

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ - ΤΟΜΕΑΣ Ι ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ
ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ



Σ Π Ο Υ Δ Α Σ Τ Ι Κ Ε Σ Ε Ρ Γ Α Σ Ι Ε Σ 9 3 - 9 4

1997

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ
ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ 93-94

ΑΘΗΝΑ 1997

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
1ο ΕΞΑΜΗΝΟ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ I	11
2ο ΕΞΑΜΗΝΟ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II	21
3ο ΕΞΑΜΗΝΟ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ I	33
4ο ΕΞΑΜΗΝΟ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II	47
5ο ΕΞΑΜΗΝΟ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ III	61
6ο ΕΞΑΜΗΝΟ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ IV - ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ	65
7ο ΕΞΑΜΗΝΟ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ V	83
8ο ΕΞΑΜΗΝΟ. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ VI	91
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ	99

Τις ημέρες της παράδοσης των θεμάτων, καθώς οι αίθουσες των σχεδιαστηρίων γεμίζουν με αρχιτεκτονική, αλλά και με όλη τη συμπιεσμένη ενέργεια της συλλογικής αγωνίας και προσπάθειας που έχει προηγηθεί, γεννιέται μέσα μου συχνά η ίδια επιθυμία : Να μπορούσαν -λεει- αυτά τα σπίτια, τα σχολεία, τα δημαρχεία, οι δρόμοι και οι πλατείες, ως εκ θαύματος, να χτισθούν και να ενσωματωθούν στον ιστό της σημερινής μας πόλης να σταθούν ξαφνικά πλάι-πλάι με τα αντίστοιχά τους, που ήδη υπάρχουν εκεί . Είναι μία, επιθυμία ουτοπική, η οποία δεν θα μπορέσει να πραγματοποιηθεί ποτέ, παρότι στο μεγαλύτερο μέρος τους, αυτά τα σχέδια και τα προπλάσματα έχουν τις προϋποθέσεις να γίνουν πραγματικά αρχιτεκτονήματα, και να βοηθήσουν να γίνει η πόλη πιο ανθρώπινη και πιο όμορφη . Αντίθετα, όλοι γνωρίζουμε ότι, μετά την παράδοση και την περίφημη βαθμολογία, όλα αυτά τα τρωει συνήθως το μαύρο σκοτάδι. Είναι κρίμα ότι τόσες ιδέες, τόσος κόπος για την αρχιτεκτονική, δηλαδή το αποτέλεσμα που σημαδεύει το πιο ζωντανό κομμάτι της συλλογικής ζωής μέσα σε μια αρχιτεκτονική σχολή, πάει - έτσι αυτονόητα και ολοκληρωτικά - χαμένο. Να λοιπόν μια πρώτη, ανάμεσα σε πολλές άλλες, χρησιμότητα αυτής της περιοδικής έκδοσης της περιοχής των Συνθέσεων: Είναι μια τακτική υπενθύμιση και καταγραφή του κοινού δημιουργικού έργου, η οποία - αν και αναγκαστικά δειγματοληπτική, και για τούτο ελλιπής - αναφέρεται στο σύνολό του. Εκφράζει δηλαδή συμβολικά καθεμιά και καθένα που συμμετέχει στο αγαπητό συλλογικό μας βάσανο. Άλλωστε, αρκετά αργότερα, το ξαναδιάβασμα αυτού του τεύχους ίσως βοηθήσει πολλούς να διαπιστώσουν ότι όλη η κατοπινή πορεία τους δεν ήταν παρά μια προσπάθεια επιστροφής στις πρώτες νεανικές ιδέες και παρορμήσεις' τότε που " τα έδιναν όλα " συμπλήρωναν την έλλειψη γνώσης με την επιθυμία και την φαντασία είχαν τη δύναμη να μεταμορφώνουν μέσα τους την χαρτονένια μακέτα σε ζωντανό κτίριο.

ΤΑΣΟΣ ΜΠΙΡΗΣ
Καθηγητής Τμήματος Αρχ/νων ΕΜΠ

Διευθυντής Τομέα Ι Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού (1995 - 1997)

Οι σπουδαστικές εργασίες που παρουσιάζονται στο τεύχος αυτό πραγματοποιήθηκαν κατά το ακαδημαϊκό έτος '93-'94 και εκτέθηκαν στις αντίστοιχες περιοδικές εκθέσεις, που οργανώθηκαν στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ, τον Δεκέμβριο του 1994 και τον Μάιο του 1995.

Με την έκδοση του τεύχους αυτού ολοκληρώνεται μία συλλογική προσπάθεια που είχε σαν σκοπό, αφ' ενός μεν την αποτύπωση και προβολή του έργου που πραγματοποιείται στα μαθήματα των Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων, αφ' ετέρου δε την υλοποίηση ενός σημαντικού εκπαιδευτικού εργαλείου.

Στην προσπάθεια αυτή συμμετείχαν τόσο οι διδάσκοντες, με την επεξεργασία του αντίστοιχου για τον καθένα φωτογραφικού υλικού και την πρόταση γιά τον τρόπο παρουσίασής του, όσο και τα υπάρχοντα εργαστήρια (Φωτογραφικό και Offset) του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ, με την τεχνική υποστήριξη.

Νιώθω ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση γιά το γεγονός ότι, αντλώντας δύναμη κυρίως «εκ των ενόντων», η προσπάθεια αυτή κατέληξε θετικά.

Πιστεύοντας πάντα στις δυνατότητες και στην προοπτική που παρέχουν παρόμοιες συλλογικές ενέργειες, ιδίως όταν βασίζονται -όπως στην προκειμένη περίπτωση- στην υπεύθυνη στάση του καθενός απέναντι στον εαυτό του, στους συνεργάτες του και το έργο του, θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους συναδέλφους γιά τη συνεργασία τους, χάρις στην οποία - και μόνο - πραγματοποιήθηκε το τεύχος αυτό. Επίσης ευχαριστώ πολύ την συνάδελφο επίκ. καθηγήτρια Ελένη Μαίστρου γιά τη συμπαράστασή της στο ξεκίνημα αυτής της προσπάθειας, τους υπεύθυνους του φωτογραφικού εργαστηρίου Αντώνη Γκούφα και Βασίλη Χατζηβασιλείου γιά τη συνεργασία τους στη φωτογράφιση των μελετών και τον υπεύθυνο του εργαστηρίου Offset Νίκο Ζάβρα γιά τις άοκνες και φιλότιμες προσπάθειές του και την θετική συμβολή του κατά την διαδικασία της επεξεργασίας με ηλεκτρονικό υπολογιστή.

Ελπίζω και εύχομαι, σύντομα οι εκδόσεις αυτές να γίνουν "υπόθεση" και των σπουδαστών. Άλλωστε το τεύχος αυτό - όπως και όλα όσα θα ακολουθήσουν - τους ανήκει.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΛΗΣ
Επίκ. Καθηγητής Τμήμ. Αρχ/νων ΕΜΠ
Συντονισμός - επιμέλεια έκδοσης

1. ΕΞΑΜΗΝΟ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ Ι

Δ. ΖΗΒΑΣ	Καθηγητής
Ε. ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗΣ	Αναπληρωτής Καθηγητής
Μ. ΑΔΑΜΗ	Επίκουρος Καθηγήτρια
Φ. ΒΕΡΔΕΛΗΣ	Επίκουρος Καθηγητής
Ε. ΜΑΪΣΤΡΟΥ	Επίκουρος Καθηγήτρια
Ι. ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΣ	Λέκτωρ
Μ. ΣΑΚΚΑ	Υποψήφια Διδάκτωρ - Επικουρικό Διδακτικό Έργο

Το μάθημα της Εισαγωγής στην Αρχιτεκτονική Σύνθεση διδάσκεται στο 1ο και 2ο εξάμηνο. Όπως δείχνει ο τίτλος του είναι εισαγωγικό μιας σειράς μαθημάτων που θα ακολουθήσουν (των Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων) από το 2ο έως το 9ο εξάμηνο.

Το μάθημα παρέχει γνώσεις και εμπειρίες χρήσιμες και για άλλα μαθήματα που θα ακολουθήσουν, χωρίς όμως να τα υποκαθιστά. Καταλαμβάνει εξ' άλλου σημαντικό μέρος του συνολικού προγράμματος και είναι βασικό για τις αρχιτεκτονικές σπουδές και την κατανόηση ορισμένων βασικών εννοιών. η διδασκαλία του μαθήματος γίνεται δια μέσου θεωρητικών αναπτύξεων και ασκήσεων.

Στην διάρκεια των εξαμήνων που αναπτύσσεται το μάθημα επιδιώκεται :

α. Η άσκηση των σπουδαστών στο σχέδιο, με κατάλληλες ασκήσεις και με αναφορά στα μέσα, την τεχνική και τα είδη του σχεδίου,στη σημασία και την τεχνική της αποτυπώσεως, στην οργάνωση και παρουσίαση του πίνακα σχεδίου.

β. Η μετάδοση βασικών γνώσεων και εννοιών αναφερομένων στα υλικά και τους τρόπους κατασκευής, στα δομικά στοιχεία και το ρόλο τους στην κατασκευαστική και λειτουργική υπόσταση του αρχιτεκτονικού έργου.

γ. Η ανάπτυξη των συνθετικών ικανοτήτων των σπουδαστών, η ανάπτυξη κριτικής ικανότητας και η μετάδοση ενός "τρόπου του σκέπτεσθαι".

ΘΕΜΑ 5ης ΑΣΚΗΣΗΣ : ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ

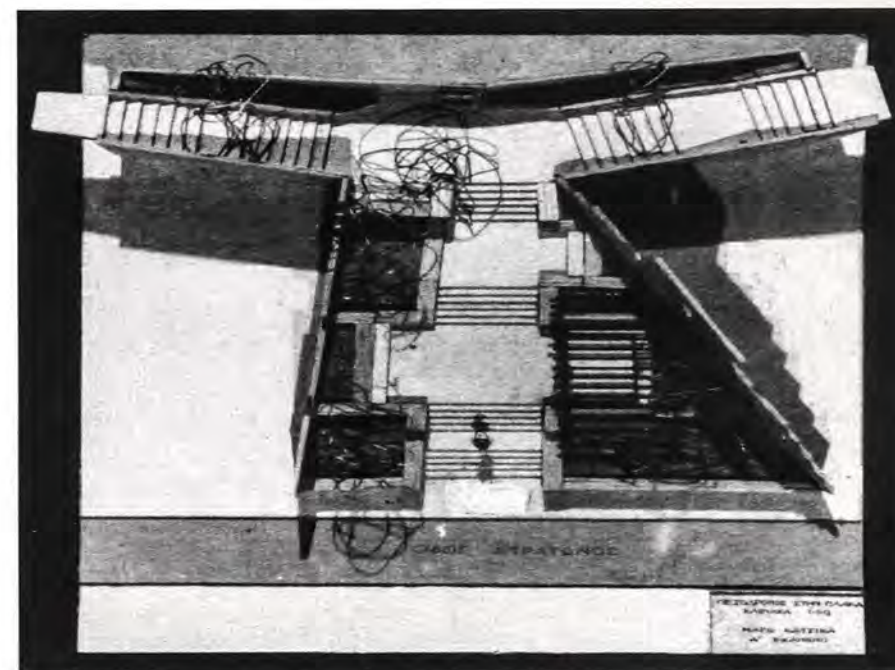
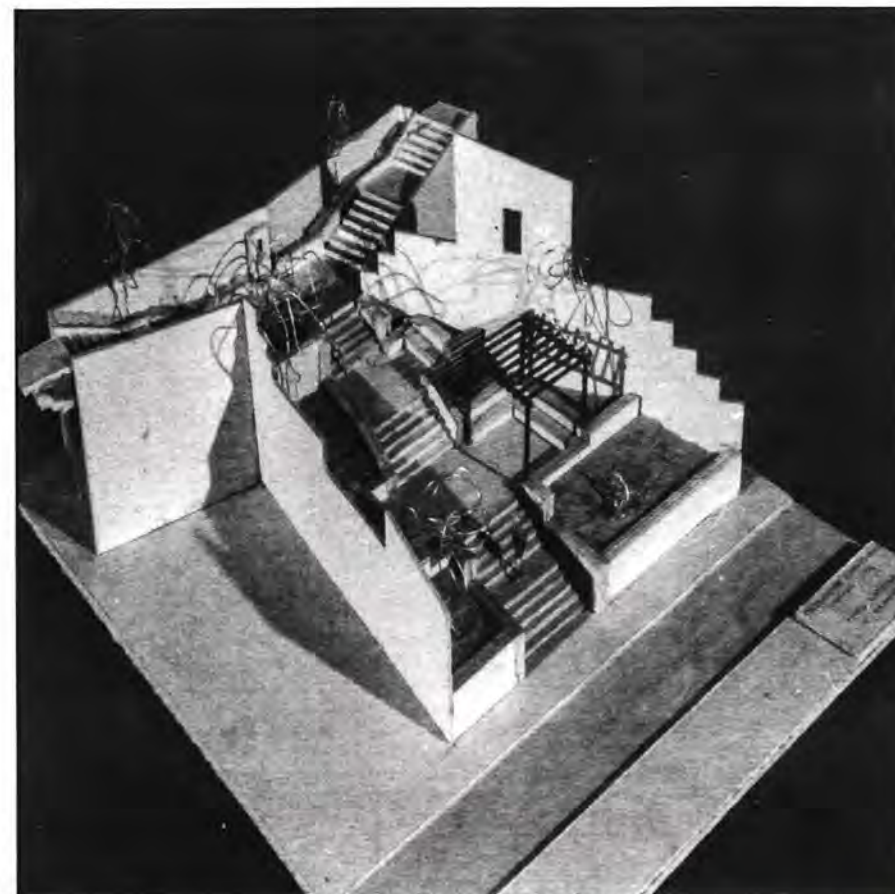
Δίδεται ένας ελεύθερος χώρος στην Πλάκα.

Ο ελεύθερος αυτός χώρος θα διαμορφωθεί έτσι ώστε να χρησιμεύει ως χώρος κίνησης - σύνδεσης από τον ένα δρόμο στον άλλο και ως χώρος στάσης με κάποιο ενδιάμεσο καθιστικό.

Τα στοιχεία που θα χρησιμοποιηθούν για την διαμόρφωση του χώρου είναι :

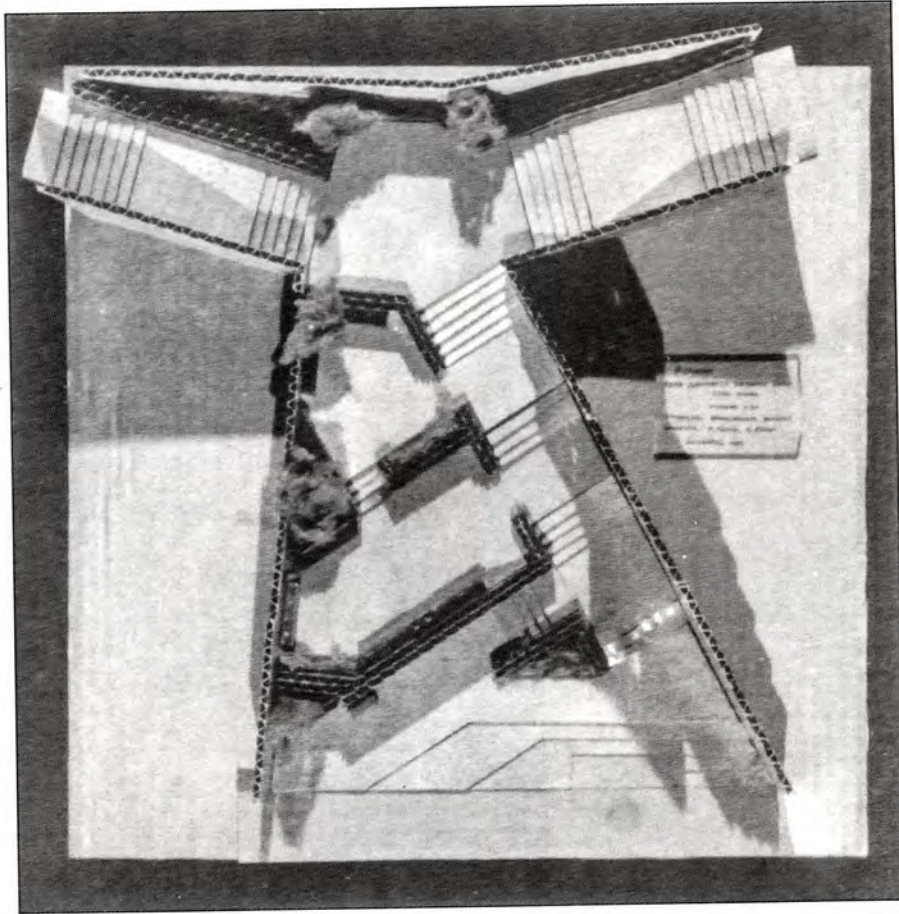
- Τα επίπεδα με τα οποία θα διμορφωθεί ο χώρος.
- Τα σκαλοπάτια που θα εξασφαλίσουν την μετάβαση από την μία στάθμη στη άλλη.
- Οι τοίχοι αντιστήριξης των διαφόρων επιπέδων μεταξύ τους.
- Οι πάγκοι που θα διαμορφώσουν το καθιστικό.
- Στοιχεία ψηλού ή χαμηλού πράσινου (δένδρα ή θάμνοι).

Οι σπουδαστές θα πρέπει να λάβουν υπ' όψη τους το περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο χώρος που θα μελετήσουν, προκειμένου να αποφασίσουν την μορφή του και τα υλικά που θα επιλέξουν για την διαμόρφωσή του.



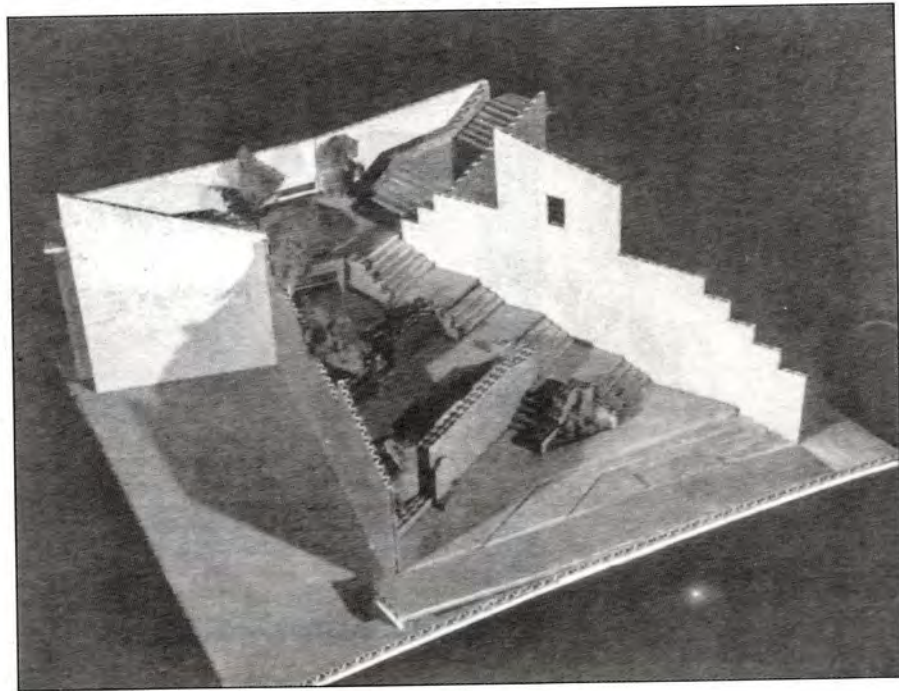
Θ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

Διδάσκουσα
Μ. ΑΔΑΜΗ



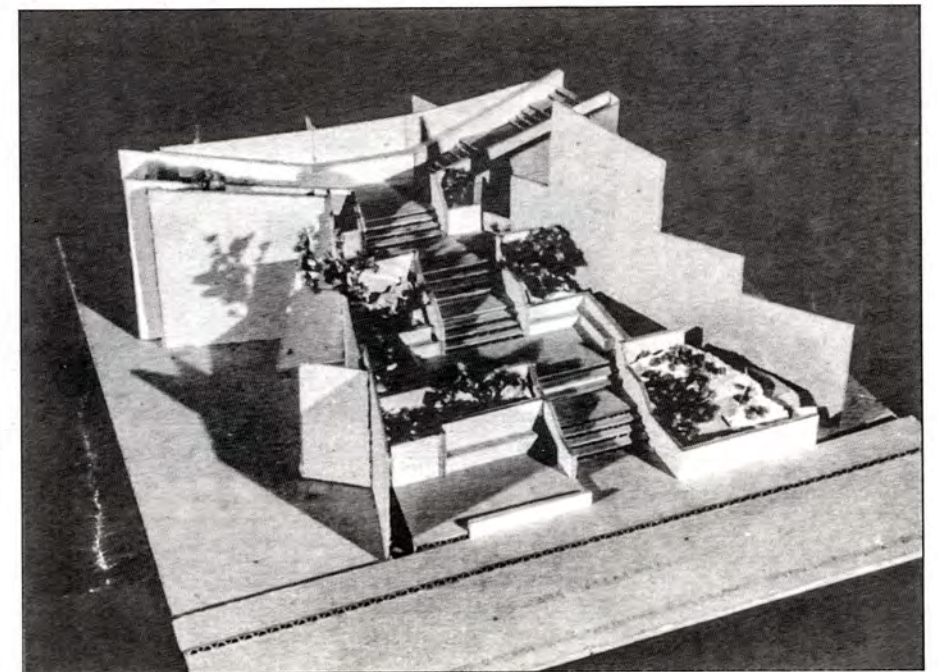
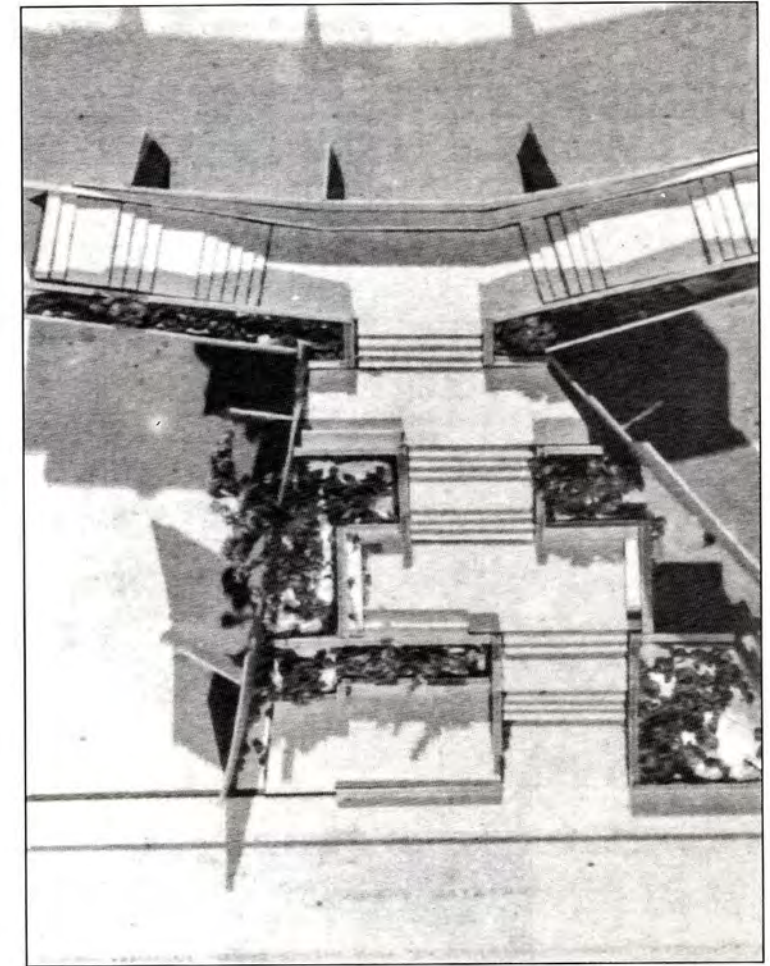
Α. ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

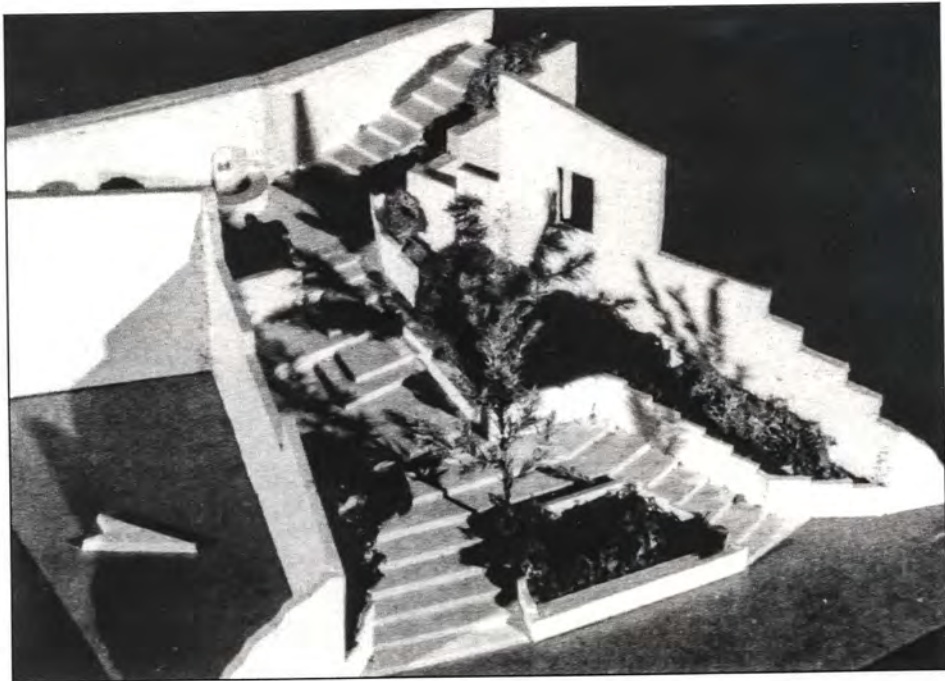
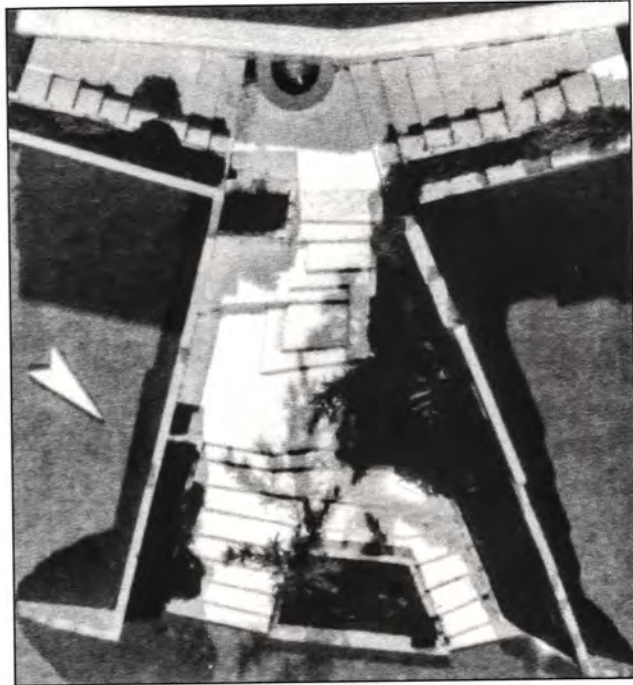
Διδάσκουσα
Α. ΑΔΑΜΗ



Μ. ΚΑΤΣΙΚΑ

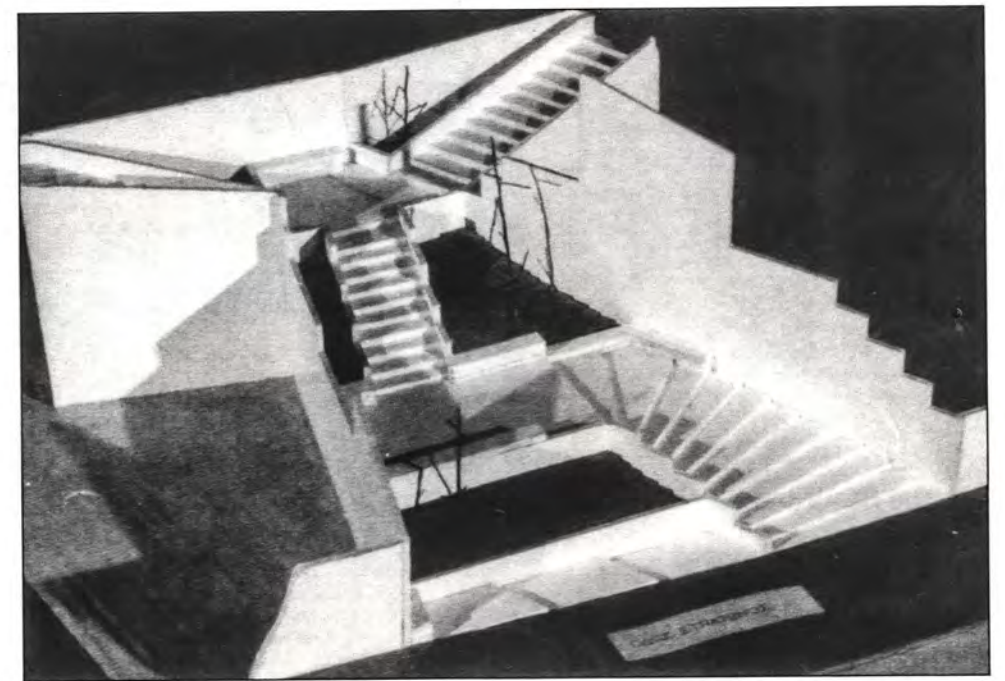
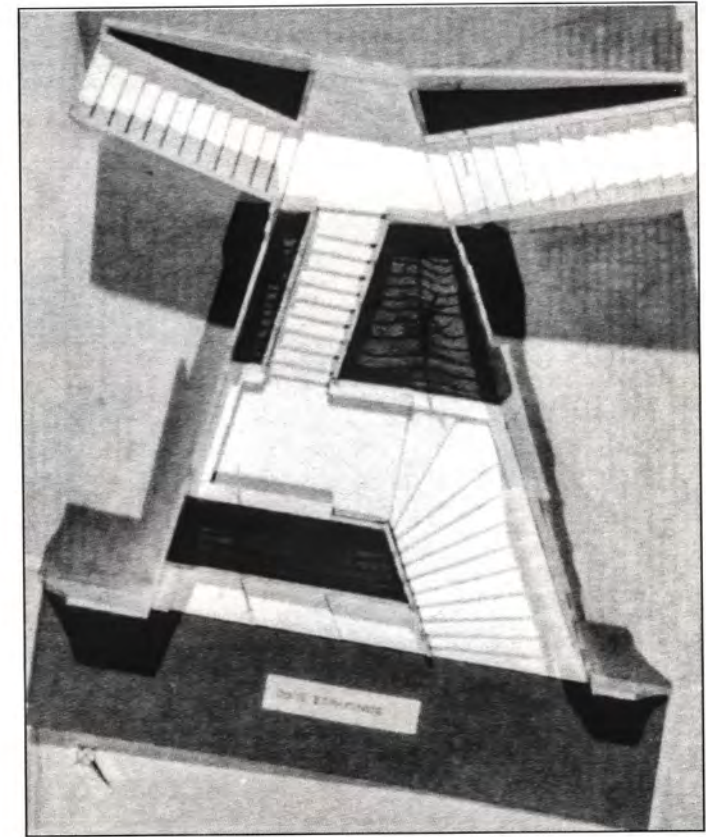
Διδάσκουσα
Μ. ΑΔΑΜΗ





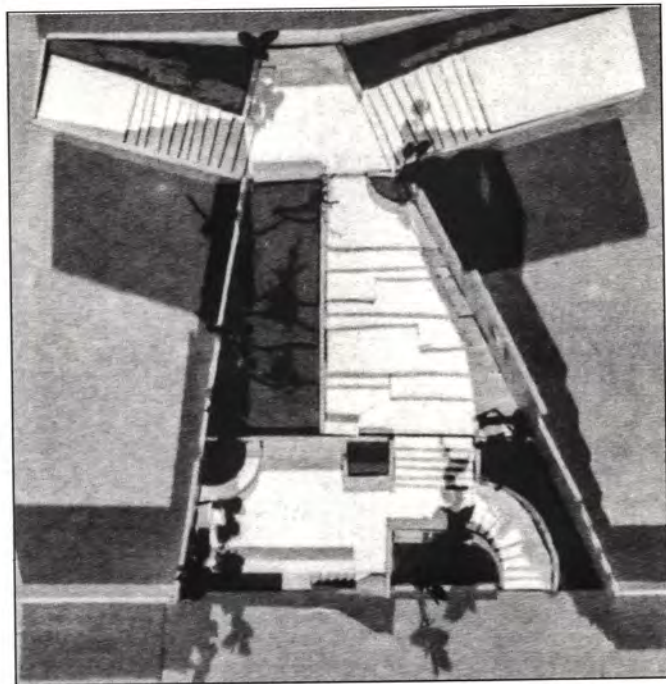
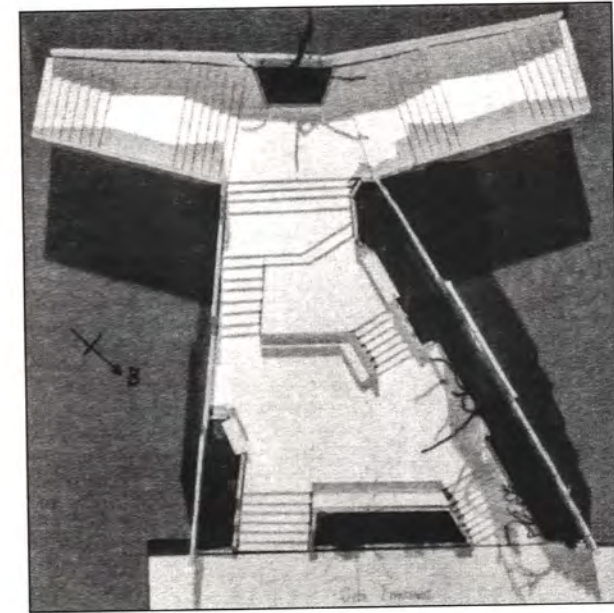
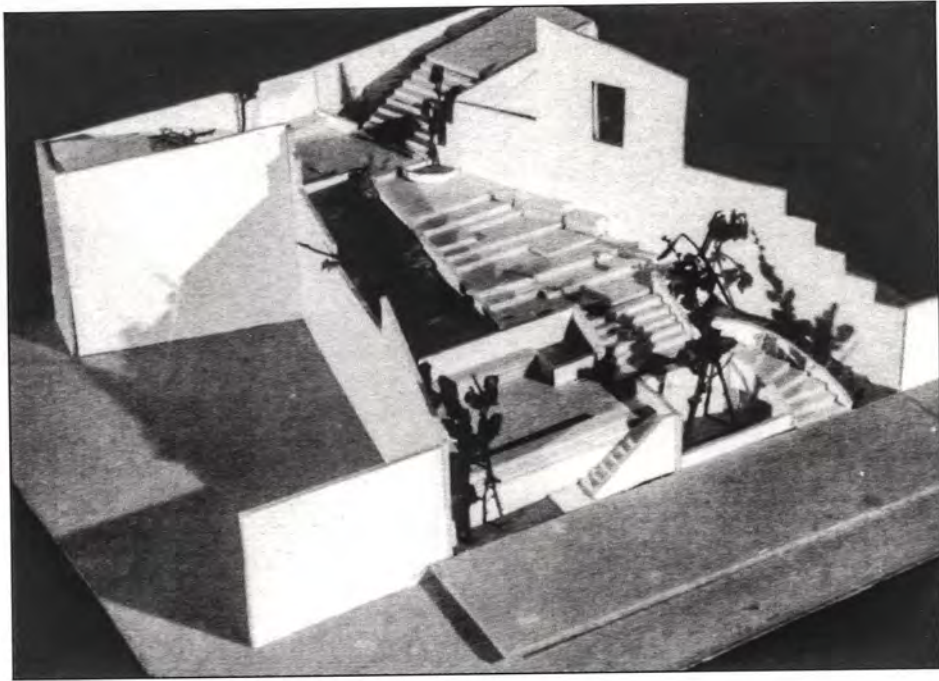
Β. ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Διδάσκουσα
Ε. ΜΑΪΣΤΡΟΥ



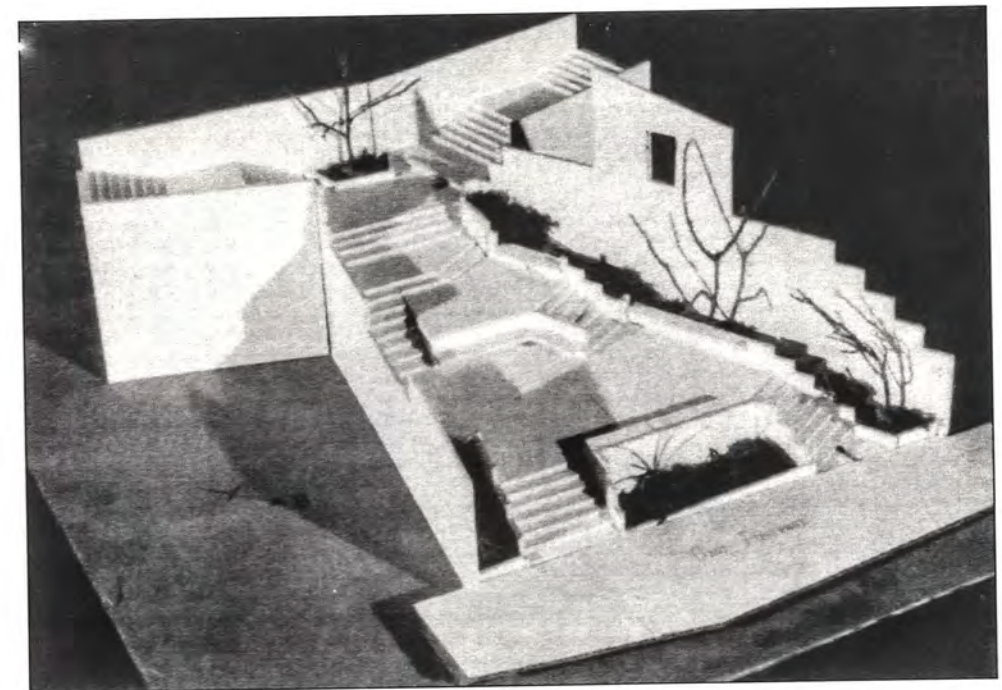
Γ. ΜΑΡΝΕΛΑΚΗΣ

Διδάσκουσα
Ε. ΜΑΪΣΤΡΟΥ



Κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗ

Διδάσκουσα
Ε. ΜΑΪΣΤΡΟΥ



Ζ. ΣΙΔΕΡΗ

Διδάσκουσα
Ε. ΜΑΪΣΤΡΟΥ

20 ΕΞΑΜΗΝΟ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II

Δ. ΖΗΒΑΣ
Ε. ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗΣ
Μ. ΑΔΑΜΗ
Φ. ΒΕΡΔΕΛΗΣ
Ε. ΜΑΙΣΤΡΟΥ
Ι. ΚΑΒΑΛΙΕΡΑΤΟΣ

Καθηγητής
Αναπληρωτής Καθηγητής
Επικουρος Καθηγητρια
Επικουρος Καθηγητής
Επικουρος Καθηγητρια
Λέκτωρ

Μ. ΣΑΚΚΑ Υποψήφια Διδάκτωρ - Επικουρικό Διδακτικό Έργο

ΘΕΜΑ 1^{ης} ΑΣΚΗΣΗΣ : ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟ.

Στην Εθνική οδό Αθηνών Λαμίας, σε επαφή με χώρο στάθμευσης, υπάρχει ένας ελεύθερος χώρος με ενδιαφέρουσα θέα, κατάλληλος να χρησιμεύσει ως χώρος στάσης για ξεκούραση. Ζητούνται να διαμορφωθεί ο χώρος αυτός σε υπαίθριο καθιστικό με την δημιουργία κατάλληλων επιπέδων (ενός ή περισσότερων) που θα περιλαμβάνουν τον χώρο του καθιστικού, στέγαστρο ή στέγαστρα σε ποσοστό μέχρι 20% της διατιθέμενης επιφάνειας, 2 υπόγεια W.C. και μια βρύση ή κρήνη με νερό. Στοιχεία που θα χρησιμοποιηθούν για την διαμόρφωση του χώρου:

- το ή τα επίπεδα του καθιστικού
- η σκάλα προσπέλασης προς τα W.C.
- οι πάγκοι του καθιστικού
- το ή τα στέγαστρα
- οι τοίχοι αντιστήριξης.

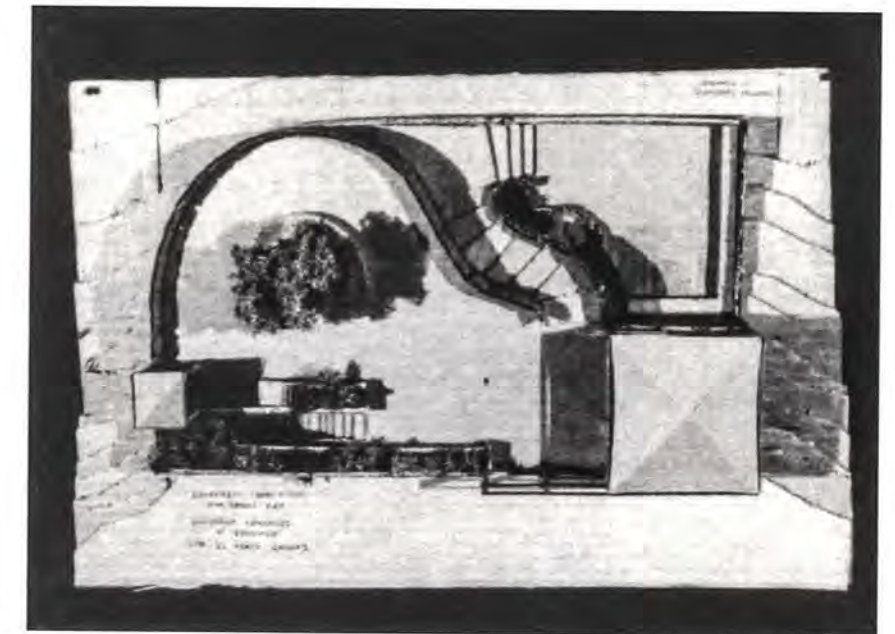
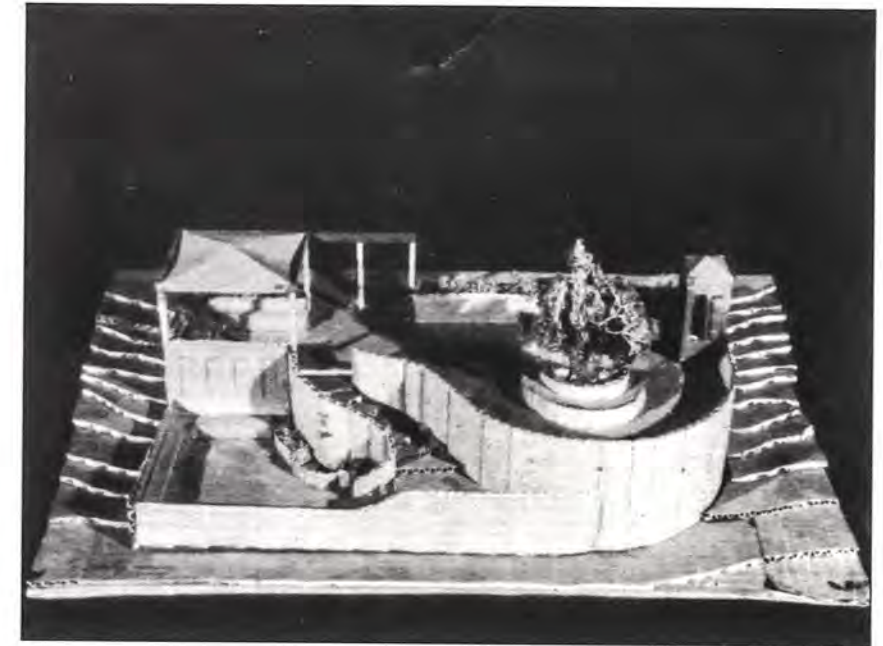
ΘΕΜΑ 2^{ης} ΑΣΚΗΣΗΣ : ΚΥΤΤΑΡΟ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

Για το σχεδιασμό ενός κτιρίου φιλοξενίας μεταπτυχιακών σπουδαστών ή ερευνητών σε μία πανεπιστημιούπολη, ζητείται η μελέτη ενός μοναδιαίου κυττάρου που θα χρησιμεύσει σαν συνθετικό κύτταρο του όλου κτιριακού συγκροτήματος.

Τα πλαίσια μέσα στα οποία θα κινηθεί η μελέτη έχουν προκαθορισθεί από την επιλογή του δομικού συστήματος που προδιαγράφει σχήμα και διαστάσεις του διατιθέμενου χώρου (7,20X4,50X5,00μ). Η περιοχή της εισόδου είναι δεδομένη. Η ακριβής επιλογή της θέσης της όμως, ως προς την κάτοψη και την τομή αφήνεται στην πρωτοβουλία του σπουδαστή.

Η πλευρά φωτισμού και επαφής με το υπαίθριο είναι επίσης καθορισμένη, ο σπουδαστής όμως θα προτείνει και εδώ το μέγεθος και το σχήμα του υπαίθριου χώρου, ο οποίος είναι μέρος του προαναφερόμενου χώρου.

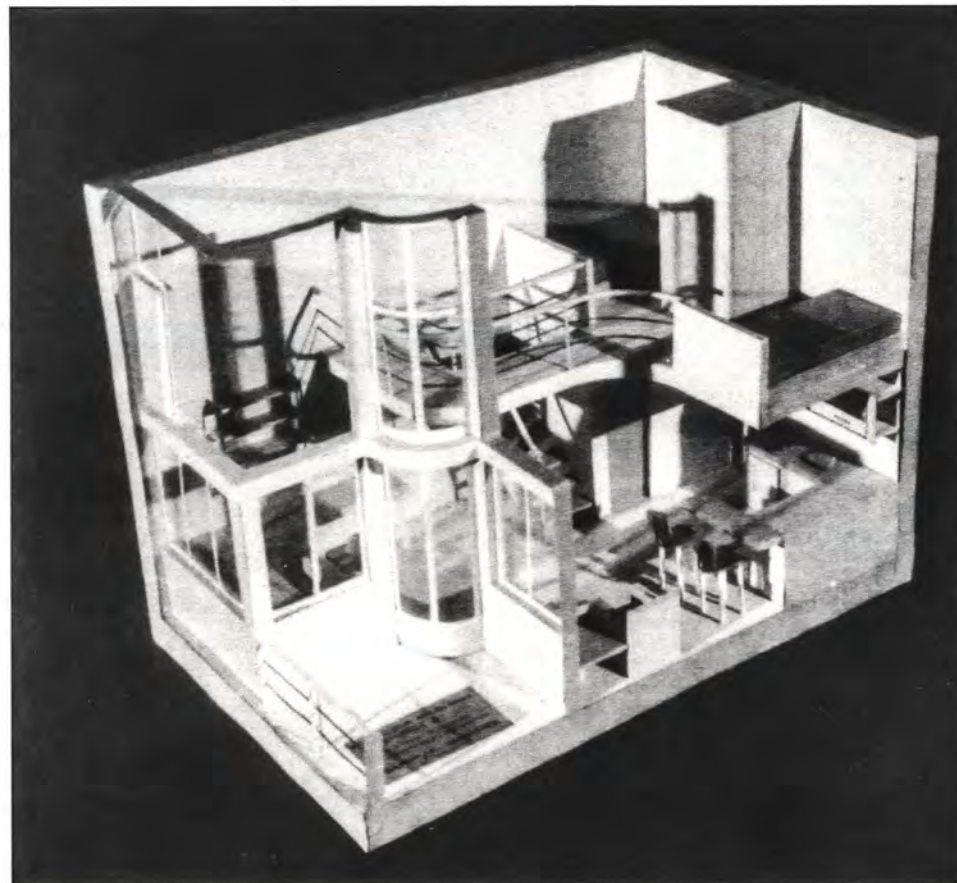
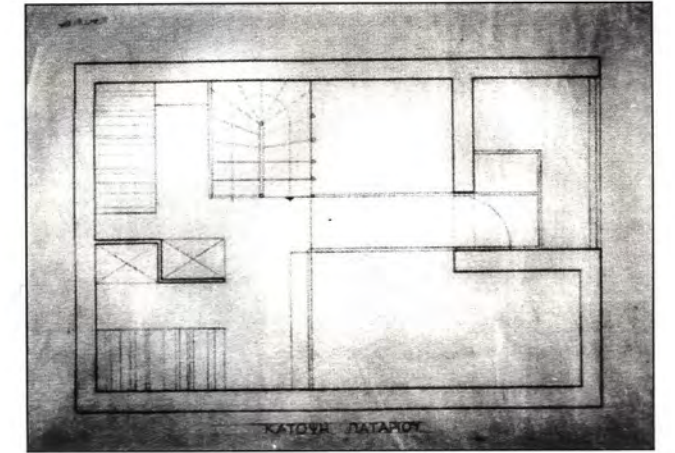
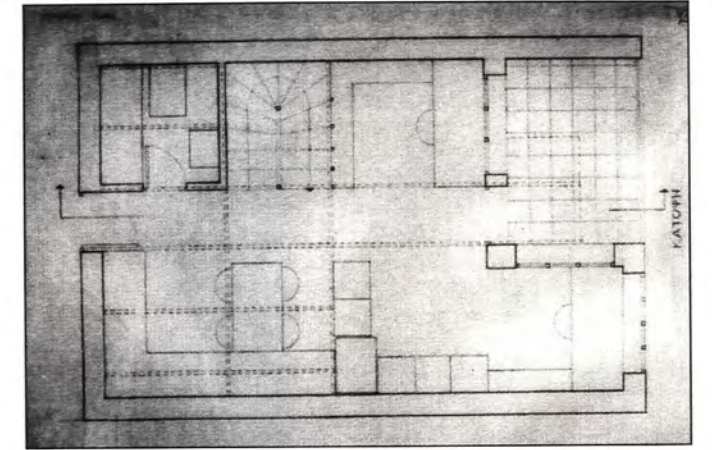
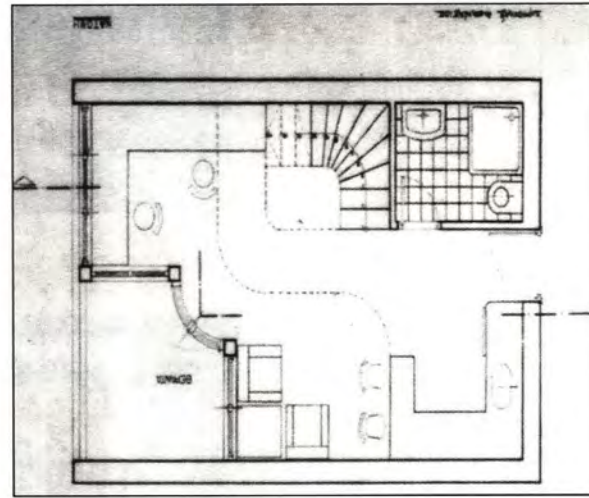
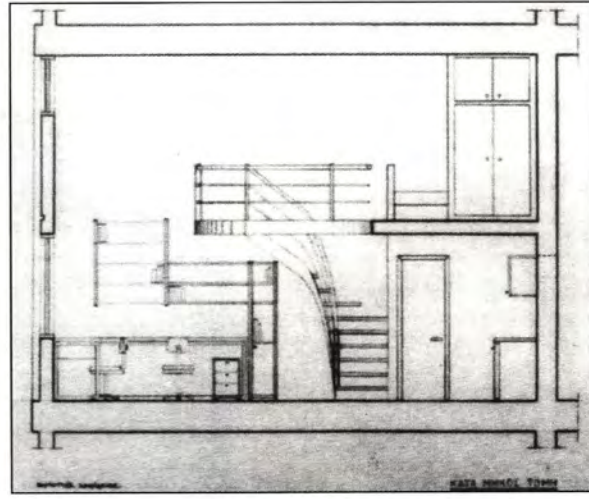
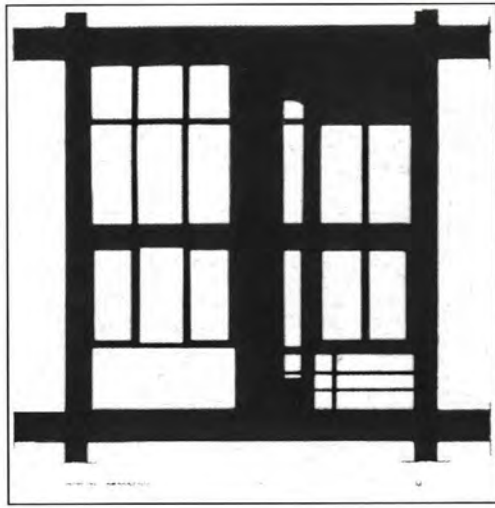
Η όλη επιφάνεια θα διαρρυθμιστεί έτσι ώστε να καλύπτει τον πρόσωπο χώρο 2 σπουδαστών. Θα καθοριστούν οι περιοχές εργασίας, ύπνου και διημέρευσης και ο απαραίτητος για τη σωστή λειτουργία τους εξοπλισμός. Επίσης θα προβλεφθεί μικρός χώρος λουτρού, καθώς και παρασκευής πρόχειρου φαγητού, κοντά στην περιοχή της εισόδου, όπου βρίσκονται και οι κατακόρυφες στήλες ύδρευσης και αποχέτευσης. Η προσθήκη επί μέρους δομικών στοιχείων για τη διευθέτηση του χώρου (σκάλα, πατάρι κλπ), καθώς και το υλικό της κατασκευής τους, αφήνεται στην πρωτοβουλία του κάθε σπουδαστή. Συνιστάται, το πατάρι που θα κατασκευαστεί να μην υπερβαίνει το 50% του εμβαδού του χώρου.



