότητων
  - β) με τα υλικά και τον τρόπο κατασκευής



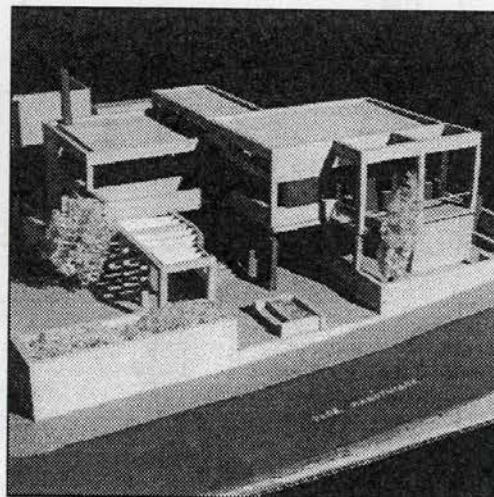
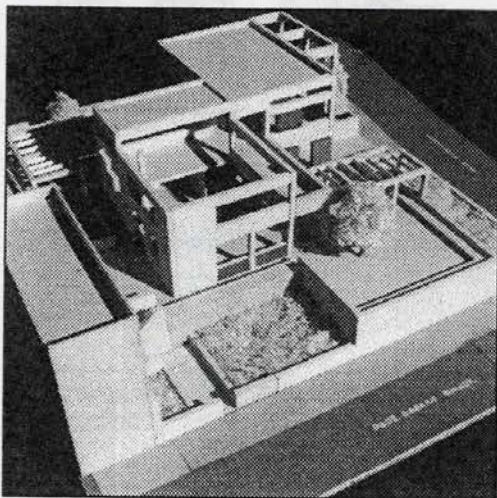
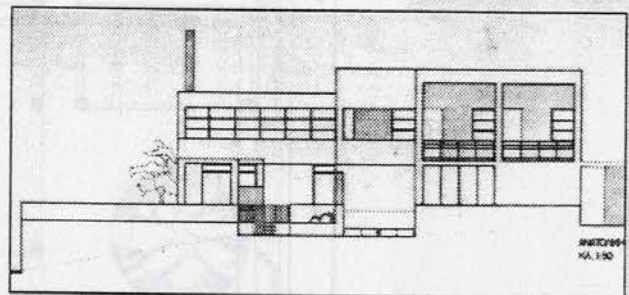
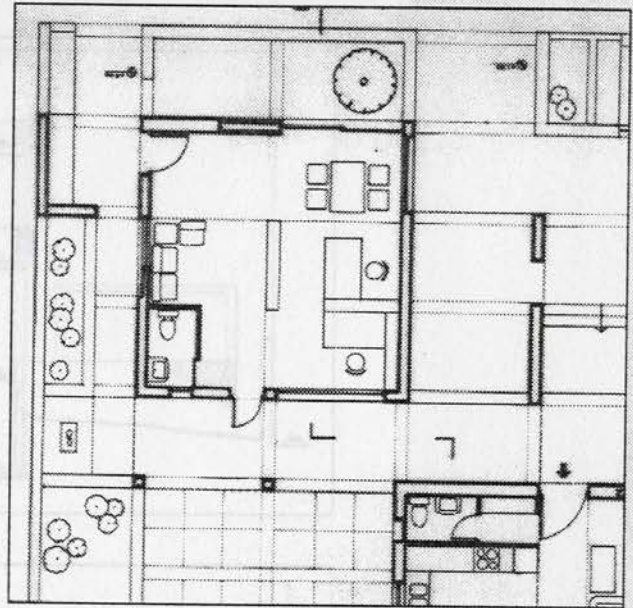
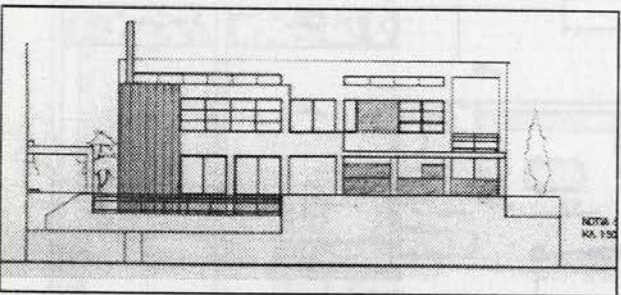
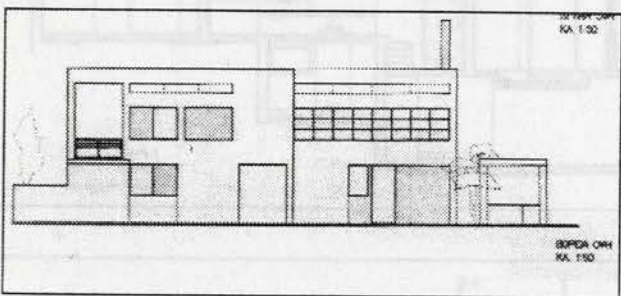
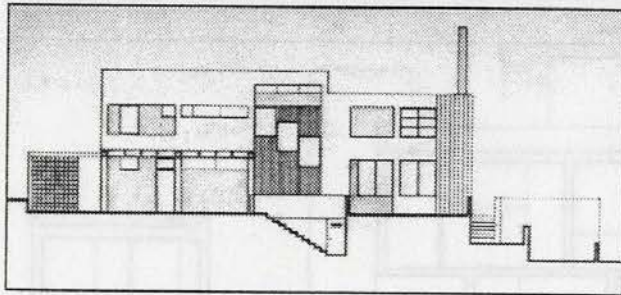
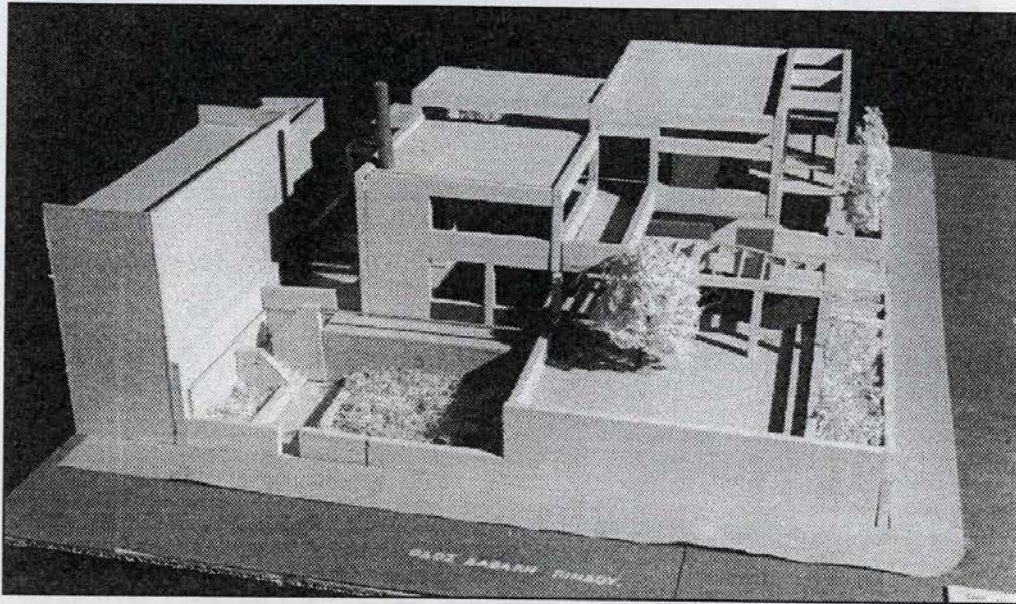


**Π. ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ**

Διδάσκοντες

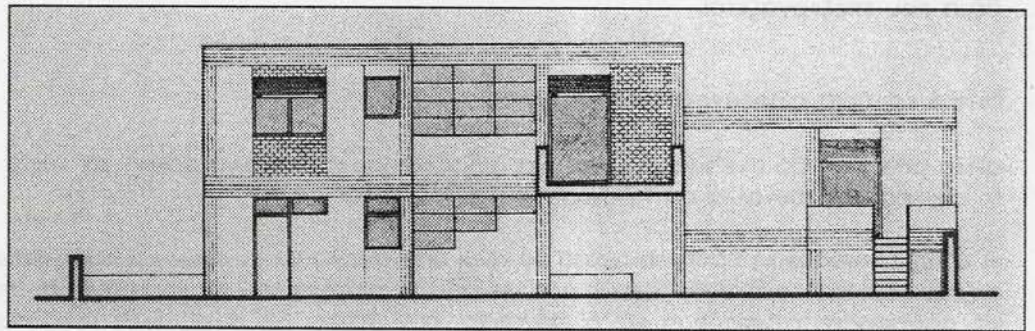
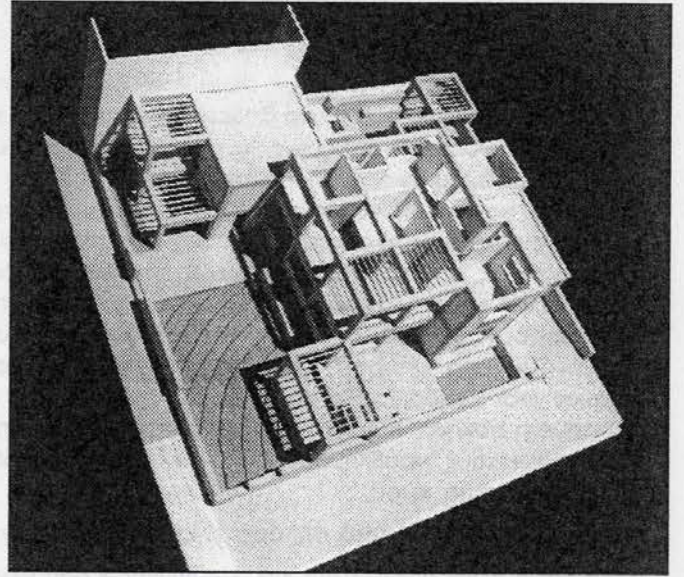
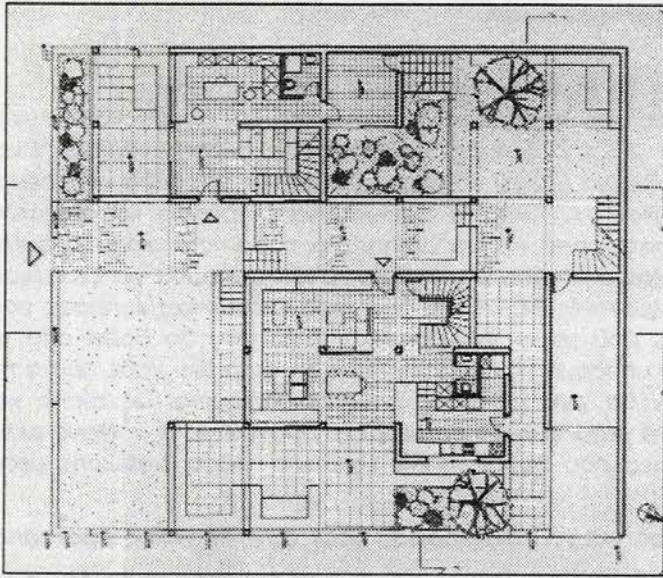
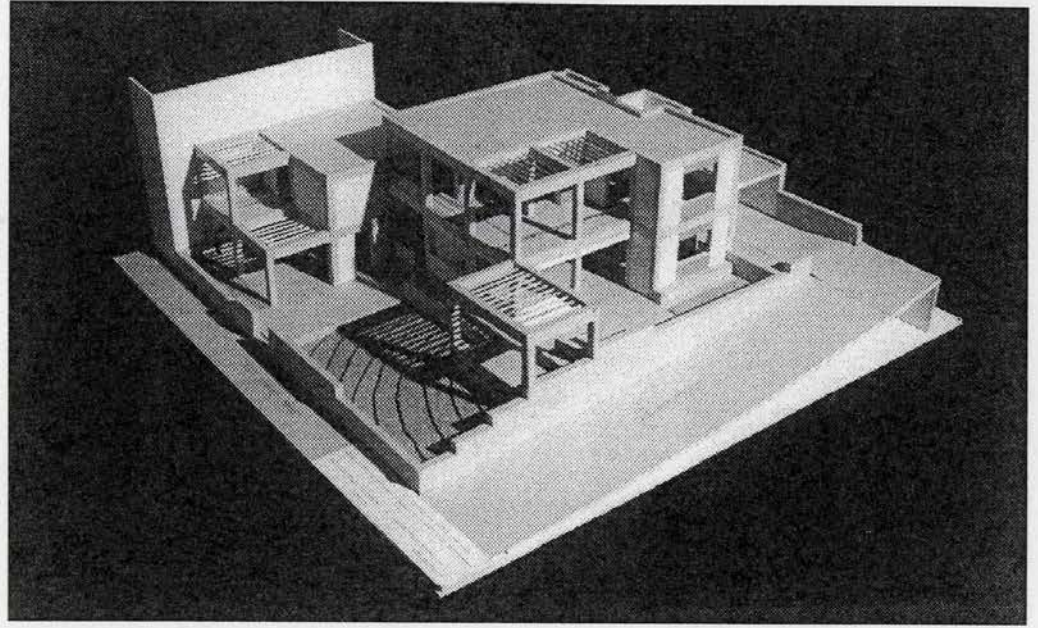
**Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ**

**Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ**



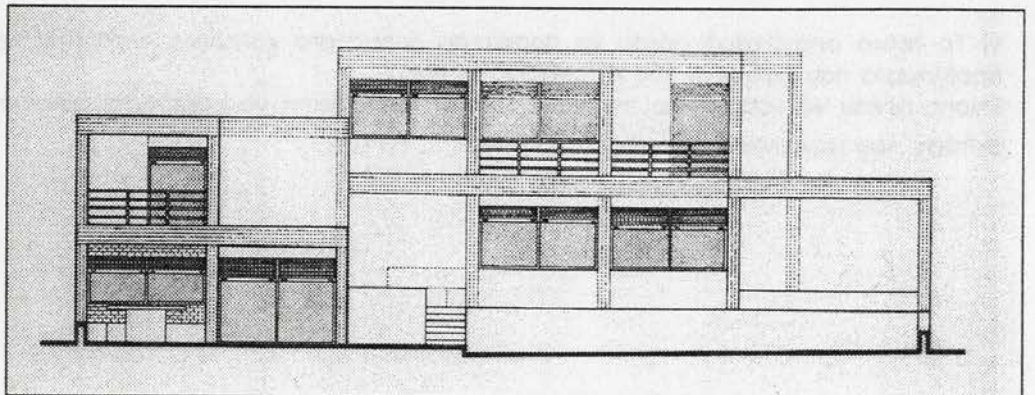
**Σ. ΠΑΥΛΟΥ**  
**Α. ΣΩΦΡΟΝΙΟΥ**

Διδασκοντες  
**Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ**  
**Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ**



**Ζ. ΣΙΔΕΡΗ**  
**Γ. ΨΑΛΙΔΑ**

Διδάσκοντες  
**Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ**  
**Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ**



# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ Ι

Τ. ΜΠΙΡΗΣ  
Θ. ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΟΥ

*Αναπλ. Καθηγητής*  
*Επικ. Διδακτικά έργο*

**ΘΕΜΑ: ΜΟΝΙΜΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΧΩΡΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΡΑΦΗΝΑ**

## Γενικά εισαγωγικά στοιχεία

Η διδακτική ομάδα εισηγείται ως θέμα επεξεργασίας για το 3ο Εξάμηνο, αυτό της μόνιμης κατοικίας. Τούτο γίνεται παρότι η κατοικία θεωρείται γενικά θέμα με ιδιαίτερες αρχιτεκτονικές δυσκολίες. Και έχει δυσκολίες; γιατί μέσα στον ευρύτερο δομημένο χώρο, ορίζει ένα σημείο υψίστης ψυχικής ισορροπίας για κάθε άνθρωπο. Είναι δηλαδή η κατοικία, ένα χωρικό κύτταρο, όπου καθένας πρέπει να μπορεί να πραγματοποιεί με ασφάλεια και ηρεμία, ακόμα και τις πιο λεπτές και προσωπικές εκδηλώσεις του βίου του μάλιστα έτσι ώστε να επιτρέπεται και στα άλλα παρόμοια κύτταρα του οικισμού να λειτουργούν με αντίστοιχο τρόπο. Απ' την άλλη μεριά, παρά τις ευαίσθητες αυτές προδιαγραφές που καλείται να καλύψει, η κατοικία προσφέρεται να αποτελέσει θέμα προβληματισμού για ένα μικρό εξάμηνο. Και τούτο γιατί κάθε σπουδαστής διαθέτει ήδη σημαντικές θετικές και αρνητικές προσωπικές εμπειρίες που την αφορούν, βγαλμένες απ' την ίδια τη ζωή του. Αυτές, μαζί με το γνωσιολογικό υλικό που θα δοθεί από τη διδακτική πλευρά, μπορούν να συναποτελέσουν τη βασική υποδομή πάνω στην οποία θα στηριχθεί κάθε πρόταση. Υπάρχει έτσι ελπίδα, ότι η επεξεργασία του θέματος δεν θα γίνει με τρόπο αποστασιοποιημένο, ως τυπική και αφηρημένη άσκηση. Αντίθετα θα γίνει "εν θερμώ" και από τα μέσα. Δηλαδή θα εκφράζει πραγματικούς κοινούς αλλά και προσωπικούς προβληματισμούς, ανησυχίες και επιθυμίες, που αφορούν ένα καλύτερο τρόπο διαβίωσης μέσα στον κατοικήσιμο χώρο.

Πρέπει να γίνει αντιληπτό ότι, όσο είναι αναγκαία η γνώση για την ολοκλήρωση κάθε αρχιτεκτονικής πρότασης, άλλο τόσο είναι απαραίτητη και η συγκίνηση που γεννιέται από την ισχυρή προσωπική σύνδεση καθενός με το θέμα που επεξεργάζεται.

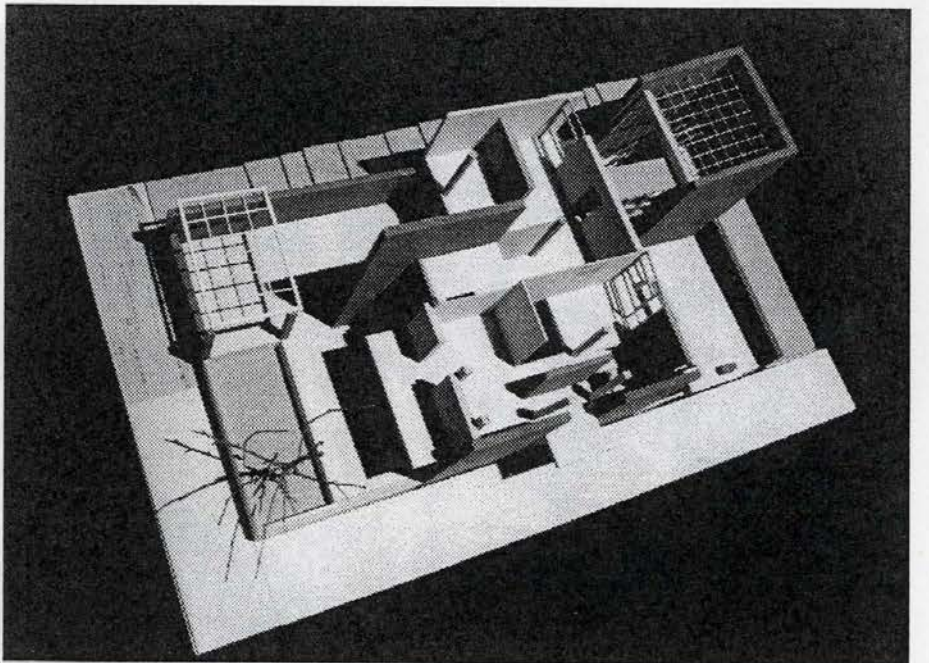
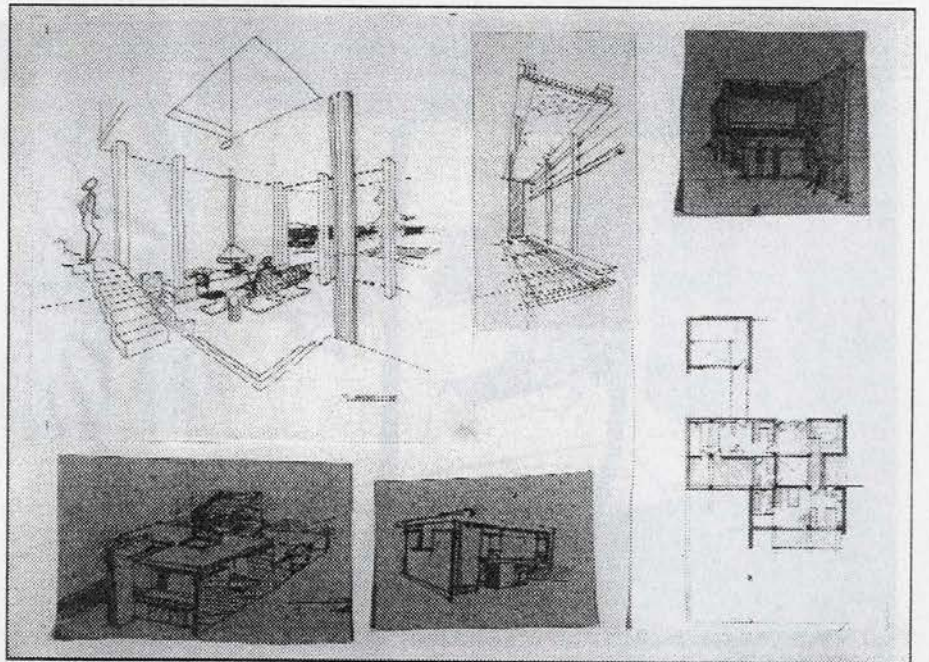
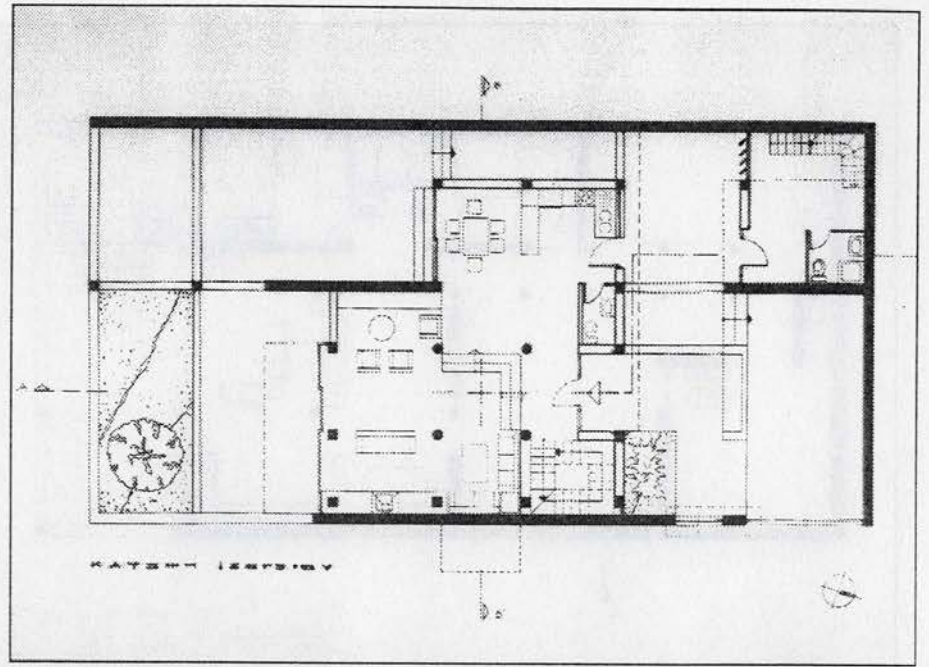
## Γενικά κριτήρια αξιολόγησης του θέματος

α) Το σπίτι που θα σχεδιασθεί πρέπει να στηρίζεται σε μια ευκρινή αρχική και κύρια ιδέα, που θα αφορά την ίδια τη συγκρότησή του αλλά και τη σχέση του με την πόλη.

β) Κάθε αρχιτεκτονική πρόταση πρέπει να είναι αποτέλεσμα όχι τυχαίων και αυθαίρετων χειρισμών, αλλά συνειδητών ενεργειών, που προέρχονται κυρίως από γνώση και κριτική σκέψη. Με βάση αυτή τη σταθερή υποδομή είναι δυνατόν να αξιοποιηθεί η διαίσθηση και η φαντασία, που βέβαια και αυτές είναι απολύτως απαραίτητες δυνάμεις που επιδρούν στη δημιουργική διαδικασία.

γ) Το τελικό αποτέλεσμα πρέπει να προσφέρει λύσεις στα κοινωνικά, αισθητικά, λειτουργικά και κατασκευαστικά προβλήματα που αφορούν τον κατοικήσιμο χώρο.

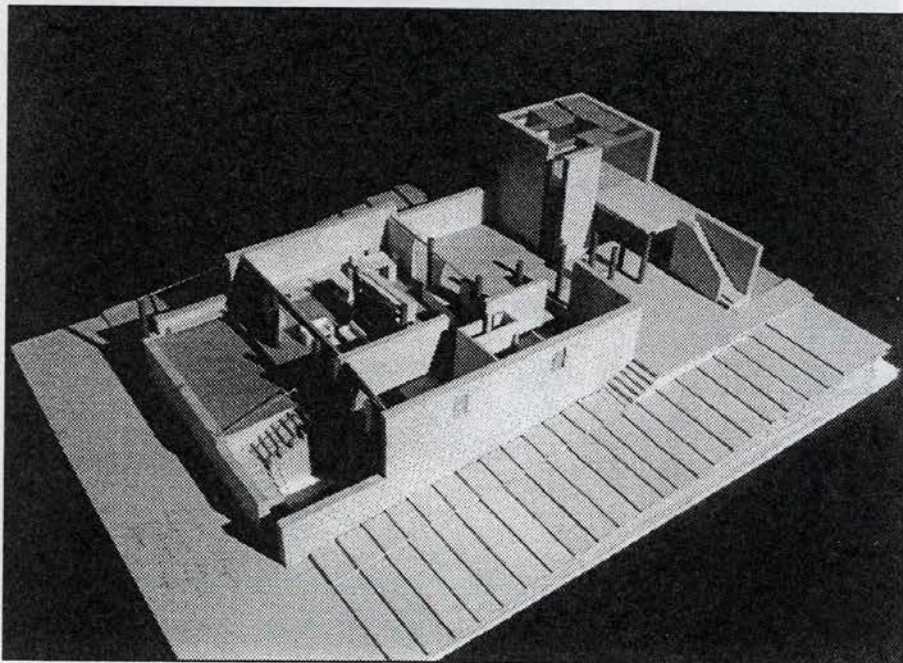
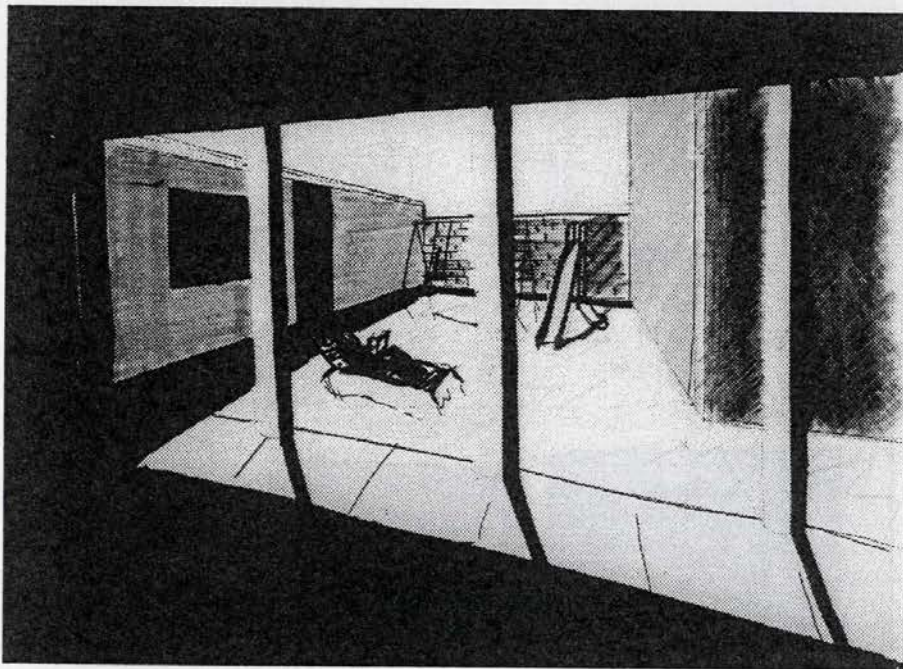
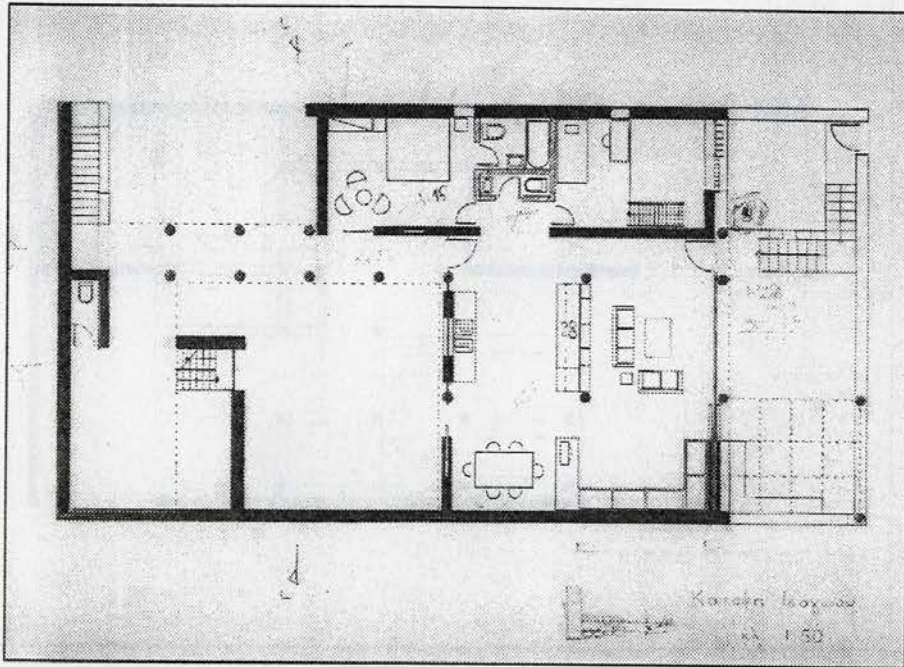
Επίσης πρέπει να καταγράφει την ικανότητα του σπουδαστή να εκφράζεται αρχιτεκτονικά μέσω του σχεδίου, του σκίτσου, του μοντέλου ή του γραπτού λόγου.



**ΔΗΜΟΥΛΑΣ  
ΦΑΛΤΣΕΤΑΣ**

Διδάσκων

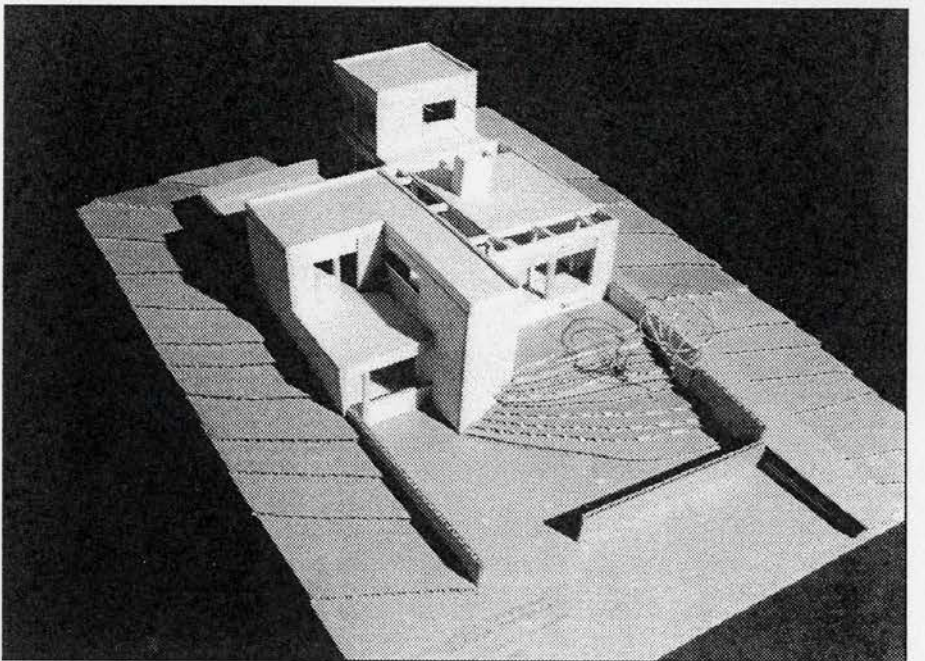
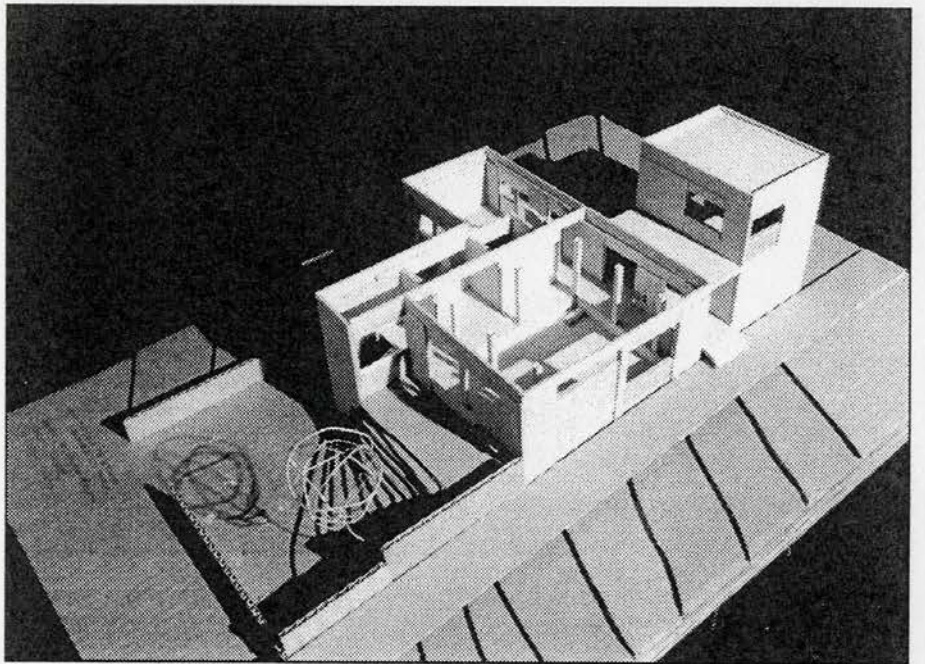
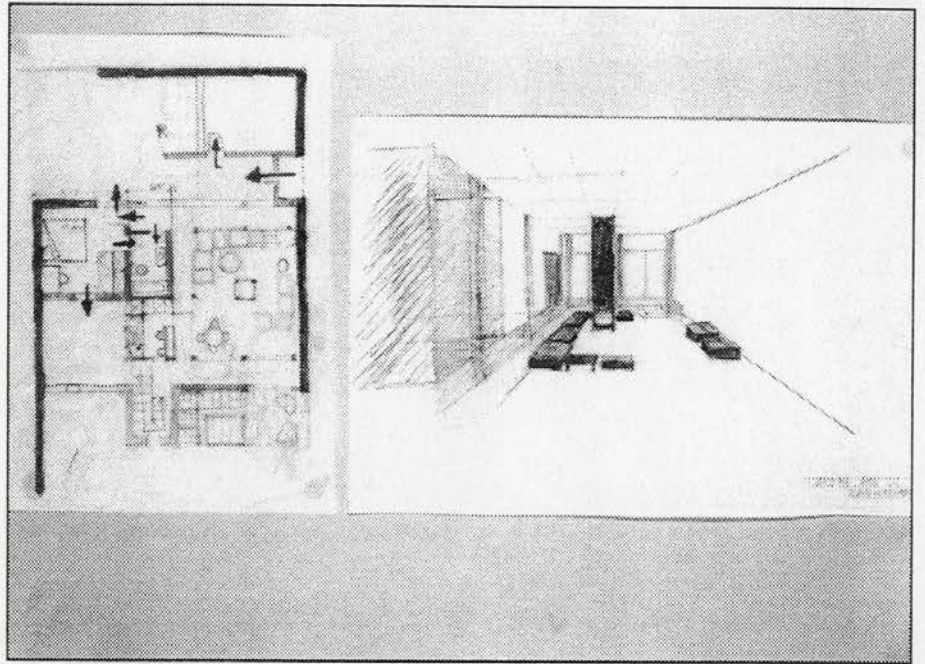
**Τ. ΜΠΙΡΗΣ**



**Η. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ**

Διδάσκων

**Τ. ΜΠΙΡΗΣ**



**ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΤΟΥ**

Διδάσκων

**Τ. ΜΠΙΡΗΣ**





# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II

M. ΚΑΡΑΛΗ  
Α. ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ

*Επίκουρος Καθηγήτρια*  
*Λέκτορας*

**ΘΕΜΑ: ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΕ ΜΙΚΡΗ ΚΛΙΜΑΚΑ (β' φάση) ΤΕΣΣΕΡΕΙΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΤΟ ΛΑΥΡΙΟ**

## ΓΕΝΙΚΑ

Αντικείμενο του μαθήματος στο 4ο εξάμηνο είναι ο σχεδιασμός τεσσάρων κατοικιών. Όπως είναι ήδη γνωστό από το προηγούμενο εξάμηνο, το θέμα, ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΕ ΜΙΚΡΗ ΚΛΙΜΑΚΑ, αντιμετωπίζεται σε δύο φάσεις. Στην α' φάση, στο 3ο εξάμηνο, με μια μονοκατοικία και στη β' με ένα σύνολο περισσότερων κατοικιών.

Πρόθεσή μας, στο κείμενο αυτό, είναι να δοθεί μια κατατοπιστική εικόνα του συνόλου του εξαμήνου, δηλ. πέρα από το προς μελέτη θέμα, ο τρόπος διεξαγωγής του μαθήματος, όπως γίνεται από τη διδακτική μας ομάδα, οι αρχές και οι στόχοι μας.

Το πρώτο πράγμα, που θα θέλαμε να επισημάνουμε είναι, ότι η πρόταση που ακολουθεί, τόσο ως προς το περιεχόμενο του θέματος, όσο και ως προς την εκπαιδευτική διαδικασία, είναι απόρροια **συστηματικής προσπάθειας της διδακτικής μας ομάδας**, να οργανώσει και να εξελίξει ένα τρόπο δουλειάς για τη μελέτη της κατοικίας σε μικρή κλίμακα. Αυτό εξηγεί τη συνεχή μας παρουσία στα εξάμηνα 3ο και 4ο τα τελευταία χρόνια. Η κατοικία, σημαντικό αγαθό για τον άνθρωπο, καλύπτει μεγάλο ποσοστό του δομημένου χώρου και είναι ένα από τα κύρια θέματα της αρχιτεκτονικής. Η μελέτη της κατοικίας, αυτού του τόσο οικείου, αλλά και τόσο σύνθετου θέματος, δίνει τη δυνατότητα στον σπουδαστή και τη σπουδάστρια να συνδέσει τις παραστάσεις και τα βιώματά του/της με το αντικείμενο των σπουδών του/της. Το πλησιάζει και εξοικειώνεται μ' αυτό, ενώ ταυτόχρονα αντιμετωπίζει κριτικά τις απόψεις και τις αξίες που - συνειδητά ή όχι - έχει σχετικά με την κατοικία και την αρχιτεκτονική.

Θεωρώντας την αρχιτεκτονική ως σχέση του ανθρώπου με το χώρο, το θέμα της κατοικίας, κατ' εξοχήν δίνει τη δυνατότητα για αναγνώριση/συσχετισμό τρόπου ζωής και οργάνωσης/διαμόρφωσης του χώρου. Αυτός είναι και ο άξονας της πορείας που θα ακολουθήσουμε - όπως αναλύεται και στην Π Δ - άξονας που πιστεύουμε ότι συμβάλλει στην εξοικείωση με το αντικείμενο των σπουδών και τη σύνδεσή του με τη ζωή του σπουδαστή.

Στην πρώτη προσέγγιση, στο 3ο εξάμηνο, εδίγησαν τα κύρια χαρακτηριστικά της κατοικίας, αυτού του τόσο οικείου, αλλά και τόσο σύνθετου θέματος. Τώρα, υπάρχει το πρόβλημα της σύνθεσης των τεσσάρων κατοικιών, δηλ. η οργάνωσή τους σε ενιαίο σύνολο, όπου αντιμετωπίζονται η κάθε μία χωριστά, αλλά ταυτόχρονα ως μέρος ενός συνόλου, καθώς και οι μεταξύ τους σχέσεις.

Έτσι, κάθε σπουδαστική ομάδα θα έχει τη δυνατότητα να ξανασκεφτεί τις απαντήσεις που έδωσε στην α' φάση (3ο εξάμηνο), να τις επιβεβαιώσει, να τις εμπλουτίσει ή να τις αναθεωρήσει. Παράλληλα θα προβληματιστεί πάνω σε νέα θέματα, που απορρέουν από το γεγονός ότι πρόκειται για ένα **σύνολο τεσσάρων κατοικιών** και όχι μίας. Θα προβληματιστεί για την οργάνωση και τον συσχετισμό τους, αλλά και για θέματα περιβάλλοντος, που λόγω της κλίμακας του έργου, η αντιμετώπισή τους είναι πιο ρεαλιστική.

Παράλληλα με την επεξεργασία του κυρίως θέματος, με στόχο μια καλύτερη γνωριμία με ένα αξιόλογο αρχιτεκτονικό έργο, αλλά και για καλύτερη αντιμετώπιση της σύνθεσης, ζητείται από κάθε σπουδαστή/τρια η κριτική παρουσίαση μιας κατοικίας από αυτές που περιλαμβάνονται στο τεύχος με τα παραδείγματα που έχει δοθεί στο 3ο εξάμηνο.

Ένας ακόμα στόχος του θέματος, ανεξάρτητος ως ένα σημείο απ' αυτό, αλλά απόρροια του τρόπου με τον οποίο αντιμετωπίζεται, είναι η συνειδητοποίηση της ανάγκης για **συστηματική προσέγγιση του αρχιτεκτονικού έργου**.

## ΠΩΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

Ο σχεδιασμός του αρχιτεκτονικού έργου επηρεάζεται από δύο βασικές παραμέτρους:

### 1.1. Τα αντικειμενικά δεδομένα

- α) φυσικά: οικόπεδο και περιβάλλον
- β) θεσμικά: οι όροι δομήσεως και ο ΓΟΚ

Τα χαρακτηριστικά του οικοπέδου (μέγεθος, σχήμα, κλίση εδάφους, προσανατολισμοί, θέες), και του άμεσου περιβάλλοντος, φυσικού και διαμορφωμένου (κτίρια, δρόμοι, γειτονικοί ακάλυπτοι), σε συνάρτηση με τις διατάξεις του ΓΟΚ, καθορίζουν το **εύρος των επιλογών** για την οργάνωση και επεξεργασία του χώρου των κατοικιών - κλειστού και υπαίθριου - καθώς και για την ένταξή τους στο περιβάλλον.

### 1.2. Τα δεδομένα του προγράμματος

Το πρόγραμμα, στην περίπτωση της κατοικίας, διαμορφώνεται από τις πραγματικές ανάγκες των μελλοντικών κατοίκων. Αυτές διατυπώνονται μετά από προσεκτική καταγραφή των δραστηριοτήτων που πρόκειται να καλυφθούν σ' αυτήν. Στην καταγραφή παίρνουμε υπ' όψη τις συνήθειες των μελλοντικών κατοίκων που διαμορφώνουν την καθημερινότητα και τον τρόπο ζωής τους, καθώς και τις μελλοντικές τους προοπτικές. Τα ήδη και η στάση μελετητή-κατοίκου στη ζωή και το περιβάλλον, πρέπει να εκφράζονται μέσα στις προδιαγραφές αυτού του προγράμματος - καταστατικού χάρτη της άποψής μας για την κατοίκηση.

2. Με στόχο μια παράλληλη προσέγγιση του θέματος κατοικία θα γίνει **σχολιασμός και κριτική ενός αξιόλογου παραδείγματος** από το τεύχος παραδειγμάτων που έχει διανεμηθεί.

Ο σχολιασμός αυτός θα γίνει με κριτήρια:

- την ένταξη στο περιβάλλον
- την αντιστοιχία τρόπου ζωής και οργάνωσης του χώρου
- τις ενότητες δραστηριοτήτων
- τις κινήσεις
- τη σχέση κλειστού/ανοικτού χώρου
- τον φέροντα οργανισμό (φ.ο.) και την κατασκευή.

3. Κατά την επεξεργασία του κυρίως θέματος, οι σπουδαστικές ομάδες θα πρέπει να προσεγγίσουν τα παρακάτω θέματα:

### 3.1. Οργάνωση και επεξεργασία του χώρου.

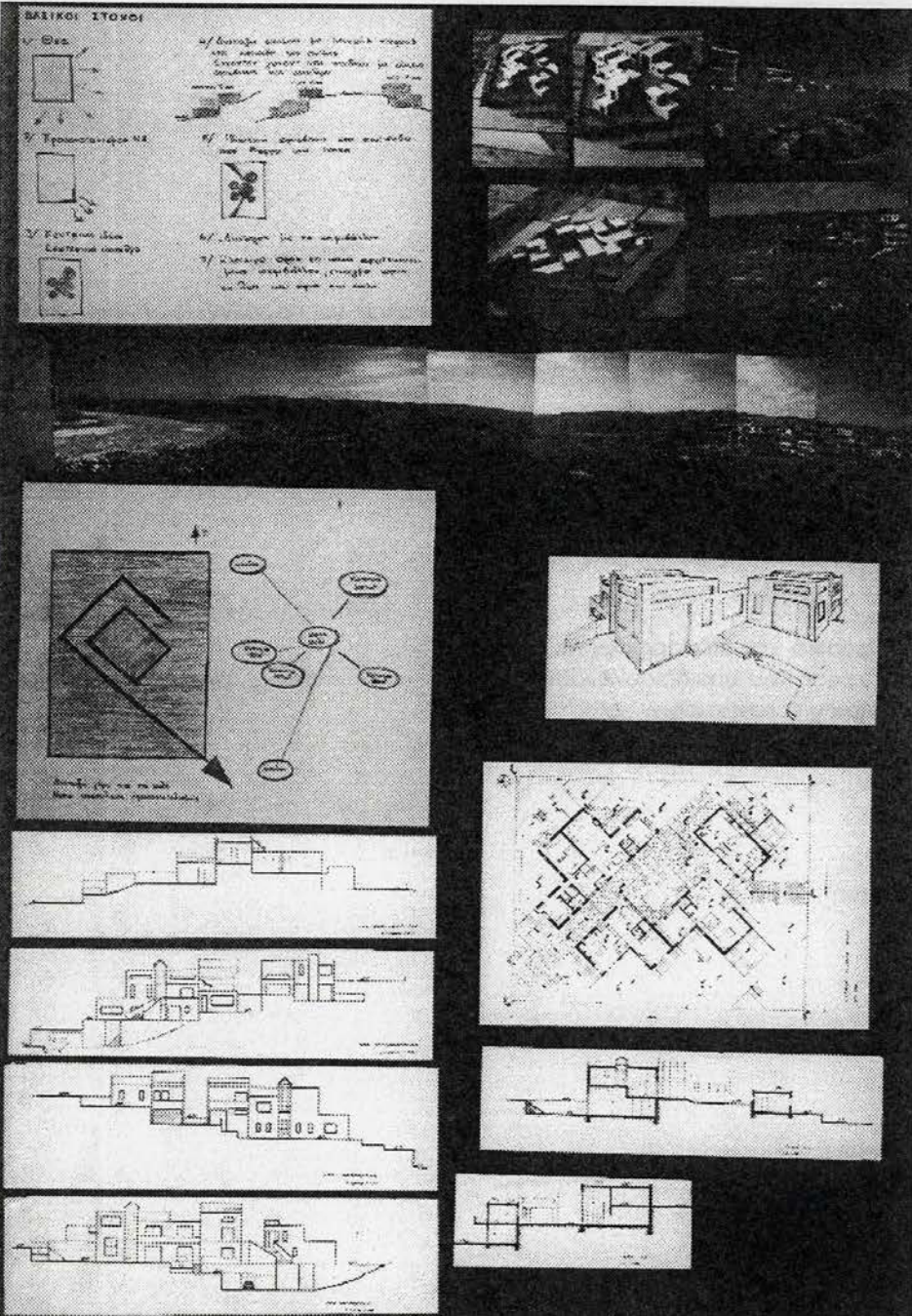
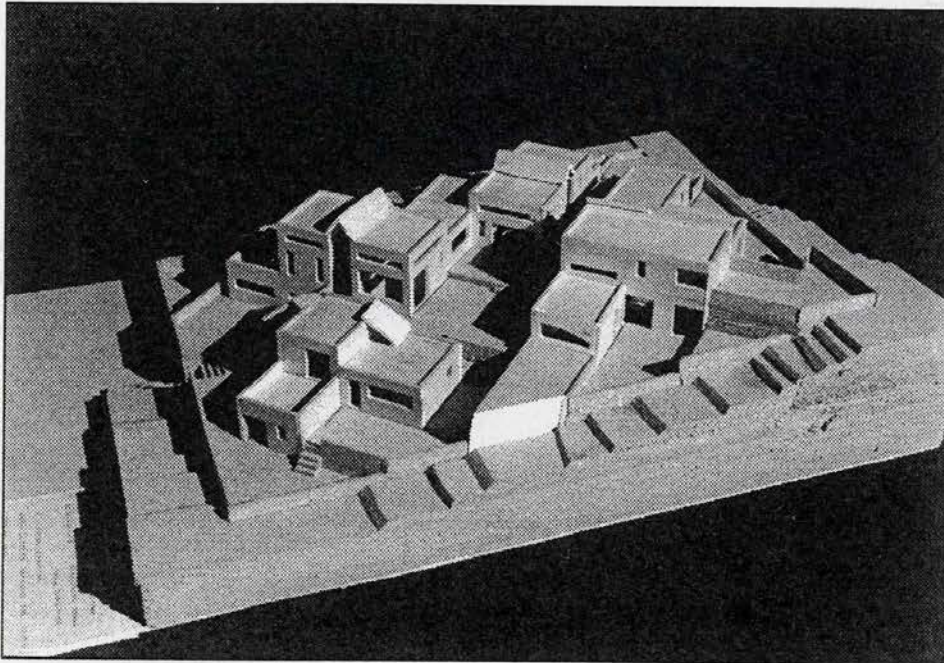
- α) Ομαδοποίηση των δραστηριοτήτων των μελλοντικών κατοίκων.
- β) Καταγραφή των βασικών απαιτήσεων αυτών των δραστηριοτήτων σε επίπλωση και εξοπλισμό και προσδιορισμός του αντίστοιχα απαιτούμενου χώρου.
- γ) Αλληλοσυσχέτιση των δραστηριοτήτων και των ομαδοποιήσεών τους.
- δ) Διερεύνηση των δυνατοτήτων προσπέλασης και κίνησης και η σημασία τους για την οργάνωση του χώρου.

