



Α Ρ Ι Α Δ Ν Η Β Ο Ζ Α Ν Η
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΕΜΠ
MArch Bartlett School of Architecture
PhD Architectural Association School of Architecture

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΕΜΠ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ



μελέτες



πραγματοποιημένο έργο



συμμετοχή σε διαγωνισμούς

W

Ι Δ Ι Ω Τ Ι Κ Ο Ι Χ Ω Ρ Ο Ι

Διόρωφη μονοκατοικία (σε υφιστάμενο ΦΟ)

Μελέτη - Επίβλεψη - Κατασκευή

τοποθεσία: Νάξος, Κυκλάδες
συνεργάτης: Γ. Βοζάνης

Η κατοικία βρίσκεται σε επικλινές οικόπεδο με κέδρους και έχει δυτικό προσανατολισμό με θεά την Πάρο. Η μελέτη αφορούσε επεμβάσεις σε υφιστάμενη κατασκευή διώροφης οικοδομής 2 κατοικιών που είχε ολοκληρωθεί μέχρι τον φέροντα οργανισμό και απαιτήθηκε αναθεώρηση της αρχικής αδείας.

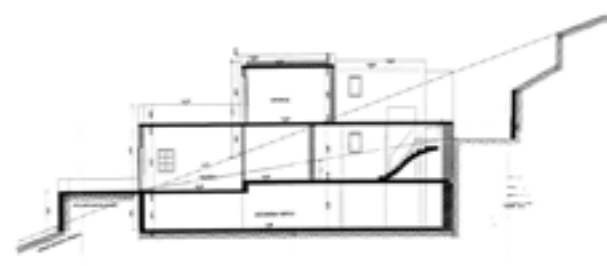
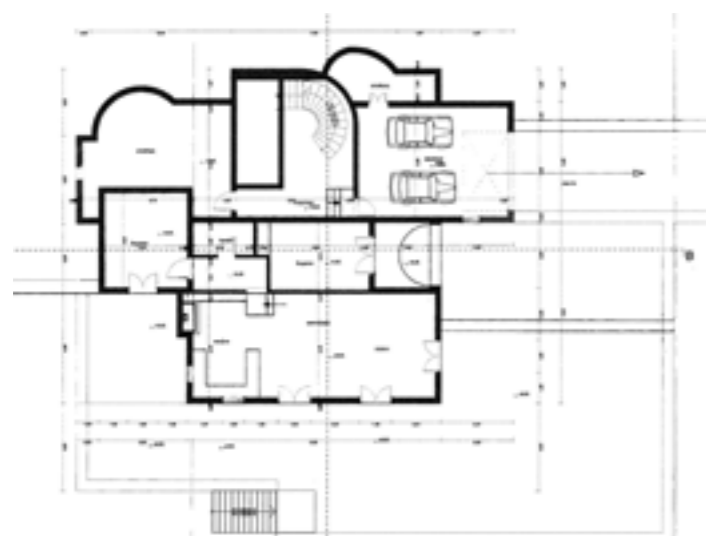
Η αναθεώρηση περιελάμβανε καθαιρέσεις τόσο στο εσωτερικό με στόχο την αναβάθμιση της λειτουργικής οργάνωσης όσο και στο περίγραμμα του κτηρίου και ανασχεδιασμό των ανοιγμάτων των όψεων.

Με δεδομένο τον υφιστάμενο ΦΟ ο πλήρης επανασχεδιασμός των εσωτερικών χώρων της κατοικίας ακολουθήσε τις απαιτήσεις του νέου ιδιοκτήτη. Πρόκειται για κατοικία με 6 υπνοδωμάτια με αντίστοιχα wc όπου σχεδιάστηκαν και υλοποιήθηκαν κτιστά μπάνια κρεβάτια και καθιστικά. Μελετήθηκε επιπλέον μέρος της συμπληρωματικής κινητής επίπλωσης, η κουζίνα και ο φωτισμός.

Με στόχο την 'εγγραφή' του κτηρίου στο τοπίο η διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου αναπτύσσεται σε διαφορετικές στάθμες ανάλογα με τις λειτουργικές ενότητες και την κλίση του εδάφους. Διαμόρφωση 'κλειστών' αυλών που προσφέρουν ιδιωτικότητα στα υπνοδωμάτια του ισόγειου σε αντιδιαστολή με τις αυλές που συνδέονται με τους κοινόχρηστους χώρους και ανοίγονται προς την θέα. Αξιοποίηση του δώματος ως επιπλέον υπαίθριο 'καθιστικό'. Η διαμόρφωση της στάθμης της πισίνας με το υπαίθριο καθιστικό – τραπεζαρία και τους κτιστούς πάγκους στο χαμηλότερο επίπεδο της κατοικίας διαμορφώθηκε με βάση την θέση των υφιστάμενων κέδρων (προστατευόμενο είδος).