Α. ΔΗΜΟΥΛΑΣ

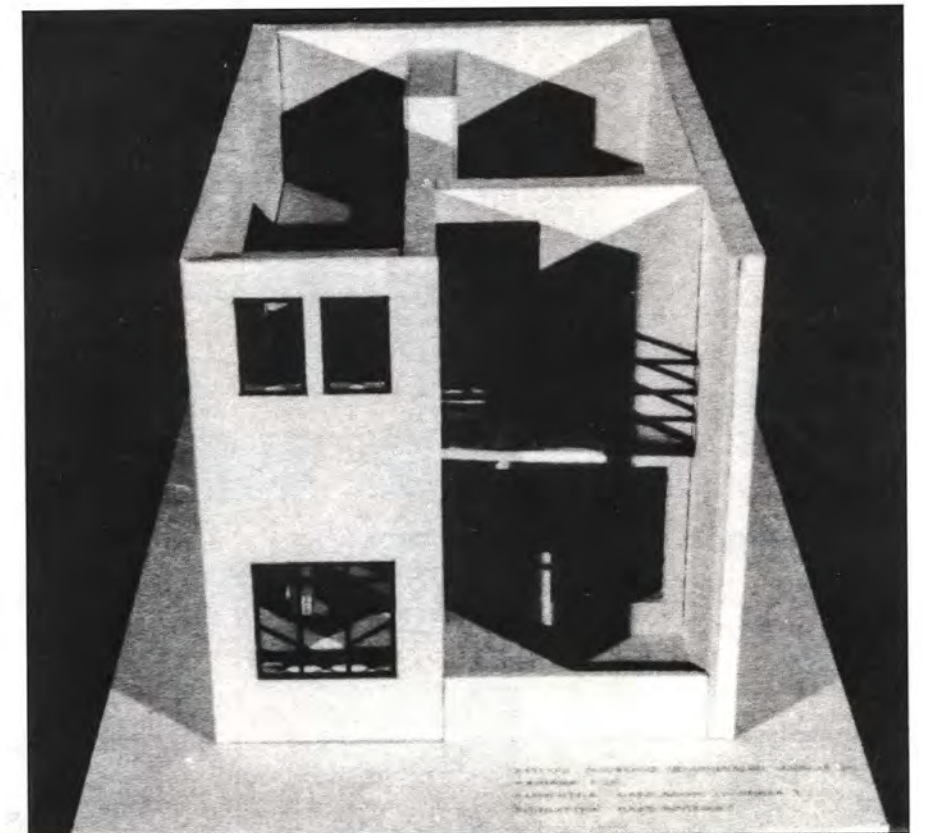
Διδάσκουσα

Μ. ΑΔΑΜΗ



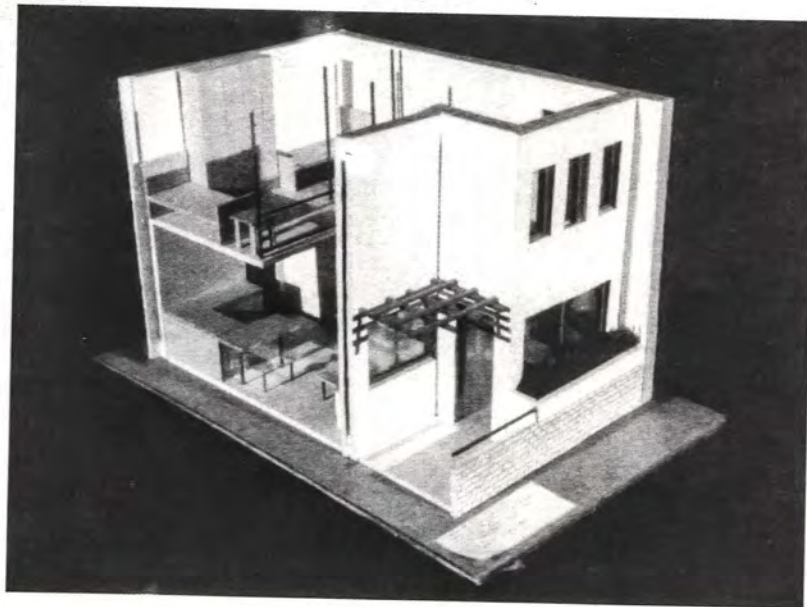
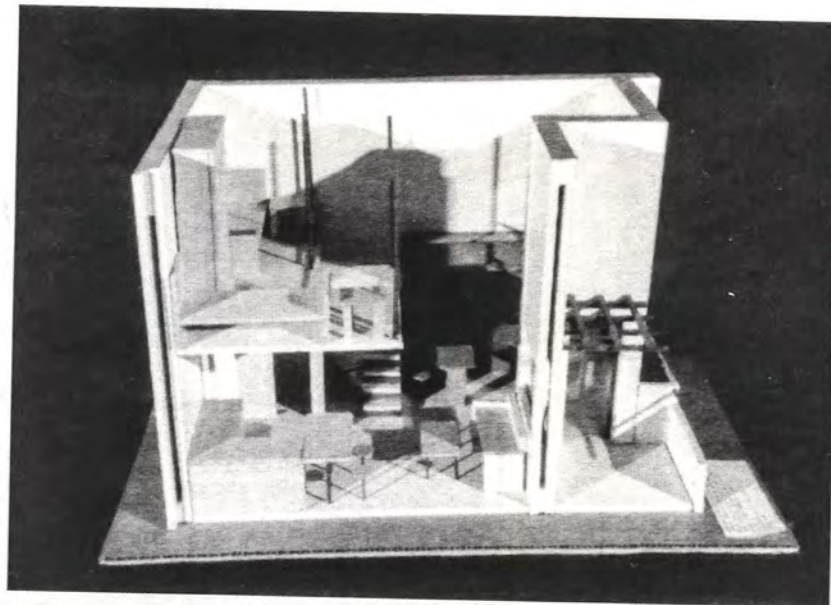
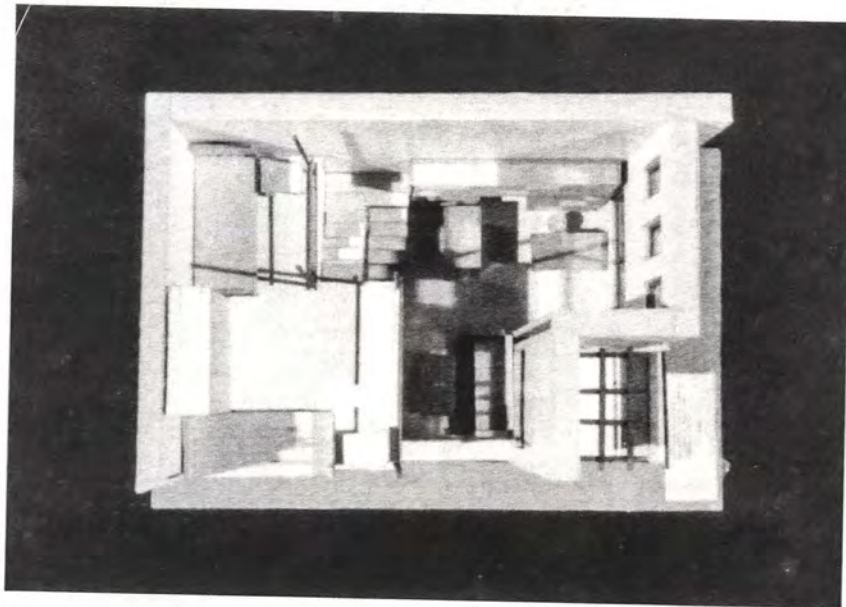
Α. ΔΗΜΟΥΛΑΣ

Διδάσκουσα
Μ. ΑΔΑΜΗ



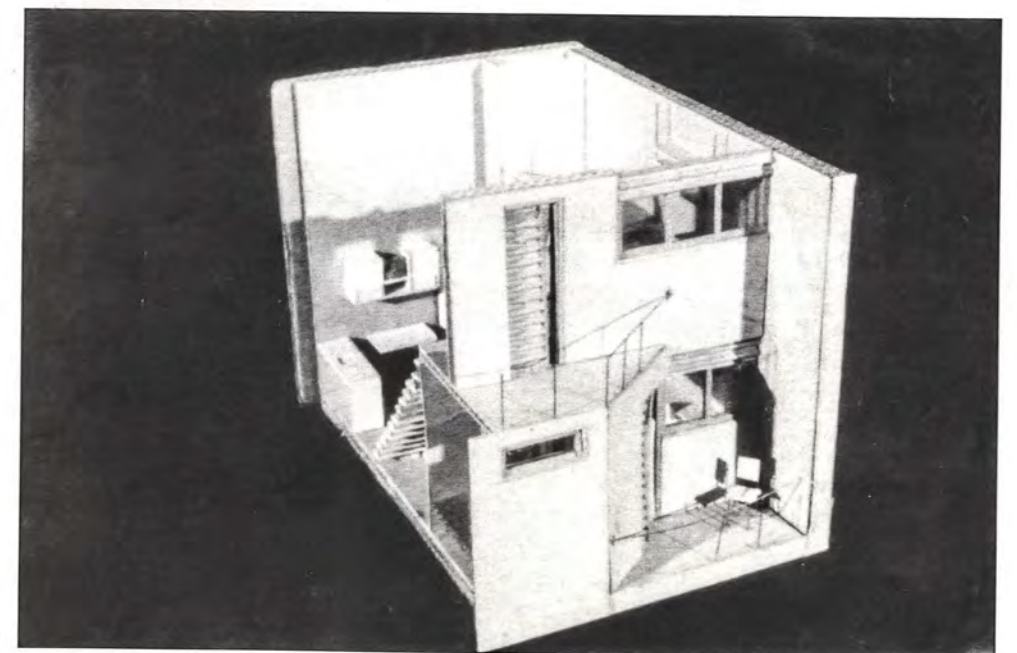
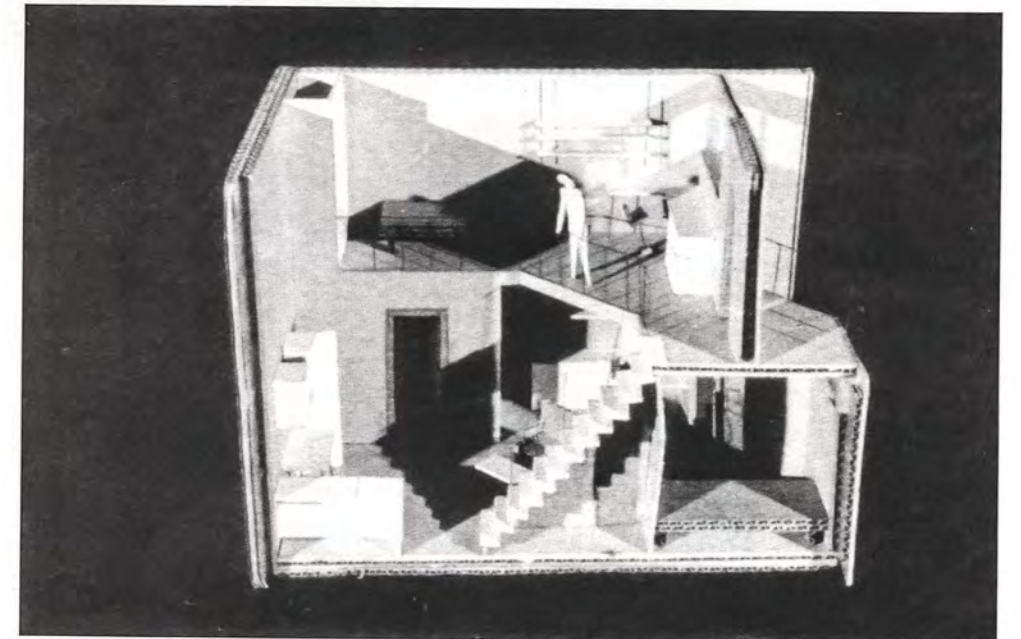
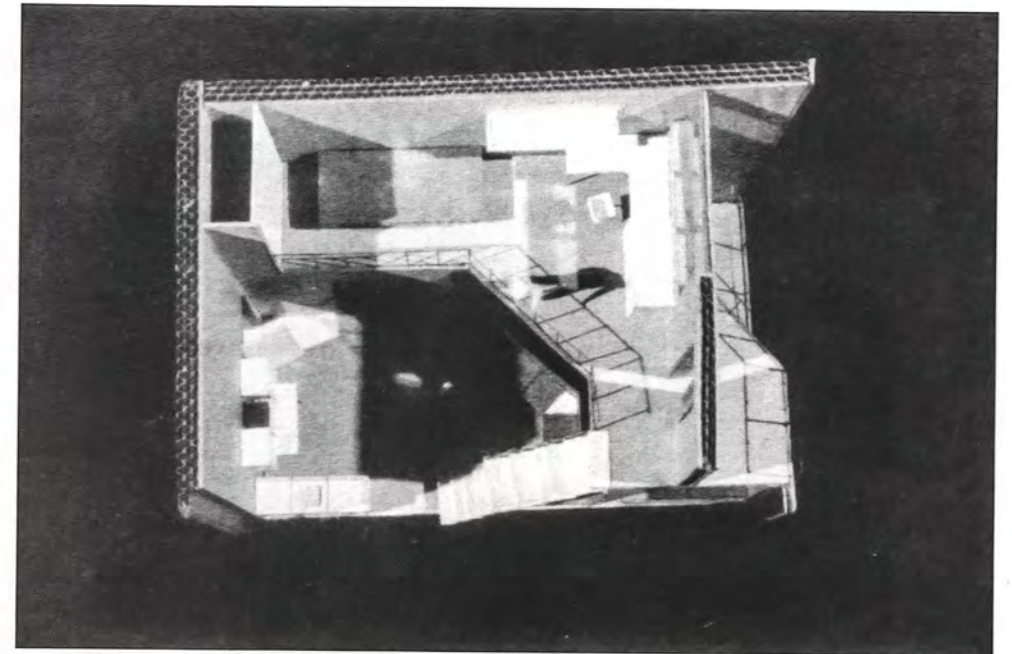
Μ. ΚΑΤΣΙΚΑ

Διδάσκουσα
Μ. ΑΔΑΜΗ



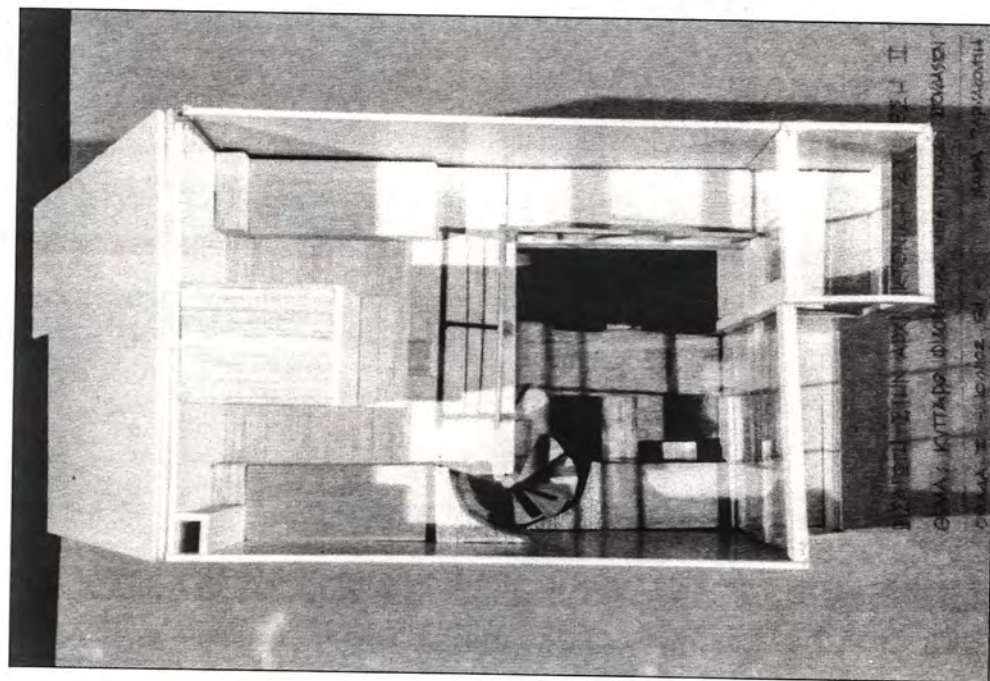
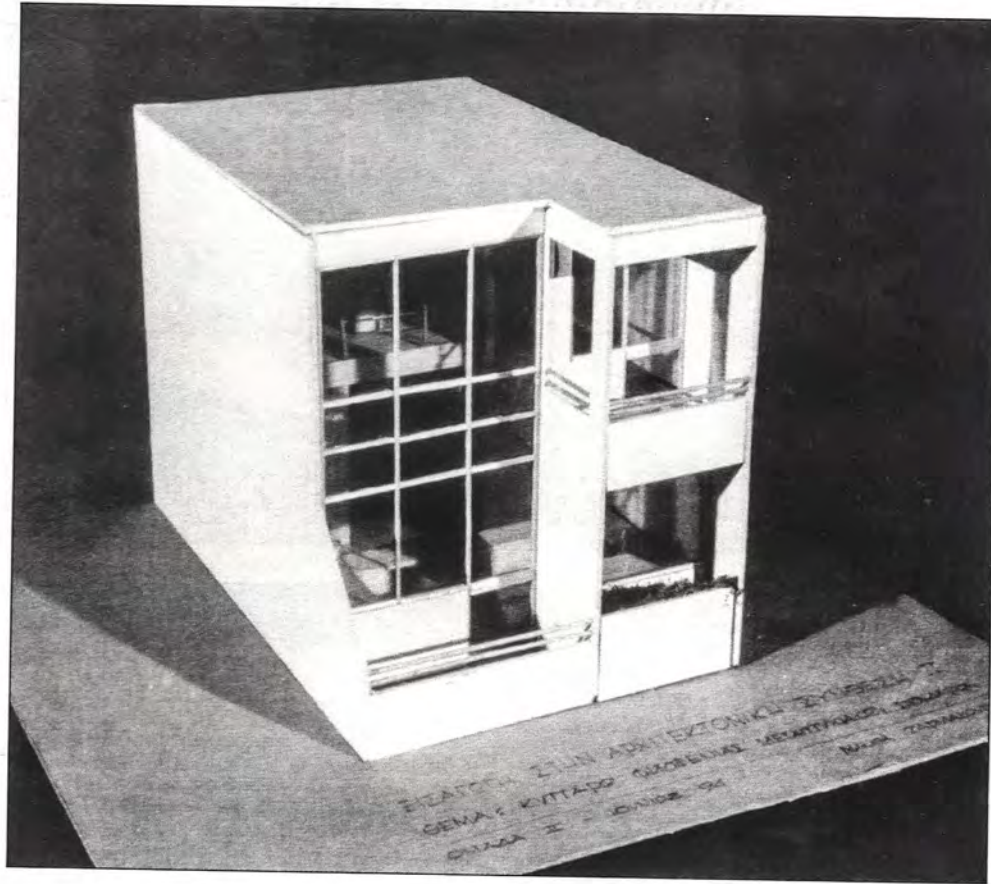
Κ. ΜΑΝΩΛΙΑΔΗ

Διδάσκουσα
Μ. ΑΔΑΜΗ



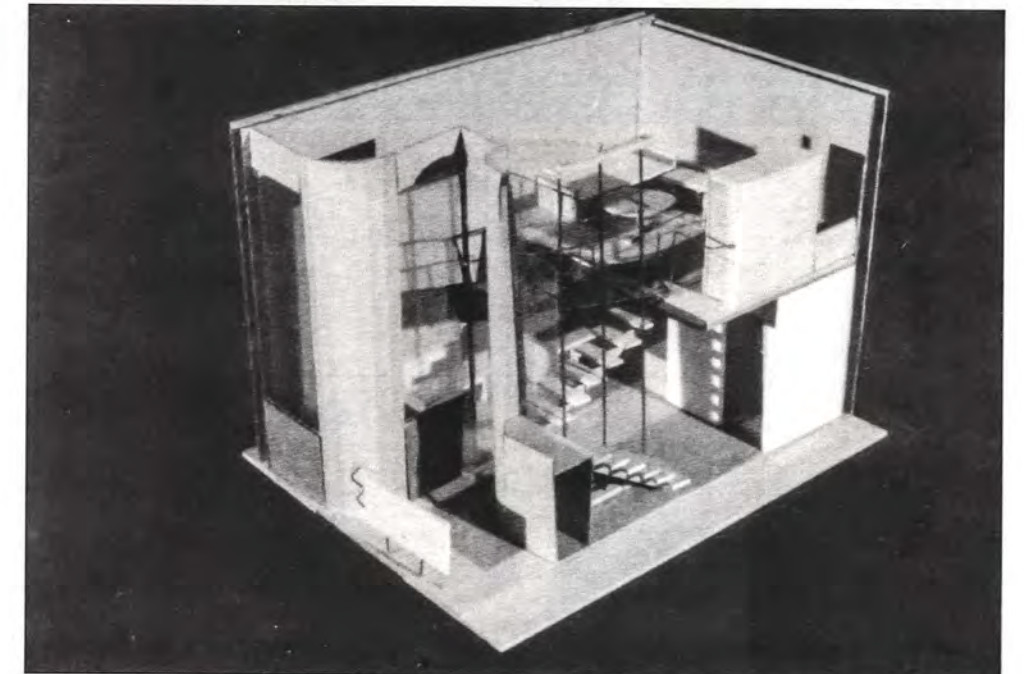
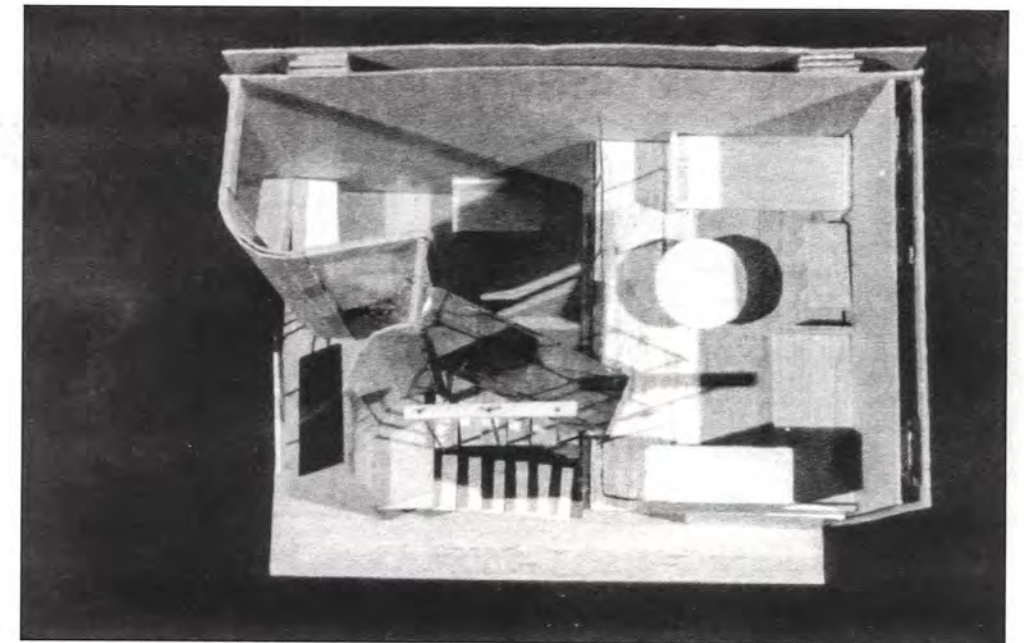
Η. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

Διδάσκων
Φ. ΒΕΡΔΕΛΗΣ



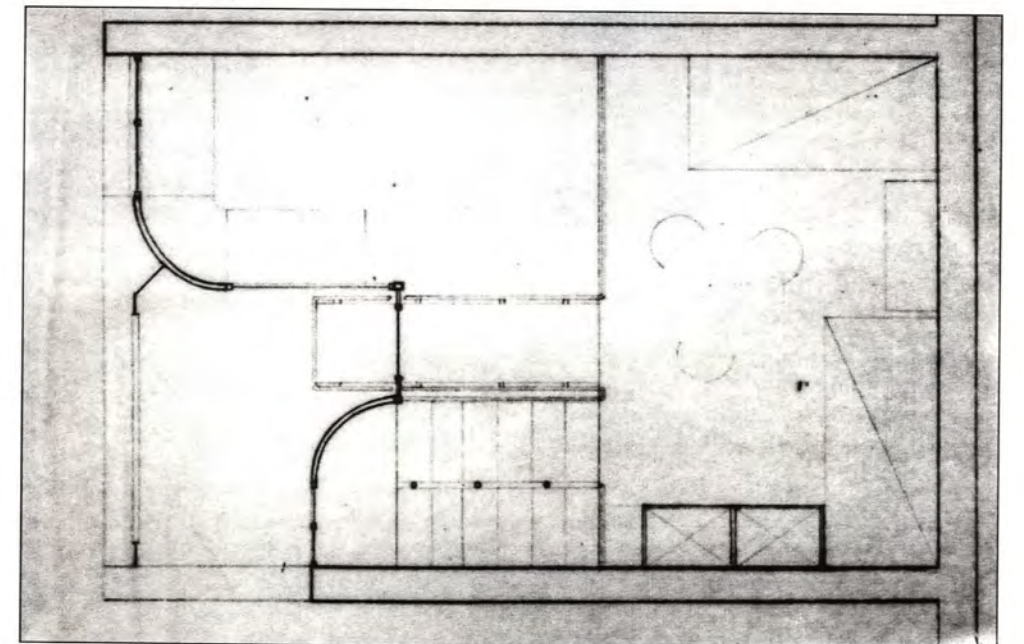
M. ΖΑΡΜΑΚΟΥΠΗ

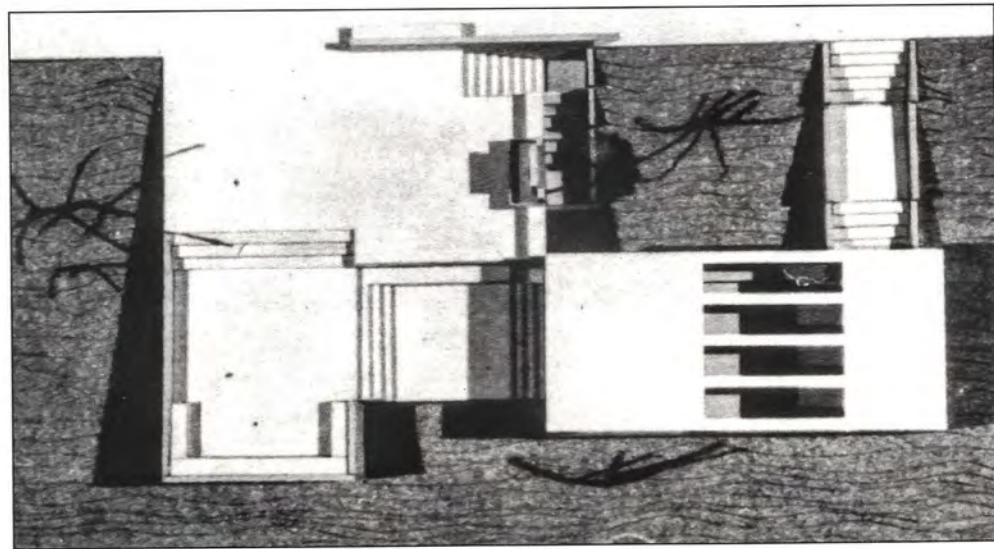
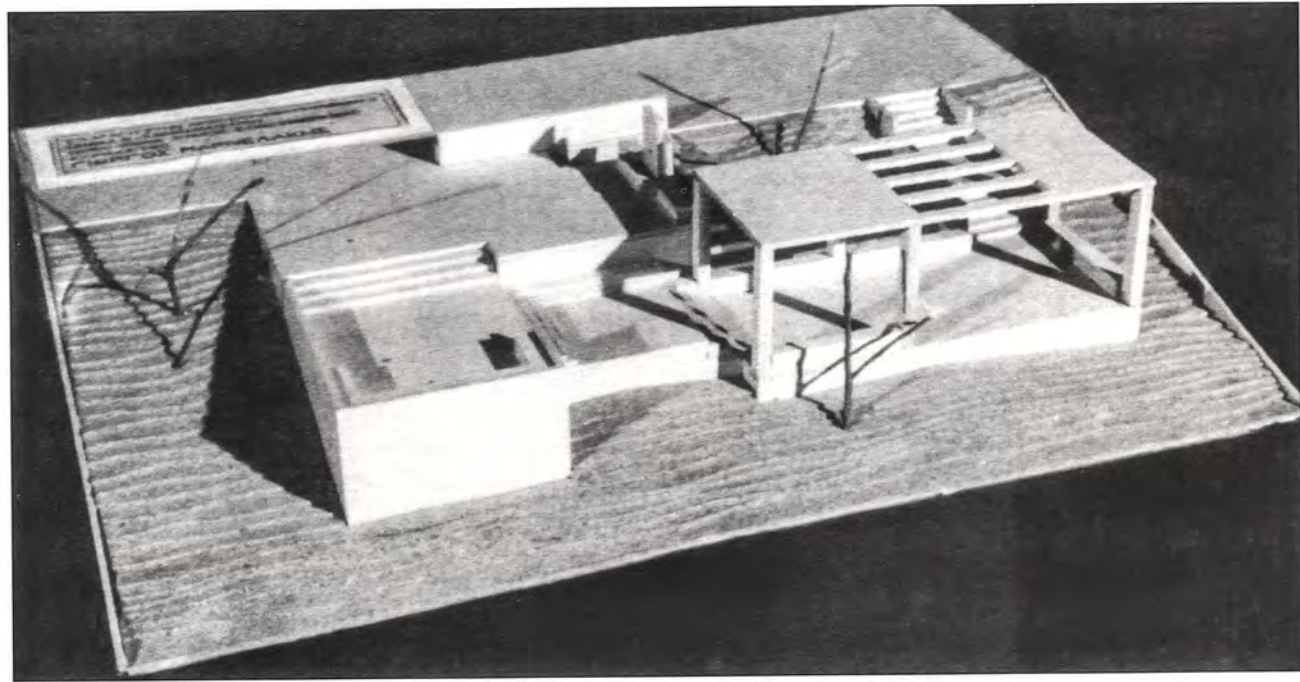
Διδάσκων
Φ. ΒΕΡΔΕΛΗΣ



Π. ΦΑΛΤΣΕΤΑΣ

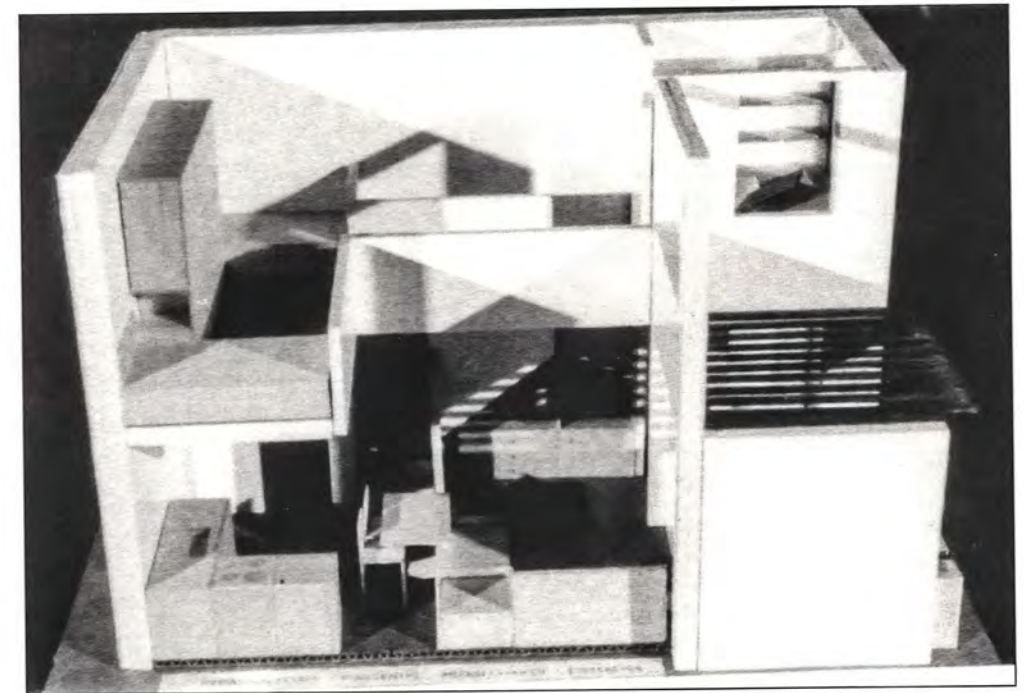
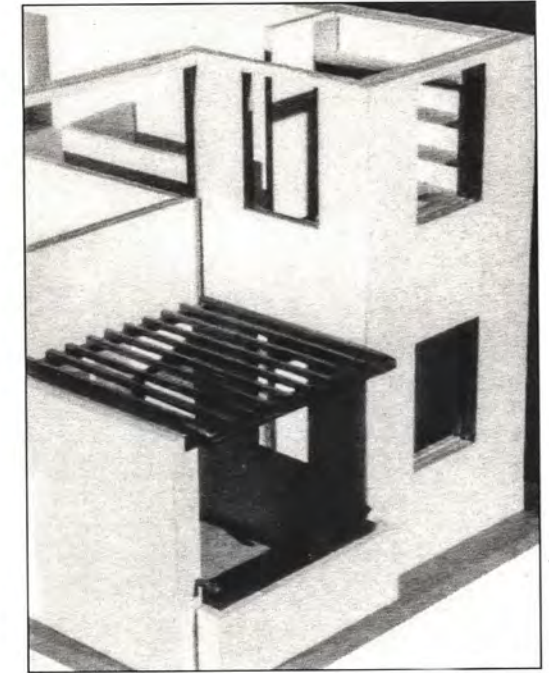
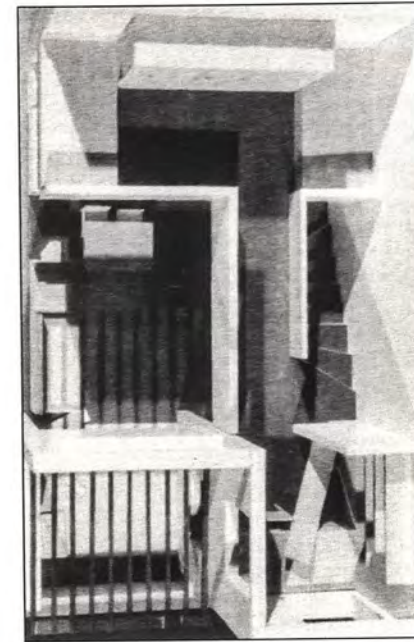
Διδάσκων
Φ. ΒΕΡΔΕΛΗΣ





Γ. ΜΑΡΝΕΛΑΚΗΣ

Διδάσκουσα
Ε. ΜΑΪΣΤΡΟΥ



Ζ. ΣΙΔΕΡΗ

Διδάσκουσα
Ε. ΜΑΪΣΤΡΟΥ

3. ΕΞΑΜΗΝΟ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ I

Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ
Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ

Επίκουρος Καθηγητής
Λέκτωρ

Θ. ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΟΥ

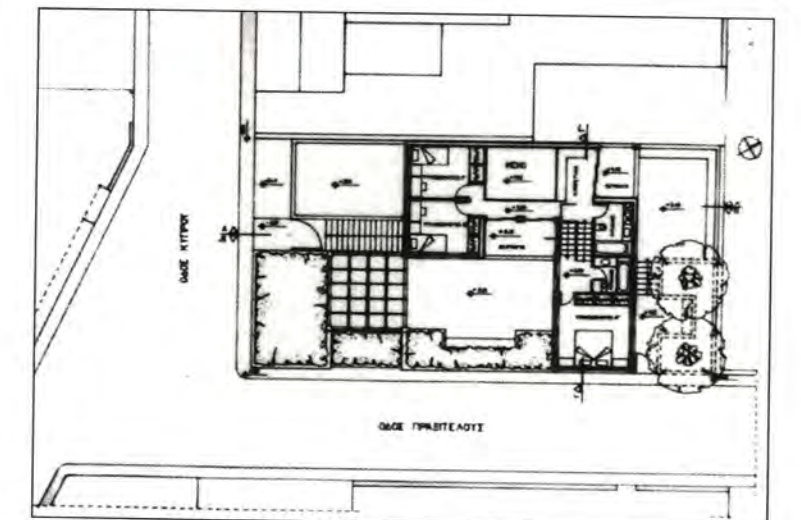
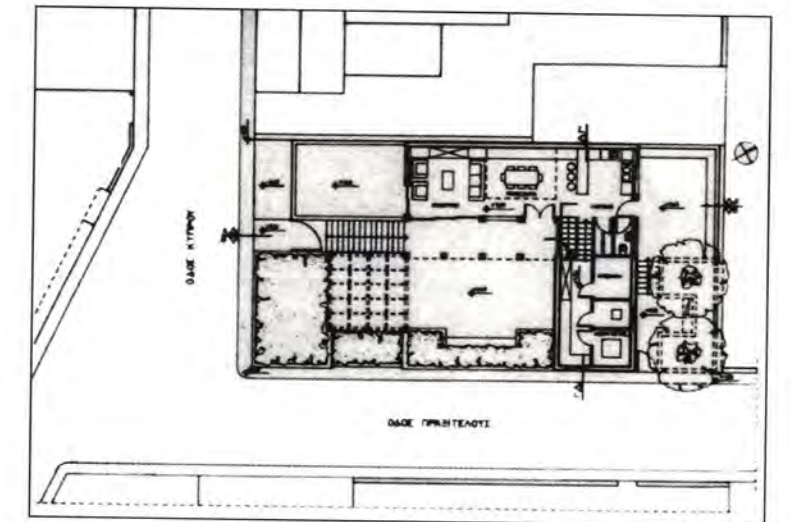
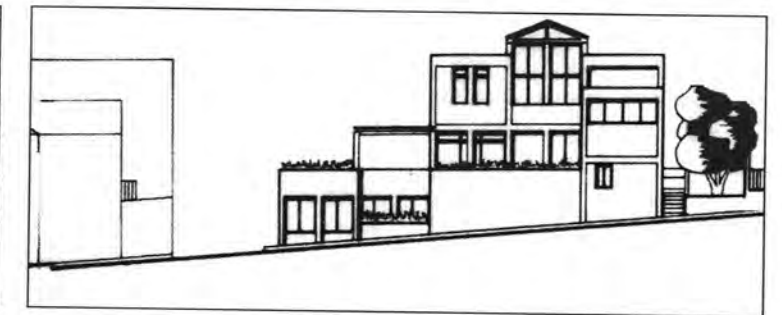
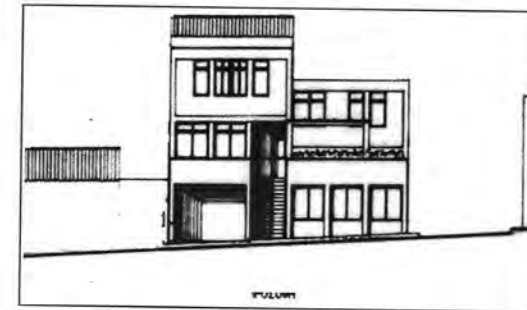
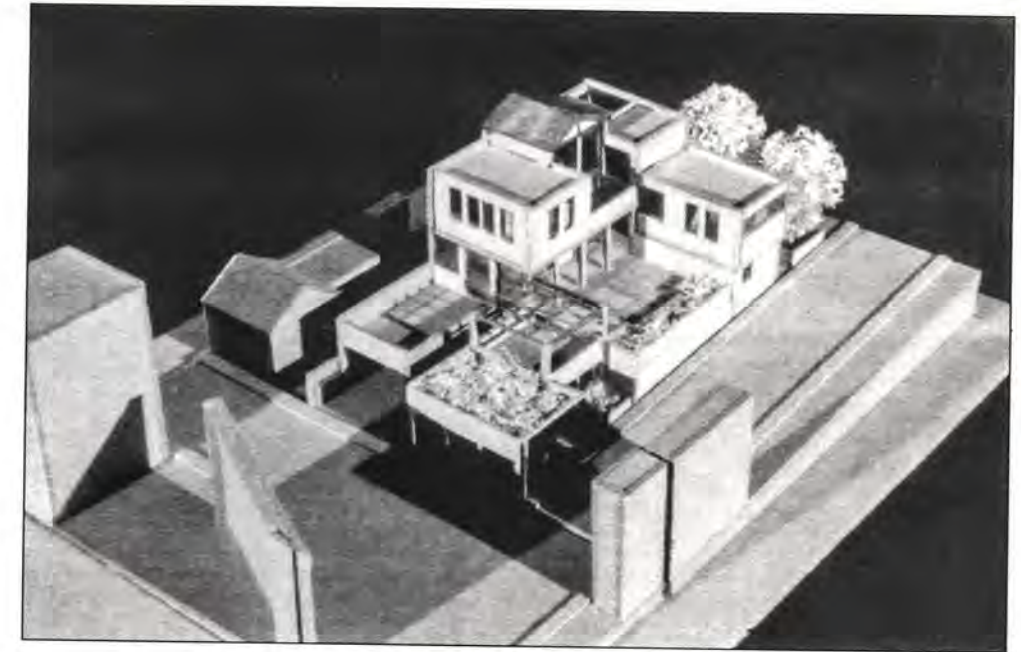
Υποψήφια Διδάκτωρ - Επικουρικό Διδακτικό Έργο

ΘΕΜΑ : ΜΟΝΙΜΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΓΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ 4 ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΧΩΡΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΟ ΚΟΡΩΠΙ

Η μελέτη του θέματος " κατοικία " στη συγκεκριμένη φάση των σπουδών, πρώτο εξάμηνο Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων, έχει σαν βασικό στόχο την συνειδητοποίηση από το σπουδαστή της διαδικασίας σχεδιασμού του αρχιτεκτονικού έργου και της σχέσης " χώρου - τρόπου ζωής " μέσα από την γνωστή σε όλους μας δραστηριότητα του " κατοικείν ". Από προσωπική εμπειρία, ο σπουδαστής επιχειρεί τον σχεδιασμό της κατοικίας, αντιμετωπίζοντας ένα πολύ σημαντικό πρόβλημα της Αρχιτεκτονικής πραγματικότητας.

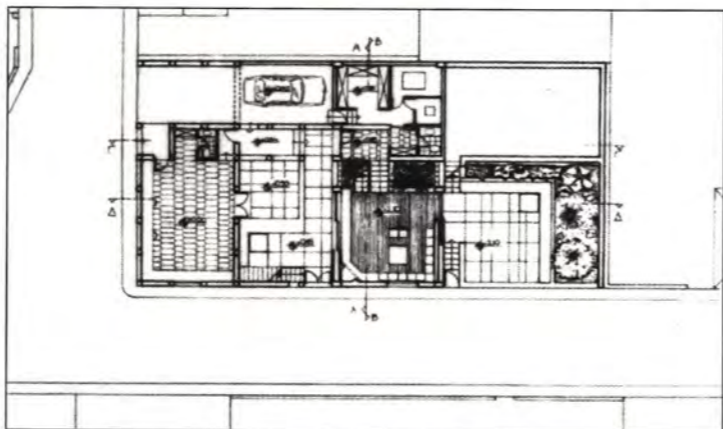
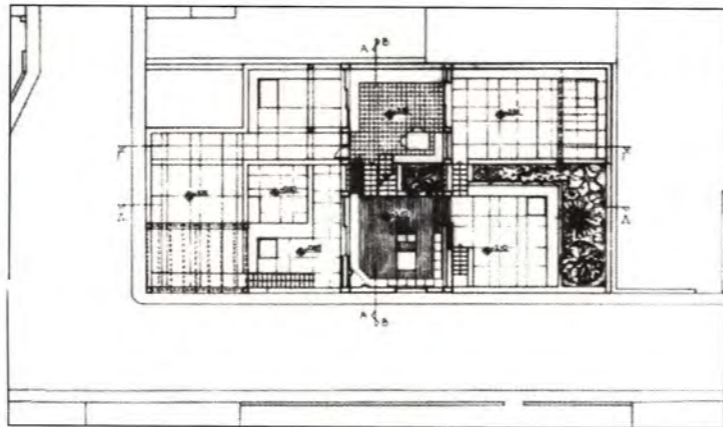
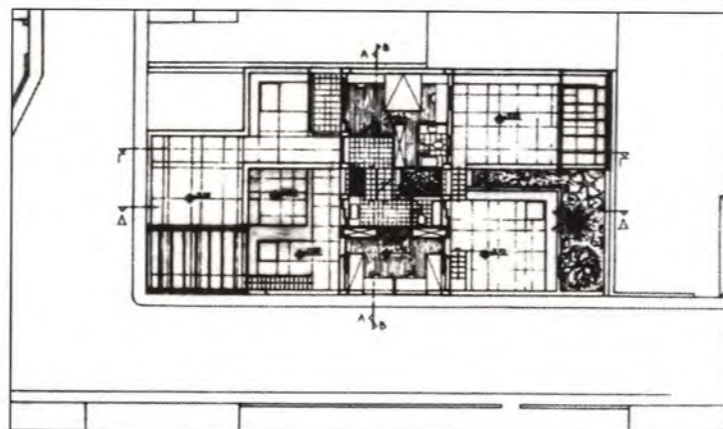
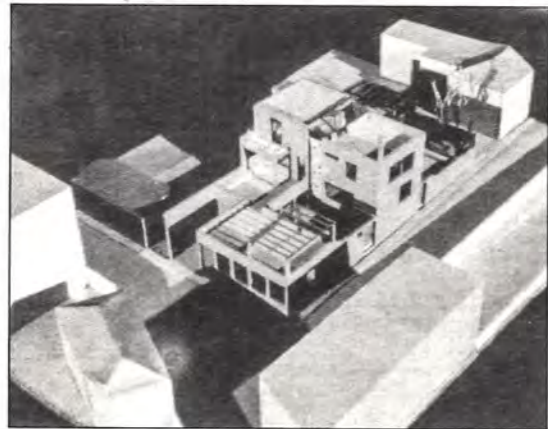
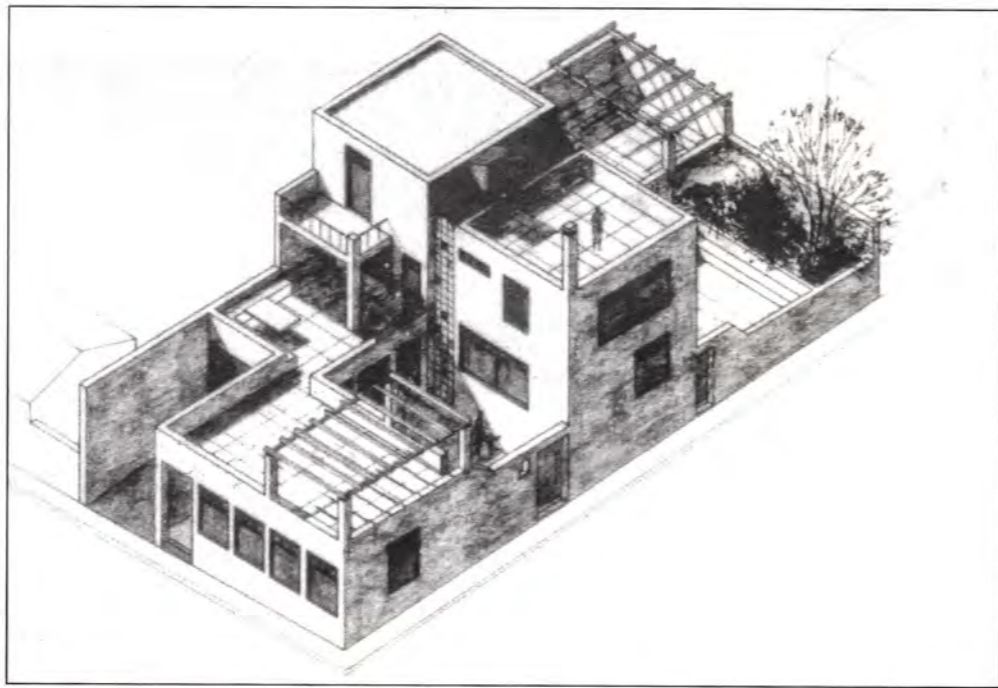
Ειδικότερα κατά την επεξεργασία του κυρίως θέματος τα βασικότερα προβλήματα που πρέπει να αντιμετωπισθούν είναι :

- Η Καταγραφή και συνειδητοποίηση της επίδρασης του περιβάλλοντος, φυσικού και ανθρωπογενούς (κλίση εδάφους, προσανατολισμός, άνεμοι, θέα, γειτονικά κτίρια, προσπελάσεις, ακάλυπτοι χώροι κλπ.), στις πρωταρχικές επιλογές, που αφορούν στον τρόπο ένταξης της κατοικίας και των λειτουργικών της ενότητων στο οικόπεδο.
- Η ύπαρξη κεντρικής ιδέας για το κτίριο, η οποία αποτελεί και σημείο αναφοράς σε όλη την διάρκεια επεξεργασίας του θέματος.
- Η κλίμακα του κτίσματος
- Η διερεύνηση των κλειστών - ημιυπαίθριων - υπαίθριων χώρων ως προς την δυνατότητα ανάπτυξης κάθε είδους δραστηριότητας του χρήστη σ' αυτούς.
- Η λειτουργικότητα των χώρων και η επεξεργασία τους ως προς :
 - α) την οικονομία οργάνωσης (κάθε επιμέρους χώρου κλειστού ημιυπαίθριου και υπαίθριου)
 - β) τη μελέτη μεγέθους και αναλογιών, σε σχέση με τις δραστηριότητες που εξυπηρετούν (εξοπλισμός - κινήσεις)
 - γ) την ομαδοποίηση τους (οργάνωση ενότητων) σε σχέση με τον τρόπο ζωής του χρήστη (εξασφάλιση ταυτόχρονα συνθηκών για κοινή και προσωπική ζωή)
- Η μορφή του κτιρίου σε σχέση :
 - α) με τη λειτουργία και τη σημασία των χώρων και ενότητων
 - β) με τα υλικά και τον τρόπο κατασκευής



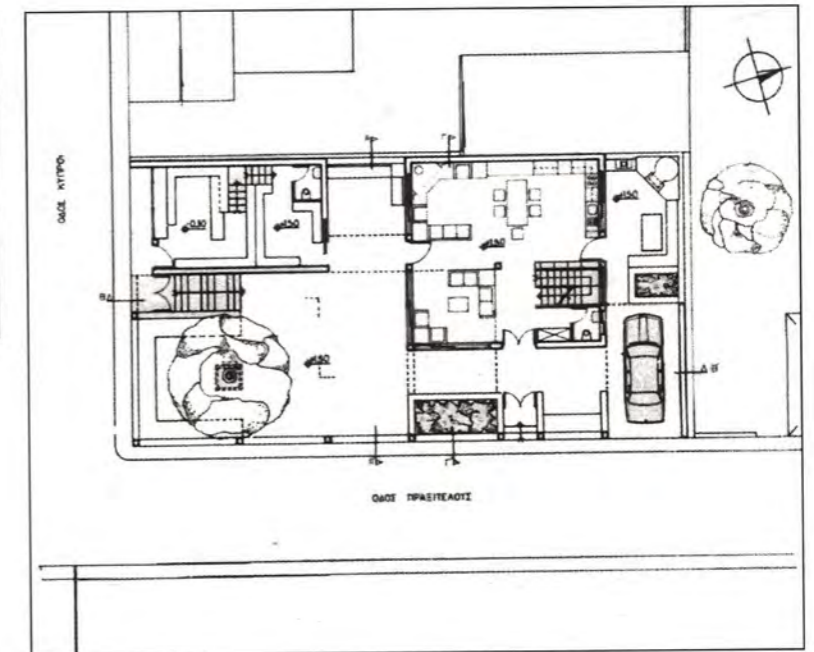
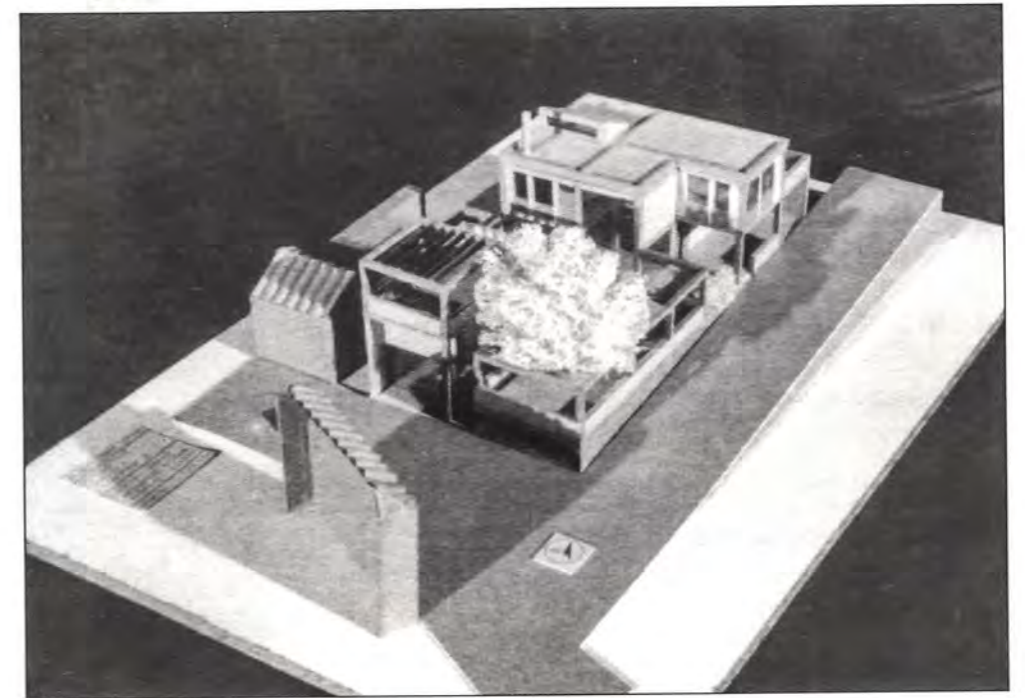
Ι. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Διδάσκοντες
Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ
Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ



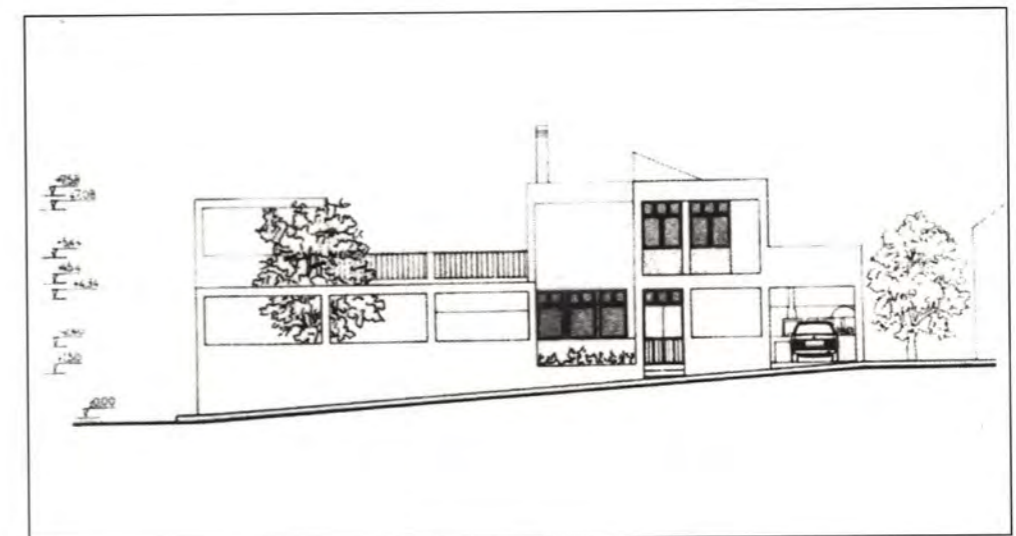
Β. ΙΩΑΚΕΙΜ
Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Διδάσκοντες
Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ
Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ



ΑΙΚ. ΛΑΜΠΡΙΝΟΥ
Γ. ΜΑΣΙΑ

Διδάσκοντες
Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ
Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ I

Τ. ΜΠΙΡΗΣ *Αναπληρωτής Καθηγητής*
 Τ. ΠΑΠΑΓΩΑΝΝΟΥ *Λέκτωρ*
 Θ. ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΟΥ *Υποψήφια Διδάκτωρ - Επικουρικό Διδακτικό Έργο*

ΘΕΜΑ : ΜΟΝΙΜΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ 4 ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΧΩΡΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΟ ΚΟΡΩΠΙ

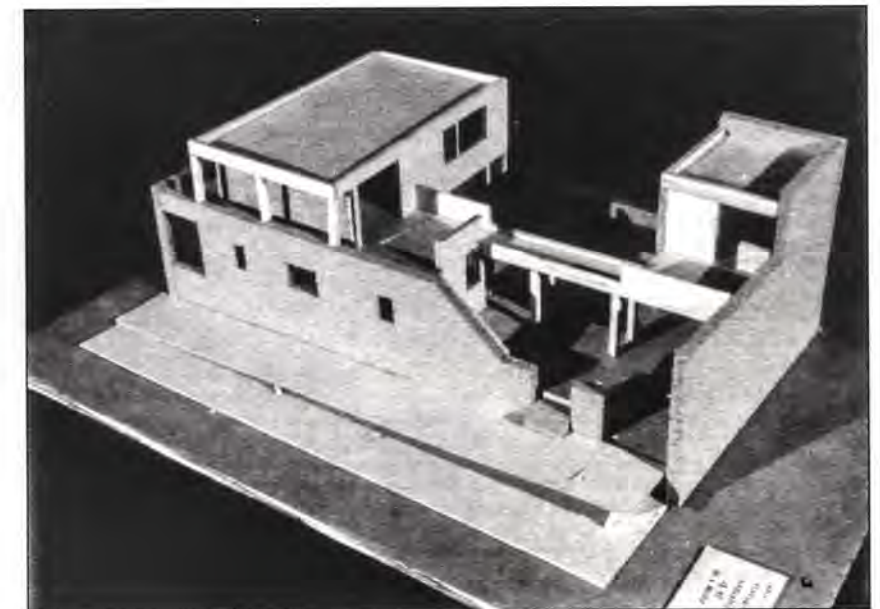
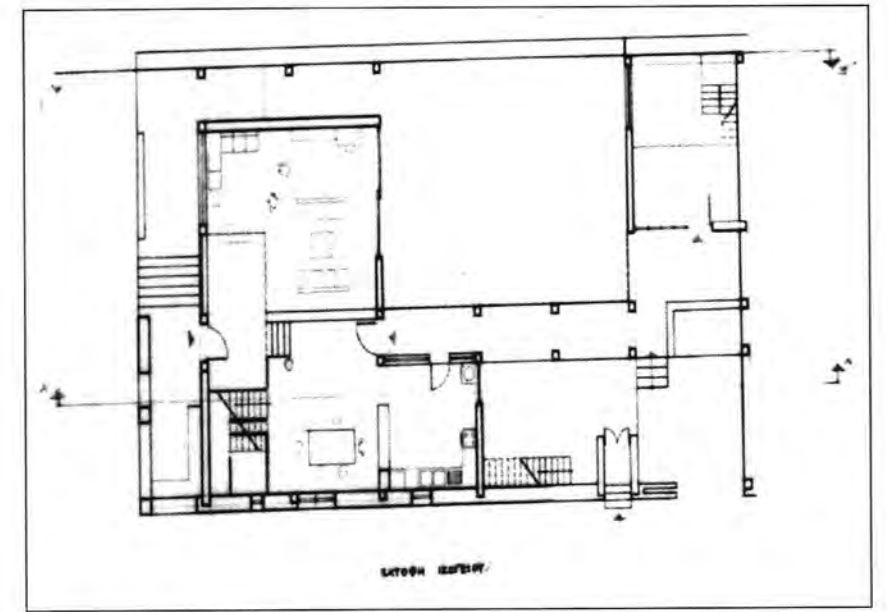
I. ΓΕΝΙΚΑ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Η διδακτική ομάδα εισηγείται ως θέμα επεξεργασίας για το 3^ο Εξάμηνο, αυτό της **μόνιμης κατοικίας**. Τούτο γίνεται παρότι η κατοικία θεωρείται γενικά θέμα με ιδιαίτερες αρχιτεκτονικές δυσκολίες. Και έχει δυσκολίες, γιατί μέσα στον ευρύτερο δομημένο χώρο, ορίζει ένα σημείο υψίστης ψυχικής ισορροπίας για κάθε άνθρωπο. Είναι δηλαδή η κατοικία, ένα χωρικό κύτταρο, όπου καθένας πρέπει να μπορεί να πραγματοποιεί με ασφάλεια και ηρεμία, ακόμη και τις πιο λεπτές και προσωπικές εκδηλώσεις του βίου του· μάλιστα έτσι ώστε να επιτρέπεται και στα άλλα παρόμοια κύτταρα του οικισμού να λειτουργούν με αντίστοιχο τρόπο. Απ' την άλλη μεριά, παρά τις ευαίσθητες αυτές προδιαγραφές που καλείται να καλύψει, η κατοικία προσφέρεται να αποτελέσει θέμα προβληματισμού για ένα μικρό εξάμηνο. Και τούτο γιατί κάθε σπουδαστής διαθέτει ήδη σημαντικές και αρνητικές προσωπικές εμπειρίες που την αφορούν, βγαλμένες απ' την ίδια τη ζωή του. Αυτές, μαζί με το γνωσιολογικό υλικό που θα δοθεί από τη διδακτική πλευρά, μπορούν να συναποτελέσουν τη βασική υποδομή πάνω στην οποία θα στηριχτεί κάθε πρόταση. Υπάρχει έτσι ελπίδα, ότι η επεξεργασία του θέματος δεν θα γίνει με τρόπο αποστασιοποιημένο, ως τυπική και αφηρημένη άσκηση. Αντίθετα θα γίνει "εν θερμώ" και από τα μέσα. Δηλαδή θα εκφράζει πραγματικούς κοινούς αλλά και προσωπικούς προβληματισμούς, ανησυχίες και επιθυμίες, που αφορούν ένα καλύτερο τρόπο διαβίωσης μέσα στον κατοικήσιμο χώρο.

Πρέπει να γίνει αντιληπτό ότι, όσο είναι αναγκαία η γνώση για την ολοκλήρωση κάθε αρχιτεκτονικής πρότασης, άλλο τόσο είναι απαραίτητη και η συγκίνηση που γεννιέται από την ισχυρή προσωπική σύνδεση καθενός με το θέμα που επεξεργάζεται.