### 3.2. Ένταξη στο άμεσο περιβάλλον, φυσικό και διαμορφωμένο.

- α) Σχέση χτισμένου-άχτιστου και χρήση του υπαίθριου χώρου.
- β) Διαμόρφωση των ορίων του κτιρίου ή των κτιρίων.
- γ) Προσπελάσεις.

### 3.3. Οργάνωση της κατασκευής.

- α) Φέρων οργανισμός (Φ.Ο.).
- β) Επιλογή των υλικών.
- γ) Τελική επεξεργασία και κατασκευή

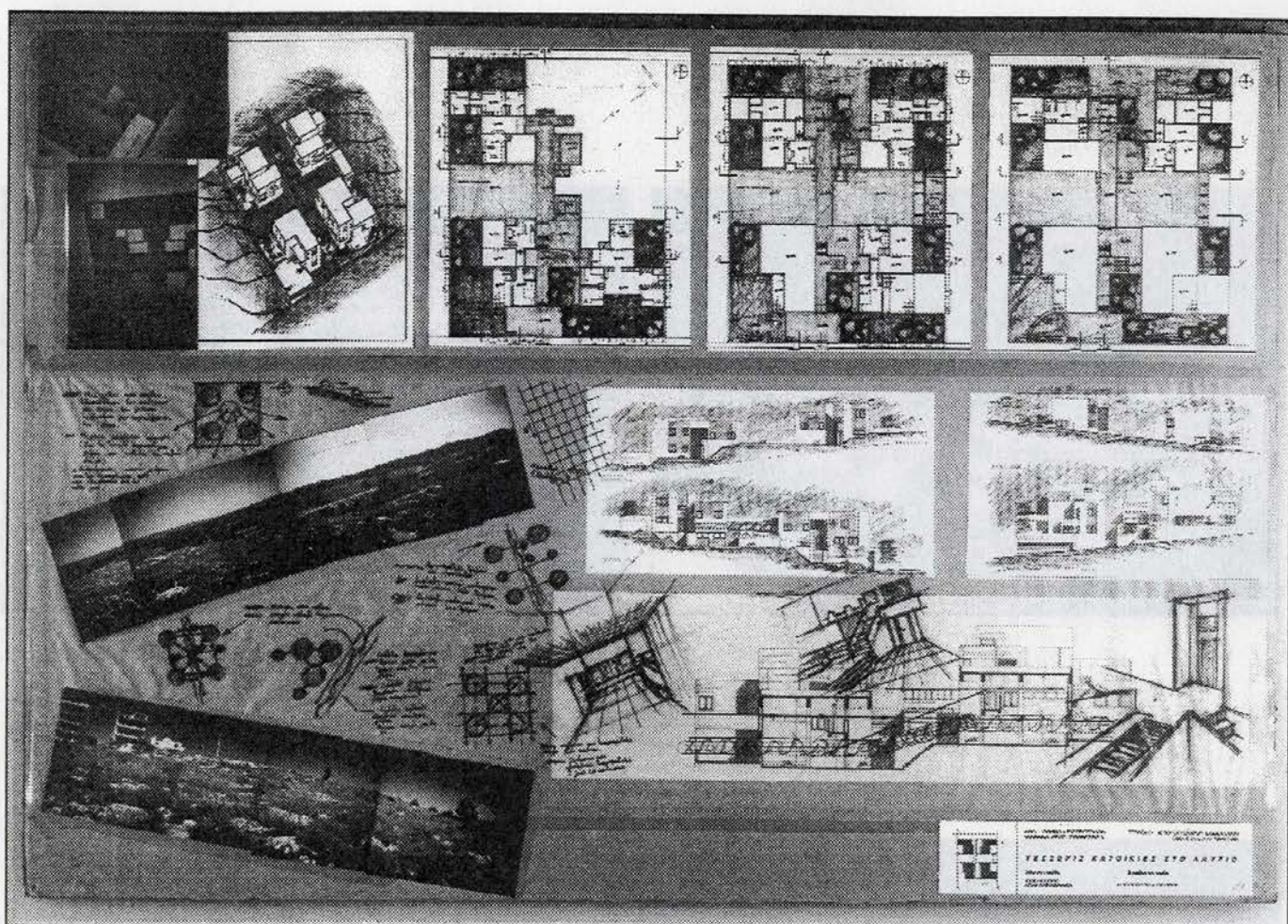


**Α. ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ  
Σ. ΓΟΥΛΗ**

Διδάσκουσες

**Μ. ΚΑΡΑΛΗ**

**Α. ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ**

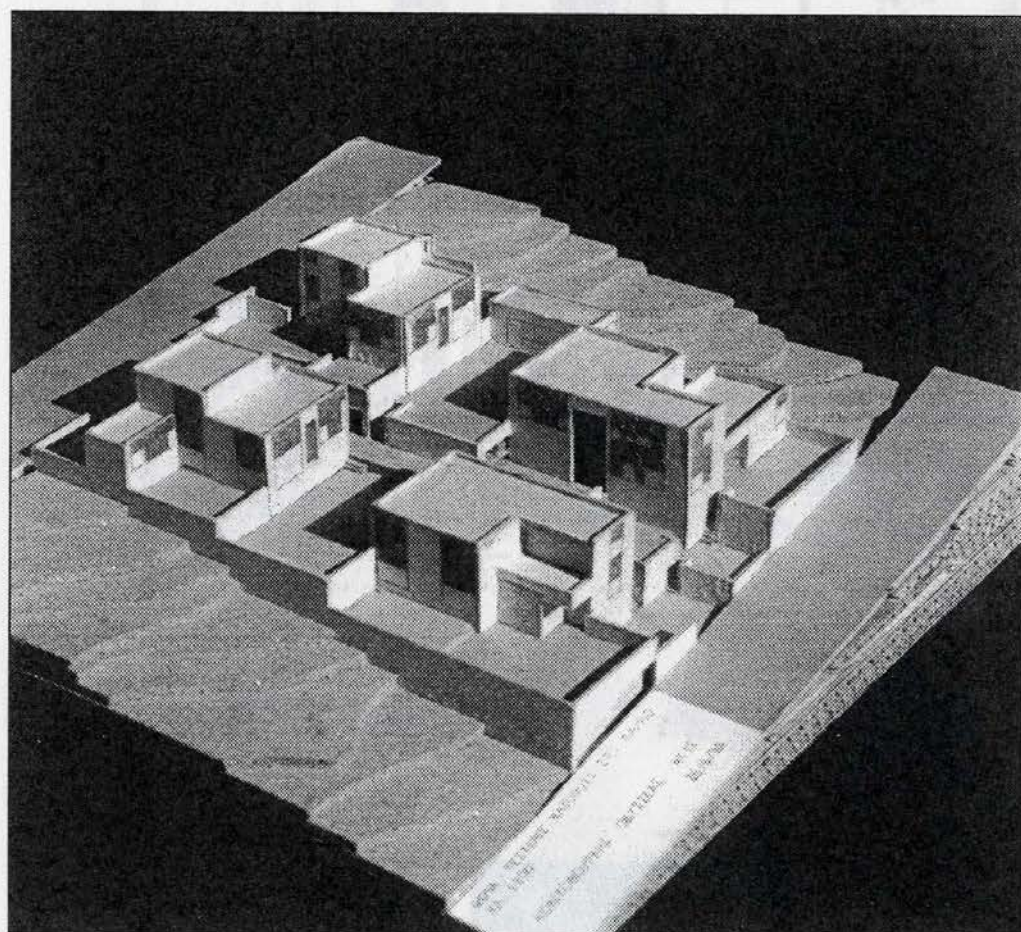


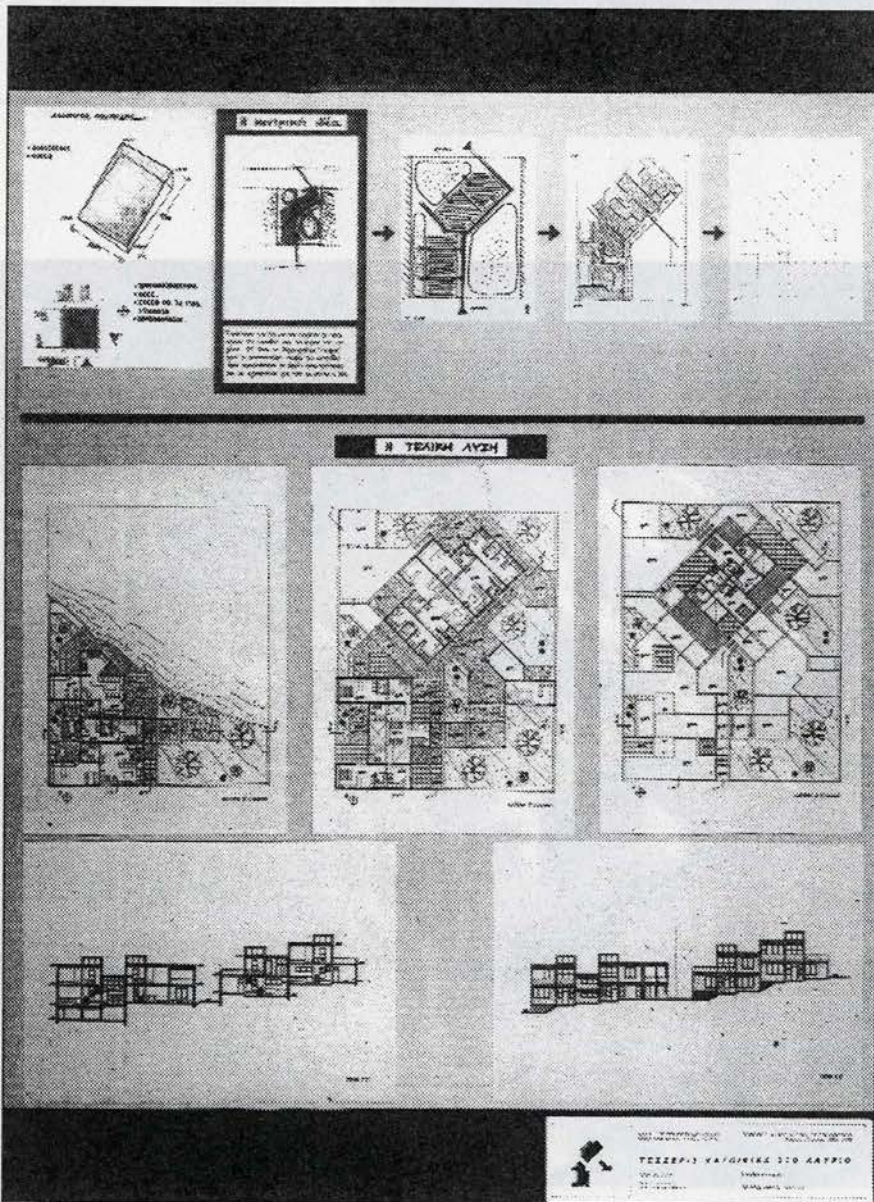
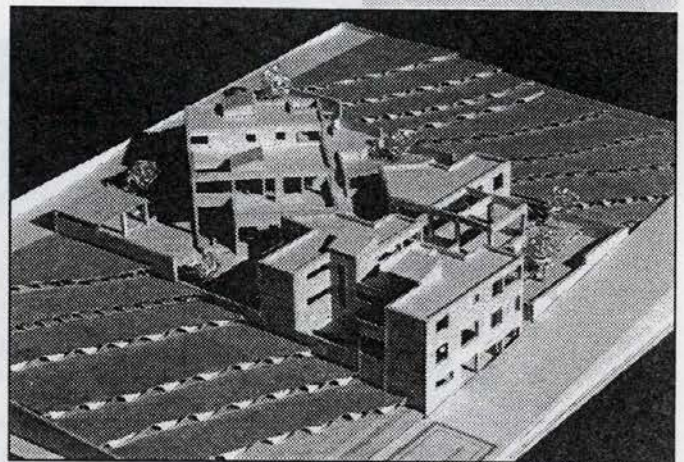
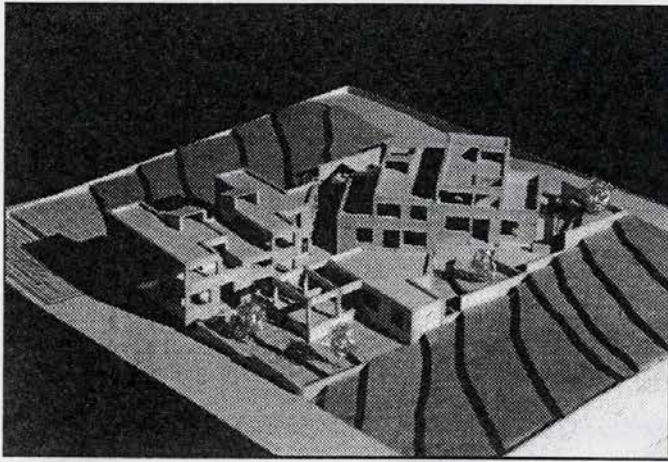
**Ο. ΚΟΝΤΟΒΟΥΡΚΗΣ**

Διδάσκουσες

**Μ. ΚΑΡΑΛΗ**

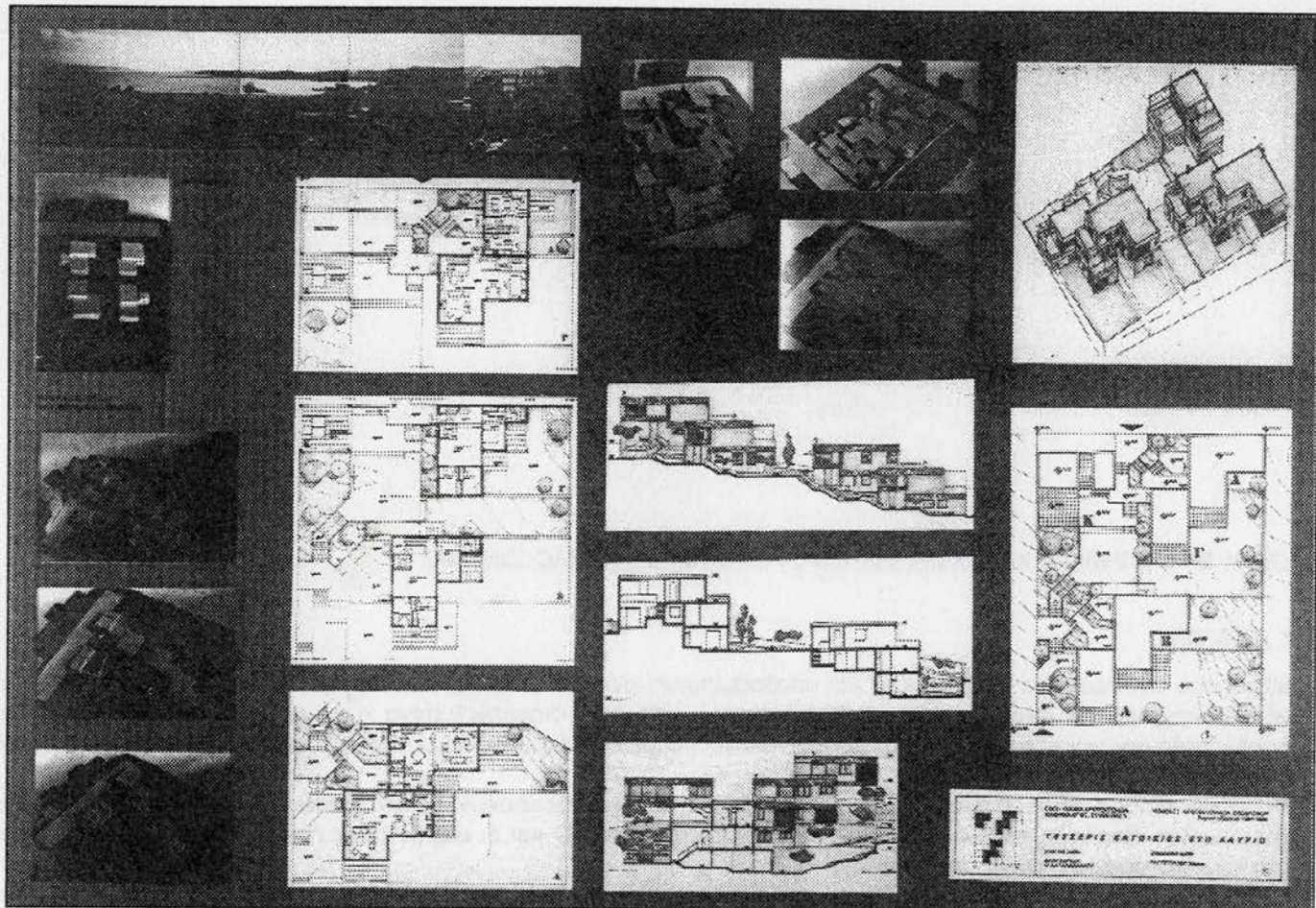
**Α. ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ**





**Γ. ΜΑΡΝΕΛΑΚΗΣ**

Διδάσκουσες  
**Μ. ΚΑΡΑΛΗ**  
**Α. ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ**

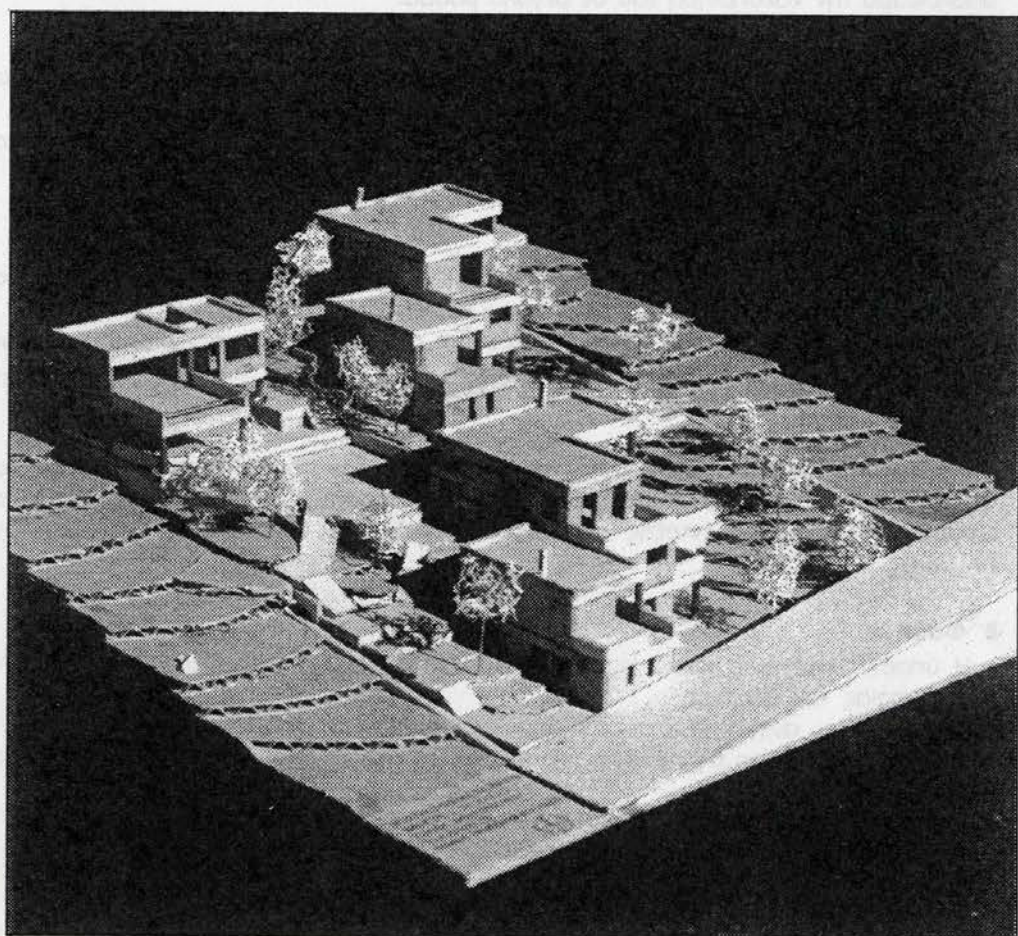


**Μ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Διδάσκουσες

**Μ. ΚΑΡΑΛΗ**

**Α. ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ**



## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II

Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ

*Επικουρος Καθηγητής*

Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ

*Λέκτωρ*

**ΘΕΜΑ: ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ 4 ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟ**

### I. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Μέσα από την τρομερά συμπιεσμένη και υποβαθμισμένη αγχώδη ζωή της σύγχρονης πόλης, γεννήθηκε η ανάγκη αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου (Σαββατοκύριακο - αργίες - διακοπές), σ' ένα χώρο μακριά από την πόλη και τα προβλήματά της και πιο κοντά στη φύση. (Ανάλογη συμμετοχή του υπαίθριου και ημιυπαίθριου χώρου σ' όλες τις δραστηριότητες.

Η μαζική έξοδος κάθε Σαββατοκύριακο, η πληθώρα των ξενοδοχειακών εγκαταστάσεων και των ενοικιαζόμενων δωματίων, η κατάληψη κάθε ακρογιαλιάς από ελεύθερο CAMPING και οι εκατοντάδες παραθεριστικοί συνεταιρισμοί, δείχνουν το μέγεθος αυτής της ανάγκης.

Στην περίπτωση των παραθεριστικών συνεταιρισμών, τα ποσά που επενδύονται από κάθε ενδιαφερόμενο είναι τεράστια αναλογικά. γι' αυτό και οι κατοικίες που κατασκευάζονται αξιοποιούνται όσο γίνεται περισσότερο - αν είναι δυνατόν όλο τον ελεύθερο χρόνο - και παίρνουν τον χαρακτήρα μιας δεύτερης κατοικίας. Εκεί ο καθένας κάνει ότι δεν μπορεί να κάνει στην πόλη. Προσπαθεί να υλοποιήσει όλες του τις επιθυμίες. Πολλές φορές η δεύτερη κατοικία είναι μεγαλύτερη από την μόνιμη. Το θέμα είναι καυτό. Τεράστιες εκτάσεις οικοπεδοποιούνται για να γίνουν θέρετρα και οι επεμβάσεις που γίνονται στο τοπίο, τόσο από τους ιδιώτες όσο και από τους συνεταιρισμούς, έχουν σαν αποτέλεσμα την κακοποίησή του σε μεγάλο βαθμό.

Το αντικείμενο του θέματος (κατοικία ελεύθερου χρόνου) διαλέχθηκε:

- α. Για το πλήθος και την ποικιλία των παραμέτρων που υπεισέρχονται κατά την επιλογή του.
- β. Για τη σημασία του μέσα στο σύγχρονο ελληνικό χώρο.
- γ. Διότι αναφέρεται σε δραστηριότητες γνωστές σ' όλους λίγο πολύ που δεν απαιτούν ιδιαίτερη γνωσιολογία.

### II. ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το θέμα που δίνεται σ' αυτό το εξάμηνο αποτελεί, εκπαιδευτικά, συνέχεια του προηγούμενου εξαμήνου.

Από το θέμα μιας κατοικίας, μεταβαίνουμε σε συγκρότημα 4 κατοικιών. Μέσα από οικείο στο σπουδαστή γνωσιολογικό αντικείμενο ( κατοικία ) επιχειρείται ο σχεδιασμός ενός μικρού οικιστικού συνόλου.

Κατά την επεξεργασία του θέματος τα βασικότερα προβλήματα που πρέπει να αντιμετωπισθούν είναι:

#### A' Φάση

- Η καταγραφή και συνειδητοποίηση της επίδρασης του περιβάλλοντος, φυσικού και ανθρωπογενούς (κλίση εδάφους, προσανατολισμός, άνεμοι, θέα, κτίρια, προσπελάσεις, ακάλυπτοι χώροι κλπ.), στις πρωταρχικές επιλογές που αφορούν στον τρόπο ένταξης του συγκροτήματος και των λειτουργικών ενότητων-επί μέρους και γενικών-στο οικόπεδο.

#### B' Φάση

- Η ύπαρξη κεντρικής ιδέας για το συγκρότημα η οποία αποτελεί και σημείο αναφοράς σε όλη την διάρκεια επεξεργασίας του θέματος.

- Η κλίμακα του συγκροτήματος

- Ο υπαίθριος χώρος σαν βασικό ενοποιητικό συνθετικό στοιχείο, αλλά και σαν ουσιαστικός χώρος διαβίωσης με ιδιαίτερη σημασία.

- Η συνθετική σχέση της μονάδας και του συνόλου.

- Η σχέση ιδιωτικού και κοινόχρηστου χώρου.

### Γ΄ Φάση

- Η διερεύνηση των κλειστών - ημιυπαίθριων - υπαίθριων χώρων και της δυνατότητας ανάπτυξης κάθε είδους δραστηριότητας του χρήστη σ' αυτούς (αυλές, υπόστεγα, μπαλκόνια, ταράτσες).
- Η λειτουργικότητα των χώρων και η επεξεργασία τους ως προς:
  - α) την οικονομία οργάνωσης κάθε επιμέρους χώρου κλειστού και υπαίθριου
  - β) τη μελέτη μεγέθους και αναλογιών των χώρων σε σχέση με τις δραστηριότητες που εξυπηρετούν (εξοπλισμός-κινήσεις)
  - γ) την ομαδοποίησή τους (οργάνωση ενοτήτων) σε σχέση με τον τρόπο ζωής του χρήστη (εξασφάλιση ταυτόχρονα συνθηκών για κοινή και προσωπική ζωή)
- Η μορφή του κτιρίου σε σχέση:
  - α) με τη λειτουργία και τη σημασία των χώρων και ενοτήτων
  - β) με τα υλικά και τον τρόπο κατασκευής

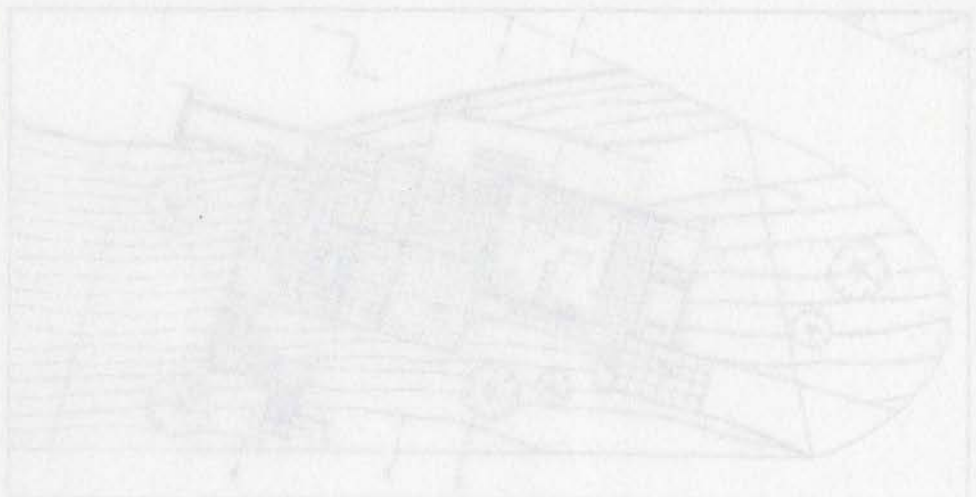
### III. ΧΡΗΣΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

Οι κατοικίες αφορούν συγγενικές οικογένειες (ηλικιωμένοι γονείς και οι δύο τετραμελείς οικογένειες των παιδιών τους) και θα είναι μια των 60μ<sup>2</sup> και δύο των 90μ<sup>2</sup> αντίστοιχα. Επιπλέον, θα προβλεφθεί ξενώνας 30μ<sup>2</sup> περίπου.

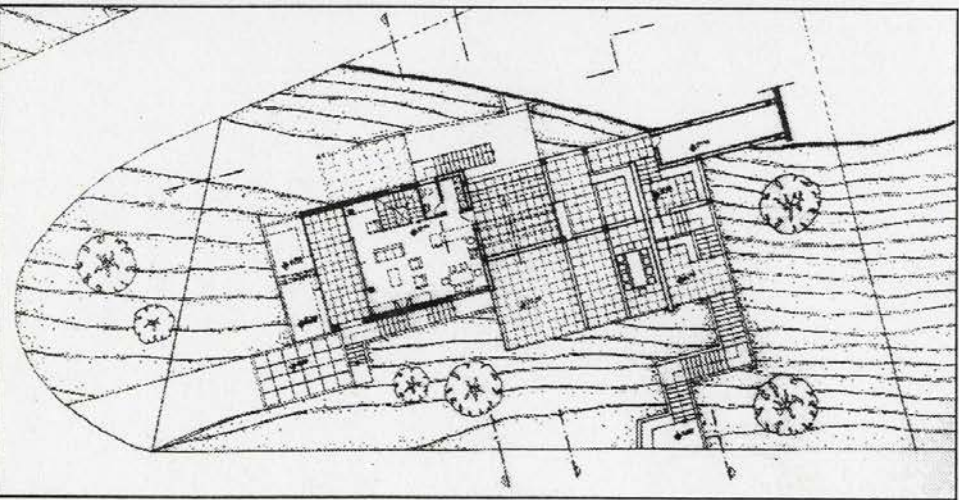
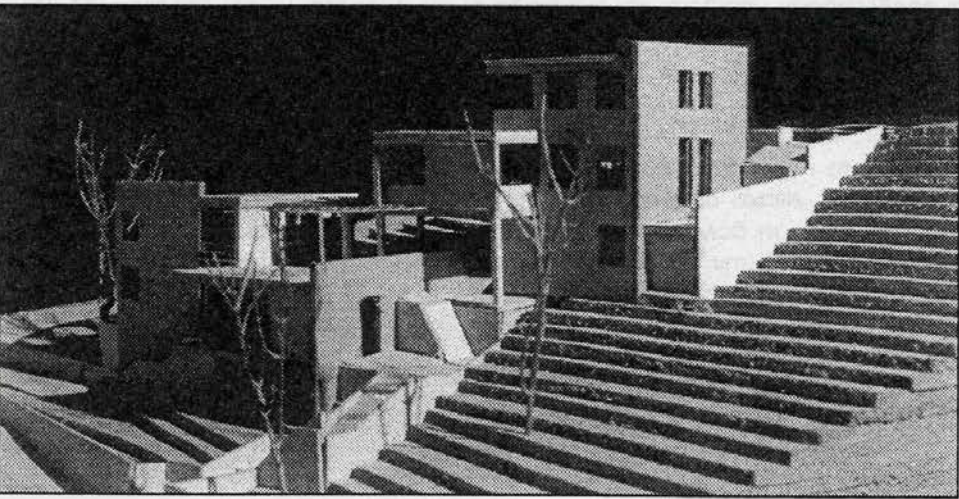
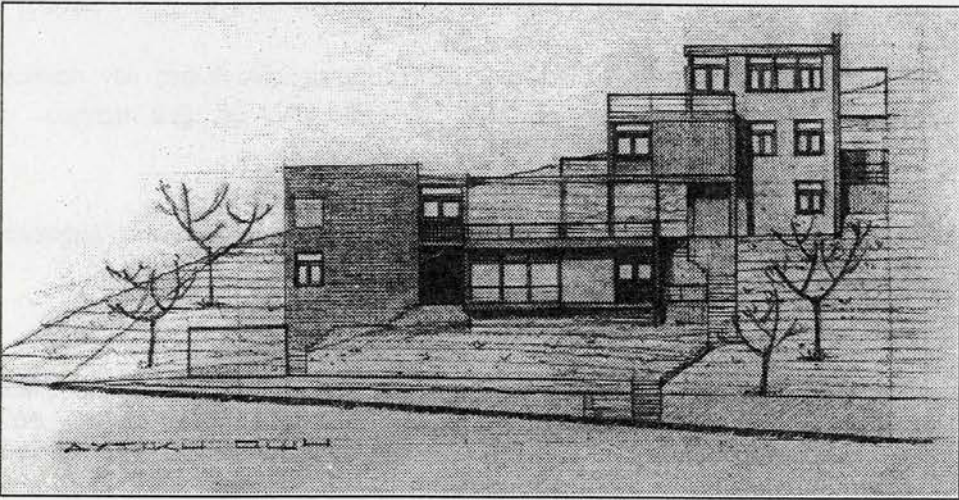
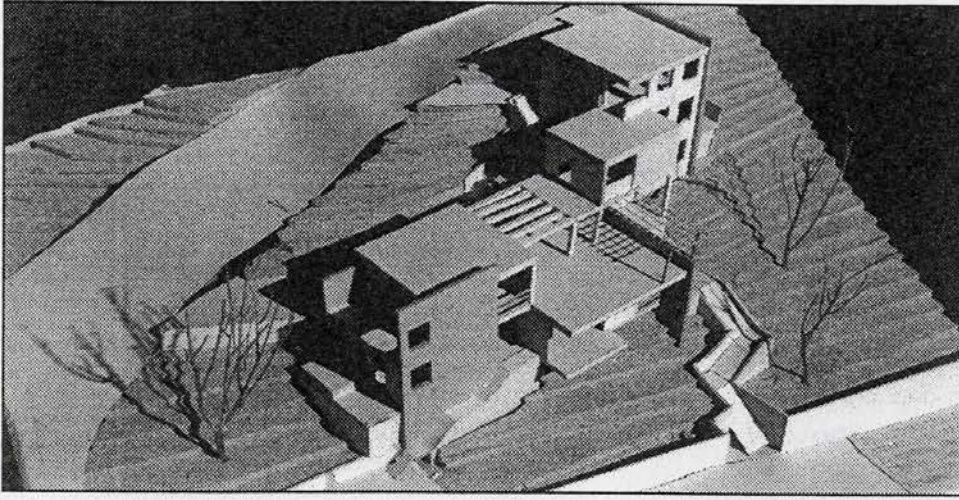
- Εκτιμάται ότι θα απαιτηθούν κατ' αρχήν και οι παρακάτω βοηθητικοί χώροι
  - α.) αποθήκη εξοπλισμού υπαίθριων χώρων κι εξοπλισμού διαφόρων δραστηριοτήτων αναψυχής (ψάρεμα, κηπουρική, κολύμπι κλπ.
  - β) υπόστεγος ή σκιασμένος χώρος, γκαράζ για 4 αυτοκίνητα.
  - γ) μικρό λεβητοστάσιο.
- Οι βοηθητικοί χώροι δεν υπολογίζονται στις παραπάνω επιφάνειες.
- Τονίζεται ότι το είδος αυτό των κατοικιών έχει ανάγκη από σημαντικούς σε μέγεθος ιδιωτικούς υπαίθριους και ημιυπαίθριους χώρους, κατάλληλα διαμορφωμένους κι εξοπλισμένους για να μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν χώροι διαβίωσης, δεδομένου ότι υπάρχει αυξημένη απαίτηση για ζωή στο ύπαιθρο κατά τον ελεύθερο χρόνο των χρηστών.
- Εκτός των παραπάνω χώρων, θα προβλεφθούν υπαίθριοι και ημιυπαίθριοι κοινόχρηστοι χώροι επικοινωνίας και αναψυχής των οικογενειών.

### IV ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Το οικόπεδο όπου πρόκειται να ανεγερθεί το πάρα πάνω συγκρότημα βρίσκεται σε απόσταση 110 χιλιομετρων απο την Αθήνα, στην παραλία Σοφικού Κορινθίας. Ανήκει σε οικοδομικό συνεταιρισμό, έχει επιφάνεια 1000μ<sup>2</sup> περίπου, είναι εντός σχεδίου, με έντονη κλίση, θέα προς τη θάλασσα και πυκνή βλάστηση. Επισημαίνεται η έλλειψη φυσικών πηγών, νερού στην ευρύτερη περιοχή, με συνέπεια την ύπαρξη προβλήματος υδροδότησης του οικισμού.



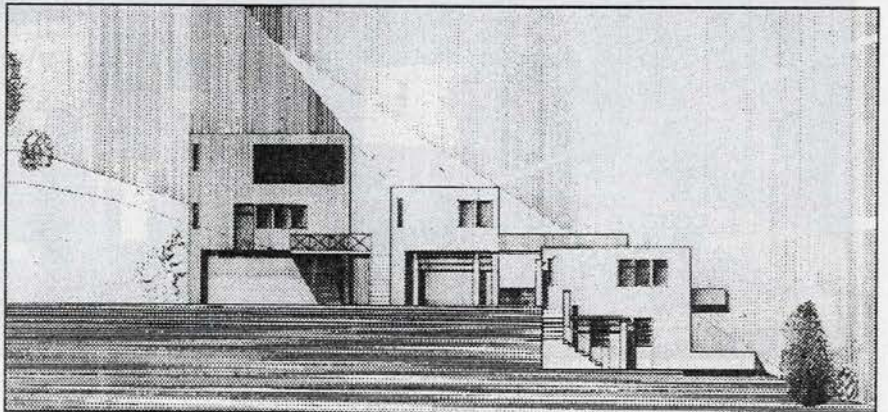
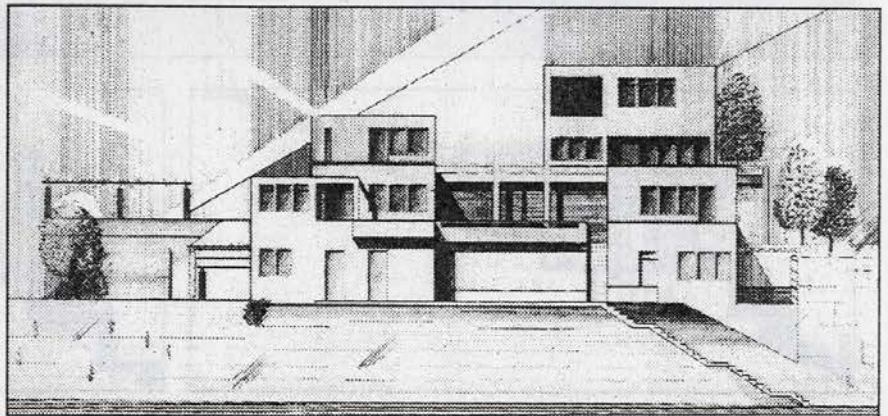
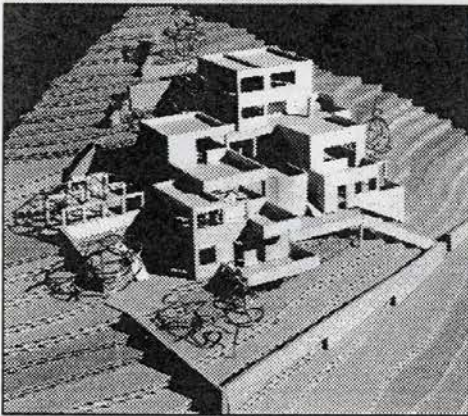
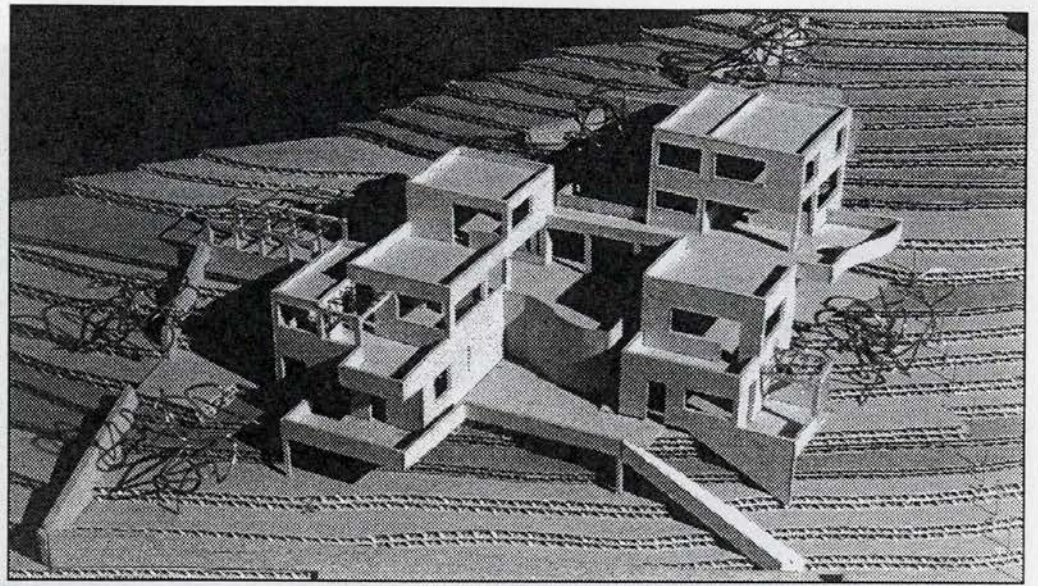




**Θ. ΔΗΜΟΥΛΑΣ**  
**Π. ΦΑΛΤΣΕΤΑΣ**

Διδάσκοντες

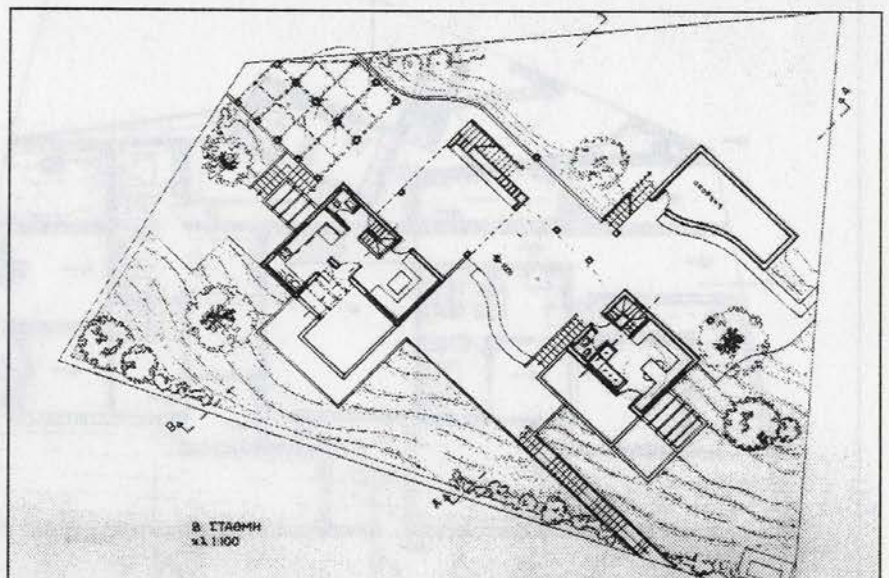
**Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ**  
**Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ**

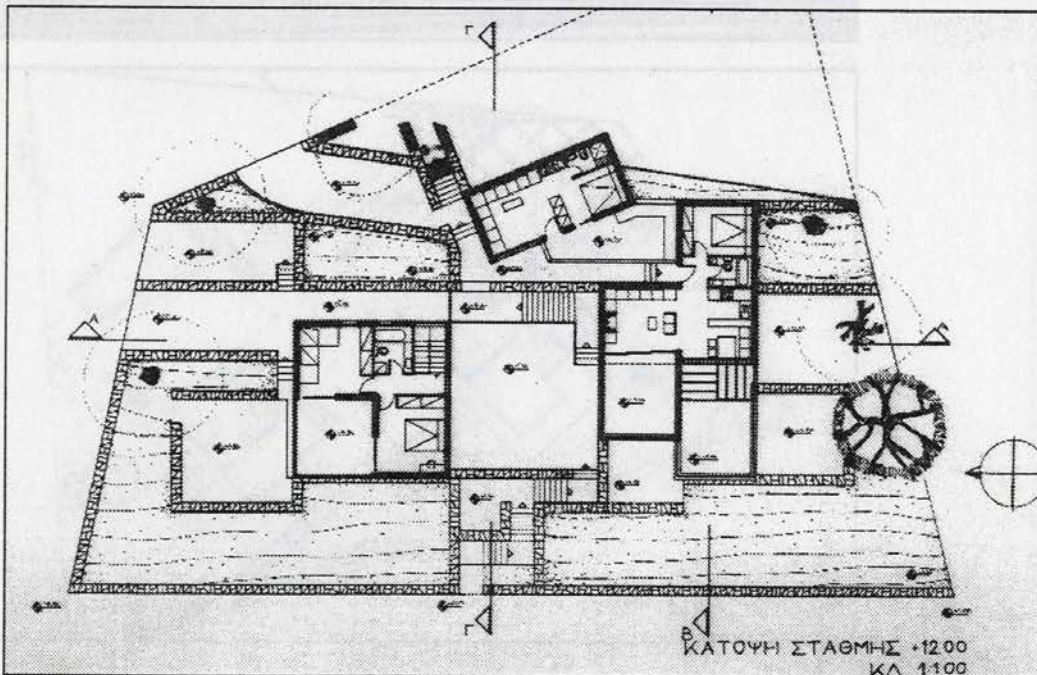
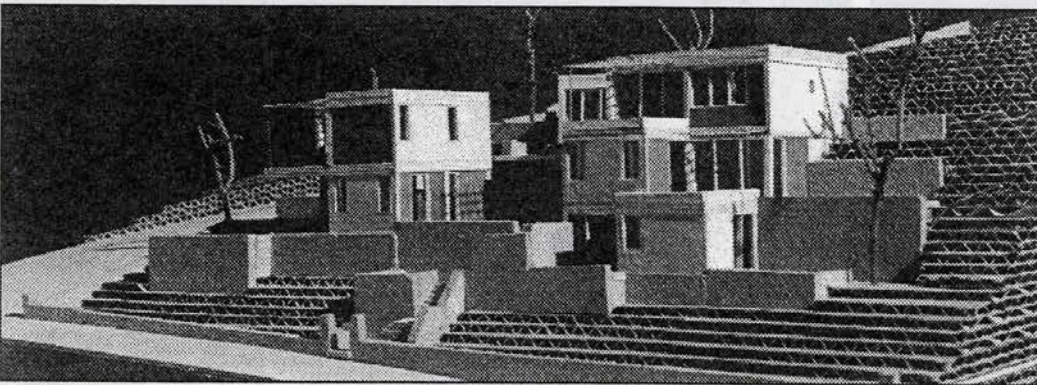
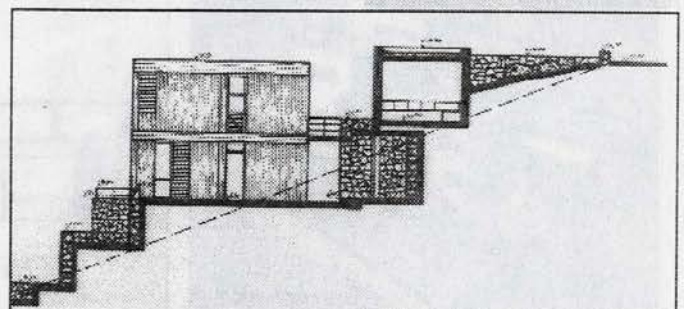
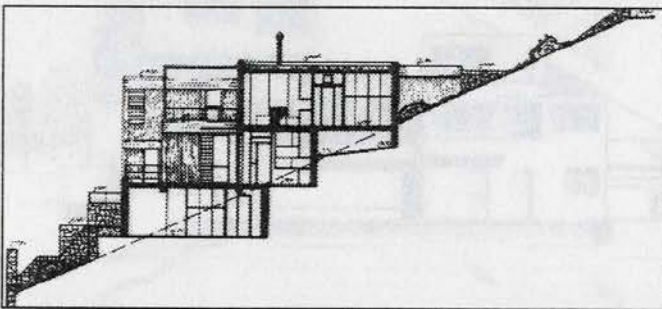
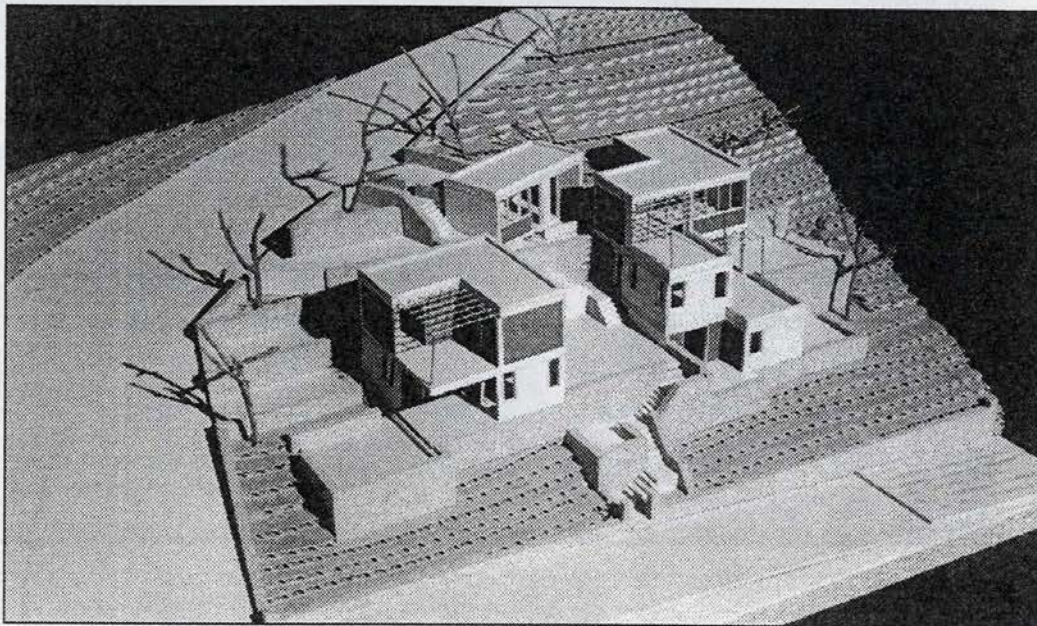