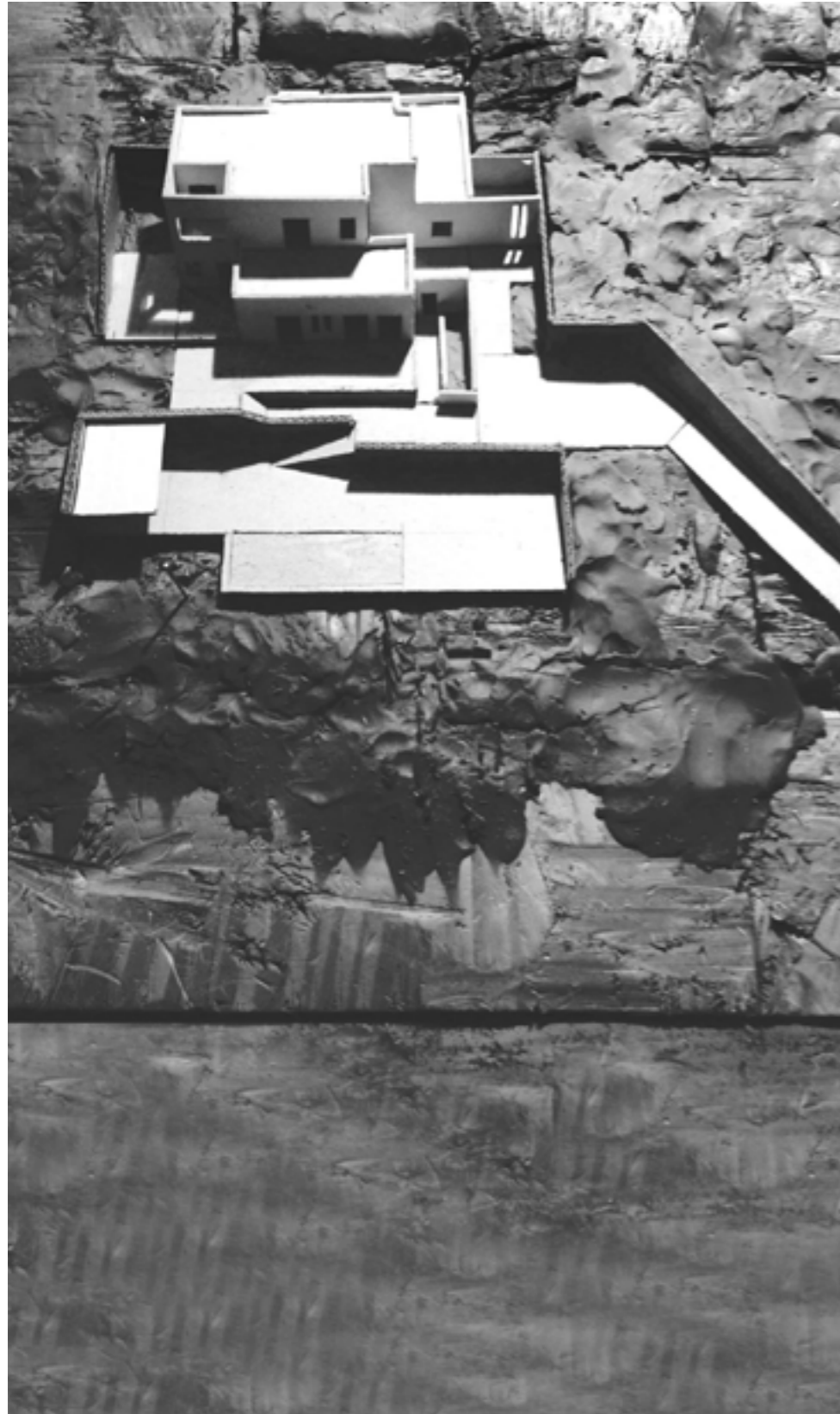


ΣΧΕΔΙΑ ΑΡΧΙΚΗΣ ΑΔΕΙΑΣ
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΦΕΡΟΝΤΑ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ (2001)
αρχιτέκτων: Μαρία Φ. Οικονομέα

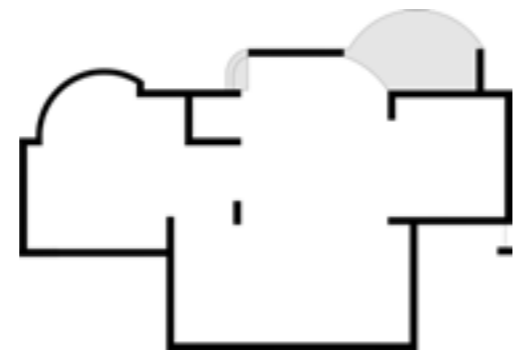
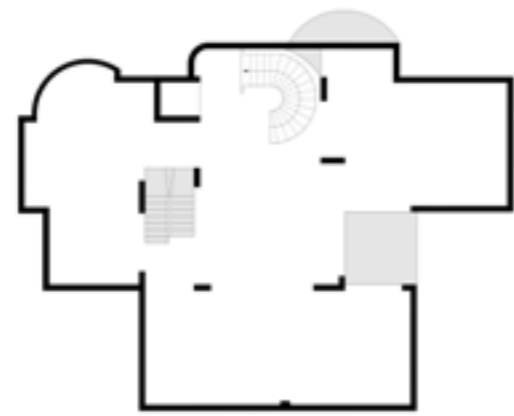


0 5 10 m





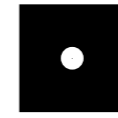
υπάρχουσα κατάσταση.