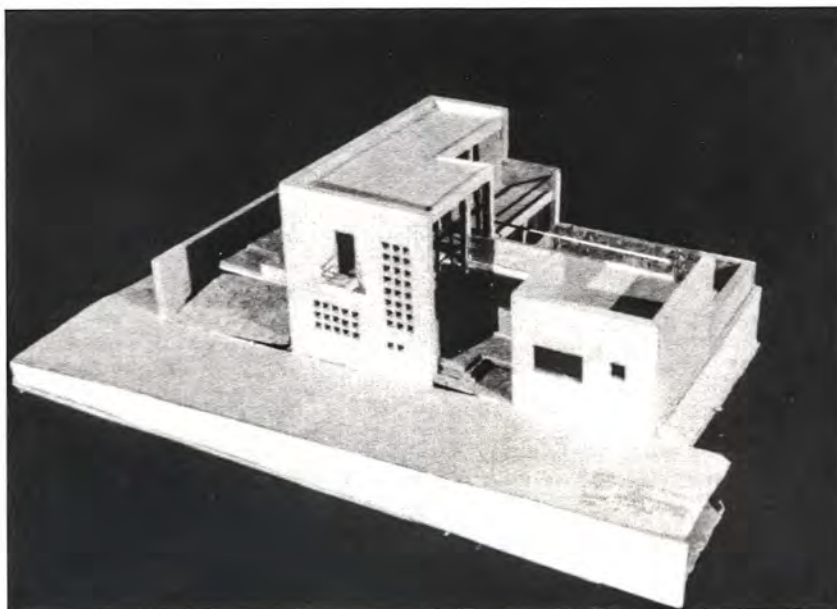
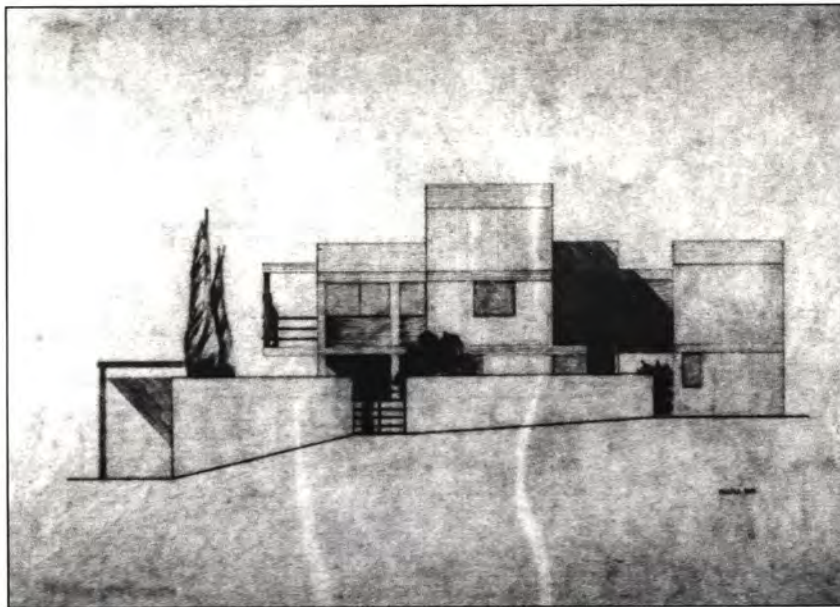
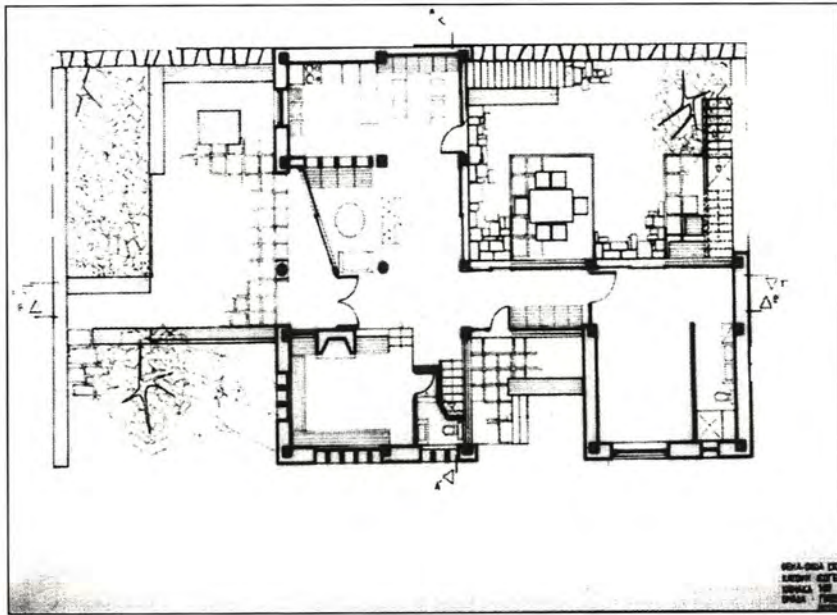
II. ΓΕΝΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

- α) Το σπίτι που θα σχεδιασθεί πρέπει να στηρίζεται σε μια ευκρινή και κύρια ιδέα, που θα αφορά την ίδια τη συγκρότησή του αλλά και τη σχέση του με την πόλη.
- β) Κάθε αρχιτεκτονική πρόταση πρέπει να είναι αποτέλεσμα όχι τυχαίων και αυθαίρετων χειρισμών, αλλά συνειδητών ενεργειών, που προέρχονται κυρίως από γνώση και κριτική σκέψη. Με βάση αυτή τη σταθερή υποδομή είναι δυνατόν να αξιοποιηθεί η διαίσθηση και η φαντασία, που βέβαια και αυτές είναι απολύτως απαραίτητες δυνάμεις που επιδρούν στη δημιουργική διαδικασία.
- γ) Το τελικό αποτέλεσμα πρέπει να προσφέρει λύσεις στα κοινωνικά, αισθητικά, λειτουργικά και κατασκευαστικά προβλήματα που αφορούν τον κατοικήσιμο χώρο. Επίσης πρέπει να καταγράφει την ικανότητα του σπουδαστή να εκφράζεται αρχιτεκτονικά μέσω του σχεδίου, του σκίτσου, του μοντέλου ή του γραπτού λόγου.



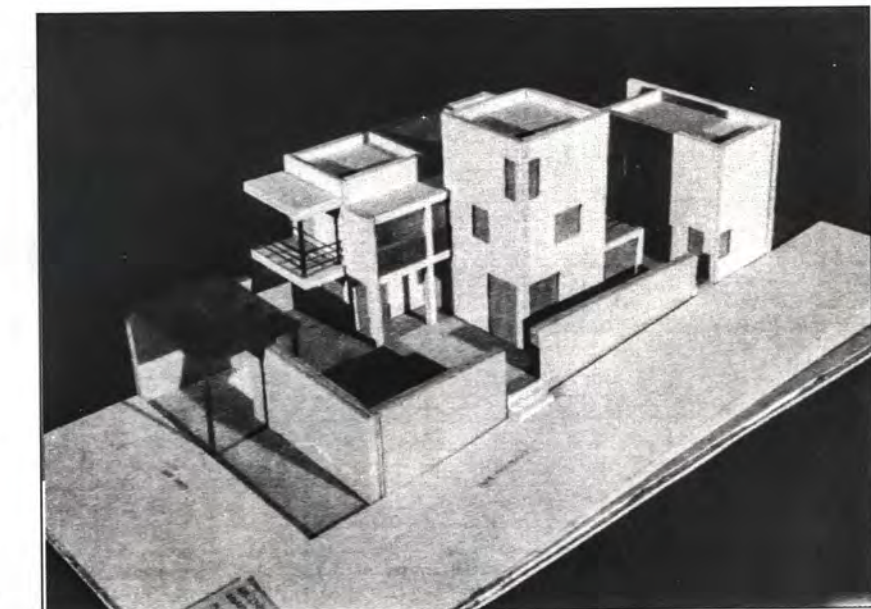
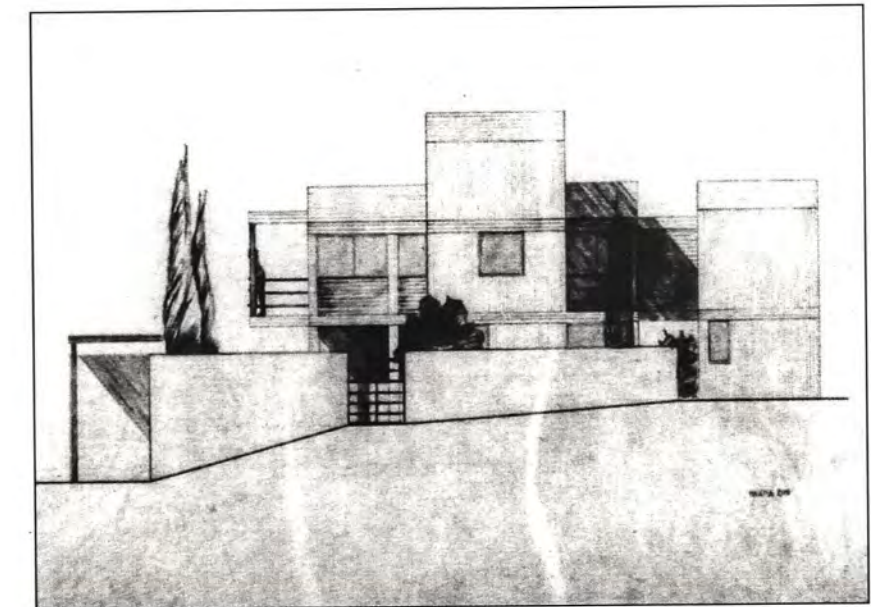
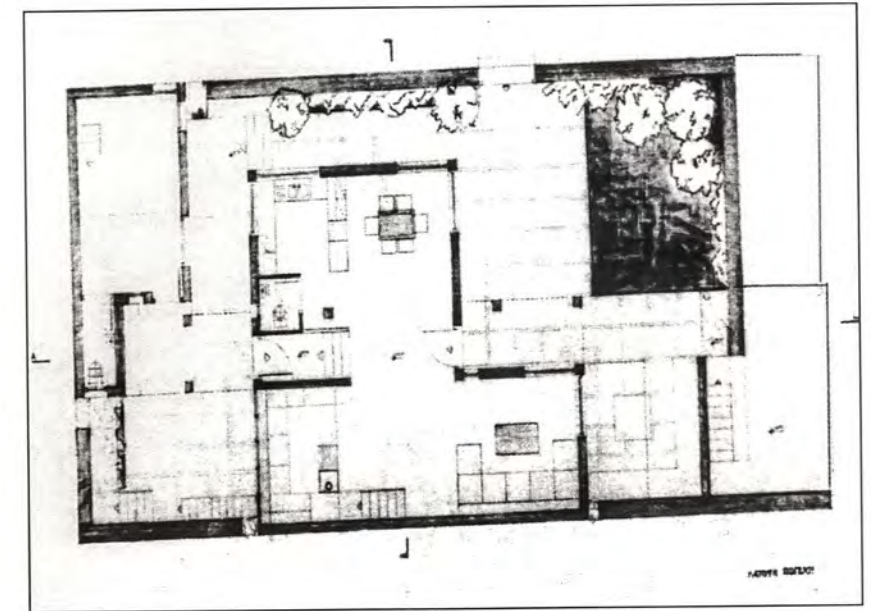
Μ. ΠΑΓΚΟΥ
 Λ. ΛΑΣΚΑΡΙΔΟΥ

Διδάσκων
 Τ. ΜΠΙΡΗΣ



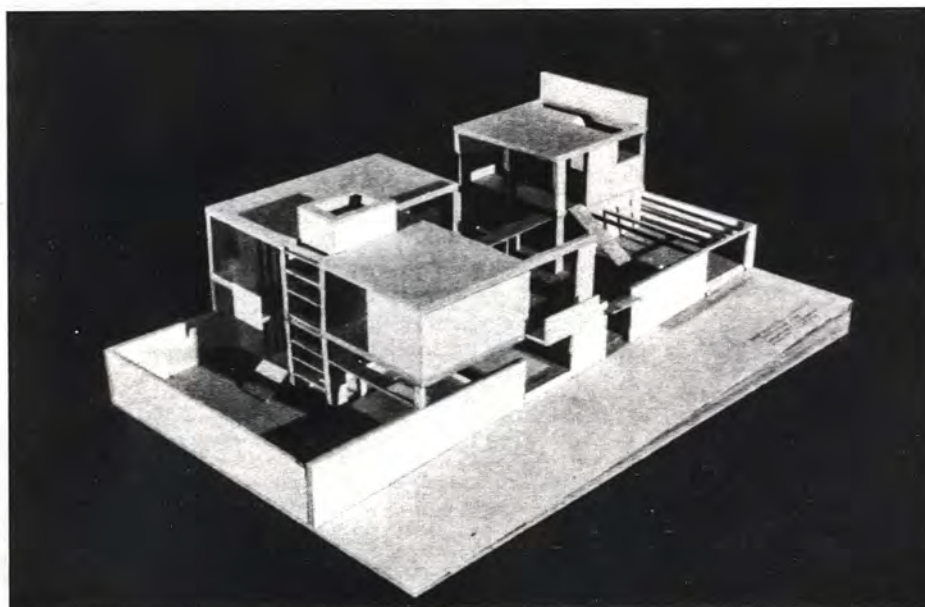
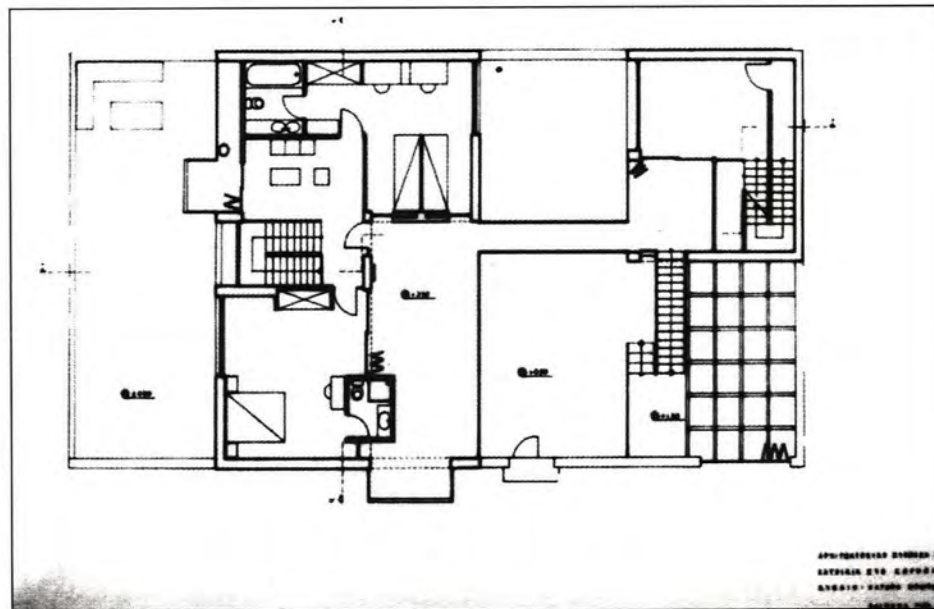
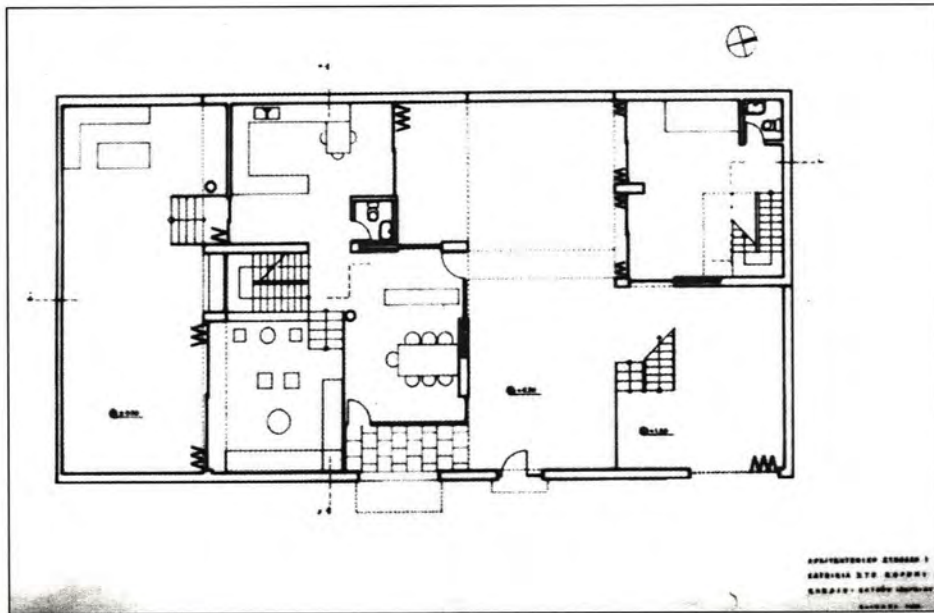
**Μ. ΓΙΑΣΕΜΑΚΗ
Κ. ΠΡΕΖΑΝΗ**

Διδάσκων
Τ. ΜΠΙΡΗΣ



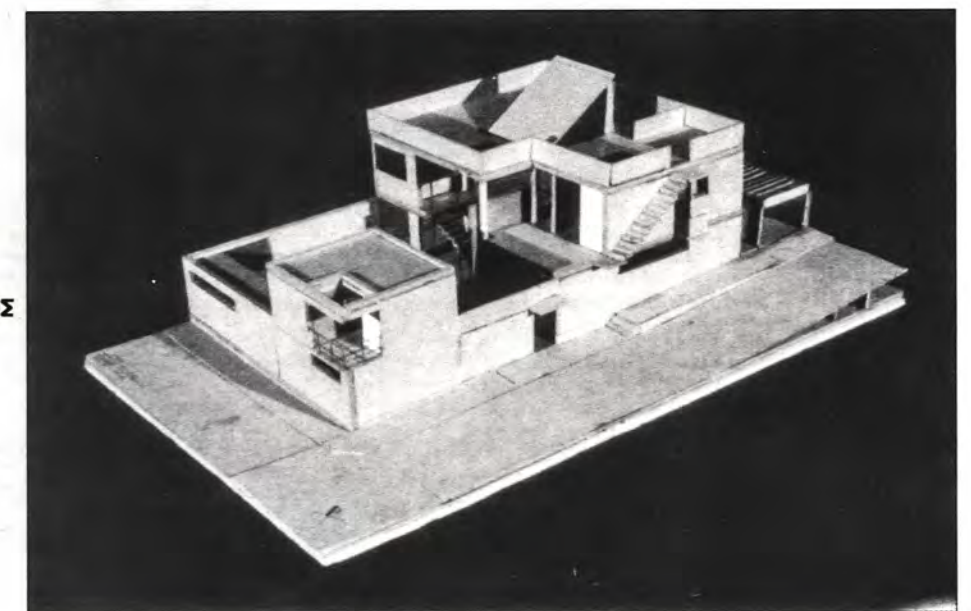
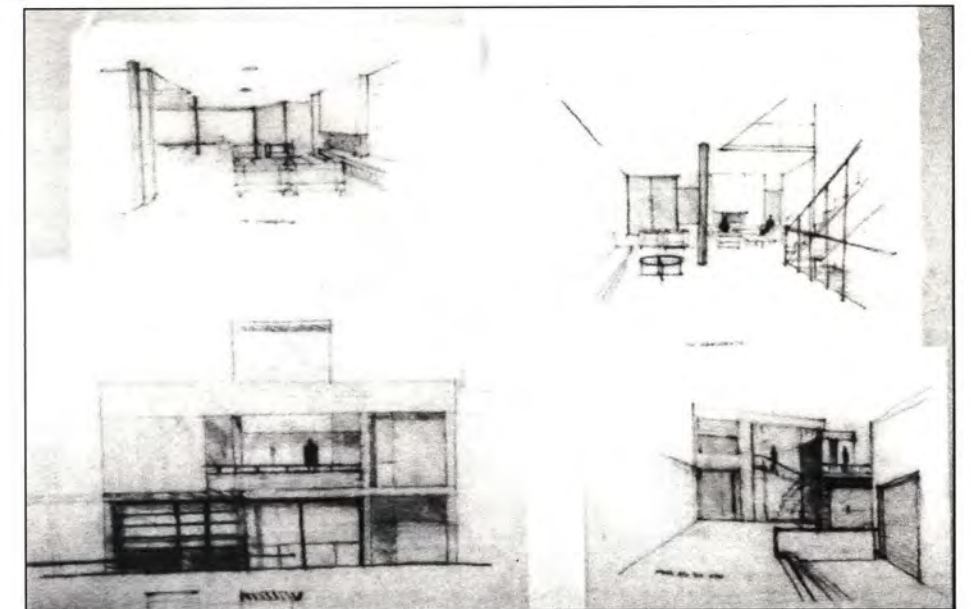
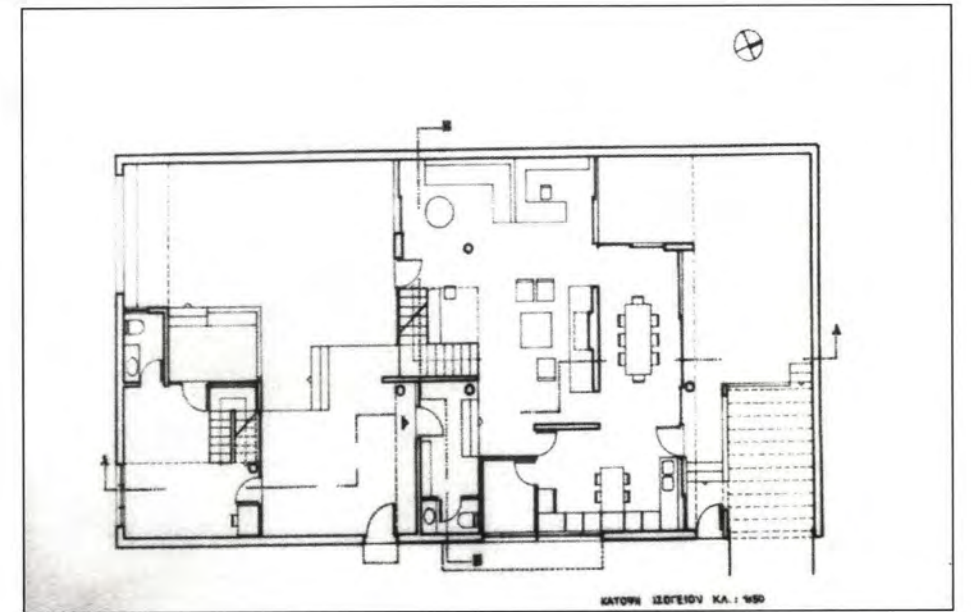
Μ. ΓΚΟΓΚΑ

Διδάσκων
Τ. ΜΠΙΡΗΣ



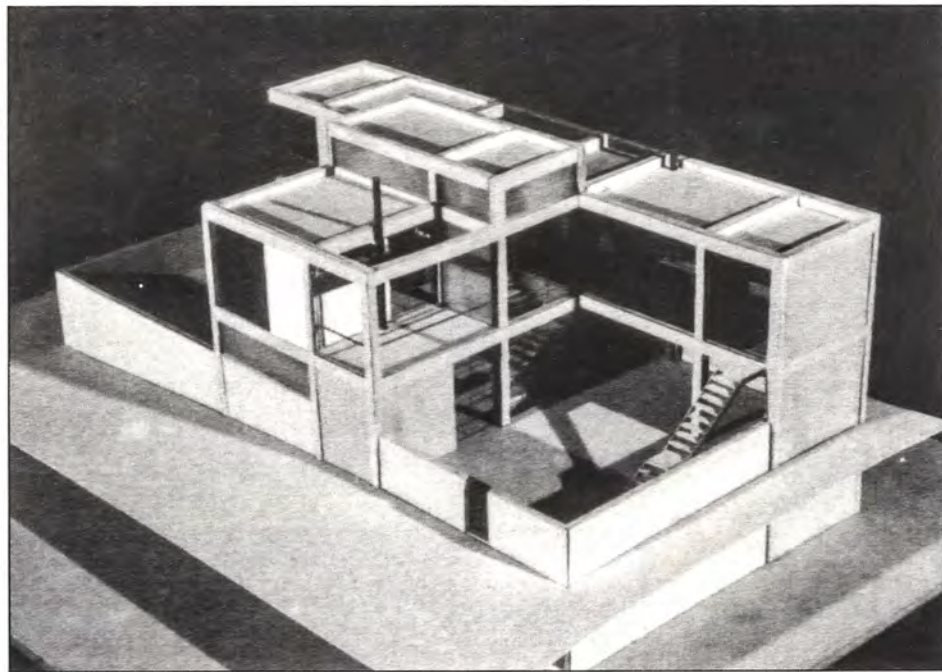
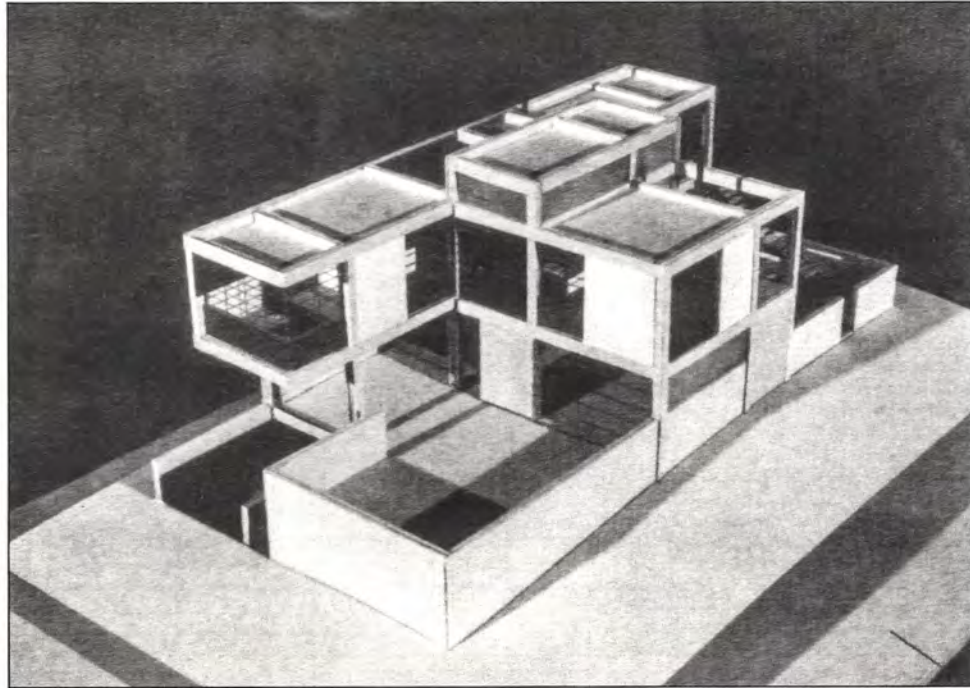
Α. ΚΛΕΙΔΩΝΑΣ

Διδάσκων
Τ. ΜΠΙΡΗΣ



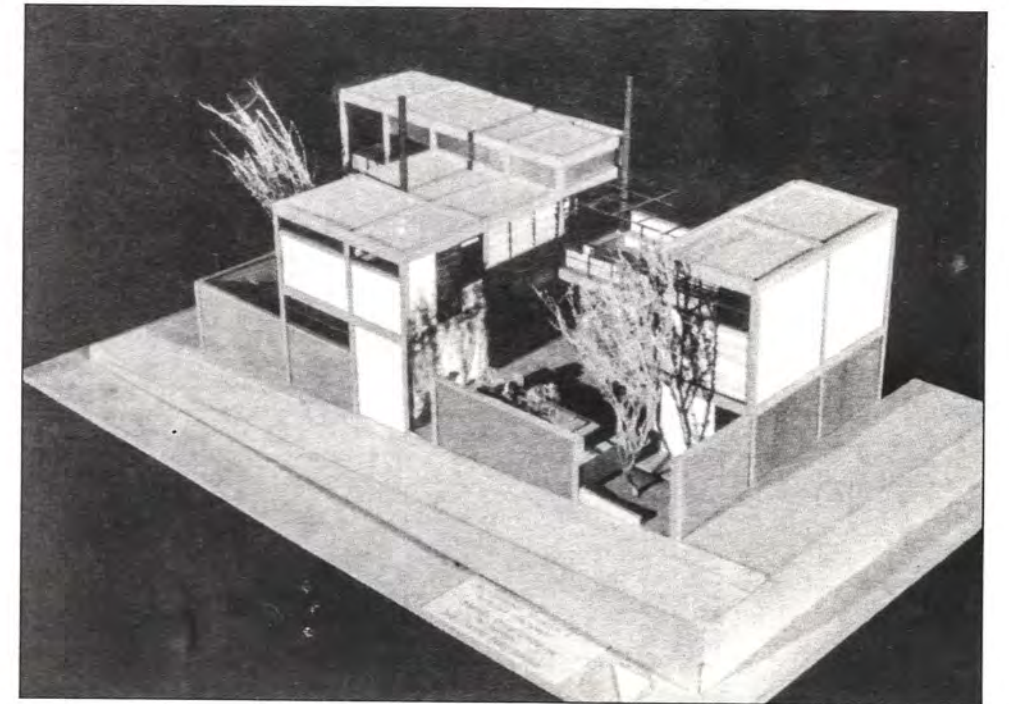
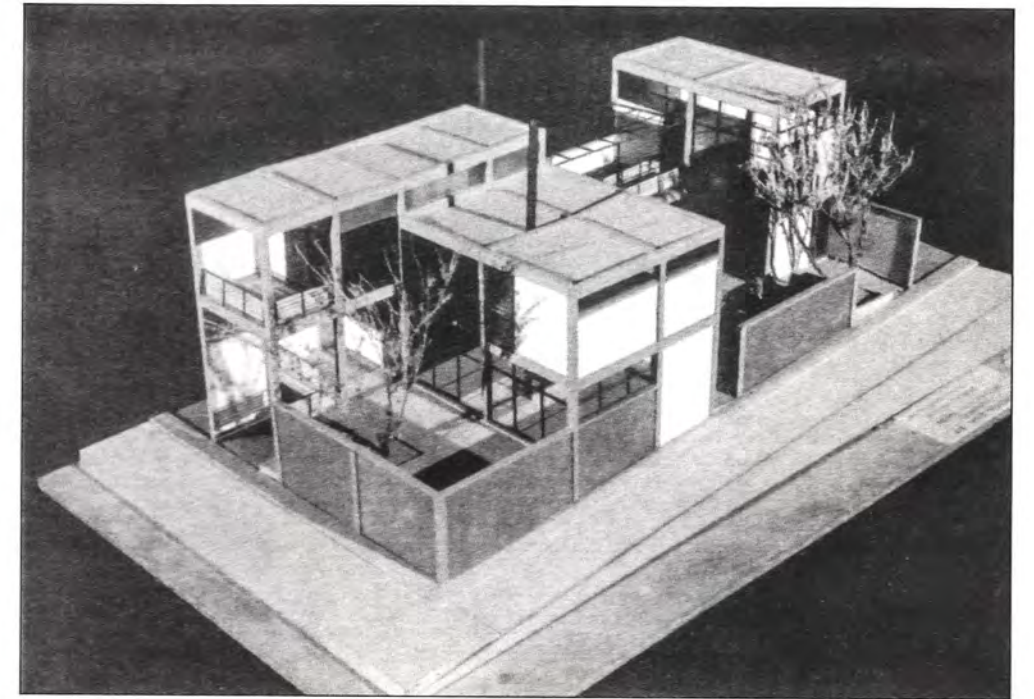
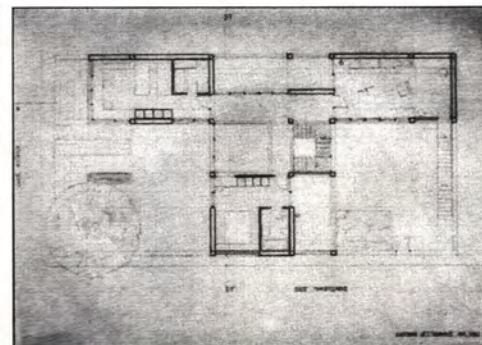
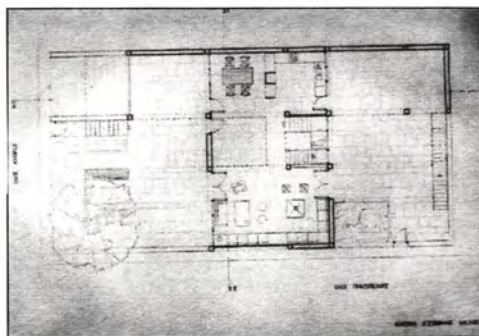
Γ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

Διδάσκων
Τ. ΜΠΙΡΗΣ



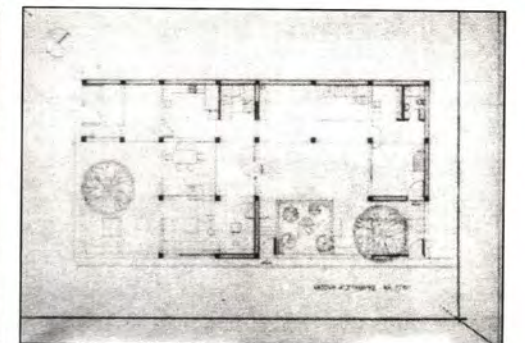
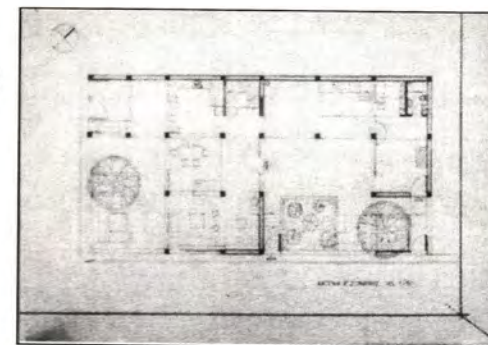
Τ. ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
Κ. ΑΣΛΑΝΙΔΗΣ

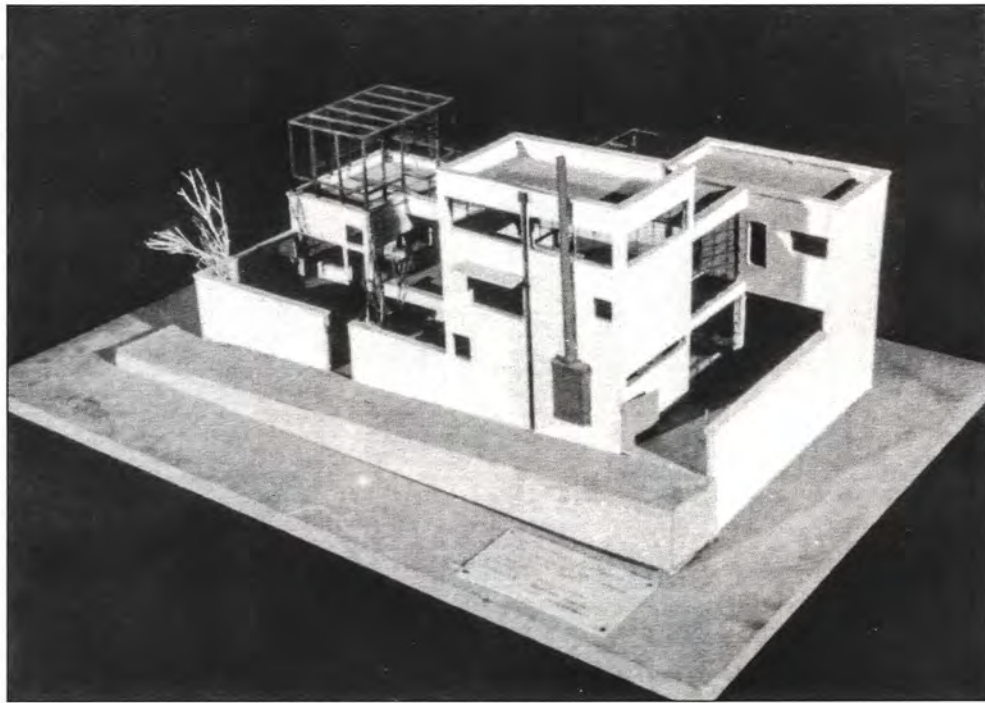
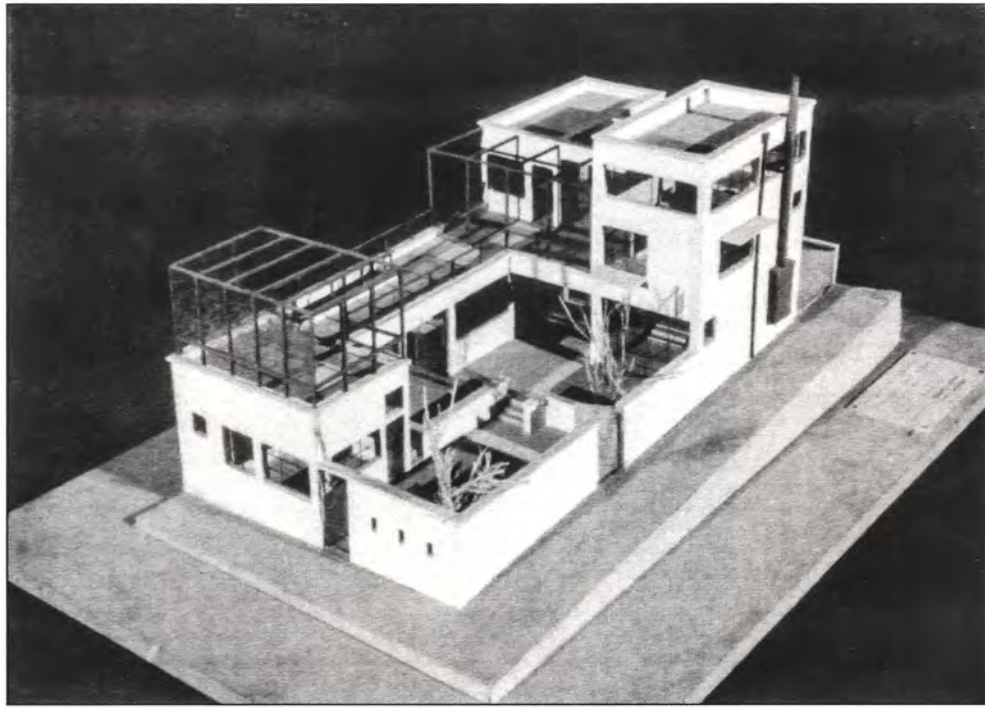
Διδάσκων
Τ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ



Β. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

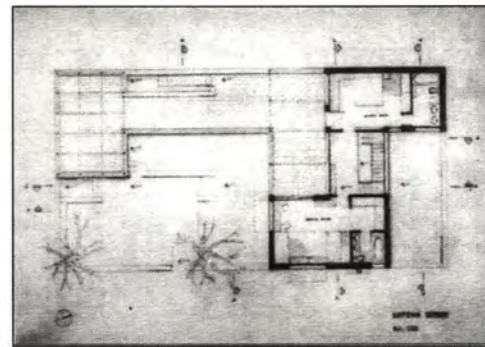
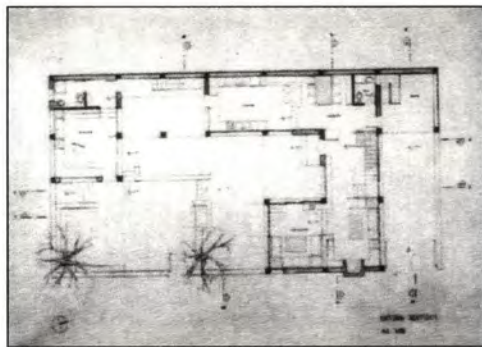
Διδάσκων
Τ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ





Θ. ΠΟΛΙΤΗΣ
Τ. ΤΖΙΒΑΡΙΔΟΥ

Διδάσκων
Τ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ



4. ΕΞΑΜΗΝΟ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II

Μ. ΚΑΡΑΛΗ *Λέκτωρ*
Α. ΠΑΠΑΓΩΑΝΝΟΥ *Λέκτωρ*

ΘΕΜΑ : ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΕ ΜΙΚΡΗ ΚΛΙΜΑΚΑ - ΤΕΣΣΕΡΕΙΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ

Α. ΓΕΝΙΚΑ

Αντικείμενο του μαθήματος στο 4^ο εξάμηνο είναι ο σχεδιασμός τεσσάρων κατοικιών. Όπως είναι ήδη γνωστό από το προηγούμενο εξάμηνο, το θέμα ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΕ ΜΙΚΡΗ ΚΛΙΜΑΚΑ, αντιμετωπίζεται σε δύο φάσεις. Στην α' φάση, στο 3^ο εξάμηνο, με μια μονοκατοικία και στη β' με ένα σύνολο περισσότερων κατοικιών.

Στην πρώτη προσέγγιση εδιήγησαν τα κύρια χαρακτηριστικά της κατοικίας, αυτού του τόσο οικείου, αλλά και τόσο σύνθετου θέματος. Τώρα, υπάρχει το πρόβλημα της σύνθεσης των τεσσάρων κατοικιών, δηλ. η οργάνωσή τους σε ενιαίο σύνολο, όπου αντιμετωπίζονται η κάθε μία χωριστά, αλλά ταυτόχρονα ως μέρος ενός συνόλου, καθώς και οι μεταξύ τους σχέσεις.

Έτσι, κάθε σπουδαστική ομάδα θα έχει τη δυνατότητα να ξανασκεφτεί τις απαντήσεις που έδωσε στην α' φάση (3^ο εξάμηνο), να τις επιβεβαιώσει, να τις εμπλουτίσει ή να τις αναθεωρήσει. Παράλληλα θα προβληματιστεί πάνω σε νέα θέματα, που απορρέουν από το γεγονός ότι πρόκειται για ένα σύνολο τεσσάρων κατοικιών και όχι μιας. Θα προβληματιστεί για την οργάνωση και τον συσχετισμό τους, αλλά και για θέματα περιβάλλοντος, που λόγω της κλίμακας του έργου, η αντιμετώπισή τους είναι πιο ρεαλιστική.

Ένας ακόμα στόχος του θέματος ανεξάρτητος ως ένα σημείο απ' αυτό, αλλά απόρροια του τρόπου με τον οποίο αντιμετωπίζεται, είναι η συνειδητοποίηση της ανάγκης για συστηματική προσέγγιση του αρχιτεκτονικού έργου.

Β. ΤΟ ΝΗΣΙ, Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΑΙ ΤΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Η Αίγινα πρώτη πρωτεύουσα του Ελληνικού κράτους, είναι τόπος με αρχιτεκτονική κληρονομιά και παράδοση, χωρίς όμως το καθοριστικό περιβάλλον άλλων περιοχών της Ελλάδας (π.χ. Σαντορίνη).

Νησί πολύ κοντά στην Αθήνα, με έκταση 85 τ. χλμ. και πληθυσμό 11.127 κατ. (Μπλε Οδηγός, 1986). Αποτελεί εύκολα προσπελάσιμο τόπο μόνιμης διαμονής αλλά και παραθερισμού ή επισκέψεων. Χαρακτηρίζεται έτσι από στοιχεία ζωντανίας, αλλά και συνωστισμού, από προσεκτικές αρχιτεκτονικές επεμβάσεις η συντήρηση παλιών κτιρίων, αλλά και από καταστροφική για το χώρο και το φυσικό περιβάλλον ανοικοδόμηση (Σουβάλα, Αγ. Μαρίνα).

Το οικόπεδο βρίσκεται έξω από την πόλη, αλλά κοντά της. Εφάπτεται του παραλιακού δρόμου που συνδέει την πόλη Αίγινα με την Πέρδικα και ενός μικρού, δευτερεύοντος δρόμου, σκεπασμένου με πεύκα. Έχει θέα ως μακριά τη θάλασσα του Σαρωνικού. Δεν έχει δένδρα, εκτός μια μεγάλη ελιά και τα πεύκα. Ακόμη το οικόπεδο βρίσκεται πολύ κοντά στα κτήματα με τις επαύλεις του Κοντόσταβλου και του Τρικούπη.

Ο παραλιακός είναι όμορφος δρόμος με προοπτική και με σπίτια εξοχικά με μεγάλους κήπους, δείγματα παραδοσιακής και νεότερης αρχιτεκτονικής. Πρέπει να υπολογίσουμε ότι έχει μεγάλο κυκλοφοριακό φόρτο, ιδιαίτερα τους καλοκαιρινούς μήνες. Τα σπίτια στο μικροπεριβάλλον είναι κτισμένα σχετικά αραιά και πάντως τα οικόπεδα είναι μεγάλα, ώστε να μένουν επαρκείς ακάλυπτοι χώροι. Συνηθισμένα δένδρα στην Αίγινα είναι οι φιστικιές - υπάρχουν κοντά στο οικόπεδο πολλά κτίσματα γεμάτα φιστικιές - αλλά υπάρχουν επίσης πεύκα, οπωροφόρα και ανθόκηποι.

Γ. ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το οικόπεδο που δίνεται ανήκει σε μια οικογένεια από την Αίγινα η οποία προτίθεται να χτίσει εκεί έτσι ώστε να καλύψει τις ανάγκες των τριών παιδιών - όταν θα έχουν τη δικιά τους οικογένεια - καθώς και των δύο γονιών.

Προτείνονται :

2 κατοικίες για ζευγάρι και 2 παιδιά	160 τμ. (κλειστός χώρος)		
1 κατοικία για ζευγάρι και 3 παιδιά	200 τμ.	>>	>>
1 κατοικία για ζευγάρι ή για 1 πρόσωπο	80 τμ.	>>	>>

Για κάθε κατοικία θα προβλεφθούν υπαίθριοι χώροι με επιφάνεια τουλάχιστον το 1/3 του κλειστού χώρου.

Μέχρι να χρησιμοποιηθούν όλες από τους ίδιους θα ενοικιαστούν - πράγμα άλλωστε που επιθυμούν και οι ιδιοκτήτες.

Η μικρότερη κατοικία, που προορίζεται για τους μελλοντικούς παπούδες, θα έχει άμεση σχέση με ένα χώρο 50 τμ. Καθώς και αντίστοιχο υπαίθριο χώρο. Η αίθουσα αυτή θα χρησιμοποιείται για τα γλέντια όλων των οικογενειών. Εδώ θα υπάρχει δυνατότητα φιλοξενίας από όλους ιδιαίτερα όμως των μελλοντικών εγγονιών από τους παπούδες τους, όταν οι γονείς τους λείπουν. Εδώ θα γίνεται το καθημερινό παιχνίδι των παιδιών και η άθληση όλων (πινγκ - πονγκ, μπασκέτα).

Είναι προφανές ότι θα είναι κατ' αρχήν προτιμότερο, όλα αυτά να βρίσκονται στο ισόγειο. Στο ισόγειο επίσης θα υπάρχει χώρος για κοινά πλυντήρια, για άπλωμα, σιδέρωμα και για ράψιμο.

Πέρα απ' όλα αυτά στη στάθμη του εδάφους θα προβλεφθεί η καλλιέργεια λαχανικών, ένα εργαστήριο για μαστορέματα με αποθήκη για όλα τα εργαλεία, καθώς και η διαχείριση των απορριμμάτων : η συλλογή για την ανακύκλωση (γυαλιά, αλουμίνια, χαρτιά) για την αποτέφρωση ή την παράχωσή τους στη γη.

Πρέπει να σημειωθεί ότι κάθε οικογένεια θα διαθέτει ένα αυτοκίνητο και 2 ποδήλατα. Χρειάζεται επομένως και γι' αυτά κατάλληλος χώρος.

Στο δώμα, όπου η θέα είναι ενδιαφέρουσα και θα είναι βατό από όλους, θα υπάρχει δεύτερη δυνατότητα για υπαίθρια κουζίνα.

Δ. ΠΩΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ

Ο Σχεδιασμός του αρχιτεκτονικού έργου επηρεάζεται από δύο βασικές παραμέτρους :

1.1 Τα αντικειμενικά δεδομένα.

α) φυσικά : οικόπεδο και περιβάλλον.

β) θεσμικά : οι όροι δομήσεως και ο ΓΟΚ.

Τα χαρακτηριστικά του οικοπέδου (μέγεθος, σχήμα, κλίση εδάφους, προσανατολισμοί, θέες), και του άμεσου περιβάλλοντος, φυσικού και διαμορφωμένου (κτίρια, δρόμοι, γειτονικοί ακάλυπτοι), σε συνάρτηση με τις διατάξεις του ΓΟΚ, καθορίζουν το εύρος των επιλογών για την οργάνωση και επεξεργασία του χώρου των κατοικιών - κλειστού και υπαίθριου - καθώς και για την ένταξή τους στο περιβάλλον.

1.2 Τα δεδομένα του προγράμματος.

Το πρόγραμμα στην περίπτωση της κατοικίας, διαμορφώνεται από τις πραγματικές ανάγκες των μελλοντικών κατοίκων. Αυτές διατυπώνονται μετά από προσεκτική καταγραφή των δραστηριοτήτων που πρόκειται να καλυφθούν σ' αυτήν. Στην καταγραφή παίρνουμε υπ' όψη τις συνήθειες των μελλοντικών κατοίκων που διαμορφώνουν την καθημερινότητα και τον τρόπο ζωής τους, καθώς και τις μελλοντικές τους προοπτικές.

Τα ήδη και η στάση μελετητή - κατοίκου στη ζωή και το περιβάλλον, πρέπει να εκφράζονται μέσα στις προδιαγραφές αυτού του προγράμματος - καταστατικού χάρτη της άποψής μας για την κατοίκηση.

2 Με στόχο μια παράλληλη προσέγγιση του θέματος θα γίνει σχολιασμός και κριτική ενός αξιόλογου παραδείγματος από το τεύχος παραδειγμάτων που έχει διανεμηθεί.

Ο σχολιασμός αυτός θα γίνει με κριτήρια :

- Την ένταξη στο περιβάλλον
- Την αντιστοιχία τρόπου ζωής και οργάνωσης του χώρου
- Τις ενότητες δραστηριοτήτων
- Τις κινήσεις
- Τη σχέση κλειστού - ανοικτού χώρου
- Τον φέροντα οργανισμό (φ.ο.) και την κατασκευή

3 Κατά την επεξεργασία του κυρίως θέματος, οι σπουδαστικές ομάδες θα πρέπει να προσεγγίσουν τα παρακάτω θέματα :

3.1 Οργάνωση και επεξεργασία του χώρου.

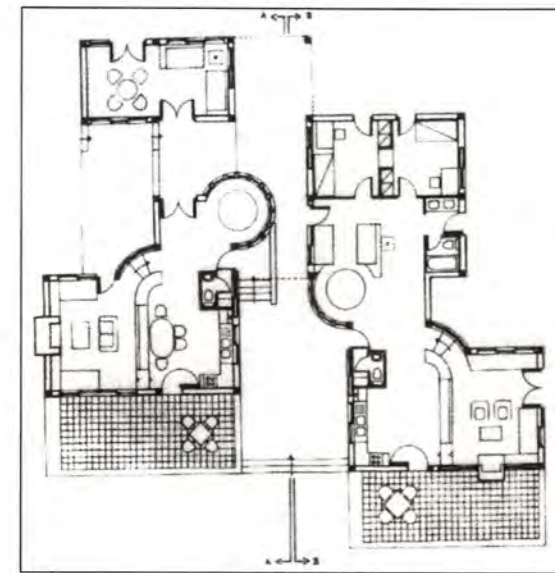
- α) Ομαδοποίηση των δραστηριοτήτων των μελλοντικών κατοίκων.
- β) Καταγραφή των βασικών απαιτήσεων αυτών των δραστηριοτήτων σε επίπλωση και εξοπλισμό και προσδιορισμός του αντίστοιχα απαιτούμενου χώρου.
- γ) Αλληλοσυσχέτιση των δραστηριοτήτων και ομαδοποιήσεών τους για την οργάνωση του χώρου.
- δ) Διερεύνηση των δυνατοτήτων προσπέλασης και κίνησης και η σημασία τους για την οργάνωση του χώρου.

3.2 Ένταξη στο άμεσο περιβάλλον, φυσικό και διαμορφωμένο.

- α) Σχέση χτισμένου - άχτιστου και χρήση του υπαίθριου χώρου.
- β) Διαμόρφωση των ορίων του κτιρίου ή των κτιρίων.
- γ) Προσπελάσεις.

3.3 Οργάνωση της κατασκευής.

- α) Φέρων οργανισμός (Φ.Ο.).
- β) Επιλογή των υλικών.
- γ) Τελική επεξεργασία και κατασκευή.



Μ. ΓΑΒΑΛΑ
Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Διδάσκουσα
Μ. ΚΑΡΑΛΗ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ II

Τ. ΜΠΙΡΗΣ
Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ
Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ

Αναπληρωτής Καθηγητής
Επικουρος Καθηγητής
Λέκτωρ

Θ. ΚΑΛΑΒΡΥΤΙΝΟΥ

Υποψήφια Διδάκτωρ - Επικουρικό Διδακτικό Έργο

ΘΕΜΑ : ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ 4 ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΣΤΗ ΠΑΡΑΛΙΑ ΣΟΦΙΚΟΥ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

I ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Μέσα από την τρομερά συμπίεσμένη και υποβαθμισμένη αγχώδη ζωή της σύγχρονης πόλης, γεννήθηκε η ανάγκη αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου (Σαββατοκύριακο - αργίες - διακοπές), σένα χώρο μακριά από την πόλη και τα προβλήματά της και πιο κοντά στη φύση. (Ανάλογη συμμετοχή του υπαίθριου και ημιυπαίθριου χώρου σ' όλες τις δραστηριότητες.

Η μαζική έξοδος κάθε Σαββατοκύριακο, η πληθώρα των ξενοδοχειακών εγκαταστάσεων και των ενοικιαζόμενων δωματίων, η κατάληψη κάθε ακρογιαλιάς από ελεύθερο CAMPING και οι εκατοντάδες παραθεριστικοί συνεταιρισμοί, δείχνουν το μέγεθος αυτής της ανάγκης.

Στην περίπτωση των παραθεριστικών συνεταιρισμών, τα ποσά που επενδύονται από κάθε ενδιαφερόμενο είναι τεράστια αναλογικά, γι' αυτό και οι κατοικίες που κατασκευάζονται αξιοποιούνται όσο γίνεται περισσότερο - αν είναι δυνατόν όλο τον ελεύθερο χρόνο - και παίρνουν τον χαρακτήρα μιας δεύτερης κατοικίας. Εκεί ο καθένας κάνει ότι δεν μπορεί να κάνει στην πόλη. Προσπαθεί να υλοποιήσει όλες του τις επιθυμίες. Πολλές φορές η δεύτερη κατοικία είναι μεγαλύτερη από την μόνιμη. Το θέμα είναι καυτό. Τεράστιες εκτάσεις οικοπεδοποιούνται για να γίνουν θέρετρα και οι επεμβάσεις που γίνονται στο τοπίο, τόσο από τους ιδιώτες όσο και από τους συνεταιρισμούς, έχουν σαν αποτέλεσμα την κακοποίησή του σε μεγάλο βαθμό.

Το αντικείμενο του θέματος (κατοικία ελεύθερου χρόνου) διαλέχθηκε :

- Για το πλήθος και την ποικιλία των παραμέτρων που υπεισέρχονται κατά την επίλυσή του,
- Για τη σημασία του μέσα στο σύγχρονο ελληνικό χώρο,
- Διότι αναφέρεται σε δραστηριότητες γνωστές σ' όλους λίγο πολύ που δεν απαιτούν ιδιαίτερη γνωσιολογία.

II ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το θέμα που δίνεται σ' αυτό το εξάμηνο αποτελεί, εκπαιδευτικά, συνέχεια του προηγούμενου εξαμήνου. Από το θέμα μιας κατοικίας, μεταβαίνουμε σε συγκρότημα 4 κατοικιών. Μέσα από οικείο στο σπουδαστή γνωσιολογικό αντικείμενο (κατοικία) επιχειρείται ο σχεδιασμός ενός μικρού οικιστικού συνόλου. Κατά την επεξεργασία του θέματος τα βασικότερα προβλήματα που πρέπει να αντιμετωπισθούν είναι :

Α' Φάση

- Η καταγραφή και συνειδητοποίηση της επίδρασης του περιβάλλοντος, φυσικού και ανθρωπογενούς (κλίση εδάφους, προσανατολισμός, άνεμοι, θέα, κτίρια, προσπελάσεις, ακάλυπτοι χώροι κλπ.), στις πρωταρχικές επιλογές που αφορούν στον τρόπο ένταξης του συγκροτήματος και των λειτουργικών ενότητων - επί μέρους και γενικών - στο οικόπεδο.

Β' Φάση

- Η ύπαρξη κεντρικής ιδέας για το συγκρότημα η οποία αποτελεί και σημείο αναφοράς σε όλη την διάρκεια επεξεργασίας του θέματος.

- Η κλίμακα του συγκροτήματος
- Ο υπαίθριος χώρος σαν βασικό ενοποιητικό συνθετικό στοιχείο, αλλά και σαν ουσιαστικός χώρος διαβίωσης με ιδιαίτερη σημασία.
- Η συνθετική σχέση της μονάδας και του συνόλου.
- Η σχέση ιδιωτικού και κοινόχρηστου χώρου.