**Μ. ΜΑΓΚΛΙΒΕΡΑ**  
**Τ. ΤΣΟΥΛΑΚΟΥ**

Διδόσκοντες

**Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ**  
**Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ**



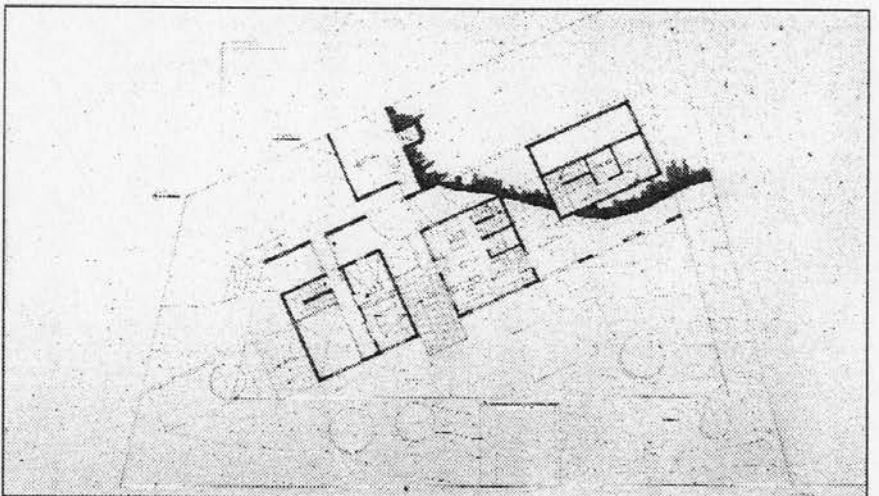
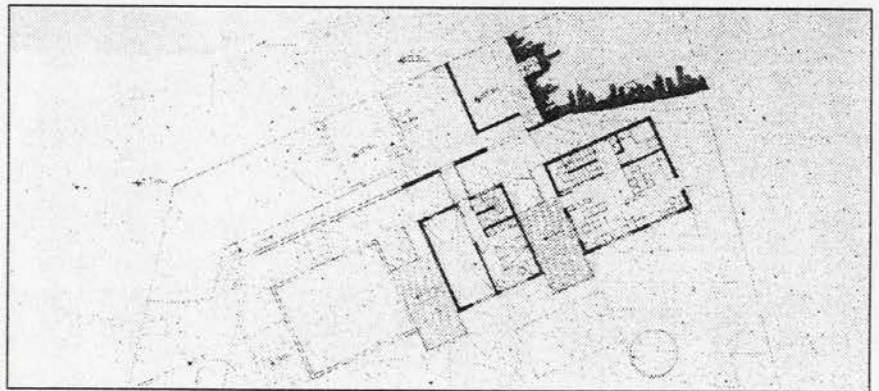
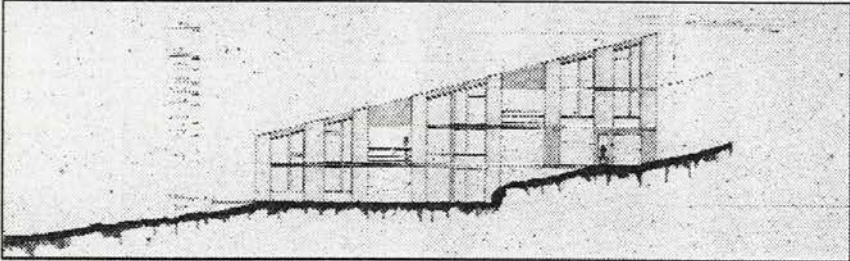
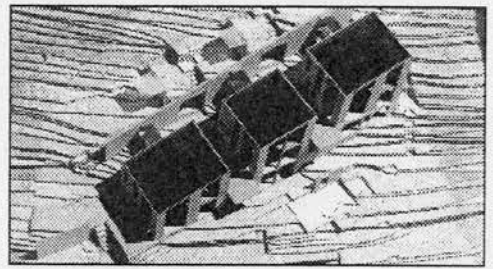
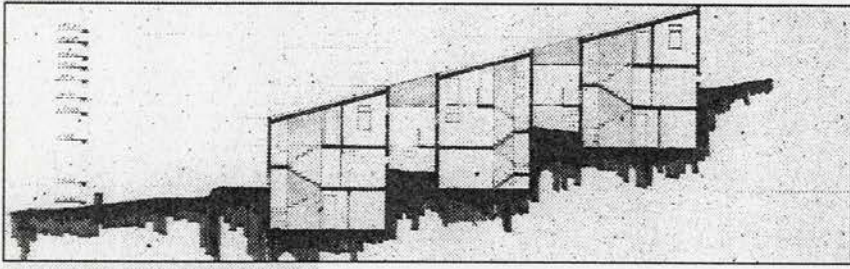
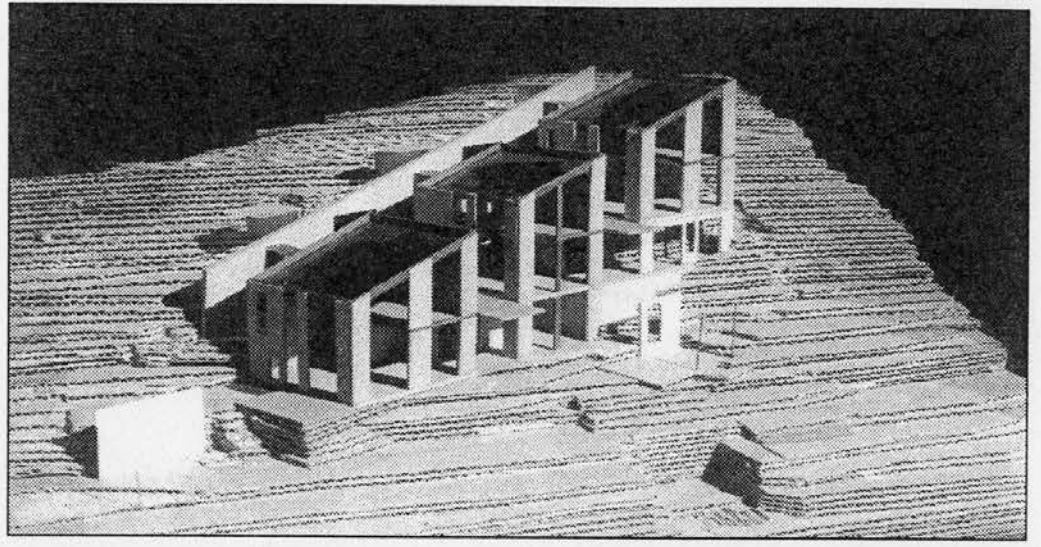


**Π. ΤΟΛΙΑΣ**

Διδάσκοντες

**Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ**

**Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ**



**Ν. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ**

Διδάσκοντες

**Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ**

**Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ**

### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΞΥΝΕΣΗ ΙΙΙ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	1
2. ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ	2
3. ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ	3
4. ΤΡΙΤΟ ΕΤΟΣ	4
5. ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ	5
6. ΠΕΝΤΟ ΕΤΟΣ	6
7. ΕΠΙΛΟΓΗ	7

#### ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ

Το πρώτο έτος της φοίτησης στο Αριστεκτονικό Τμήμα περιλαμβάνει την εισαγωγή των φοιτητών στο Τμήμα.

#### 2. ΠΡΩΤΟ ΕΤΟΣ

##### ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Το πρώτο έτος της φοίτησης στο Αριστεκτονικό Τμήμα περιλαμβάνει την εισαγωγή των φοιτητών στο Τμήμα. Η εισαγωγή των φοιτητών στο Τμήμα γίνεται με βάση τα αποτελέσματα των εξετάσεων εισαγωγής.

#### 3. ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ

Το δεύτερο έτος της φοίτησης στο Αριστεκτονικό Τμήμα περιλαμβάνει την εισαγωγή των φοιτητών στο Τμήμα. Η εισαγωγή των φοιτητών στο Τμήμα γίνεται με βάση τα αποτελέσματα των εξετάσεων εισαγωγής.

Το τρίτο έτος της φοίτησης στο Αριστεκτονικό Τμήμα περιλαμβάνει την εισαγωγή των φοιτητών στο Τμήμα. Η εισαγωγή των φοιτητών στο Τμήμα γίνεται με βάση τα αποτελέσματα των εξετάσεων εισαγωγής.

Το τέταρτο έτος της φοίτησης στο Αριστεκτονικό Τμήμα περιλαμβάνει την εισαγωγή των φοιτητών στο Τμήμα. Η εισαγωγή των φοιτητών στο Τμήμα γίνεται με βάση τα αποτελέσματα των εξετάσεων εισαγωγής.

Το πέμπτο έτος της φοίτησης στο Αριστεκτονικό Τμήμα περιλαμβάνει την εισαγωγή των φοιτητών στο Τμήμα. Η εισαγωγή των φοιτητών στο Τμήμα γίνεται με βάση τα αποτελέσματα των εξετάσεων εισαγωγής.

# 5<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

#### 5. ΤΕΤΑΡΤΟ ΕΤΟΣ

Το τρίτο έτος της φοίτησης στο Αριστεκτονικό Τμήμα περιλαμβάνει την εισαγωγή των φοιτητών στο Τμήμα. Η εισαγωγή των φοιτητών στο Τμήμα γίνεται με βάση τα αποτελέσματα των εξετάσεων εισαγωγής.

# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ III

Γ. ΚΟΥΚΗΣ	<i>Αναπληρωτής Καθηγητής</i>
Α. ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΤΟΥ-ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗ	<i>Επίκουρος Καθηγήτρια</i>
Τ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ	<i>Επίκουρος Καθηγητής</i>
Ε. ΠΟΡΤΑΛΙΟΥ	<i>Επίκουρος Καθηγήτρια</i>
Θ. ΦΩΤΙΟΥ	<i>Επίκουρος Καθηγήτρια</i>
Ε. ΜΑΝΤΖΙΟΥ	<i>Υποψηφια Διδάκτωρ-Επίκουρικό Διδακτικό Έργο</i>

## ΘΕΜΑ: ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ 6 ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Το σχολικό κτίριο που θα μελετηθεί θα στεγάσει ένα εξατάξιο δημοτικό σχολείο στην περιοχή Αγίας Παρασκευής.

### A. Η ΠΕΡΙΟΧΗ

#### ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Η περιοχή έχει τα χαρακτηριστικά γειτονιάς με κατοικίες χαμηλού σχετικά ύψους και μικρή κυκλοφορία αυτοκινήτων. Το οικόπεδο είναι διαμπερές, βλέπει στους δρόμους Κύπρου (διέλευση αυτοκινήτων) και Υακίνθου. Εφάπτεται ιδιωτικού δρόμου στη μια μεγάλη πλευρά, ενώ στην άλλη ακουμπά σε ιδιωτικά οικόπεδα με κτίσματα. Είναι κενό, πλην των δέντρων μεταξύ των οποίων ένα τεράστιο πεύκο. Το οικόπεδο δεν έχει κλίση.

### B. ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ

Τα σημεία που αφορούν το σχεδιασμό αυτού καθ' εαυτού του κτιρίου ανήκουν σε δύο κατηγορίες. Αυτά που αναφέρονται στα άτομα που θα το ζήσουν (μαθητές - δάσκαλοι - γονείς - κοινότητα) και αυτά που έχουν σχέση με την ποιότητα του χτισμένου χώρου.

Στην πρώτη κατηγορία ανήκουν:

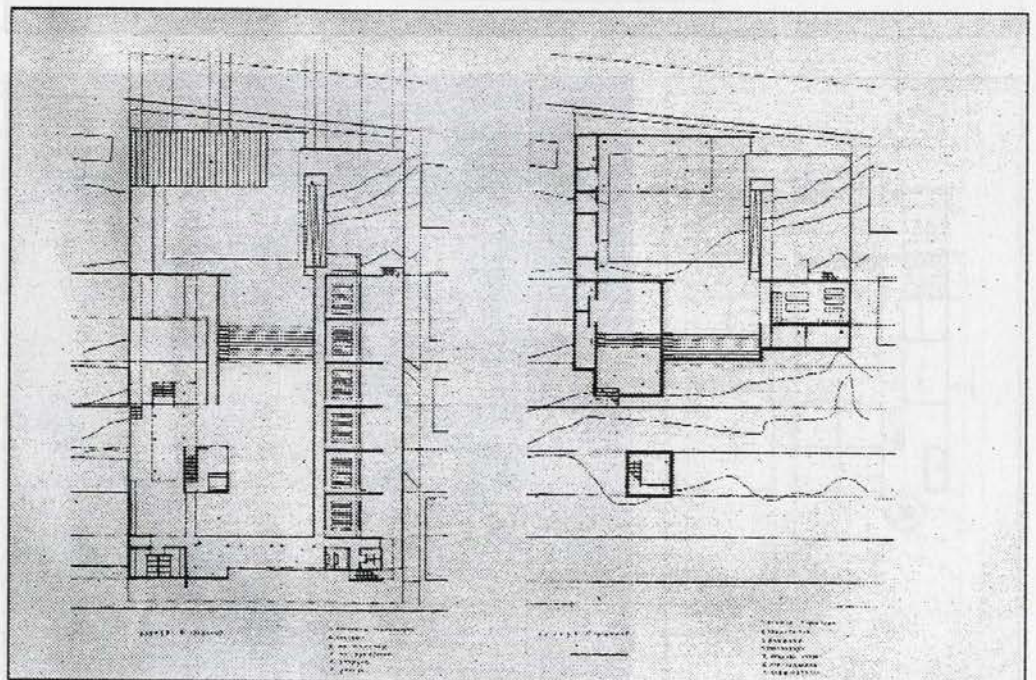
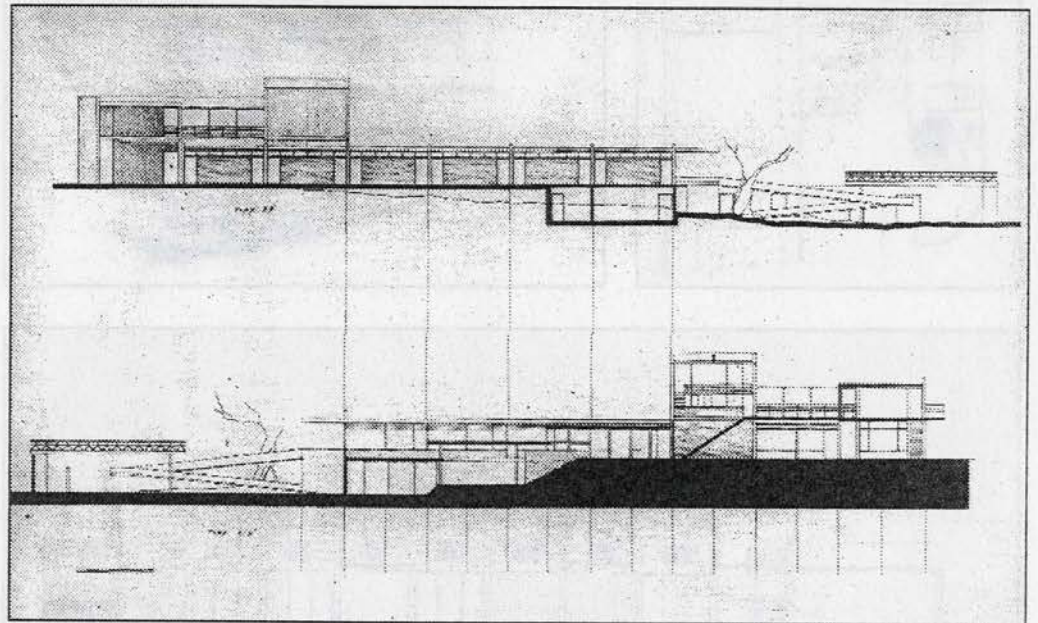
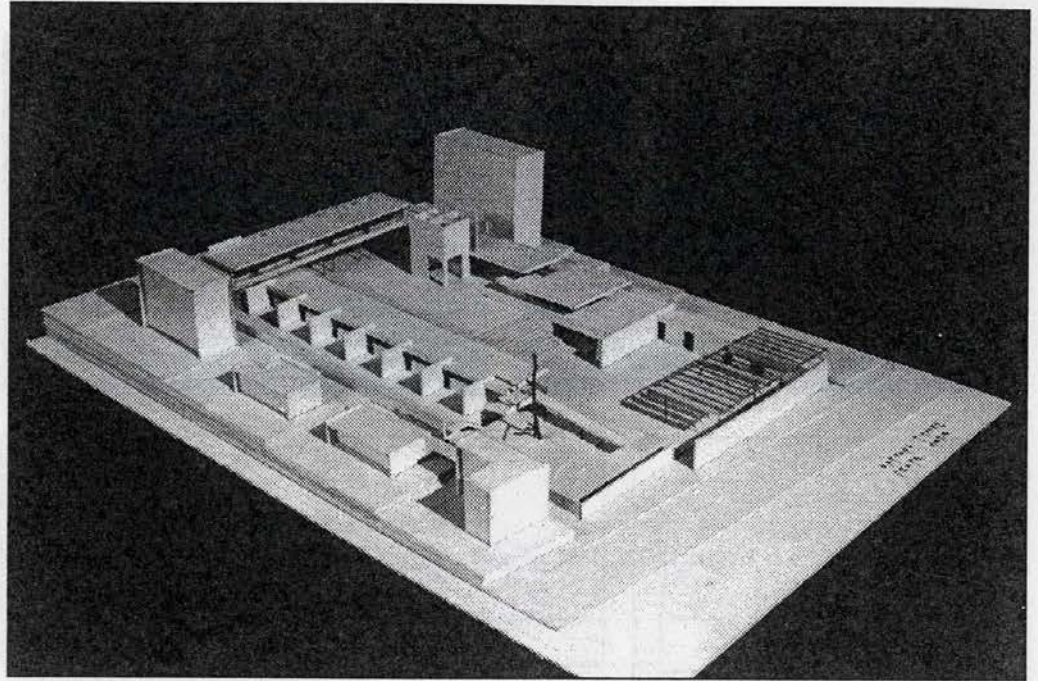
- Η δυνατότητα που θα παρέχει το κτίριο για ανάπτυξη δημιουργικότητας, ατομικής πρωτοβουλίας και ομαδικής συνεργασίας των μαθητών, καθώς και η σχέση της σχολικής κοινότητας με το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον.

Στη δεύτερη κατηγορία ανήκουν:

- Η επιθυμία για ομαδοποίηση των χώρων ατομικού, ομαδικού και κοινωνικού χαρακτήρα.
- Η εξασφάλιση ομαλής λειτουργίας του σχολείου (εξοπλισμός, μέγεθος και σχήμα χώρων, προσανατολισμός, συσχέτιση με άλλους χώρους).
- Η σχέση με το άμεσο δομημένο περιβάλλον.
- Η ορθολογική κατασκευή και το σαφές δομικό σύστημα.
- Η αντιστοιχία κεντρικής ιδέας και αρχιτεκτονικής έκφρασης.

### Γ. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

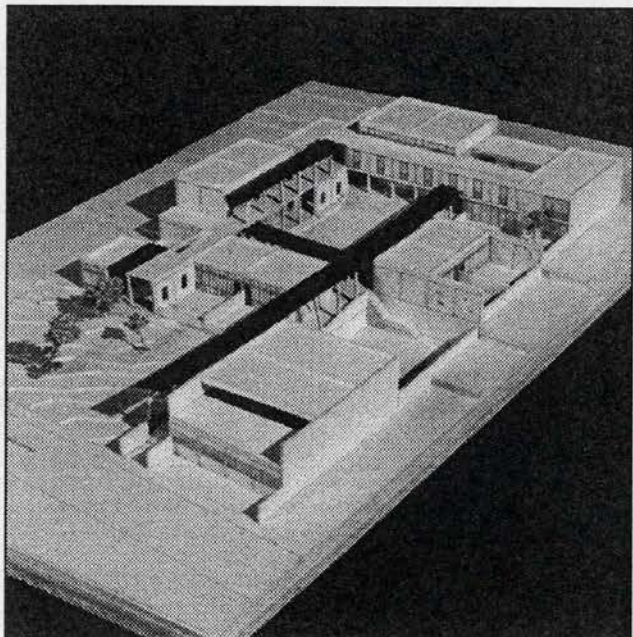
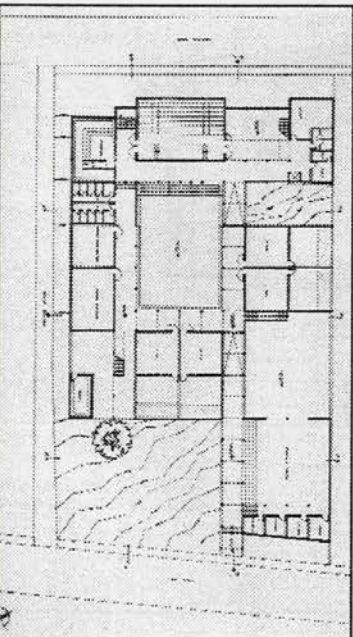
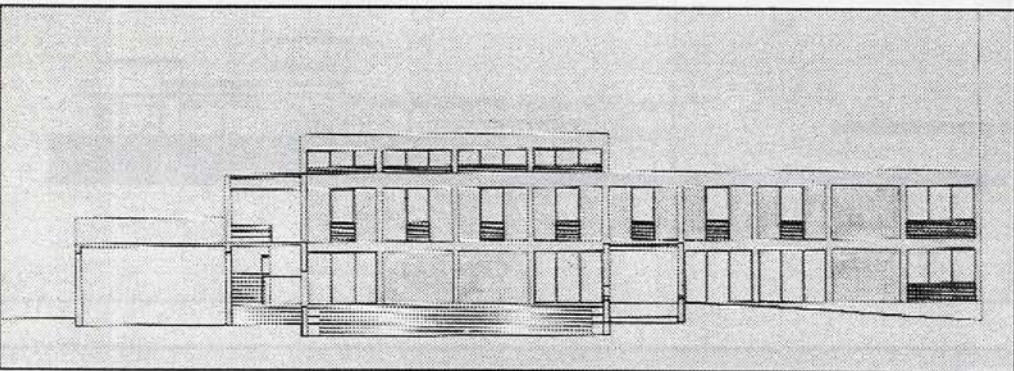
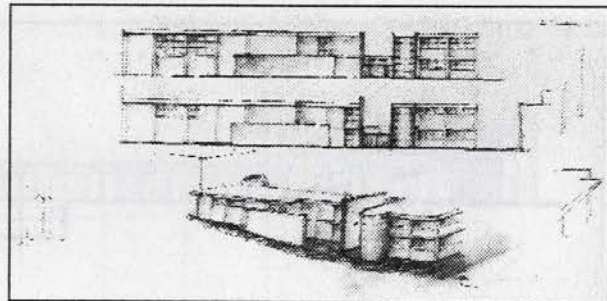
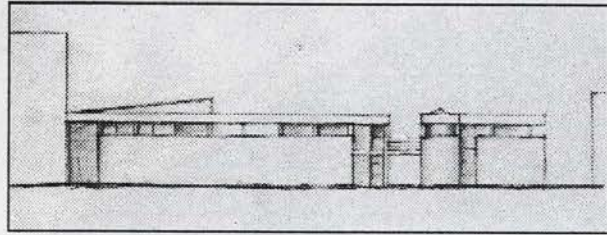
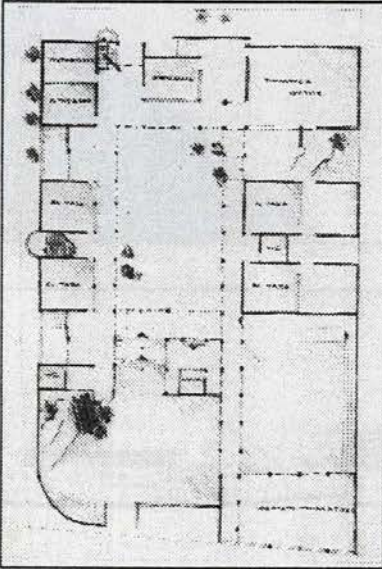
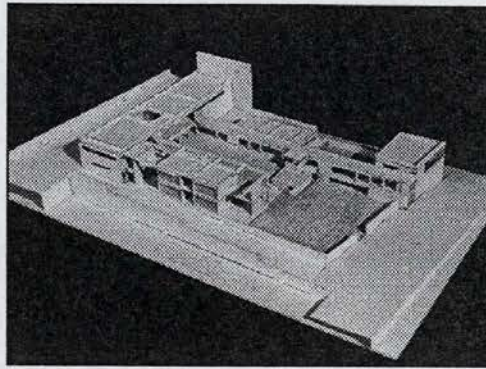
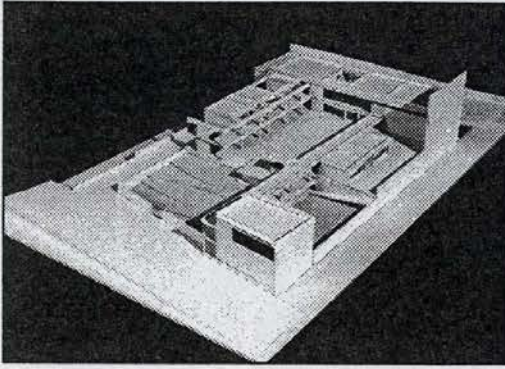
Το κτιριολογικό πρόγραμμα του Ο.Σ.Κ. (Οργανισμός Σχολικών Κτιρίων) δίνεται σαν βάση με δυνατότητα αυξομείωσης  $\pm 10\%$ . Ανάλογα όμως με την προσέγγιση της σχολικής ζωής, μπορεί να γίνουν ορισμένες δραστικότερες επεμβάσεις στο συνδυασμό των χώρων, στο μέγεθος και τον χαρακτήρα της μονάδας-τάξης.



**Γ. ΚΑΡΥΔΗΣ**  
**Μ. ΤΖΩΡΑ**

Διδάκτρουσα

**Α. ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΤΟΥ**

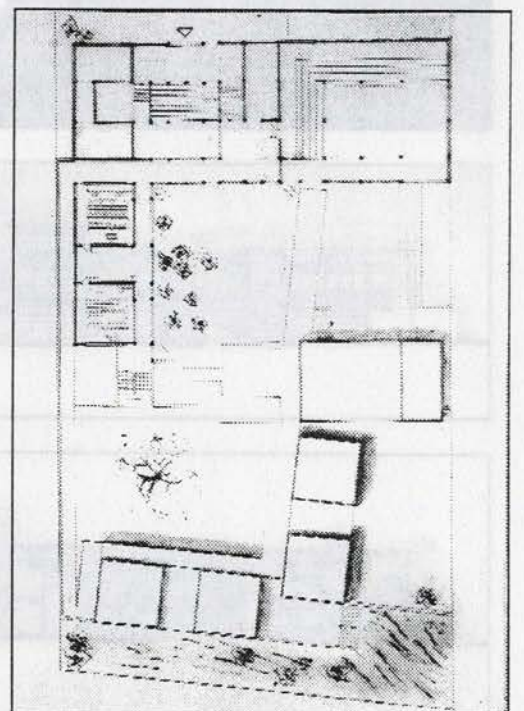
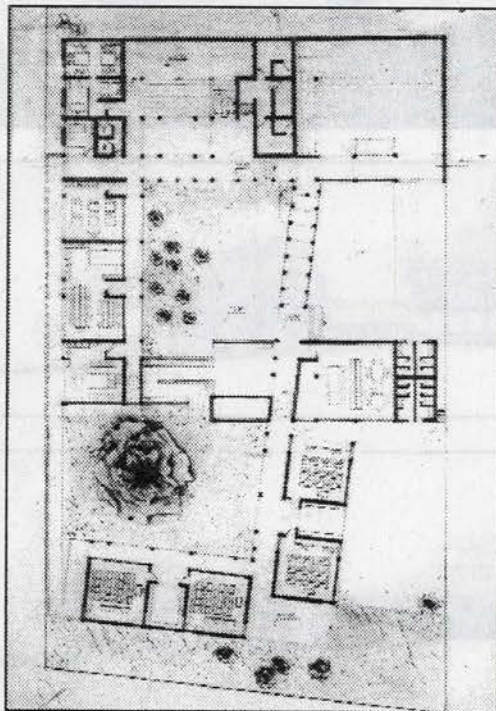
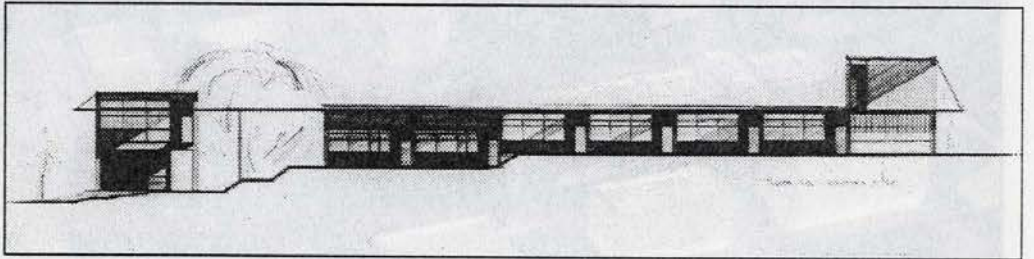
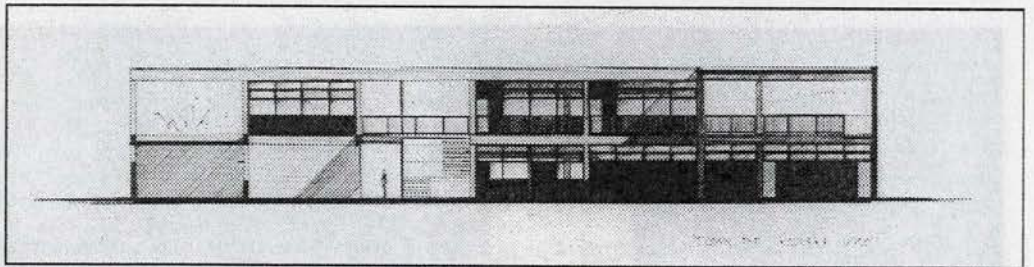
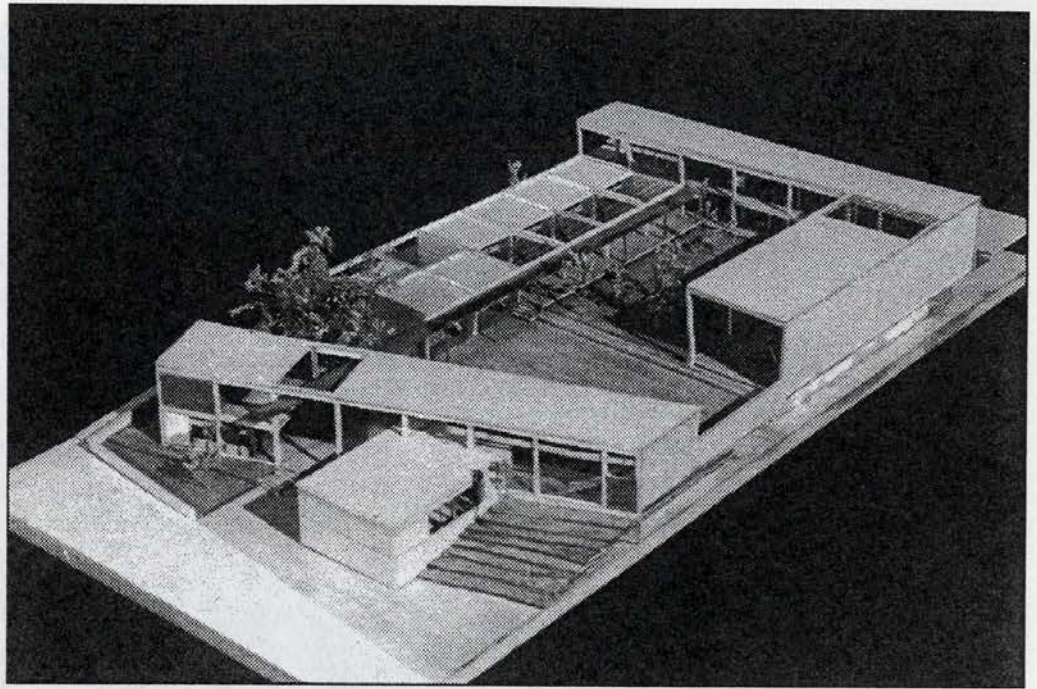


**Α. ΛΑΜΠΡΙΝΟΥ**

Διδάσκουσα

**Α. ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΤΟΥ**

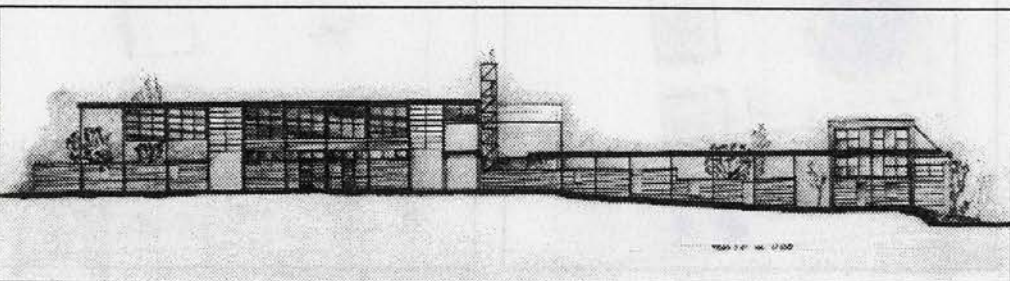
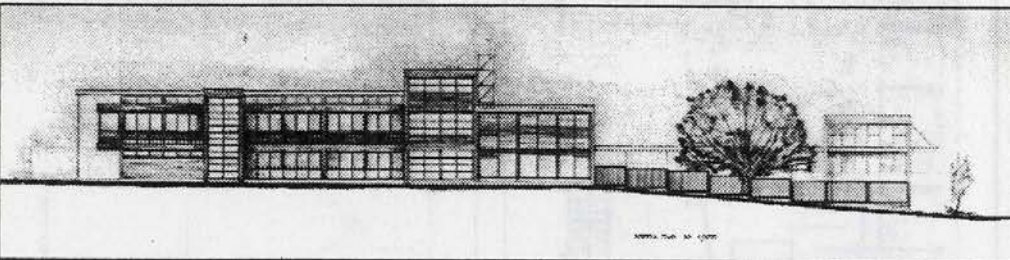
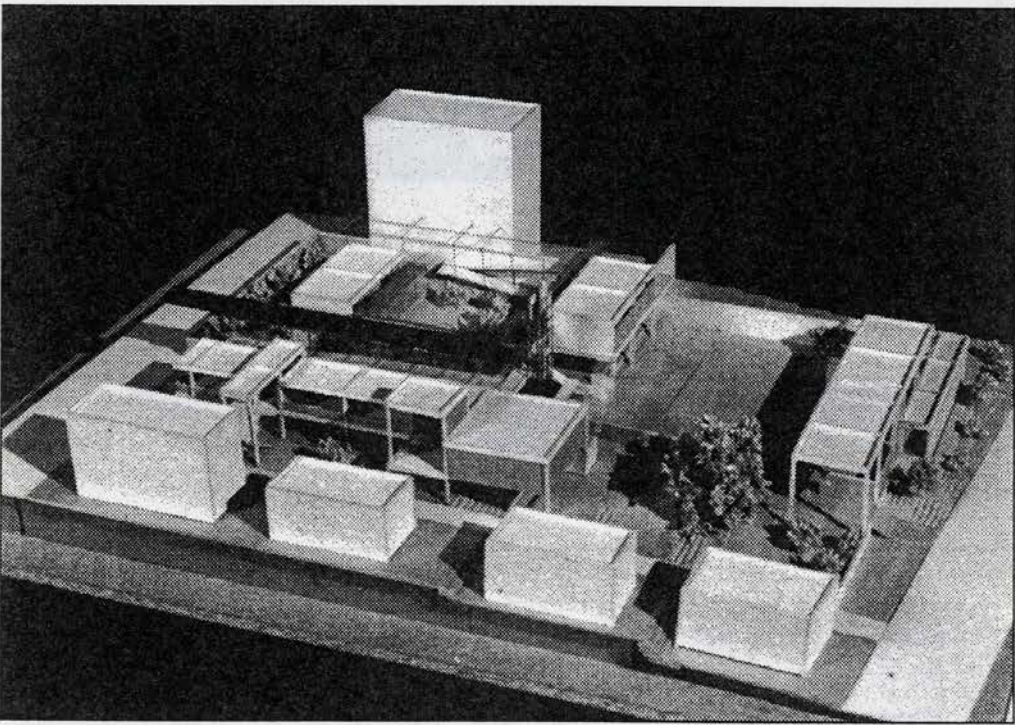
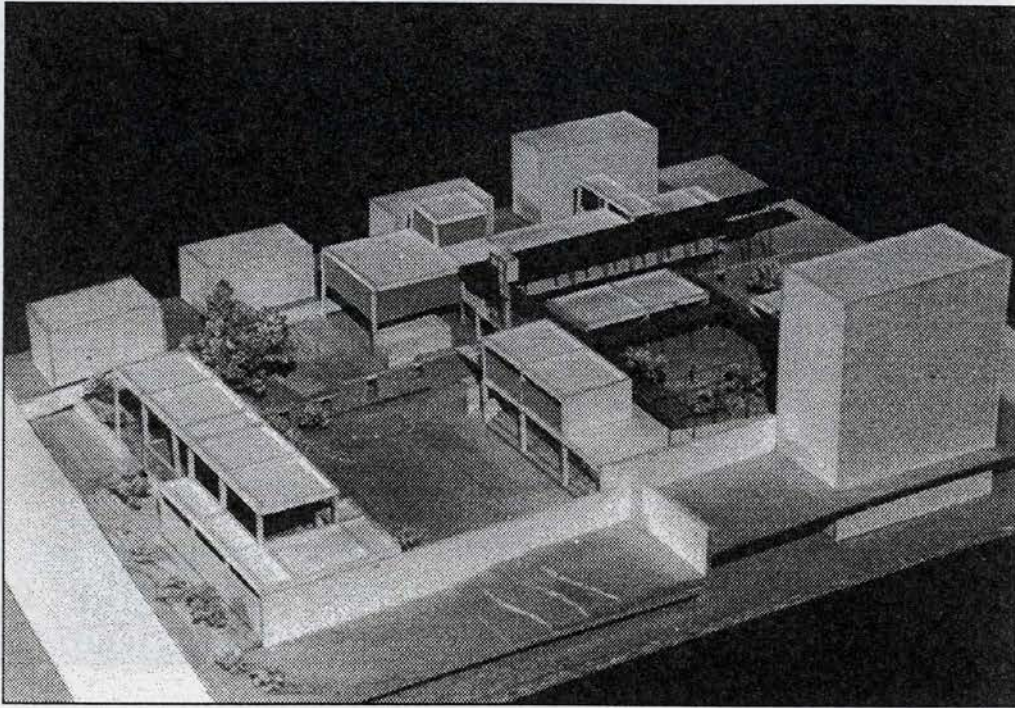




**Κ. ΑΣΛΑΝΙΔΗΣ**  
**ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**

Διδάσκων

**Τ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**



**Β. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ**

Διδάσκων

**Τ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**

# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ IV

ΕΠΙΜΕΛΕΤΗΣ	Μ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ	Α. ΚΥΡΗΝΙΩΤΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ	Α. Κ. ΚΑΡΑΒΑΝΤΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ	Γ. ΚΑΡΑΒΑΝΤΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ	Β. ΚΑΡΑΒΑΝΤΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ	Δ. ΚΑΡΑΒΑΝΤΣΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ	Α. ΚΑΡΑΒΑΝΤΣΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Η παρούσα έκδοση αφορά στην παρουσίαση των εργασιών των μαθητών της Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης ΙV. Η επιλογή των έργων έγινε με βάση την πρωτοτυπία, την ποιότητα της σύνθεσης και την ικανότητα των μαθητών να αντιμετωπίσουν με δημιουργικό τρόπο τα θέματα που τους προέκυψαν. Η επιλογή αυτή έγινε με τη βοήθεια της επιτροπής αξιολόγησης, η οποία αποτελείται από τους κ.κ. Μ. Αντωνίου, Α. Κυρηνηώτη, Α. Καραβαντσή, Γ. Καραβαντσή, Β. Καραβαντσή, Δ. Καραβαντσή και Α. Καραβαντσή.

Οι εργασίες αυτές παρουσιάζουν μια ποικιλία από λύσεις και προσεγγίσεις, οι οποίες αντανακλούν την πρωτοτυπία και την ικανότητα των μαθητών να αντιμετωπίσουν με δημιουργικό τρόπο τα θέματα που τους προέκυψαν. Η επιλογή αυτή έγινε με τη βοήθεια της επιτροπής αξιολόγησης, η οποία αποτελείται από τους κ.κ. Μ. Αντωνίου, Α. Κυρηνηώτη, Α. Καραβαντσή, Γ. Καραβαντσή, Β. Καραβαντσή, Δ. Καραβαντσή και Α. Καραβαντσή.

Η επιλογή των έργων έγινε με βάση την πρωτοτυπία, την ποιότητα της σύνθεσης και την ικανότητα των μαθητών να αντιμετωπίσουν με δημιουργικό τρόπο τα θέματα που τους προέκυψαν. Η επιλογή αυτή έγινε με τη βοήθεια της επιτροπής αξιολόγησης, η οποία αποτελείται από τους κ.κ. Μ. Αντωνίου, Α. Κυρηνηώτη, Α. Καραβαντσή, Γ. Καραβαντσή, Β. Καραβαντσή, Δ. Καραβαντσή και Α. Καραβαντσή.

## 6° ΕΞΑΜΗΝΟ

## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ IV

Μ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ	<i>Επίκουρος Καθηγήτρια</i>
Α. ΚΡΕΜΕΖΗ	<i>Επίκουρος Καθηγήτρια</i>
Α. ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΤΟΥ	<i>Επίκουρος Καθηγήτρια</i>
Γ. ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ	<i>Επίκουρος Καθηγήτρια</i>
Β. ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ	<i>Επίκουρος Καθηγητής</i>
Δ. ΗΣΑΪΑΣ	<i>Λέκτωρ</i>
Μ. ΚΑΦΡΙΤΣΑ	<i>Λέκτωρ</i>

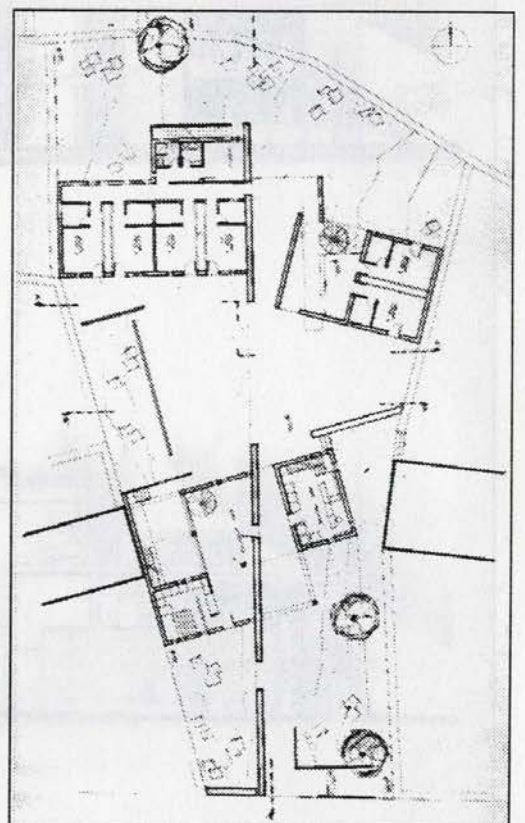
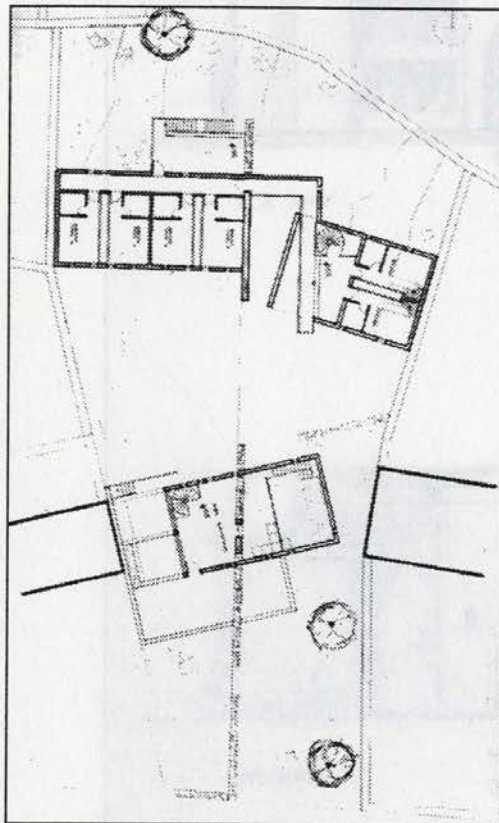
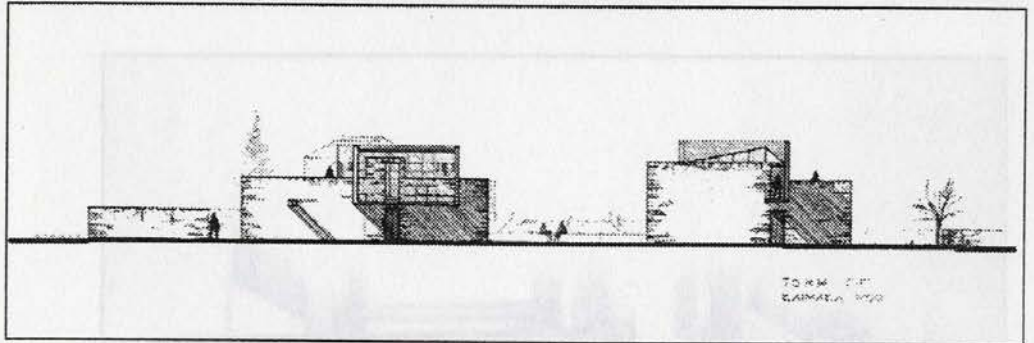
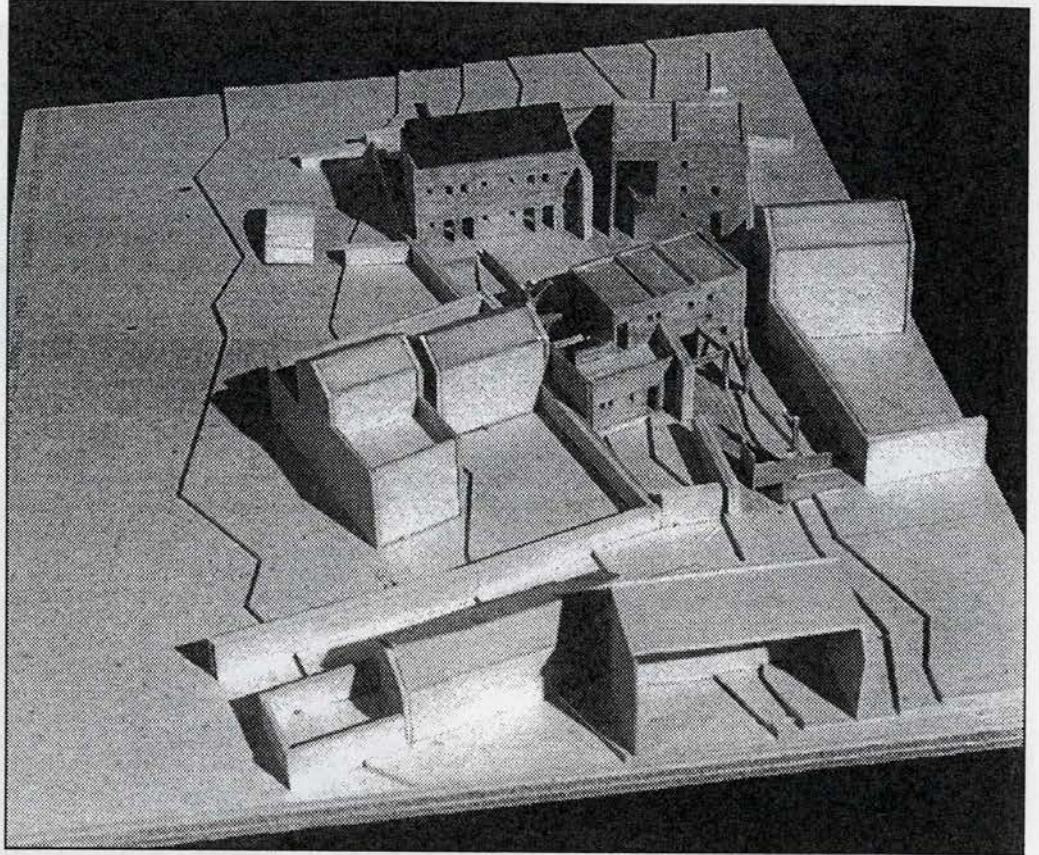
### ΘΕΜΑ: ΞΕΝΩΝΑΣ ΣΤΗ ΜΑΝΗ

Η μελέτη μικρού ξενώνα στην Αρεόπολη της Μάνης είναι το θέμα του κοινού μαθήματος Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων και Μορφολογίας που γίνεται στα πλαίσια των υποχρεωτικών μαθημάτων των εξαμήνων. Αντικείμενο του μαθήματος είναι η προσέγγιση αρχιτεκτονικών προβλημάτων μικρής λειτουργικής πολυπλοκότητας σε περιβάλλον με ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό χαρακτήρα και στόχος του είναι η άσκηση των σπουδαστών στην επίλυση σύγχρονων λειτουργικών προβλημάτων και η παράλληλη ευαισθητοποίησή τους στον προβληματισμό της αρχιτεκτονικής παρέμβασης. Η γνώση του πραγματικού χώρου έχει ουσιαστική σημασία για τη διεξαγωγή του μαθήματος. Η άσκηση, για το λόγο αυτό, απαιτεί τη μετάβαση σπουδαστών και διδασκόντων στην Αρεόπολη της Μάνης, όπου βρίσκεται το οικόπεδο.