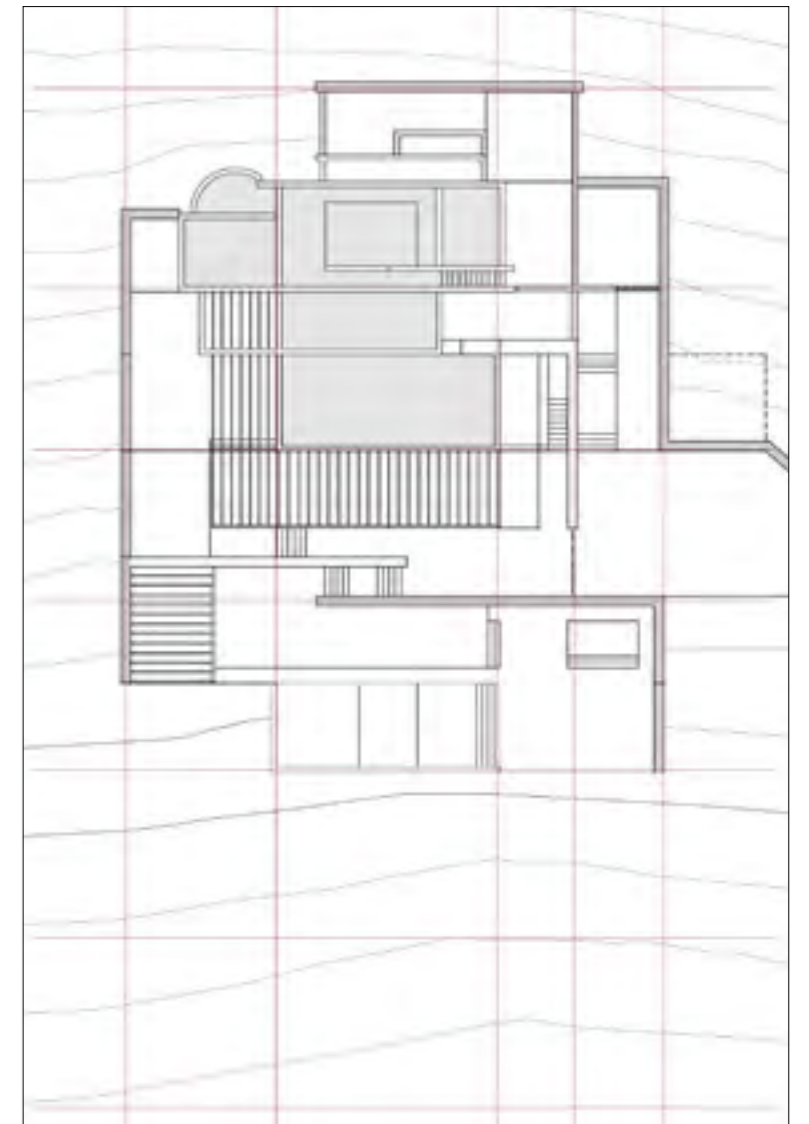
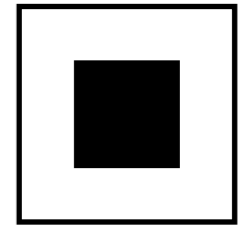
καθαιρέσεις από το υπάρχον κέλυφος.



νέα διαμόρφωση.



σχεδιασμός περιβάλλοντος χώρου,
οργάνωση κανάβου.





Άποψη προς τη θάλασσα



Άποψη από το δρόμο



Νότια Όψη



Υπαίθριο καθιστικό στο δώμα



Εξωτερική διαμόρφωση



Μεταλλικό κλιμακοστάσιο



Απόληξη στον όροφο



Χώροι διημέρευσης: καθιστικό



Κουζίνα



Απόψη από το καθιστικό προς το κλιμακοστάσιο





Λουτρό με κτιστές διαμορφώσεις





Άποψη στάθμης πισίνας από την είσοδο της κατοικίας



Εξωτερική διαμόρφωση κατοικίας

τοποθεσία: Νάξος, Κυκλάδες
συνεργάτης: Γ. Βοζάνης

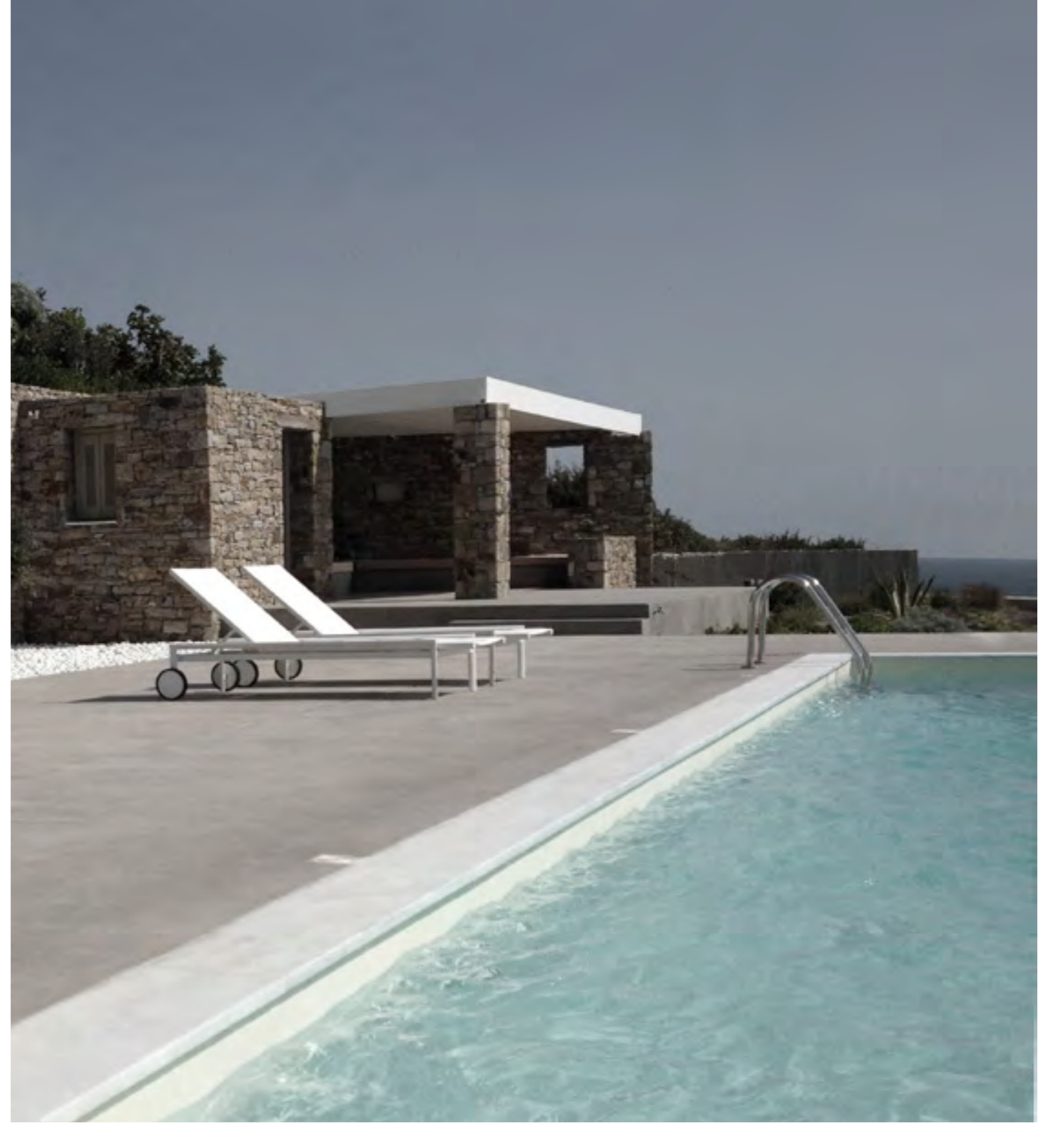




Πριν την υλοποίηση.