Γ Φάση

- Η διερεύνηση των κλειστών - ημιυπαίθριων - υπαίθριων χώρων και της δυνατότητας ανάπτυξης κάθε είδους δραστηριότητας του χρήστη σ' αυτούς (αυλές, υπόστεγα, μπαλκόνια, ταράτσες).
- Η λειτουργικότητα των χώρων και η επεξεργασία τους ως προς :
 - την οικονομία οργάνωσης κάθε επιμέρους χώρου κλειστού και υπαίθριου
 - τη μελέτη μεγέθους και αναλογιών των χώρων σε σχέση με τις δραστηριότητες που εξυπηρετούν (εξοπλισμός - κινήσεις)
 - την ομαδοποίησή τους (οργάνωση ενοτήτων) σε σχέση με τον τρόπο ζωής του χρήστη (εξασφάλιση ταυτόχρονα συνθηκών για κοινή και προσωπική ζωή)
- Η μορφή του κτιρίου σε σχέση:
 - με τη λειτουργία και τη σημασία των χώρων και ενοτήτων
 - με τα υλικά και τον τρόπο κατασκευής

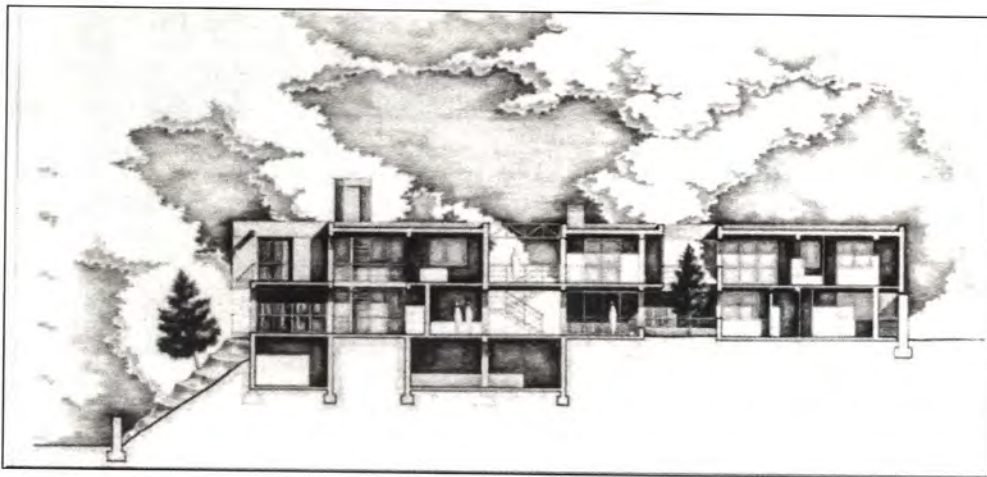
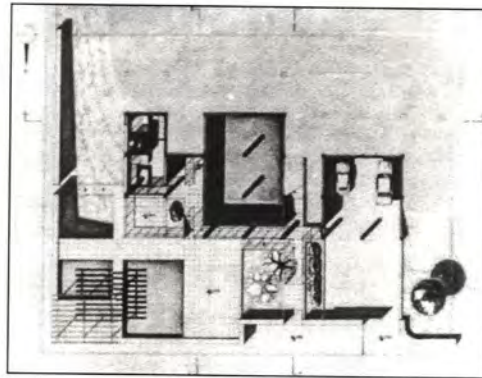
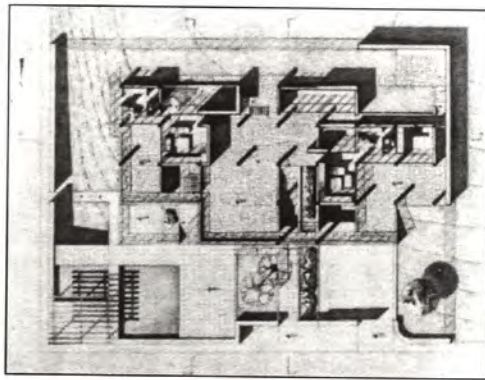
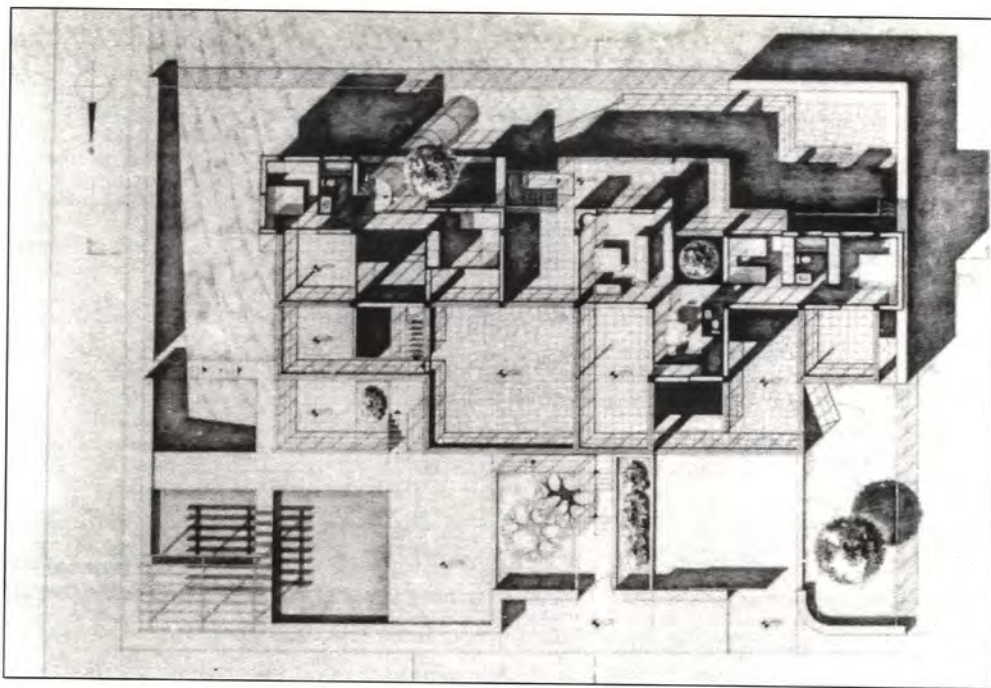
III ΧΡΗΣΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

Οι κατοικίες αφορούν συγγενικές οικογένειες (ηλικιωμένοι γονείς και οι δύο τετραμελείς οικογένειες των παιδιών τους) και θα είναι μια των 60μ² και δύο των 90μ² αντίστοιχα. Επιπλέον, θα προβλεφθεί ξενώνας 30μ² περίπου.

- Εκτιμάται ότι θα απαιτηθούν κατ' αρχήν και οι παρακάτω βοηθητικοί χώροι
 - αποθήκη εξοπλισμού υπαίθριων χώρων κι εξοπλισμού διαφόρων δραστηριοτήτων αναψυχής (ψάρεμα, κηπουρική, κολύμπι κλπ.).
 - υπόστεγος ή σκιασμένος χώρος, γκαράζ για 4 αυτοκίνητα.
 - μικρό λεβητοστάσιο.
- Οι βοηθητικοί χώροι δεν υπολογίζονται στις παραπάνω επιφάνειες.
- Τονίζεται ότι το είδος αυτό των κατοικιών έχει ανάγκη από σημαντικούς σε μέγεθος ιδιωτικούς υπαίθριους και ημιυπαίθριους χώρους, κατάλληλα διαμορφωμένους κι εξοπλισμένους για να μπορούν να χρησιμοποιηθούν σαν χώροι διαβίωσης, δεδομένου ότι υπάρχει αυξημένη απαίτηση για ζωή στο ύπαιθρο κατά τον ελεύθερο χρόνο των χρηστών.
- Εκτός των παραπάνω χώρων, θα προβλεφθούν υπαίθριοι και ημιυπαίθριοι κοινόχρηστοι χώροι επικοινωνίας και αναψυχής των οικογενειών.

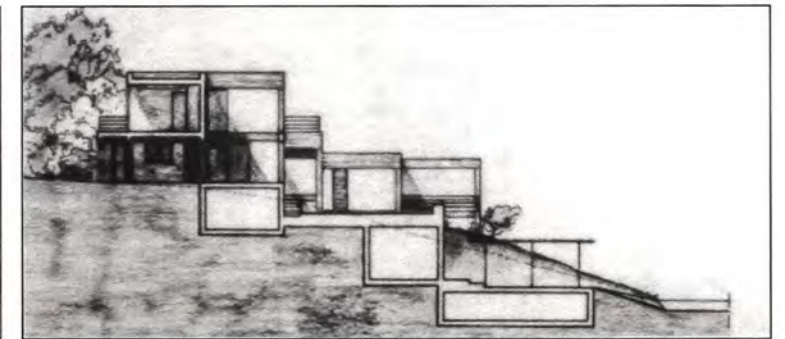
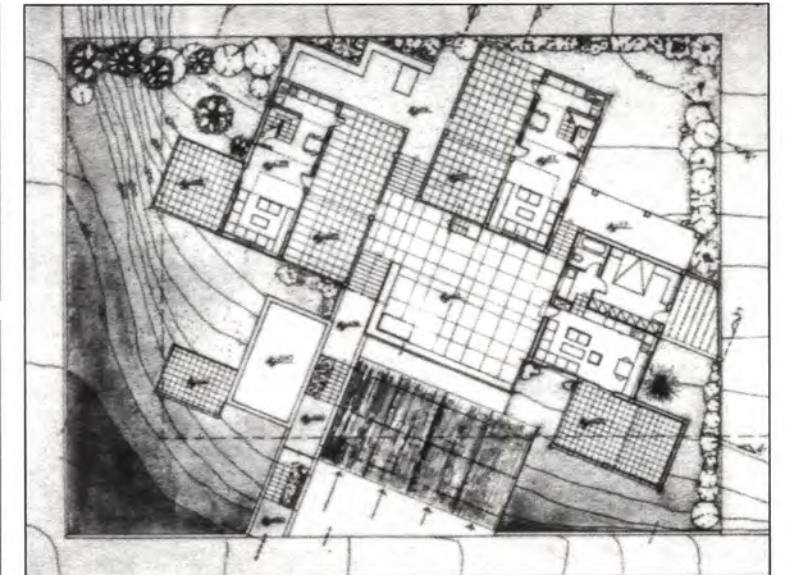
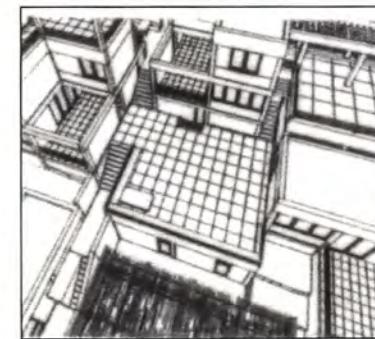
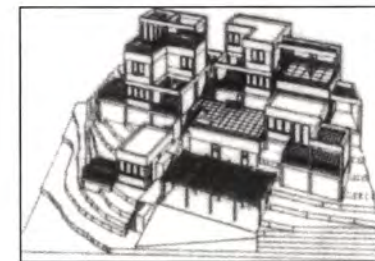
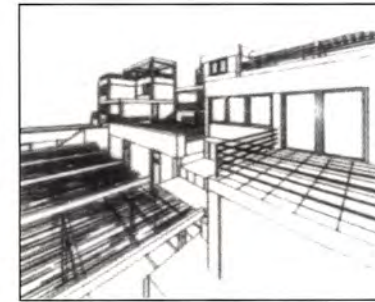
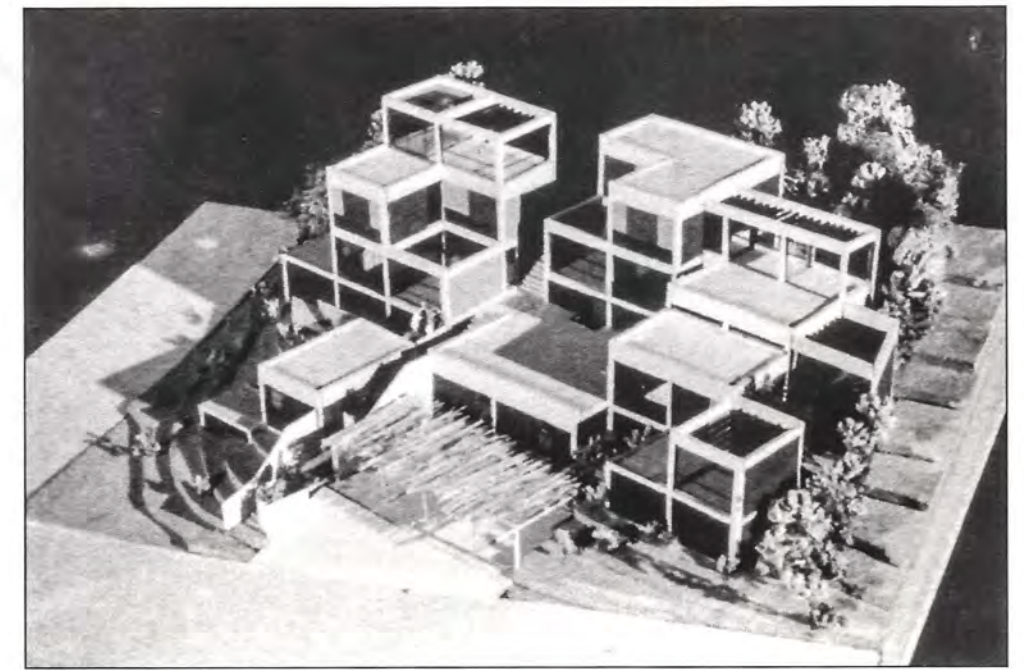
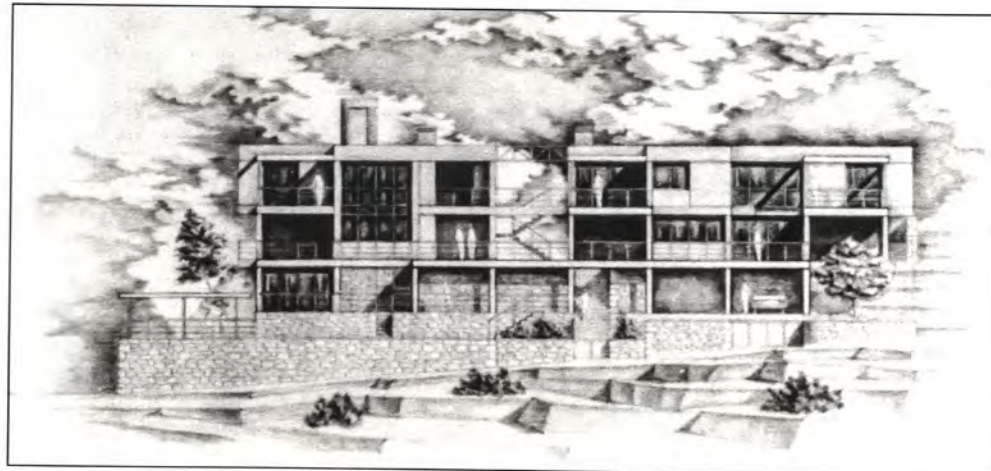
IV ΠΕΡΙΟΧΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Το οικόπεδο όπου πρόκειται να ανεγερθεί το πάρα πάνω συγκρότημα βρίσκεται σε απόσταση 110 χιλιομέτρων από την Αθήνα, στην παραλία Σοφικού Κορινθίας. Ανήκει σε οικοδομικό συνεταιρισμό, έχει επιφάνεια 1000μ² περίπου, είναι εντός σχεδίου, με έντονη κλίση, θέα προς τη θάλασσα και πυκνή βλάστηση. Επισημαίνεται η έλλειψη φυσικών πηγών, νερού στην ευρύτερη περιοχή, με συνέπεια την ύπαρξη προβλήματος υδροδότησης του οικισμού.



ΕΥΣ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

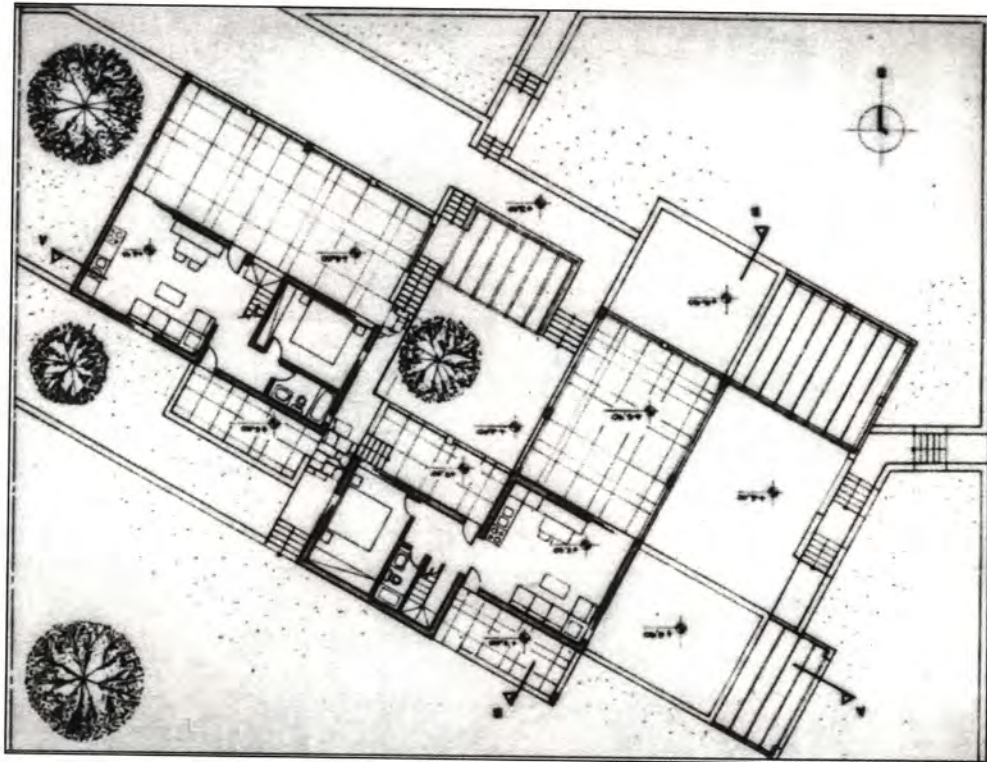
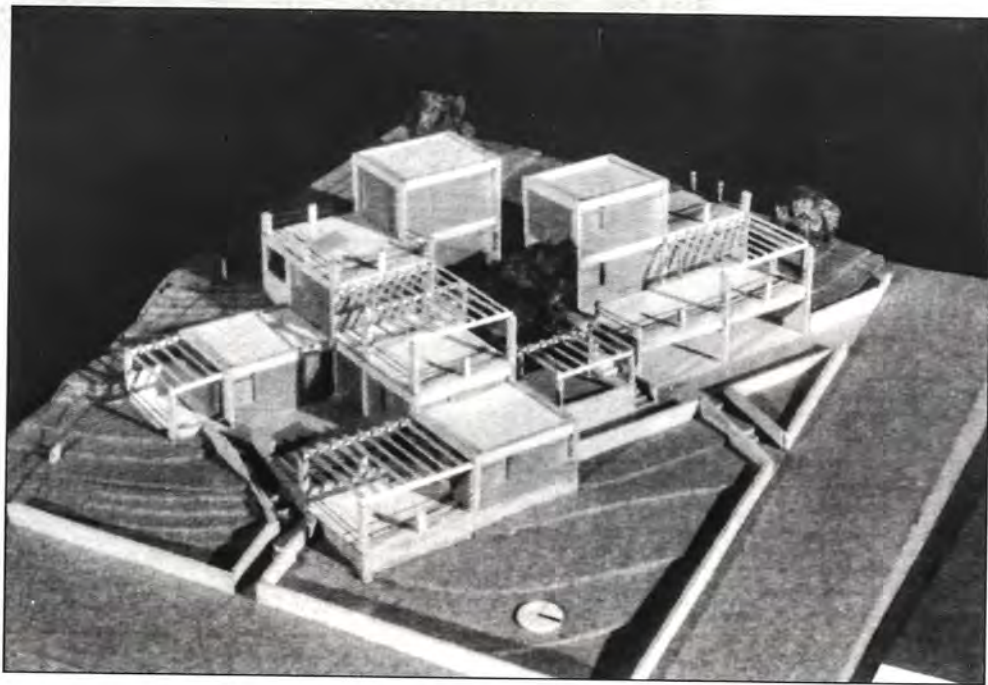
Διδάσκοντες
Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ
Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ



Β. ΙΩΑΚΕΙΜ
Β. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

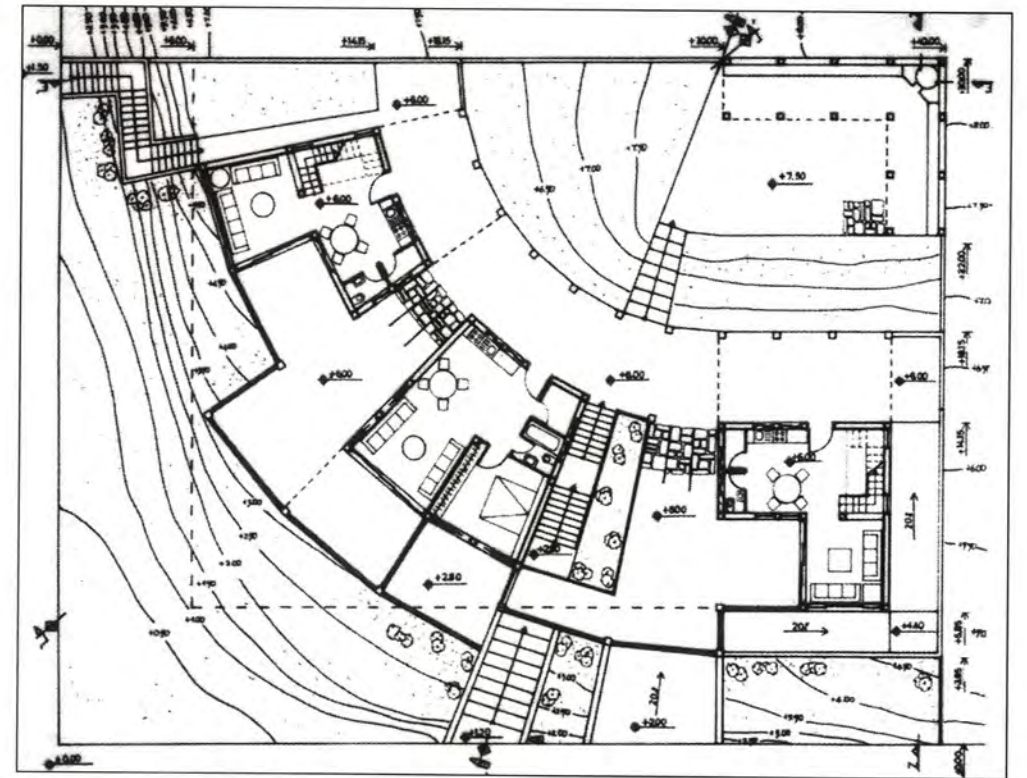
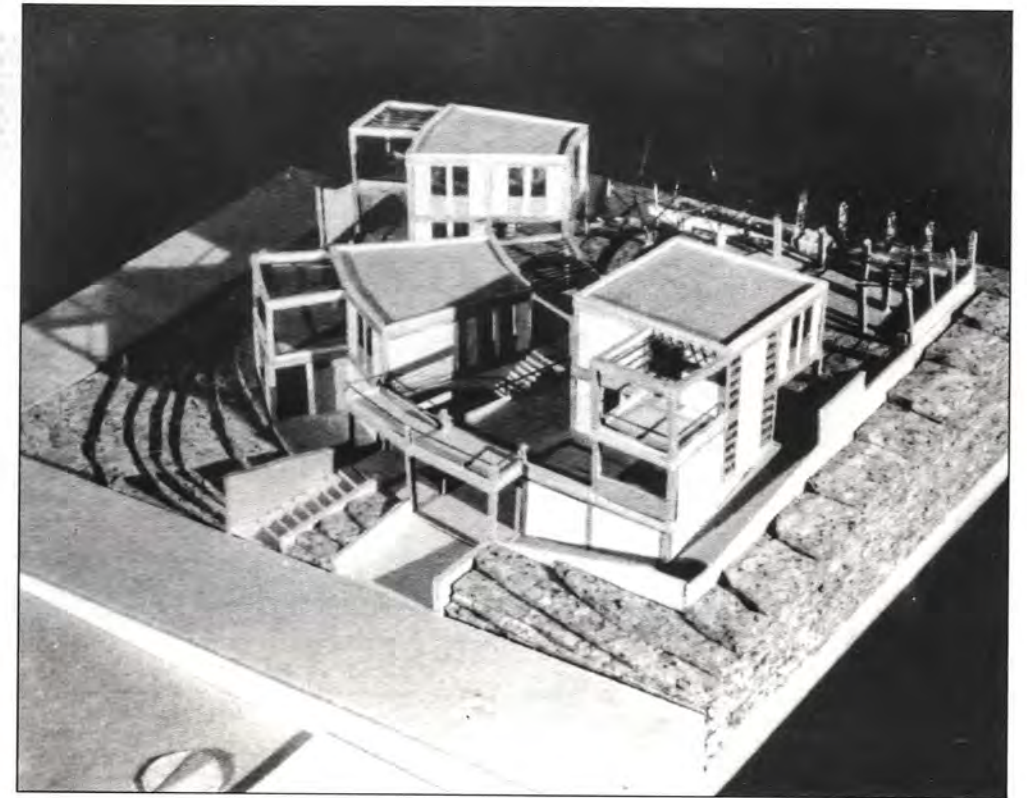
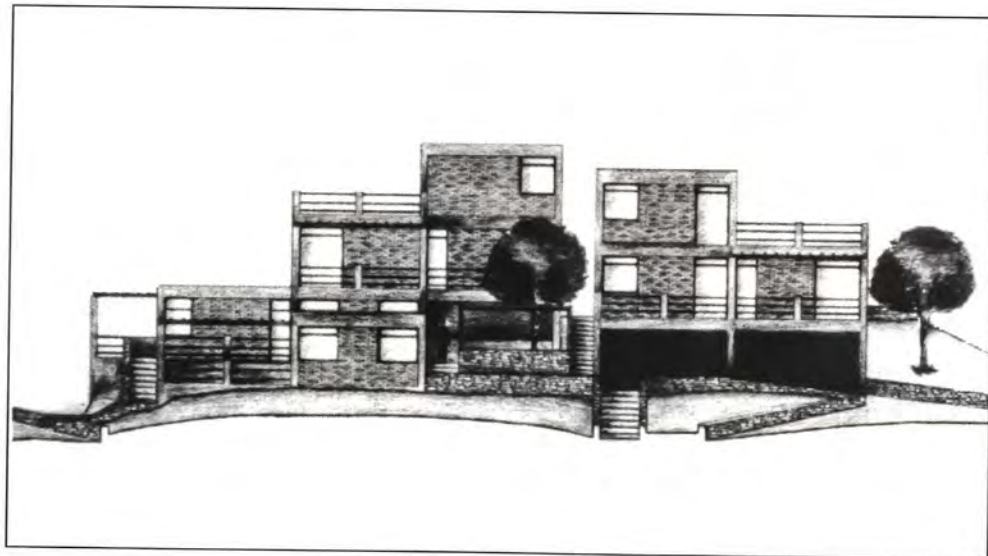
Διδάσκοντες
Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ
Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ





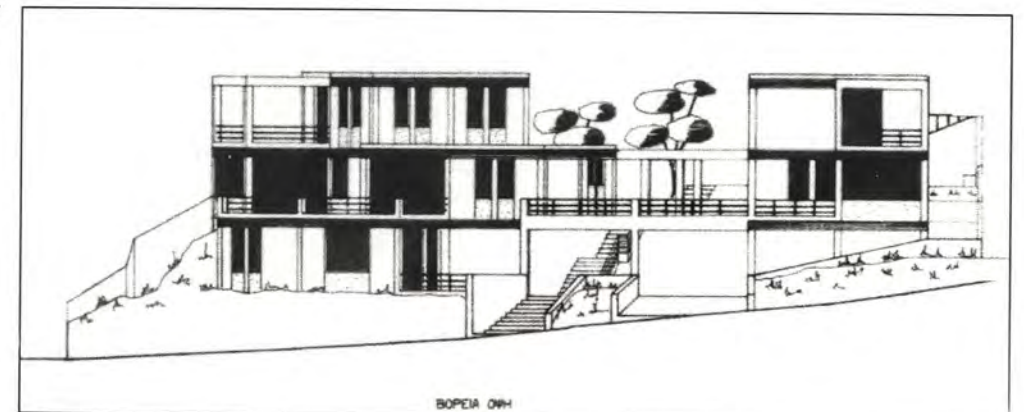
**Β. ΚΥΡΙΑΚΟΥ
Π. ΤΟΥΡΛΑΣ**

Διδάσκοντες
**Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ
Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ**

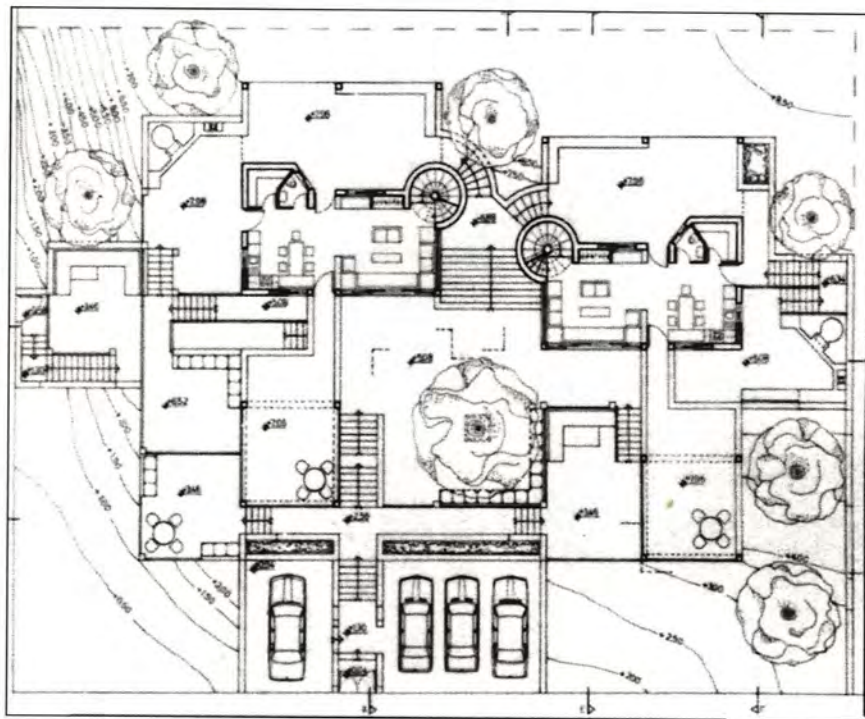
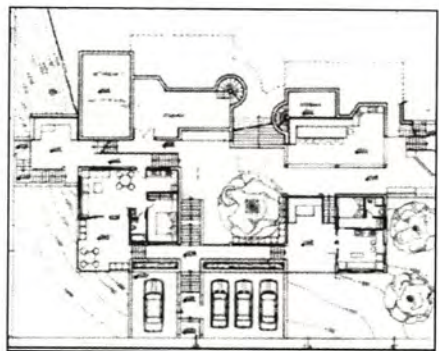
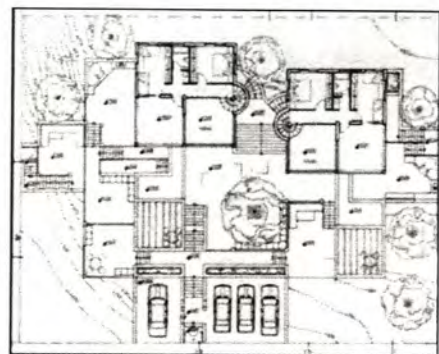


**Ι. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ**

Διδάσκοντες
**Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ
Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ**

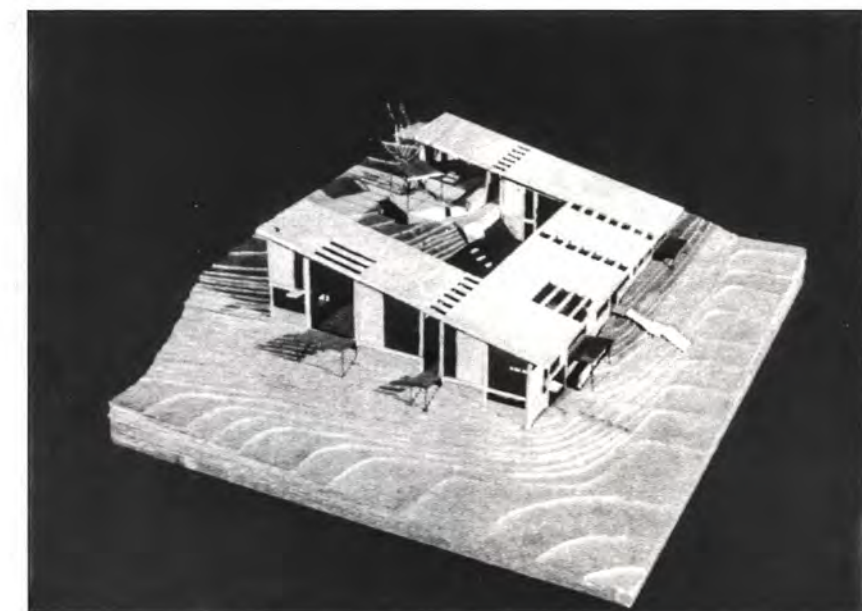
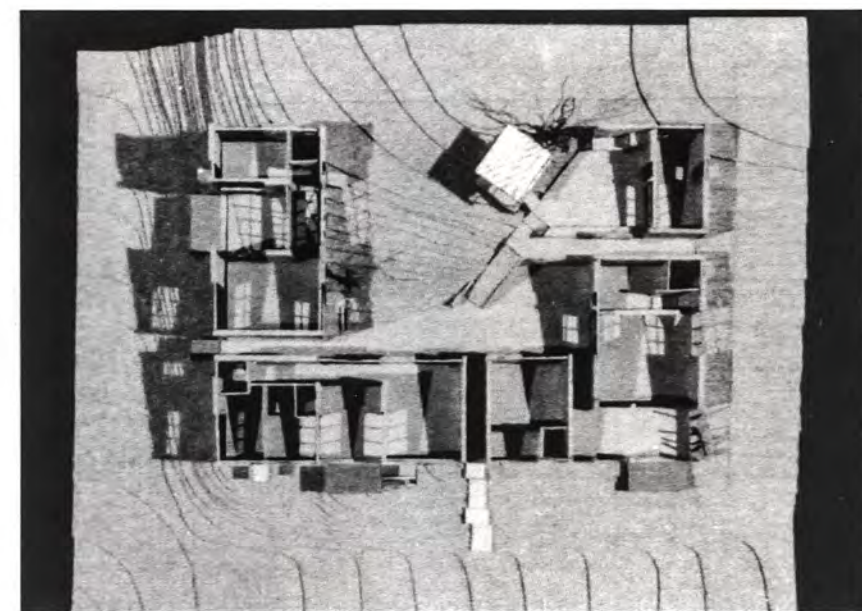
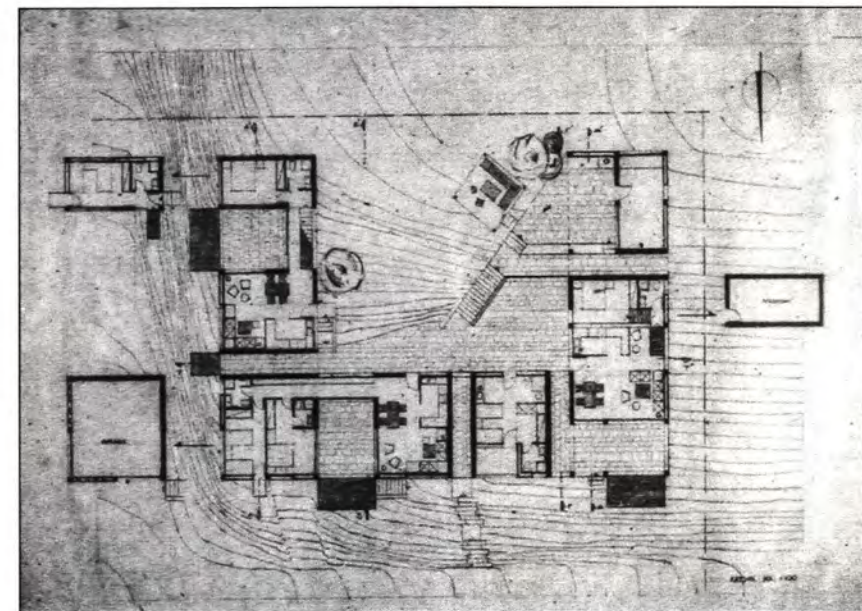
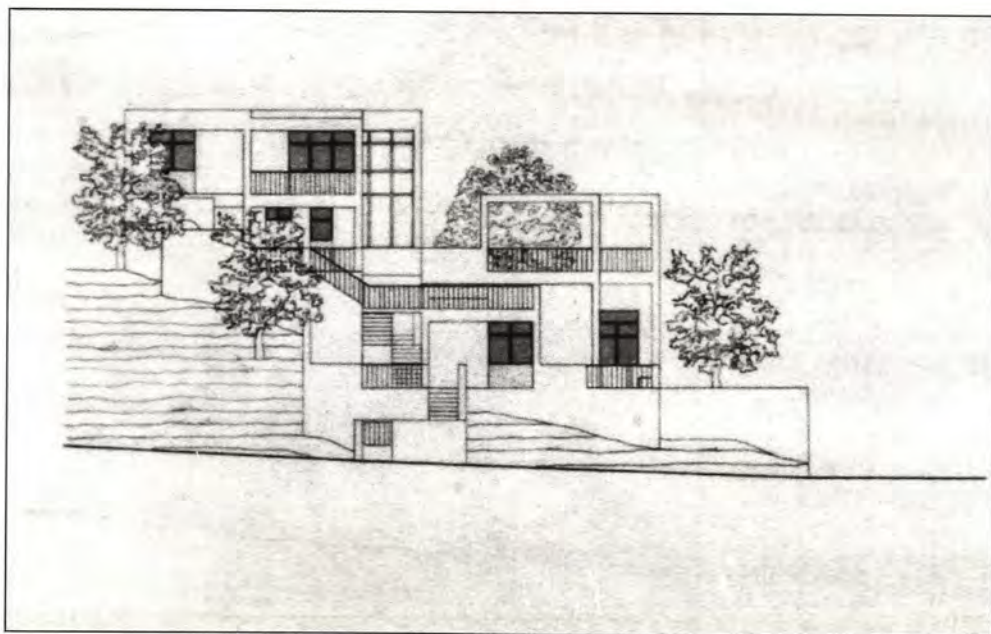


ΒΟΡΕΙΑ ΟΜΗ



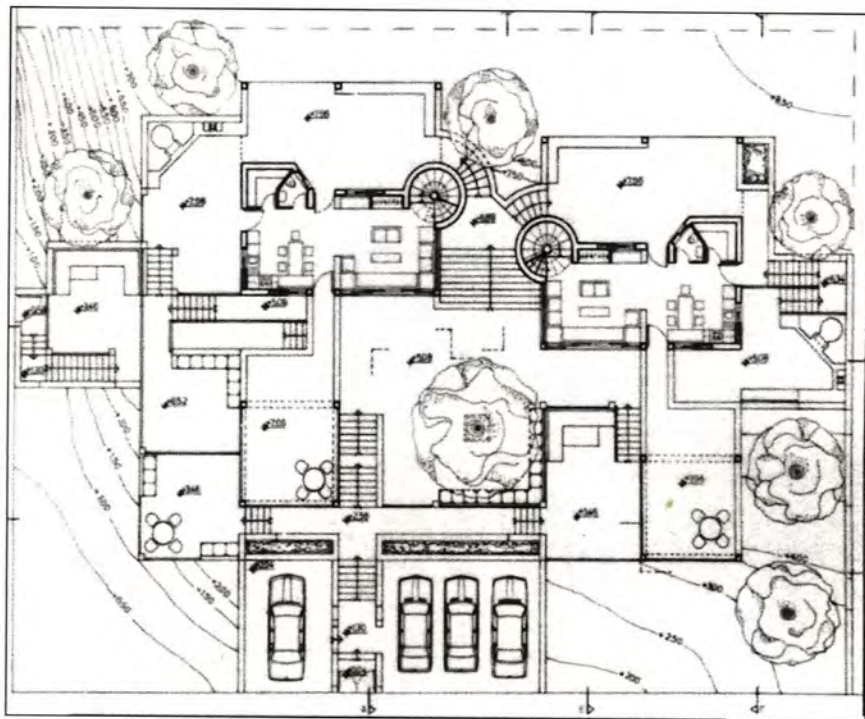
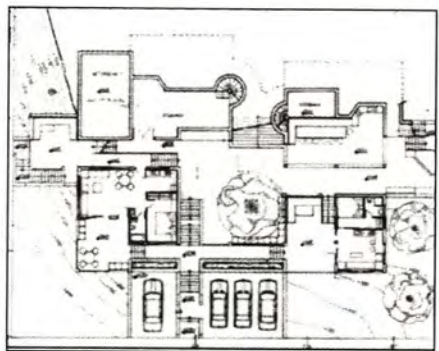
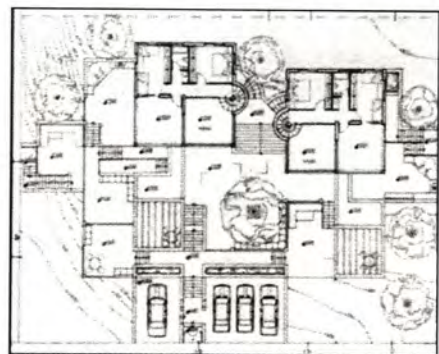
ΑΙΚ. ΛΑΜΠΡΙΝΟΥ

Διδάσκοντες
Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ
Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ



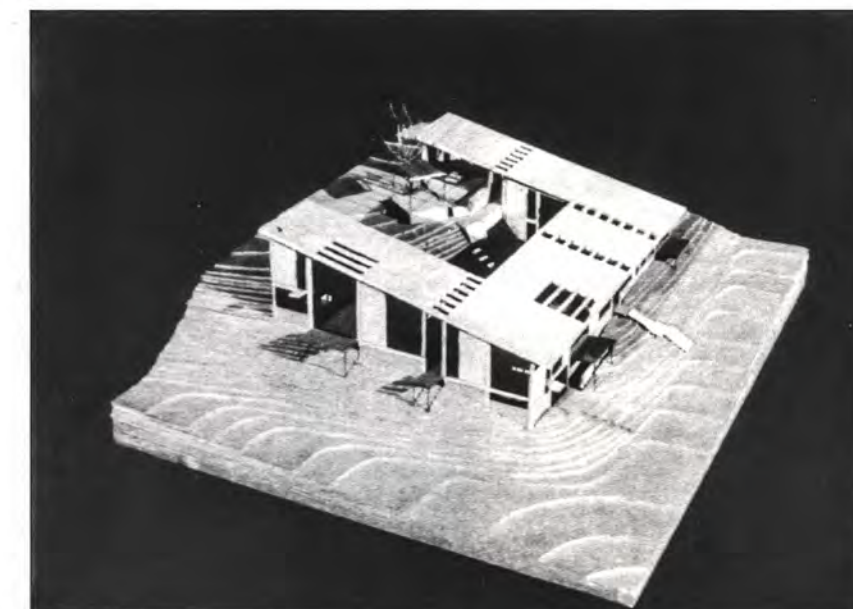
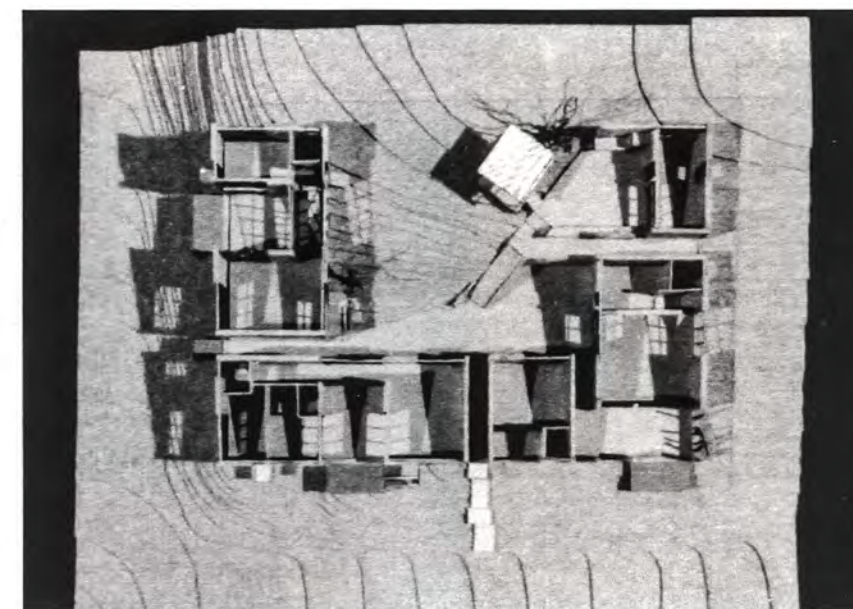
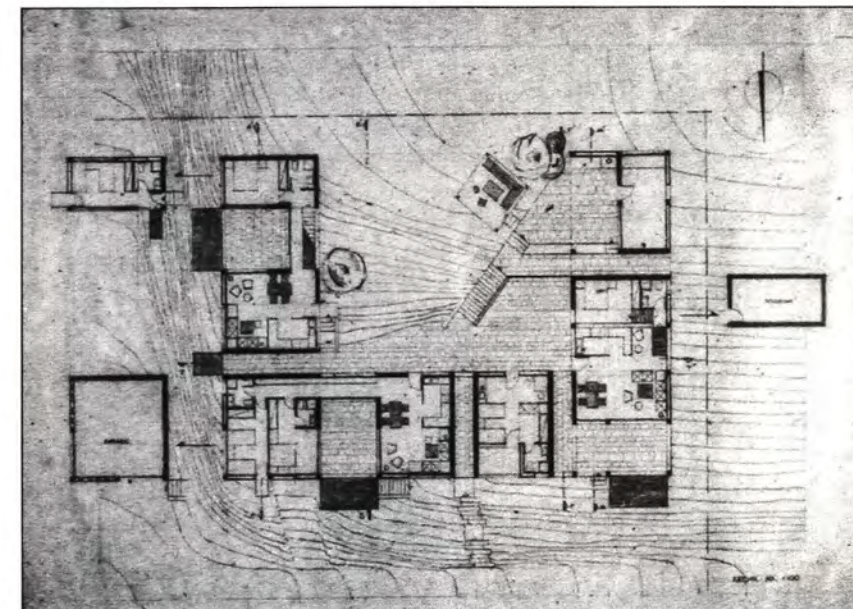
Τ. ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
Κ. ΑΣΛΑΝΙΔΗΣ

Διδάσκων
Τ. ΜΠΙΡΗΣ



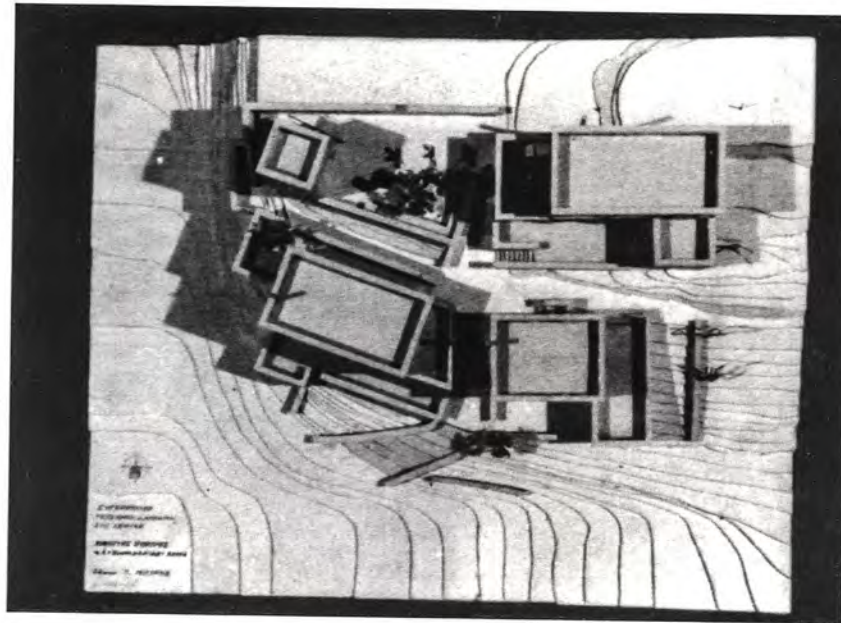
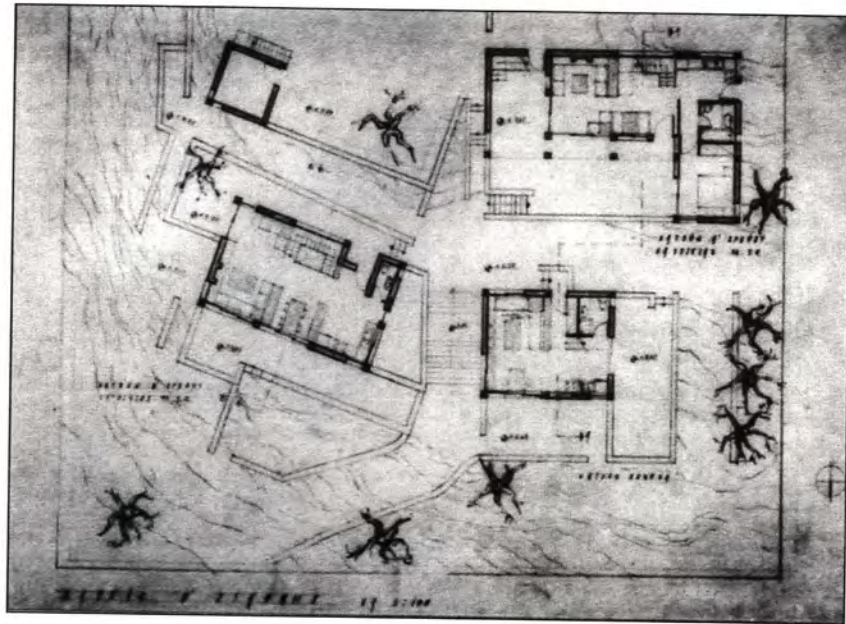
ΑΙΚ. ΛΑΜΠΡΙΝΟΥ

Διδάσκοντες
Γ. ΚΑΡΑΛΗΣ
Γ. ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ



Τ. ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
Κ. ΑΣΛΑΝΙΔΗΣ

Διδάσκων
Τ. ΜΠΙΡΗΣ



Θ. ΠΟΛΙΤΗΣ
Σ. ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Διδάσκων
Τ. ΜΠΙΡΗΣ

50 ΕΞΕΛΑΜΗΝΟ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙΙ

Γ. ΚΟΥΚΗΣ
Μ. ΓΡΑΦΑΚΟΥ
Ε. ΠΟΡΤΑΛΙΟΥ
Σ. ΡΟΓΚΑΝ
Θ. ΦΩΤΙΟΥ

Αναπληρωτής Καθηγητής
Λέκτωρ
Λέκτωρ
Επίκουρος καθηγητής
Επίκουρος καθηγήτρια

Ε. ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ Υποψήφια Διδάκτωρ - Επίκουρικό Διδακτικό Έργο

ΘΕΜΑ : ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ 6 ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΣΤΟΝ ΚΟΛΩΝΟ

Το σχολικό κτίριο που θα μελετηθεί θα στεγάσει ένα εξατάξιο δημοτικό σχολείο στην περιοχή Κολωνού στην Αθήνα.

Α. Η ΠΕΡΙΟΧΗ

Πρόκειται για μια αστική περιοχή, η οποία χαρακτηρίζεται από μέση πυκνότητα και αφορά κατοίκους χαμηλών έως μεσαίων εισοδημάτων. Η συνύπαρξη στην ευρύτερη περιοχή κτιρίων, κυρίως κατοικιών, μικρής και μεγάλης σχετικά κλίμακας (εξαόροφες πολυκατοικίες και διώροφα παλιά σπίτια) παρέχει δυνατότητα για μια φυσιολογική ένταξη του νέου αυτού συγκροτήματος στο υφιστάμενο δομημένο περιβάλλον. Η ύπαρξη εξαόροφων πολυκατοικιών στο βορινό τμήμα του οικοπέδου και χαμηλότερου ύψους οικοδομών στη ΝΔ πλευρά του θα πρέπει να ληφθεί υπό όψη στο σχεδιασμό.

Σημαντικό ρόλο στις συνθετικές επιλογές των σπουδαστών θα παίξουν επίσης : Οι δυνατότητες προσπέλασης στο οικόπεδο, η σιδηροδρομική γραμμή του Ο.Σ.Ε. παράλληλα προς την ανατολική πλευρά του οικοπέδου, που αποτελεί ένα τεχνητό αλλά ουσιαστικό διαχωριστικό όριο με την περιοχή κατοικίας που βρίσκεται προς αυτή την κατεύθυνση (περιοχή σταθμού Λαρίσης), καθώς και η μικρή πλατεία στη δυτική πλευρά του οικοπέδου.

Η υποτυπώδης παρουσία χώρων κοινωνικής συνεύρεσης στο άμεσο περιβάλλον (παιδότοποι, γραφεία συλλόγων κλπ.) δείχνει την ανάγκη της περιοχής για χώρους κοινωνικού χαρακτήρα, ανάγκη που οι σπουδαστές θα πρέπει επίσης να λάβουν υπό όψη τους.

Β. ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ

Τα σημεία που αφορούν το σχεδιασμό αυτού καθ' εαυτού του κτιρίου ανήκουν σε δύο κατηγορίες. Αυτά που αναφέρονται στα άτομα που θα το ζήσουν (μαθητές - δάσκαλοι - γονείς - κοινότητα) και αυτά που έχουν σχέση με τη ποιότητα του κτισμένου χώρου.

Στην πρώτη κατηγορία ανήκουν :

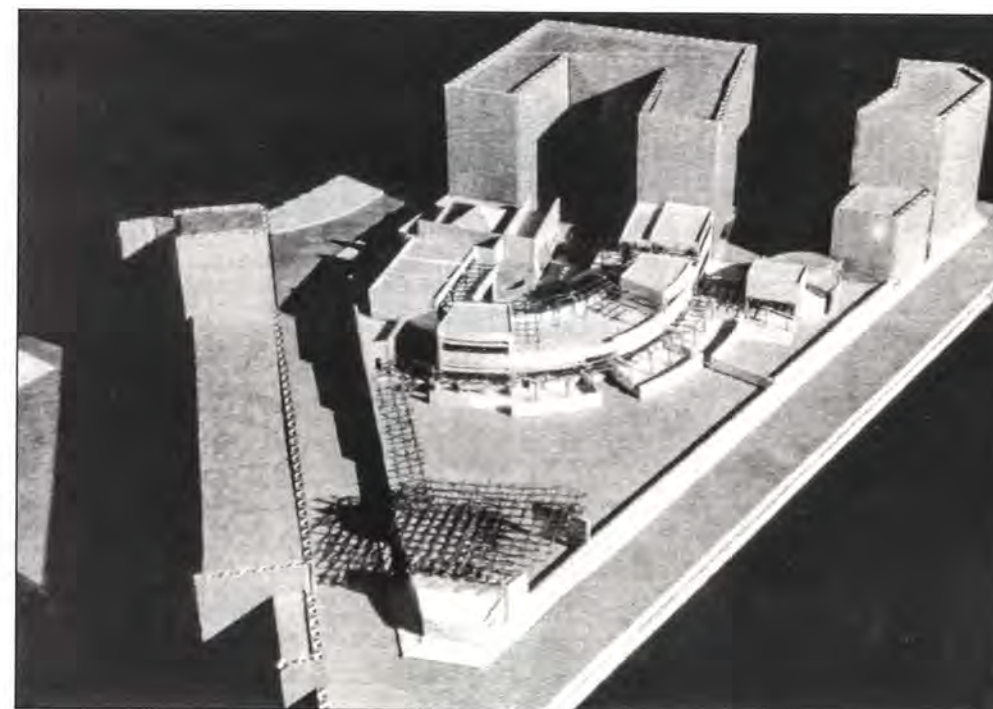
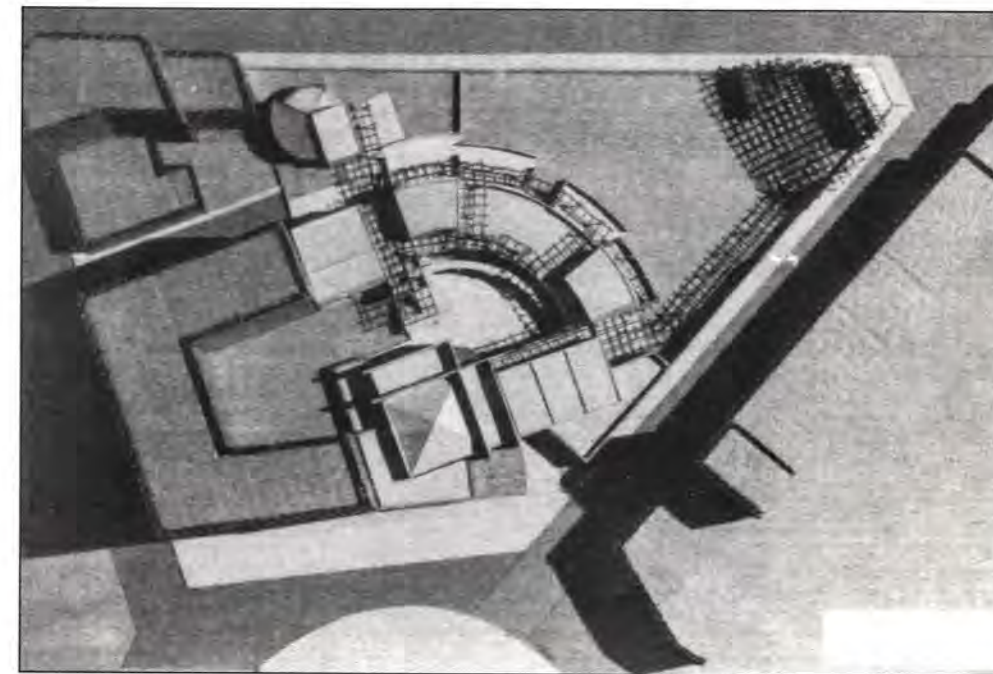
- Η δυνατότητα που θα παρέχει το κτίριο για ανάπτυξη δημιουργικότητας, ατομικής πρωτοβουλίας και ομαδικής συνεύρεσης των μαθητών, καθώς και ο βαθμός συνάρτησης της σχολικής κοινότητας με το άμεσο κοινωνικό περιβάλλον.

Στη δεύτερη κατηγορία ανήκουν :

- Η επιθυμία για ομαδοποίηση των χώρων ατομικού, ομαδικού και κοινωνικού χαρακτήρα.
- Η εξασφάλιση ομαλής λειτουργίας του σχολείου (εξοπλισμός, μέγεθος και σχήμα χώρων, προσανατολισμός, συσχέτιση με άλλους χώρους).
- Η συνάρτηση με το άμεσο δομημένο περιβάλλον.
- Η ορθολογική κατασκευή και το σαφές δομικό σύστημα.
- Η αντιστοιχία κεντρικής ιδέας και αρχιτεκτονικής έκφρασης.