Οι σπουδαστές, έχοντας παρακολουθήσει κατά τη διάρκεια του 5ου εξαμήνου το μάθημα ανάλυσης παραδοσιακού οικισμού, κατέχουν ήδη ένα πρώτο μεθοδολογικό εργαλείο στην προσπάθεια αναγνώρισης του οικιστικού συμπλέγματος, στο οποίο χωροθετείται η άσκηση. Ο ξενώνας πρέπει να εντάσσεται, τόσο στο κτισμένο, όσο και στο φυσικό περιβάλλον.

Η ένταξη αποτελεί επέμβαση που επιδέχεται διάφορες λύσεις, κατά περίπτωση και ανάλογα με τις αντιλήψεις της κάθε εποχής, λύσεις που μεταλλάσσουν βαθμιαία το ιστορικό περιβάλλον. Πριν από τη βιομηχανική επανάσταση, τα νέα κτίρια προσαρμόζονταν απλά και "αυθόρμητα" στα παλαιότερα, ενώ μετά από αυτήν τα διαφορετικά υλικά, οι νέοι τρόποι κατασκευής, οι αλλαγές στην κλίμακα των επεμβάσεων κι οι πρωτόγνωρες χρήσεις ανατρέπουν τη φυσιολογική και εγγενή συγγένεια των διαδοχικών δομήσεων. Δυστυχώς ο συχνά δεσμοθετημένος και ανιστόρητος μιμητισμός, οδηγεί τις περισσότερες φορές σε αρχιτεκτονική ατολμία στην ένταξη νέων κτιρίων. Η επιτυχημένη αντιμετώπιση τέτοιων θεμάτων απαιτεί, πέρα από την αναγκαία συνθετική ευαισθησία, και εμπειριστατωμένη γνώση της αρχιτεκτονικής του τόπου.

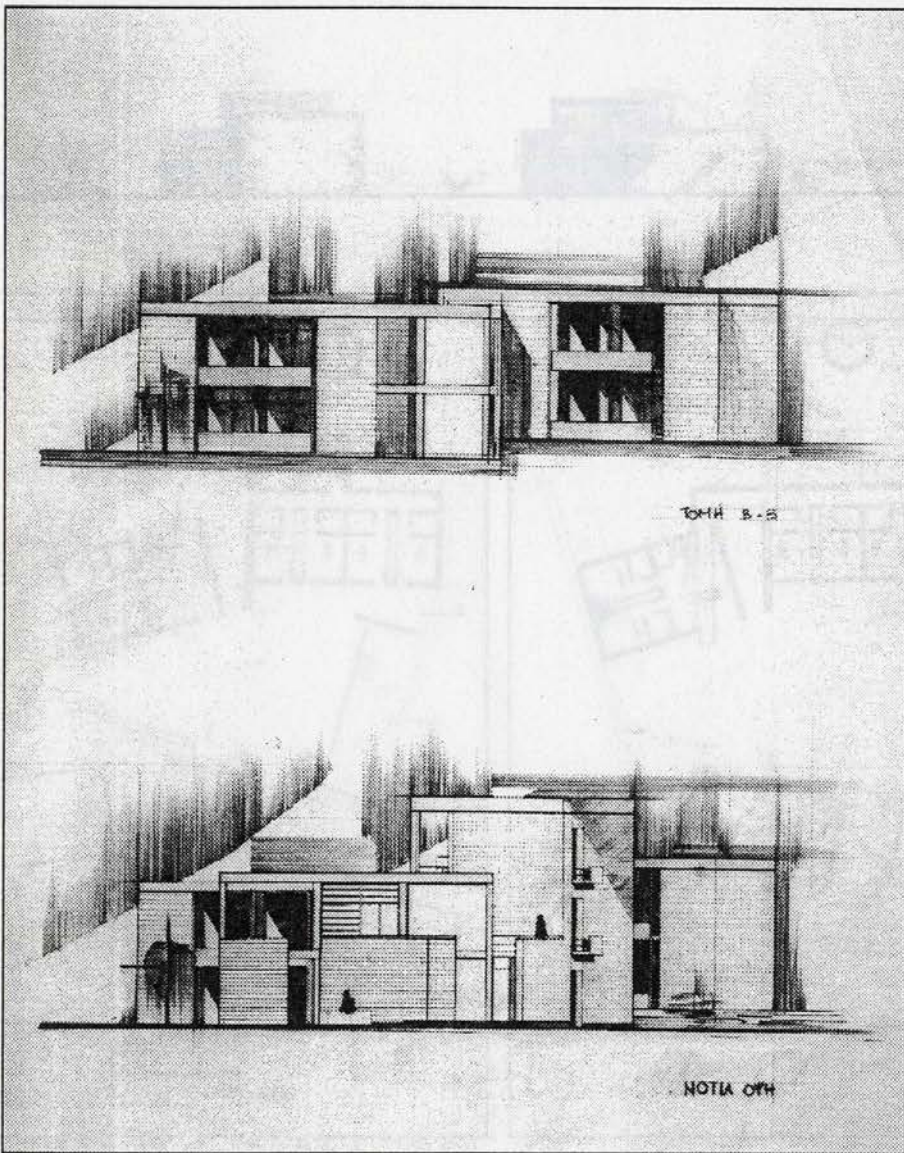
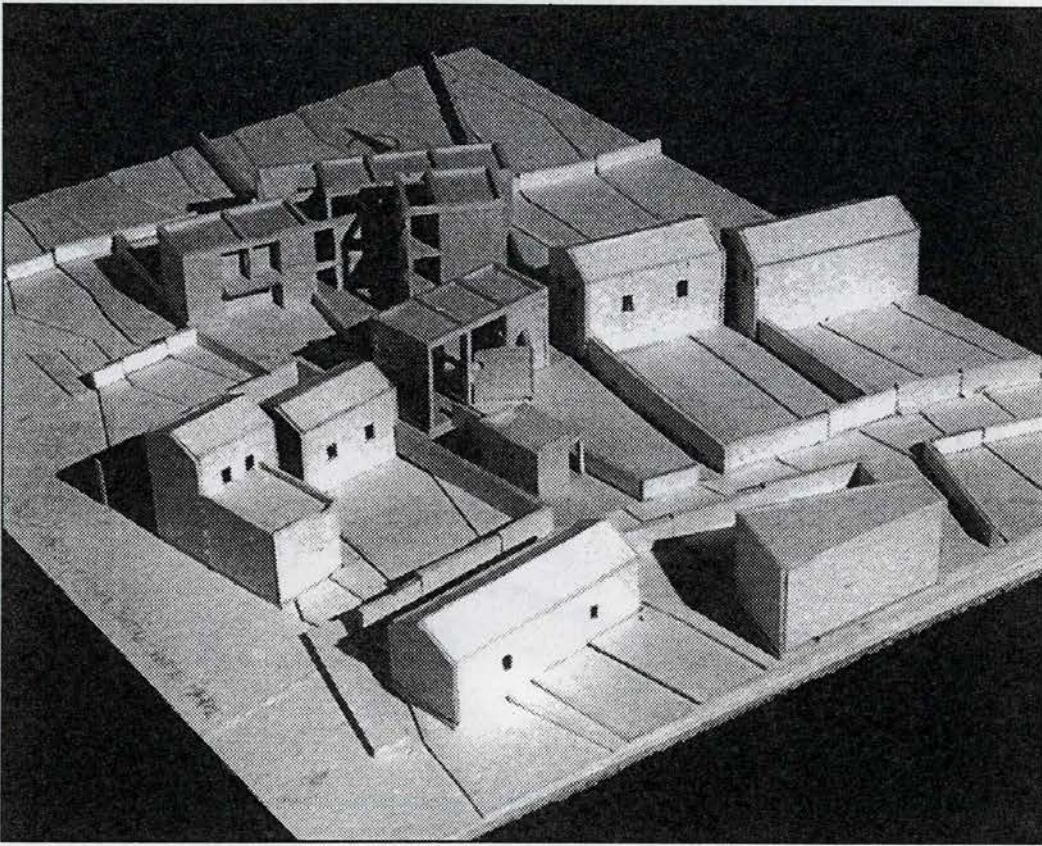
6ο ΕΞΑΜΗΝΟ



**Δ. ΚΑΡΑΜΠΕΛΙΑ**

Διδάσκουσα

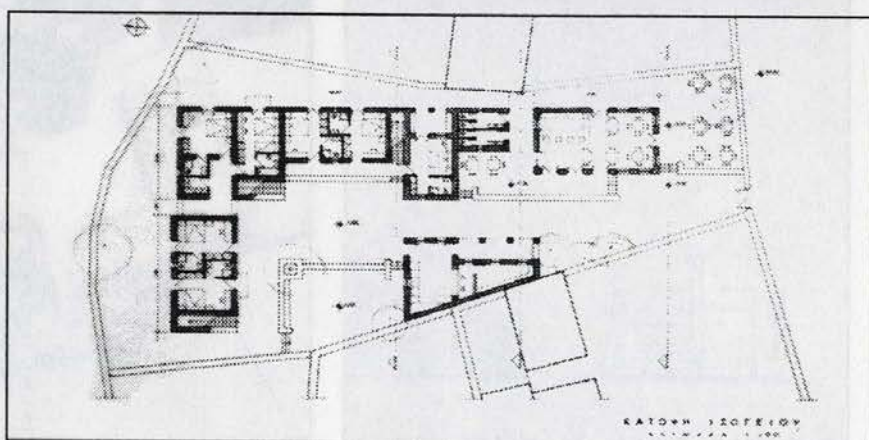
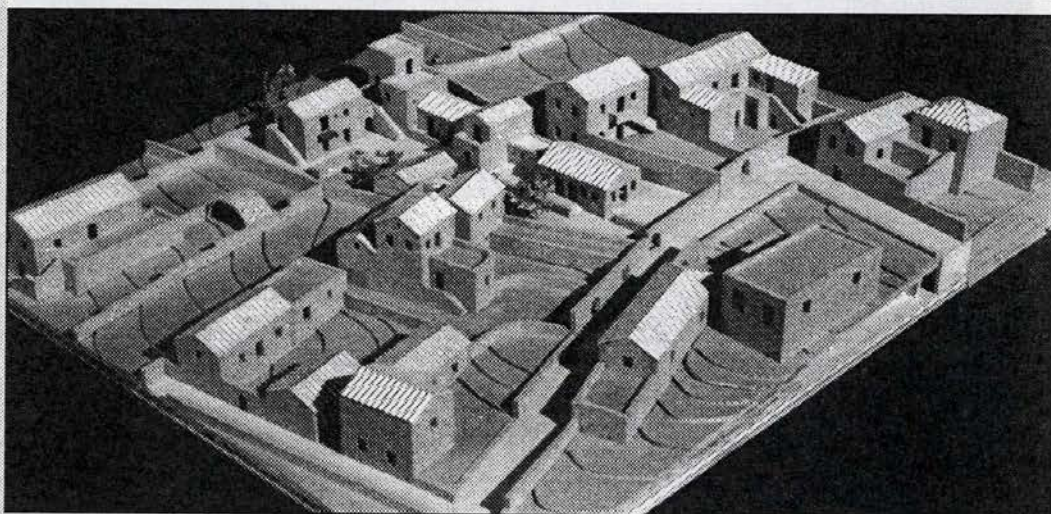
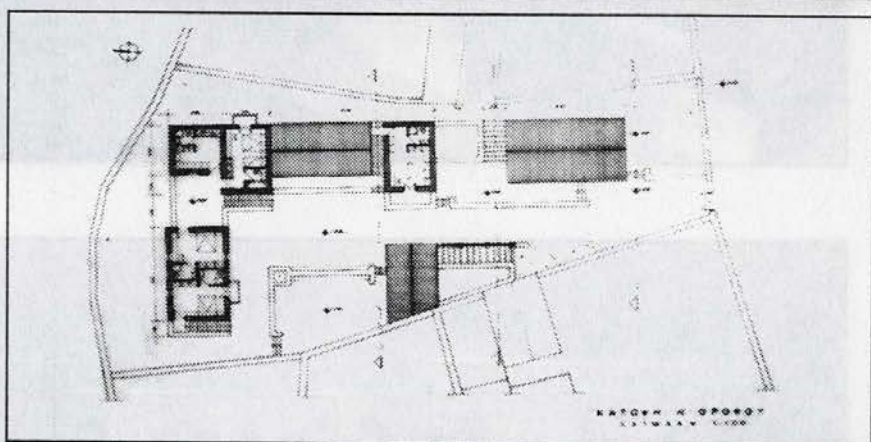
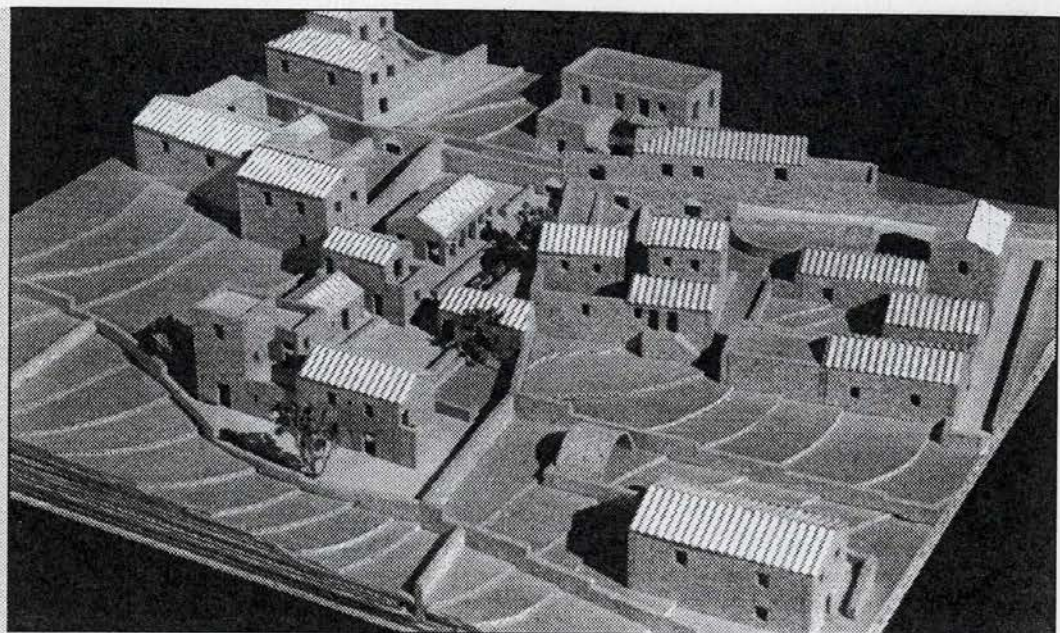
**Μ. ΚΑΦΡΙΤΣΑ**



**Σ. ΠΑΠΠΑΣ  
Κ. ΜΑΥΡΟΣ**

Διδάσκουσα

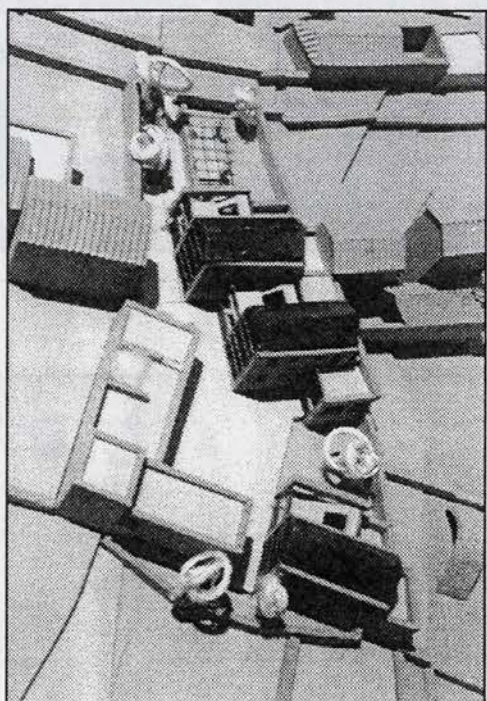
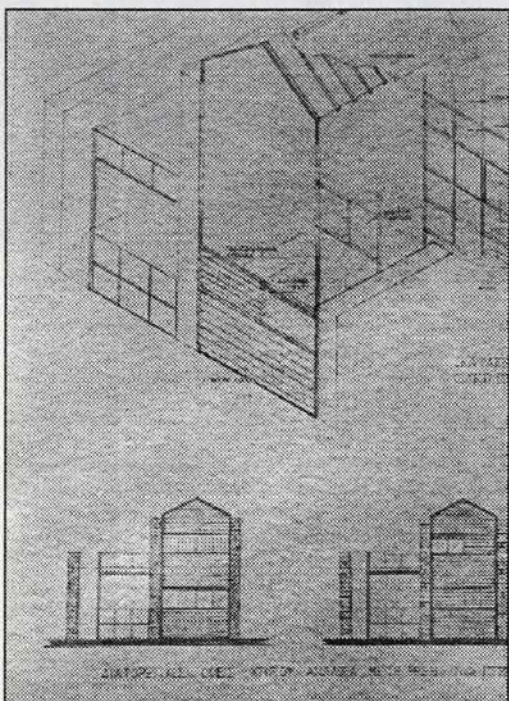
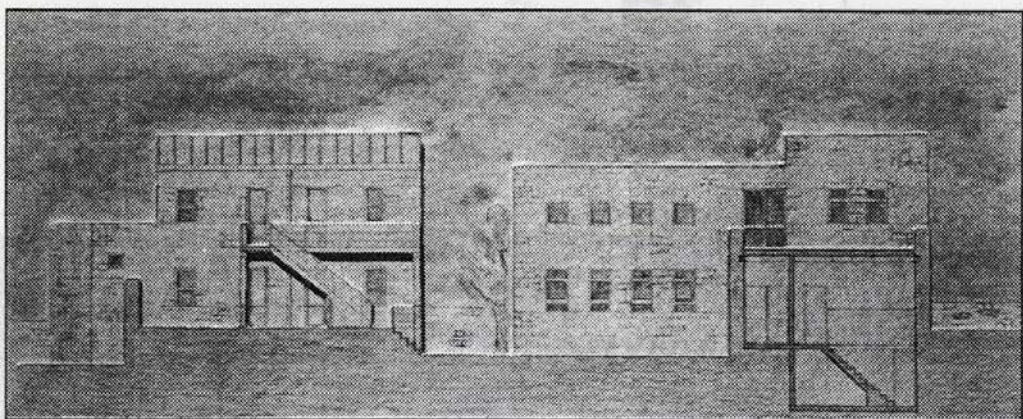
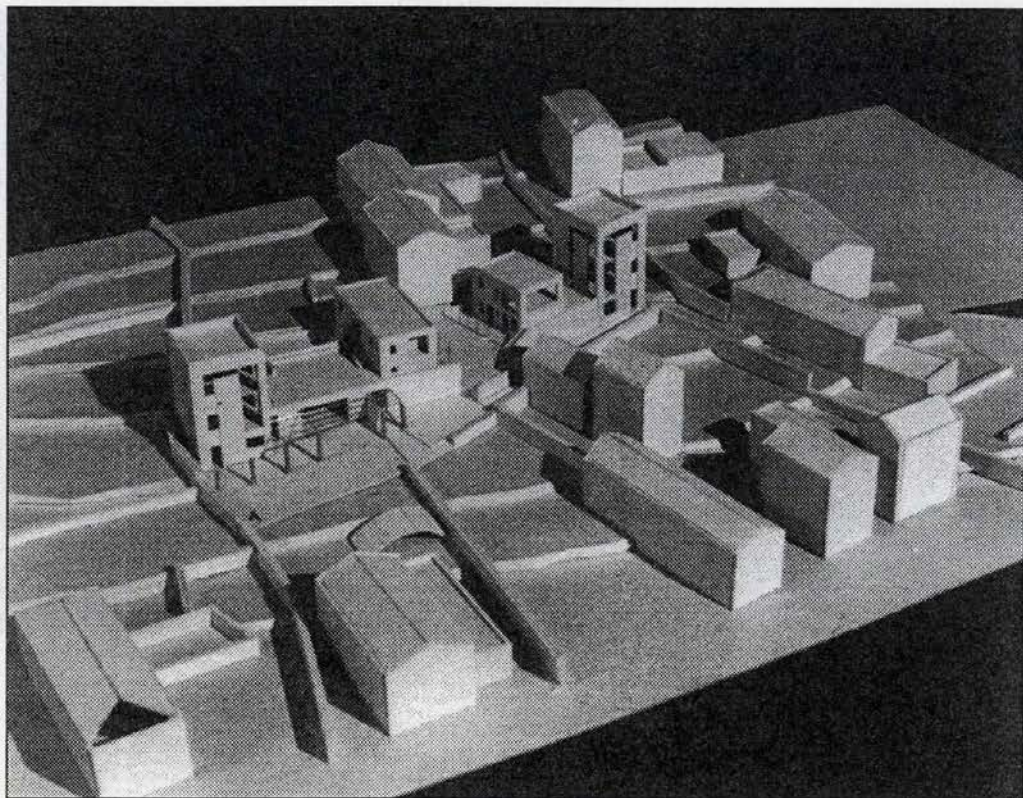
**Μ. ΚΑΦΡΙΤΣΑ**



**Κ. ΚΥΔΩΝΙΑΤΗΣ**

Διδάσκουσα

**Κ. ΚΡΕΜΕΖΗ**

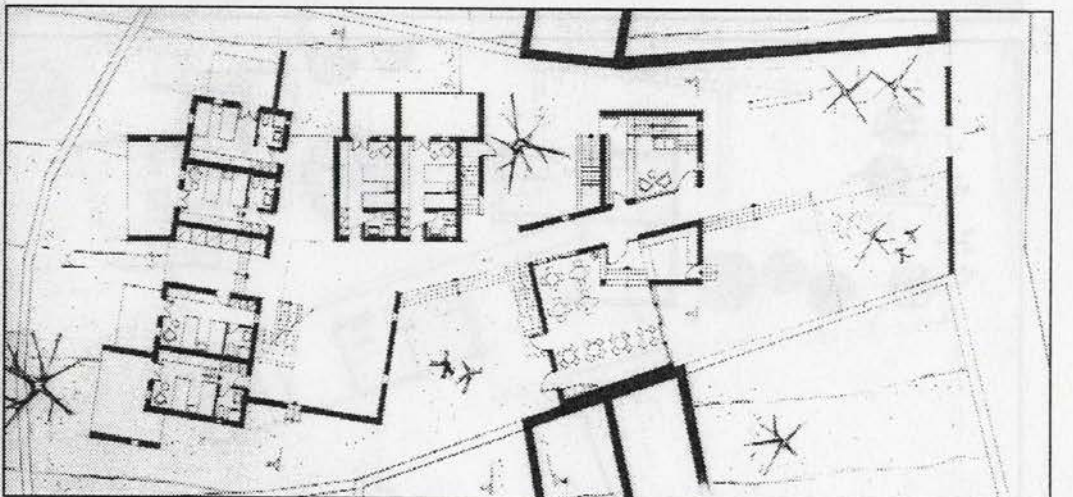
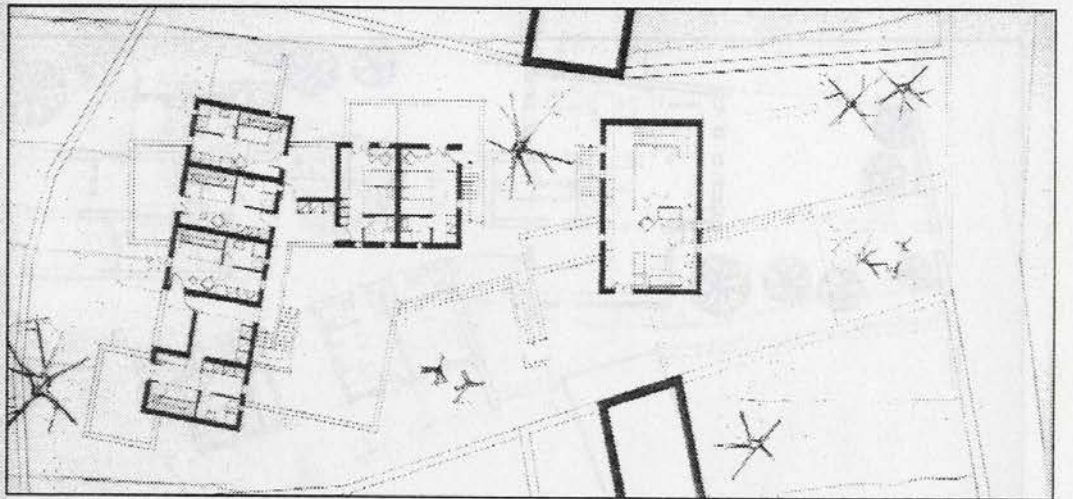
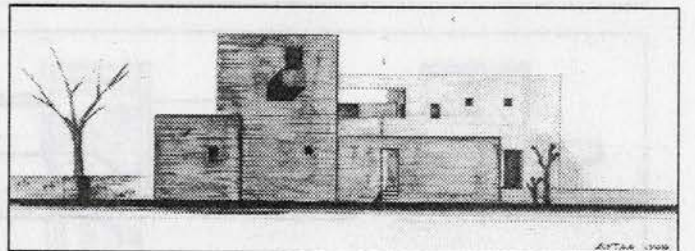
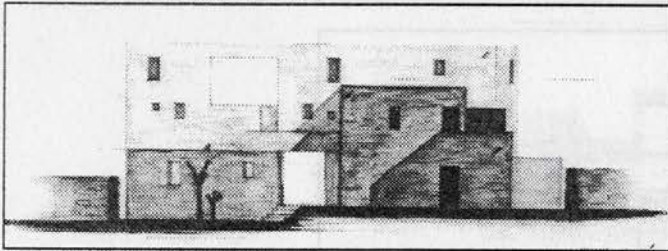
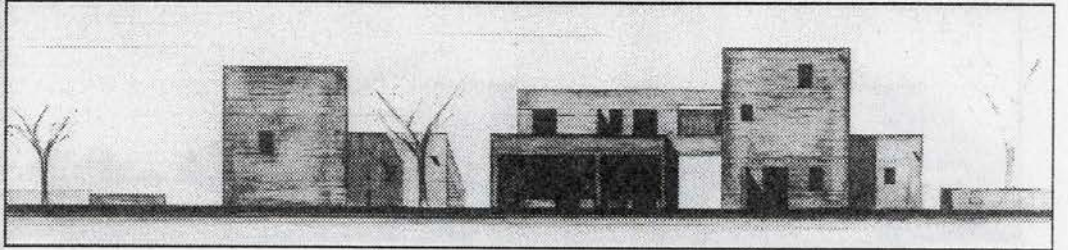
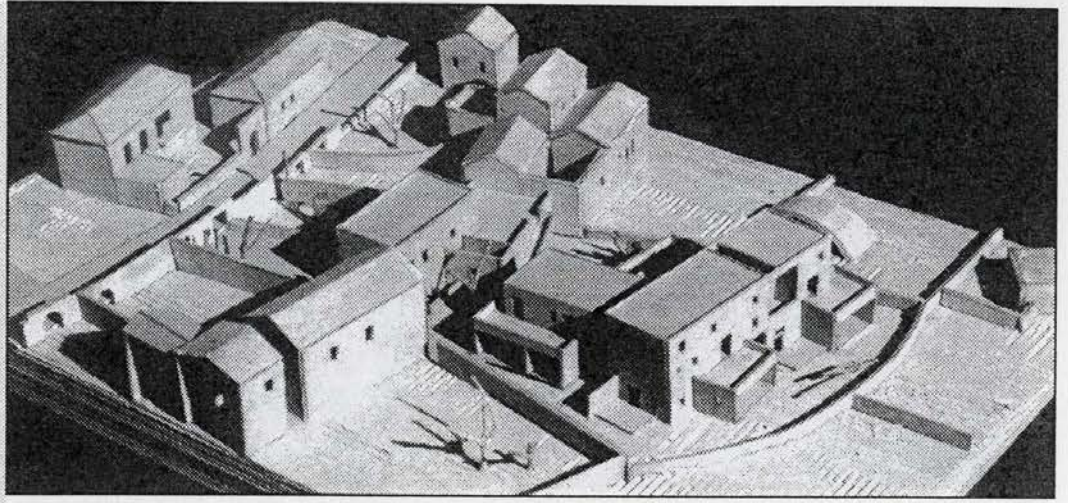


**Ε. ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗ**

Διδάσκουσα

**ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΤΟΥ Α.**

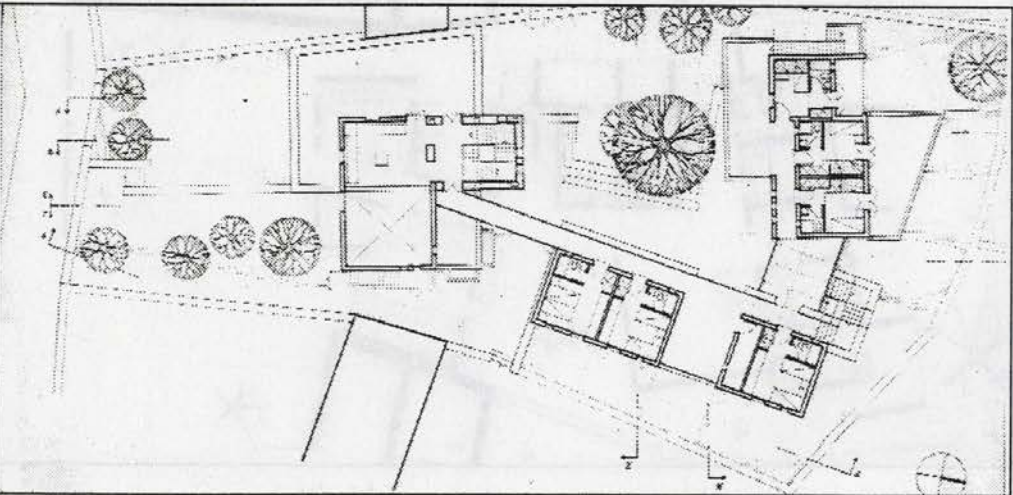
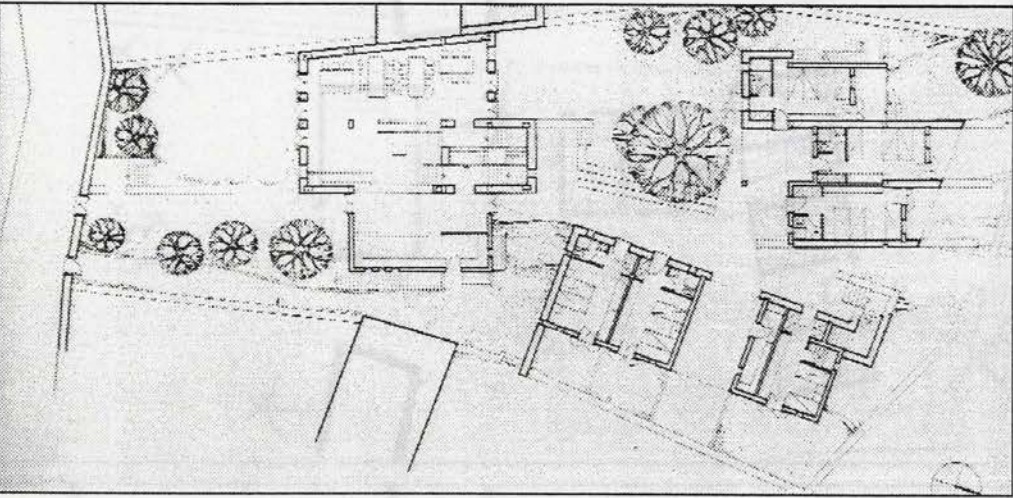
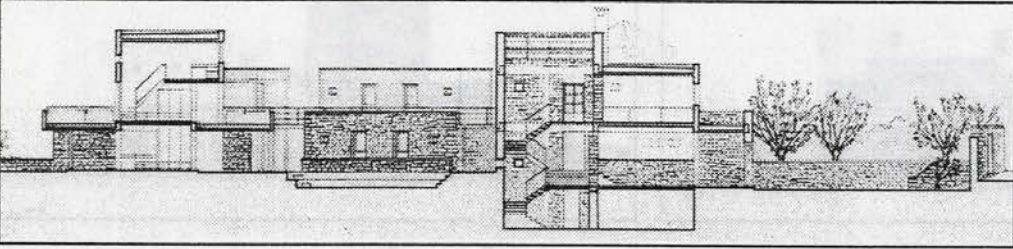
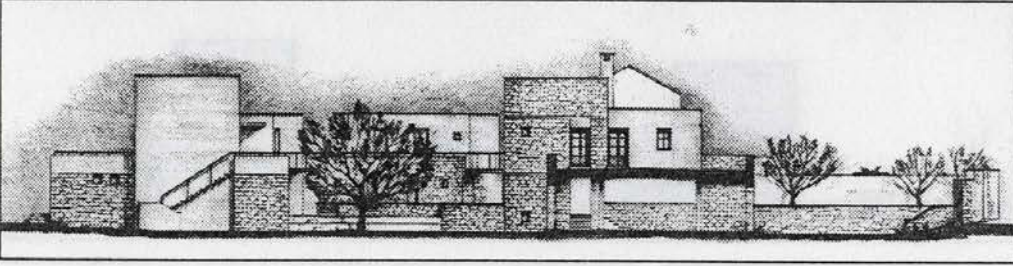
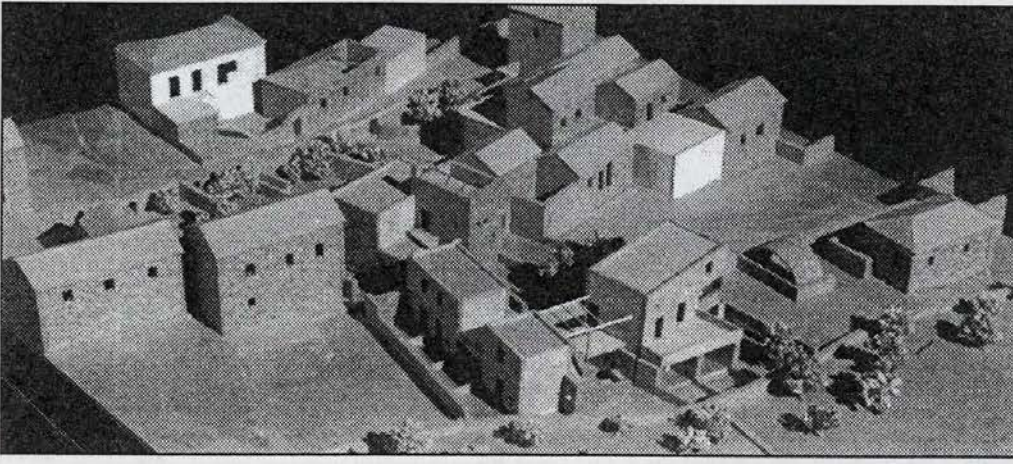




**Κ. ΑΣΛΑΝΙΔΗΣ**  
**Τ. ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥ-**  
**ΛΟΣ**

Διδάσκων

**Γ. ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ**



**Β. ΠΑΝΑΓΩΤΟΠΟΥ-  
ΛΟΣ**

Διδάσκων

**Γ. ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ**

# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ V

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ - ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΑ ΣΤΕΦΑΝΑ ΤΟΥ ΔΕΛΤΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ  
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

1. ΜΕΡΟΣ  
2. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΜΕΡΟΣ 2 - ΣΥΝΘΕΣΗ ΠΡΩΤΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ ΣΤΕΦΑΝΑ ΤΟΥ ΔΕΛΤΑ

1. ΣΤΑΔΙΟΝ  
2. ΣΤΑΔΙΟΝ  
3. ΣΤΑΔΙΟΝ

1. ΣΤΑΔΙΟΝ  
2. ΣΤΑΔΙΟΝ  
3. ΣΤΑΔΙΟΝ  
4. ΣΤΑΔΙΟΝ

ΜΕΡΟΣ 3 - ΣΥΝΘΕΣΗ ΣΤΑΔΙΟΥ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ

ΣΤΑΔΙΟΝ

Το 1ο στάδιο του προγράμματος για τη δημιουργία της αρχιτεκτονικής σύνθεσης είναι η μελέτη των απαιτήσεων και η επιλογή των χώρων που θα φιλοξενήσουν τις δραστηριότητες. Η μελέτη αυτή γίνεται με βάση τις απαιτήσεις του προγράμματος και τις δυνατότητες του χώρου. Η μελέτη αυτή γίνεται με βάση τις απαιτήσεις του προγράμματος και τις δυνατότητες του χώρου.

Το 2ο στάδιο του προγράμματος είναι η μελέτη της αρχιτεκτονικής σύνθεσης. Η μελέτη αυτή γίνεται με βάση τις απαιτήσεις του προγράμματος και τις δυνατότητες του χώρου.

Το 3ο στάδιο του προγράμματος είναι η μελέτη της αρχιτεκτονικής σύνθεσης. Η μελέτη αυτή γίνεται με βάση τις απαιτήσεις του προγράμματος και τις δυνατότητες του χώρου.

Το 4ο στάδιο του προγράμματος είναι η μελέτη της αρχιτεκτονικής σύνθεσης. Η μελέτη αυτή γίνεται με βάση τις απαιτήσεις του προγράμματος και τις δυνατότητες του χώρου.

Το 5ο στάδιο του προγράμματος είναι η μελέτη της αρχιτεκτονικής σύνθεσης. Η μελέτη αυτή γίνεται με βάση τις απαιτήσεις του προγράμματος και τις δυνατότητες του χώρου.

Το 6ο στάδιο του προγράμματος είναι η μελέτη της αρχιτεκτονικής σύνθεσης. Η μελέτη αυτή γίνεται με βάση τις απαιτήσεις του προγράμματος και τις δυνατότητες του χώρου.

Το 7ο στάδιο του προγράμματος είναι η μελέτη της αρχιτεκτονικής σύνθεσης. Η μελέτη αυτή γίνεται με βάση τις απαιτήσεις του προγράμματος και τις δυνατότητες του χώρου.

Το 8ο στάδιο του προγράμματος είναι η μελέτη της αρχιτεκτονικής σύνθεσης. Η μελέτη αυτή γίνεται με βάση τις απαιτήσεις του προγράμματος και τις δυνατότητες του χώρου.

# 7° ΕΞΑΜΗΝΟ

# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ V

**ΘΕΜΑ 1:** ΚΕΝΤΡΟ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΟΑΕΔ ΣΤΟ ΓΑΛΑΤΣΙ

Τ. ΜΠΙΡΗΣ *Αναπλήρωτης Καθηγήτριας*  
 Β. ΓΚΑΝΙΑΤΣΑΣ *Λέκτωρ*

**ΘΕΜΑ 2:** ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΔΕΠΟΣ-ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ

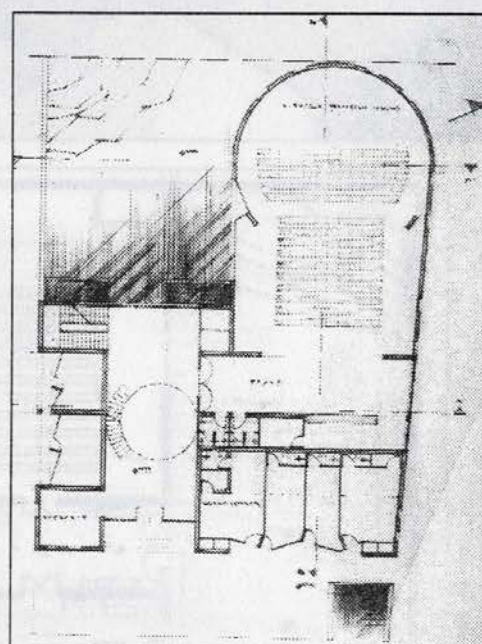
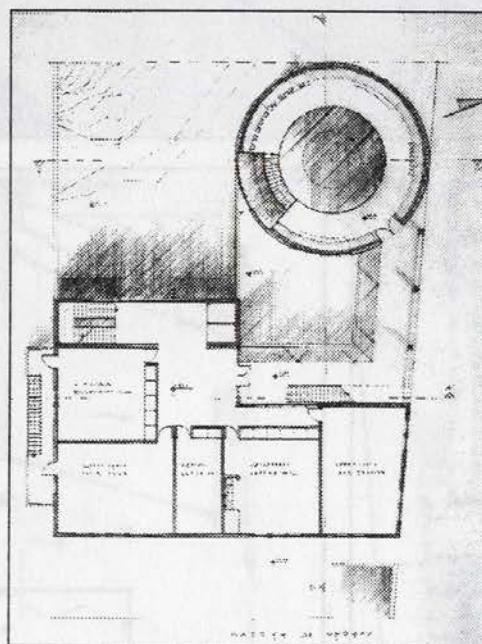
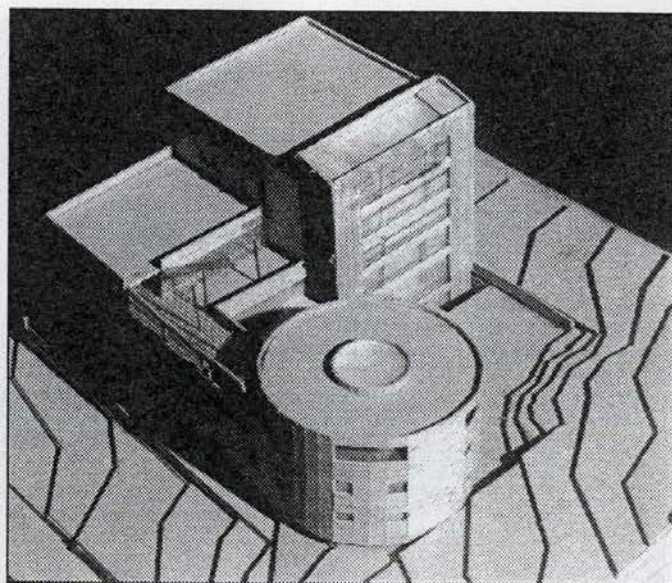
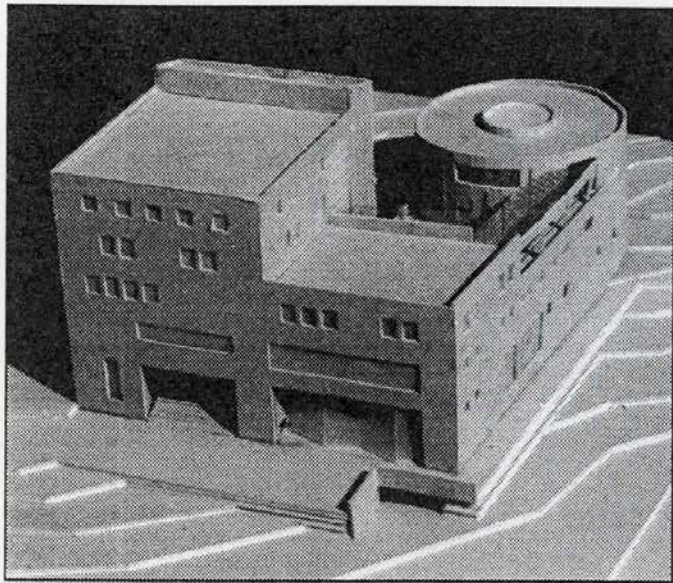
Γ. ΓΕΡΑΚΗΣ *Επικουρος Καθηγητής*  
 Σ. ΡΟΓΚΑΝ *Επικουρος Καθηγητής*  
 Α. ΡΟΚΑΣ *Επικουρος Καθηγητής*

Ε. ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ *Υποψήφια Διδάκτωρ - Επικουρικό Διδακτικό Έργο*

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τα δύο θέματα που προτείνονται για επεξεργασία περιέχουν τη δυνατότητα διερεύνησης μιας σειράς σημαντικών προβλημάτων, που αφορούν στη σύνθεση του αρχιτεκτονήματος και την ένταξή του στον περιβαλλοντα χώρο του. Τα προβλήματα αυτά - κοινά και για τα δύο θέματα ως προς το είδος τους, αλλά διαφορετικά ως προς τη συγκεκριμενοποίησή τους σε διαφορετικά κομμάτια της ίδιας πόλης και διαφορετικά οικόπεδα - είναι τα εξής:

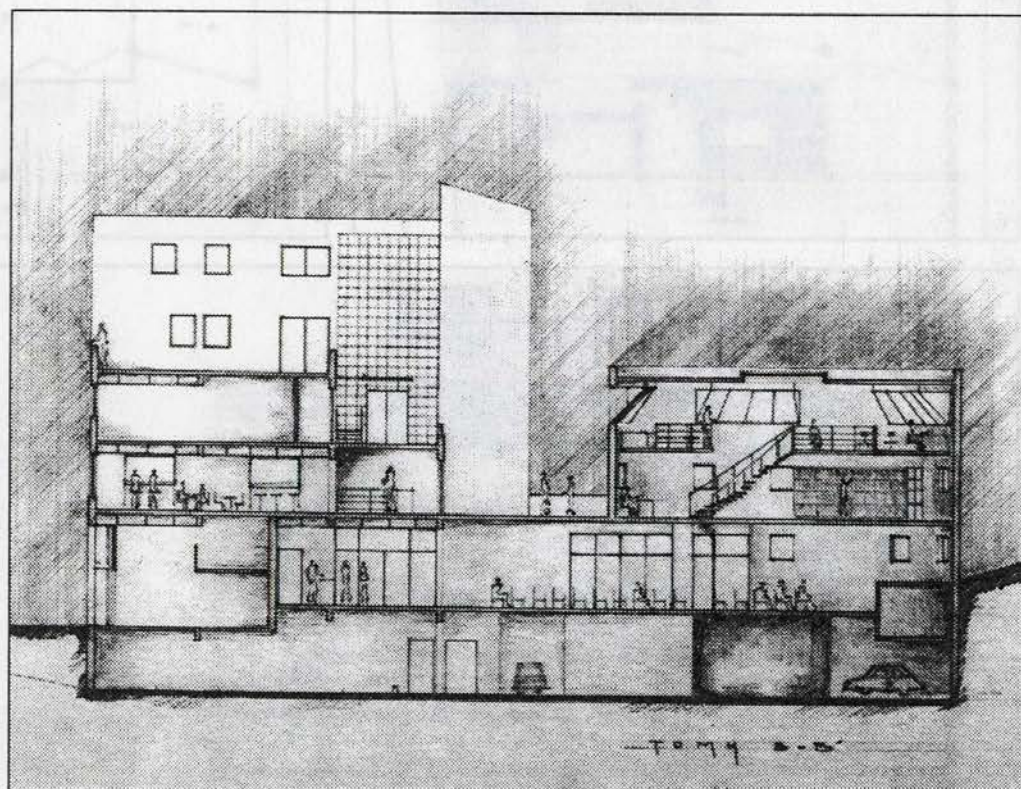
- α) Η καθ' ύψος συγκρότηση και οργάνωση ενός σημαντικού σε μέγεθος και σύνθετου σε λειτουργίες κτιρίου.
- β) Η ανάγνωση, κατανόηση και χρήση από τον άνθρωπο του πυκνού πολυωρόφου δομημένου χώρου.  
 Η μελέτη των κινήσεων προς από και διαμέσω αυτού του χώρου.
- γ) Η ενσωμάτωση ενός μεσαιας ή μεγάλης κλίμακας και δημόσιου χαρακτήρα αρχιτεκτονήματος στο σύγχρονο αστικό ιστό.  
 Η εκτίμηση των δεδομένων που χαρακτηρίζουν τον ιστό αυτό, ώστε η ενσωμάτωση να αξιοποιηθεί θετικά τόσο για το κτίριο, όσο και για το κοινωνικό και αρχιτεκτονικό περιβάλλον του.
- δ) Το δημόσιο κτίριο. Ο τρόπος που ο χαρακτήρας αυτός επιδρά στη συμβολική, αισθητική, λειτουργική και κατασκευαστική του συγκρότηση.
- ε) Οι διαβαθμίσεις και η αλληλοσυσχέτιση του υπαίθριου, ημιυπαίθριου και κλειστού δημόσιου χώρου.