Μετά την διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου.



διώροφη μονοκατοικία

τοποθεσία: Διόνυσος, Αττική
 συνεργάτης: Γ. Βοζάνης

Η μονοκατοικία βρίσκεται στον Διόνυσο και έχει ανεγερθεί στο ένα από τα δυο τμήματα εξ' αδιαίρετου γωνιακού οικοπέδου που ανήκει στον ίδιο ιδιοκτήτη για να στεγάσει μία τριμελή οικογένεια. Το οικόπεδο παρουσιάζει ιδιαίτερα μεγάλη κλίση με υψομετρική διαφορά που ξεπερνά τα 5.00 μ από ΒΑ προς ΝΔ.

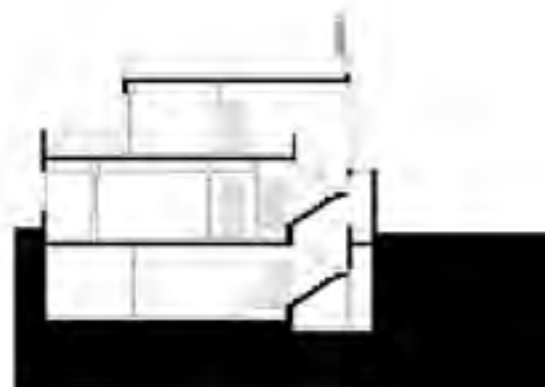
Η κατοικία αναπτύσσεται σε δυο ορόφους, εκατέρωθεν μιας κεντρικής ενότητας χώρων που περιλαμβάνει την κατακόρυφη κίνηση με το κλιμακοστάσιο και τον ανελκυστήρα. Η ενότητα αυτή, που στο ισόγειο περιλαμβάνει επιπλέον την κουζίνα, εμφανίζεται ως ένα καθαρό παραλληλόγραμμο πρίσμα, το οποίο εισδύει στον εσωτερικό χώρο οργανώνοντας λειτουργικά την κάτοψη, διαχωρίζοντας δηλαδή τους χώρους διημέρευσης της στάθμης αυτής (χώροι υποδοχής, τραπεζαρία) από την ιδιωτική χρήση του κυρίως υπνοδωματίου. Στον όροφο αντίστοιχα η ζώνη αυτή περιλαμβάνει έναν κοινόχρηστο χώρο - ο οποίος δυνητικά θα μπορούσε να απομονωθεί με κινητά πανέλα - απομονώνοντας την ενότητα των δυο υπνοδωματίων από το γραφείο του ιδιοκτήτη.

Ο χαρακτήρας της διαμόρφωσης των υπαίθριων χώρων της κατοικίας σχετίζεται με το βαθμό ιδιωτικότητας που προσφέρουν σε σχέση με το άμεσο περιβάλλον. Έτσι παρουσιάζονται δυο τύποι αυλών: εκείνες που ανοίγονται προς το πευκόφυτο οικόπεδο της κατοικίας (ΝΔ) επιχειρώντας την συνέχεια των χώρων διημέρευσης με το περιβάλλον τοπίο, και οι περικλειστές που στρέφονται προς την κατοικία προστατεύοντας με σαφή όρια τους πιο ιδιωτικούς χώρους από τα βλέμματα των γειτονικών ιδιοκτησιών (ΒΑ). Η επεξεργασία των όγκων τονίζεται από την εναλλαγή των δυο βασικών χρωμάτων του επιχρίσματος (γκρι, υπόλευκο) ενώ με την επιλογή της εισαγωγής του κόκκινου χρώματος στον όγκο της κεντρικής ενότητας στο ισόγειο τονίζεται η σημασία της στην οργάνωση της κατοικίας. Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στην αξιοποίηση των προσανατολισμών αλλά και της θέας προς τα πεύκα που κυριαρχεί στο ΝΔ τμήμα του οικοπέδου. Τα υλικά τελειώματος της κατασκευής περιλαμβάνουν έγχρωμο επίχρισμα για τις όψεις, ξύλο και φυσική πέτρα για τα δάπεδα, μεταλλικά και ανοξείδωτα κιγκλιδώματα και επενδύσεις από φυσική πέτρα σε στοιχεία του εσωτερικού χώρου (π.χ. τζάκι).

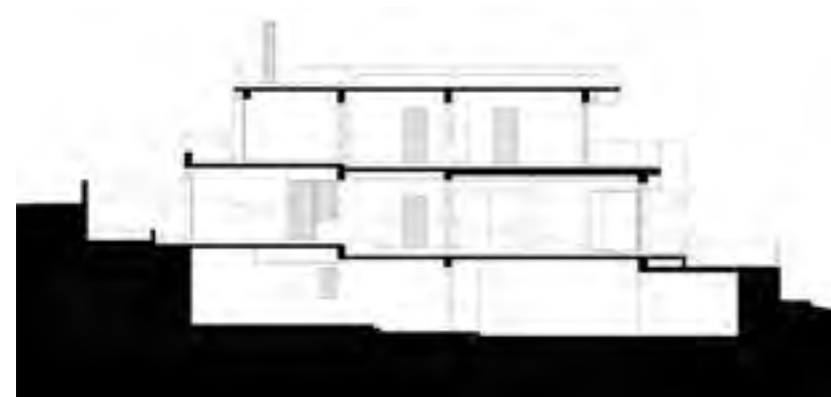




Ύψη οδού Ευριπίδου



Εγκάρσια και διαμήκης τομή.