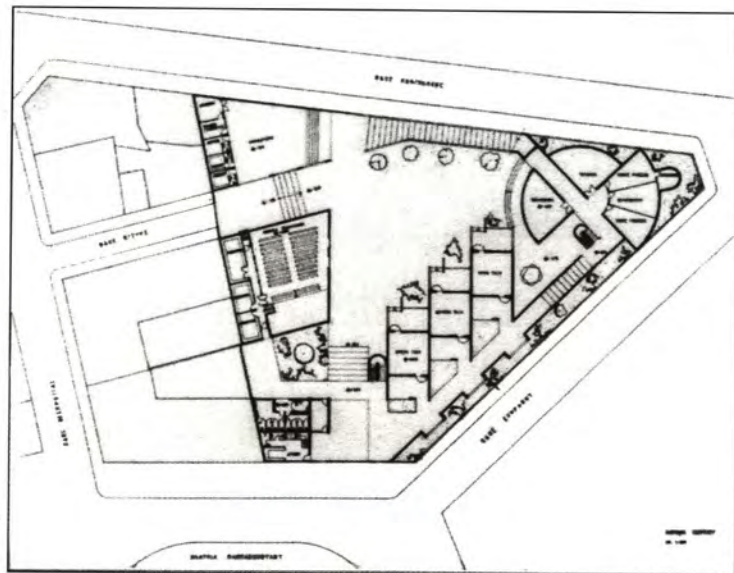
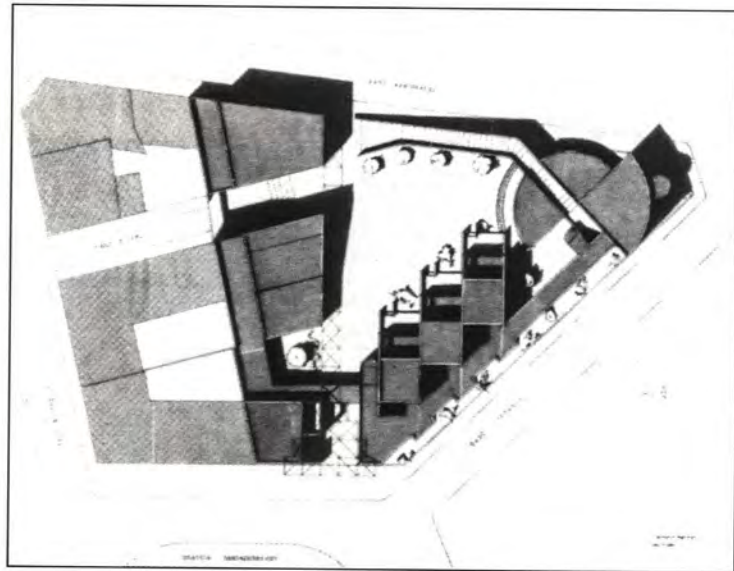
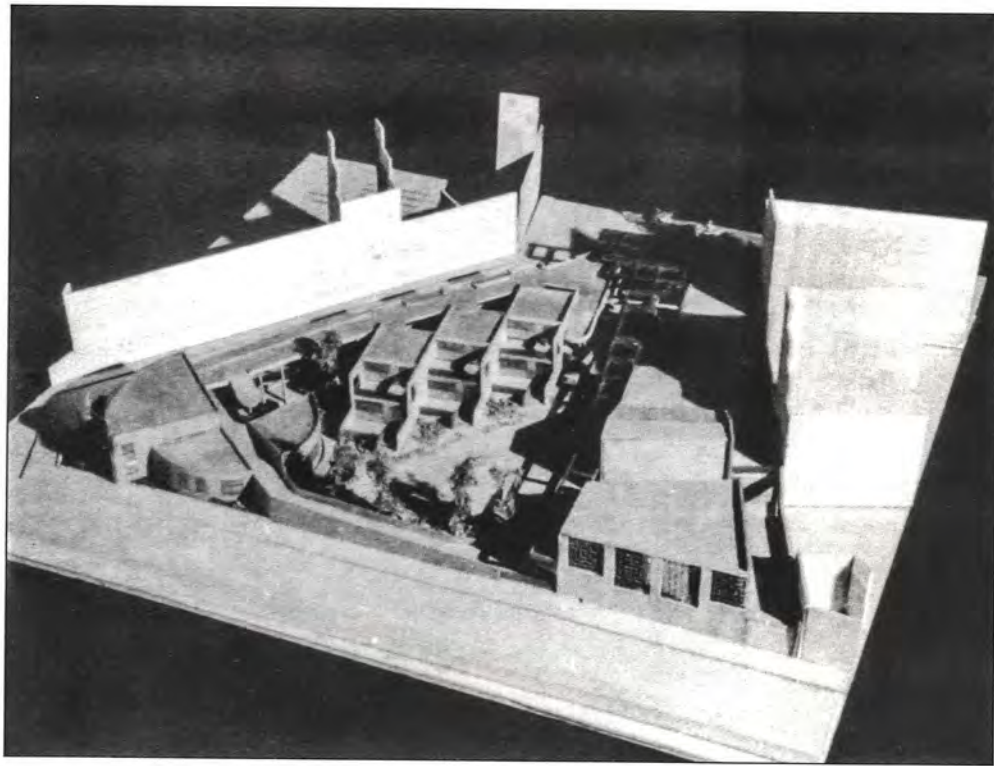
Γ. ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το κτιριολογικό πρόγραμμα του Ο.Σ.Κ. (Οργανισμός Σχολικών Κτιρίων) δίνεται σαν βάση με δυνατότητα αυξομείωσης $\pm 10\%$. Ανάλογα όμως με την προσέγγιση της σχολικής ζωής, μπορεί να γίνουν ορισμένες δραστηριότερες επεμβάσεις στο συνδυασμό των χώρων, στο μέγεθος και τον χαρακτήρα της μονάδας-τάξης.



Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Σ. ΣΑΡΑΦΙΔΗΣ

Διδάσκων
Σ. ΡΟΓΚΑΝ



Π. ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ

Διδάσκων
Σ. ΡΟΓΚΑΝ

60 ΕΞΑΜΗΝΟ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ IV - ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ

Κ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
Ι. ΚΙΖΗΣ
Α. ΚΡΕΜΕΖΗ
Ν. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΟΥ
Β. ΓΚΑΝΙΑΤΣΑΣ

Αναπληρωτής Καθηγητής
Επίκουρος Καθηγητής
Επίκουρος Καθηγήτρια
Επίκουρος Καθηγήτρια
Λέκτωρ

ΘΕΜΑ : ΞΕΝΩΝΑΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΟΙΚΙΣΜΟ ΤΟΥ ΛΕΩΝΙΔΙΟΥ

Γενικά για το μάθημα : Στα πλαίσια της σειράς των μαθημάτων των εξαμήνων, το μάθημα συνεργασίας των Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων και της Μορφολογίας στο 6° εξάμηνο έχει ως αντικείμενο την προσέγγιση αρχιτεκτονικών προβλημάτων που παρουσιάζουν μικρή λειτουργική πολυπλοκότητα και παράλληλα αποτελούν παρεμβάσεις σε " ευαίσθητα " περιβάλλοντα, όπως π.χ. ο παραδοσιακός χώρος.

Ουσιαστικής σημασίας στη διεξαγωγή του μαθήματος είναι η εμπειρία του πραγματικού χώρου, που είναι το Λεωνίδιο. Για αυτό η άσκηση απαιτεί επί τόπου ομαδική μετάβαση σπουδαστών και διδασκόντων.

Στόχος του μαθήματος είναι η άσκηση των σπουδαστών στην επίλυση σύγχρονων λειτουργικών προβλημάτων και η παράλληλη ευαισθητοποίηση στον προβληματισμό της αρχιτεκτονικής παρέμβασης. Είναι σαφές - και αυτό αναμένεται να προκύψει μέσα από τη διδασκαλία - ότι τα δύο αυτά πεδία ασκήσεως αλληλοεπηρεάζονται, με πιθανή ακόμη και την αλληλοαναιρέσή τους. Το μάθημα δίδεται σε συνεργασία των σπουδαστηρίων των Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων και της Μορφολογίας, γεγονός που επιβεβαιώνει την έμφαση στο θέμα της παρέμβασης, μέσα ή κοντά στον ευαίσθητο παραδοσιακό χώρο. Οι σπουδαστές έχοντας παρακολουθήσει σε προηγούμενο εξάμηνο το μάθημα της ανάλυσης παραδοσιακού οικισμού κατέχουν ήδη ένα πρώτο μεθοδολογικό εργαλείο στην προσπάθεια αναγνώρισης του οικιστικού συμπλέγματος, στο οποίο χωροθετείται η άσκηση. Το κτίριο πρέπει να εντάσσεται στο περιβάλλον, τόσο το κτισμένο όσο και το φυσικό.

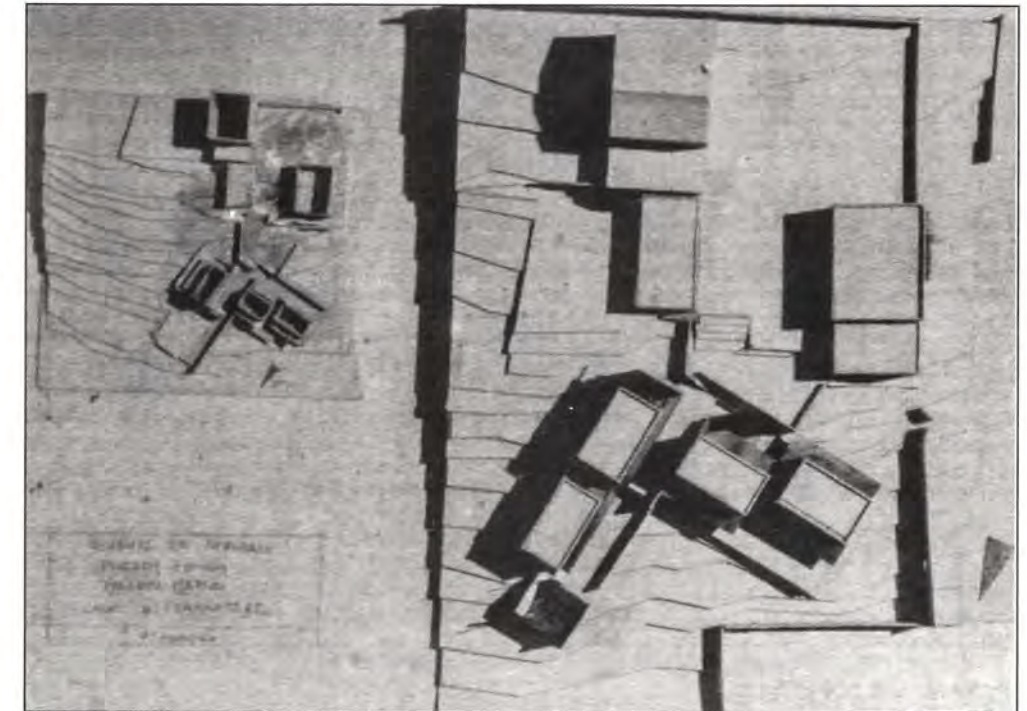
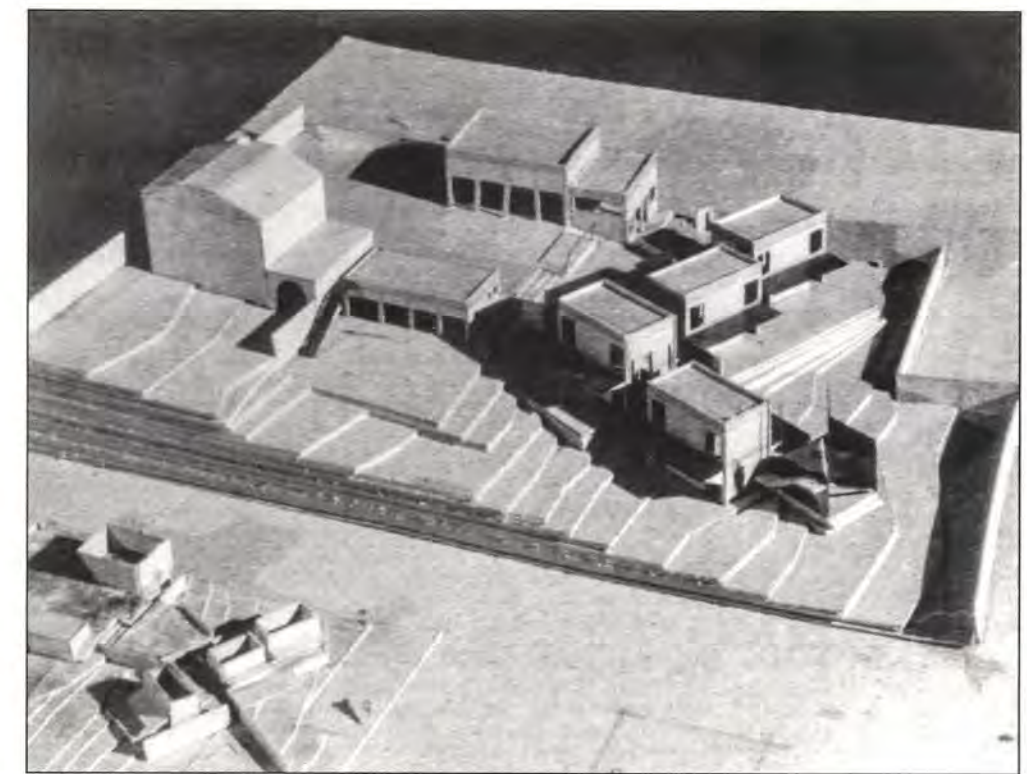
Η ένταξη όμως αποτελεί επέμβαση που επιδέχεται διάφορες λύσεις, κατά περίπτωση και ανάλογα με τις αντιλήψεις της κάθε εποχής, και το σπουδαιότερο, αυτή είναι που μεταλλάσσει το ιστορικό περιβάλλον βαθμιαία, με ποιοτικό τρόπο καλύτερο ή χειρότερο. Πριν από την βιομηχανική επανάσταση, τα νέα κτίρια προσαρμόζονταν με απλό και αυθόρμητο τρόπο προς τα Παλαιότερα, ενώ μετά απ' αυτήν τα διαφορετικά υλικά και οι νέοι τρόποι κατασκευής, οι καινούργιες κλίμακες και οι πρωτόγνωρες χρήσεις ανατρέπουν την φυσιολογική και εγγενή συγγένεια των διαδοχικών δομήσεων. Δυστυχώς ο συχνά δεσμοδετημένος και ανιστόρητος μιμητισμός, οδηγεί μάλλον σε αρχιτεκτονική ατολμία στην ένταξη νέων κτιρίων. Όμως στα θέματα αυτά πέρα από την συνθετική ευαισθησία, χρειάζεται εμπειριστικώς γνώση της ιστορίας της αρχιτεκτονικής του κάθε τόπου και συστηματική αναζήτηση των αρχέτυπων μορφών και των στοιχείων του αστικού ιστού του. Με άλλα λόγια, το ζητούμενο είναι, μέσα από τυπολογικές διερευνήσεις να διατυπωθούν ξανά οι συνθετικές αρχές που αρμόζουν σε κάθε τυπολογική κατηγορία του ελληνικού παραδοσιακού περιβάλλοντος.

Κτιριολογικό πρόγραμμα

Ο Ξενώνας περιλαμβάνει:

1. Δώδεκα (12) δίκλινα και τέσσερα (4) τρίκλινα δωμάτια, όλα με ιδιαίτερο WC-douche. Επιφάνειες: Δίκλινο = 13-14 m², τρίκλινο = 16-17 m², WC-douche = 3-4 m².
2. Είσοδος, χώρο υποδοχής - αναμονής και γραφείο, συνολικής επιφάνειας 30 m².
3. Αίθουσα πρωινού - κυλικείο, επιφάνεια 50m², με δυνατότητα επεκτάσεως σε υπαίθριο χώρο.
4. Αίθουσα συγκεντρώσεων και εκδηλώσεων επιφάνειας 100 m², σχετικώς κοντά στην προηγούμενη.
5. Μικρό μαγειρείο, κυρίως για την παρασκευή του πρωινού, επιφάνειας 15 m² σε άμεση σχέση με την αίθουσα πρωινού.
6. Βοηθητικούς χώρους: WC (2+2), αποθήκη υλικού και εξοπλισμού (20 m²), τους απαραίτητους βοηθητικούς χώρους αποθηκείωσης και συντηρήσεως τροφίμων (15 m²) και μηχανοστάσιο για τις εγκαταστάσεις (20m²)

Παρατηρήσεις στο πρόγραμμα: Πρέπει να υπάρχει ευελιξία στην οργάνωση των χώρων με δυνατότητα αμοιβαίας των, ανάλογα με τις ανάγκες προσαρμογής στις εναλλακτικές λειτουργίες των κοινοχρήστων χώρων και στις νέες απαιτήσεις που πιθανόν να προκύψουν από αυτές.



Μ. ΑΛΒΑΝΟΥ
Ε. ΡΟΥΣΑΚΗ

Διδάσκων
Β. ΓΚΑΝΙΑΤΣΑΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ IV - ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ

Μ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
Κ. ΠΑΠΑΓΩΑΝΝΟΥ	Αναπληρωτής Καθηγητής
Α. ΚΡΕΜΕΖΗ	Επίκουρος Καθηγήτρια
Γ. ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ	Επίκουρος Καθηγητής
Β. ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ	Επίκουρος Καθηγητής
Β. ΓΚΑΝΙΑΤΣΑΣ	Λέκτωρ
Δ. ΗΣΑΪΑΣ	Λέκτωρ
Μ. ΚΑΦΡΙΤΣΑ	Λέκτωρ

Α. ΚΑΠΟΠΟΥΛΟΣ Υποψήφιος Διδάκτωρ - Επικουρικό Διδακτικό Έργο.

ΘΕΜΑ : ΞΕΝΩΝΑΣ ΣΤΗ ΜΑΝΗ

Στα πλαίσια της σειράς των μαθημάτων των εξαμήνων, το μάθημα συνεργασίας των Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων και της Μορφολογίας στο 6° εξάμηνο έχει ως αντικείμενο την προσέγγιση αρχιτεκτονικών προβλημάτων που παρουσιάζουν μικρή λειτουργική πολυπλοκότητα και παράλληλα αποτελούν παρεμβάσεις σε "ευαίσθητα" περιβάλλοντα.

Ουσιαστικής σημασίας στη διεξαγωγή του μαθήματος είναι η εμπειρία του πραγματικού χώρου, που είναι η Μάνη. Η άσκηση απαιτεί επί τόπου ομαδική μετάβαση σπουδαστών και διδασκόντων.

Στόχος του μαθήματος είναι η άσκηση των σπουδαστών στην επίλυση σύγχρονων λειτουργικών προβλημάτων και η παράλληλη ευαισθητοποίηση στον προβληματισμό της αρχιτεκτονικής παρέμβασης. Είναι σαφές - και αυτό αναμένεται να προκύψει μέσα από τη διδασκαλία - ότι τα δύο αυτά πεδία άσκησης αλληλοεπηρεάζονται, με πιθανή ακόμη και την αλληλοαναιρέσή τους.

Το μάθημα δίδεται σε συνεργασία των σπουδαστηρίων των Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων και της Μορφολογίας. Οι σπουδαστές έχοντας παρακολουθήσει σε προηγούμενο εξάμηνο το μάθημα ανάλυσης παραδοσιακού οικισμού κατέχουν ήδη ένα πρώτο μεθοδολογικό εργαλείο στη προσπάθεια αναγνώρισης του οικιστικού συμπλέγματος, στο οποίο χωροθετείται η άσκηση. Το συγκρότημα πρέπει να εντάσσεται στο περιβάλλον, τόσο το κτισμένο όσο και το φυσικό.

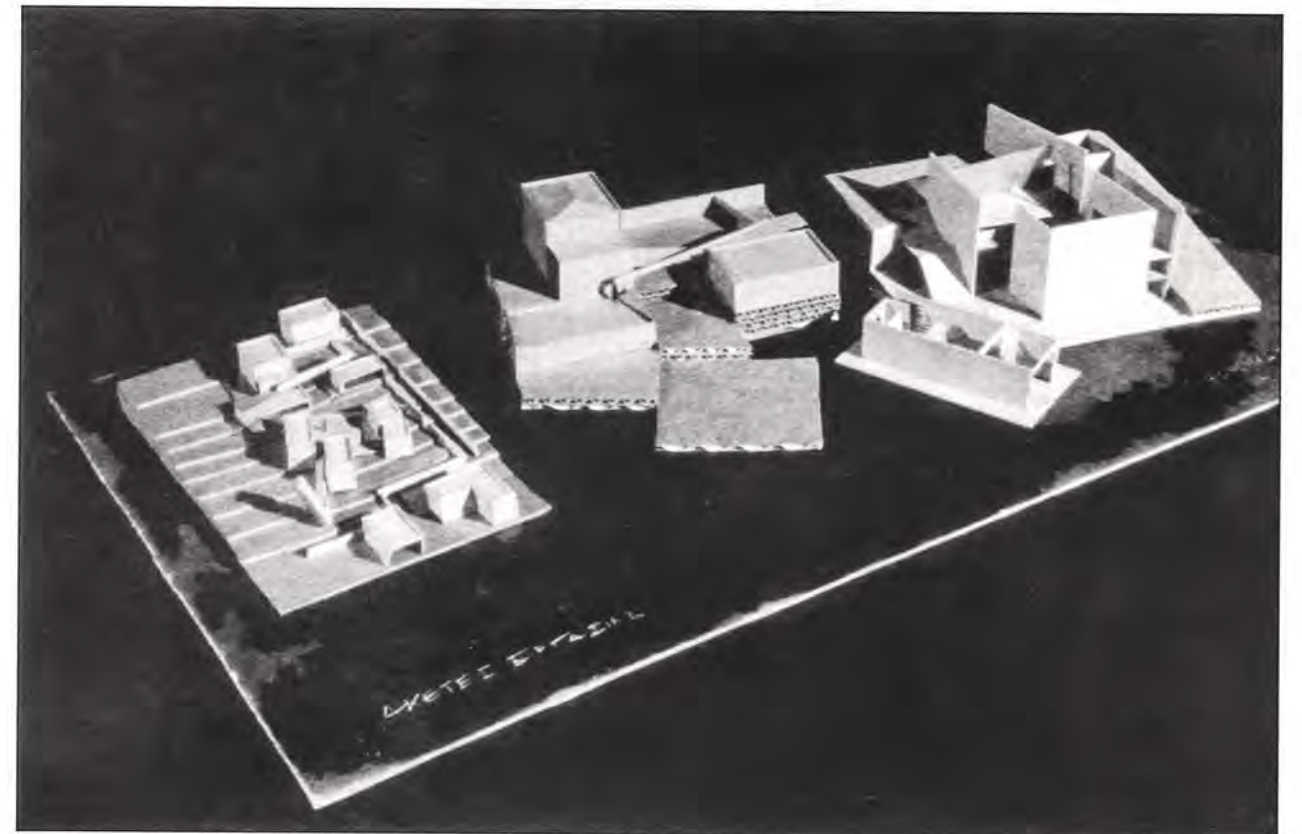
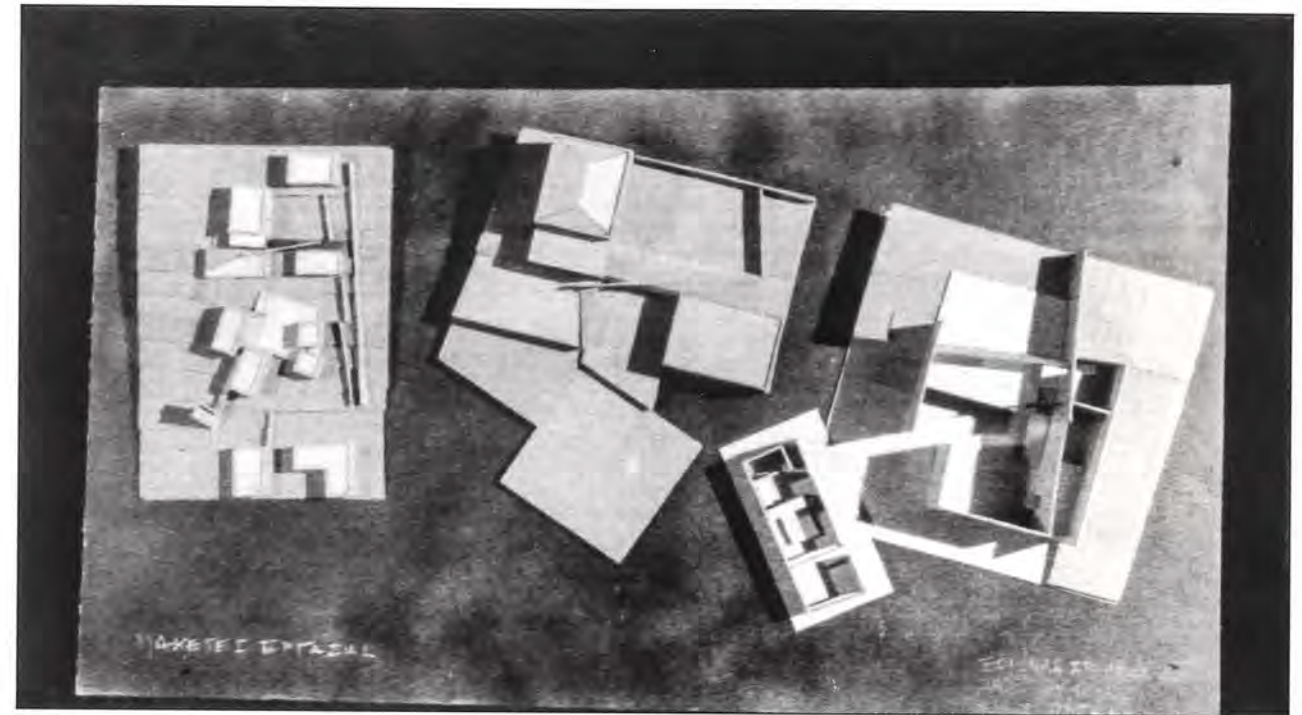
Η ένταξη όμως αποτελεί επέμβαση που επιδέχεται διάφορες λύσεις, κατά περίπτωση και ανάλογα με τις αντιλήψεις της κάθε εποχής, και το σπουδαιότερο, αυτή είναι που μεταλλάσσει το ιστορικό περιβάλλον βαθμιαία, με ποιοτικό τρόπο καλύτερο ή χειρότερο. Πριν από τη βιομηχανική επανάσταση, τα νέα κτίρια προσαρμόζονταν με απλό και "αυθόρμητο" τρόπο προς τα παλαιότερα ενώ μετά απ αυτήν τα διαφορετικά υλικά και οι νέοι τρόποι κατασκευής, οι καινούριες κλίμακες και οι πρωτόγνωρες χρήσεις ανατρέπουν την φυσιολογική και εγγενή συγγένεια των διαδοχικών δομήσεων. Δυστυχώς ο συχνά θεσμοθετημένος και ανιστόρητος μιμητισμός, οδηγεί μάλλον σε αρχιτεκτονική ατομία στην ένταξη νέων κτιρίων. Όμως στα θέματα αυτά, πέρα από την συνθετική ευαισθησία, χρειάζεται εμπειριστάτη γνώση της Ιστορίας της αρχιτεκτονικής του κάθε τόπου και συστηματική αναζήτηση των αρχέτυπων μορφών και των στοιχείων του αστικού ιστού του. Με άλλα λόγια, το ζητούμενο είναι, μέσα από τυπολογικές διερευνήσεις, να διατυπωθούν ξανά οι συνθετικές αρχές που αρμόζουν σε κάθε τυπολογική κατηγορία του ελληνικού παραδοσιακού περιβάλλοντος.

Κτιριολογικό πρόγραμμα

Ο Ξενώνας περιλαμβάνει:

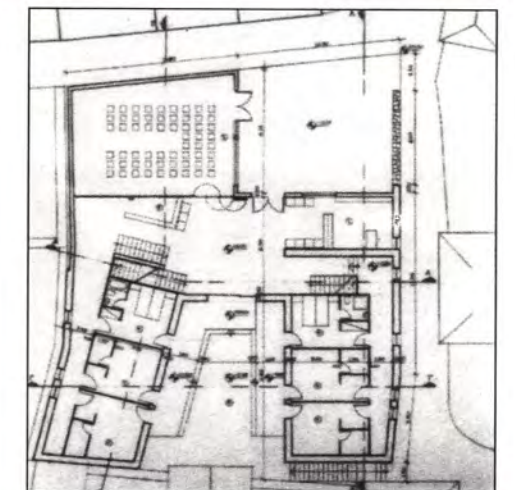
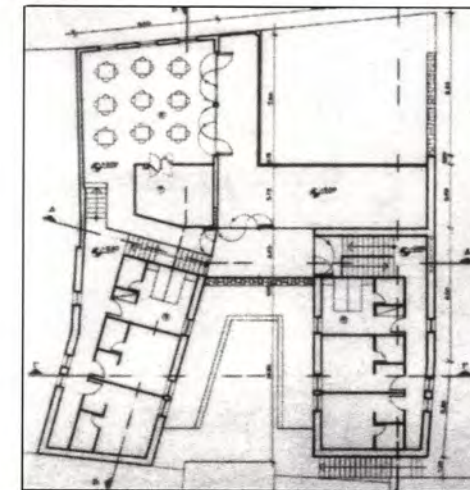
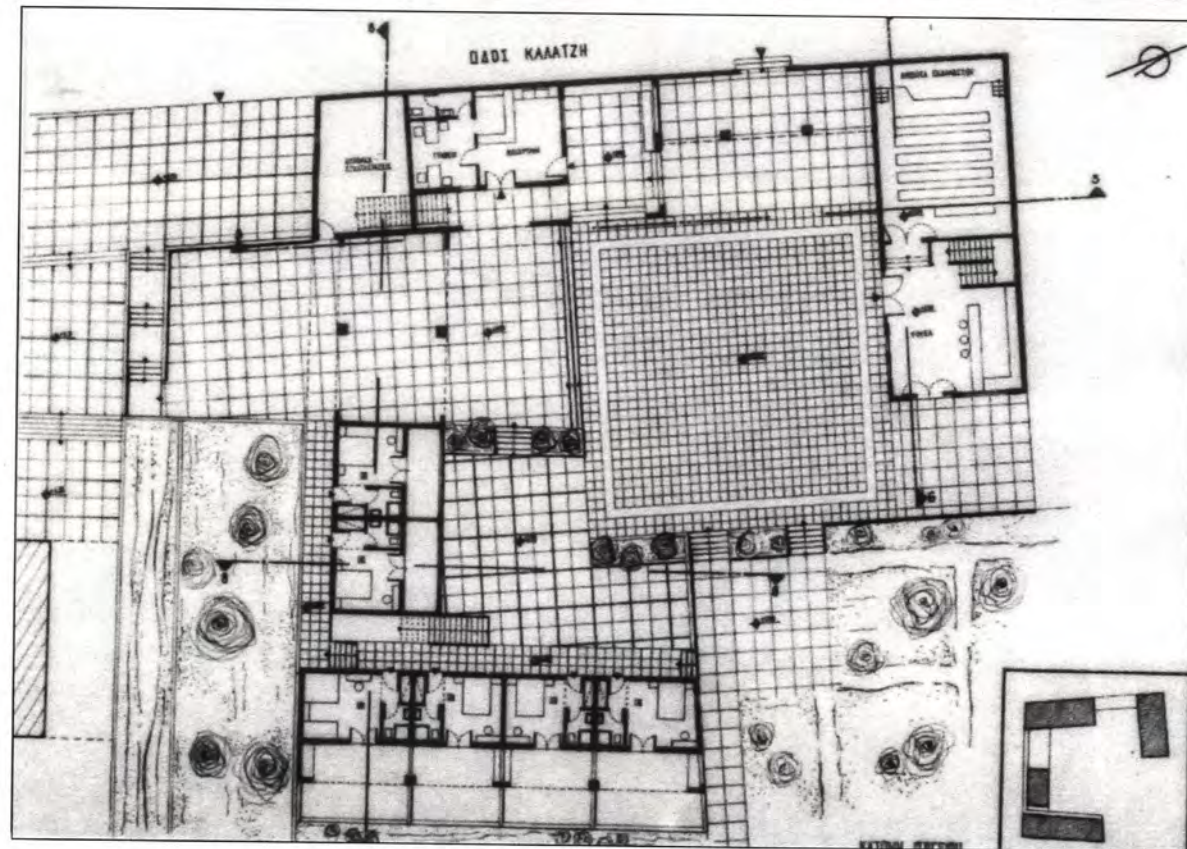
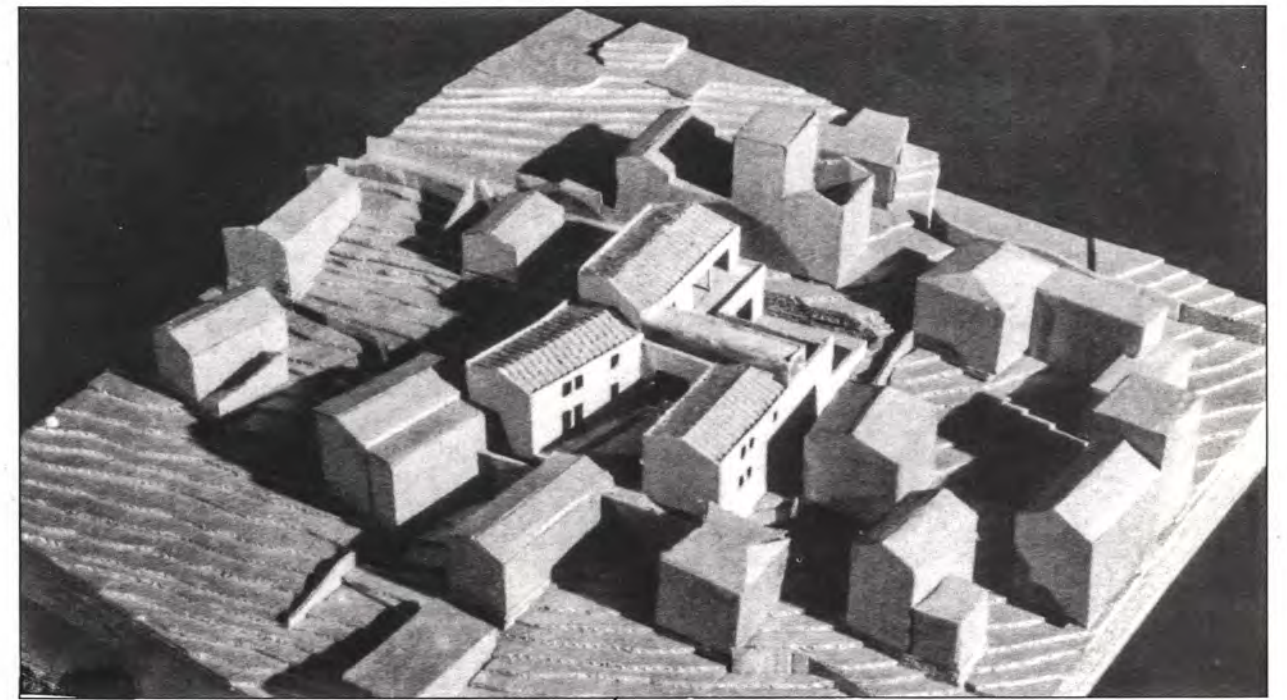
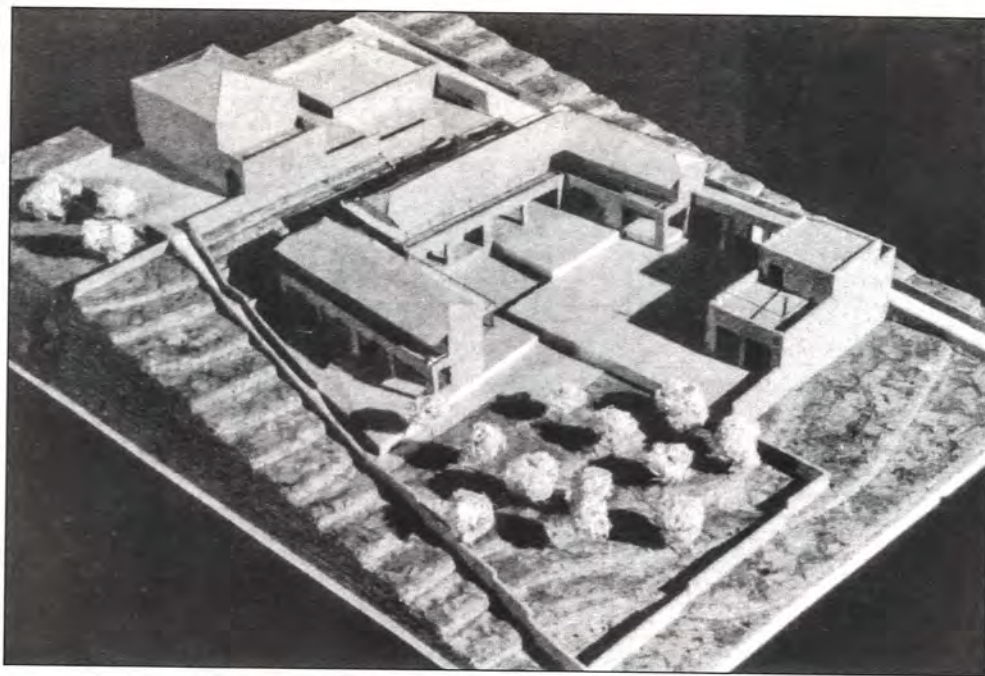
1. Δώδεκα δωμάτια για φιλοξενία δύο ατόμων με ιδιαίτερο χώρο υγιεινής το καθένα.
2. Είσοδο γραφείου υπεύθυνου, χώρο υποδοχής και σύντομης αναμονής, συνολικής επιφάνειας περίπου 30μ².
3. Χώρο πρωινού με κυλικείο, επιφάνειας περίπου 50μ², με δυνατότητα λειτουργίας του στο ύπαιθρο.
4. Μικρό μαγειρείο, κυρίως για την παρασκευή του πρωινού, επιφάνειας 15μ² σε άμεση σχέση με την αίθουσα πρωινού.
5. Αίθουσα συγκεντρώσεων και εκδηλώσεων επιφάνειας 80μ² περίπου, σε σχέση με τον ξενώνα αλλά και με ανεξάρτητη λειτουργία απευθυνόμενη στον οικισμό.
6. Βοηθητικούς χώρους: W.C. (2+2), αποθήκη υλικού και εξοπλισμού (20μ²), τους απαραίτητους βοηθητικούς χώρους αποθήκευσης και συντήρησης τροφίμων (15μ²) και μηχανοστάσιο για τις εγκαταστάσεις (20μ²).

Παρατήρηση: Πρέπει να υπάρχει ευελιξία στην οργάνωση των χώρων με δυνατότητα αυξομειώσής τους, ανάλογα με τις ανάγκες προσαρμογής στις εναλλακτικές λειτουργίες των κοινοχρήστων χώρων και στις νέες απαιτήσεις που πιθανόν να προκύψουν από αυτές.



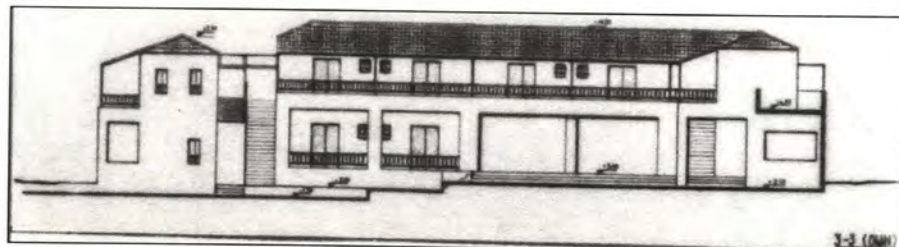
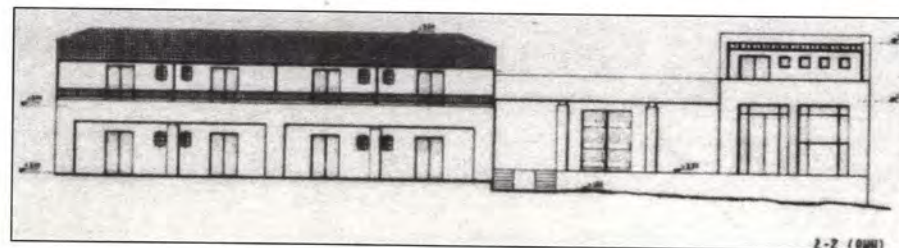
Α. ΛΥΚΟΥΡΙΩΤΗ
Θ. ΠΑΓΩΝΗΣ

Διδάσκων
Β. ΓΚΑΝΙΑΤΣΑΣ



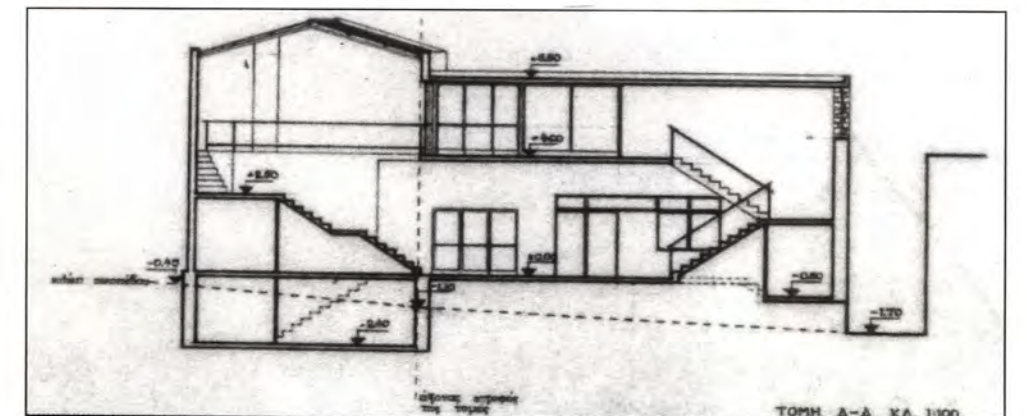
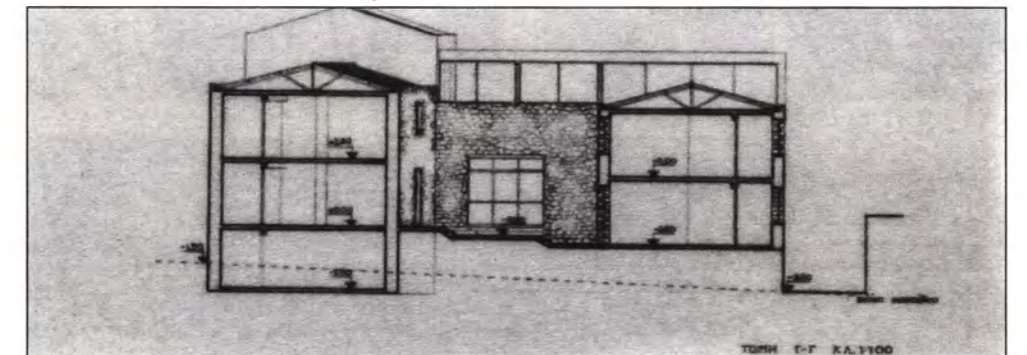
**Μ. ΔΙΑΛΕΤΗ
Δ. ΠΟΥΡΝΟΥ**

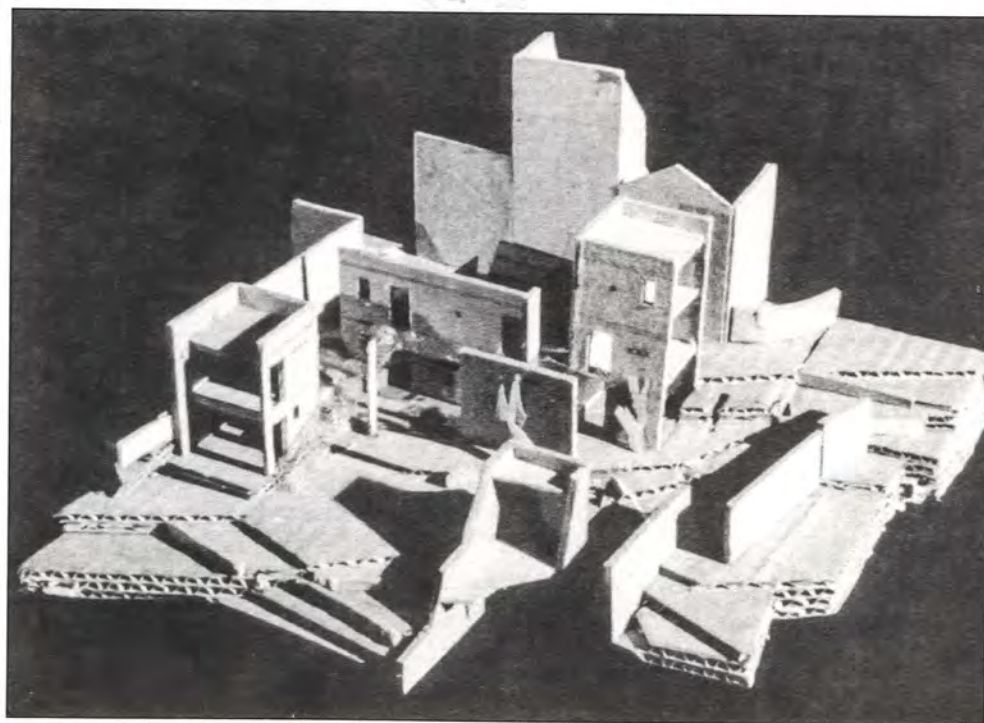
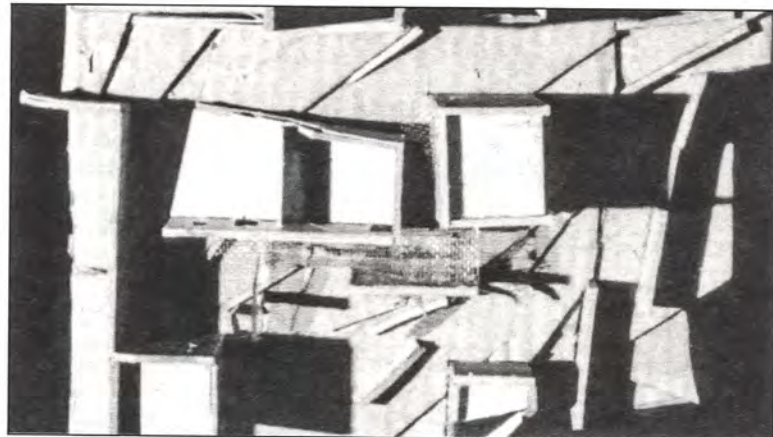
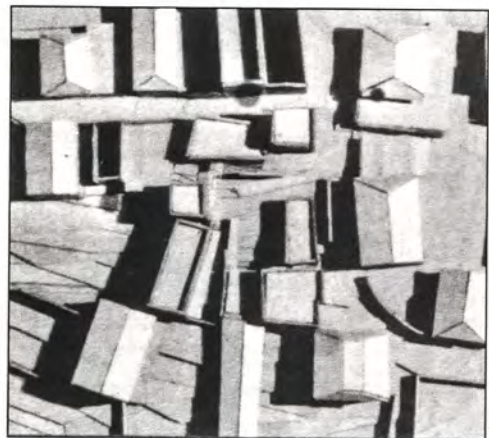
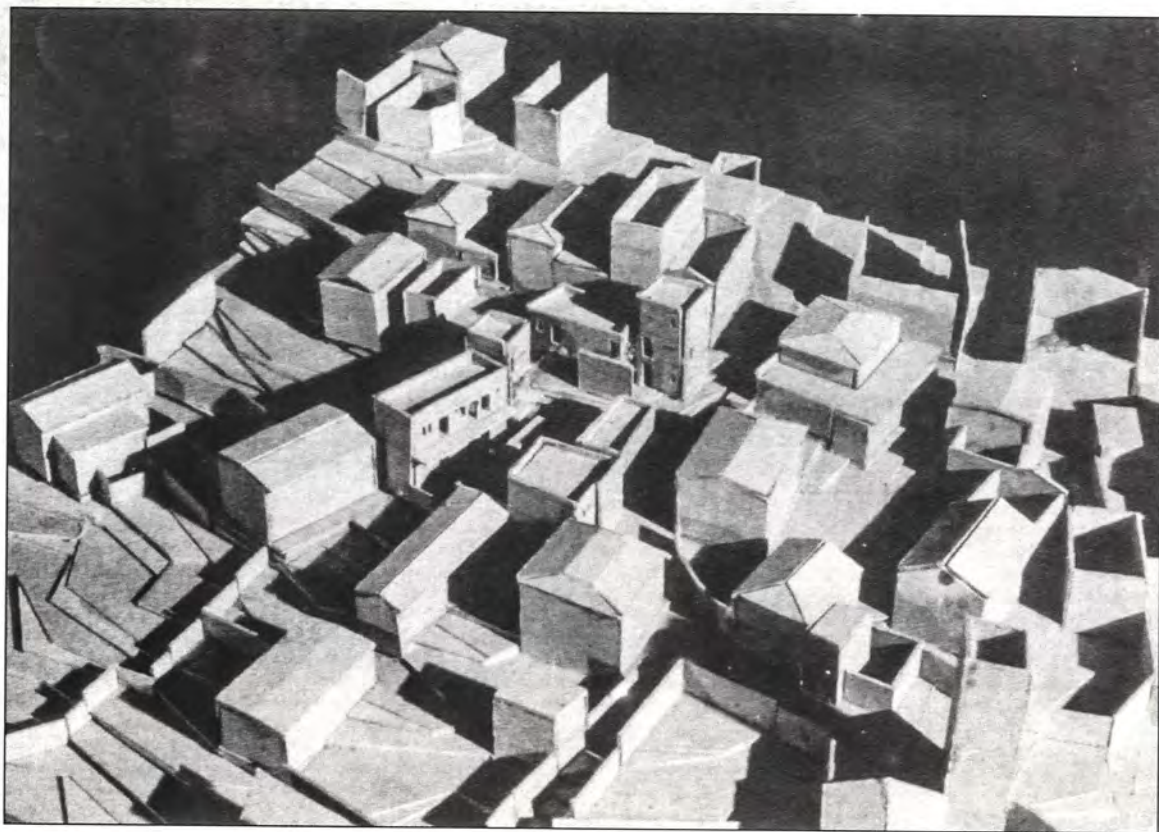
Διδάσκων
Β. ΓΚΑΝΙΑΤΣΑΣ



**Α. ΓΑΛΛΙΑΚΗ
Σ. ΦΩΤΙΑΔΟΥ**

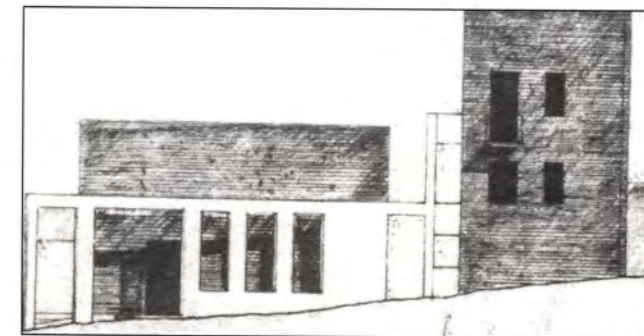
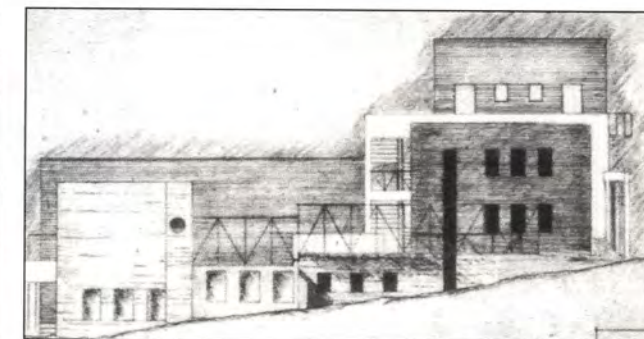
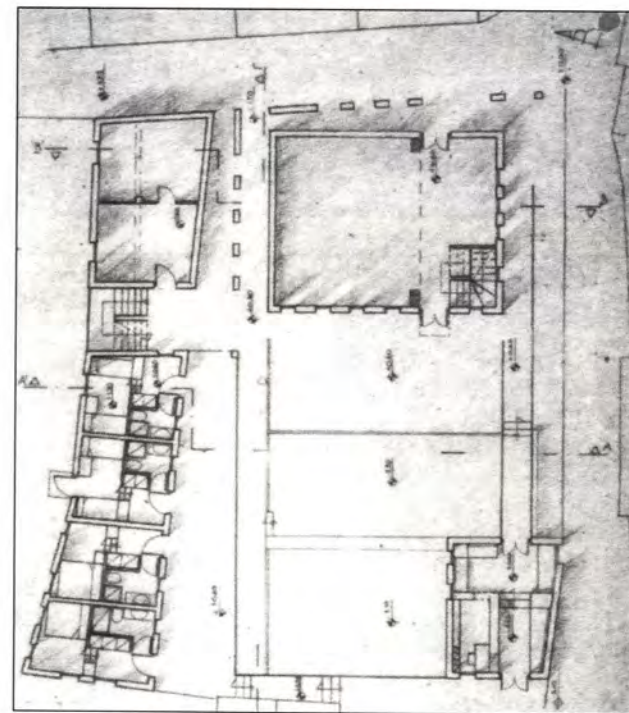
Διδάσκων
Β. ΓΚΑΝΙΑΤΣΑΣ





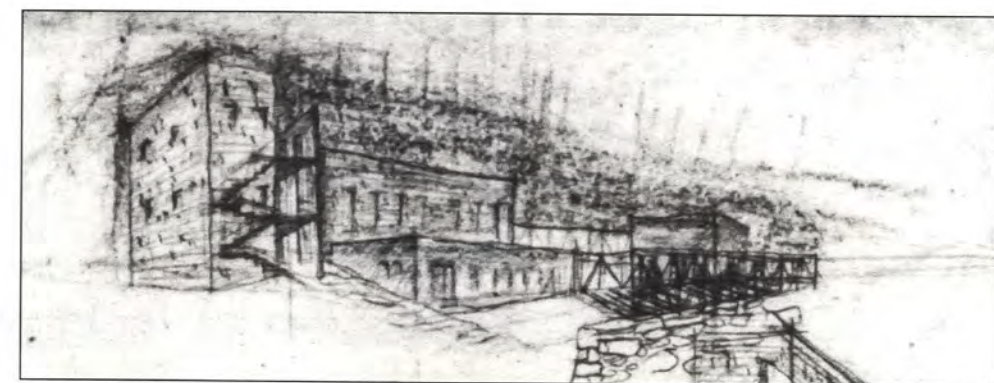
Ν. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

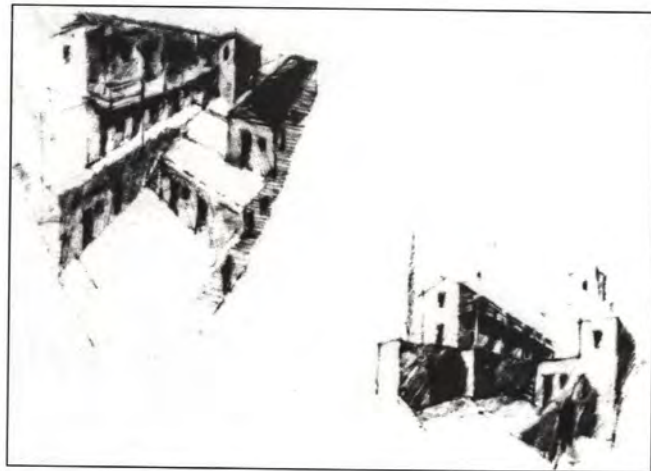
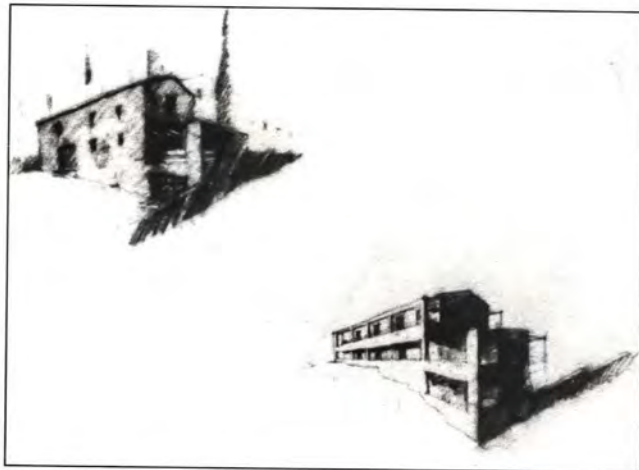
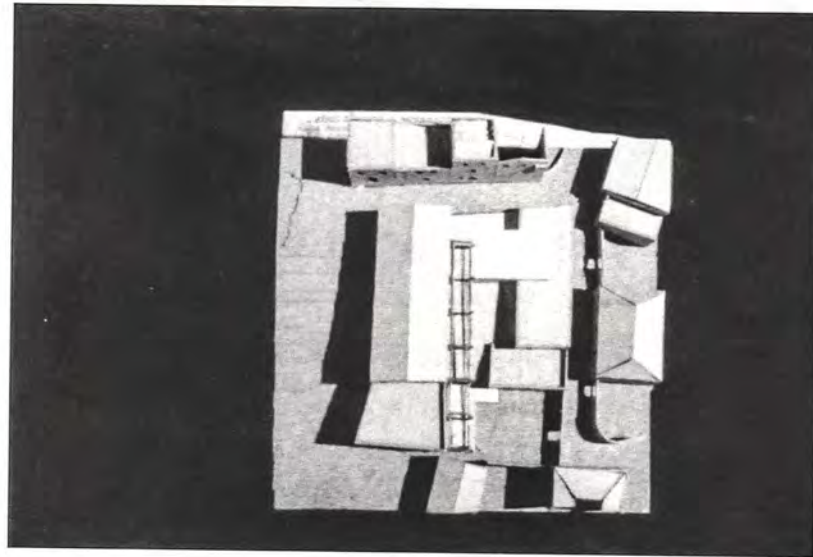
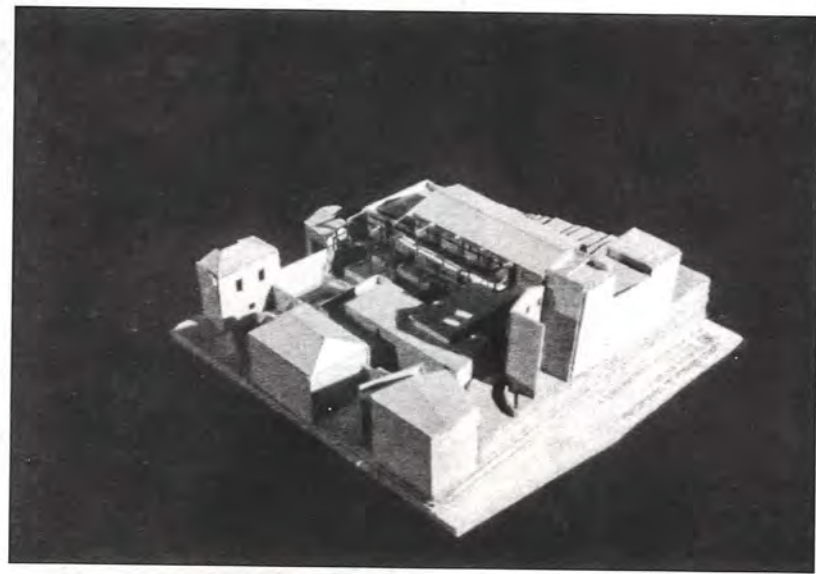
Διδάσκων
Β. ΓΚΑΝΙΑΤΣΑΣ