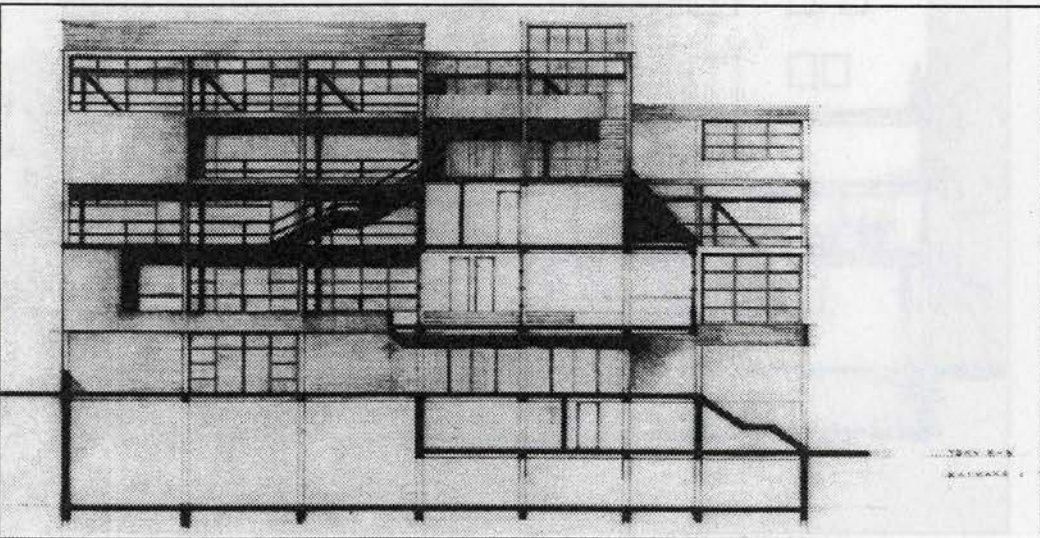
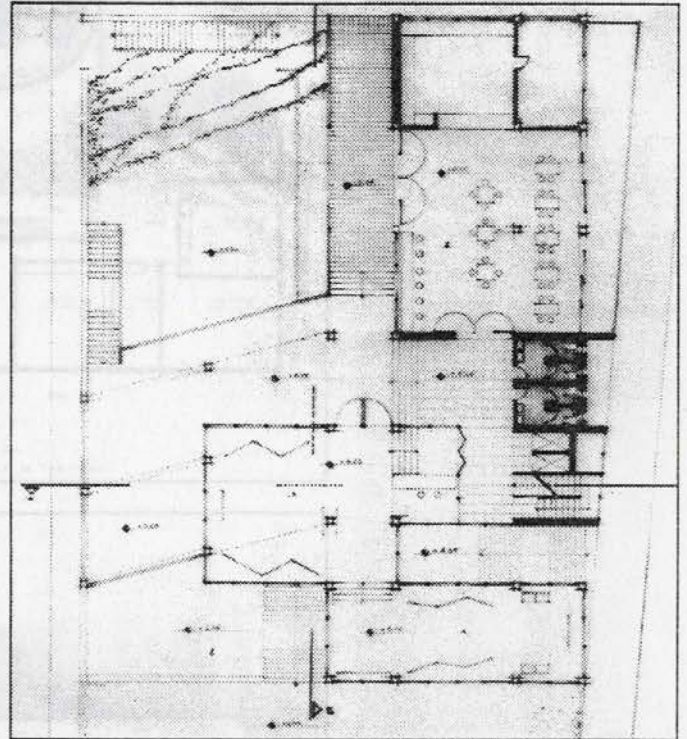
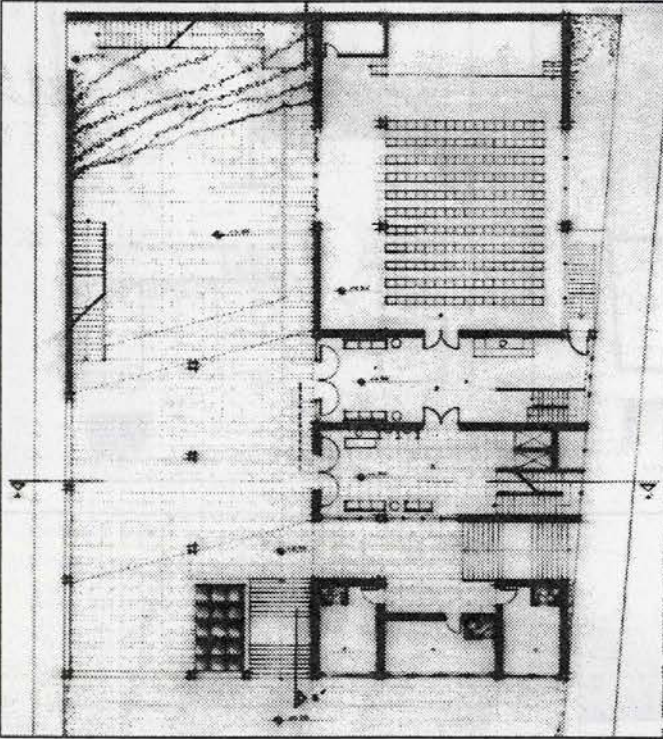
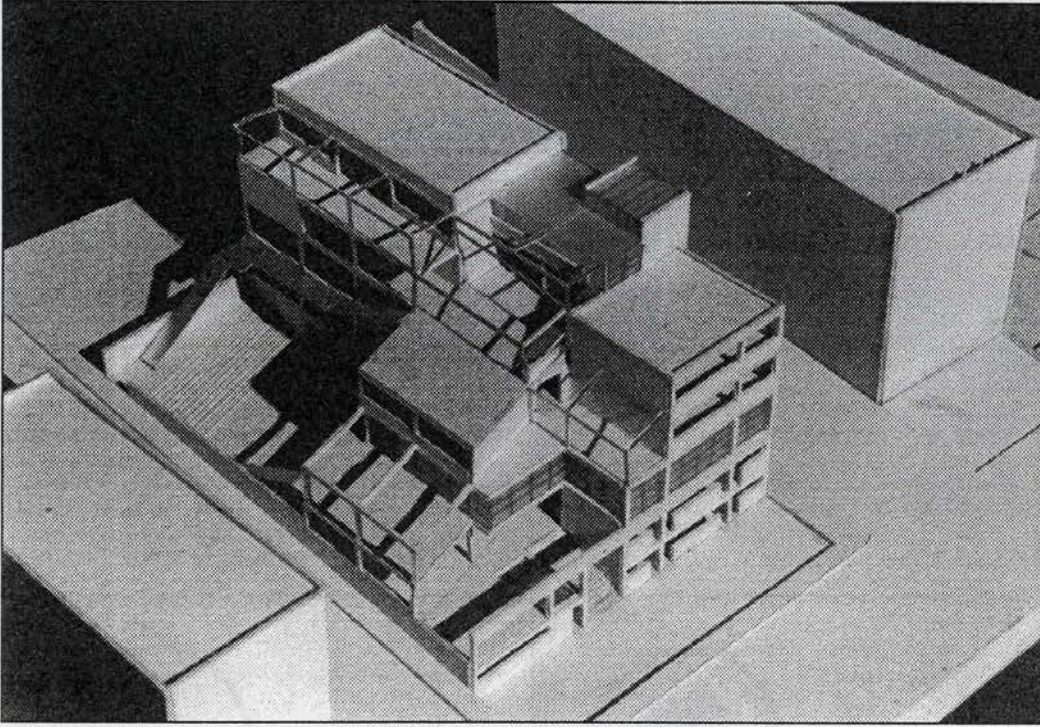


**Κ. ΚΗΡΟΛΙΒΑΝΟΥ**  
**Μ. ΦΙΝΤΙΚΑΚΗ**

Διδάσκων

**Β. ΓΚΙΑΝΙΑΤΣΑΣ**





**Τ. ΜΟΥΣΤΑΚΑΤΟΥ**  
**Β. ΝΑΚΟΥ**

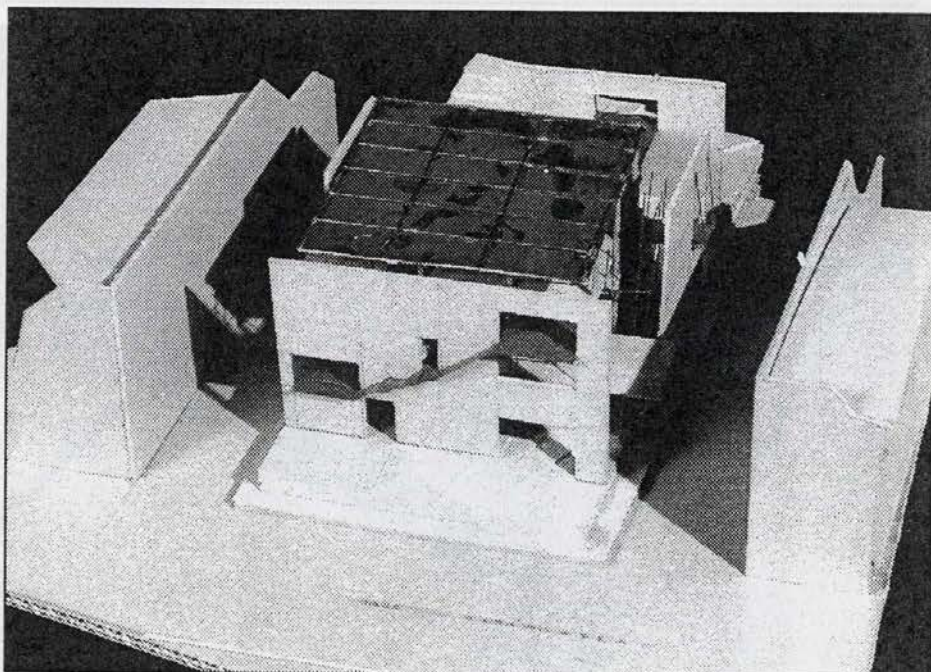
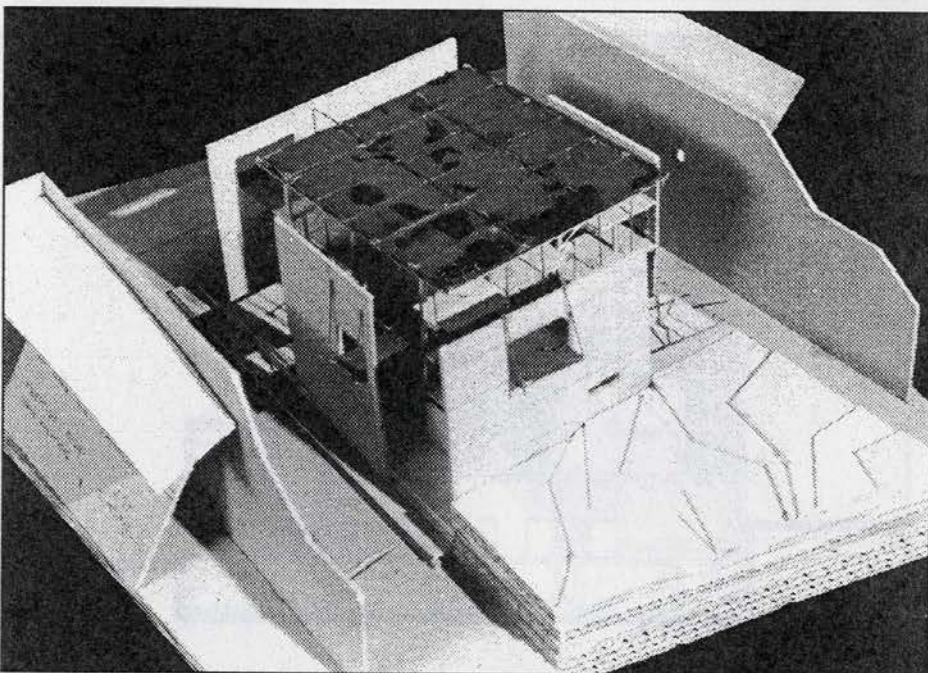
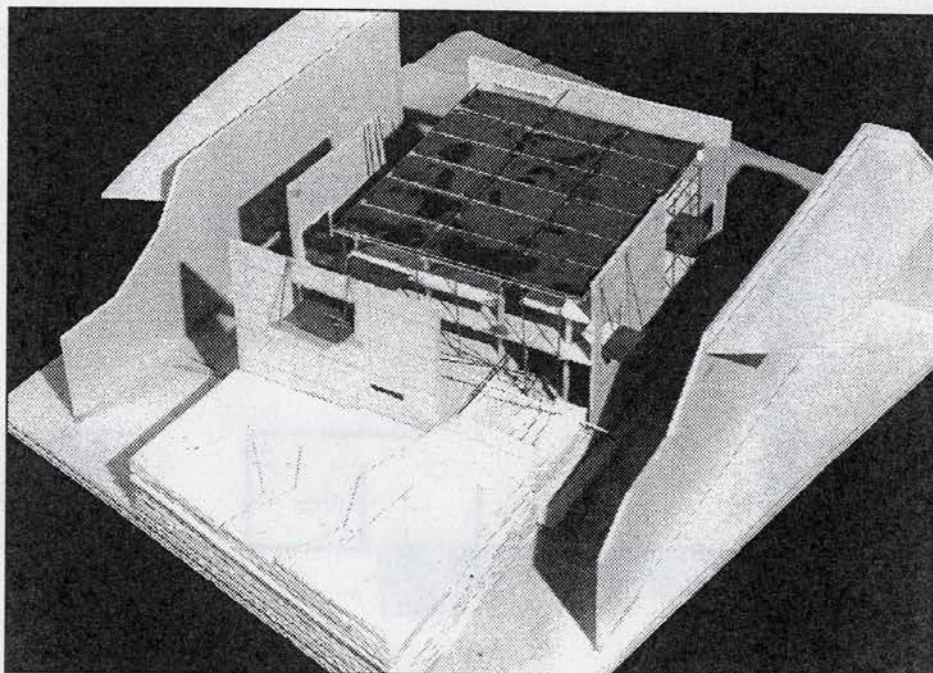
Διδάσκων

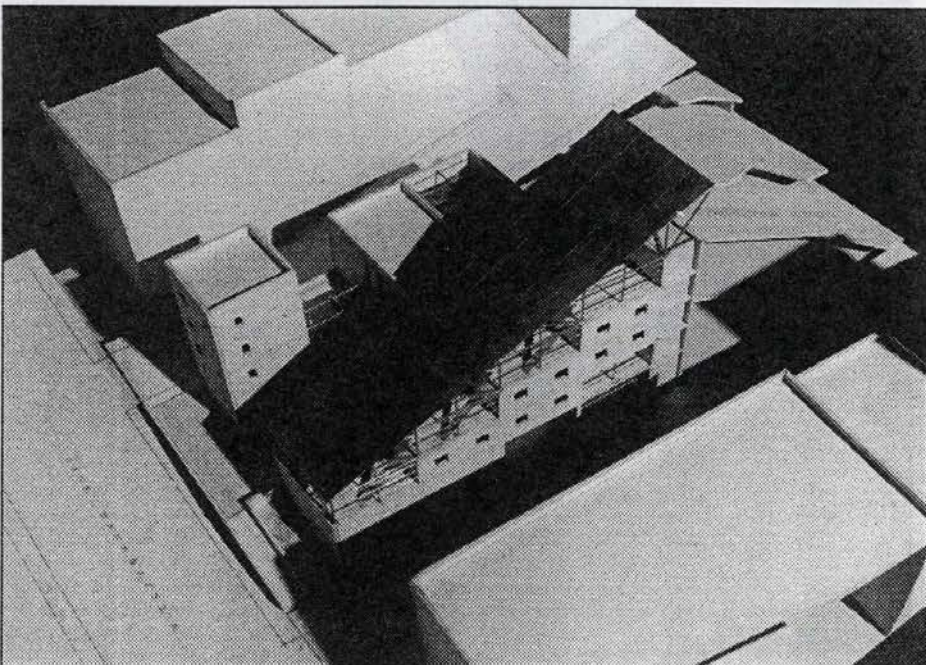
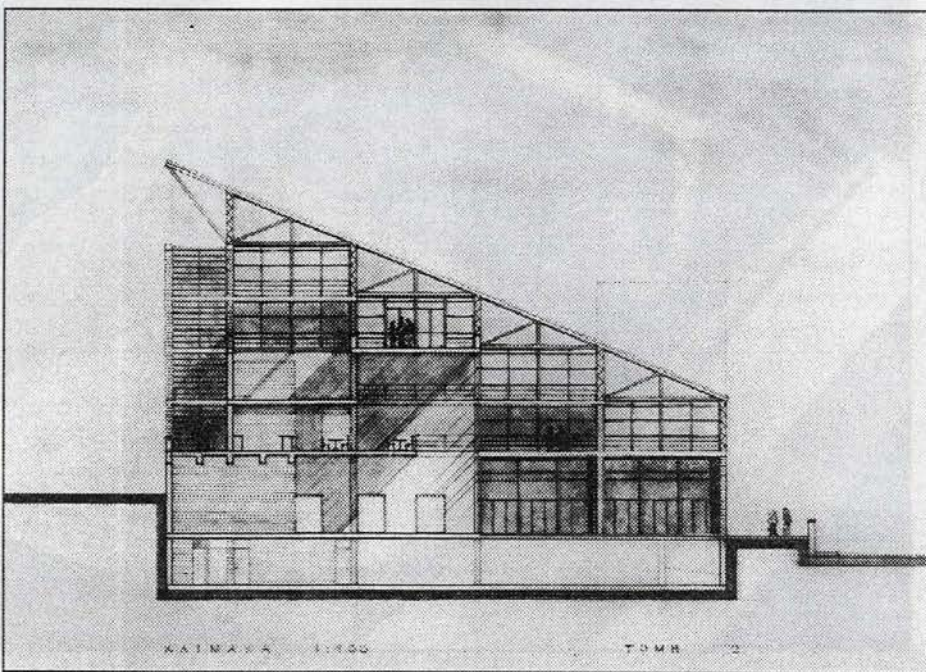
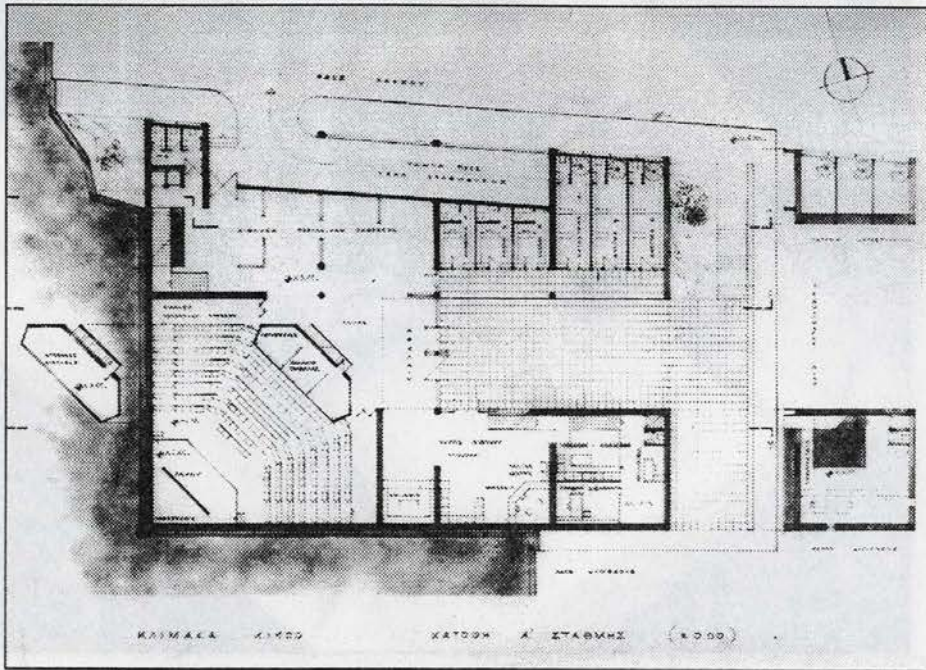
**Β. ΓΚΑΝΙΑΤΣΑΣ**

**Ν. ΓΕΩΡΓΙΟΥ**

Διδάσκων

**Τ. ΜΠΙΡΗΣ**



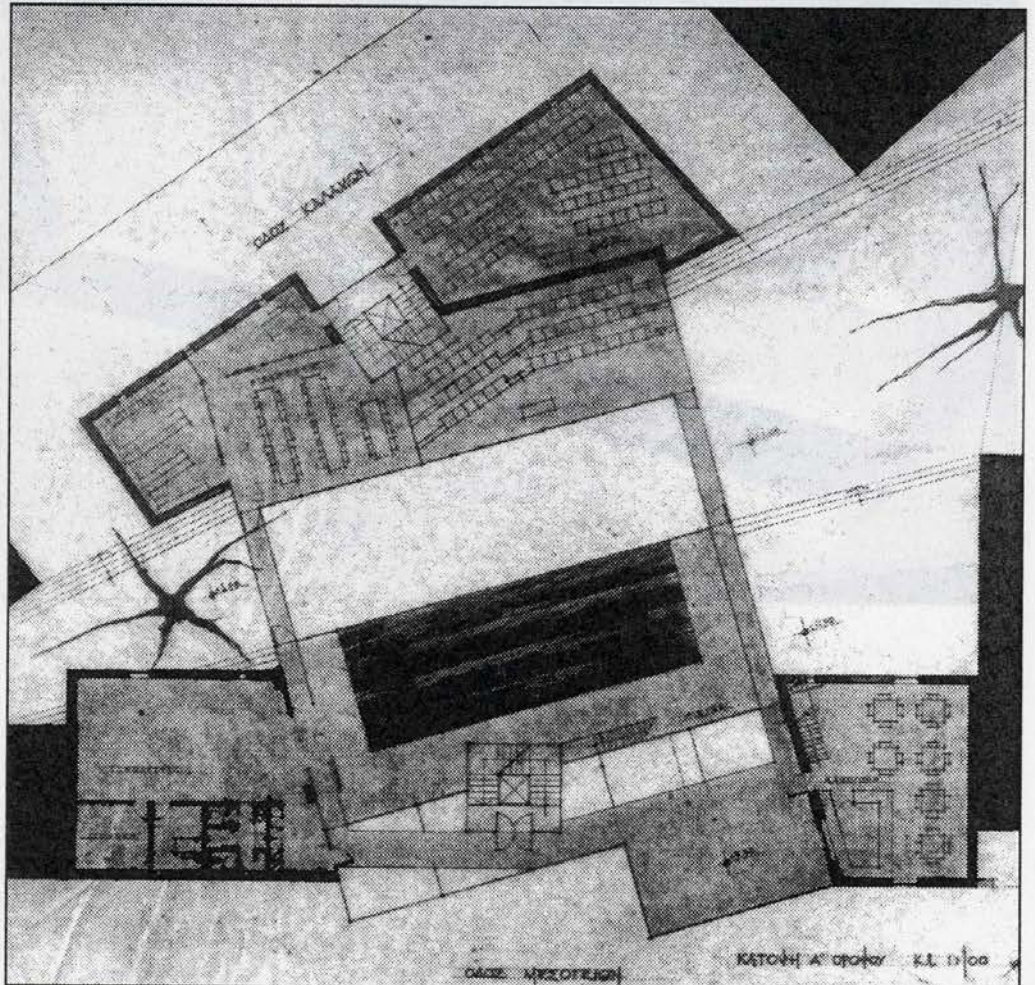
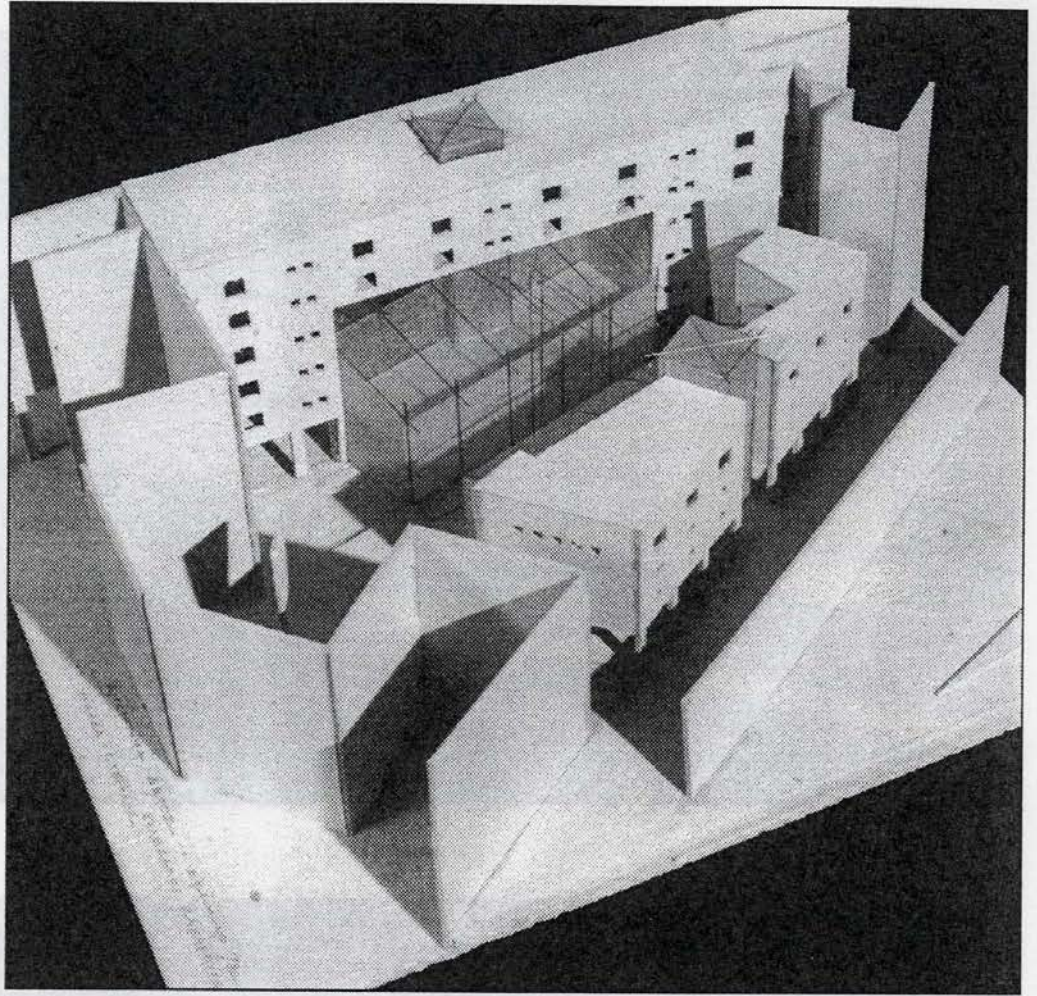


**Ο. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ  
Μ. ΣΙΓΑΛΟΥ**

Διδάσκων

**Τ. ΜΠΙΡΗΣ**

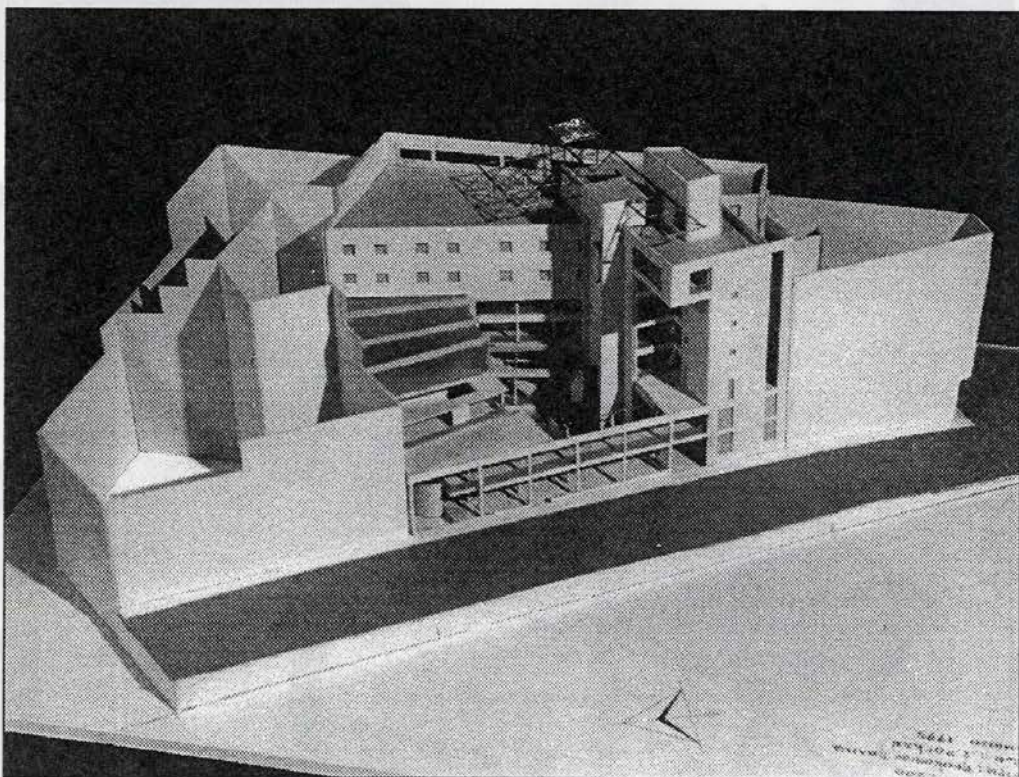
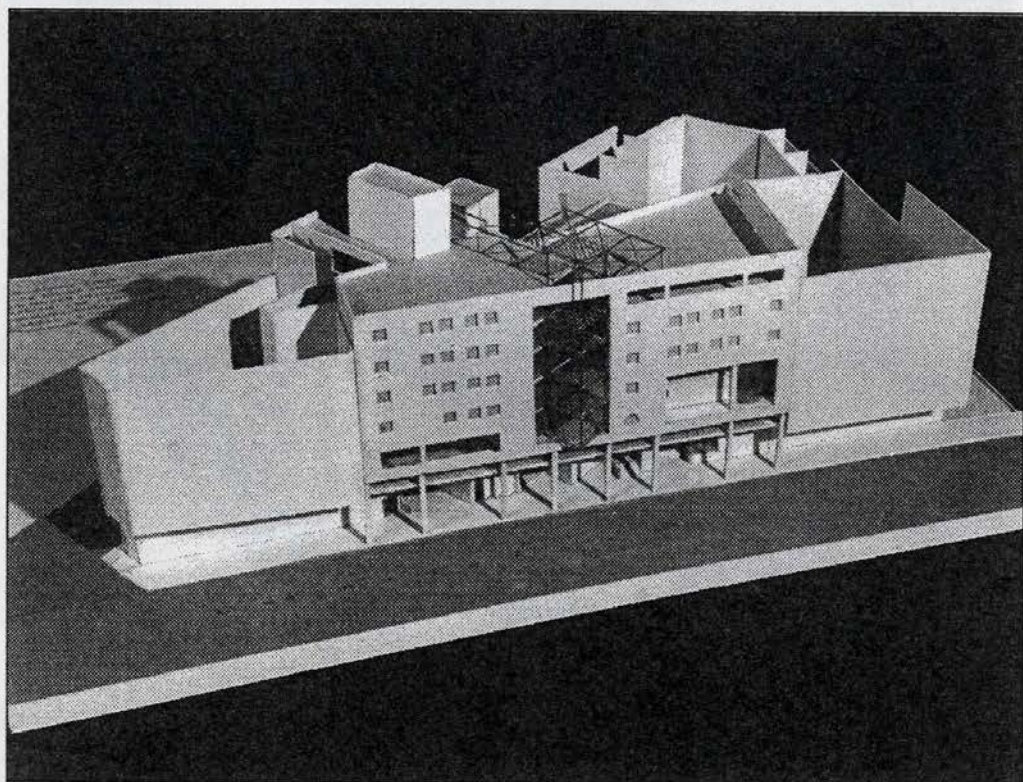




**Ζ. ΓΚΛΕΖΑΚΟΥ**

Διδάσκων

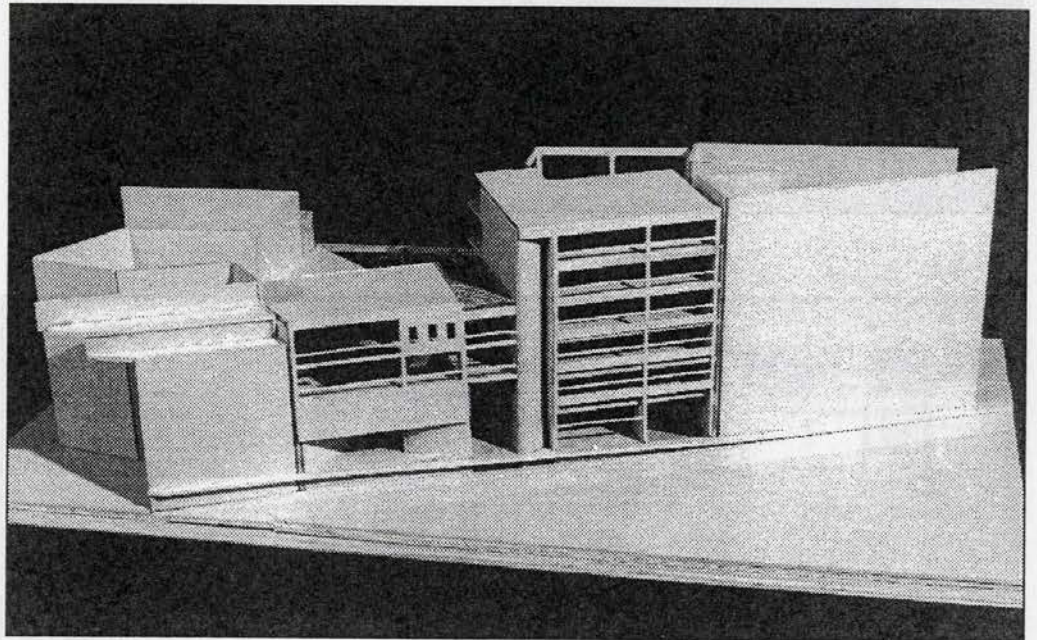
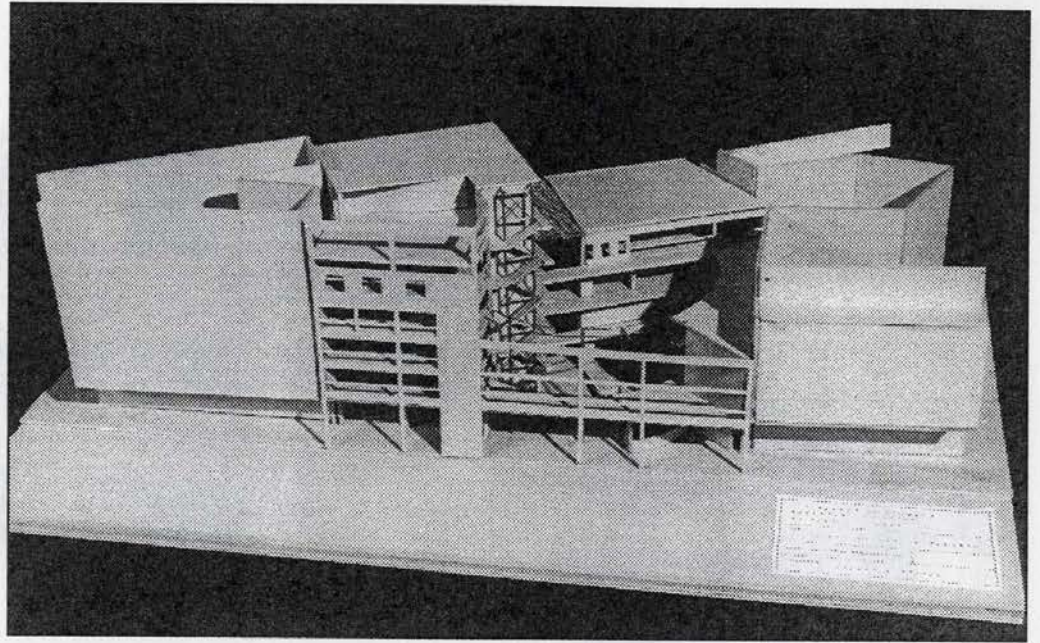
**Γ. ΓΕΡΑΚΗΣ**



**Σ. ΒΟΥΤΣΙΝΑ**

Διδάσκων

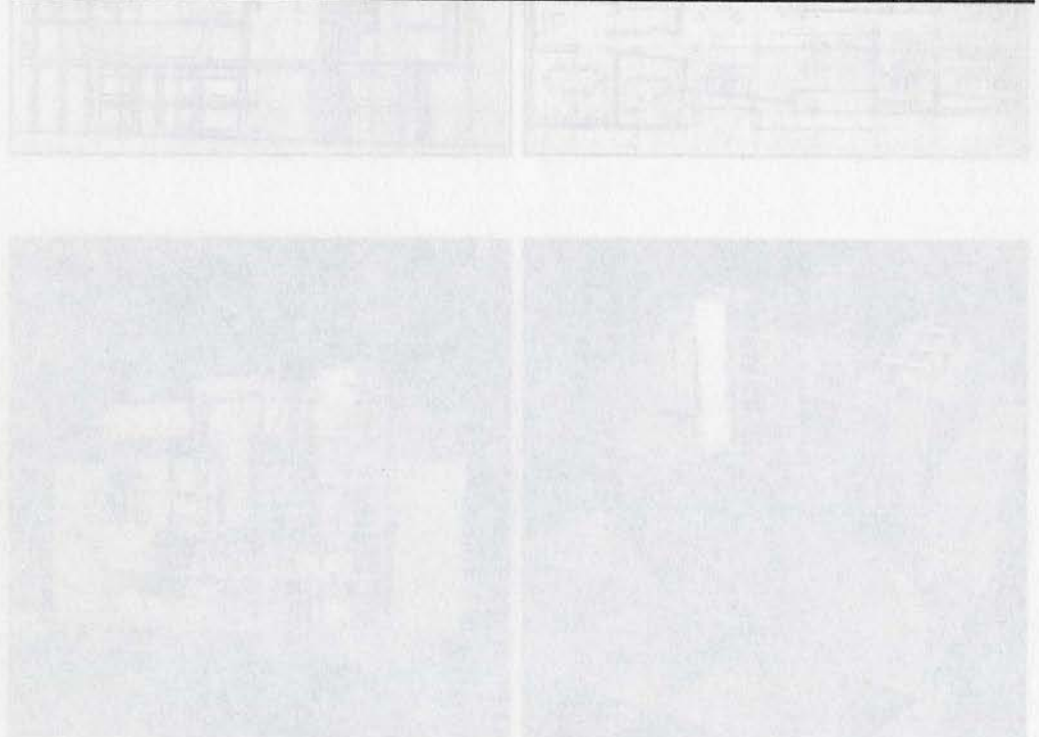
**Σ. ΡΟΓΚΑΝ**

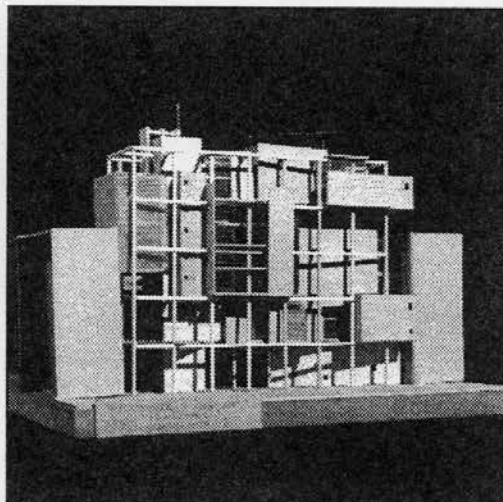
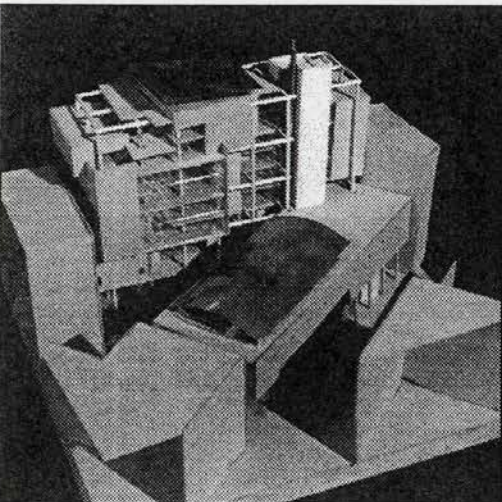
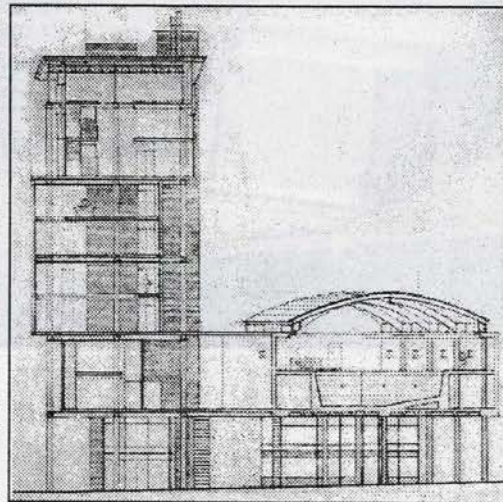
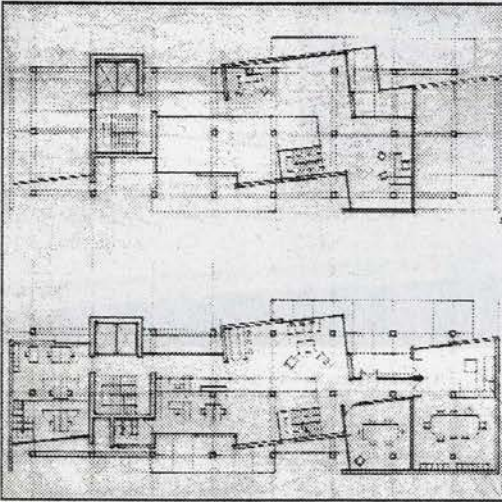
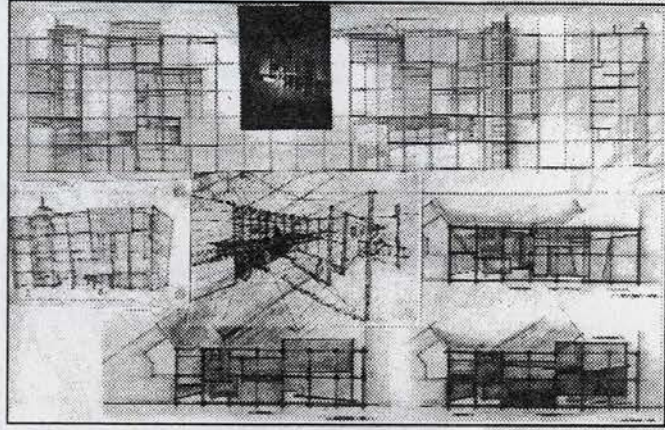
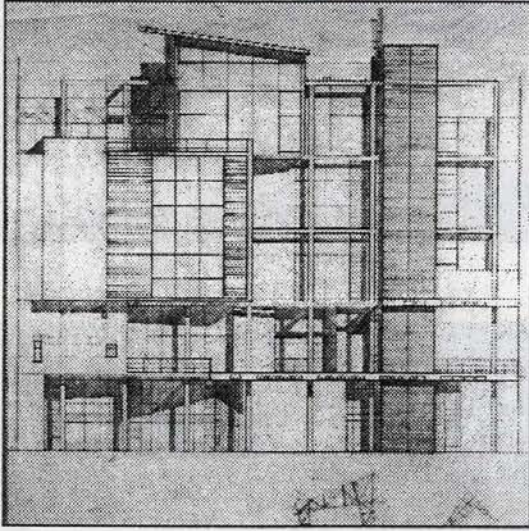


**Π. ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ**

Διδάσκων

**Σ. ΡΟΓΚΑΝ**

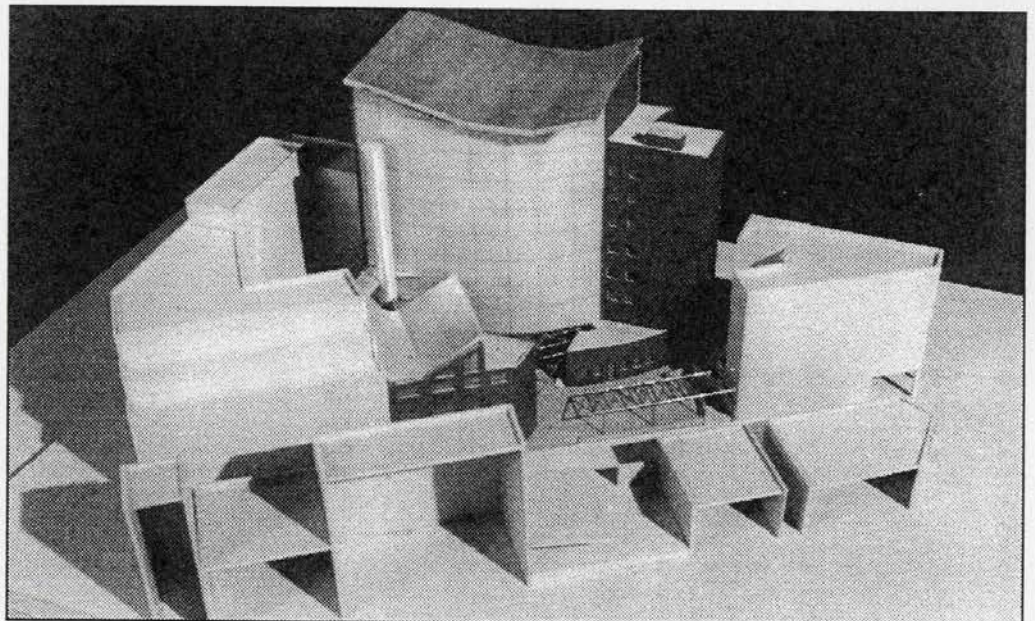
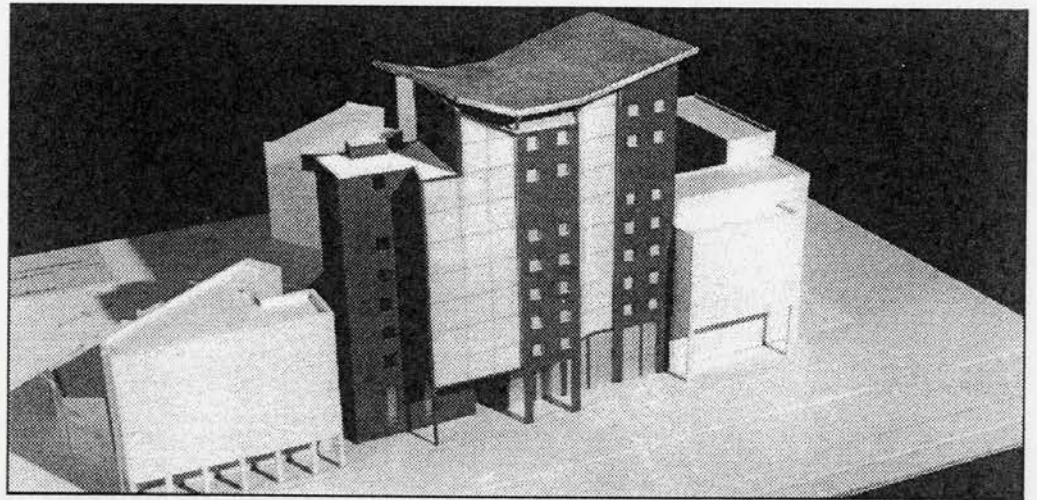
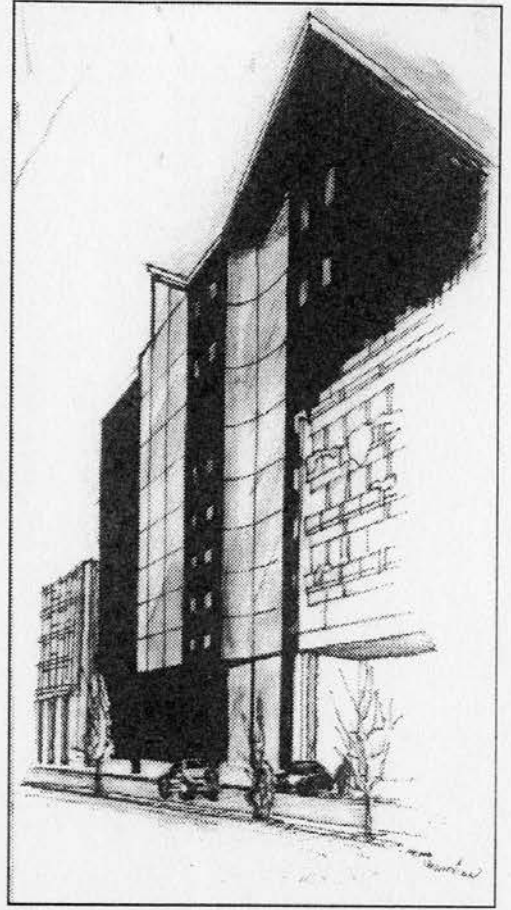
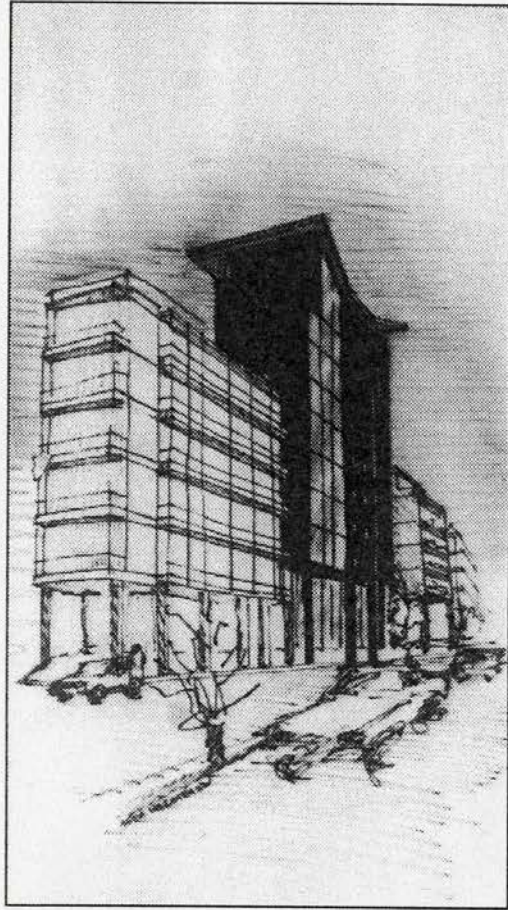




**Σ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ**  
**Μ. ΤΣΑΓΚΑΡΗ**

Διδάσκων

**Α. ΡΟΚΑΣ**



**Δ. ΜΑΡΝΕΛΟΣ**

Διδάσκων

**Α. ΡΟΚΑΣ**



## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ VI

Ι. ΚΟΥΚΗΣ	<i>Αναπληρωτής Καθηγητής</i>
Γ. ΓΕΡΑΚΗΣ	<i>Επίκουρος Καθηγητής</i>
Π. ΜΠΑΜΠΑΛΟΥ-ΝΟΥΚΑΚΗ	<i>Επίκουρος Καθηγήτρια</i>
Β. ΓΚΑΝΙΑΤΣΑΣ	<i>Λέκτωρ</i>
Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ	<i>Λέκτωρ</i>
Θ. ΚΑΛΑΒΡΙΤΙΝΟΥ	<i>Υποψήφια Διδάκτωρ - Επίκουρικό Διδακτικό Έργο</i>
Α. ΚΑΠΟΠΟΥΛΟΣ	<i>Υποψήφιος Διδάκτωρ - Επίκουρικό Διδακτικό Έργο</i>

### ΘΕΜΑ: ΜΙΚΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΣΤΗΝ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

Αντικείμενο του θέματος αποτελεί η μελέτη ενός συγκροτήματος κατοικιών στην πόλη, με στόχο την εμβαθύνση στα προβλήματα συλλογικής κατοικίας και την κριτική θεώρηση της πολυκατοικίας.