Κάτοψη ισογείου.



Κάτοψη ορόφου.







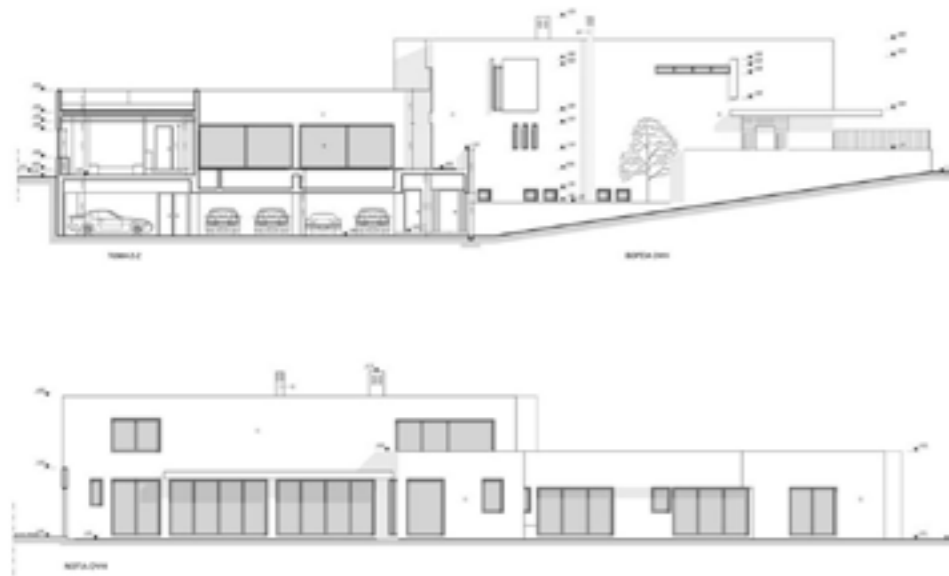
διώροφη μονοκατοικία

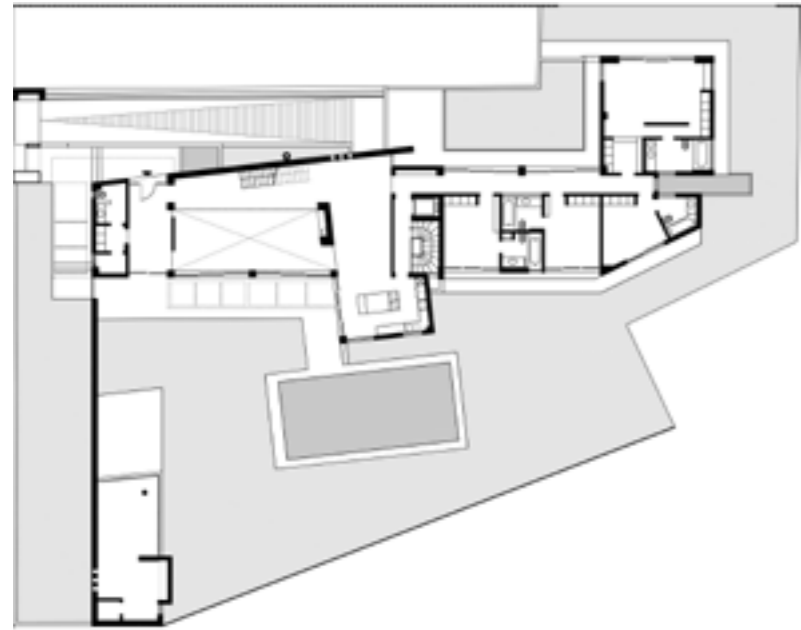
τοποθεσία: Κηφισιά, Αττική

Η μελέτη αφορά τον σχεδιασμό μονοκατοικίας στην Ν. Κηφισιά, 451τ.μ. με ατελιέ 55τ.μ., σε οικόπεδο 1.587 τ.μ. (επιτρ. δόμηση 793τ.μ.). Το οικόπεδο έχει πρόσβαση από την λεωφόρο Ελαιών. Η απαίτηση του ιδιοκτήτη για ισόγεια ανάπτυξη, ο προσανατολισμός του οικοπέδου, καθώς και η ανάγκη αντιμετώπισης της έντονης ηχορύπανσης από τον δρόμο οδήγησαν στην βασική διάταξη Γ, δημιουργώντας δύο ισχυρά όρια προς τον Βορρά και την οδό Ελαιών .

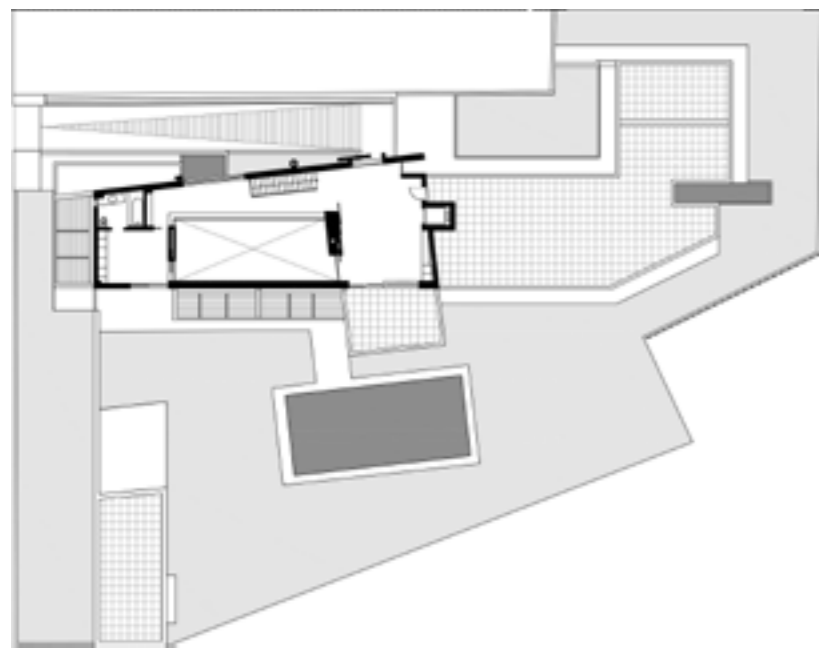
Οι όγκοι της κυρίως κατοικίας και του εργαστηρίου 'ανοίγονται' σε έναν σημαντικό υπαίθριο χώρο(νοτιάς) , χωρισμένο νοτιά σε δύο υποενότητες, στον οποίον εκτονώνονται τόσο οι χώροι υποδοχής της κατοικίας (πισίνα) όσο και οι ιδιωτικοί χώροι των υπνοδωματίων.