Ι. ΔΡΟΥΓΑ

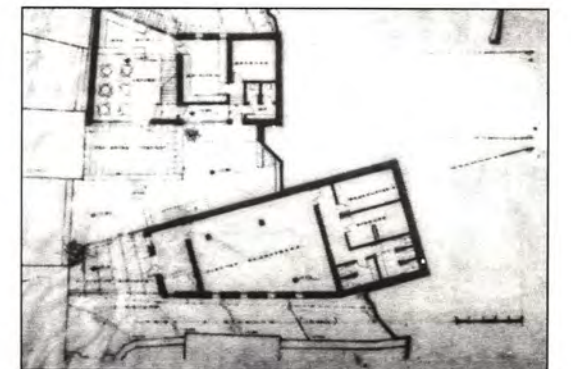
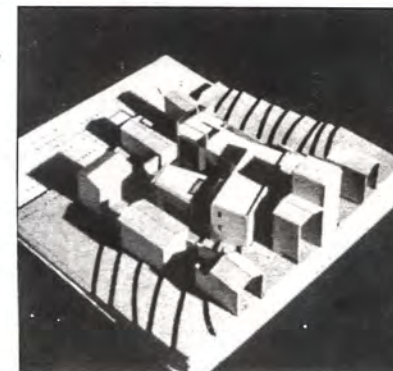
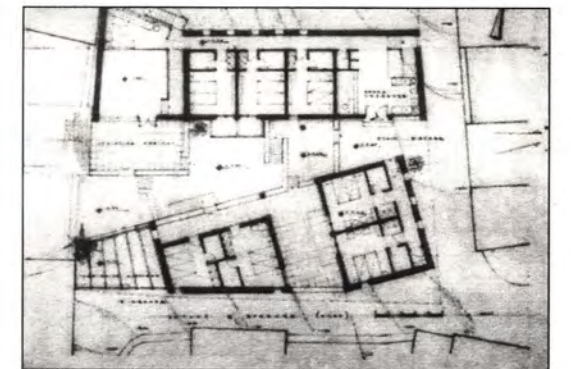
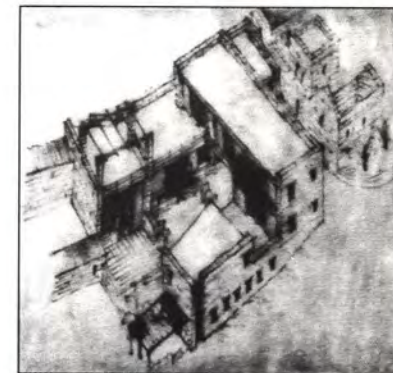
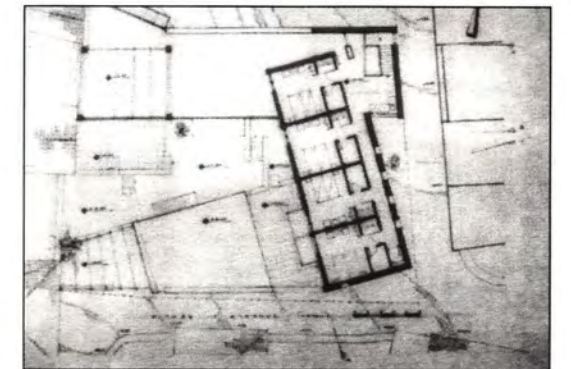
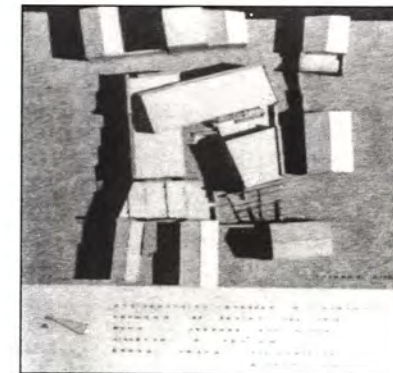
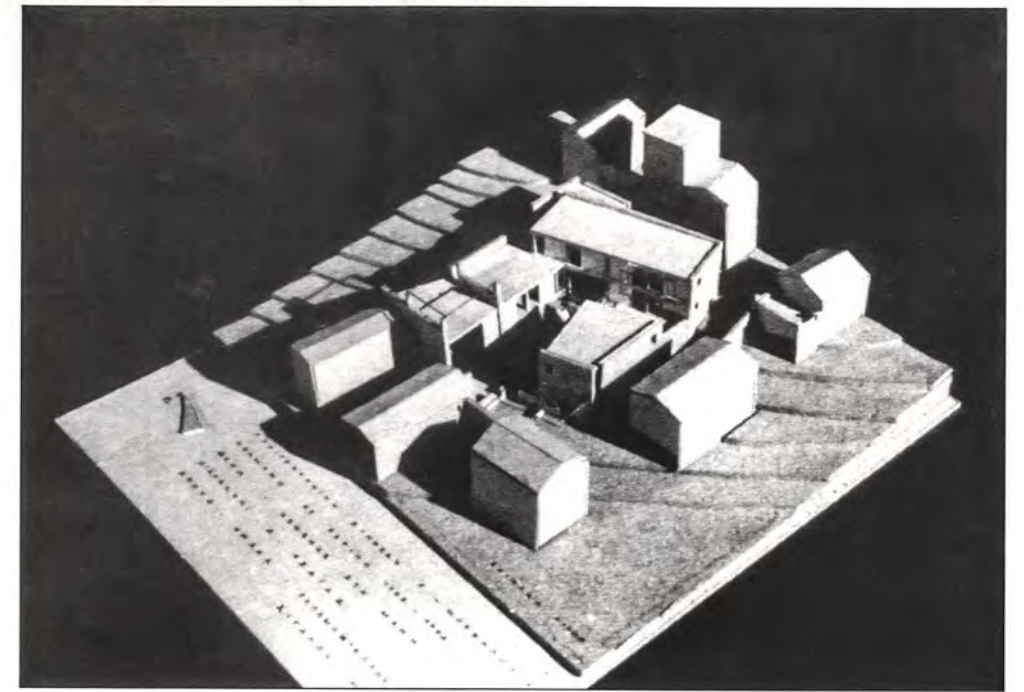
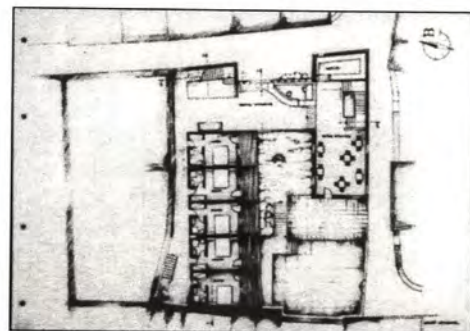
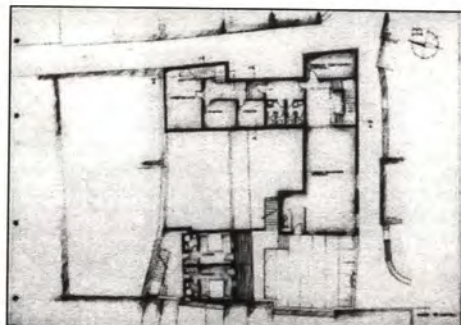
Διδάσκων
Β. ΓΚΑΝΙΑΤΣΑΣ





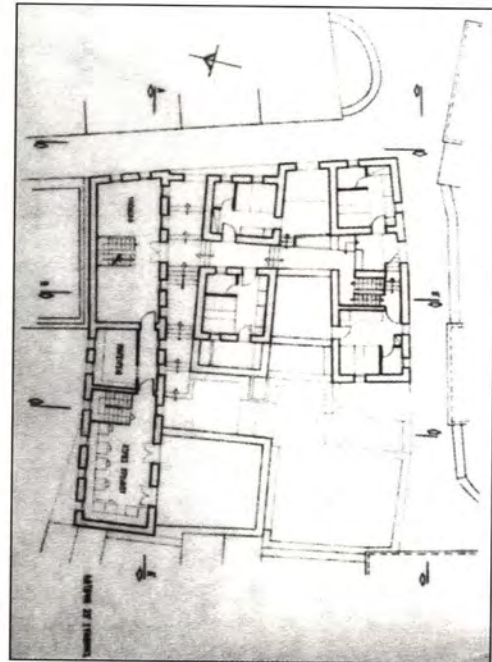
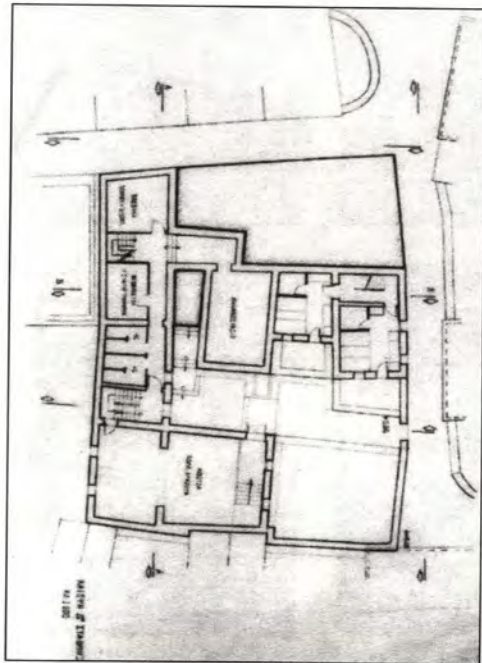
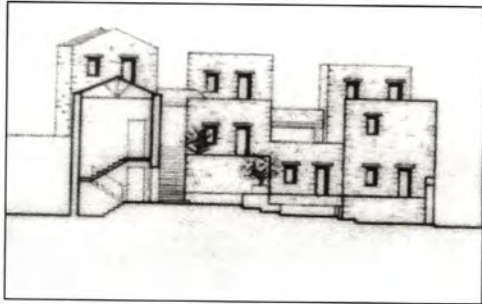
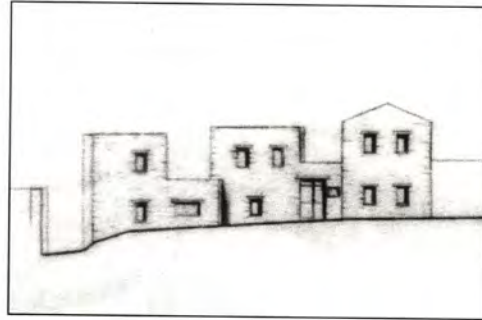
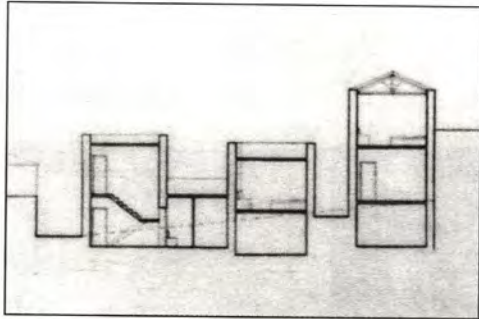
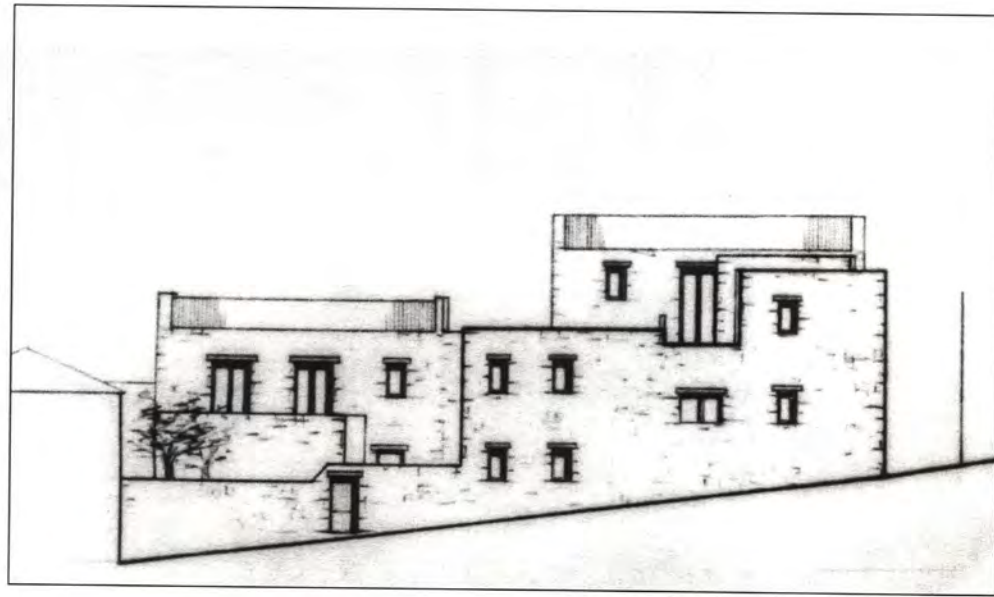
Ι. ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ
Κ. ΦΟΥΡΝΑΡΗΣ

Διδάσκων
Δ. ΗΣΑΪΑΣ



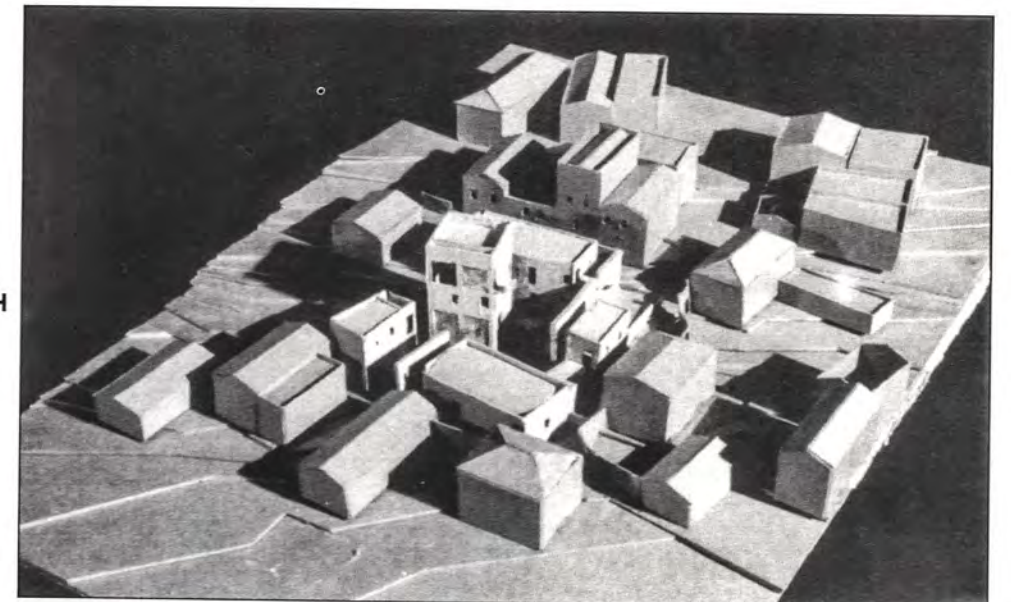
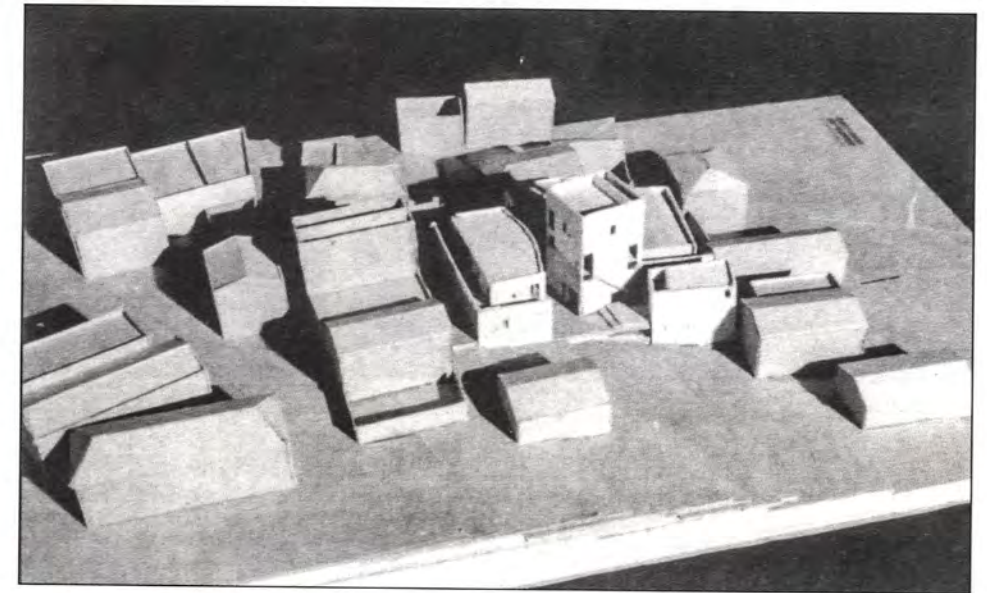
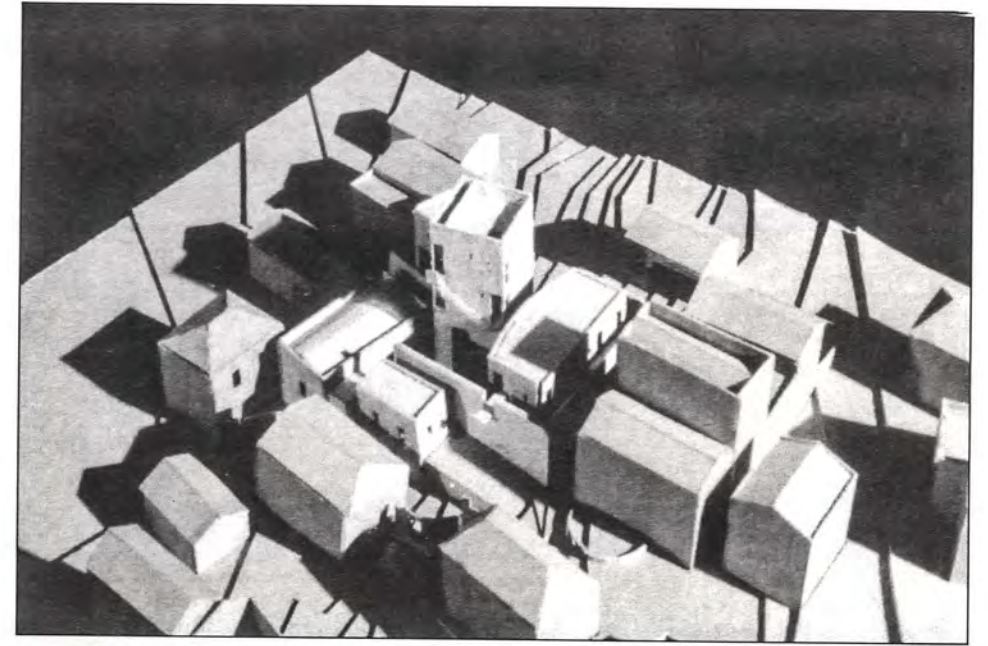
Ι. ΠΑΠΑΜΑΝΤΕΛΛΟΥ
Μ. ΣΙΓΑΛΟΥ

Διδάσκων
Δ. ΗΣΑΪΑΣ



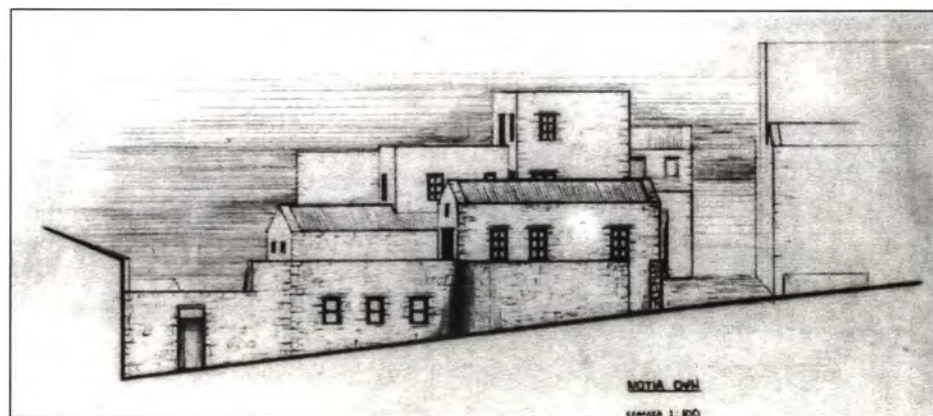
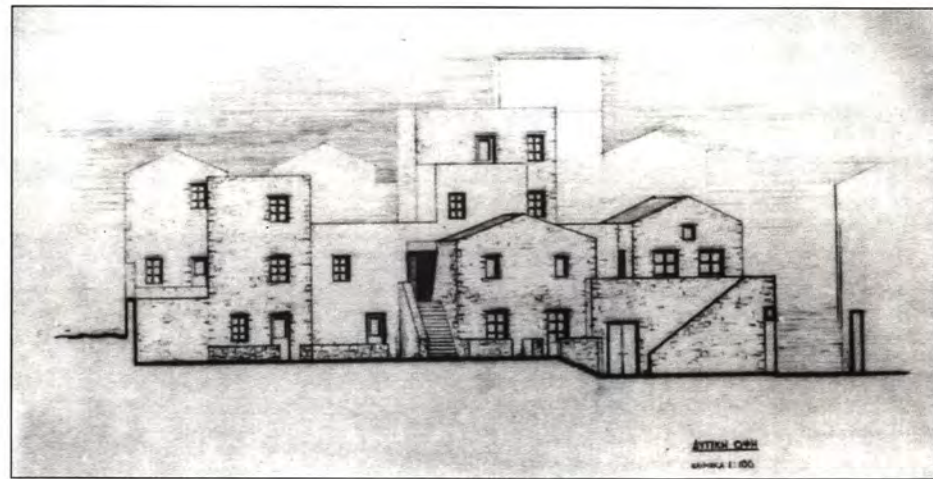
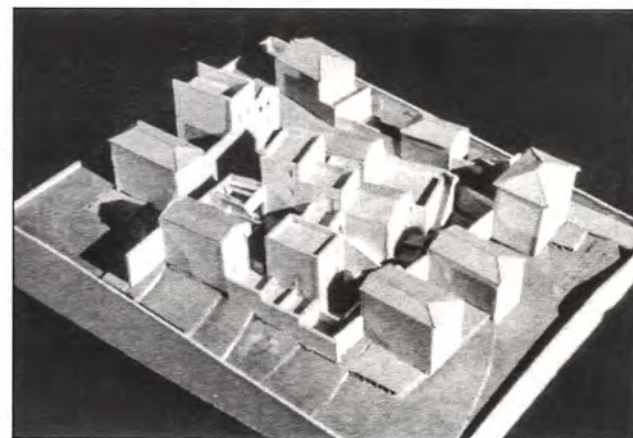
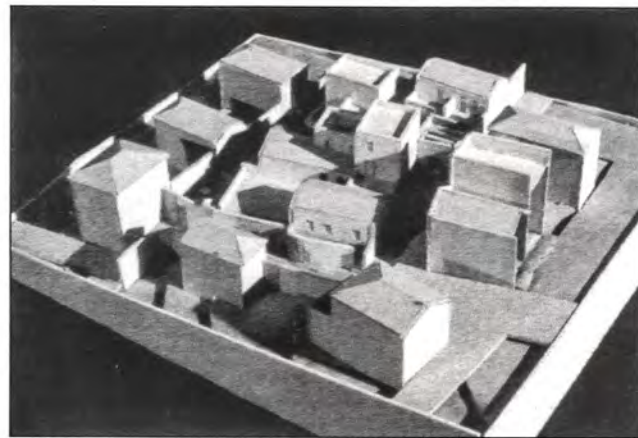
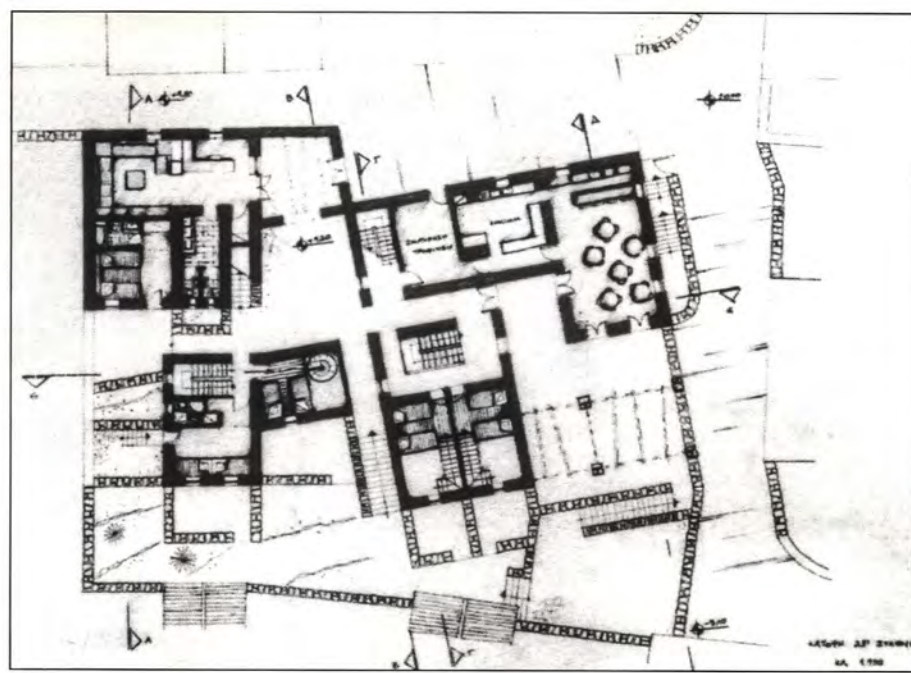
Α. ΛΑΦΑΖΑΝΗ

Διδάσκουσα
Μ. ΚΑΦΡΙΤΣΑ



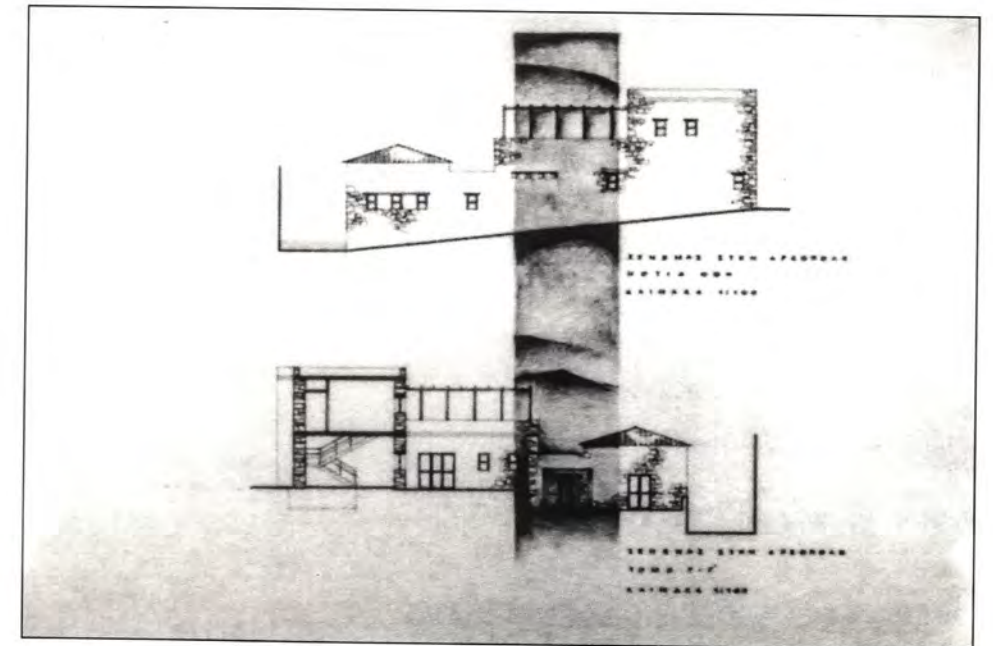
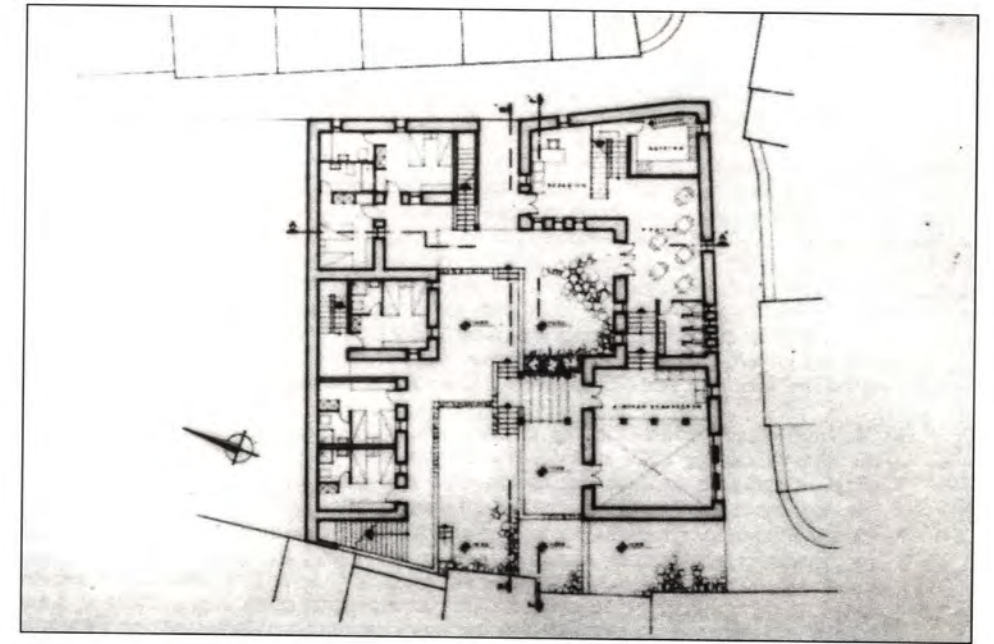
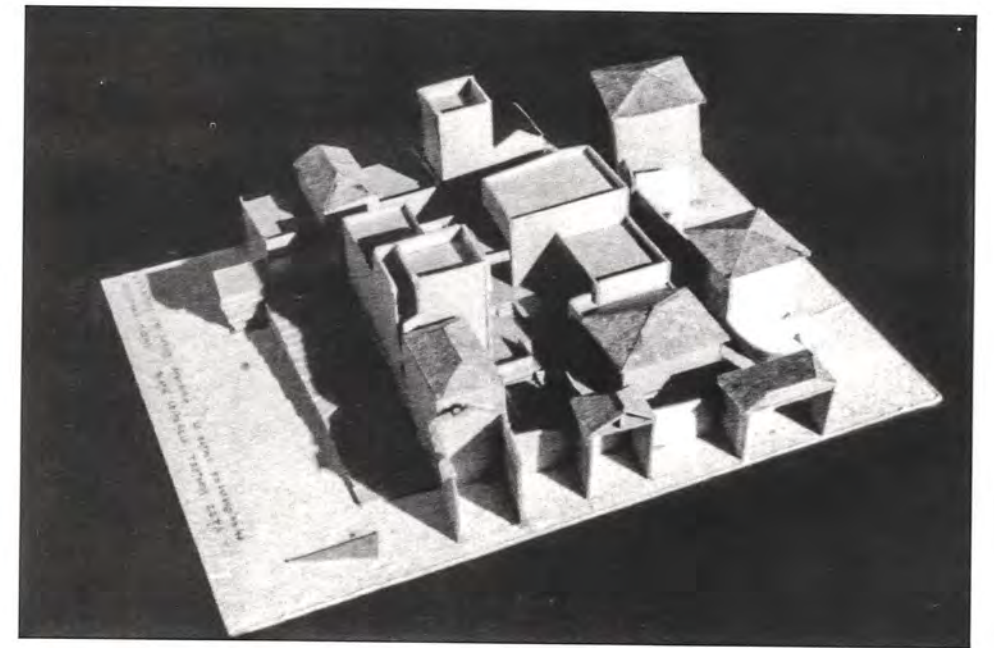
Α. ΠΑΠΑΔΟΠΕΡΑΚΗ

Διδάσκουσα
Μ. ΚΑΦΡΙΤΣΑ



Μ. ΚΡΑΜΠΟΒΙΤΗΣ
Ν. ΠΑΣΙΟΥΔΗΣ

Διδάσκουσα
Κ. ΚΡΕΜΕΖΗ



Ι. ΜΑΡΗ
Ζ. ΤΣΕΡΜΟΥ

Διδάσκουσα
Κ. ΚΡΕΜΕΖΗ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ IV-ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ

Μ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ *Αναπληρώτρια Καθηγήτρια*
 Ν. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΟΥ *Επίκουρος Καθηγήτρια*
 Β. ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ *Επίκουρος Καθηγητής*

Ε. ΜΑΝΤΖΙΟΥ *Υποψήφια Διδάκτωρ - Επικουρικό Διδακτικό Έργο*

ΘΕΜΑ : ΜΙΚΡΟΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΣ ΞΕΝΩΝΑΣ ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΗΝΟΥ

Γενικά για το Μάθημα: Στα πλαίσια της σειράς των μαθημάτων των εξαμήνων, το μάθημα της συνεργασίας των Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων και της Μορφολογίας στο 6° εξάμηνο έχει ως αντικείμενο την προσέγγιση αρχιτεκτονικών προβλημάτων που παρουσιάζουν μικρή λειτουργική πολυπλοκότητα και παράλληλα αποτελούν παρεμβάσεις σε "ευαίσθητα" περιβάλλοντα, όπως π.χ. ο παραδοσιακός χώρος.

Ουσιαστικής σημασίας στη διεξαγωγή του μαθήματος είναι η εμπειρία του πραγματικού χώρου, που είναι ο Πύργος της Τήνου. Γι' αυτό η άσκηση απαιτεί επί τόπου ομαδική μετάβαση σπουδαστών και διδασκόντων.

Στόχος του μαθήματος είναι, παράλληλα με την άσκηση των σπουδαστών στην επίλυση σύγχρονων λειτουργικών προβλημάτων και η παράλληλη ευαισθητοποίηση στον προβληματισμό της αρχιτεκτονικής παρέμβασης. Είναι σαφές - και αυτό αναμένεται να προκύψει μέσα από τη διδασκαλία - ότι τα δύο αυτά πεδία ασκήσεως (λειτουργικό πρόβλημα - ένταξη) αλληλοεπηρεάζονται, με πιθανή ακόμη και την αλληλοαναιρέσή τους. Το μάθημα δίδεται σε συνεργασία των σπουδαστηρίων των αρχιτεκτονικών συνθέσεων και της μορφολογίας, γεγονός που επιβεβαιώνει την έμφαση στο θέμα της παρέμβασης, μέσα ή κοντά στον ευαίσθητο παραδοσιακό χώρο. Οι σπουδαστές έχοντας παρακολουθήσει σε προηγούμενο εξάμηνο το μάθημα ανάλυσης παραδοσιακού οικισμού κατέχουν ήδη ένα πρώτο μεθοδολογικό εργαλείο στην προσπάθεια αναγνώρισης του οικιστικού συμπλέγματος, στο οποίο χωροθετείται η άσκηση. Το κτίριο πρέπει να εντάσσεται στο περιβάλλον, τόσο το κτισμένο όσο και το φυσικό.

Η ένταξη όμως αποτελεί επέμβαση που επιδέχεται διάφορες λύσεις, κατά περίπτωση και ανάλογα με τις αντιλήψεις της κάθε εποχής, και το σπουδαιότερο, αυτή είναι που μεταλλάσσει το ιστορικό περιβάλλον βαθμιαία, με ποιοτικό τρόπο καλύτερο ή χειρότερο. Πριν από την βιομηχανική επανάσταση, τα νέα κτίρια προσαρμόζονταν με απλό και "αυθόρμητο" τρόπο προς τα παλαιότερα, ενώ μετά απ' αυτήν τα διαφορετικά υλικά και οι νέοι τρόποι κατασκευής, οι καινούριες κλίμακες και οι πρωτόγνωρες χρήσεις ανατρέπουν την φυσιολογική και εγγενή συγγένεια των διαδοχικών δομήσεων. Δυστυχώς ο συχνά θεσμοθετημένος και ανιστόρητος μιμητισμός, οδηγεί μάλλον σε αρχιτεκτονική ατομία στην ένταξη νέων κτιρίων. Όμως στα θέματα αυτά, πέρα από την συνθετική ευαισθησία, χρειάζεται εμπειριστάτη γνώση της ιστορίας της αρχιτεκτονικής του κάθε τόπου και συστηματική αναζήτηση των αρχέτυπων μορφών και των στοιχείων του αστικού ιστού του. Με άλλα λόγια, το ζητούμενο είναι, μέσα από τυπολογικές διερευνήσεις, να διατυπωθούν ξανά οι συνθετικές αρχές που αρμόζουν σε κάθε τυπολογική κατηγορία του ελληνικού παραδοσιακού περιβάλλοντος.

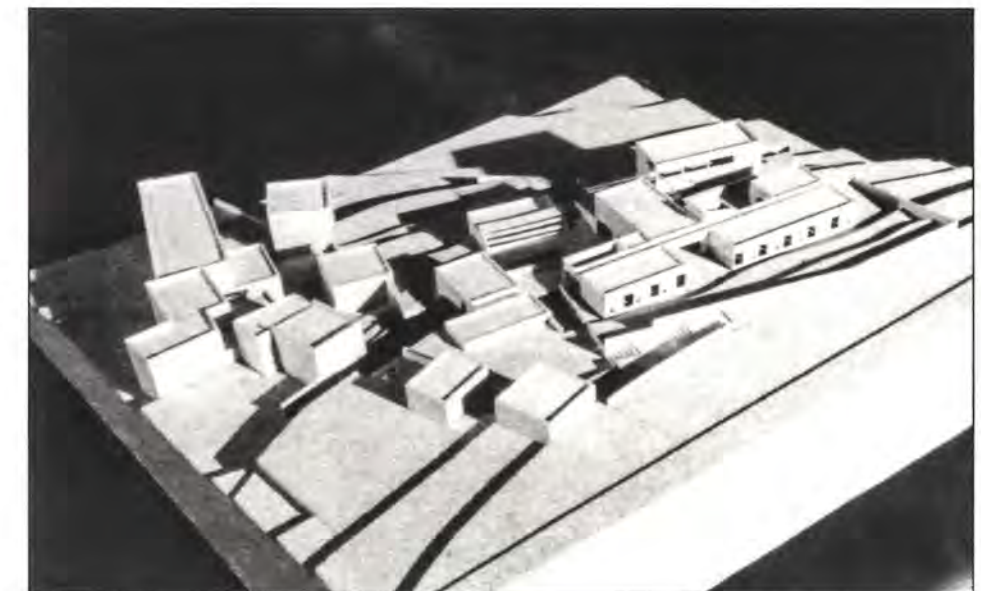
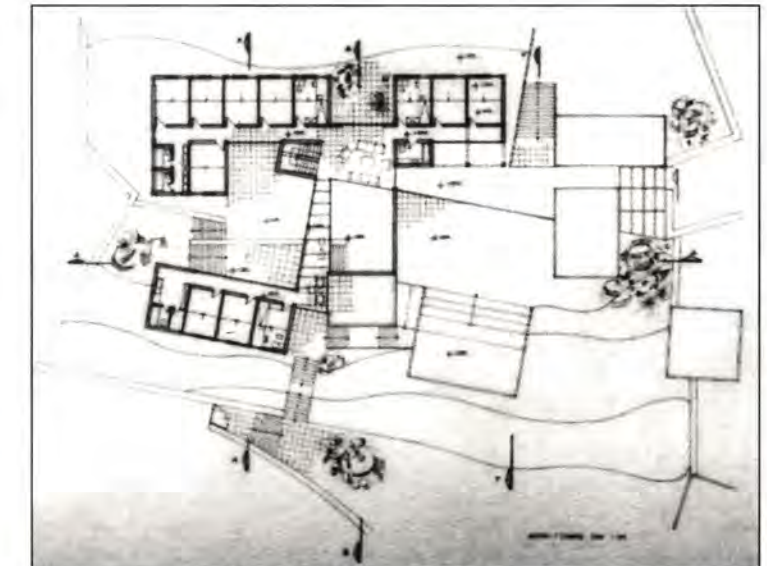
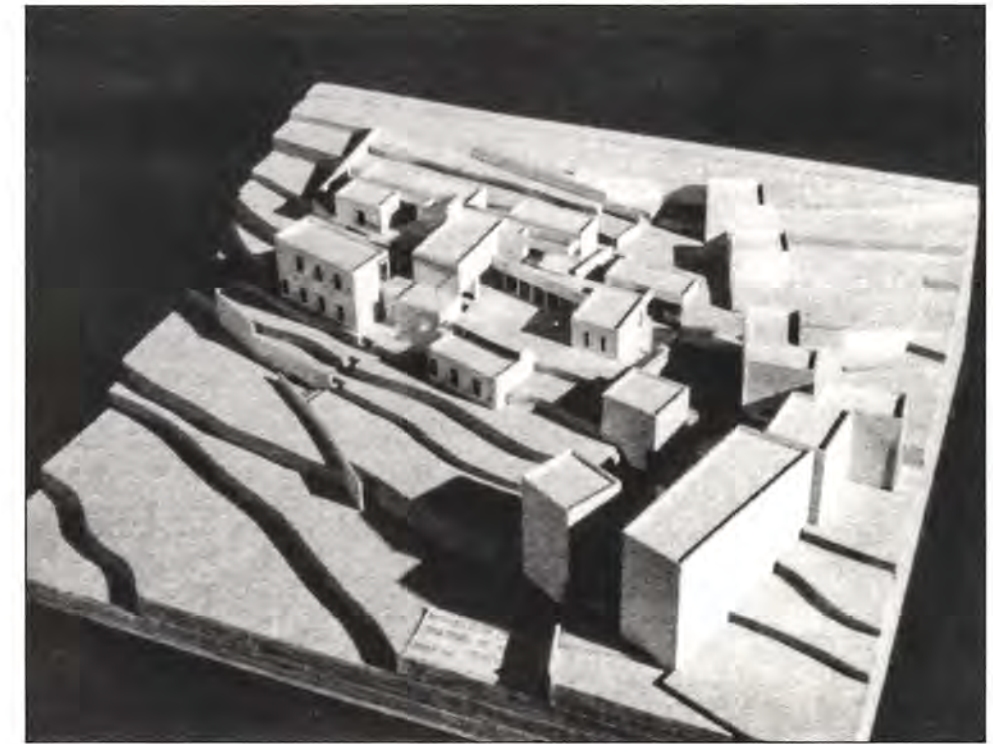
Κτιριολογικό πρόγραμμα

Η εστία θα περιλαμβάνει:

1. Τριάντα (30) μονόκλινα δωμάτια καθαρής επιφάνειας 12-14 μ² έκαστο. Τα δωμάτια μοιράζονται ανά δύο η τρία ένα W.C. - douche επιφάνειας 3-4 μ², επίσης μικρό αποθηκευτικό χώρο. Ο εξοπλισμός του δωματίου περιλαμβάνει : κρεβάτι, νιπτήρα, ντουλάπα, ράφια πάγκο εργασίας καθίσματα.
2. Χώρο εισόδου με κοινόχρηστο τηλέφωνο, και μικρό γραφείο, επιφάνειας 20 μ².
3. Αίθουσα, που μπορεί να λειτουργήσει και ως τραπεζαρία με μικρό κουζινάκι, επιφάνειας 60 μ².
4. Χώρο αναψυχής για μικρότερες ομάδες ατόμων, επιφάνειας 25 μ².
5. Βοηθητικούς χώρους : W.C. για την εξυπηρέτηση των κοινοχρήστων χώρων, αποθήκη, λεβητοστάσιο.
6. Υπαιθριους χώρους για την εξυπηρέτηση των κοινοχρήστων και χώρων αναψυχής, των χώρων διαμονής, εφ' όσον αυτό κριθεί σκόπιμο.
7. Διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου.

Παρατηρήσεις στο πρόγραμμα :

Πρέπει να υπάρχει ευελιξία στην οργάνωση των χώρων με δυνατότητα αυξομειώσεως των ανάλογα με τις ανάγκες προσαρμογής στις εναλλακτικές λειτουργίες των κοινοχρήστων χώρων και στις νέες απαιτήσεις που πιθανόν να προκύψουν από αυτές.



Μ. ΚΟΝΙΑΡΗ
 Ν. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ

Διδάσκουσα
 Ν. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΟΥ

7. ΕΞΑΜΗΝΟ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ V

Ι. ΚΟΥΚΗΣ	Αναπληρωτής Καθηγητής
Μ. ΓΡΑΦΑΚΟΥ	Επίκουρος Καθηγήτρια
Ν. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΟΥ	Επίκουρος Καθηγήτρια
Α. ΡΟΚΑΣ	Επίκουρος Καθηγητής
Ι. ΚΙΖΗΣ	Λέκτωρ
Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ	Λέκτωρ

Κ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Υποψήφιος Διδάκτωρ - Επικουρικό Διδακτικό Έργο

ΘΕΜΑ : ΚΤΙΡΙΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ (ΣΑΔΔΑΣ) ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το κτίριο στον αστικό χώρο και η καθ' ύψος ανάπτυξη του είναι το θέμα που μας απασχόλησε αυτό το εξάμηνο. Οι δύο αυτές παράμετροι (καθ' ύψος ανάπτυξη του κτιρίου και αστικό περιβάλλον) προδιαγράφουν για τον μελετητή ορισμένους τρόπους χειρισμού, προκειμένου το αποτέλεσμα να πληρεί, εκτός των ειδικών απαιτήσεων οι οποίες προκύπτουν απ' το συγκεκριμένο πρόγραμμα, και ορισμένες αρχές, που αφορούν στην ένταξη του κτιρίου στον αστικό ιστό και στην συνάρτησή του με το άμεσο δομημένο χώρο που το περιβάλλει αφ' ενός και στην μέγιστη αξιοποίηση, του προς εκμετάλλευση διατιθέμενου χώρου, αφ' ετέρου.

Οι δύο αυτές βασικές απαιτήσεις που χαρακτηρίζουν το κτίριο στην πόλη οδηγούν στη διερεύνηση εξωγενών και ενδογενών παραγόντων που θα παίξουν σημαντικό ρόλο στη συνθετική διαδικασία.

Η διευθέτηση των όγκων, η μορφή και τα χαρακτηριστικά του χώρου που περιβάλλει το νέο κτίριο ανήκουν στην πρώτη κατηγορία. Η καθ' ύψος ανάπτυξη και η επιβαλλόμενη απ' αυτή την ανάγκη ορθολογική οργάνωση της κατασκευής, η ικανοποίηση των λειτουργικών απαιτήσεων στα πλαίσια πάντα μιας οικονομίας στη διευθέτηση του χώρου, καθώς και η συστηματοποίηση οριζόντιων και κατακορύφων κινήσεων, ανήκουν στη δεύτερη κατηγορία.

Ο βαθμός πλήρωσης των παραπάνω επιμέρους συνθετικών απαιτήσεων, καθώς και η ποιότητα χώρου και μορφής, τόσο εντός όσο και εκτός του κτιρίου, είναι στοιχεία που θα παίξουν πρωταρχικό ρόλο στην ποιότητα του αποτελέσματος και στην τελική αξιολόγησή του.

Το θέμα :

Το νέο κτίριο του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων (ΣΑΑΔΑΣ) που προτείνεται ως θέμα του 7^{ου} εξαμήνου, πρόκειται να στεγάσει τα όργανα λειτουργίας και τις δραστηριότητες του Συλλόγου, όπως αυτές θα μπορούσαν να αναπτυχθούν σύμφωνα με τις προοπτικές του.

Η θέση του κτιρίου

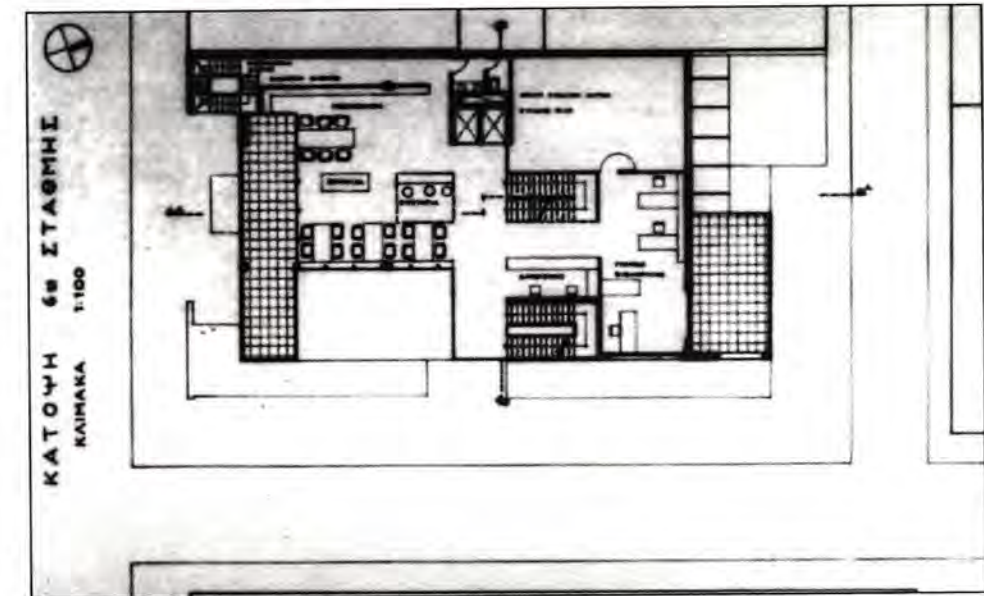
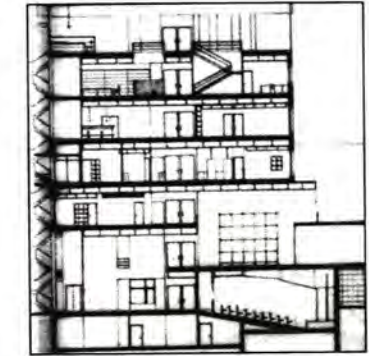
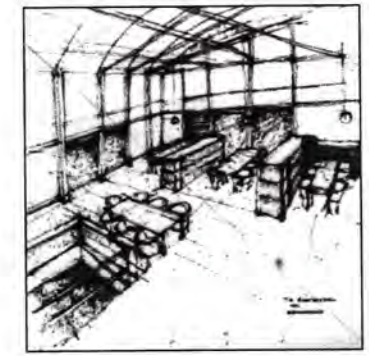
Έχοντας υπ' όψιν το αντικείμενο ενασχόλησης των αρχιτεκτόνων, καθώς και την υπερτοπική σημασία των δραστηριοτήτων του Συλλόγου, η θέση του κτιρίου επιλέγεται στο κέντρο της πόλης και ειδικότερα σε περιοχή όπου αναγνωρίζονται στοιχεία από την πολεοδομική και πολιτιστική εξέλιξη του τόπου.

Η λειτουργία

Ο λειτουργικός χαρακτήρας του κτιρίου, όπως αναλυτικότερα προκύπτει και από το κτιριολογικό πρόγραμμα, είναι συνδυασμός χαρακτηριστικών εργασιακού χώρου (γραφεία) και εκπαιδευτικής πολιτιστικής και κοινωνικής δραστηριότητας όπως είναι η επιμόρφωση των μελών, πληροφόρηση κλπ. που συνεπάγονται και την παρουσία κατά διαστήματα, αυξημένου αριθμού ατόμων με ό,τι αυτό σημαίνει για την οργάνωση του κτιρίου.

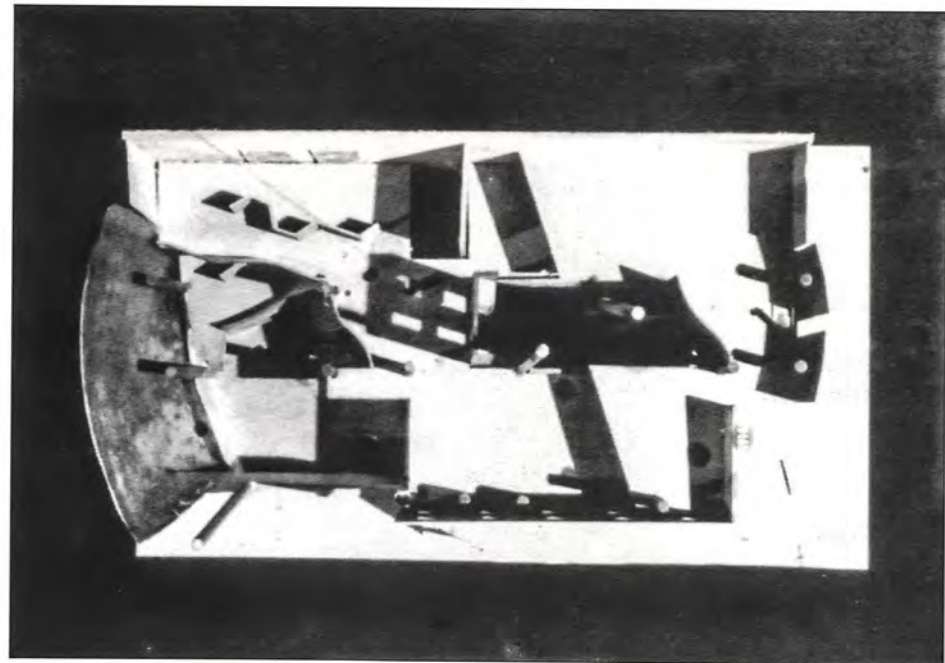
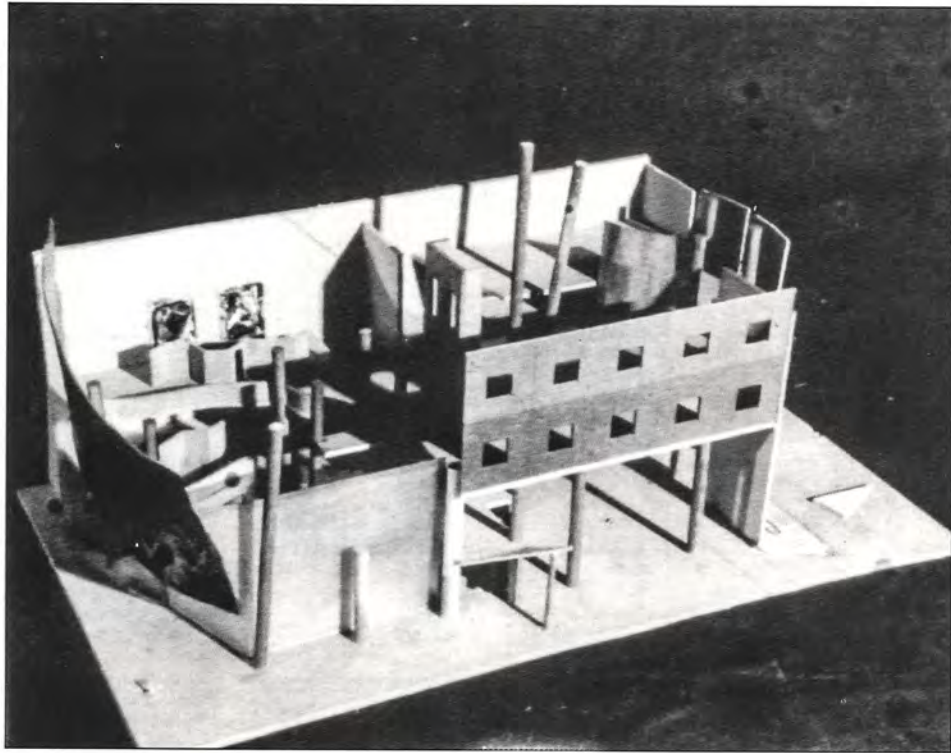
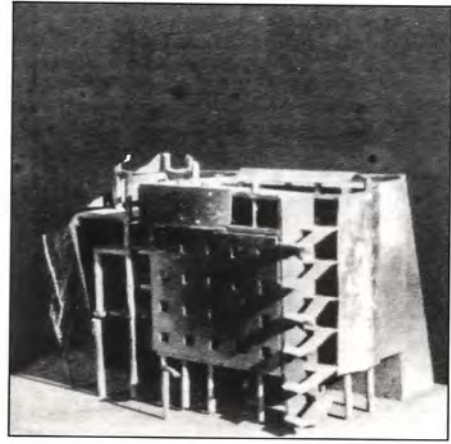
Το κτιριολογικό πρόγραμμα περιλαμβάνει:

- Χώρους γραφείων
- Βιβλιοθήκη
- Αίθουσες εκθέσεων, συνεδρίων, σεμιναρίων κλπ.
- Βοηθητικούς χώρους



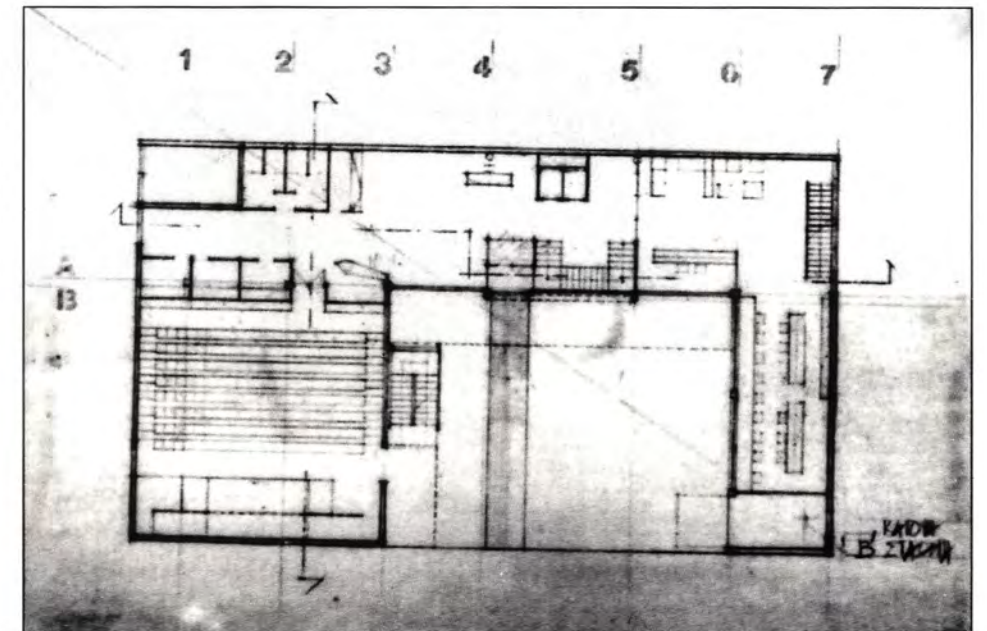
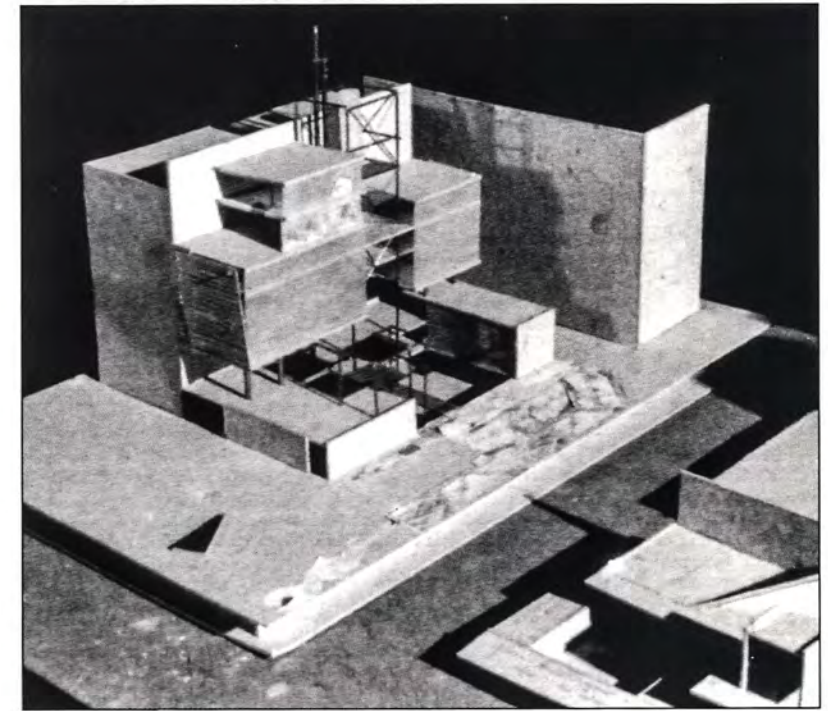
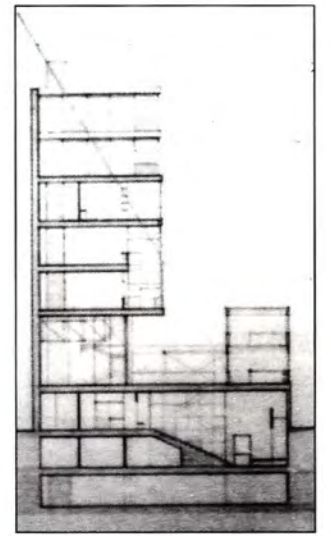
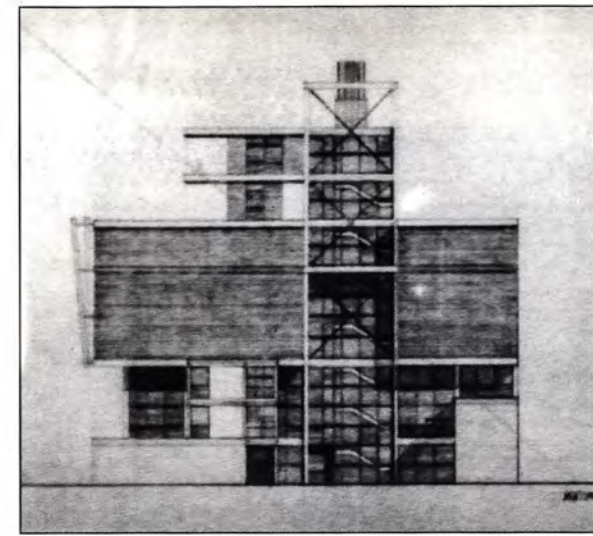
Χ. ΚΑΡΑΔΗΜΑ
Γ. ΤΣΑΓΚΑΡΗΣ