Η αστική πολυκατοικία αποτελεί κυρίαρχο μοντέλο και έχει επηρεάσει το σύνολο της παραγωγής της κατοικίας στην Ελλάδα. Το μοντέλο αυτό καθορίστηκε:

- από την συγκεκριμένη πολιτική πάνω στο θέμα της στέγασης, που αφέθηκε ολοκληρωτικά σχεδόν στην ιδιωτική πρωτοβουλία
- από τη μεγάλη κατάτμηση της γης που ανήκε σε μικροϊδιοκτήτες,
- από τους Γενικούς Οικοδομικούς Κανονισμούς (ΓΟΚ) που από το 1929 ισχύουν στη χώρα και το νόμο περί οριζόντιας ιδιοκτησίας.

Το ελληνικό μοντέλο, έτσι, εμφανίζεται με τις δικές του ιδιαιτερότητες που το διαφοροποιούν από τα αντίστοιχα ευρωπαϊκά, όπου το κράτος πρόνοιας από τις αρχές, ήδη, του αιώνα προγραμματίζει και κατασκευάζει συγκροτήματα κοινωνικής κατοικίας, τα οποία αποτελούν πεδία πειραματισμών και εφαρμογών των οραμάτων των αρχιτεκτόνων. Η κατοικία υπήρξε για τους Μοντέρνους το σημαντικότερο πεδίο προβληματισμού.

Σήμερα, μετά από την μακροχρόνια εμπειρία που προέκυψε απ' την εφαρμογή των προγραμμάτων συλλογικής κατοικίας στα προάστια και στις επεκτάσεις των πόλεων, αναζητούμε μια πυκνότητα που να δημιουργεί συνεκτικό αστικό ιστό και ευκαιρίες για επαφή, χωρίς να χάνεται η ανθρώπινη κλίμακα. Υπάρχει η τάση για επιστροφή στις πόλεις με την πολυλειτουργικότητα και τη ζωντανία τους, ενώ ταυτόχρονα προτιμάται η χαμηλή και μέσου ύψους δόμηση.

Μ' αυτή την έννοια, οι αναπλάσεις αποτελούν την πιο διαδεδομένη πρακτική στην Ευρώπη, προκειμένου να βελτιωθούν οι συνθήκες που ήταν η αιτία για την απομάκρυνση των κατοίκων απ' τα αστικά κέντρα.

Πεδίο έρευνας και προβληματισμού για την κατοίκηση στην πόλη αποτελεί το θέμα που προτείνουμε για επεξεργασία, ο σχεδιασμός ενός μικτού συγκροτήματος στην Καισαριανή.

Η Καισαριανή αποτελεί μια προνομιακή περιοχή ως προς τη σχέση της με το κέντρο της Αθήνας και τη γειτνίασή της με εκτεταμένους χώρους πράσινου. Το οικιστικό της απόθεμα όμως είναι υποβαθμισμένο. Τα παραπάνω την καθιστούν αντικείμενο προς μελέτη, γεγονός που κατ' επανάληψη έχει συμβεί ιδίως στο τμήμα που είχε διατεθεί το 1922 για τη στέγαση των προσφύγων.

Με λίγες εξαιρέσεις η περιοχή χαρακτηρίζεται από μεγάλη κατάτμηση ιδιοκτησιών και χαμηλή δόμηση. Οι περισσότερες κατοικίες είναι πλινθόκτιστες, συχνά με ποικίλου χαρακτήρα προσθήκες.

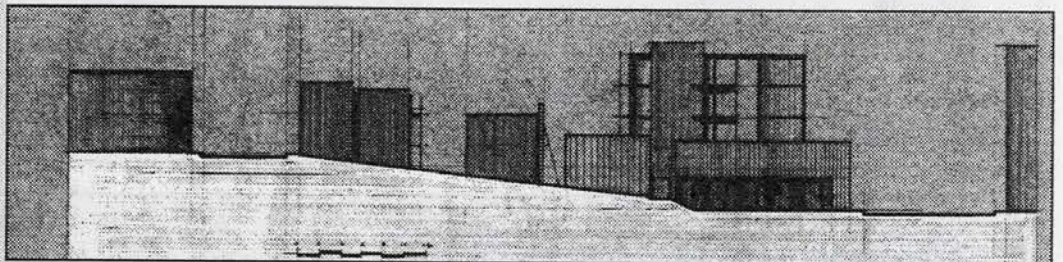
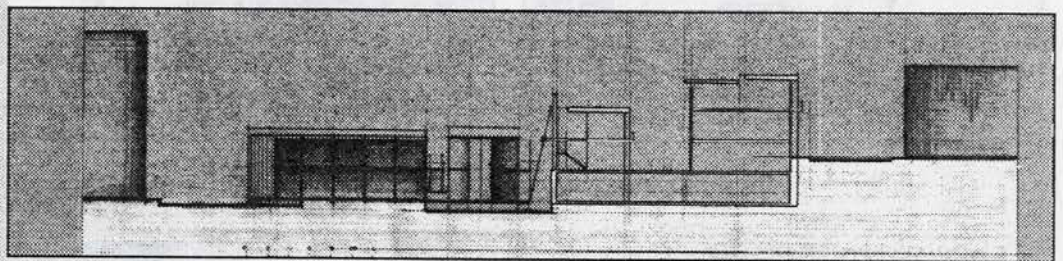
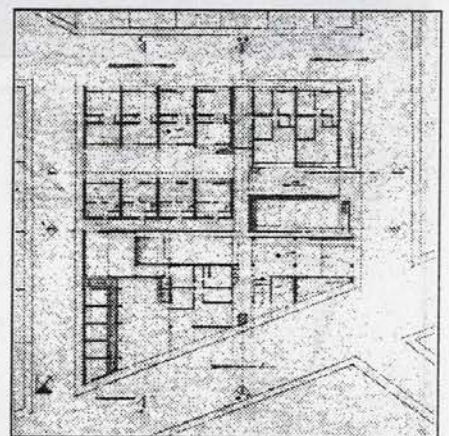
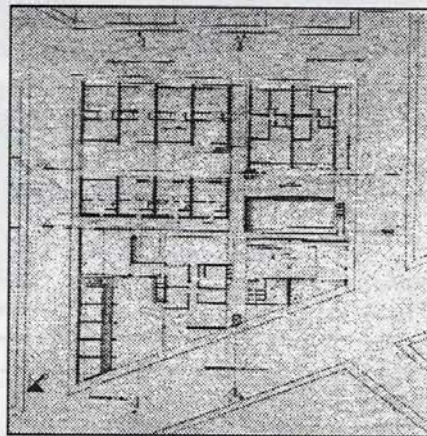
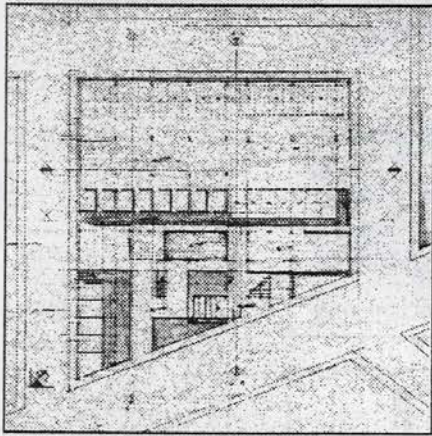
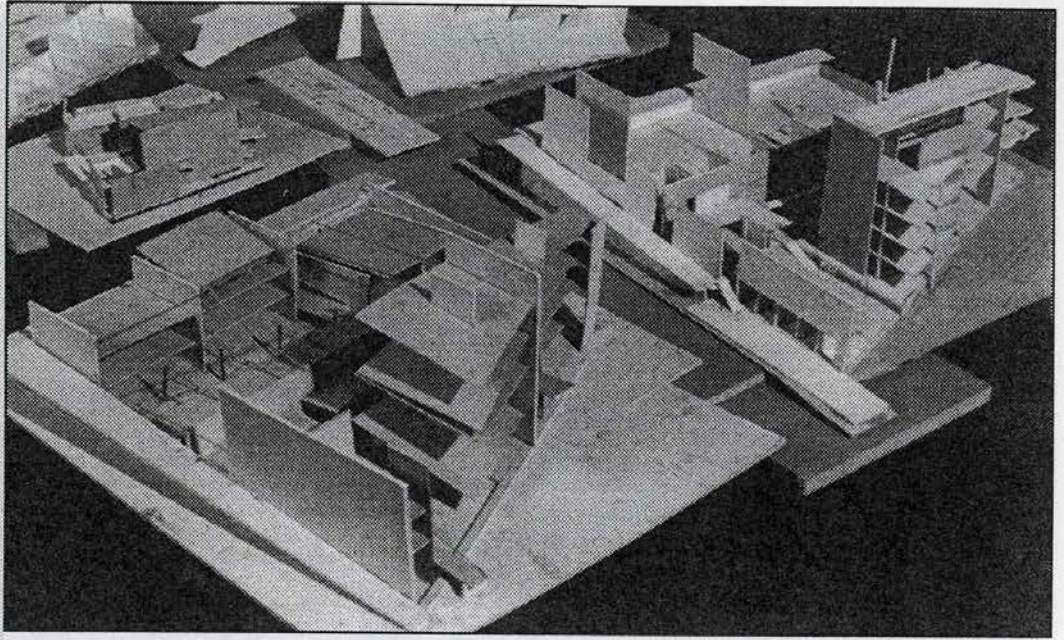
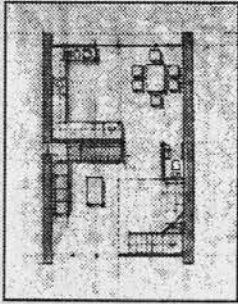
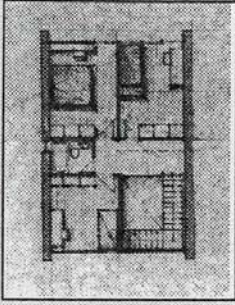
Χαρακτηριστικό των οικοδομικών τετραγώνων είναι η ύπαρξη ενός εσωτερικού κοινόχρηστου χώρου αυλής, που συνδέεται με τους δρόμους με μικρούς πεζόδρομους. Το σύνολο, προϊόν αυθόρμητης και προσωπικής επέμβασης των κατοίκων στο χώρο, έχει ύψος με ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον.

Μέσα απ' αυτό το θέμα δίνεται η ευκαιρία για μελέτη:

- της τυπολογίας των μονάδων κατοικιών
- του κτιρίου ή κτιριακού συγκροτήματος
- της σχέσης του συνόλου με την πόλη

Και στις τρεις κλίμακες μας ενδιαφέρουν:

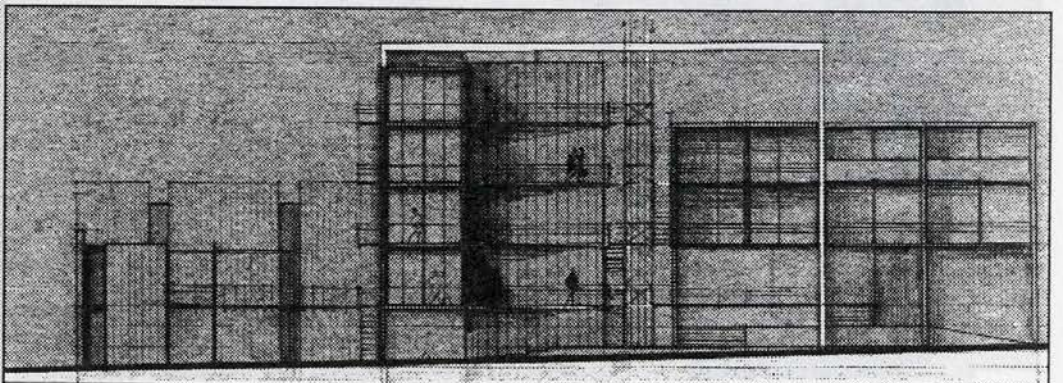
- η σχέση κλειστού-υπαίθριου χώρου και οι διαβαθμίσεις της
- οι τρόποι προσπέλασης στο συγκρότημα και σε κάθε κατοικία
- η διαμόρφωση των ορίων
- η σχέση με το περιβάλλον.



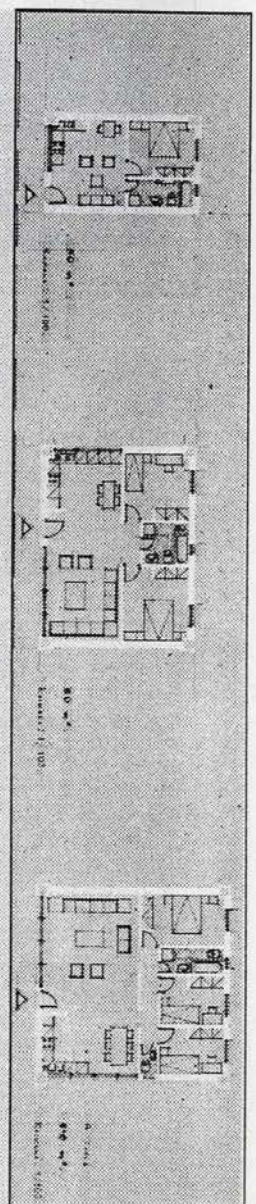
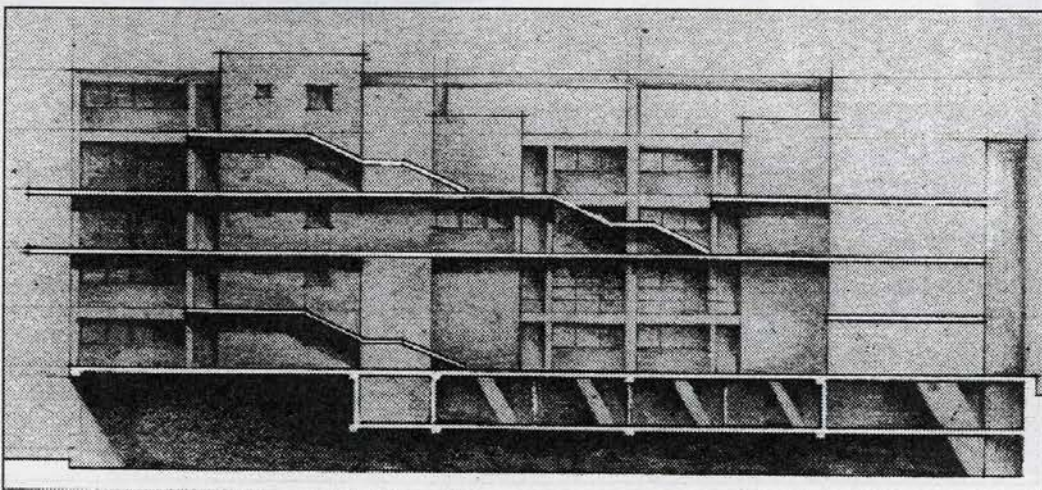
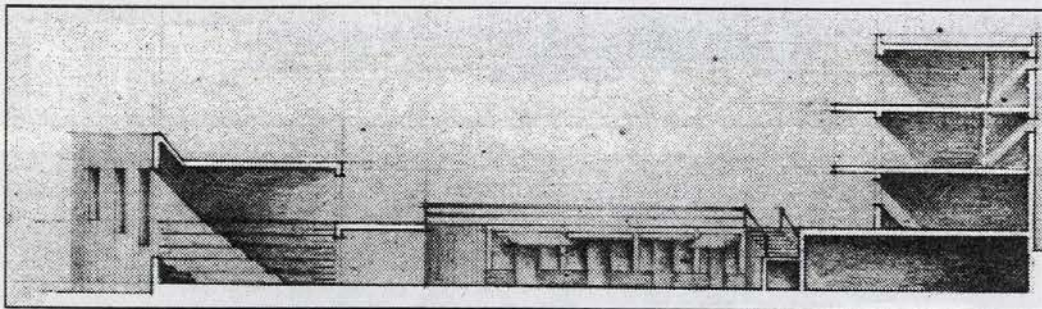
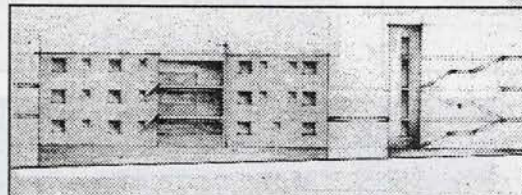
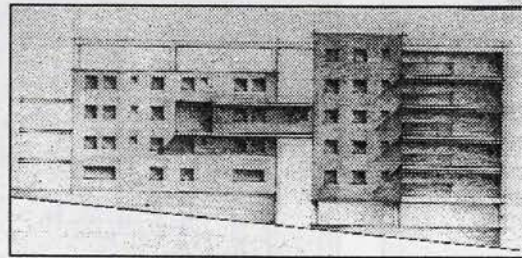
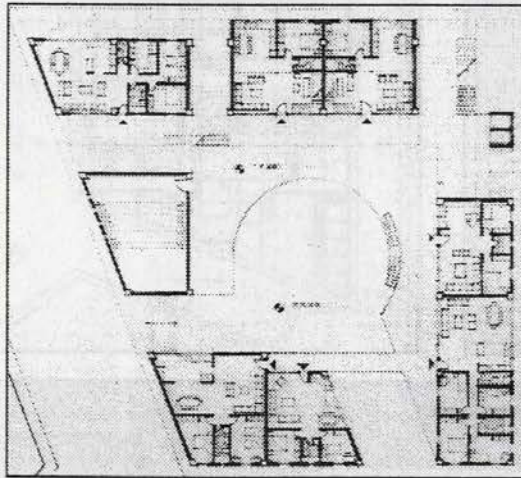
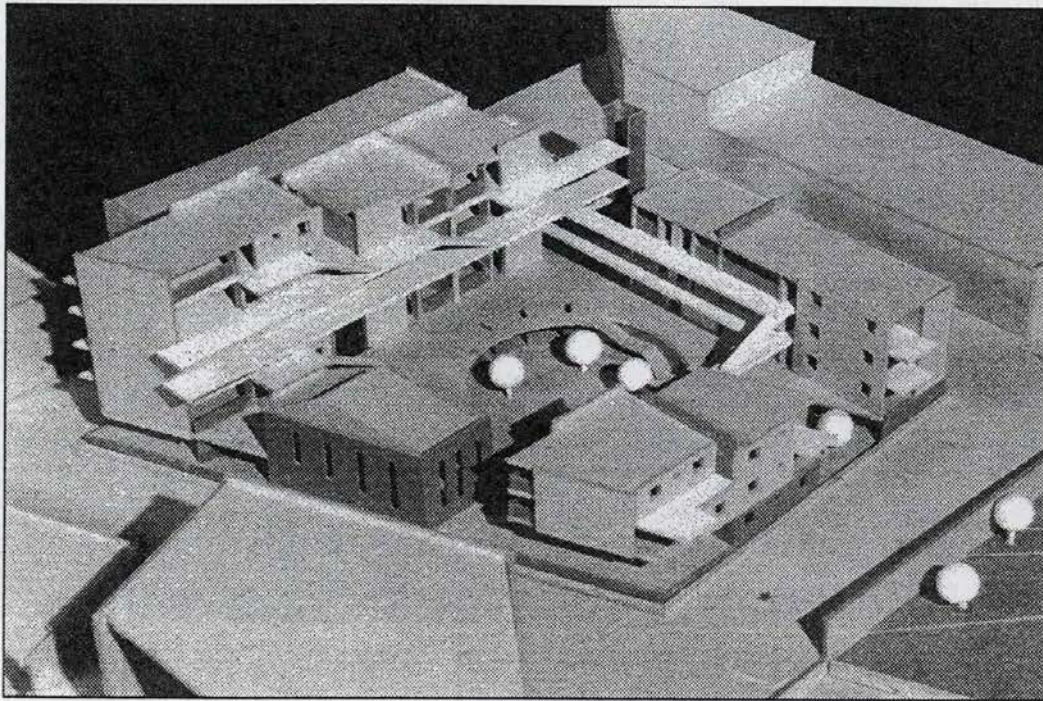
**Ν. ΓΕΩΡΓΙΟΥ**

Διδάσκων

**Β. ΓΚΑΝΙΑΤΣΑΣ**



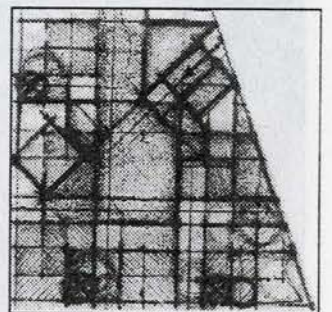
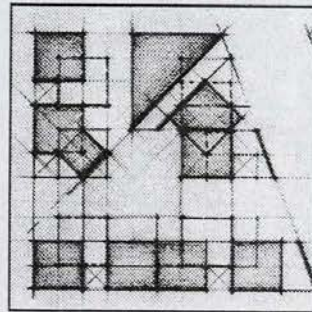
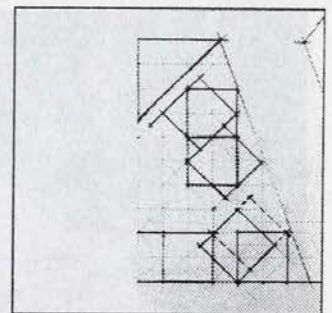
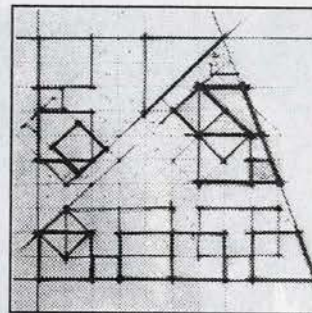
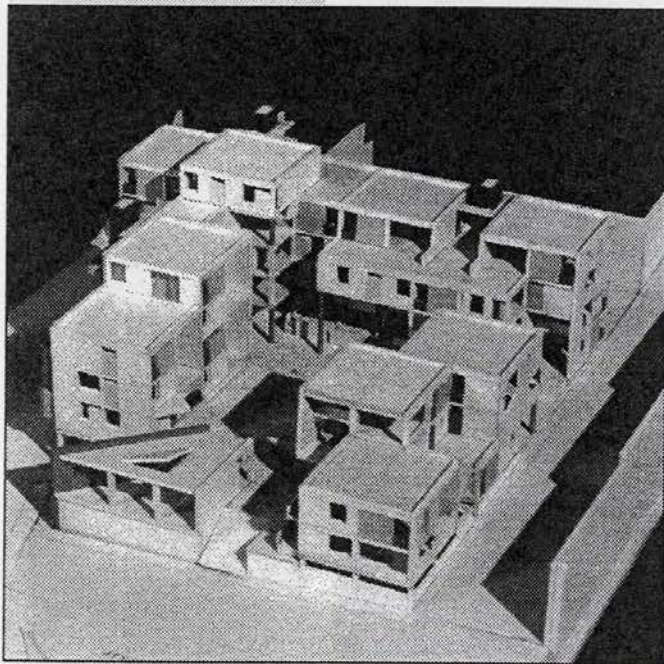
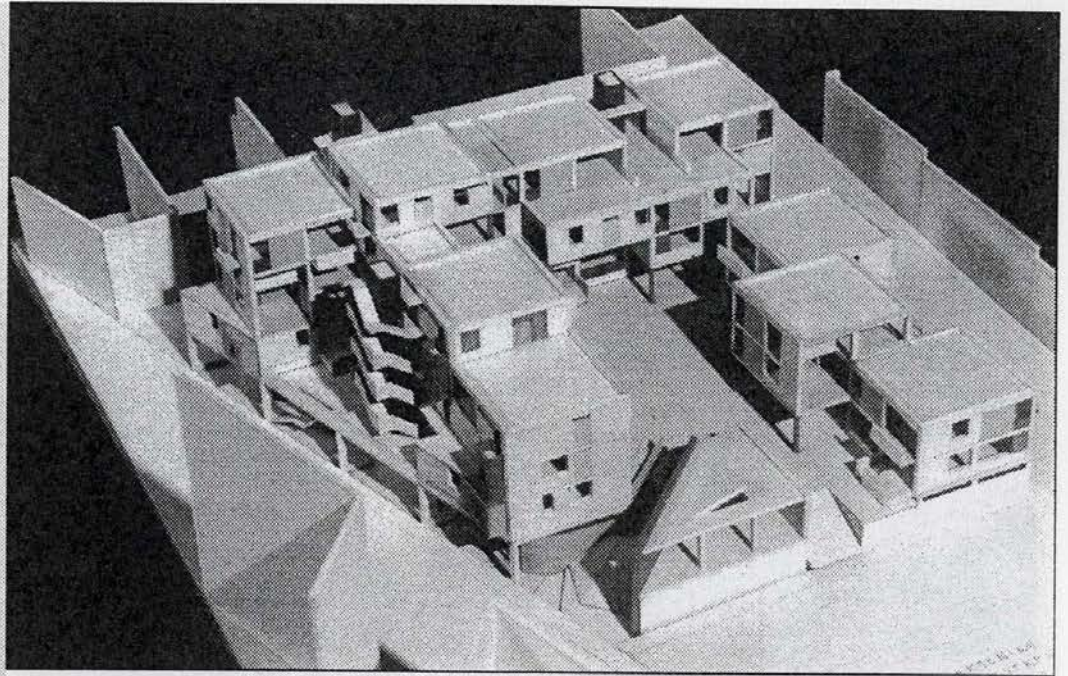




**Τ. ΜΟΥΣΤΑΚΑΤΟΥ**  
**Β. ΝΑΚΟΥ**

Διδάσκων

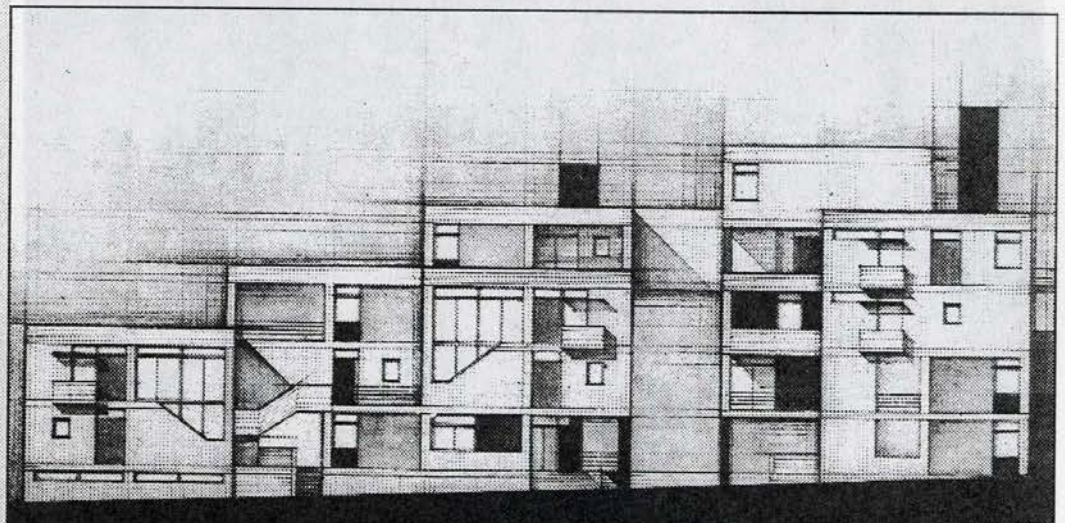
**Β. ΓΚΑΝΙΑΤΣΑΣ**



**Μ. ΣΙΓΑΛΟΥ**  
**Ο. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ**

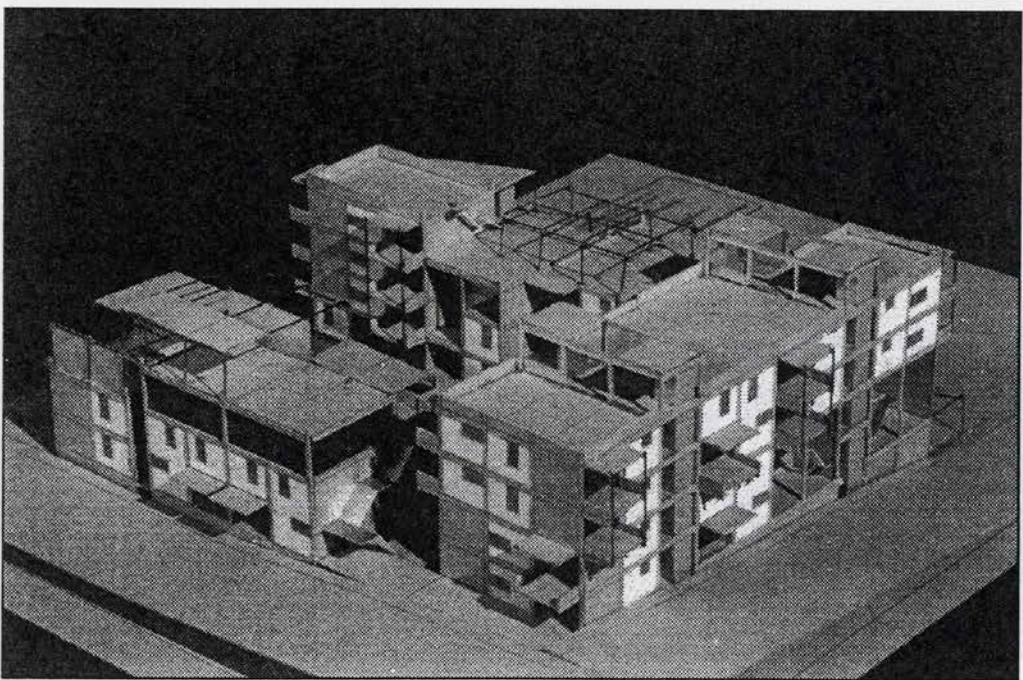
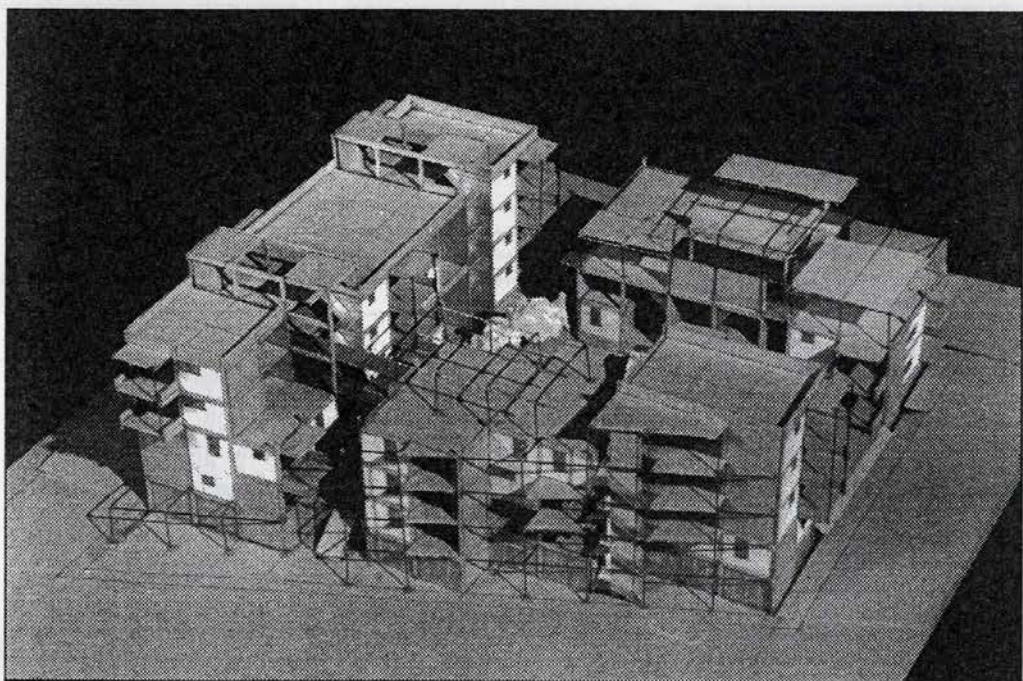
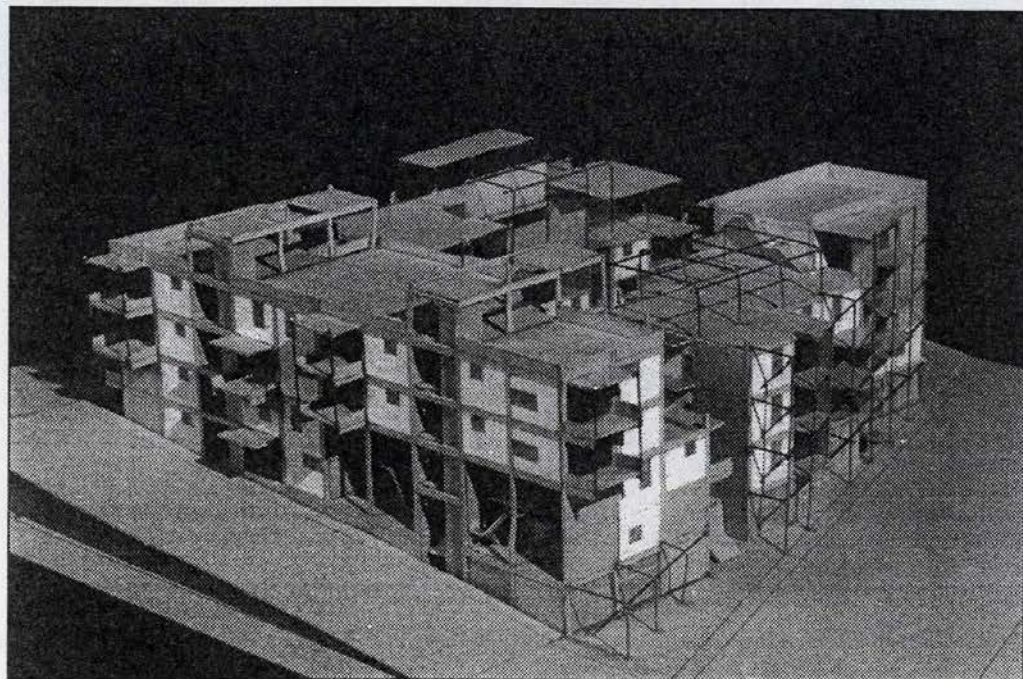
Διδάσκων

**Β. ΓΚΑΝΙΑΤΣΑΣ**



ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

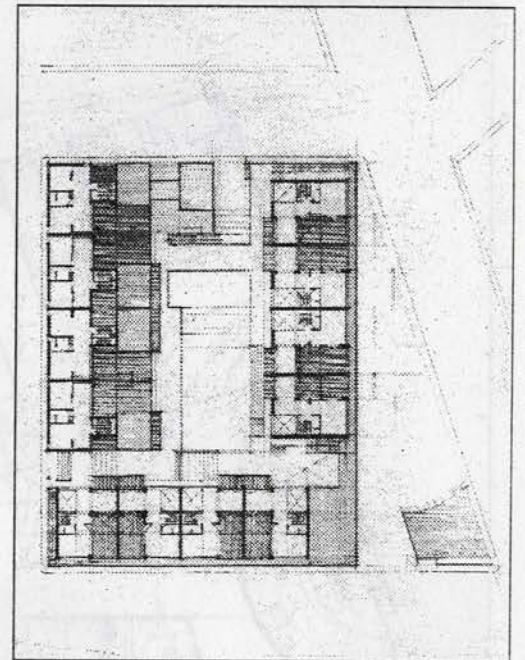
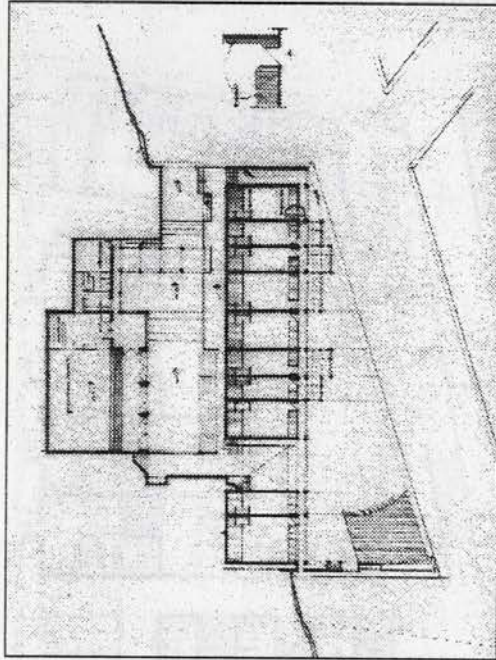
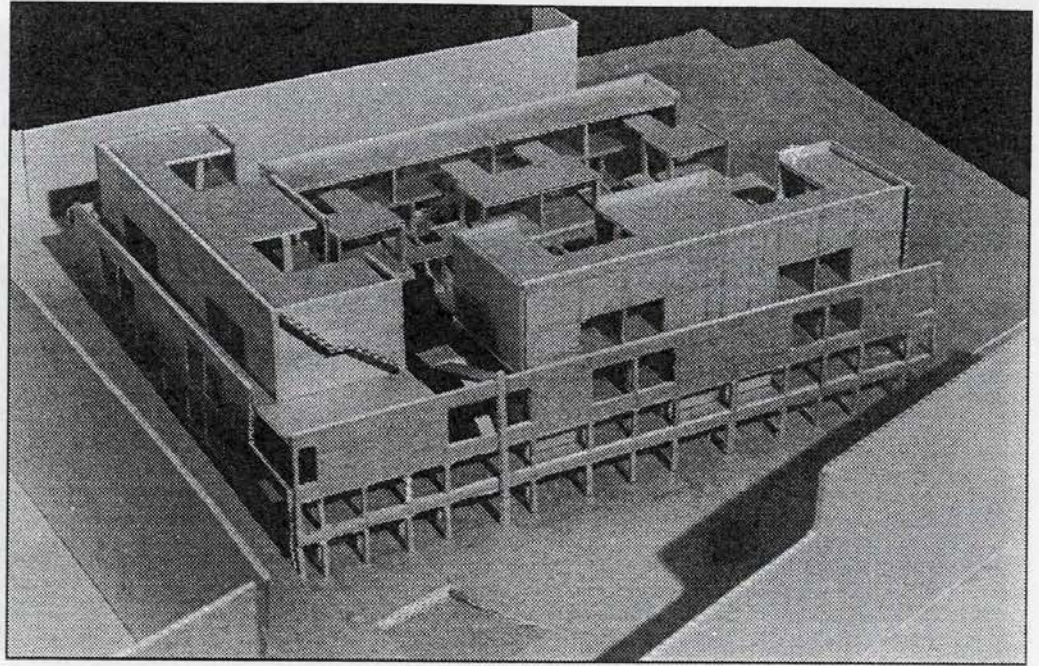
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



**Α. ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΠΟΥ-  
ΛΟΥ**

Διδάσκουσα

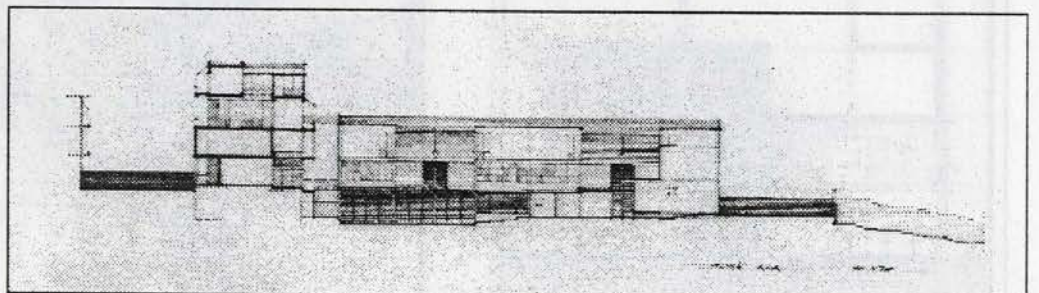
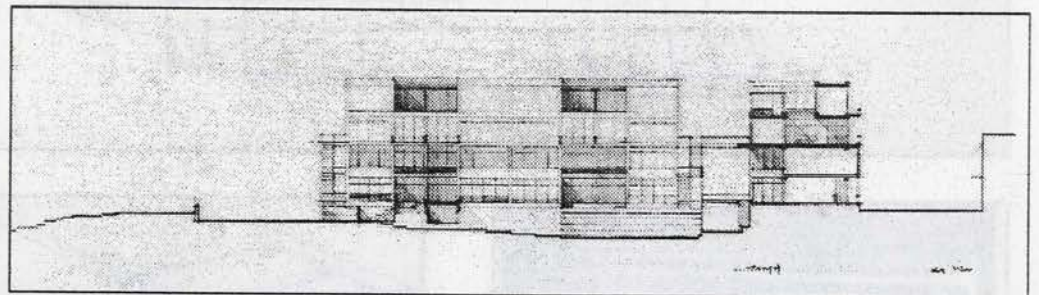
**Μ. ΜΠΑΜΠΑΛΟΥ**