Το ισόγειο αποτελείται από τον χώρο εισόδου με λουτρό ξένων, έναν διώροφο χώρο καθιστικού με τζάκι, την κουζίνα με την τραπεζαρία, και τέσσερα υπνοδωμάτια με λουτρά. Ο όροφος προσεγγίζεται από μία μονόριχτη σκάλα παράλληλη με τον κατά μήκος άξονα του κτηρίου. Αποτελείται από έναν ξενώνα με λουτρό και έναν χώρο εργασίας και αναπτύσσεται γύρω από εσωτερικό διώροφο αίθριο που 'βλέπει' στους χώρους καθιστικού του ισόγειου .





Κάτοψη ισογείου.



Κάτοψη ορόφου.





Επτά διώροφες κατοικίες

τόποθεσία: Έκταση Χέν, Εκάλη, Αττική

Το έργο αφορά συνολικά επτά κατοικίες. Η πρόταση περιλαμβάνει 4 διαφορετικούς τύπους κατοικιών οι οποίοι, αναπτύσσονται σε τρία διαφορετικά οικόπεδα. Παρά τις διαφορές τους, ακολουθούν βασικές συνθετικές αρχές σχεδιασμού και κατασκευής, έτσι ώστε να δίνεται πεντύπωση ενότητας γειτονιάς στην υπό μελέτη περιοχή.

Οι βασικές επιλογές που χαρακτηρίζουν την πρόταση συνολικά είναι:

1. Η δημιουργία ενιαίου κτηρίου δύο ή τριών κατοικιών σε συνέχεια (μεσοτοιχία) στο ίδιο οικόπεδο. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται συνολικά καλύτερη εκμετάλλευση των υπαίθριων χώρων στο οικόπεδο με στόχο την διατήρηση όσο γίνεται περισσότερων πεύκων.

2. Ενιαίοι χώροι στο ισόγειο με εκτόνωση σε υπαίθριες αυλές και μεγάλα ανοίγματα. Ανετες προσβάσεις -εισόδους- και χώροι υποδοχής. Οι εισοδοί των κατοικιών βλέπουν πάντα σε φωτεινούς ενιαίους χώρους σε άμεση επαφή με πράσινο.

3. Τα κλιμακοστάσια ξεκινούν και καταλήγουν πάντα σε φωτεινούς μεταβατικούς χώρους.

4. Η προσπάθεια για υπαίθρια εκτόνωση, αερισμό, φωτισμό, επιλύθηκε με την δημιουργία εσωτερικών αίθριων (απέναντι από τις εισόδους στους τύπους 1,2) στα οποία βλέπουν οι κουζίνες και τα καθιστικά των δύο αυτών τύπων.

5. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην θέση της πισίνας. Έτσι στους περισσότερους τύπους υπάρχει άμεση επαφή των καθιστικών χώρων με την πισίνα σε μία προσπάθεια συνέχειας του εσωτερικού με τον υπαίθριο περιβάλλοντα χώρο.

6. Ενιαία αντιμετώπιση ως προς τα υλικά με παραλλαγές επιμέρους λύσεων



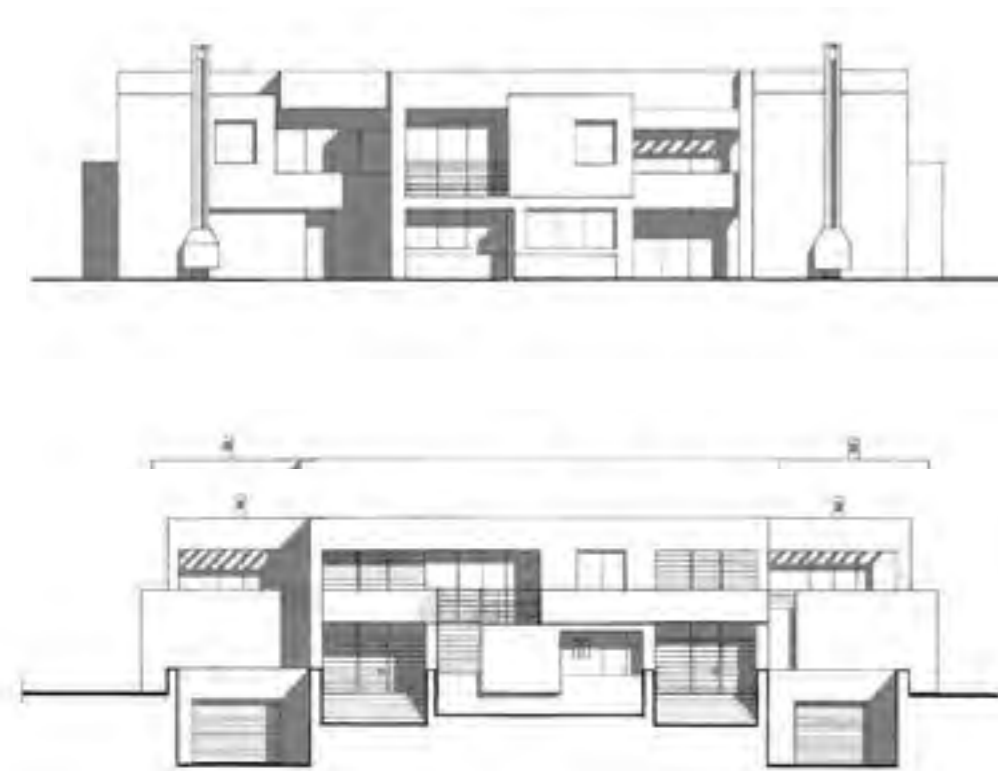
στους εξώστες, τις εισόδους, τα στέγαστρα, έτσι ώστε να αποφεύγεται η απόλυτη επανάληψη των τύπων και η απόλυτη συμμετρία στην περίπτωση της επανάληψης του ίδιου τύπου στο ίδιο οικόπεδο.