Διδάσκων
Α. ΡΟΚΑΣ



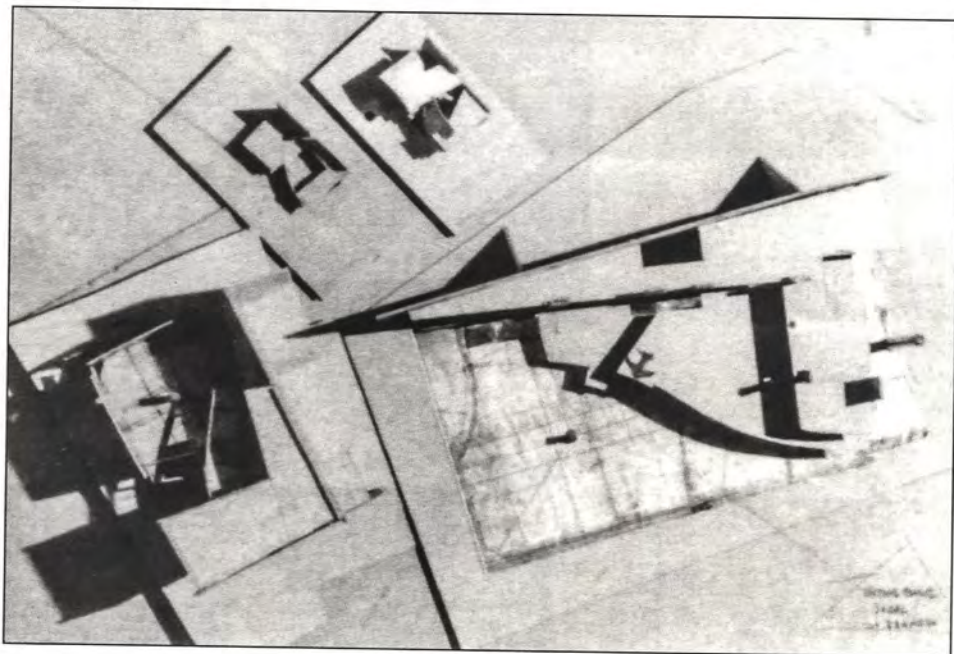
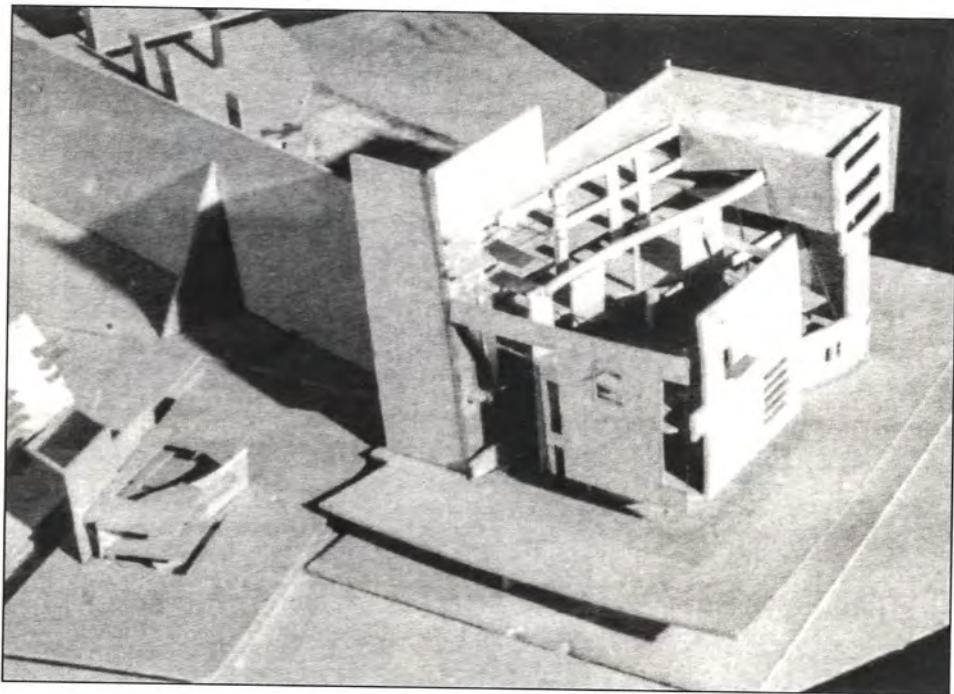
A. KOEN

Διδάσκων
A. ΡΟΚΑΣ



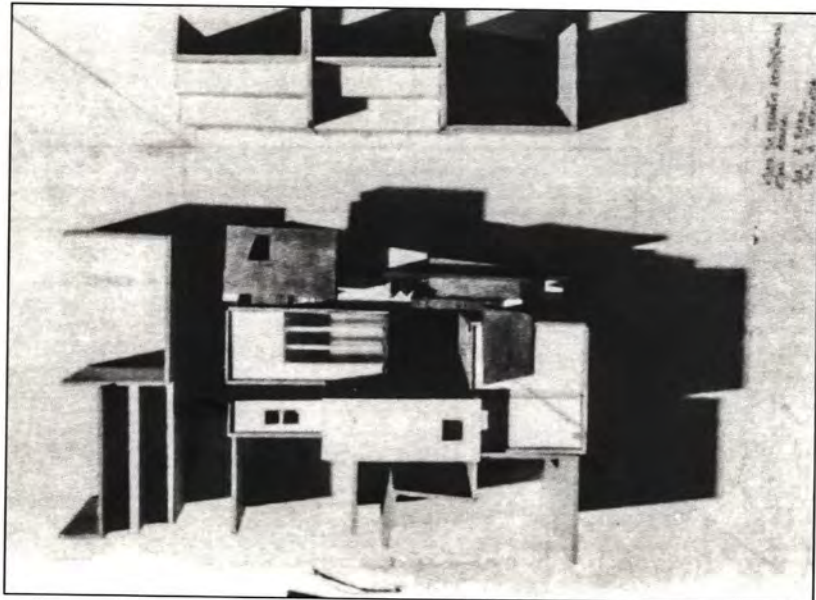
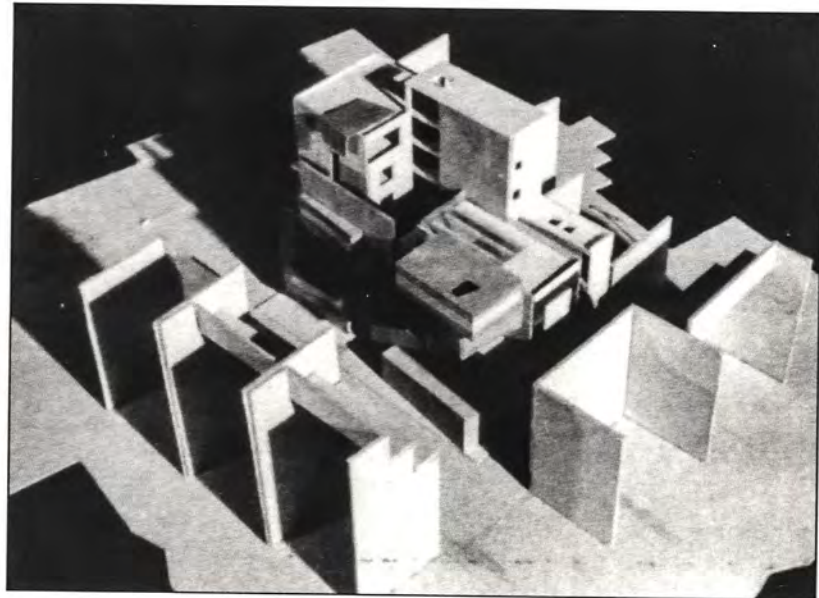
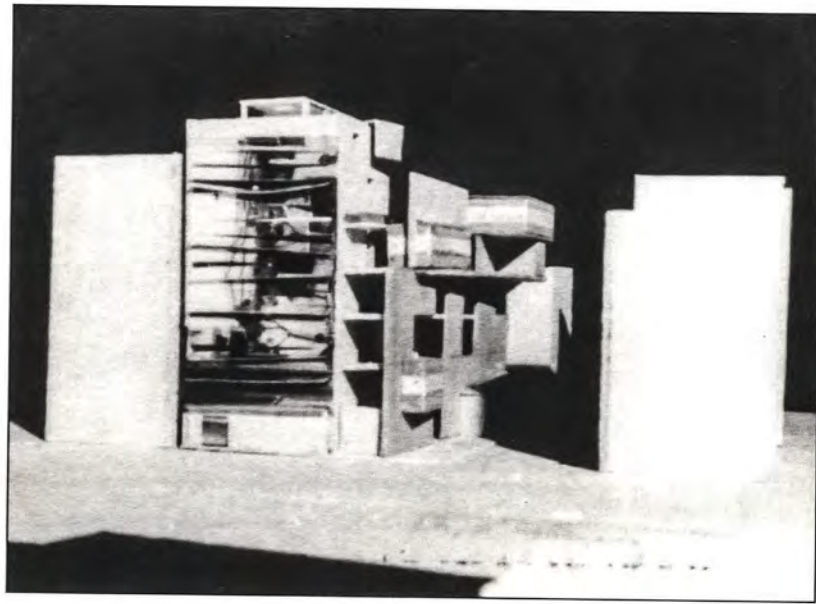
Λ. ΛΥΚΟΥΡΙΩΤΗ

Διδάσκων
A. ΡΟΚΑΣ



Θ. ΠΑΓΩΝΗΣ

Διδάσκων
Α. ΡΟΚΑΣ



Α. ΠΑΠΑΧΑΤΖΗ

Διδάσκων
Α. ΡΟΚΑΣ

8. ΕΞΑΜΗΝΟ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ VI

Γ. ΓΕΡΑΚΗΣ

Επίκουρος Καθηγητής

Α. ΡΟΚΑΣ

Επίκουρος Καθηγητής

Δ. ΗΣΑΪΑΣ

Λέκτωρ

Μ. ΚΑΦΡΙΤΣΑ

Λέκτωρ

Μ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Λέκτωρ

Α. ΚΑΠΟΠΟΥΛΟΣ

Υποψήφιος Διδάκτωρ - Επικουρικό Διδακτικό Έργο

ΘΕΜΑ: ΜΙΚΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΣΤΗΝ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

1. Γενικό πλαίσιο

Η περιοχή της Καισαριανής και ιδιαίτερα το τμήμα που είχε διατεθεί για τη στέγαση προσφύγων του 1922, έχει αποτελέσει αντικείμενο πολλών μελετών τα τελευταία χρόνια. Το οικιστικό απόθεμα είναι εξαιρετικά υποβαθμισμένο αλλά σε πλεονεκτική θέση, σε σχέση με το κέντρο της Αθήνας και με μεγάλους χώρους πρασίνου βόρεια, ανατολικά και νότια.

Επιθυμία των κατοίκων είναι η ανάπλαση της προσφυγικής περιοχής και η δημιουργία νέων κατοικιών σε ένα βελτιωμένο πολεοδομικό περιβάλλον.

Με λίγες εξαιρέσεις η περιοχή χαρακτηρίζεται από μεγάλη κατάτμηση ιδιοκτησιών και χαμηλή δόμηση. Οι περισσότερες κατοικίες είναι πλινθόκτιστες συχνά με ποικίλου χαρακτήρα προσθήκες. Χαρακτηριστικό των οικοδομικών τετραγώνων, είναι η ύπαρξη ενός εσωτερικού κοινοχρήστου χώρου - αυλής, που συνδέεται με τους δρόμους με μικρούς πεζοδρόμους. Το σύνολο, προϊόν αυθόρμητης και προσωπικής επέμβασης των κατοίκων στο χώρο, έχει ύψος με ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον.

2. Αντικείμενο του θέματος

Είναι μάλλον γενικά αποδεκτό ότι ο τύπος της αστικής πολυκατοικίας συνδέεται με αρχιτεκτονικά και κοινωνικά μειονεκτήματα. Ανωθυμία και έλλειψη κοινωνικής επαφής μεταξύ των ενοίκων, έλλειψη επαφής παιδιών με τη γη, έλλειψη ελεύθερων χώρων, θέματα ασφάλειας και κανονισμού λειτουργίας κ.α. Σε αυτά προστίθενται προβλήματα που αναφέρονται στις Τεχνολογικές απαιτήσεις της κατασκευής και στη συντήρηση κτιρίων αυτού του τύπου.

Για τους λόγους αυτούς, προτείνεται πλέον διεθνώς η δημιουργία συγκροτημάτων κατοικίας με έμφαση στη χαμηλή και μέσου ύψους δόμηση και σε τύπους και οργάνωση με μικρότερη, ανθρώπινη κλίμακα και μεγαλύτερη ευελιξία. Μία τέτοια προσέγγιση διευκολύνει μακροπρόθεσμα και τη δυνατότητα επιλογής κατοικίας και εξισορρόπησης αναγκών και προτιμήσεων με αμοιβαία μετεγκατάσταση (σύμφωνα και με τις μεταβαλλόμενες συνθήκες στην εξέλιξη του " κύκλου " της οικογένειας).

Κύριος στόχος της άσκησης είναι να διερευνηθεί μία νέα οπτική οικιστικής ανάπτυξης που μέσα στα όρια της ισχύουσας πυκνότητας δόμησης θα προβάλλει σημαντικά ποιοτικά στοιχεία : ανθρώπινη κλίμακα, σχέση με τον υπαίθριο χώρο, κοινωνικές σχέσεις περιβάλλον κατάλληλο για τα παιδιά.

3. Κτιριολογικό Πρόγραμμα

Στο οικοδομικό τετράγωνο 30, εμβαδού περίπου 2.700Μ2, που βρίσκεται στην Πλατεία Καισαριανής ζητείται να μελετηθεί μικτό συγκρότημα 30 κατοικιών ως εξής:

- Α. 3 κατοικίες εμβαδού 40Μ2 για 1 άτομο
- 5 κατοικίες εμβαδού 70Μ2 για 1-2 άτομα
- 17 κατοικίες εμβαδού 100Μ2 για 3-4 άτομα
- 5 κατοικίες εμβαδού 140Μ2 για 5-6 άτομα

Τα παραπάνω εμβαδά αναφέρονται σε κλειστούς χώρους.

Θα προβλεφθούν και υπαίθριοι χώροι με τη μορφή εξώστη, δώματος, βεράντας, αυλής κλπ.

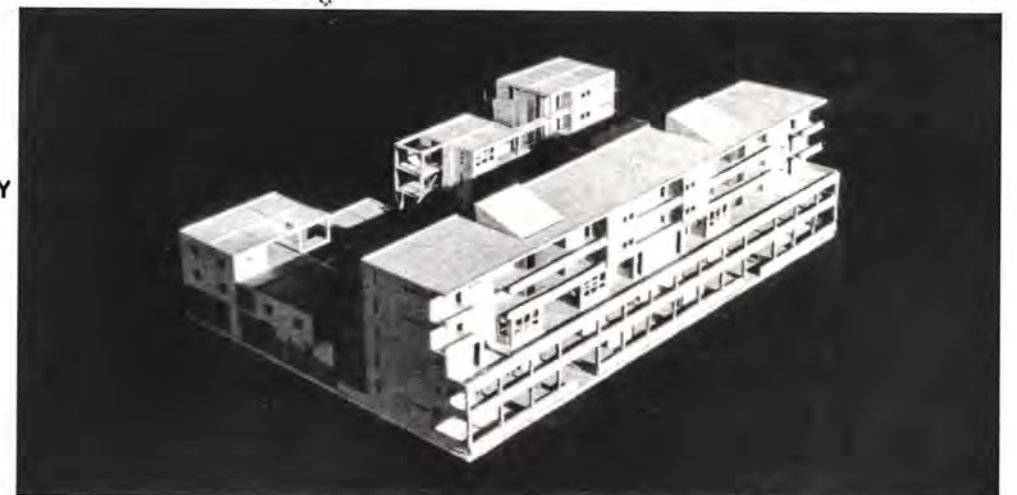
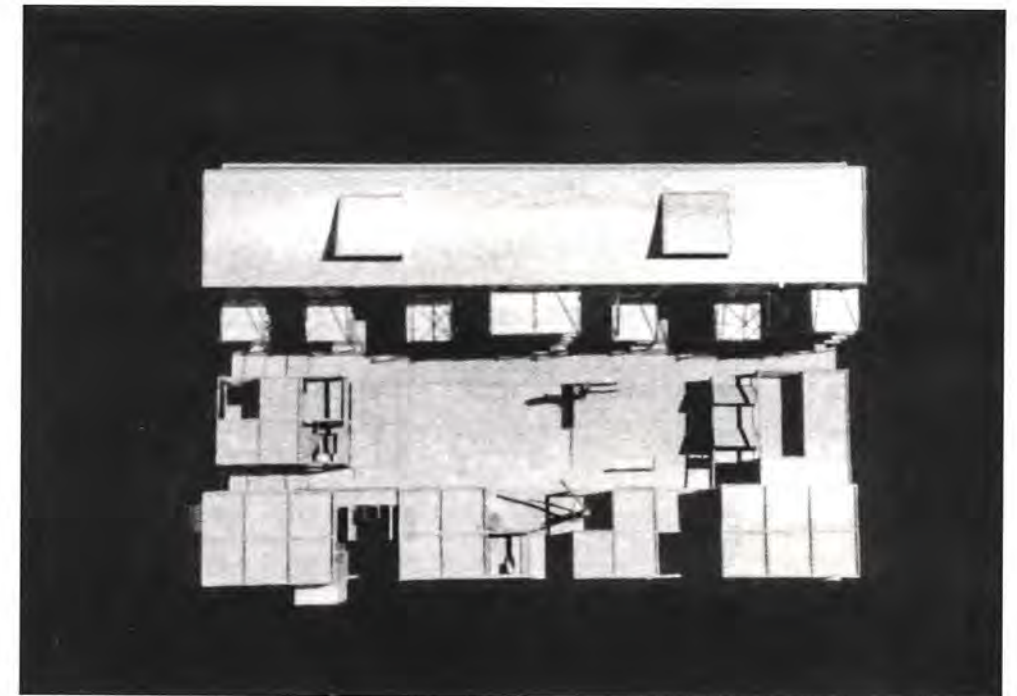
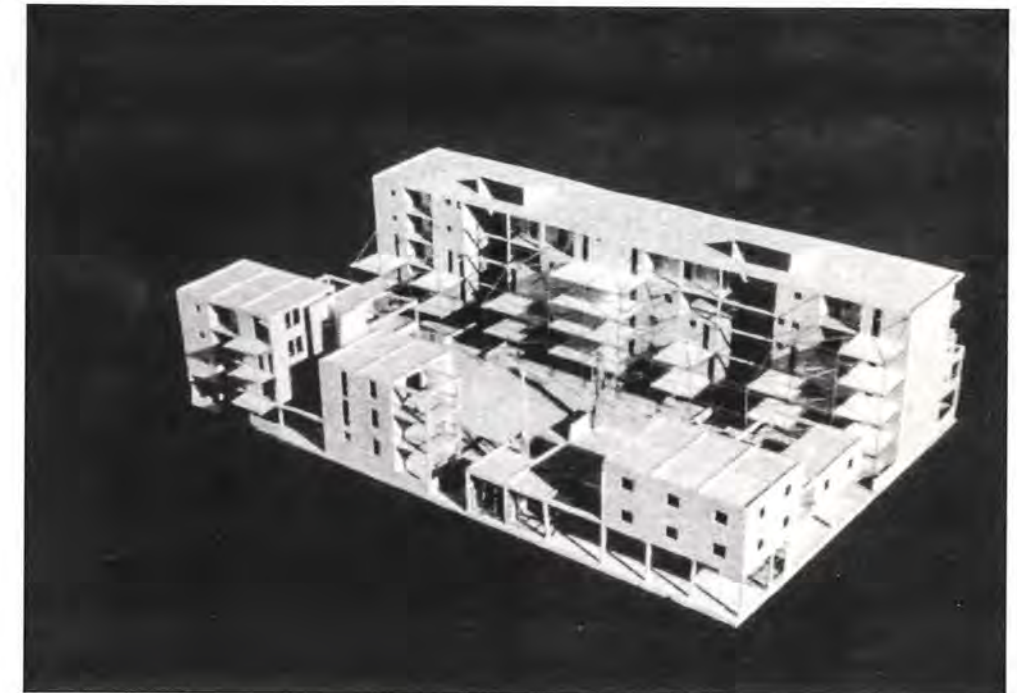
Β. 5 καταστήματα εμβαδού 20 - 30Μ2 το καθένα.

Γ. 5 επαγγελματικοί χώροι (γραφεία ή εργαστήρια) εμβαδού 50Μ2 ο καθένας.

Δ. Μία αίθουσα κοινωνικών εκδηλώσεων εμβαδού

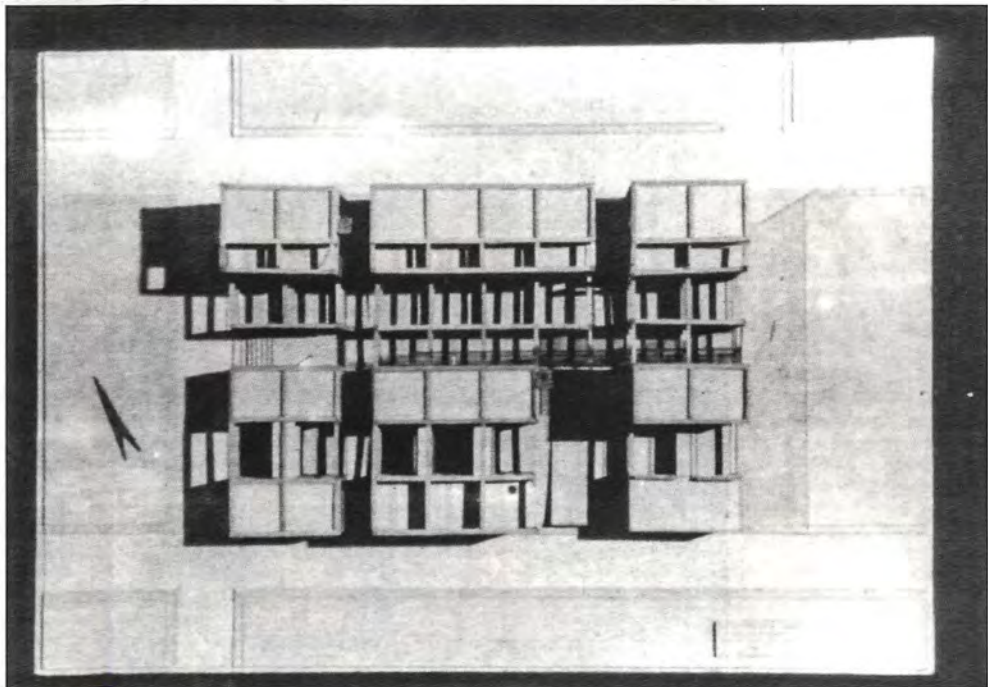
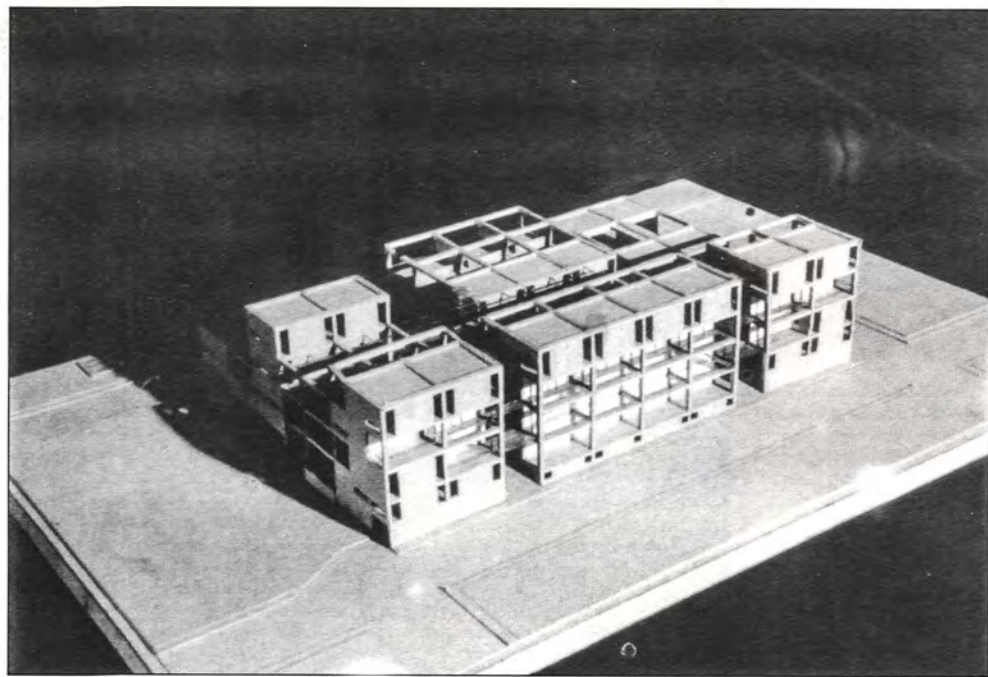
Ε. Βοηθητικοί χώροι και χώροι εγκαταστάσεων κοινού σε μία μονάδα για όλο το συγκρότημα

Στ. Για τα αυτοκίνητα θα προβλεφθεί χώρος στάθμευσης 30 θέσεων περίπου.



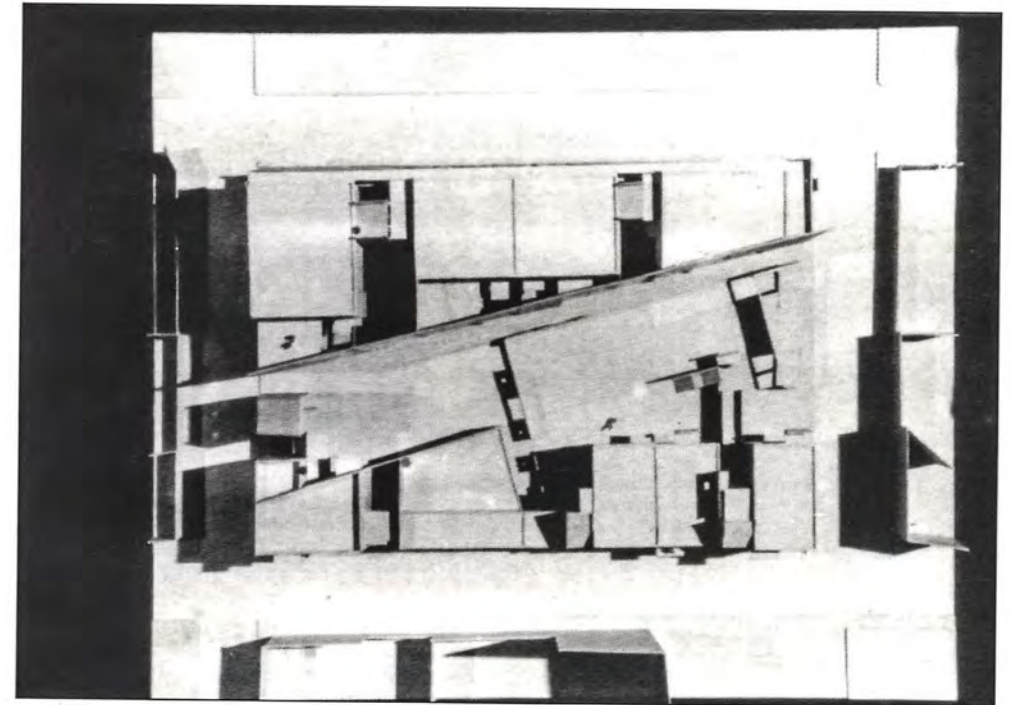
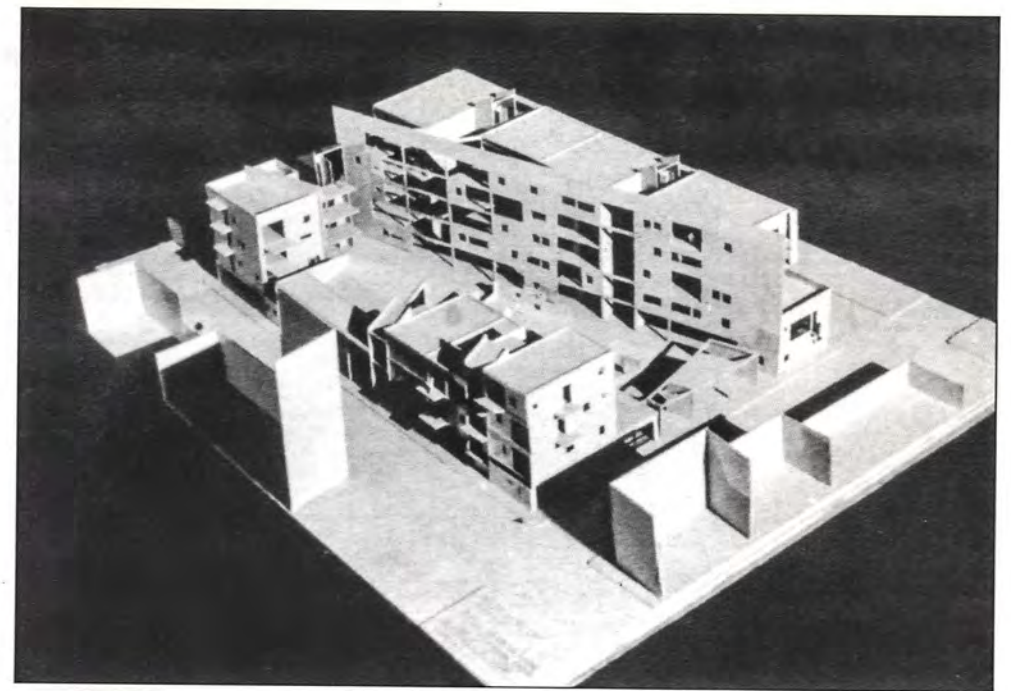
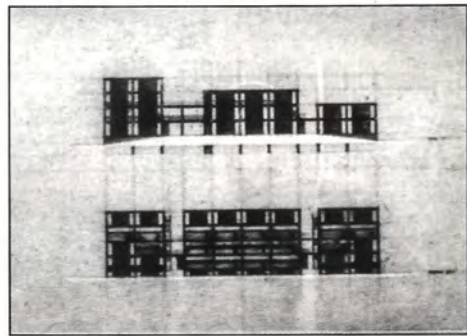
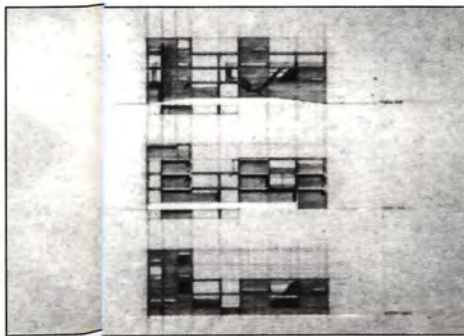
Σ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ
Ι. ΠΑΝΔΗ

Διδάσκων
Δ. ΗΣΑΪΑΣ



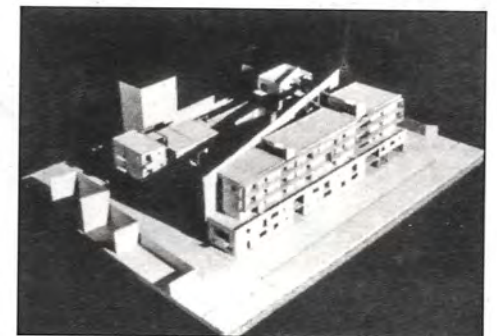
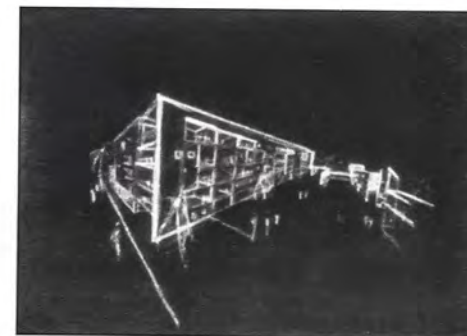
Κ. ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ

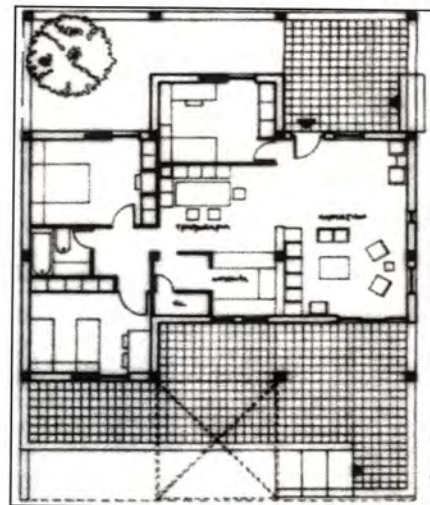
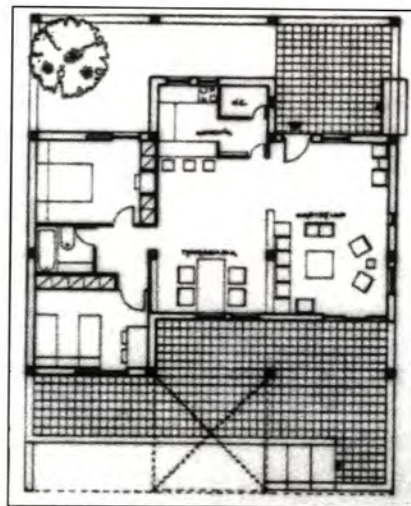
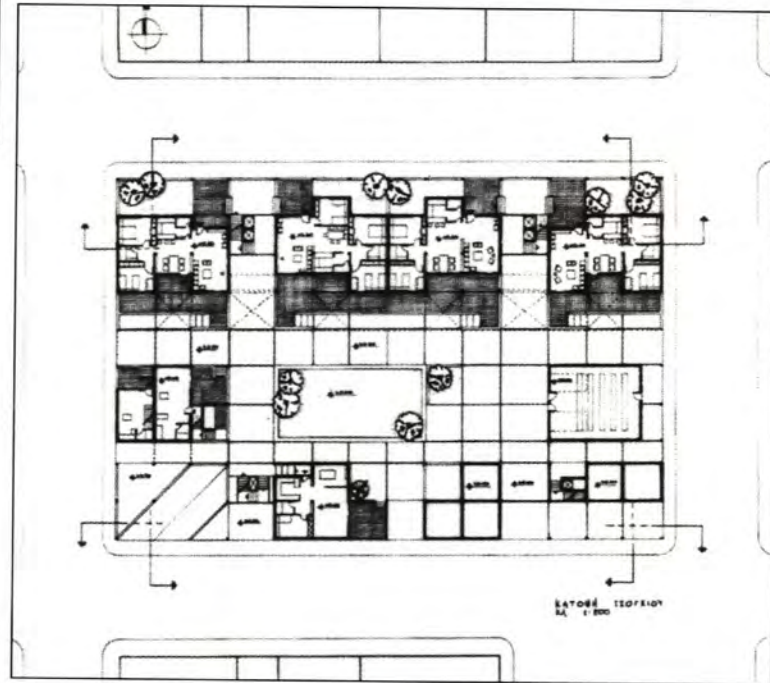
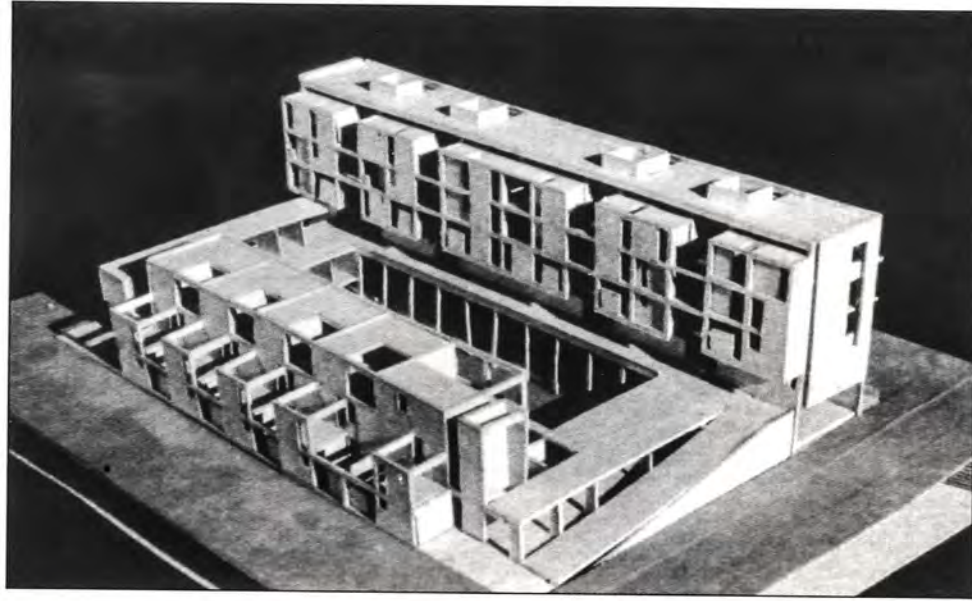
Διδάσκων
Δ. ΗΣΑΪΑΣ



Α. ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Χ. ΠΑΤΡΩΝΗΣ

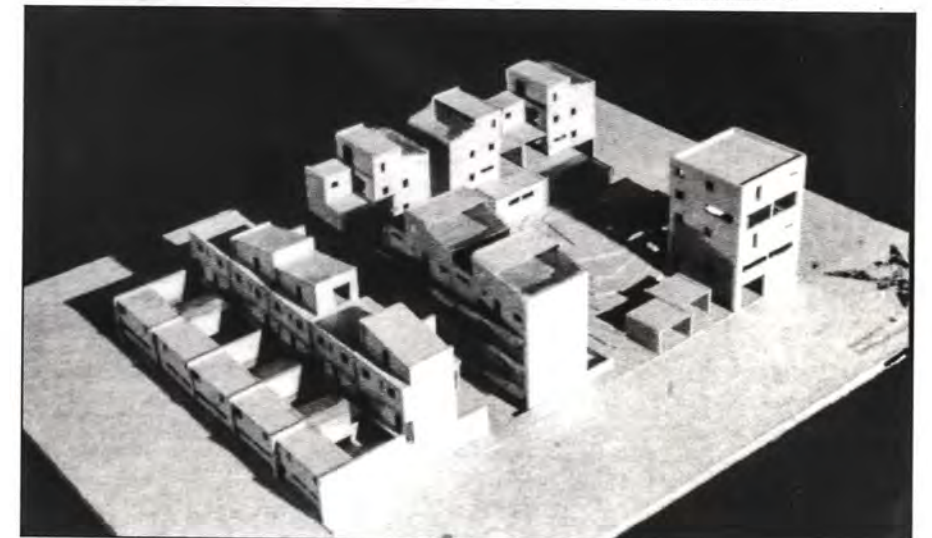
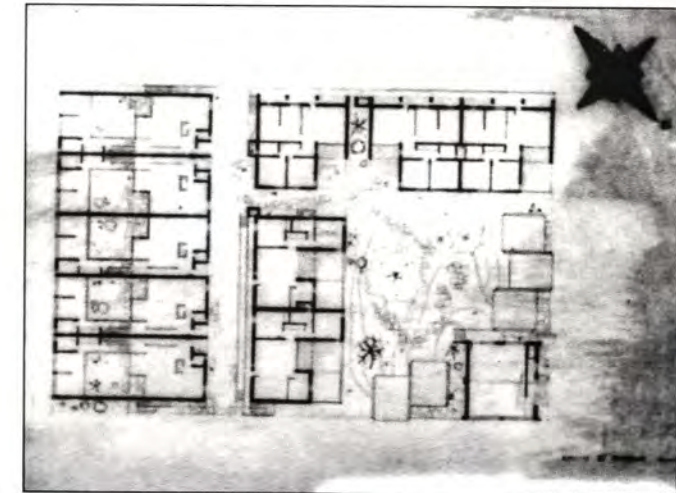
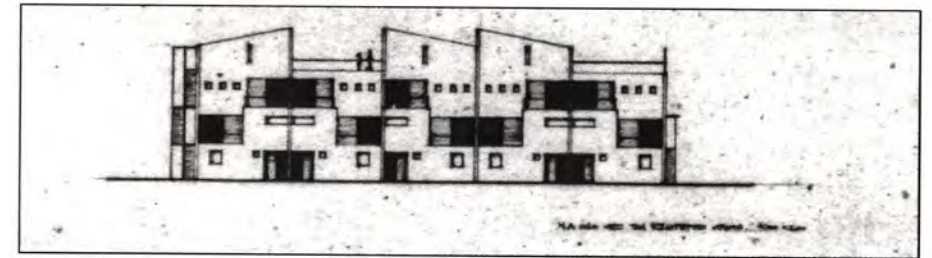
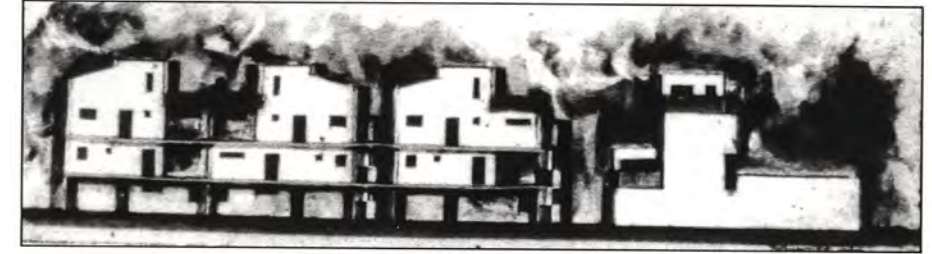
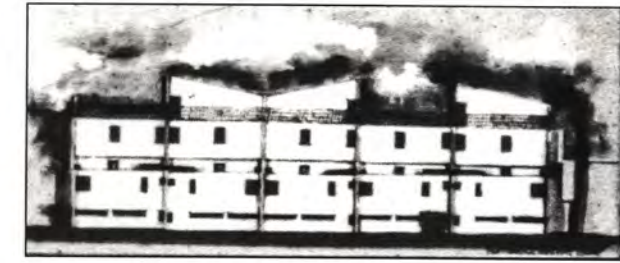
Διδάσκων
Δ. ΗΣΑΪΑΣ





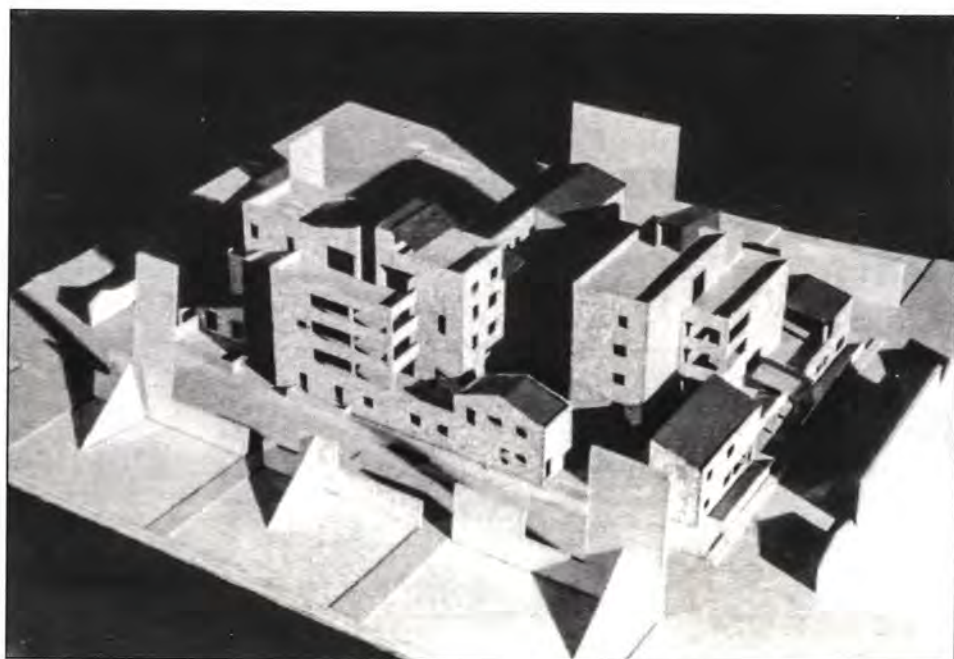
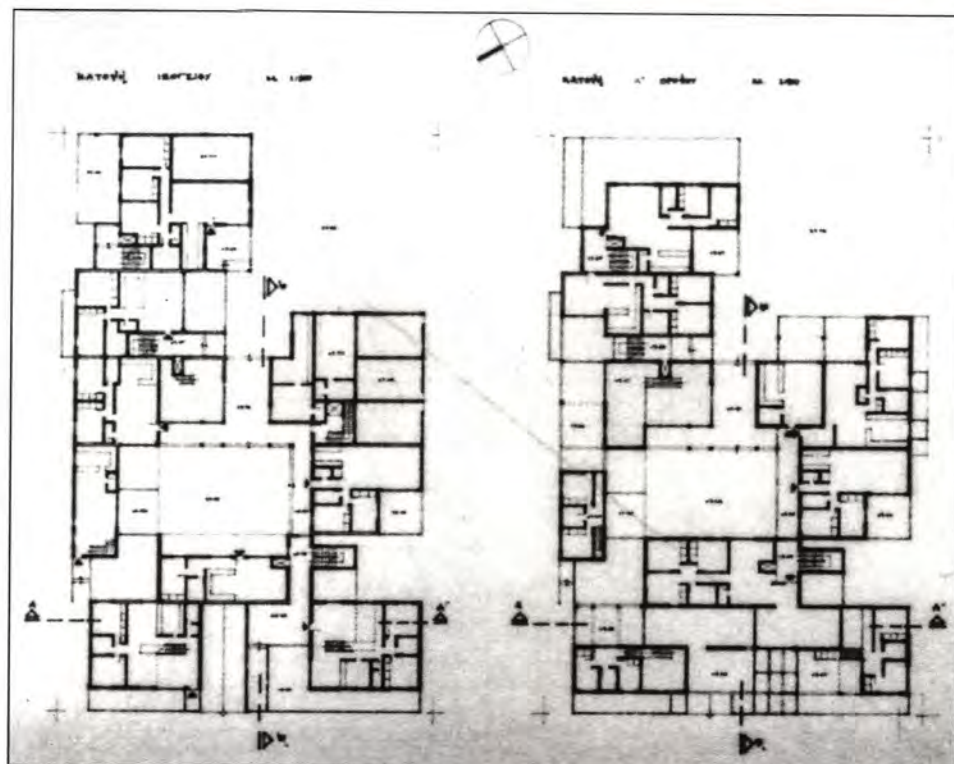
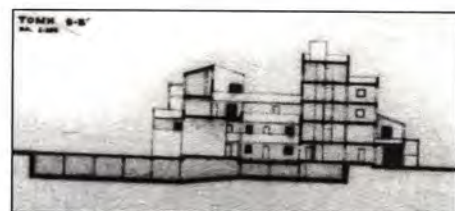
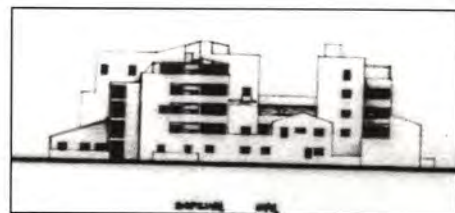
Ε. ΤΣΙΒΕΡΙΩΤΗ

Διδάσκουσα
Μ. ΚΑΦΡΙΤΣΑ



Α. ΠΑΠΑΔΑΚΗ
Φ. ΠΑΠΑΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Διδάσκων
Α. ΡΟΚΑΣ



Ε. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Διδάσκων
Α. ΡΟΚΑΣ

Οι Διπλωματικές Εργασίες, χαρακτηριστικό δείγμα των οποίων για πρώτη φορά παρουσιάζεται στο Τεύχος των Σπουδαστικών Εργασιών, αποτελούν εκ των πραγμάτων, κορυφαία έκφραση του εκπαιδευτικού χαρακτήρα που έχει το μάθημα των Συνθέσεων και των στόχων που καλύπτει, σε όλα τα εξάμηνα που έχουν προηγηθεί.

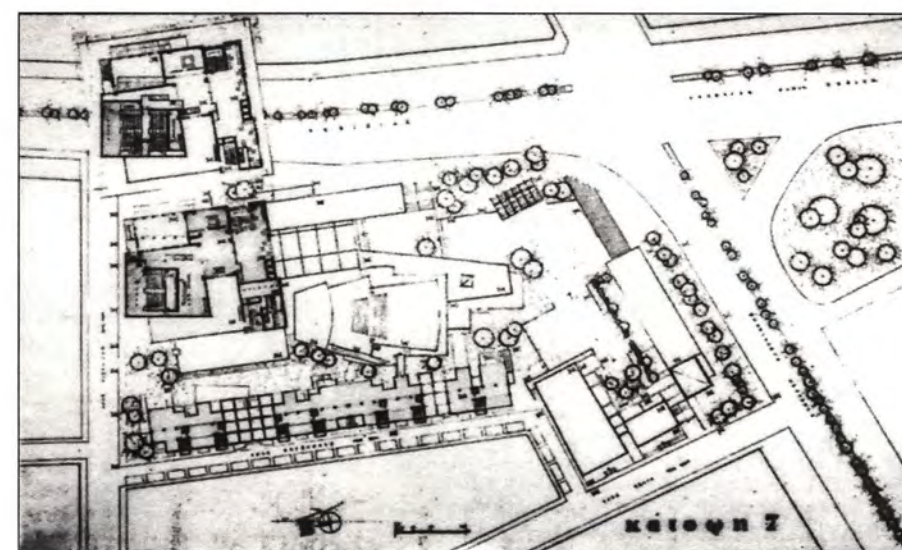
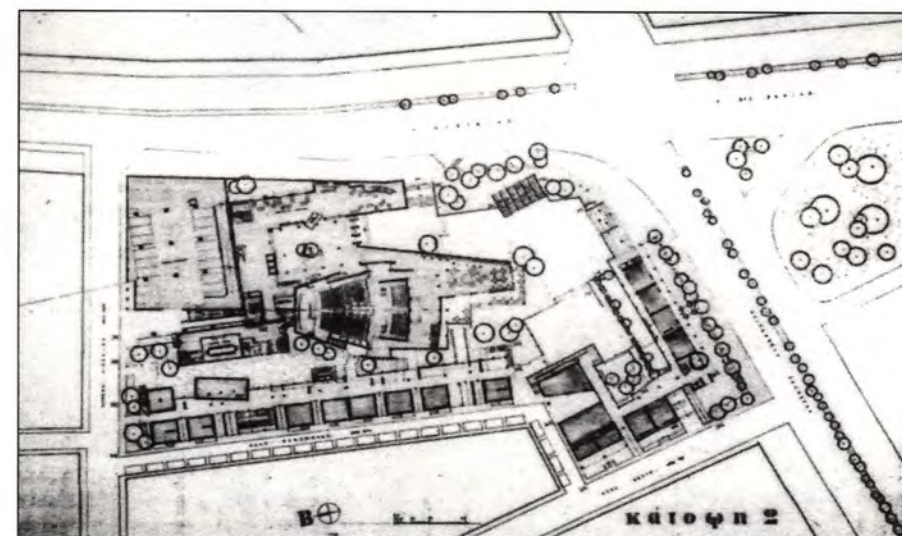
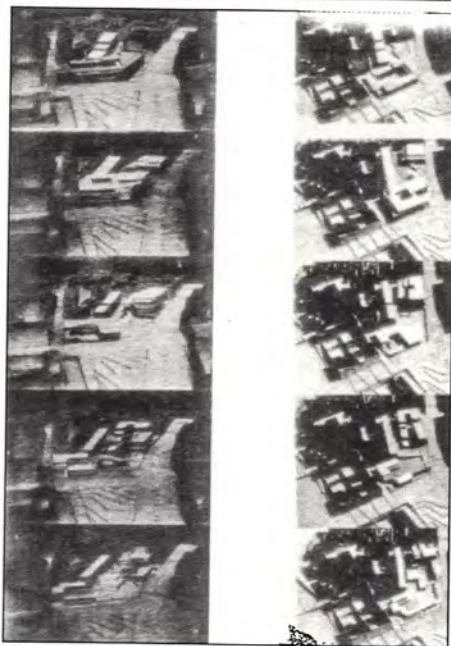
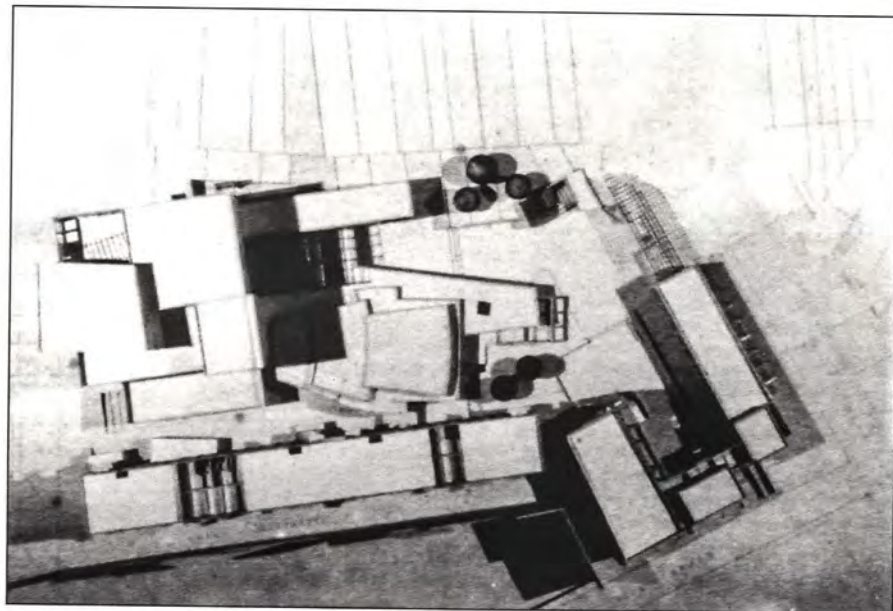
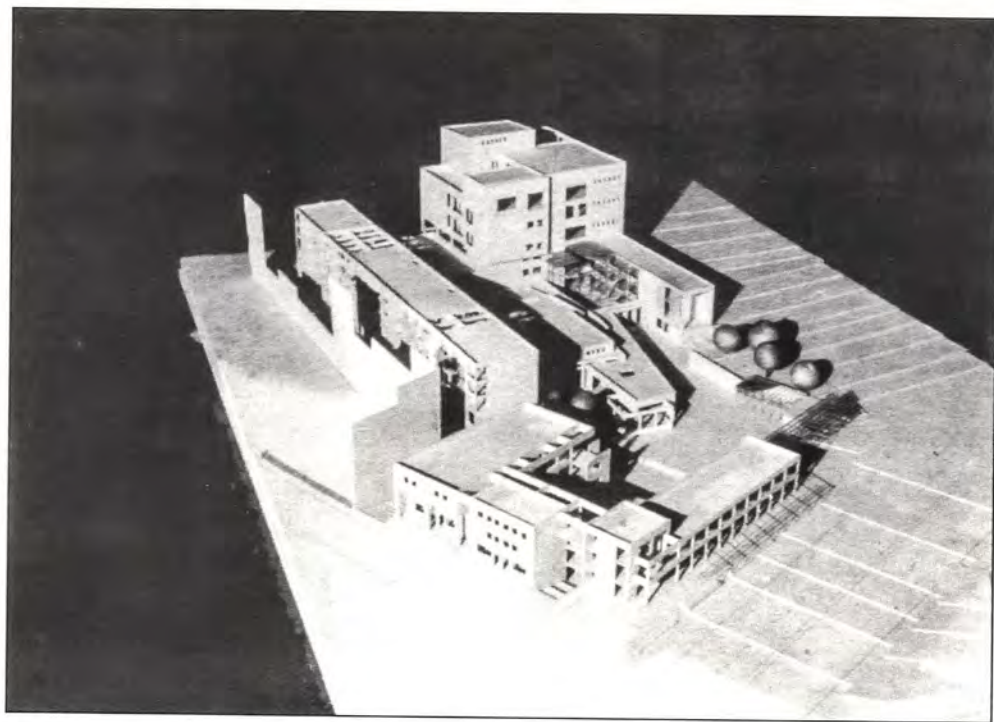
Σε τούτο βοηθά ό,τι, στην τελευταία αυτή φάση των σπουδών, ο διδασκόμενος διαθέτει πια τις γνώσεις, αλλά και την ικανότητα να διερευνήσει, να χειρισθεί και να αξιοποιήσει ταυτόχρονα όλες μαζί τις κύριες συνιστώσες, που συμμετέχουν και συμβάλουν στην ολοκλήρωση του συνθετικού φαινομένου.

Η αναγκαστική επιλεκτική παρουσίαση των θεμάτων που ακολουθεί, έχει εν τούτοις στόχο της την καταγραφή μιας αρκετά ενδεικτικής συνολικής εικόνας.

Δηλαδή προσπαθεί, στο μέτρο του δυνατού, να αποκαλύψει διαφορετικές μεταξύ τους αρχιτεκτονικές ιδέες, αλλά και διαφορετικούς τρόπους αρχιτεκτονικής έκφρασης και ύφους, καθώς και σημαντική ποικιλία μεθόδων και τρόπων επίλυσης σύνθετων λειτουργικών και κατασκευαστικών προβλημάτων.