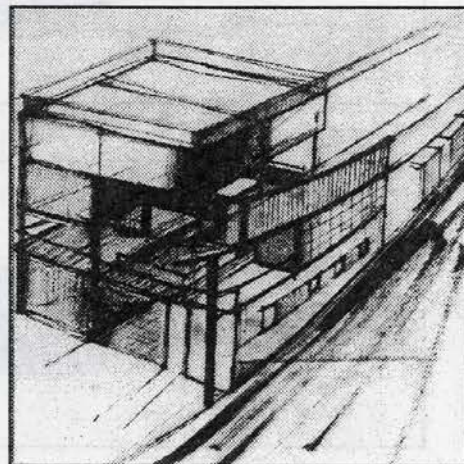
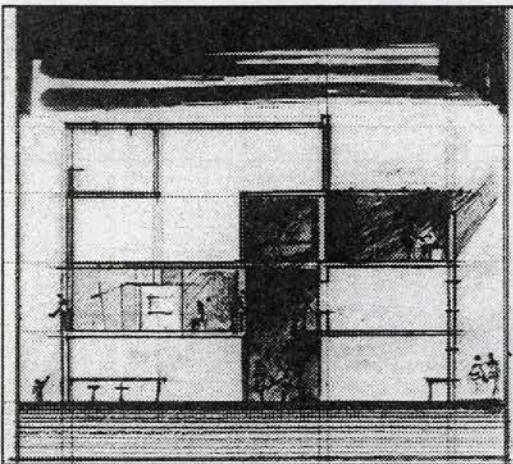
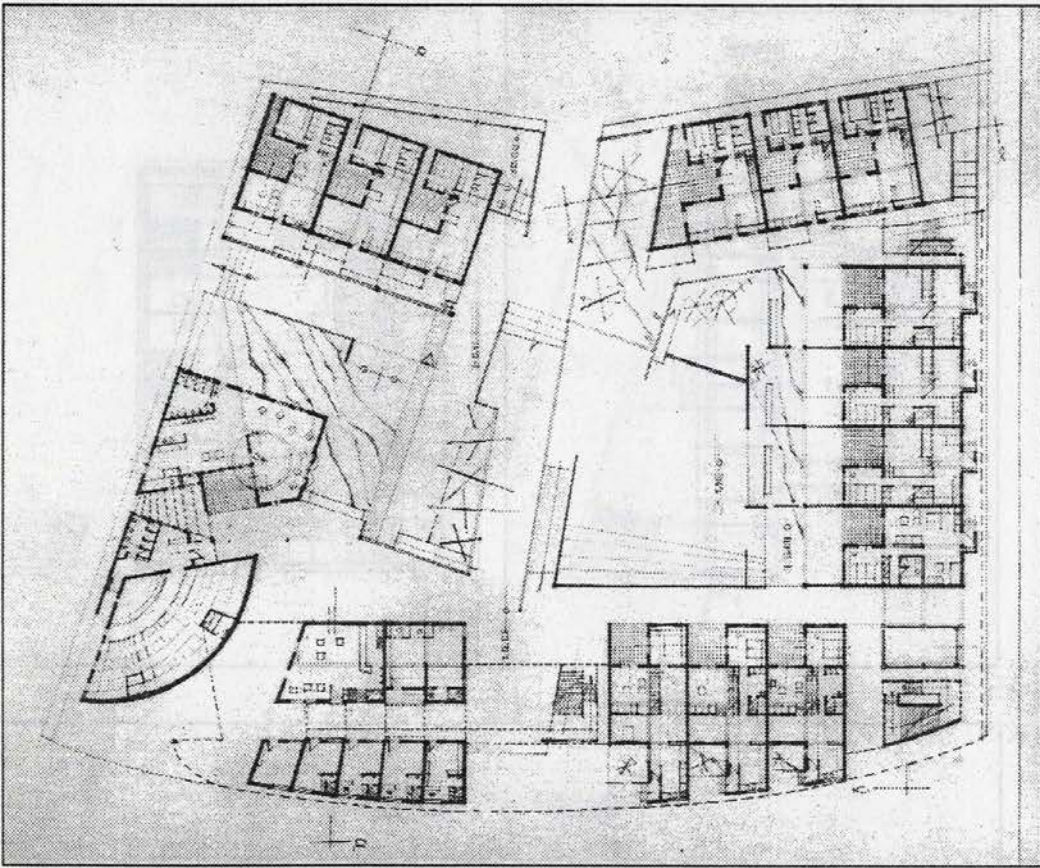
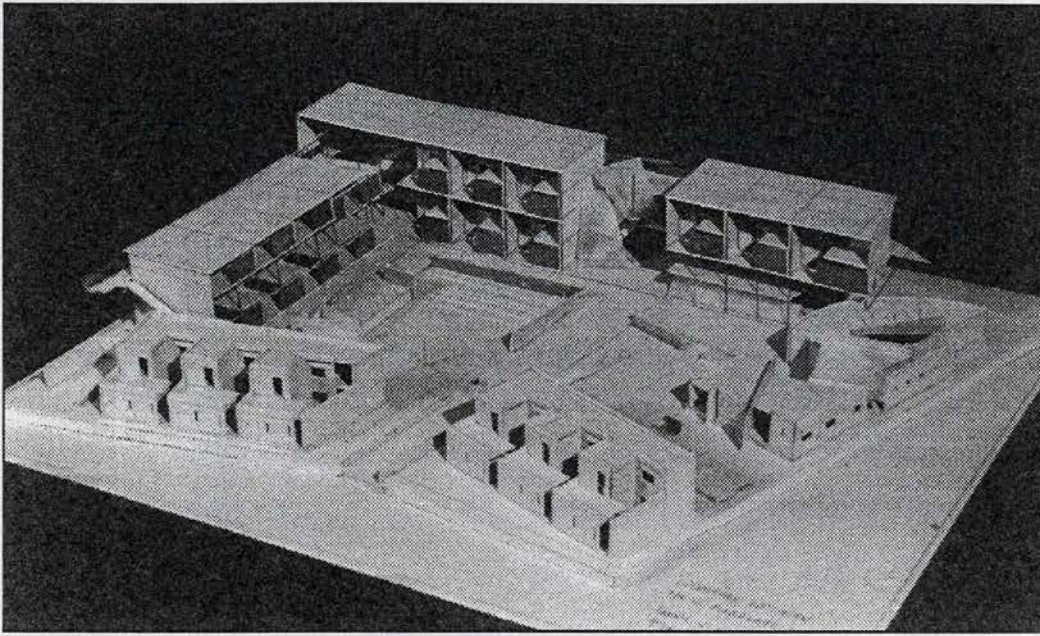


**A. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ**

Διδάσκουσα

**M. ΜΠΑΜΠΑΛΟΥ**

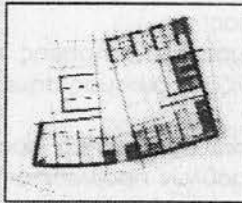
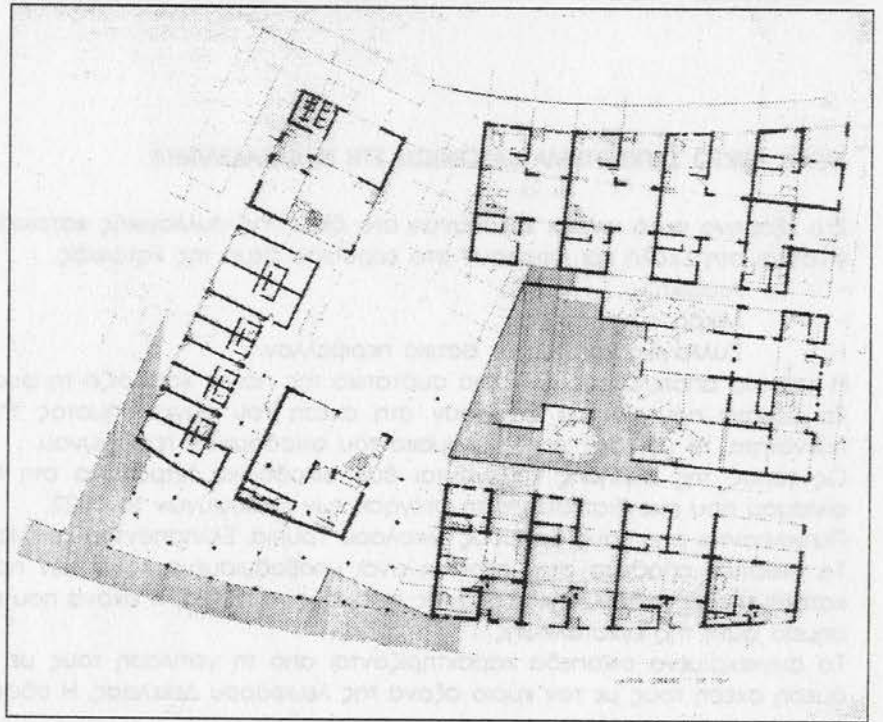
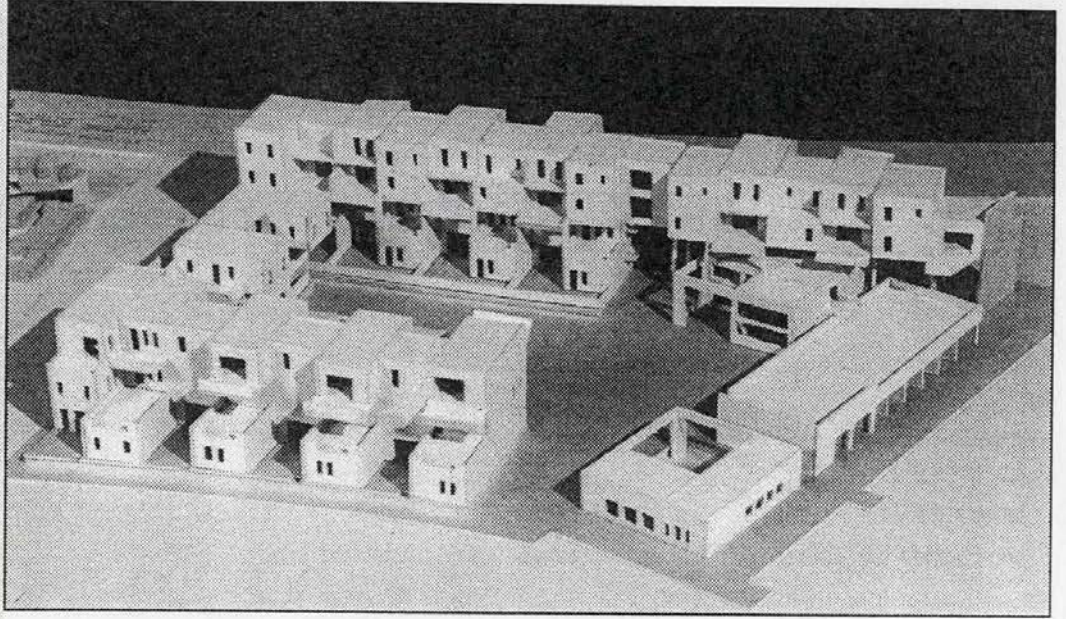




**Ε. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ**

Διδάσκουσα

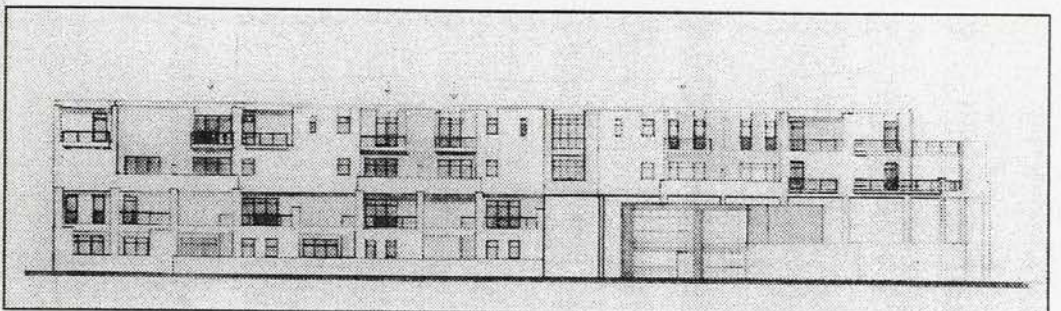
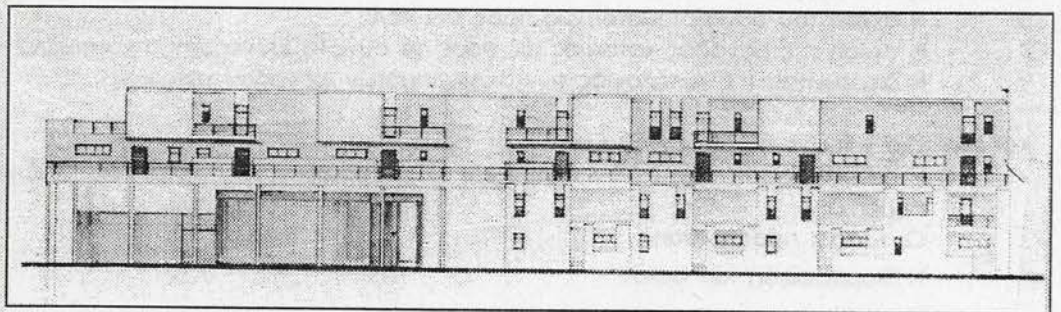
**Μ. ΜΠΑΜΠΑΛΟΥ**



**A. ΜΠΟΥΓΑ**

Διδάσκουσα

**Μ. ΜΠΑΜΠΑΛΟΥ**



## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ VI

Γ. ΚΙΖΗΣ	<i>Επίκουρος Καθηγητής</i>
Μ. ΜΠΑΜΠΑΛΟΥ-ΝΟΥΚΑΚΗ	<i>Επίκουρος Καθηγήτρια</i>
Δ. ΗΣΑΙΑΣ	<i>Λέκτωρ</i>
Μ. ΚΑΦΡΙΤΣΑ	<i>Λέκτωρ</i>
Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ	<i>Λέκτωρ</i>

Α. ΚΑΠΟΠΟΥΛΟΣ *Υποψήφιος Διδάκτωρ - Επικουρικό διδακτικό έργο*

### ΘΕΜΑ: ΜΙΚΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΣΤΗ Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

Στο εξάμηνο αυτό γίνεται εμβάθυνση στο θέμα της συλλογικής κατοικίας ως συνέχεια της σειράς μαθημάτων που γίνονται στη Σχολή και αφορούν στο ευρύτερο θέμα της κατοικίας.

- Ατομική
- Μικρό συγκρότημα
- Συλλογική κατοικία σε αστικό περιβάλλον.

Η κατοικία αποτελώντας το κύριο συστατικό της πόλης καθορίζει τη φυσιογνωμία της.

Τα θέματα που τίθενται αφορούν στη σχέση του συγκροτήματος της κατοικίας και της πόλης, δηλαδή στην πυκνότητα, το μέγεθος και την κλίμακα του οικοδομικού τετραγώνου.

Ως τόπος της άσκησης επιλέγονται δύο οικοδομικά τετράγωνα στη Ν. Φιλαδέλφεια που αποτελούν τμήμα του οικισμού που είχε διατεθεί για τη στέγαση των προσφύγων το 1922.

Περικλείονται από τους δρόμους Νικολάου Τρυπιά, Ελλησπόντου και Μαγνησίας.

Το οικιστικό απόθεμα στην περιοχή είναι υποβαθμισμένο λόγω των προβλημάτων συντήρησης των προσφυγικών κατοικιών που επιδεινώθηκαν με τους σεισμούς του 1981. Η εικόνα που εμφανίζει ο οικισμός σήμερα είναι σε πολλά σημεία αυτή της εγκατάλειψης.

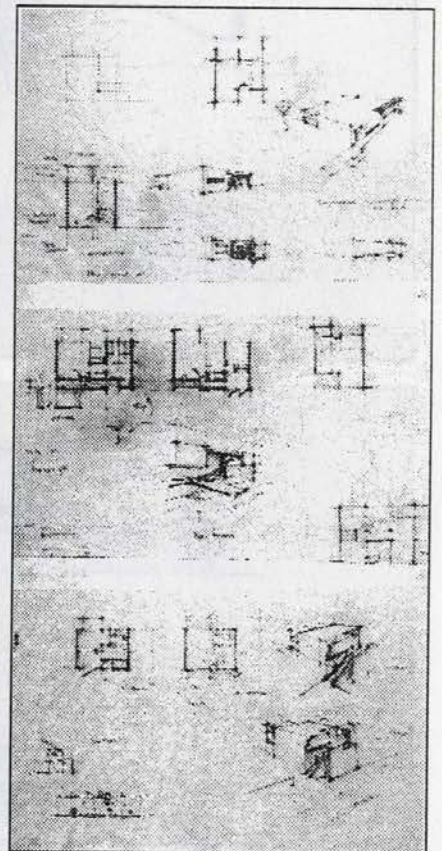
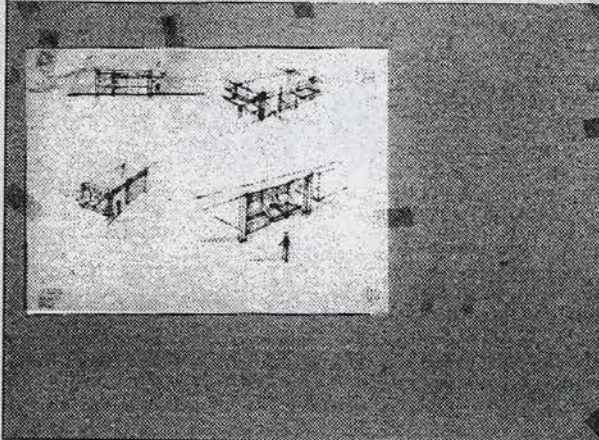
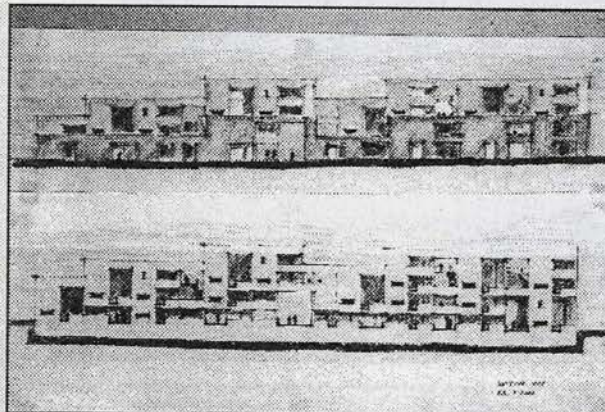
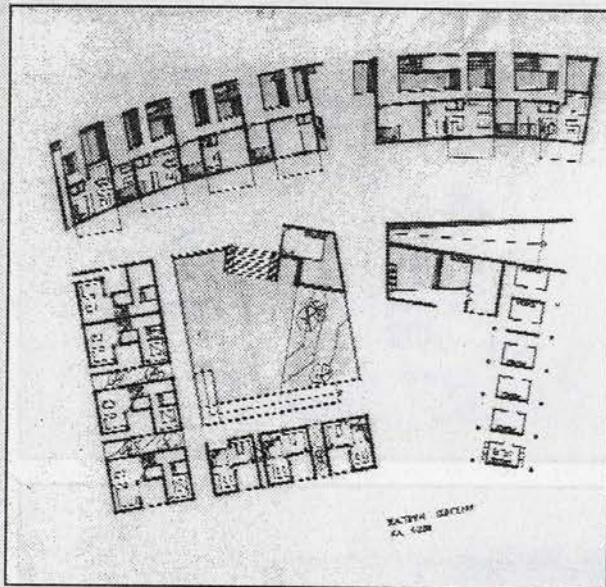
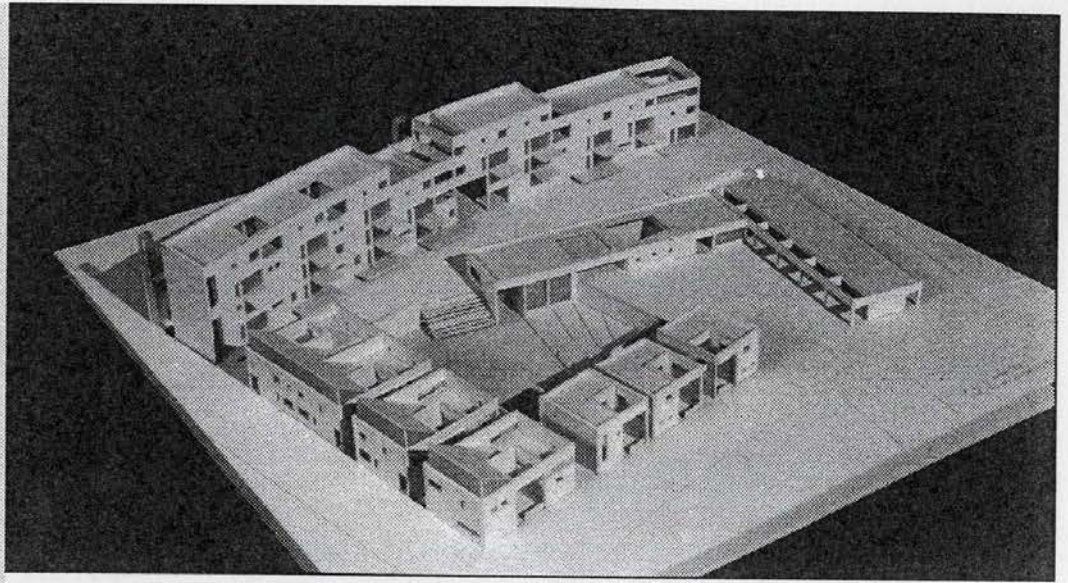
Τα συγκεκριμένα οικοπέδα χαρακτηρίζονται από τη γεινιάσή τους με σχολικό συγκρότημα προς βορρά και την άμεση σχέση τους με τον κύριο άξονα της λεωφόρου Δεκελείας. Η οδός Ταταούλων προβλέπεται να πεζοδρομηθεί.

Στόχοι της άσκησης θεωρούνται:

- α. Η σχέση του συγκροτήματος ως προς την πόλη
- β. Η σχέση της μονάδας κατοικίας ως προς το σύνολο (συγκρότημα κατοικιών)
- γ. Η διερεύνηση της τυπολογίας των διαμερισμάτων (μονάδων κατοικίας).

Και στα τρία επίπεδα θα διερευνηθούν:

- Η σχέση κλειστού-υπαίθριου χώρου και οι διαβαθμίσεις τους (ιδιωτικός, ημιιδιωτικός-κοινόχρηστος, δημόσιος)
- Οι τρόποι προσπέλασης
- Η διαμόρφωση των ορίων

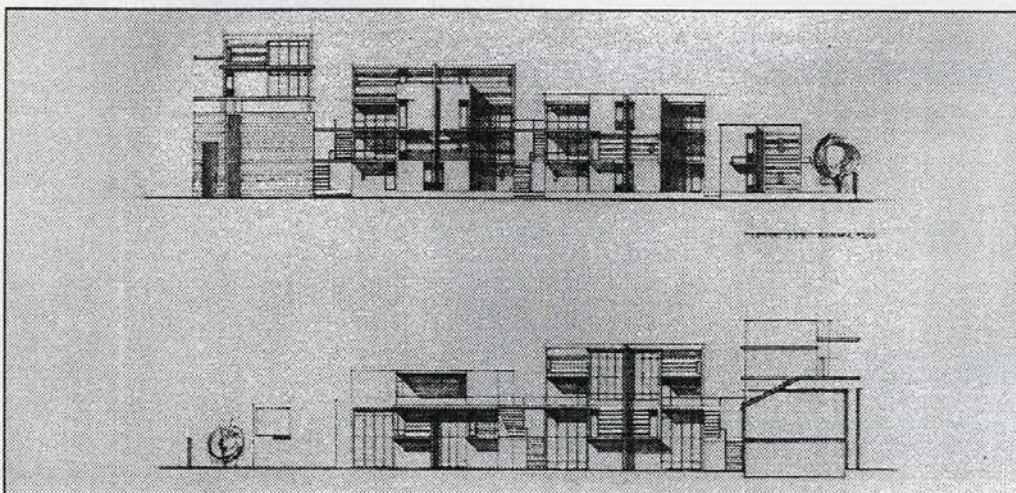
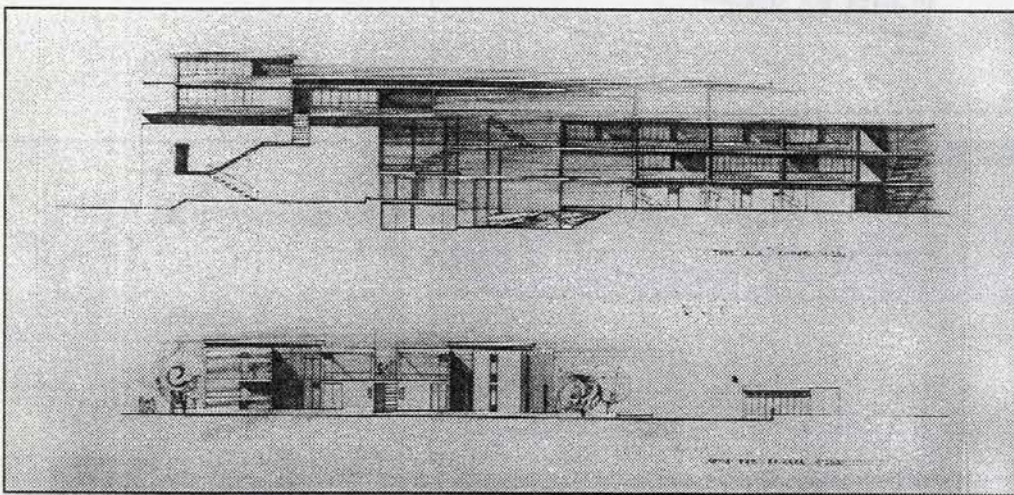
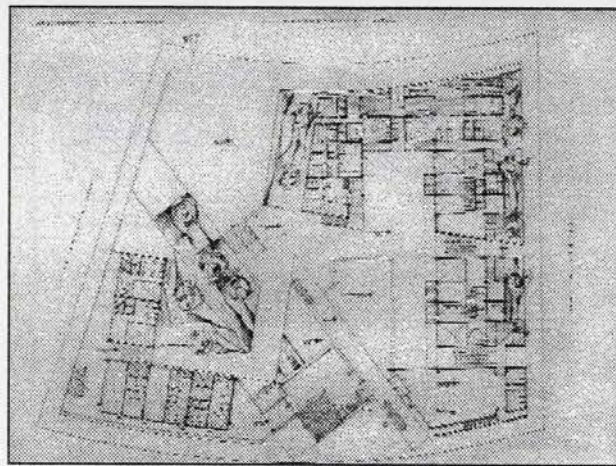
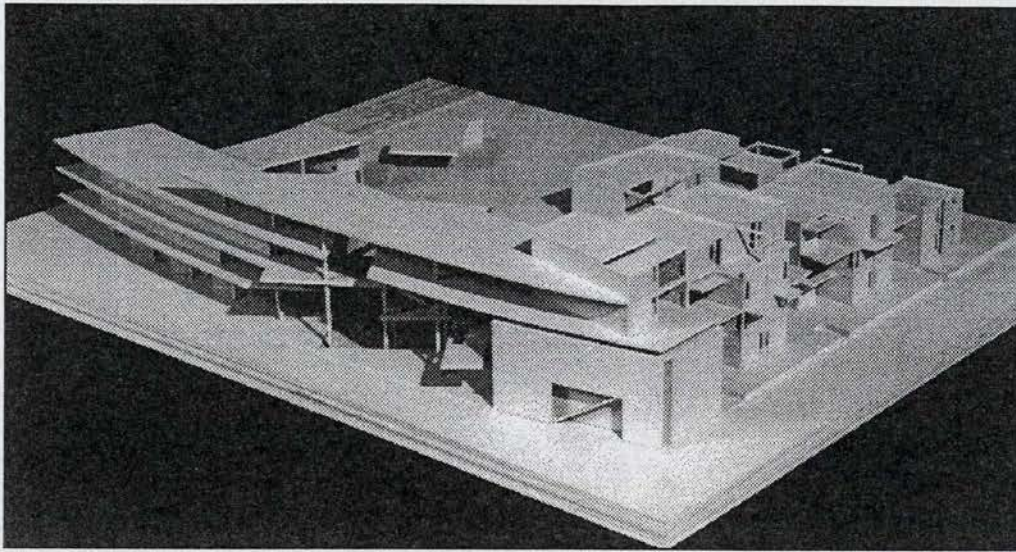


**Ν. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ-  
ΠΟΥΛΟΥ**

Διδάσκουσα

**Μ. ΚΑΦΡΙΤΣΑ**

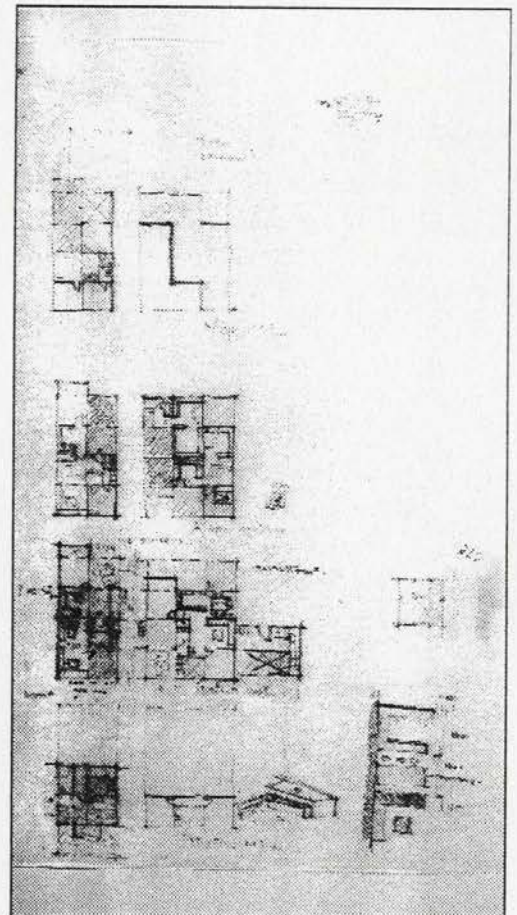
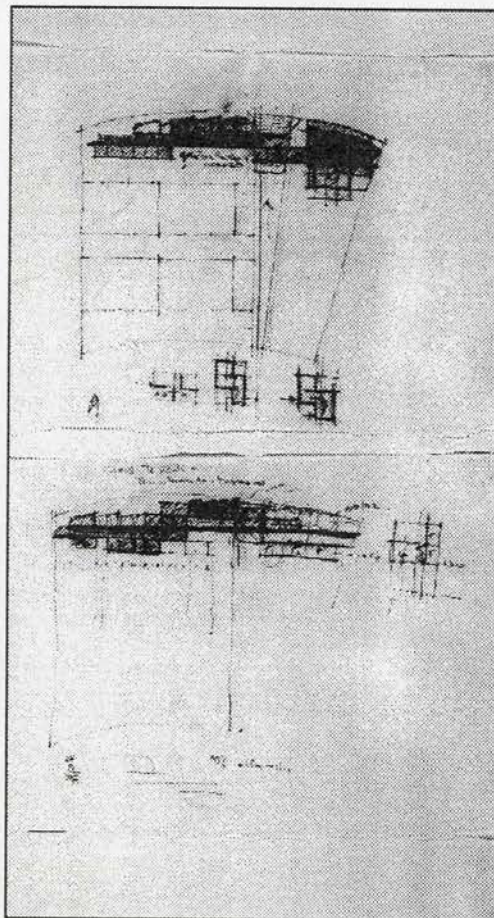
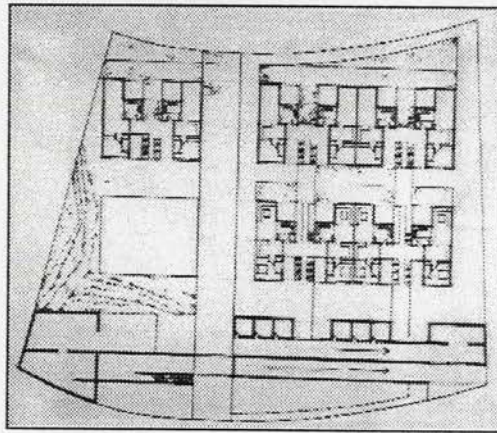
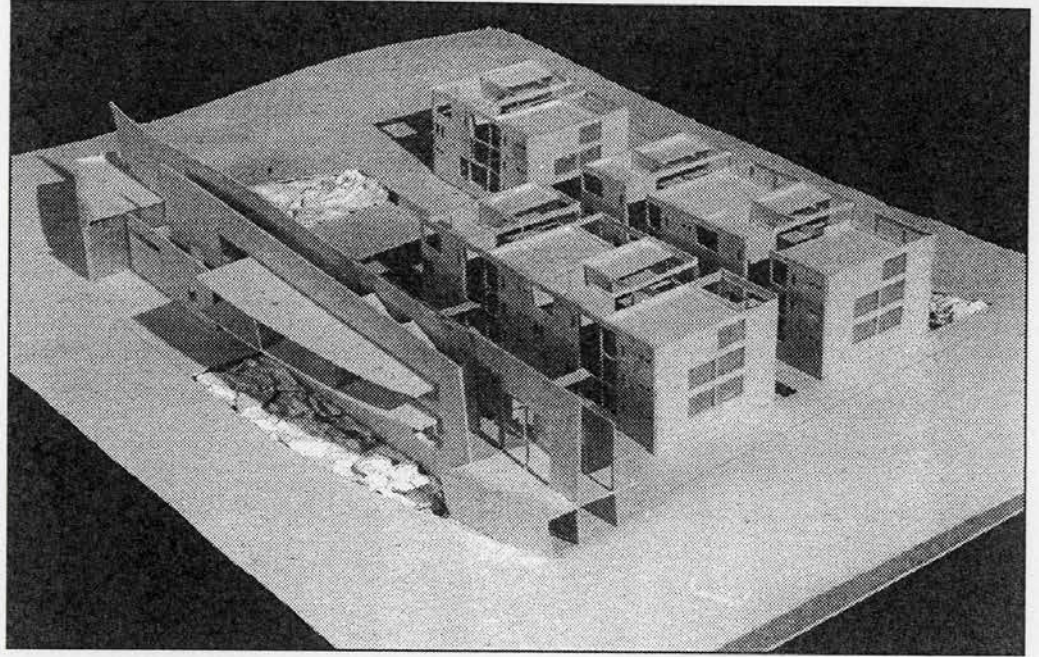




**Ν. ΚΟΝΙΑΡΗ**  
**Ν. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ**

Διδάσκουσα

**Μ. ΚΑΦΡΙΤΣΑ**



**Σ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ**

Διδάσκουσα

**Μ. ΚΑΦΡΙΤΣΑ**

# ΔΙΑΤΟΜΕΑΚΟ ΘΕΜΑ ΞΥΝΟΒΕΛΗ

## ΤΟΜΗ 1 ΚΑΙ Α

Αναστροφή κλίσης  
 Αποστροφή κλίσης  
 Αποστροφή κλίσης  
 Αποστροφή κλίσης  
 Αποστροφή κλίσης

Τ ΜΗΤΗ  
 Δ ΤΟΥΛΑΜΟΙ  
 Τ ΠΑΝΟΜΟΝ  
 Δ ΤΟΥΛΑΜΟΙ  
 Δ ΤΟΥΛΑΜΟΙ

Αποστροφή κλίσης  
 Αποστροφή κλίσης  
 Αποστροφή κλίσης

Α ΤΟΥΛΑΜΟΙ  
 Δ ΤΟΥΛΑΜΟΙ  
 Δ ΤΟΥΛΑΜΟΙ

Αποστροφή κλίσης  
 Αποστροφή κλίσης  
 Αποστροφή κλίσης

Α ΤΟΥΛΑΜΟΙ  
 Δ ΤΟΥΛΑΜΟΙ  
 Δ ΤΟΥΛΑΜΟΙ

Τοποθεσία: Α ΚΟΧΙΑ - Ν. ΠΑΡΑΡΤΩΤΑΙ

### 99 - ΕΞΑΜΗΝΟ

ΕΡΓΑ: ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΙΣ ΕΥΧΕΡΙΣΤΙΑΙΣ ΕΡΕΥΝΑΙΣ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑΝ

Την επομένην η "Καθημερινή" δημοσίευσε άρθρον, ομοίως προς το άρθρον της 15ης Ιουλίου, 1927, με τον τίτλον "Ευχαριστίαις Ερευνηταίς". Το άρθρον αυτό, με τον τίτλον "Ευχαριστίαις Ερευνηταίς", δημοσιεύθηκε στην "Καθημερινή" της 15ης Ιουλίου, 1927, με τον τίτλον "Ευχαριστίαις Ερευνηταίς". Το άρθρον αυτό, με τον τίτλον "Ευχαριστίαις Ερευνηταίς", δημοσιεύθηκε στην "Καθημερινή" της 15ης Ιουλίου, 1927, με τον τίτλον "Ευχαριστίαις Ερευνηταίς".

# 9<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

Οι ευχαριστίαις αυτές, με τον τίτλον "Ευχαριστίαις Ερευνηταίς", δημοσιεύθηκαν στην "Καθημερινή" της 15ης Ιουλίου, 1927, με τον τίτλον "Ευχαριστίαις Ερευνηταίς". Το άρθρον αυτό, με τον τίτλον "Ευχαριστίαις Ερευνηταίς", δημοσιεύθηκε στην "Καθημερινή" της 15ης Ιουλίου, 1927, με τον τίτλον "Ευχαριστίαις Ερευνηταίς".

# ΔΙΑΤΟΜΕΑΚΟ ΘΕΜΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

## ΤΟΜΕΙΣ 1 και 4

Τ. ΜΠΙΡΗΣ	<i>Αναπληρωτής Καθηγητής Τομέα 1</i>
Φ. ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ	<i>Επίκουρος καθηγητής Τομέα 4</i>
Τ. ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ	<i>Επίκουρος Καθηγητής Τομέα 1</i>
Σ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ	<i>Επίκουρος Καθηγητής Τομέα 4</i>
Ε. ΜΑΝΤΖΙΟΥ	<i>Επικουρικό Διδακτικό Έργο - Υποψηφία Διδάκτωρ</i>

### Σύμβουλοι ΔΕΠ :

Μ. ΜΠΙΡΗΣ	<i>Αναπληρωτής Καθηγητής Τομέα 4</i>
Ε. ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΣ	<i>Επίκουρος Καθηγητής Τομέα 4</i>
Η. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ	<i>Λεκτώρ Τομέα 4</i>

### Εξωτερικοί σύμβουλοι :

Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ	<i>Αναπληρωτής Καθηγητής Τομέα Χωροτ. Παν. Θεσ.</i>
Μ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ	<i>Αρχιτέκτων</i>
Α. ΤΟΜΠΑΖΗΣ	<i>Αρχιτέκτων</i>

Γραμματεία : Α. ΚΟΧΕΙΛΑ - Ν. ΜΑΝΑΗΛΟΓΛΟΥ

### ΘΕΜΑ: ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΣΤΟΝ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟ

Στην αρχιτεκτονική η "Κεντρική" ιδέα και οι συνθετικές αρχές μιας πρότασης είναι αλληλένδετες, ταυτόσημες θα έλεγε κανείς, με τις μεθόδους υλοποίησης.

Η αλληλεπίδραση και σύζευξη των νοητικών επιδιώξεων και των κατασκευαστικών δυνατοτήτων οδηγούν στο αρχιτεκτονικό "τέλος".

Επιλογές μορφών και υλικών, όγκων και κατασκευών που ανταποκρίνονται συμβατά μεταξύ τους, με τις ζητούμενες λειτουργίες και με το περιβάλλον, κατευθύνουν νομοτελειακά στο "μέτρο", δηλαδή στην ισορροπία της κτιριακής υπόστασης και του εικαστικού αποτελέσματος του αρχιτεκτονικού έργου.

Στόχος του μαθήματος σε αυτό το στάδιο των σπουδών, που πλέον υπάρχει αρκετή γνώση και αρχιτεκτονική ωριμότητα, είναι: η εξοικείωση με την διαδικασία που περιγράφουν οι παραπάνω σκέψεις.

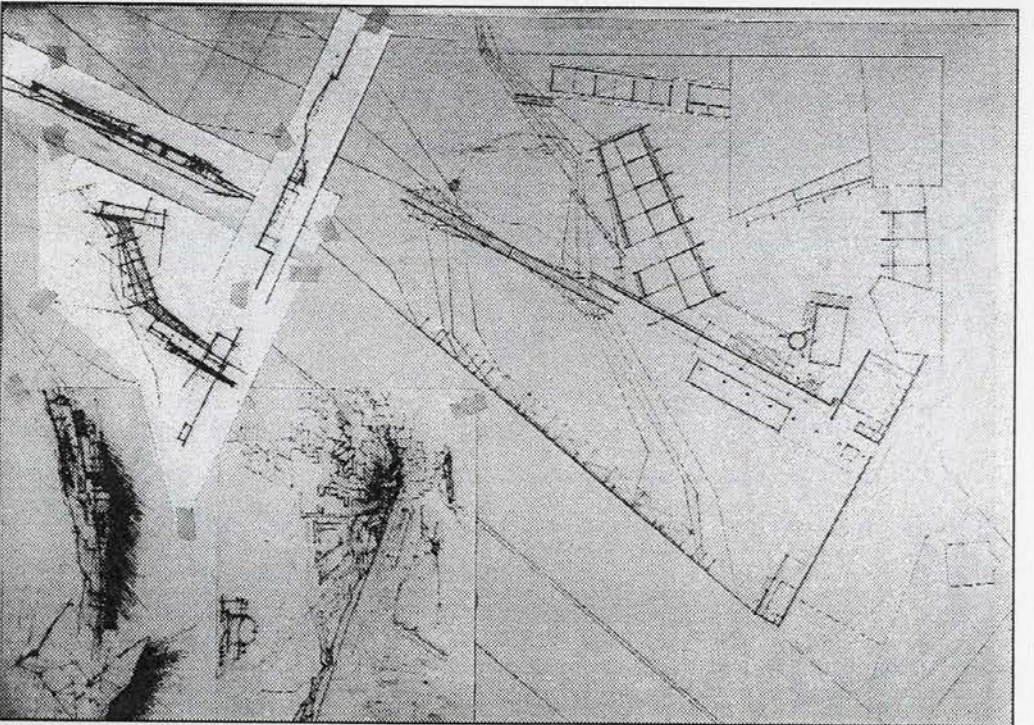
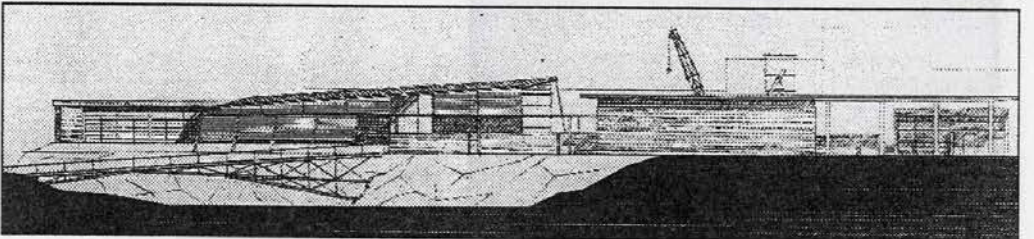
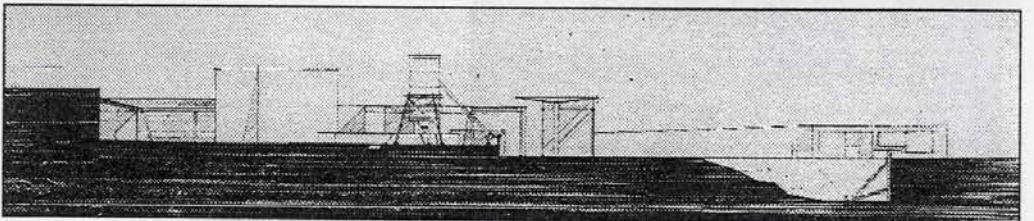
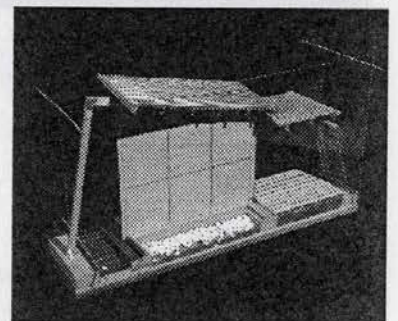
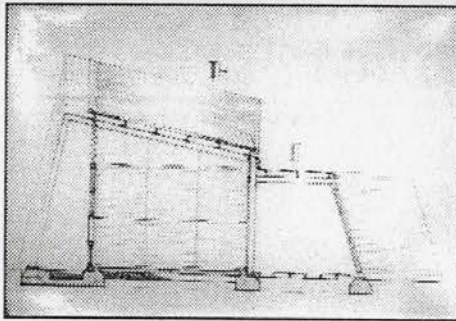
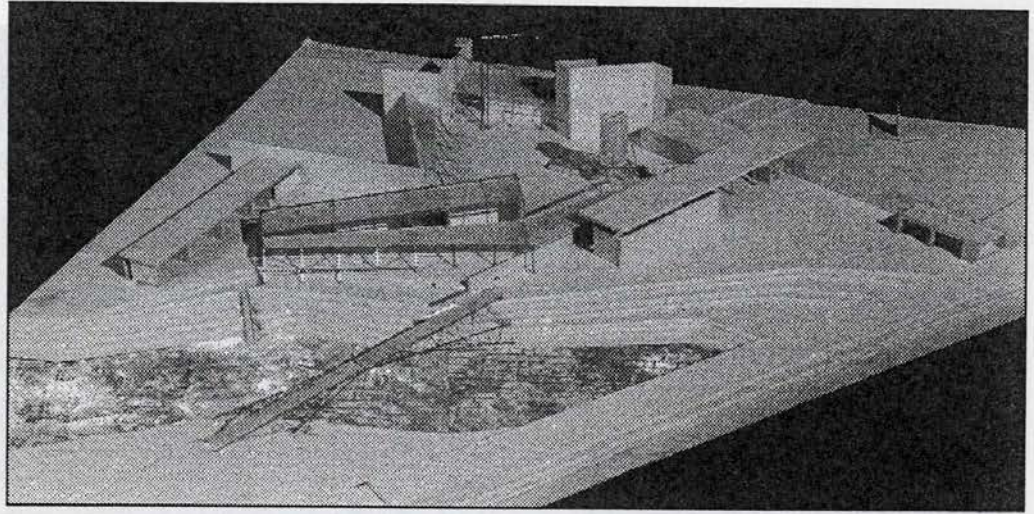
### 1. - ΤΟ ΘΕΜΑ

Για την άσκηση αυτή έχει επιλεγεί να μελετηθούν οι ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΕΩΣ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ στην περιοχή του Κεραμεικού.

Κύριος προορισμός θα είναι η στέγαση, για μελέτη επεξεργασία και συντήρηση, αρχαιολογικών ευρημάτων που θα προέλθουν από τον χώρο του Κεραμεικού καθώς και από τις εργασίες που πρόκειται να γίνουν για την αποκάλυψη της αρχαίας οδού των Παναθηναίων και την ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων.

Παράλληλα θα υπάρχει η δυνατότητα για εξυπηρέτηση εκπαιδευτικών αναγκών φοιτητών της Αρχαιολογικής και Αρχιτεκτονικής Σχολής, καθώς και για διάθεση χώρων έκθεσης αντικειμένων πριν την οριστική μεταφορά τους στα Μουσεία.

Οι εγκαταστάσεις αυτές βρίσκονται σε άμεση σχέση (οχι λειτουργική) με άλλες υπηρεσίες της Αρχαιολογίας που πρόκειται να στεγασθούν σε παρακείμενα διατηρητέα κτίρια στο ίδιο οικοδομικό τετράγωνο και θα εξυπηρετούν λοιπές ανάγκες.