7. Σε πολλές περιπτώσεις τμήμα των στηθαίων του ορόφου αποτελεί σύστημα κινητών ή σταθερών περσίδων έτσι, δημιουργείται μία πιο ιδιωτική υπαίθρια περιοχή μπροστά από τα υπνοδωμάτια, γίνεται 'έλεγχος' του φυσικού φωτισμού ανάλογα την εποχή του χρόνου και την ώρα της ημέρας και δημιουργείται ποικιλία στις όψεις .

8. Η εκμετάλλευση των υπογείων οδηγεί σε υπερύψωση των ισογείων (+ 1,10μ-1.50μ):

A) για φωτισμό και αερισμό των Playroom και των ξενώνων στο υπόγειο, απευθείας ή μέσω courtes anglaises, στην περίπτωση της άμεσης επικοινωνίας των χώρων των ισογείων με τον υπαίθριο χώρο.

B) για δυνατότητα πρόσβασης στο γκαράζ, μέσω ράμπας κλίσης 15% για τοποθέτηση του κτηρίου στην οικοδομική γραμμή.





Κάτοψη ισογείου.



Κάτοψη ορόφου.

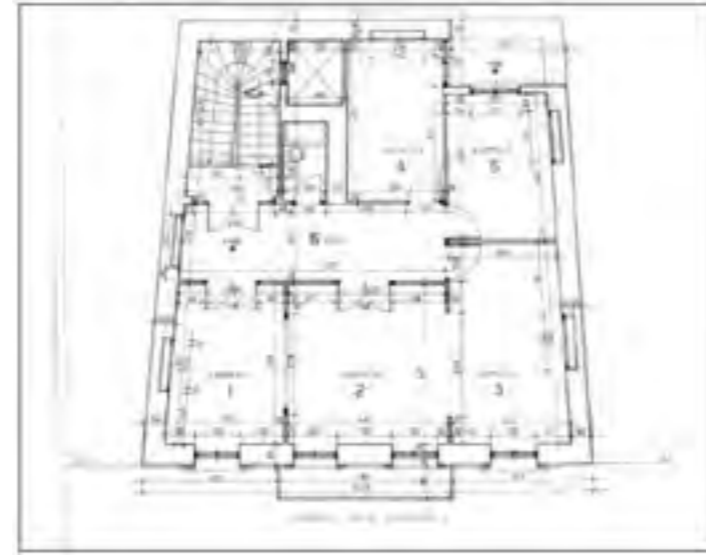


Τετραώροφο διατηρητέο αποκατάσταση

τοποθεσία: Πλατεία Αγίας Ειρήνης, Αθήνα
συνεργάτης: Γ. Βοζάνης

Η μελέτη του κτηρίου περιελάμβανε αποκατάσταση των εκτεταμένων ζημιών στις λιθοδομές λόγω σεισμού, και επανασχεδιασμό του εσωτερικού του κτηρίου σύμφωνα με τις νέες απαιτήσεις.

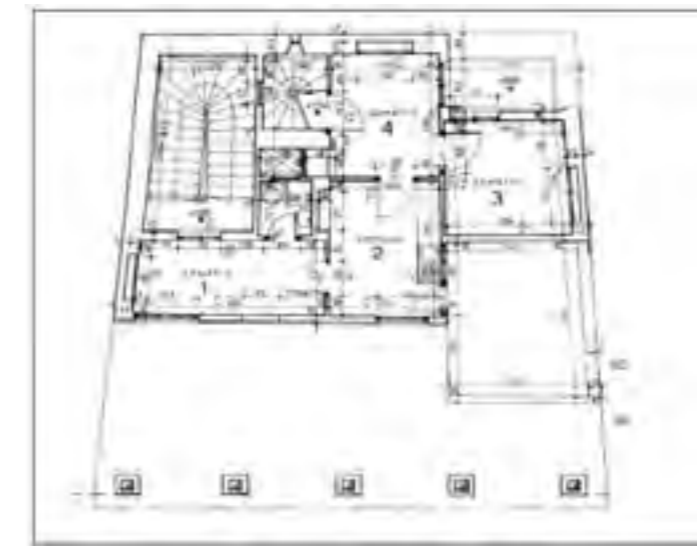
Έτσι έγινε μερική κατεδάφιση εσωτερικών μη φερουσών οπτολιθοδομών σε όλους τους ορόφους ενώ ανεξαρτητοποιήθηκε ο τέταρτος από τον τρίτο όροφο που από προηγούμενη επέμβαση του ιδιοκτήτη συνδέονταν με το εσωτερικό κλιμακοστάσιο. Σύμφωνα με τη νέα μελέτη ο τέταρτος όροφος επεκτείνεται πάνω από το κεντρικό κλιμακοστάσιο και αποκτά εσωτερικό πατάρι λόγω εκμετάλλευσης της κλίσης της κεραμοσκεπής. Οι επεκτάσεις των δαπέδων εδράζονται σε σιδηροδοκούς στηρίζονται στις φέρουσες τοικοποιίες. Η μελέτη περιλάμβανε ακόμη την εγκατάσταση ανελκυστήρα στον χώρο ενός προϋπάρχοντος φρεατίου, την τοποθέτηση κεντρικής θέρμανσης, την αντικατάσταση των παλιών ξύλινων κουφωμάτων με νέα (αντίγραφα των παλιών), καθώς και την αντικατάσταση της στέγης.