Όλα αυτά μαζί βοηθούν να φανεί το εκπαιδευτικό σίγμα της περιοχής των Συνθέσεων, μέσα στο συγκεκριμένο χρονικό φάσμα που καλύπτει η έκδοση αυτή.

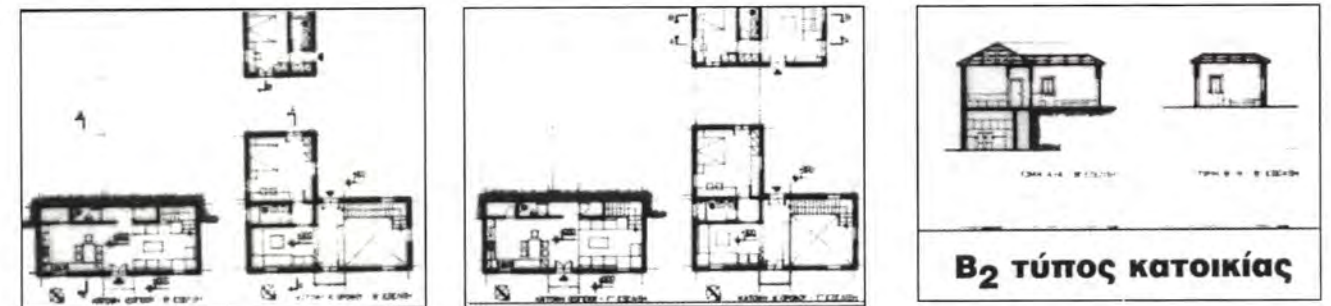
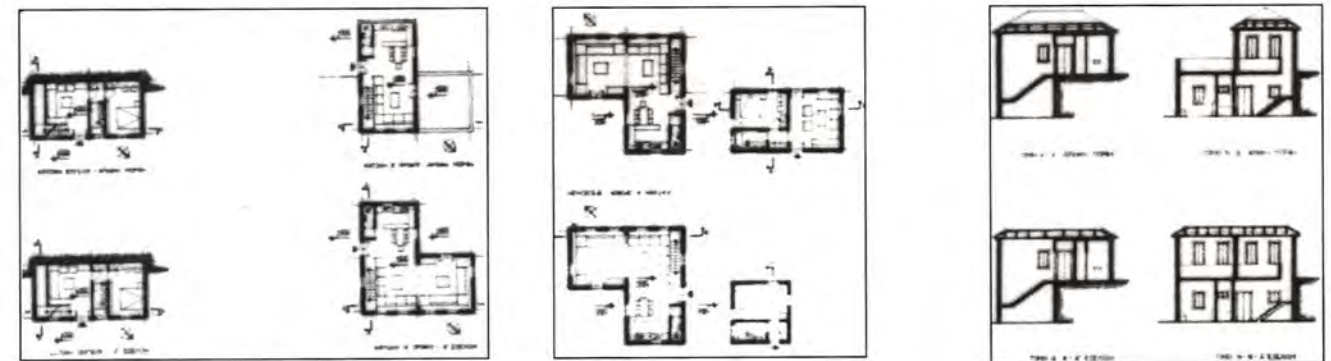
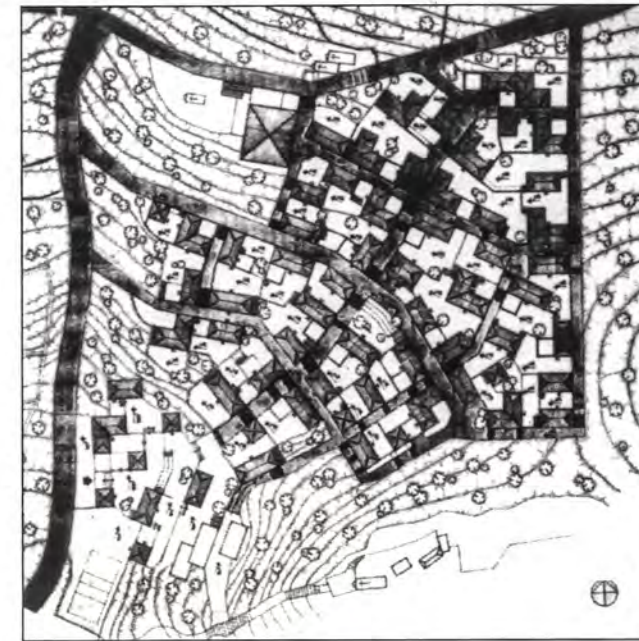
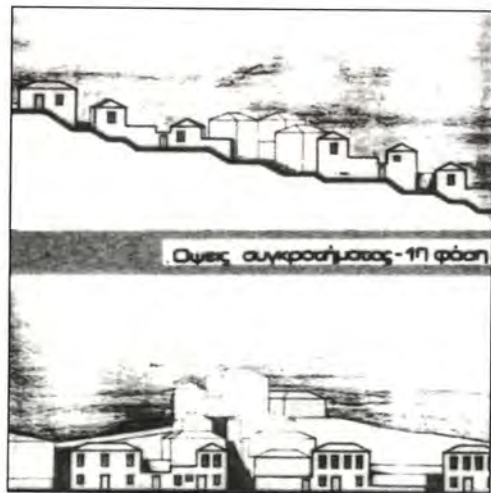
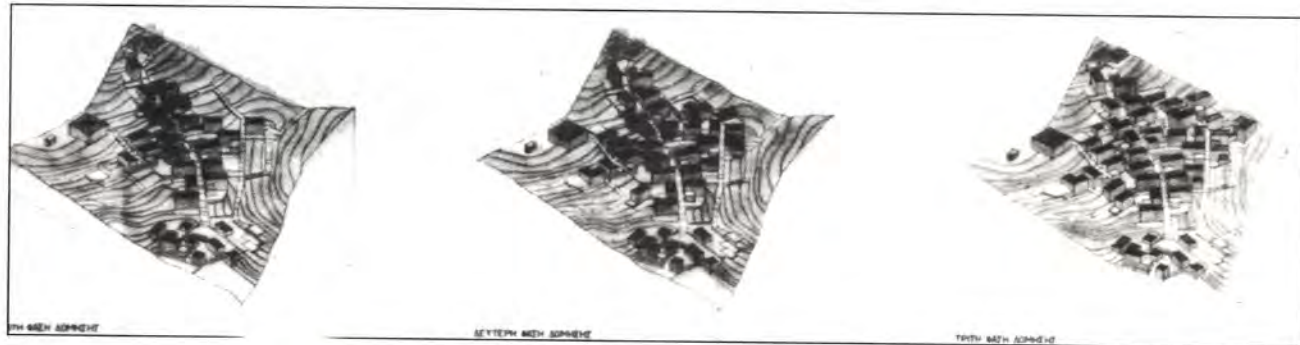
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ



Διπλωματική εργασία
 ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΟΝΟΥ
 ΣΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΩΝ ΟΔΩΝ ΚΗΦΙΣΙΑΣ ΚΑΙ
 ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ

Φ. ΜΑΝΩΛΑ
Κ. ΠΗΤΤΑΣ

Επιβλέπουσα
Μ. ΚΑΦΡΙΤΣΑ

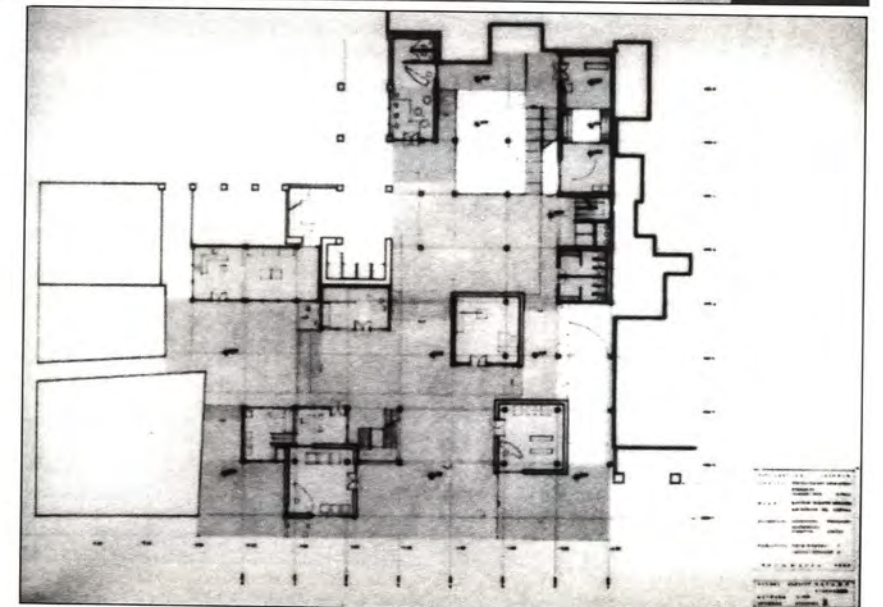
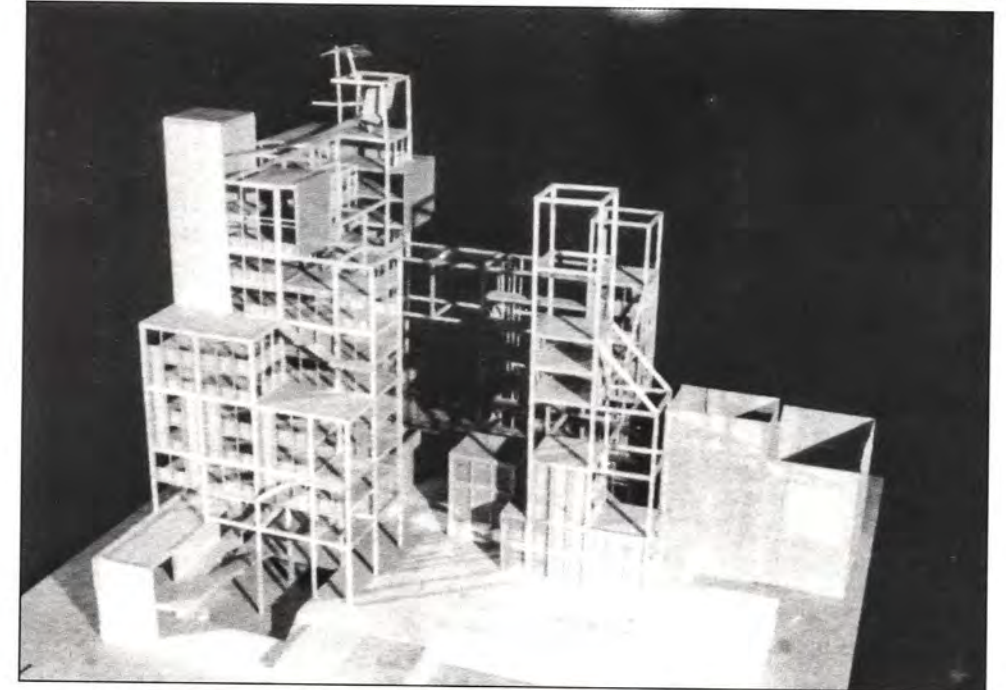
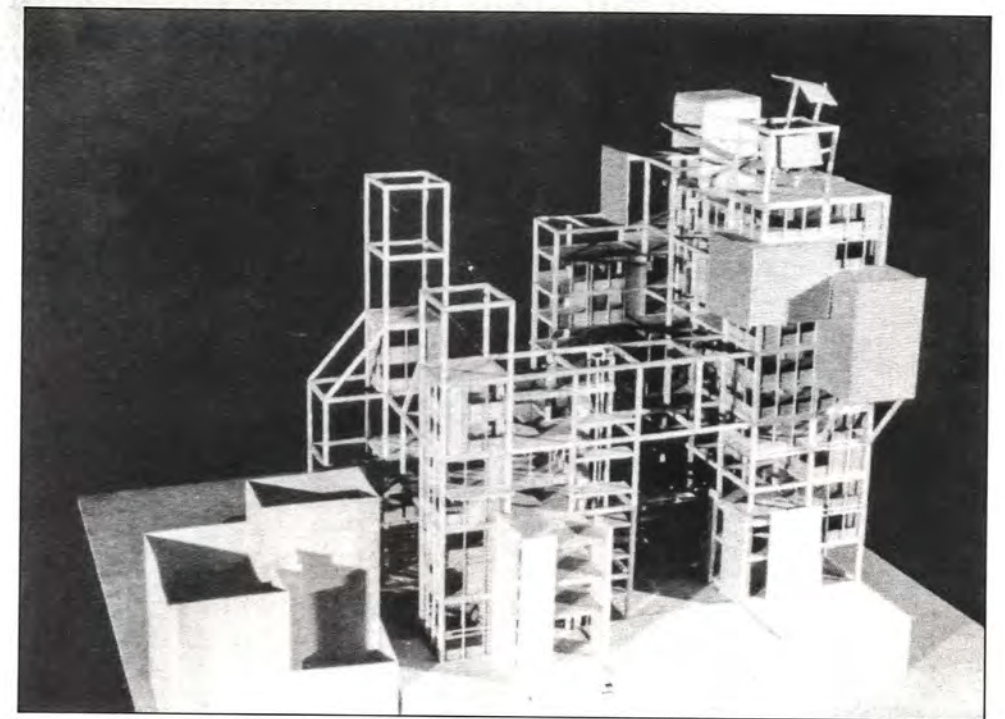
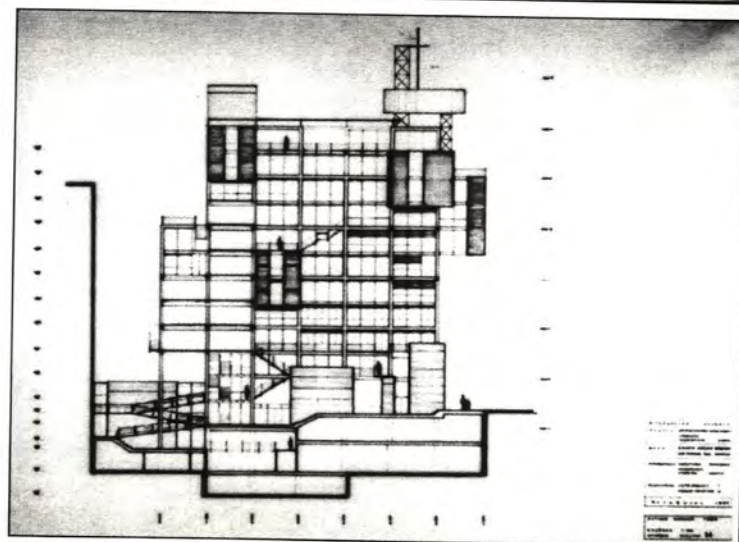
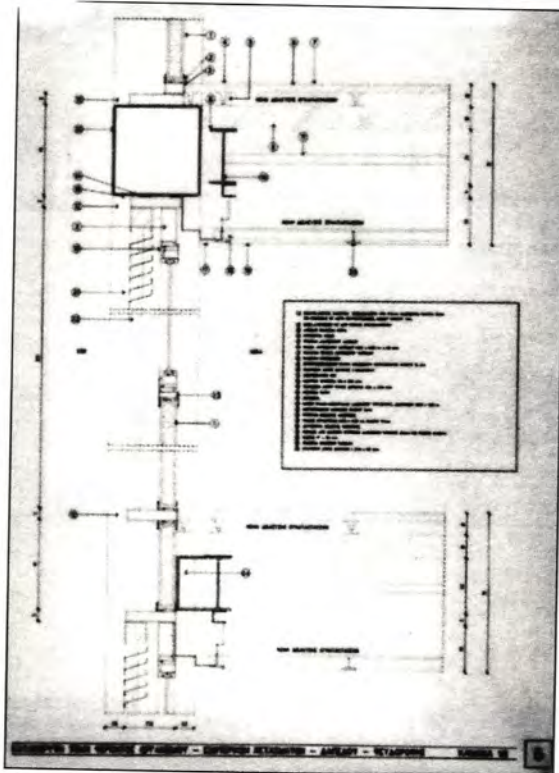
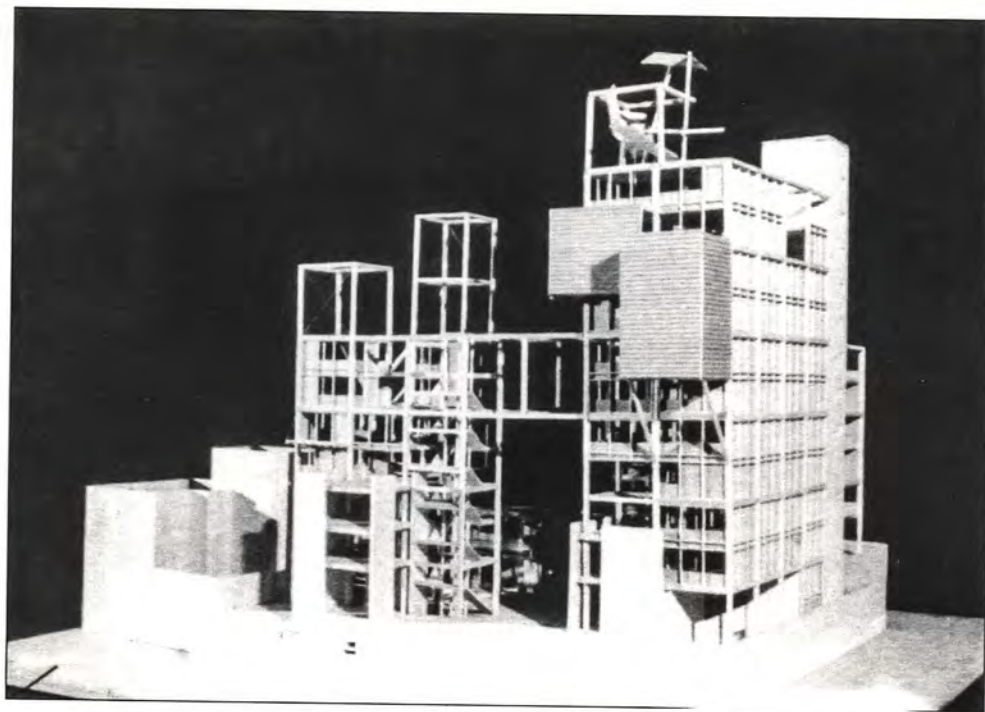


B₂ τύπος κατοικίας

Διπλωματική εργασία
ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗΝ ΥΔΡΑ
Ε. ΚΟΥΚΟΥΝΟΥ
Α. ΠΑΠΑΣΗΜΑΚΗ

Επιβλέπουσα
Ε. ΜΑΪΣΤΡΟΥ

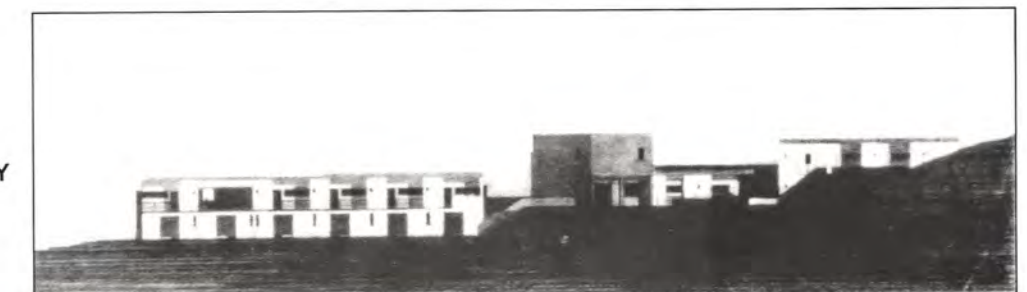
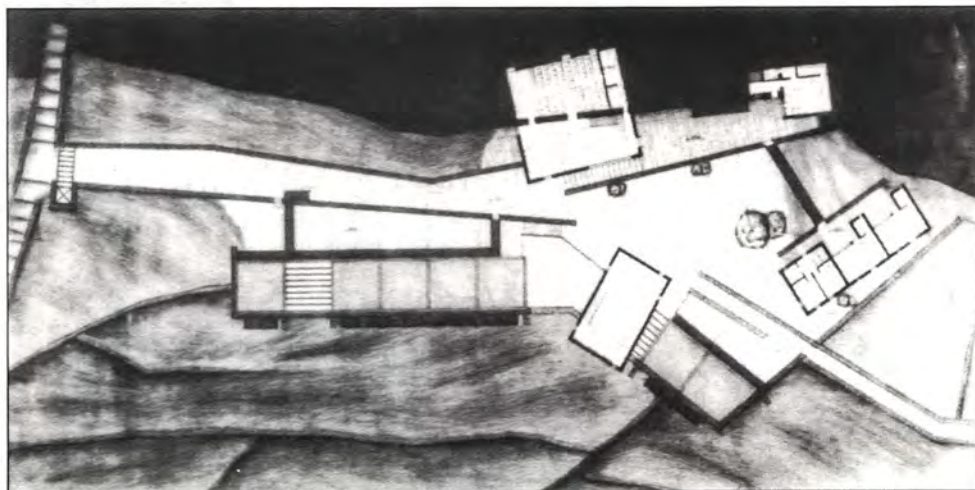
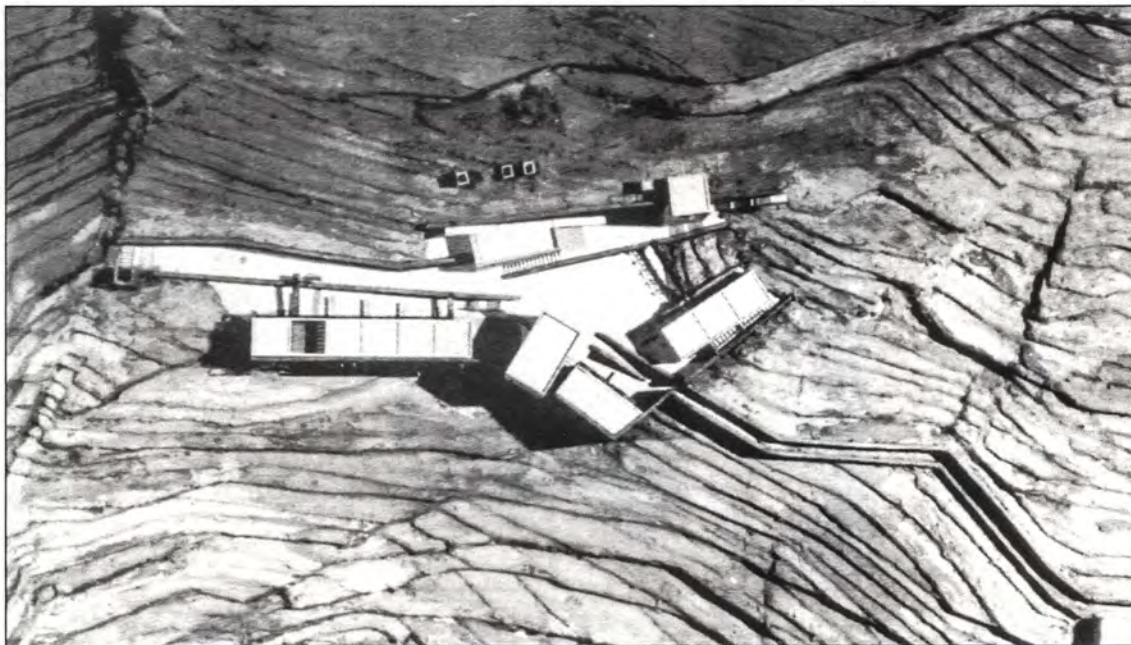




Διπλωματική εργασία
ΚΤΙΡΙΟ ΜΙΚΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Φ. ΠΑΠΟΥΤΣΑΚΗ
Σ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

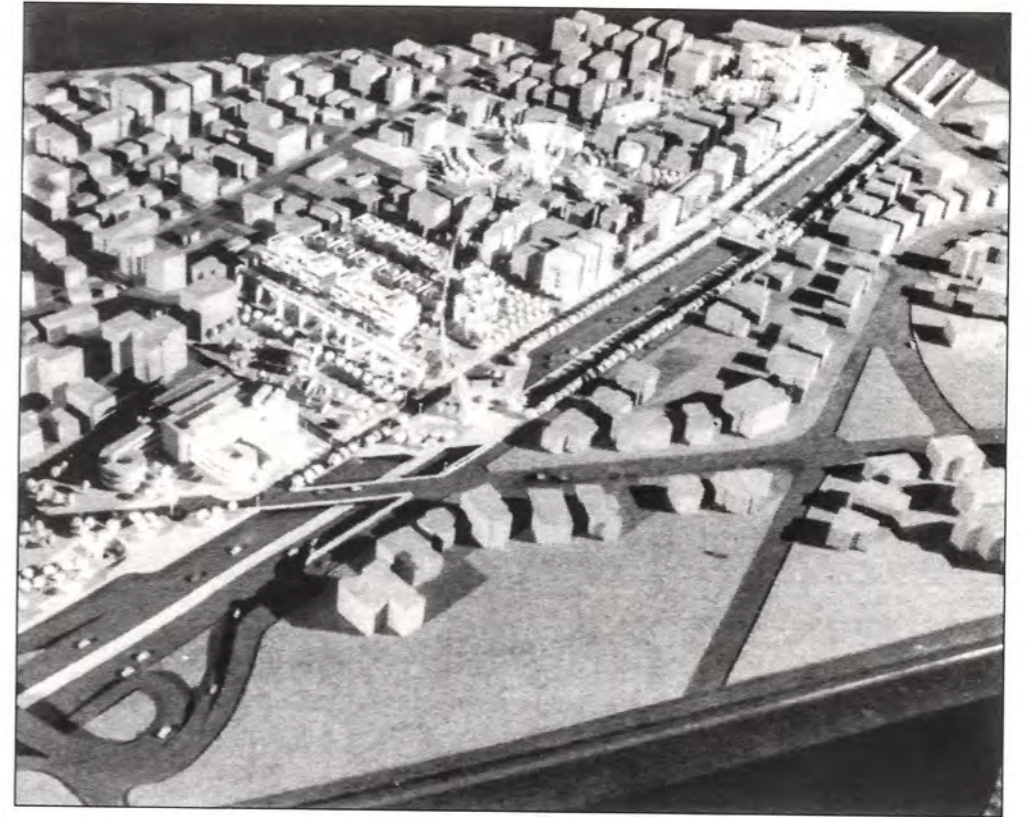
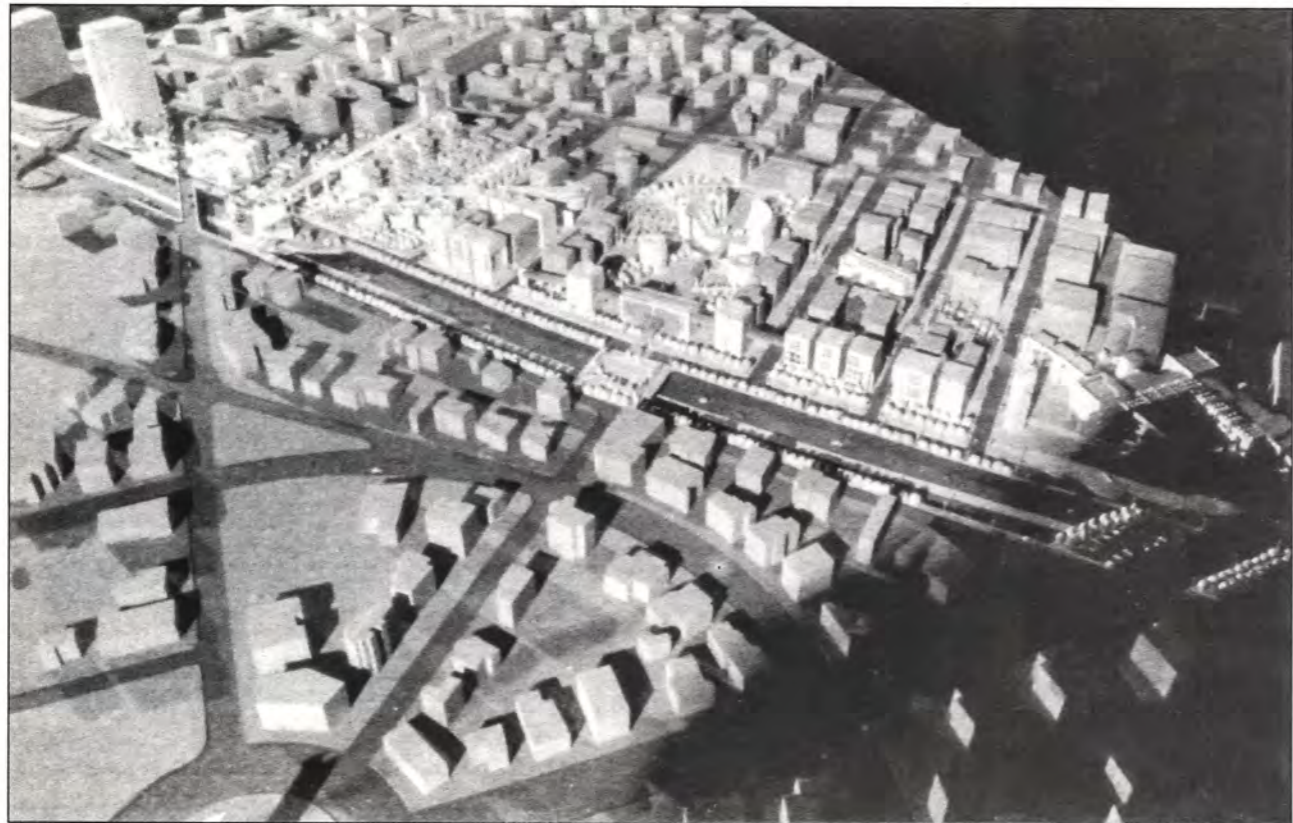
Επιβλέποντες
Τ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
Τ. ΠΑΠΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ



Διπλωματική εργασία
ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΣ ΞΕΝΟΝΑΣ ΣΤΗ
ΦΟΛΕΓΑΝΔΡΟ

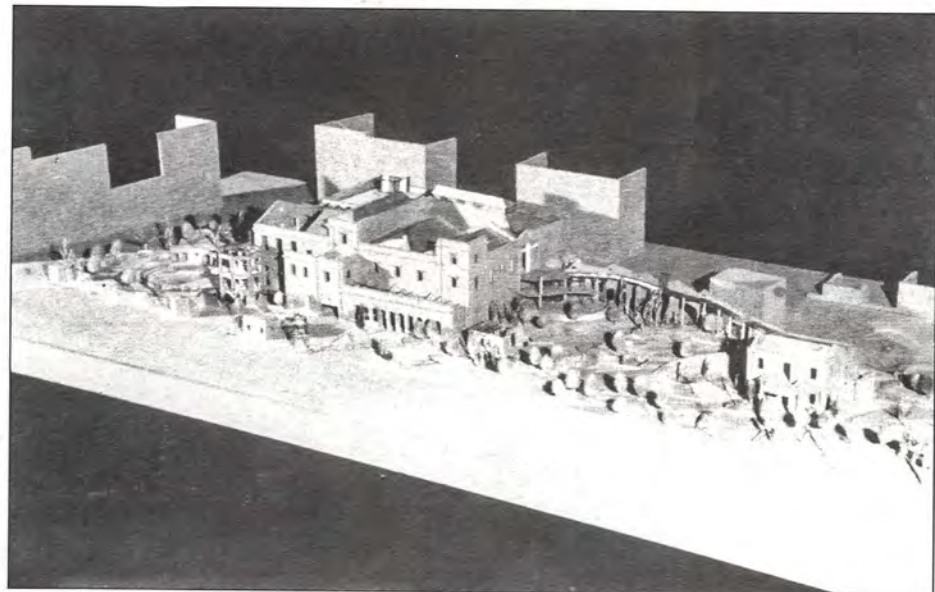
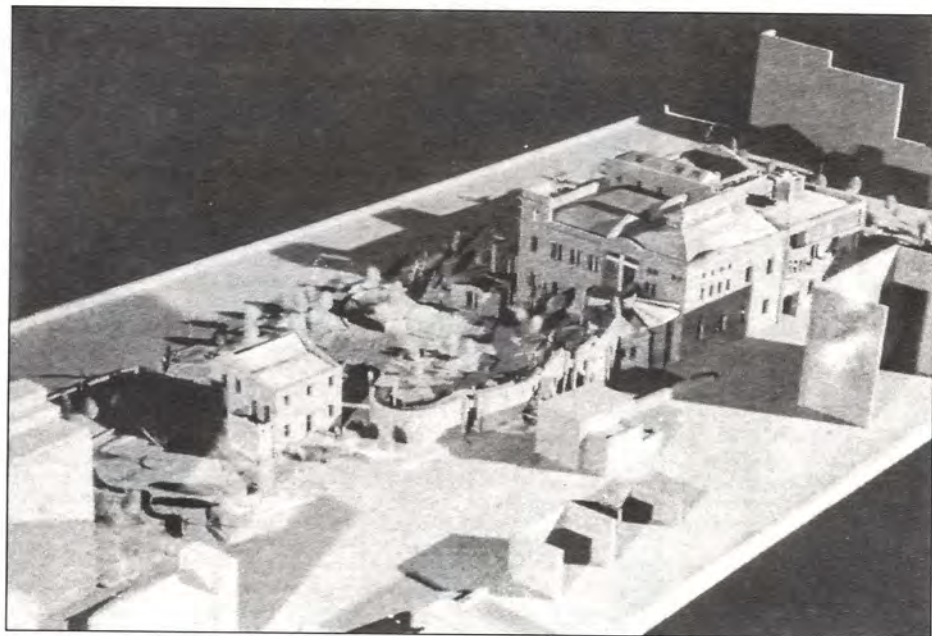
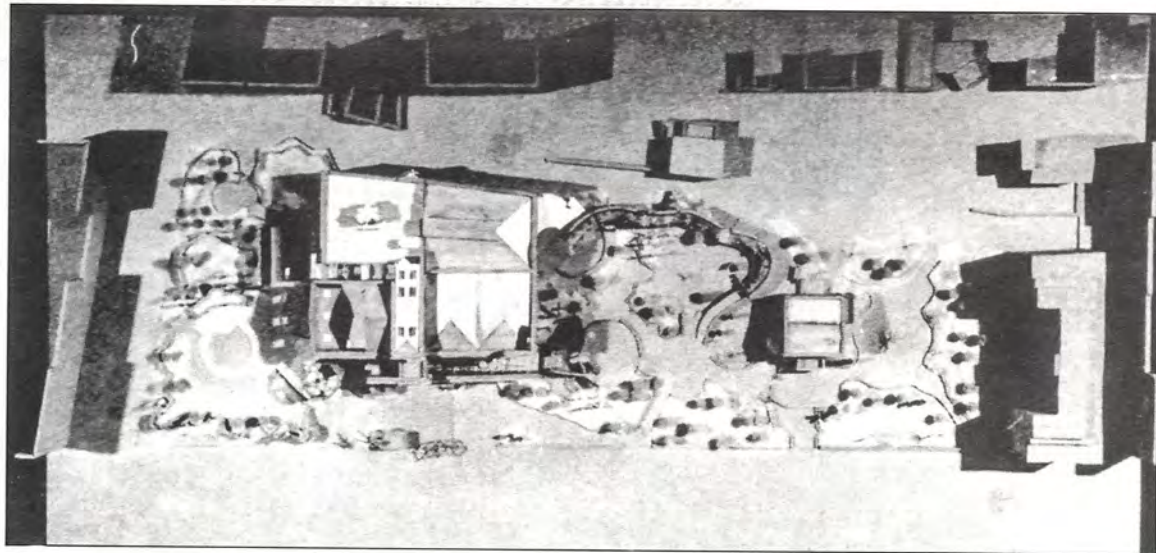
Κ. ΔΗΜΑ
Ξ. ΚΟΛΩΝΗ

Επιβλέπων
Τ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ



Διπλωματική εργασία
ΑΣΤΙΚΗ ΕΞΥΓΙΑΝΣΗ-ΑΝΑΓΛΑΣΗ-ΤΩΝ
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΕΠΙ ΤΗΣ
ΛΕΩΦΟΡΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ ΣΤΗ ΠΕΡΙΟΧΗ
ΤΟΥ Ν. ΨΥΧΙΚΟΥ
Κ. ΖΟΥΒΕΛΟΣ
Κ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΑΚΟΥ

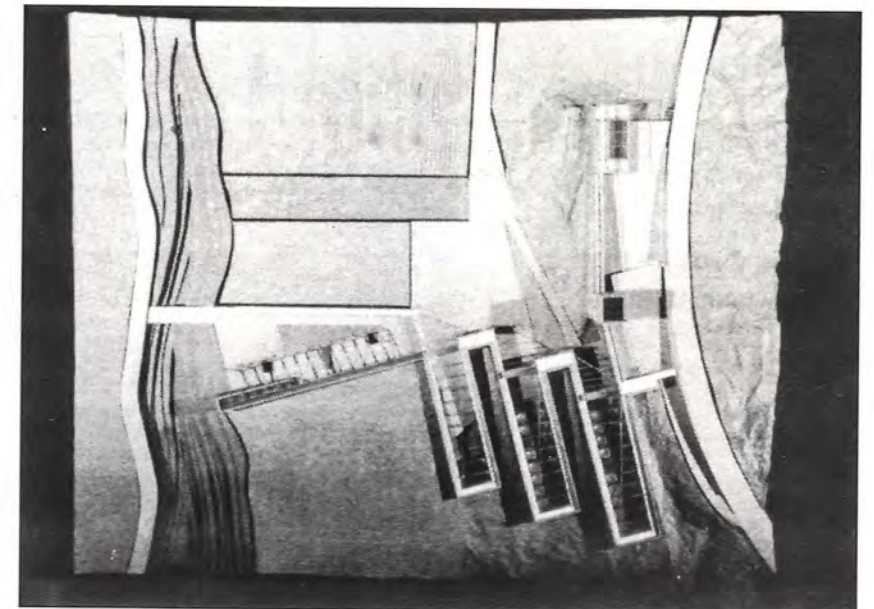
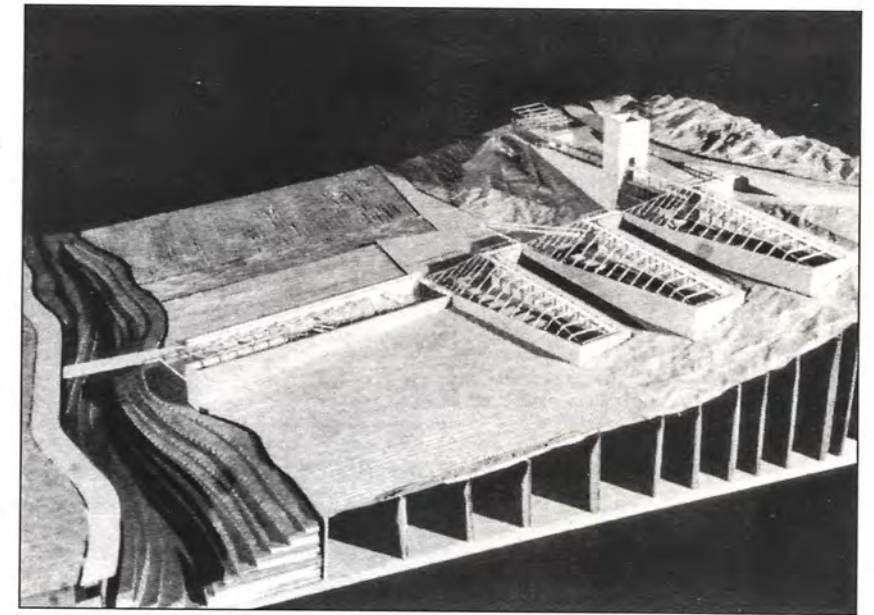
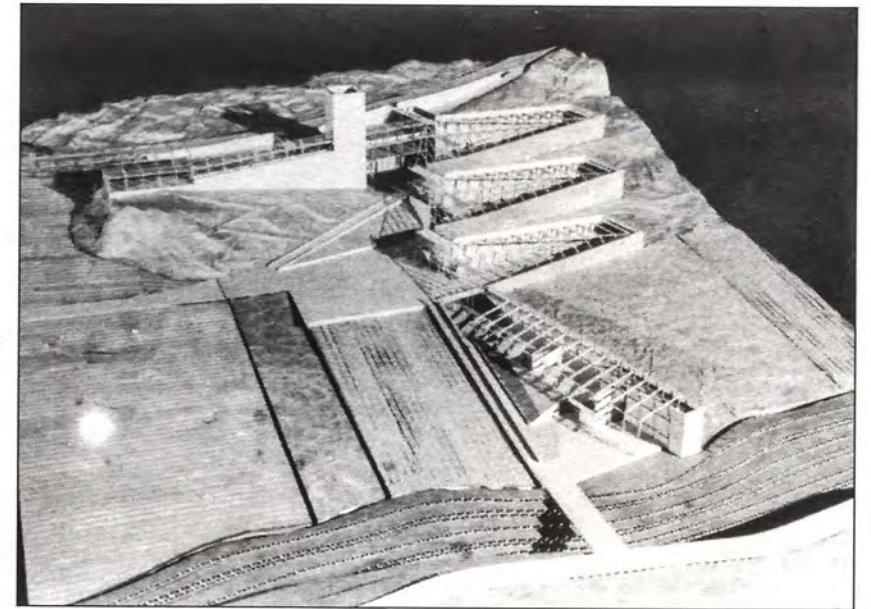
Διδάσκοντες
Α. ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ
Σ. ΡΟΓΚΑΝ
Ν. ΧΟΛΕΒΑΣ



Διπλωματική εργασία
ΠΑΛΑΙΟ ΠΑΓΟΠΟΙΕΙΟ ΦΙΧ
ΣΤΑ ΠΑΤΗΣΙΑ

Β. ΠΕΠΠΑ

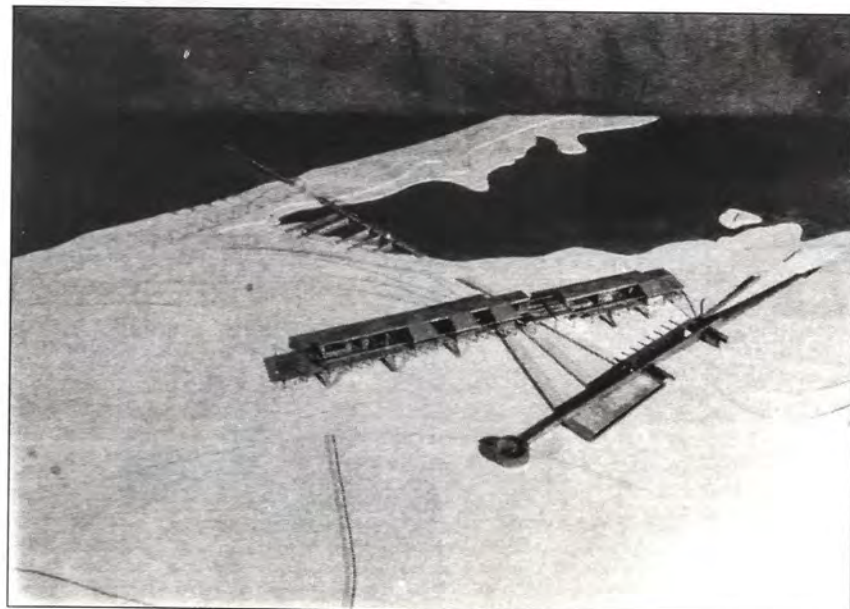
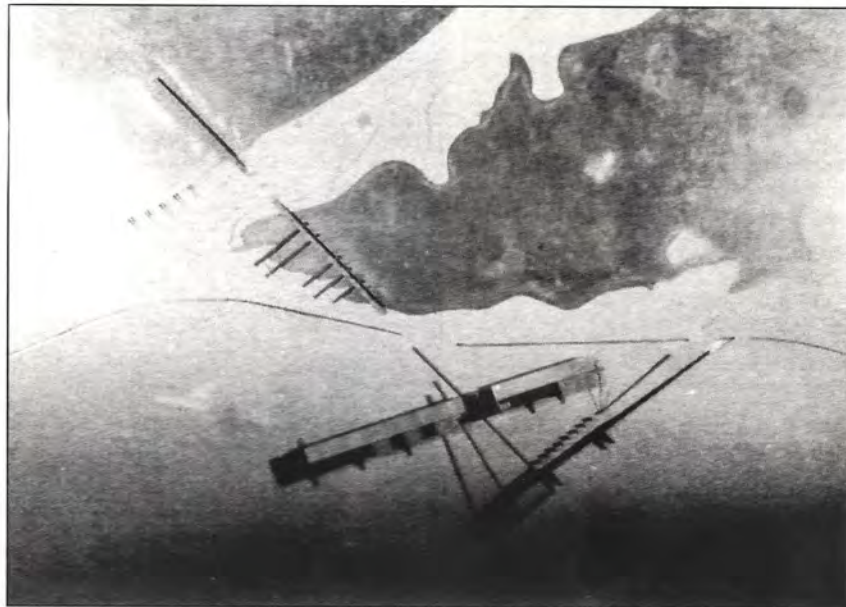
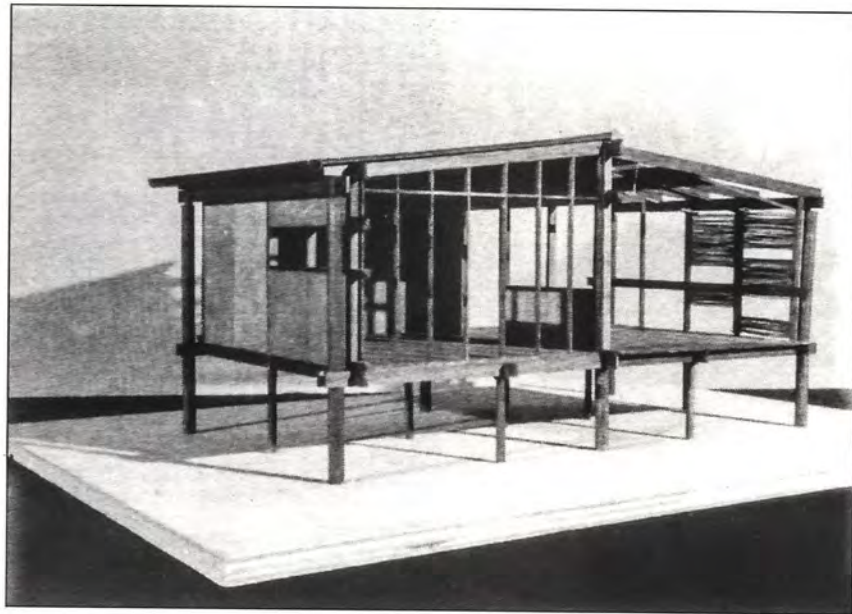
Επιβλέπουσα
Μ. ΚΑΡΑΛΗ



Διπλωματική εργασία
ΟΙΝΟΠΟΙΕΙΟ ΣΤΗ ΝΕΜΕΑ

Η. ΧΑΝΔΕΛΗΣ
Π. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ

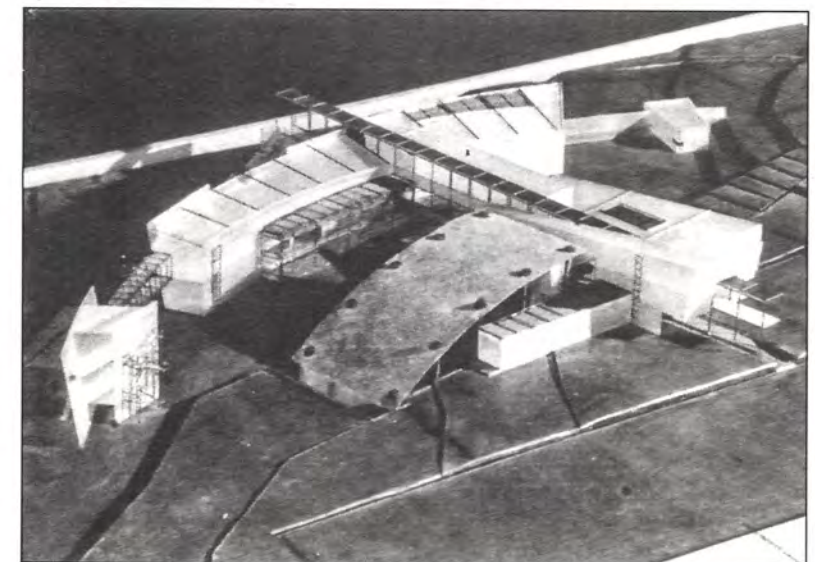
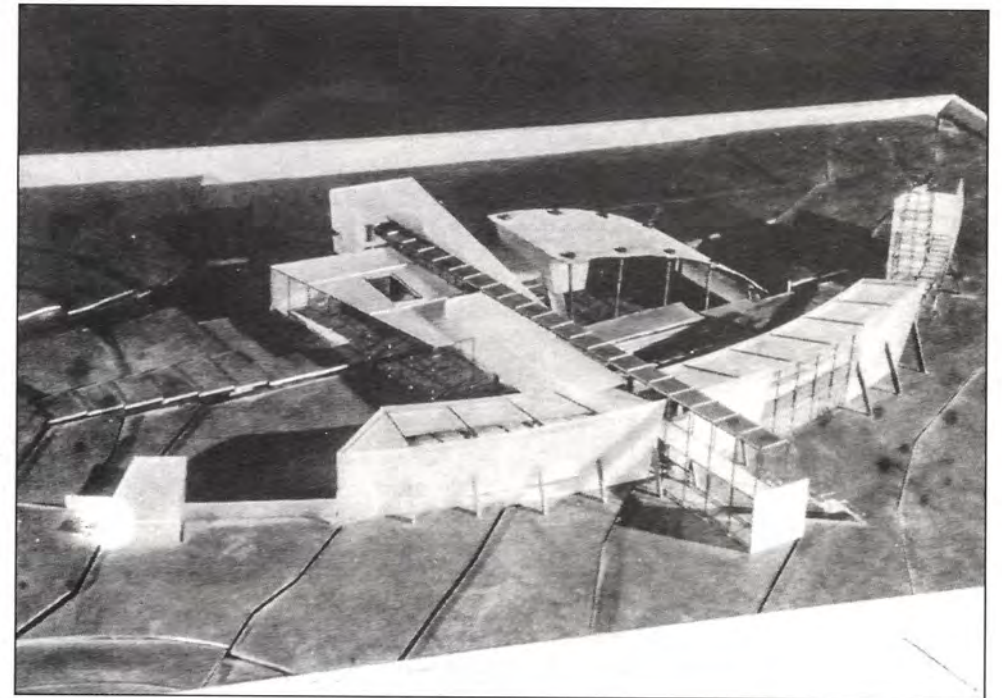
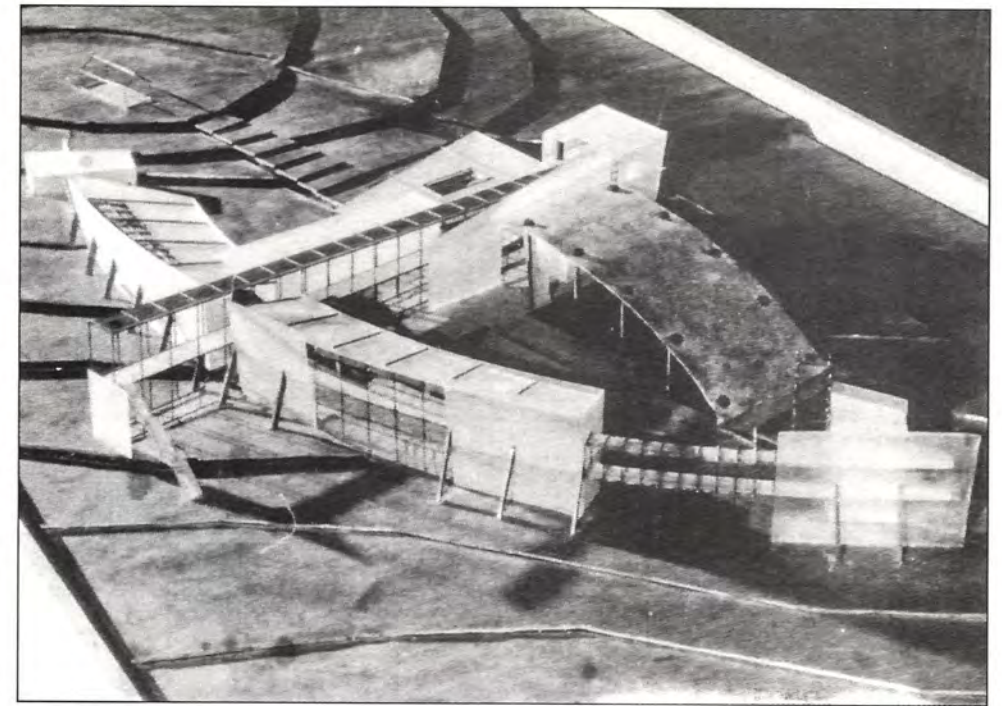
Επιβλέπων
Τ. ΜΠΙΡΗΣ



Διπλωματική εργασία
ΑΝΟΙΚΤΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΣΤΟΝ ΥΓΡΟΤΟΠΟ
ΑΙΓΙΟΥ

Ν. ΚΑΛΟΓΡΑΙΑ
Γ. ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ

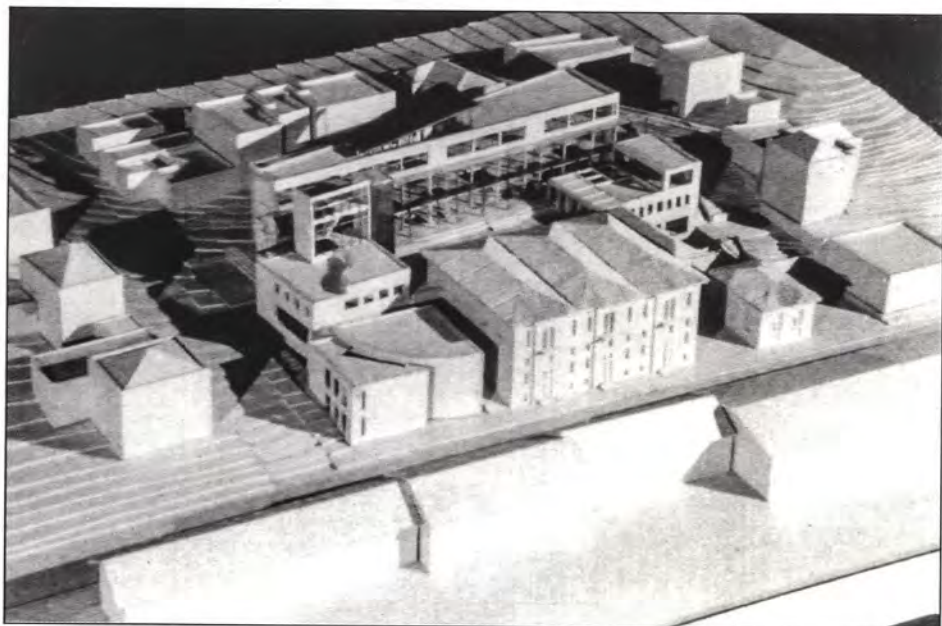
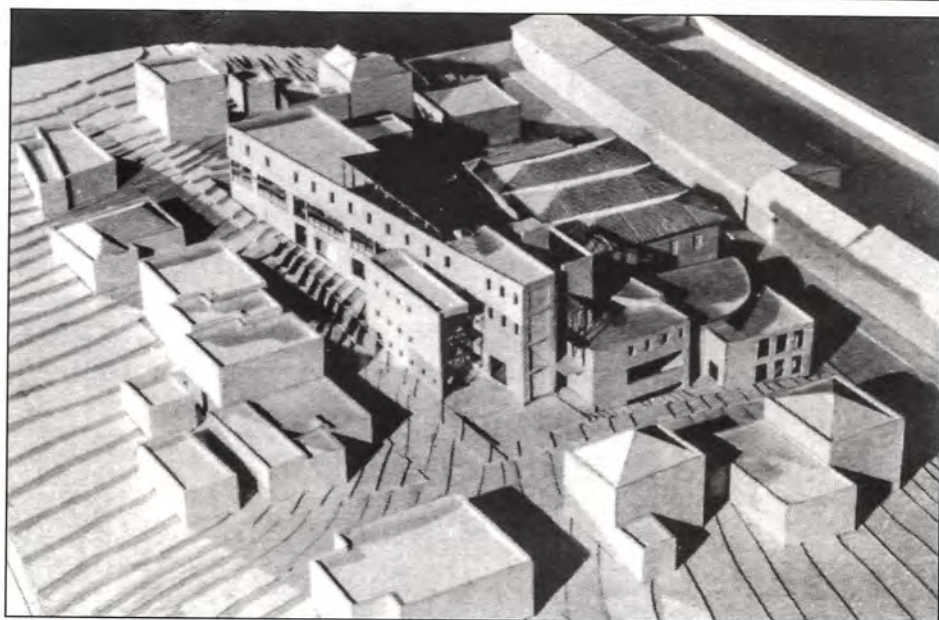
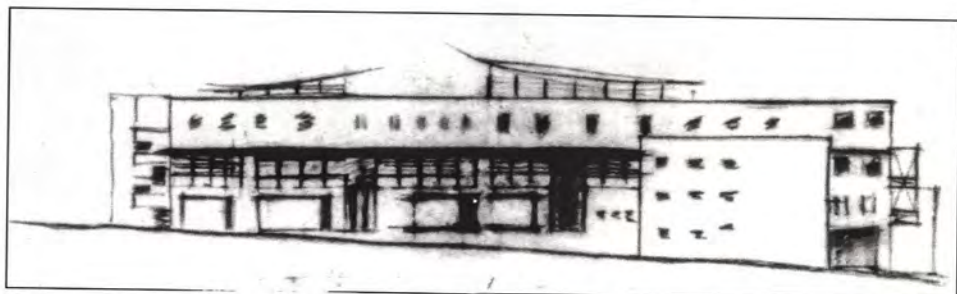
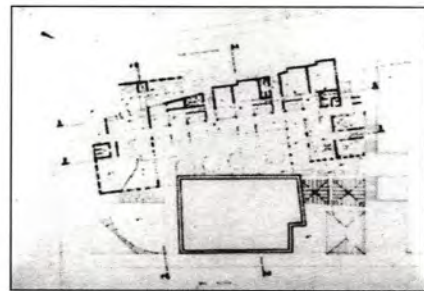
Επιβλέποντες
Τ. ΜΠΙΡΗΣ
Π. ΤΟΥΛΙΑΤΟΣ



Διπλωματική εργασία
ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ

Φ. ΔΑΛΙΑΝΗ
Α. ΜΠΑΖΟΥΚΗ
Ζ. ΞΥΓΚΑΚΗ

Επιβλέπων
Τ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ



Διπλωματική εργασία
ΚΕΝΤΡΟ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΒΟΛΟΥ

M. ΓΙΑΝΝΑ
E. ΜΑΜΑΛΗ

Επιβλέπων
A. ΡΟΚΑΣ