**Λ. ΛΥΚΟΥΡΙΩΤΗ**

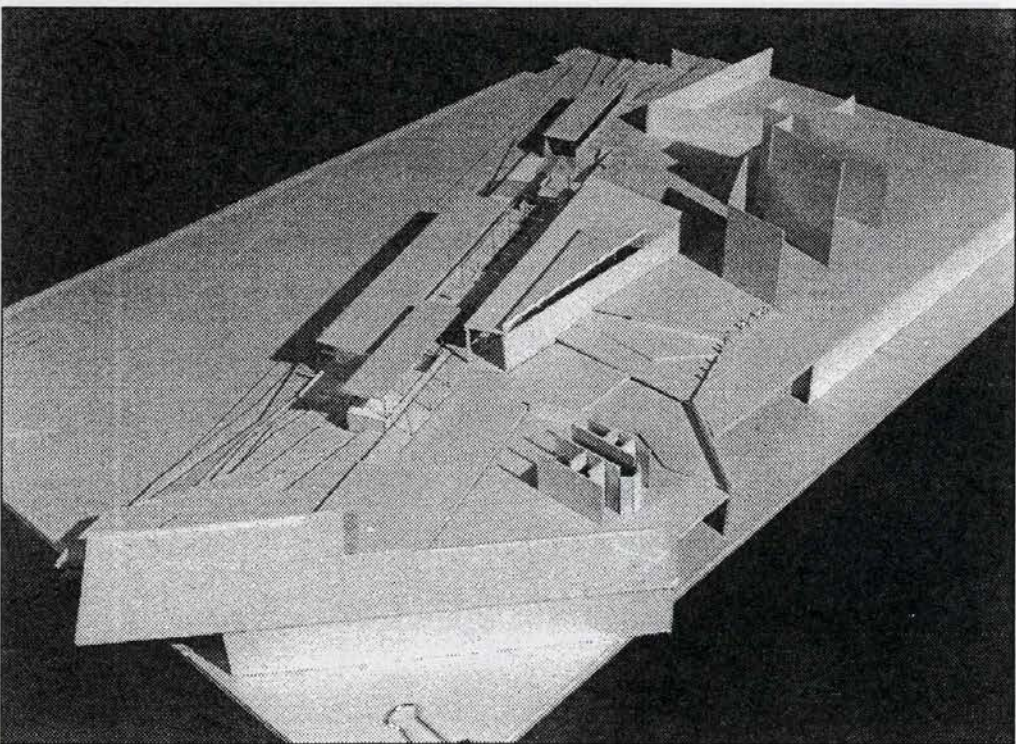
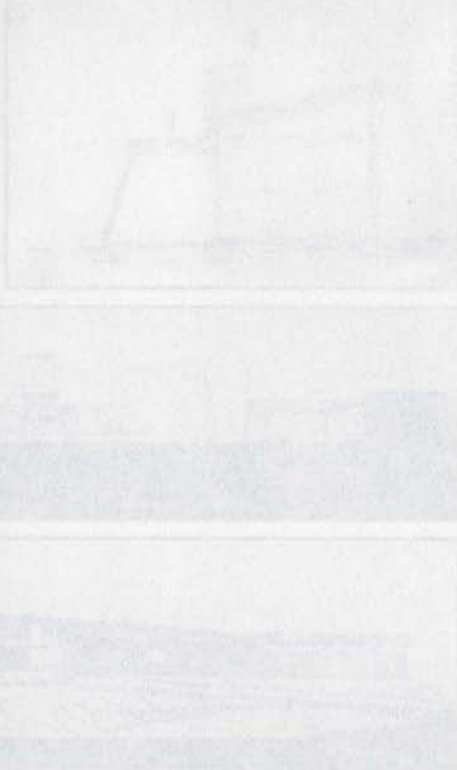
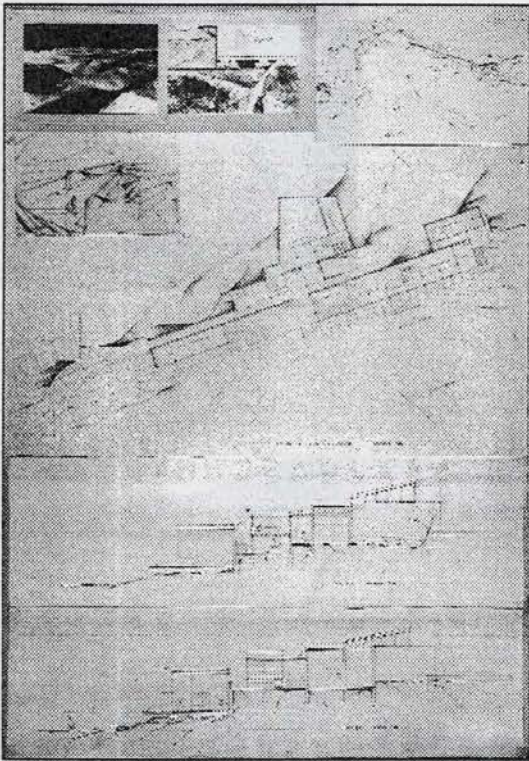
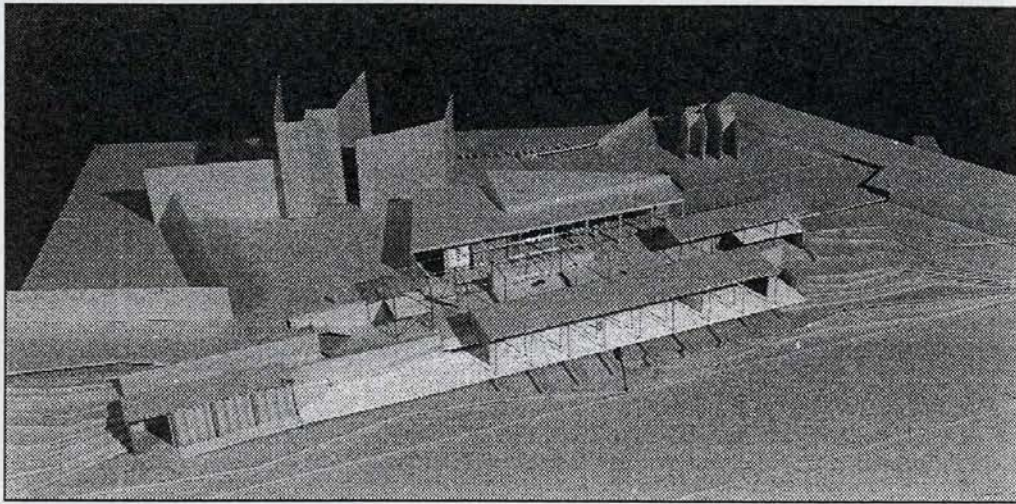
Διδάσκοντες

**Τ. ΜΠΙΡΗΣ**

**Τ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**

**Φ. ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ**

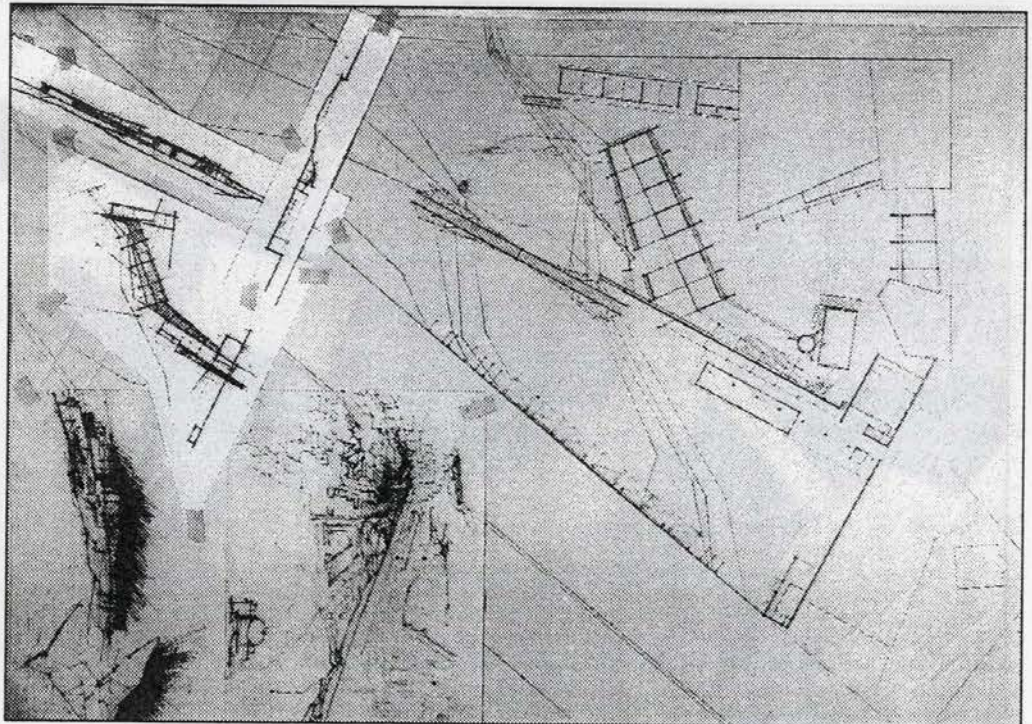
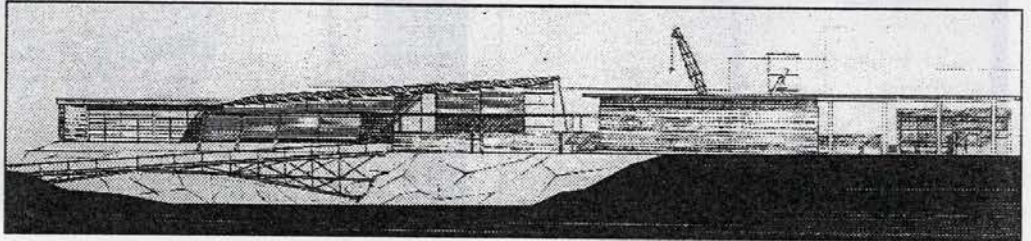
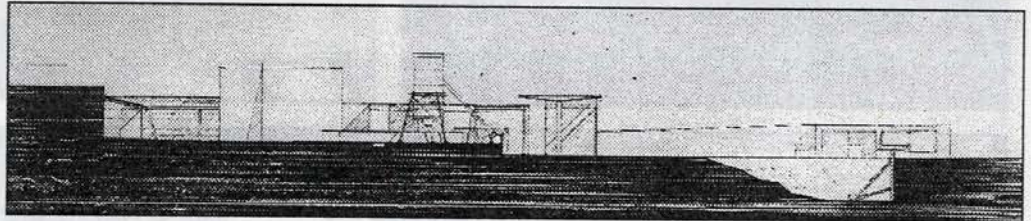
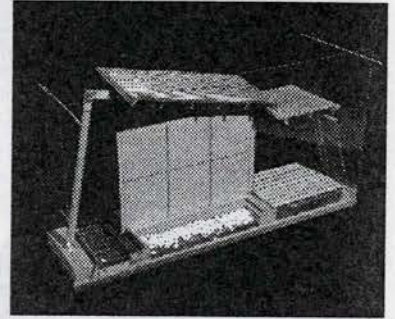
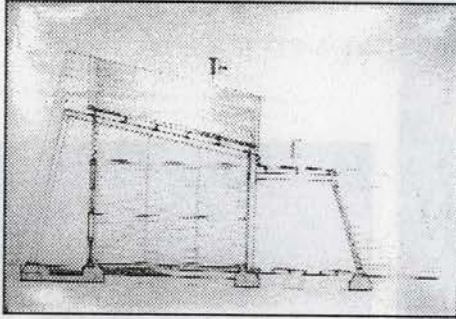
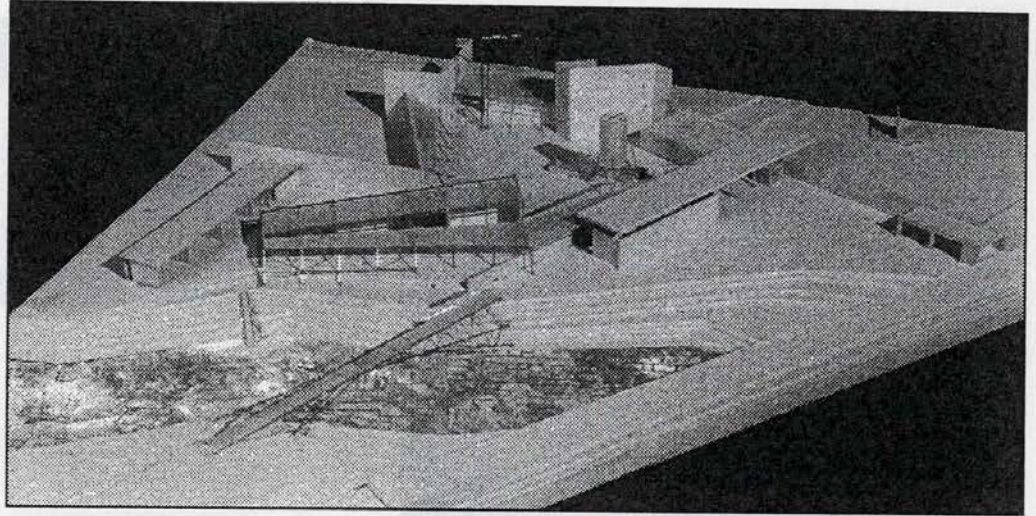
**Σ. ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ**



**Ε. ΚΟΥΛΗ**

Διδάσκοντες

**ΜΠΙΡΗΣ Τ.  
ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ Τ.  
ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ Φ.  
ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ Σ.**



**Λ. ΛΥΚΟΥΡΙΩΤΗ**

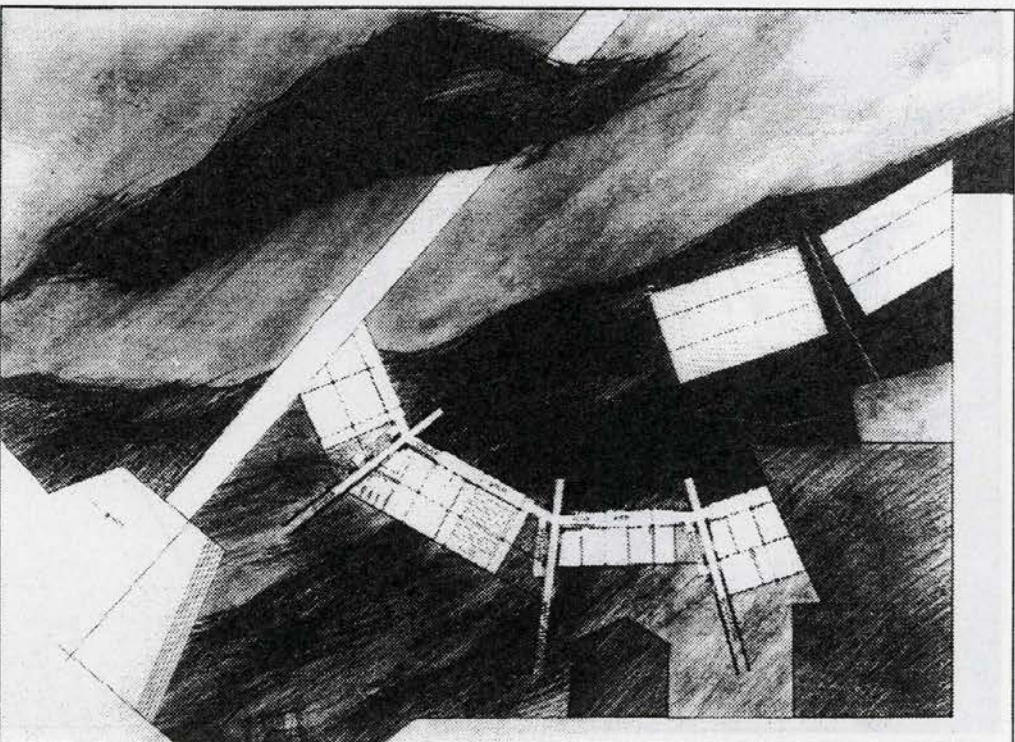
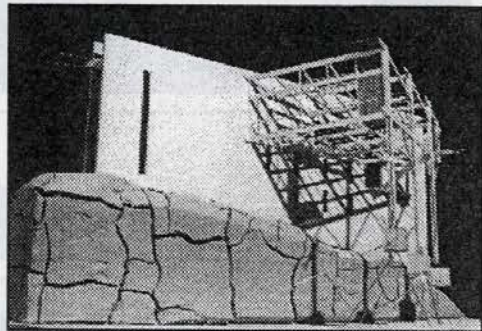
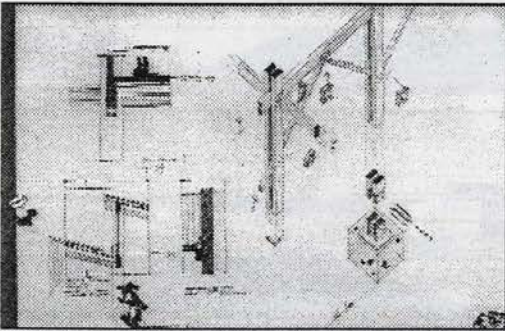
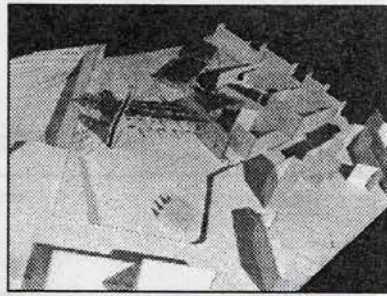
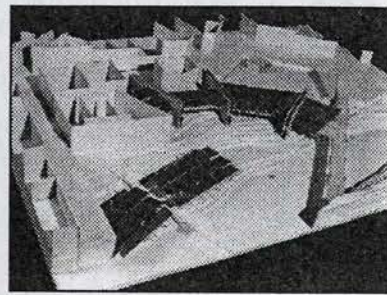
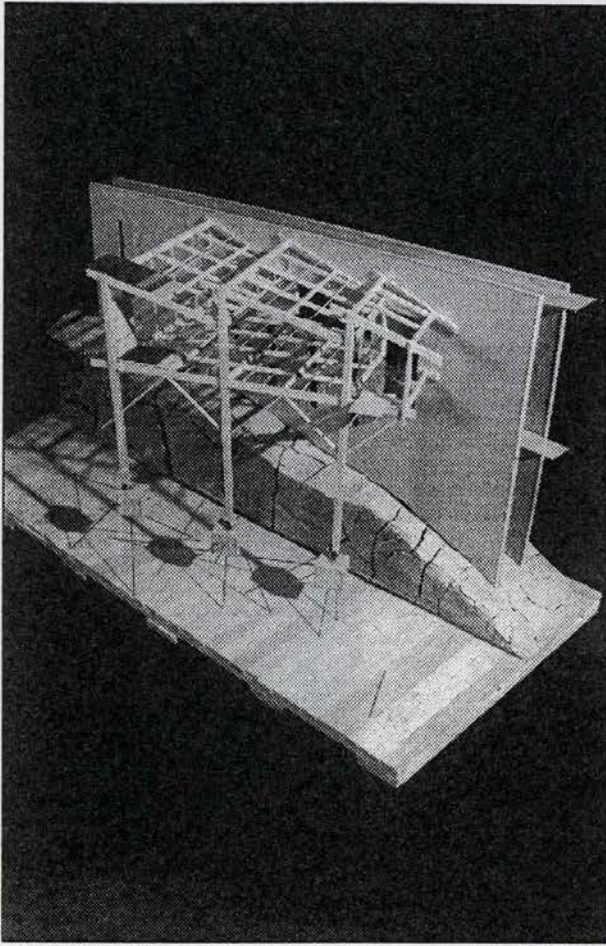
Διδάσκοντες

**Τ. ΜΠΙΡΗΣ**

**Τ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**

**Φ. ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ**

**Σ. ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ**



**Ζ. ΓΚΛΕΖΑΚΟΥ**

Διδάσκοντες

**Τ. ΜΠΙΡΗΣ**  
**Τ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**  
**Φ. ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ**  
**Σ. ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ**



# ΔΙΑΤΟΜΕΑΚΟ ΘΕΜΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

## ΤΟΜΕΙΣ 1 και 3

Ν. ΛΑΣΚΑΡΗΣ	<i>Επικουρος Καθηγητής</i>
Κ. ΜΩΡΑΙΤΗΣ	<i>Επικουρος Καθηγητής</i>
Σ. ΡΟΓΚΑΝ	<i>Επικουρος Καθηγητής</i>
Α. ΡΟΚΑΣ	<i>Επικουρος Καθηγητής</i>
Α. ΚΟΥΡΚΟΥΛΑΣ	<i>Λέκτωρ</i>
Ε. ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ	<i>Επικουρικό Διδακτικό Έργο - Αρχιτέκτων Υποψήφια Διδάκτωρ</i>

Γραμματεία : Α. ΚΟΧΕΙΛΑ - Λ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

**ΘΕΜΑ:** ΧΩΡΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΜΟΔΑΣ ΣΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

### ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ο σχεδιασμός μικρού κτιρίου μόδας στην καρδιά του ιστορικού κέντρου της Αθήνας. Με άλλα λόγια αντικείμενο του μαθήματος είναι:

Η στέγαση του εφήμερου, στο κέντρο του κλασσικού, η αντιπαράθεση του εφήμερου και εναλλασσόμενου, όπως αυτο εκφράζεται μέσα από τη μόδα, με το σταθερό και αμετακίνητο, όπως αυτό εκφράζεται από το περιβάλλον της παλιάς πόλης.

Η αντίθεση αυτή εφήμερου και σταθερού, στρέφει το ενδιαφέρον μας στη σχέση της αρχιτεκτονικής με το χρόνο, αναγκάζοντας μας να διερευνήσουμε δυο χαρακτηριστικές αντιλήψεις για την καθοριστική αυτή σχέση. Μια αντίληψη συνεχούς μεταβολής των συνθηκών που ορίζουν την αρχιτεκτονική και μια αντίληψη καθήλωσης τους, θεώρησης τους σε χρόνο "παγωμένο".

Πέρα από το κεντρικό αυτό πρόβλημα ο σχεδιασμός του κτιρίου αναφέρεται σε τρία άλλα σημαντικά θέματα:

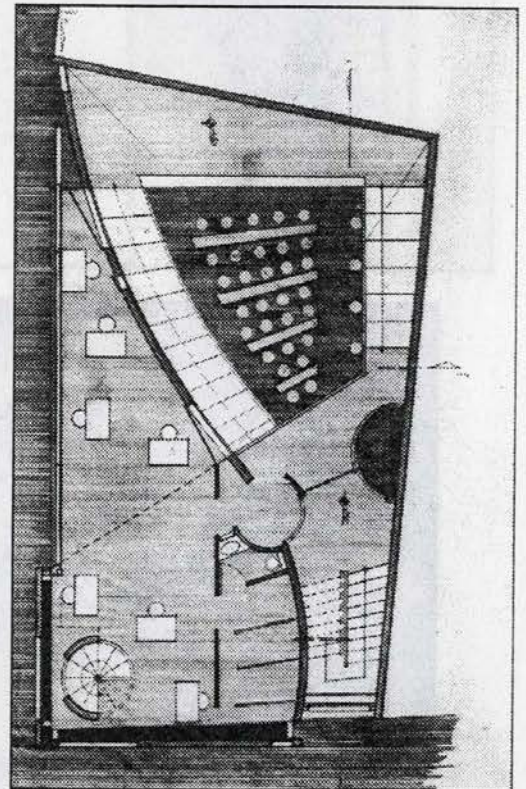
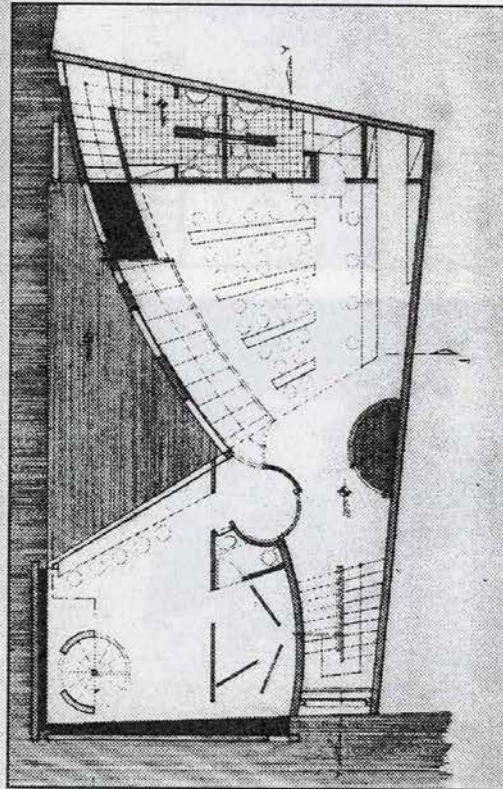
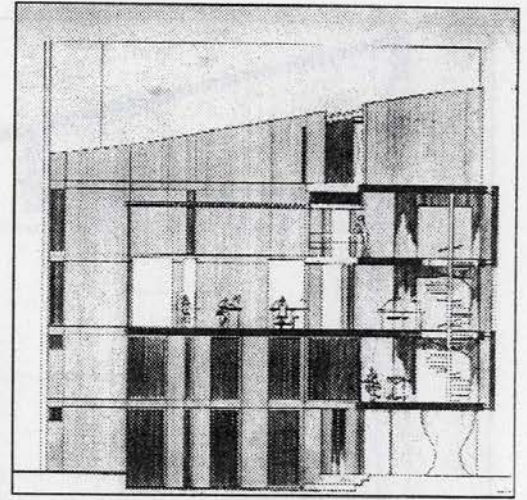
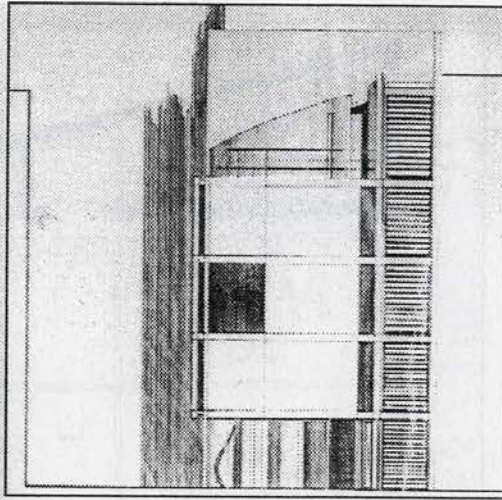
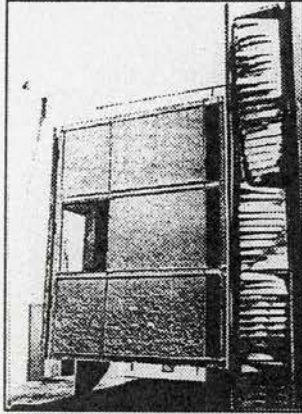
- Στην παρατήρηση του σώματος, βασικού υπόβαθρου της κοινωνικής συμπεριφοράς, κατά την κίνηση του στο χώρο. Ακόμα πιο συγκεκριμένα στην παρατήρηση των σχέσεων του σώματος, με το ρούχο και το χώρο, καθώς ο χώρος συγκροτεί το απαραίτητο πλαίσιο, μέσα στο οποίο προβάλλεται ως πολιτισμική δράση και αλλαγή η μόδα.
- Στον τρόπο με τον οποίο αυτή η συνεχής διαδικασία αλλαγών προβάλλεται μέσα από το κτίριο στον ευρύτερο χώρο της πόλης.
- Στην ενιαία θεώρηση του σύγχρονου design, που επιχειρεί να εκφραστεί με ανάλογο τρόπο, στην αρχιτεκτονική και στις άλλες εφαρμοσμένες τέχνες, αναπτύσσοντας χωρική και χρονική συνέχεια της πολιτισμικής δράσης και χρησιμοποιώντας πολλαπλές τεχνικές και μεθόδους πραγματοποίησης.

### ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ

Γενικό αντικείμενο του διατομεακού αυτού μαθήματος του 9ου εξαμήνου, αποτελεί η διατύπωση θεμάτων με ευρύ αρχιτεκτονικό προβληματισμό, που εξηγεί άλλωστε και την ταυτόχρονη παρουσία διδασκόντων από διαφορετικές διδακτικές περιοχές.

Η συνθετική άσκηση αυτού του εξαμήνου, δέτει τα εξής επιμέρους θέματα :

- Τον προσδιορισμό του κτιριακού προγράμματος και το σχεδιασμό ενός μικρού κτιριακού οργανισμού,
- με έμφαση μεταξύ άλλων στην επίλυση και σήμανση της γωνίας του κτιρίου, μέσα σ' ένα ισχυρά συγκροτημένο δομημένο ιστό.
- Τη λεπτομερή επίλυση και το σχεδιασμό του εσωτερικού κτιριακού χώρου. Με στόχο όχι απλά να προταθούν σχηματικές λειτουργικές διατάξεις, αλλά να διερευνηθούν τα υλικά, τα χρώματα και τα συστήματα εξοπλισμού του χώρου.
- Το σχεδιασμό του βασικού χώρου εκδηλώσεων-παραστάσεων και τη συσχέτιση του με τους υπόλοιπους χώρους.
- Τη συσχέτιση των εσωτερικών λειτουργιών με τον υπαίθριο χώρο.



## Β. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Διδάσκοντες

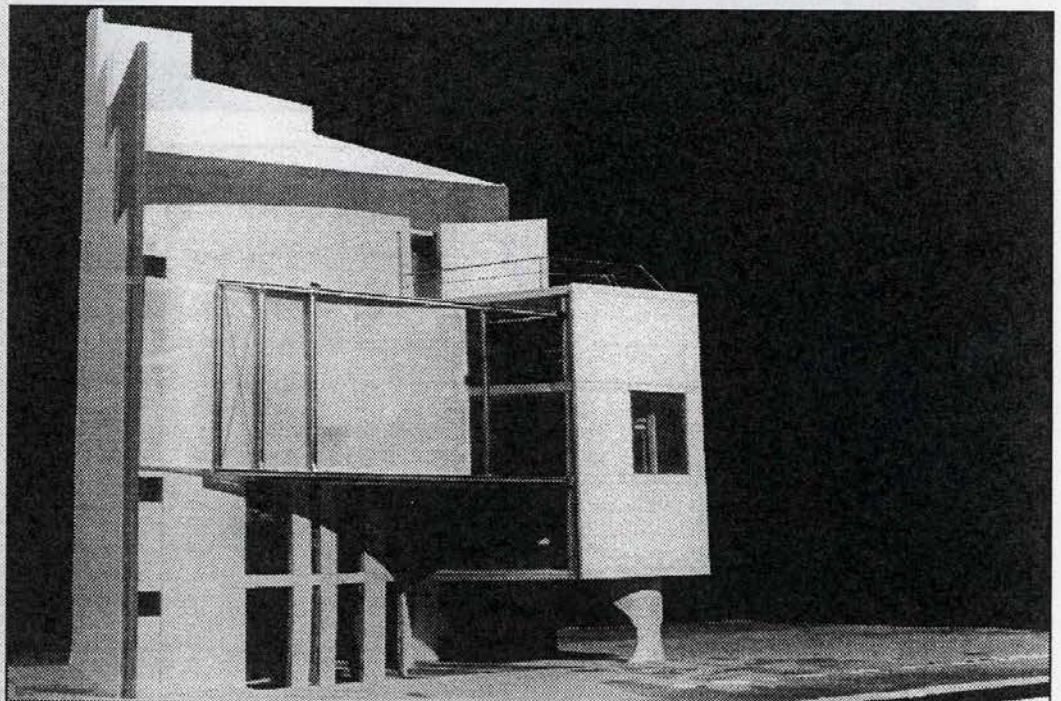
Α. ΚΟΥΡΚΟΥΛΑΣ

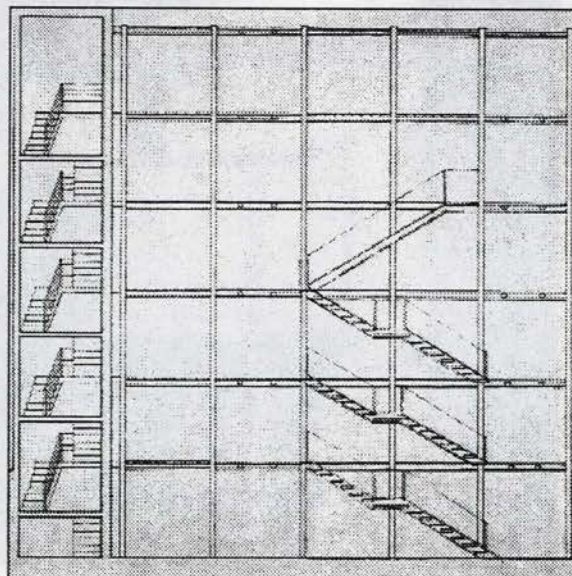
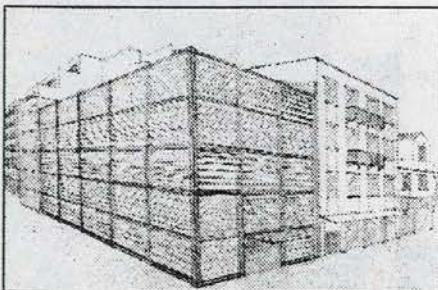
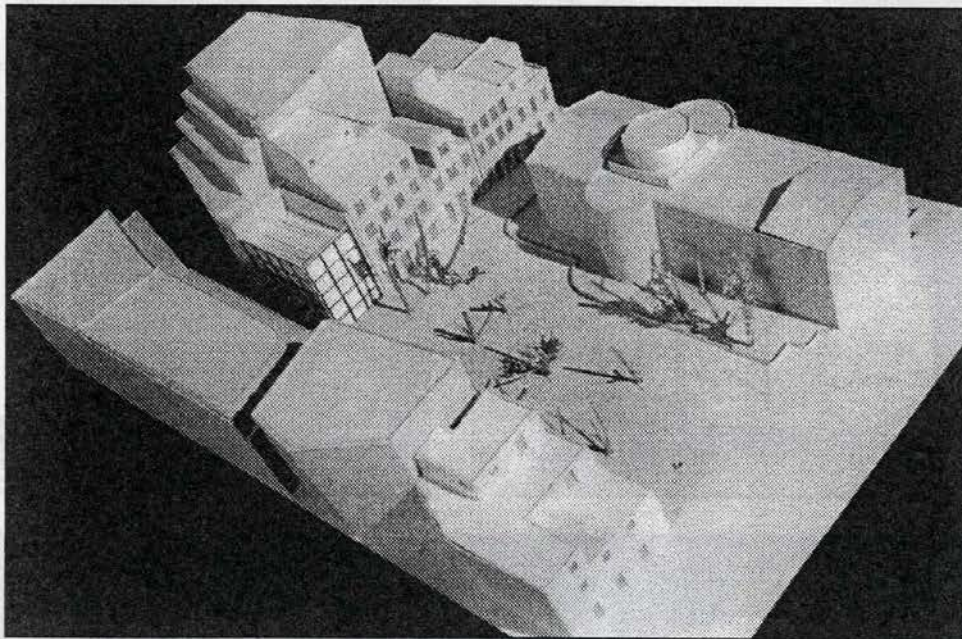
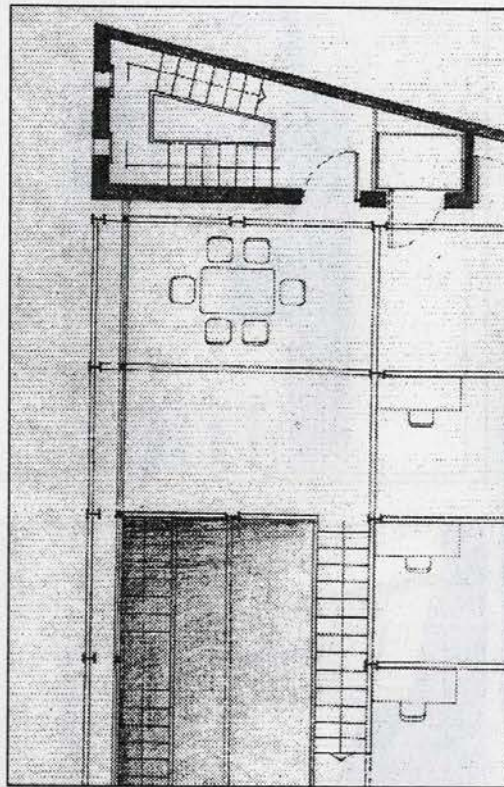
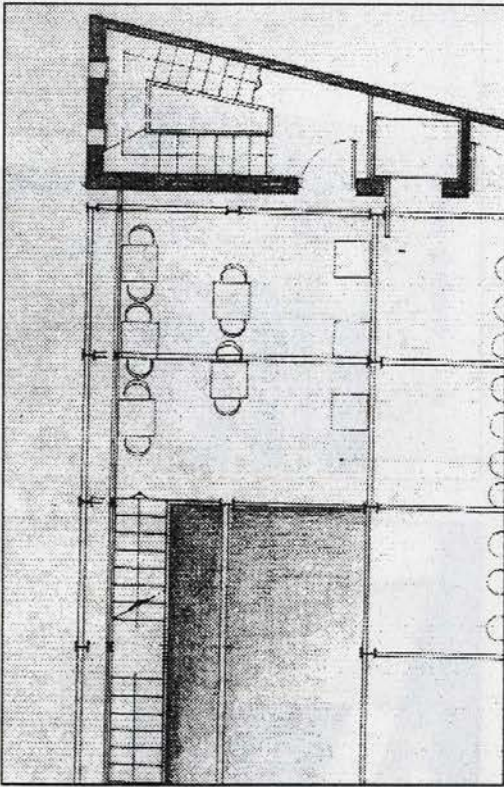
Ν. ΛΑΣΚΑΡΗΣ

Κ. ΜΩΡΑΪΤΗΣ

Σ. ΡΟΓΚΑΝ

Α. ΡΟΚΑΣ

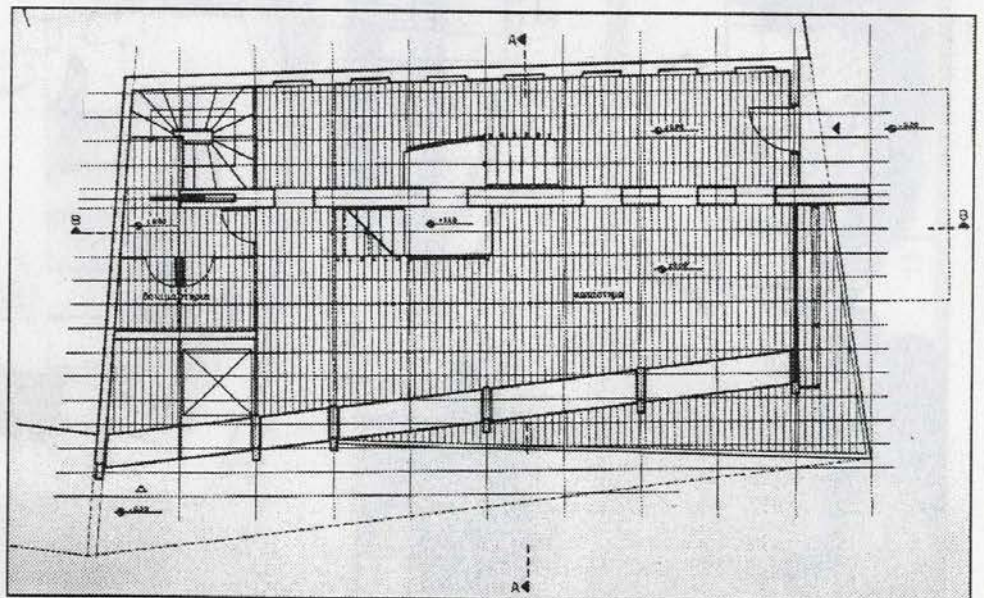
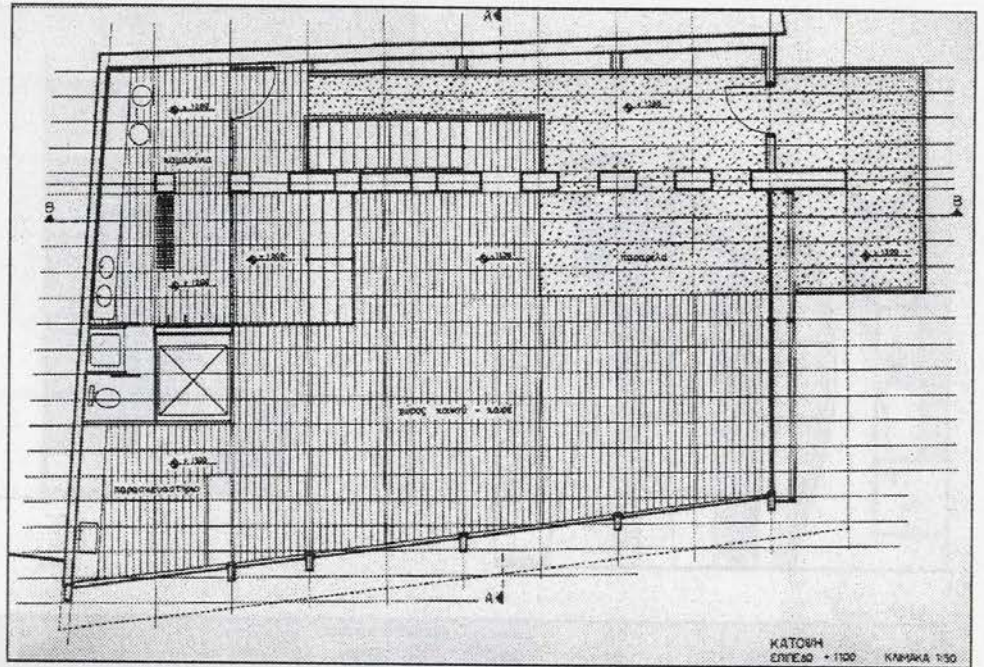
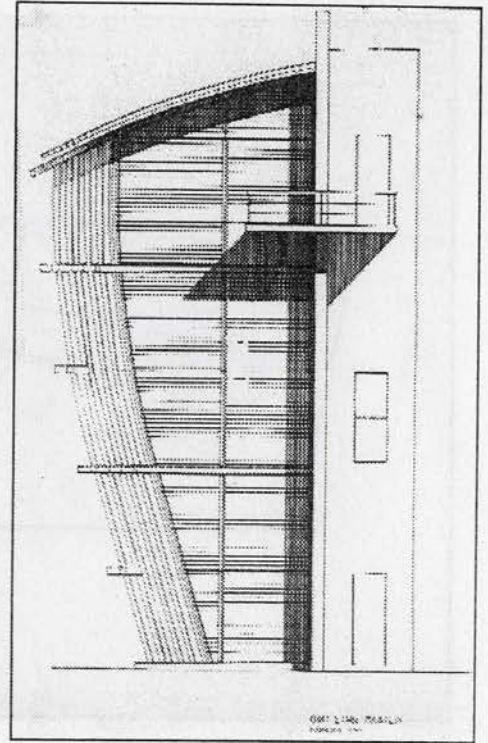
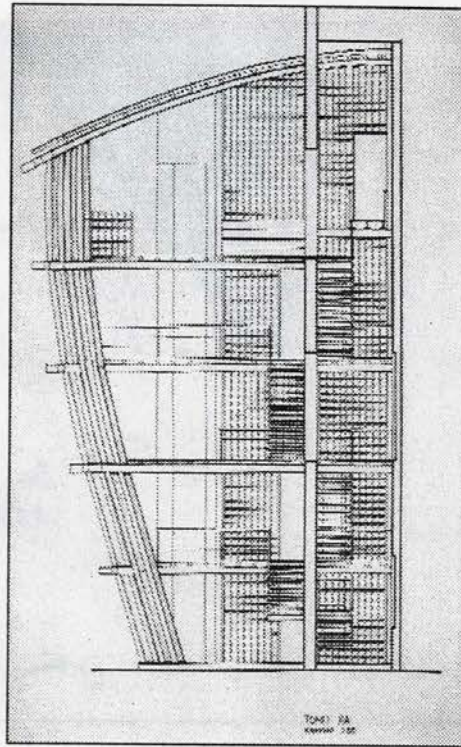
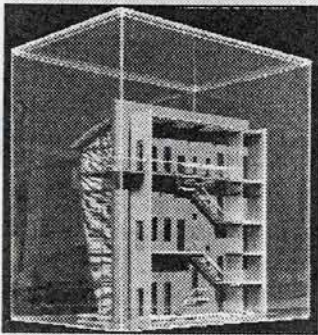
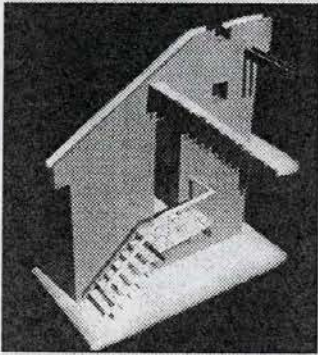
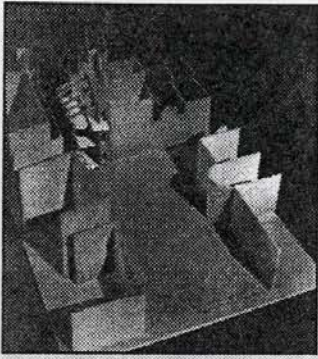




**Κ. ΚΑΡΑΝΤΑΝΗΣ**  
**Γ. ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ**

Διδάσκοντες

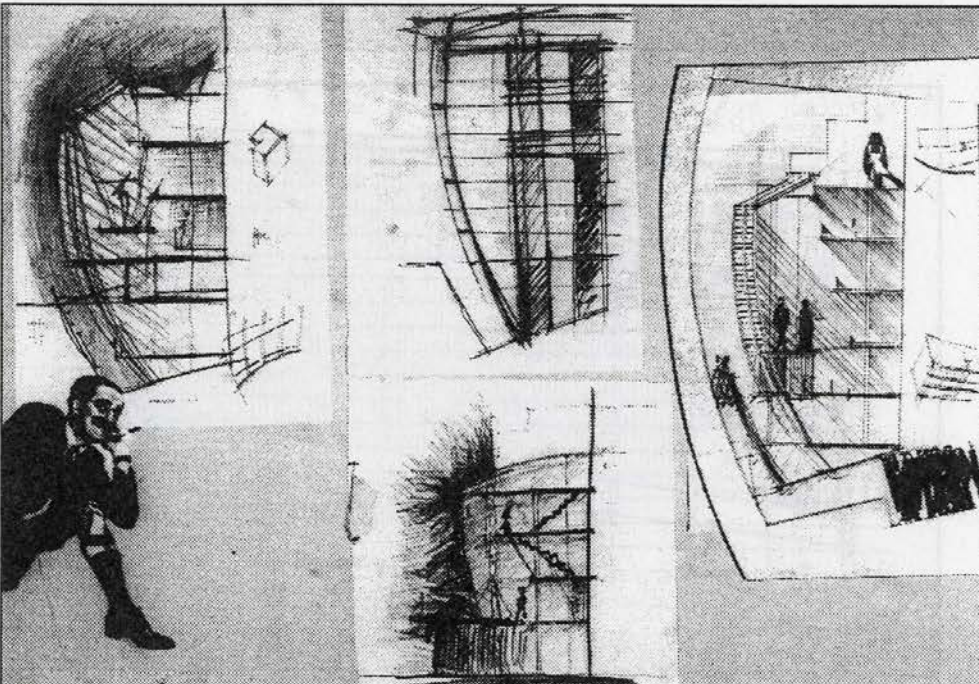
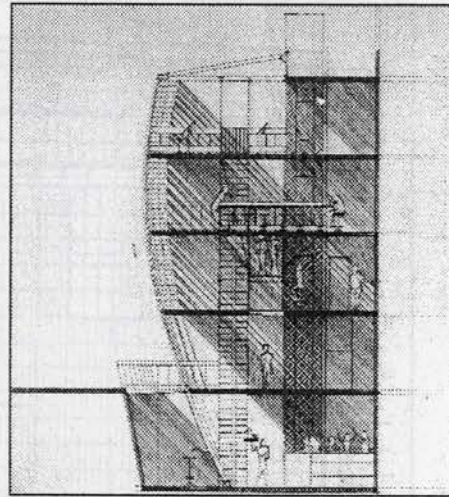
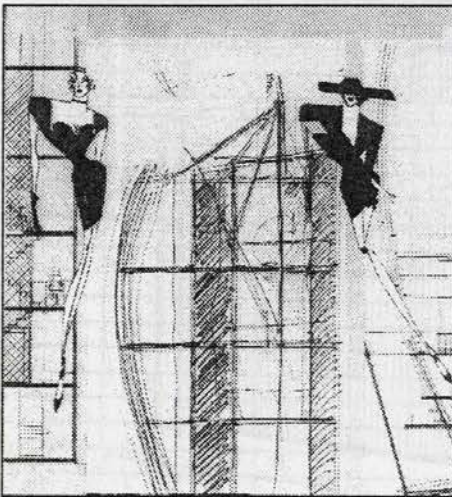
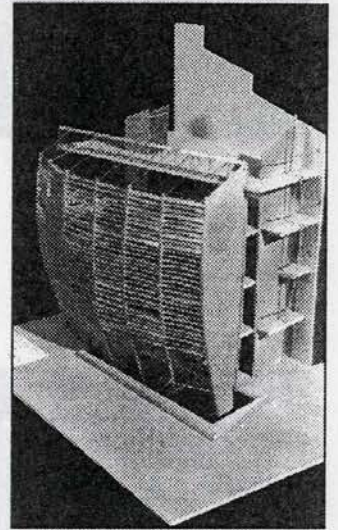
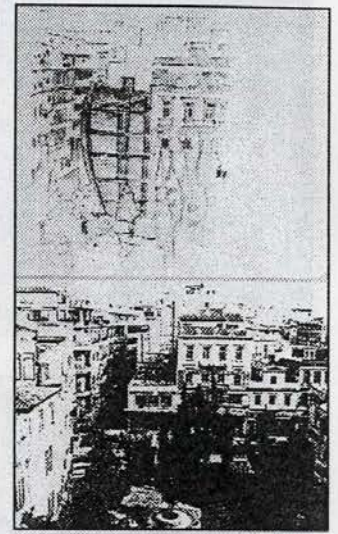
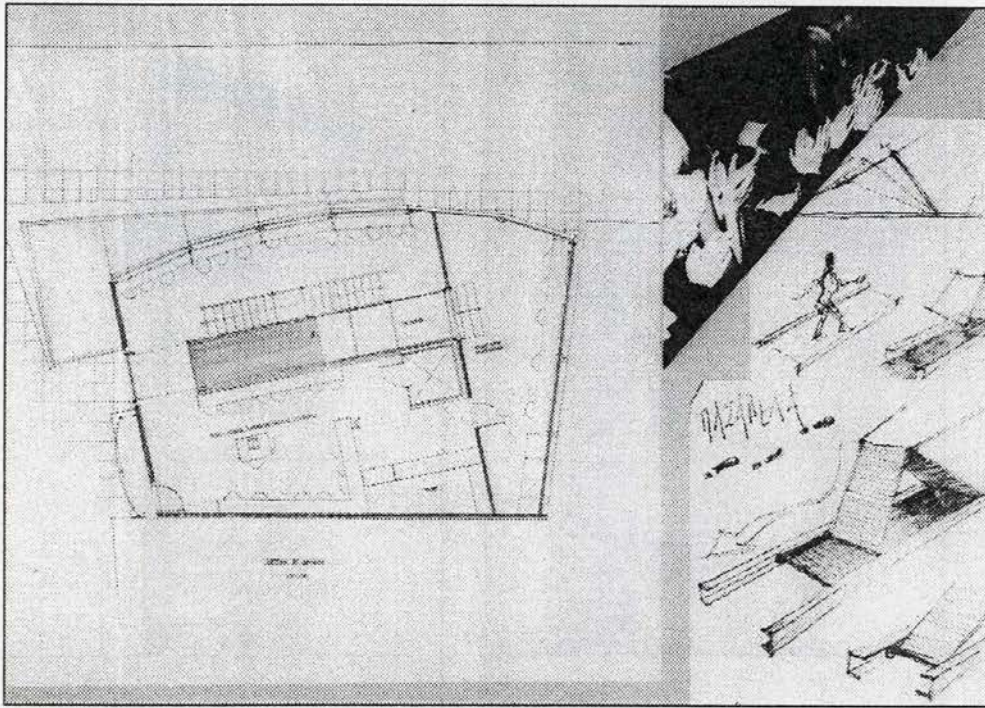
**Α. ΚΟΥΡΚΟΥΛΑΣ**  
**Ν. ΛΑΣΚΑΡΗΣ**  
**Κ. ΜΩΡΑΪΤΗΣ**  
**Σ. ΡΟΓΚΑΝ**  
**Α. ΡΟΚΑΣ**



**Β. ΚΟΝΤΙΖΑ  
Ε. ΛΑΛΟΥ**

Διδάσκοντες

**Α. ΚΟΥΡΚΟΥΛΑΣ  
Ν. ΛΑΣΚΑΡΗΣ  
Κ. ΜΩΡΑΪΤΗΣ  
Σ. ΡΟΓΚΑΝ  
Α. ΡΟΚΑΣ**



**ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΥ Κ.**

Διδάσκοντες

**Α. ΚΟΥΡΚΟΥΛΑΣ  
Ν. ΛΑΣΚΑΡΗΣ  
Κ. ΜΩΡΑΪΤΗΣ  
Σ. ΡΟΓΚΑΝ  
Α. ΡΟΚΑΣ**