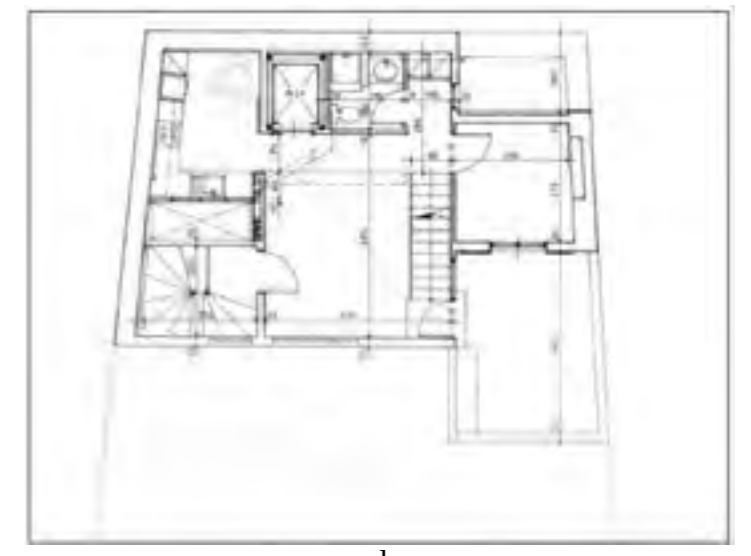
a



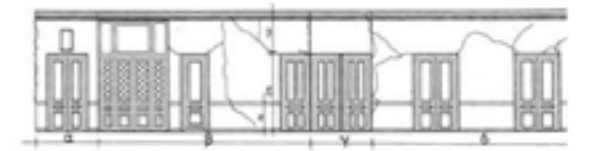
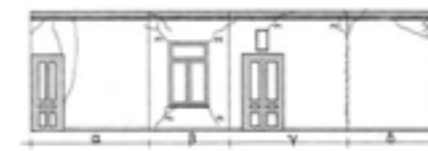
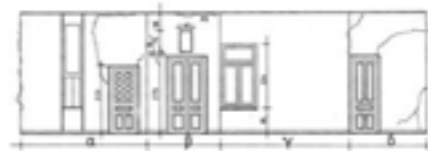
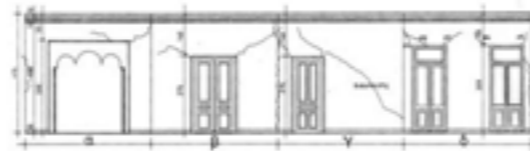
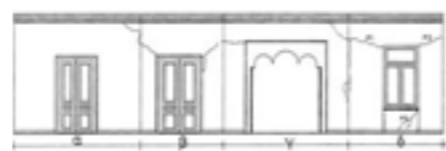
b



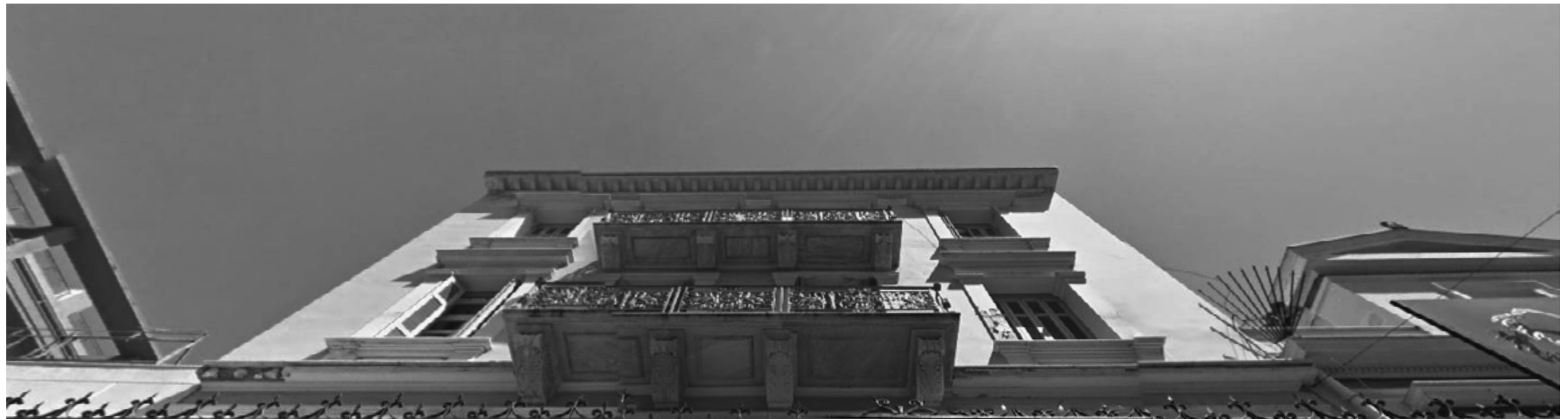
c



d



e



- a: Δεύτερος όροφος, αρχική κατάσταση.
- b: Δεύτερος όροφος, κατόπιν αποκατάστασης.
- c: Τέταρτος όροφος, αρχική κατάσταση.
- d: Τέταρτος όροφος, κατόπιν αποκατάστασης.
- e: Ανάπτυγμα τοίχων δεύτερου ορόφου, αρχική κατάσταση.

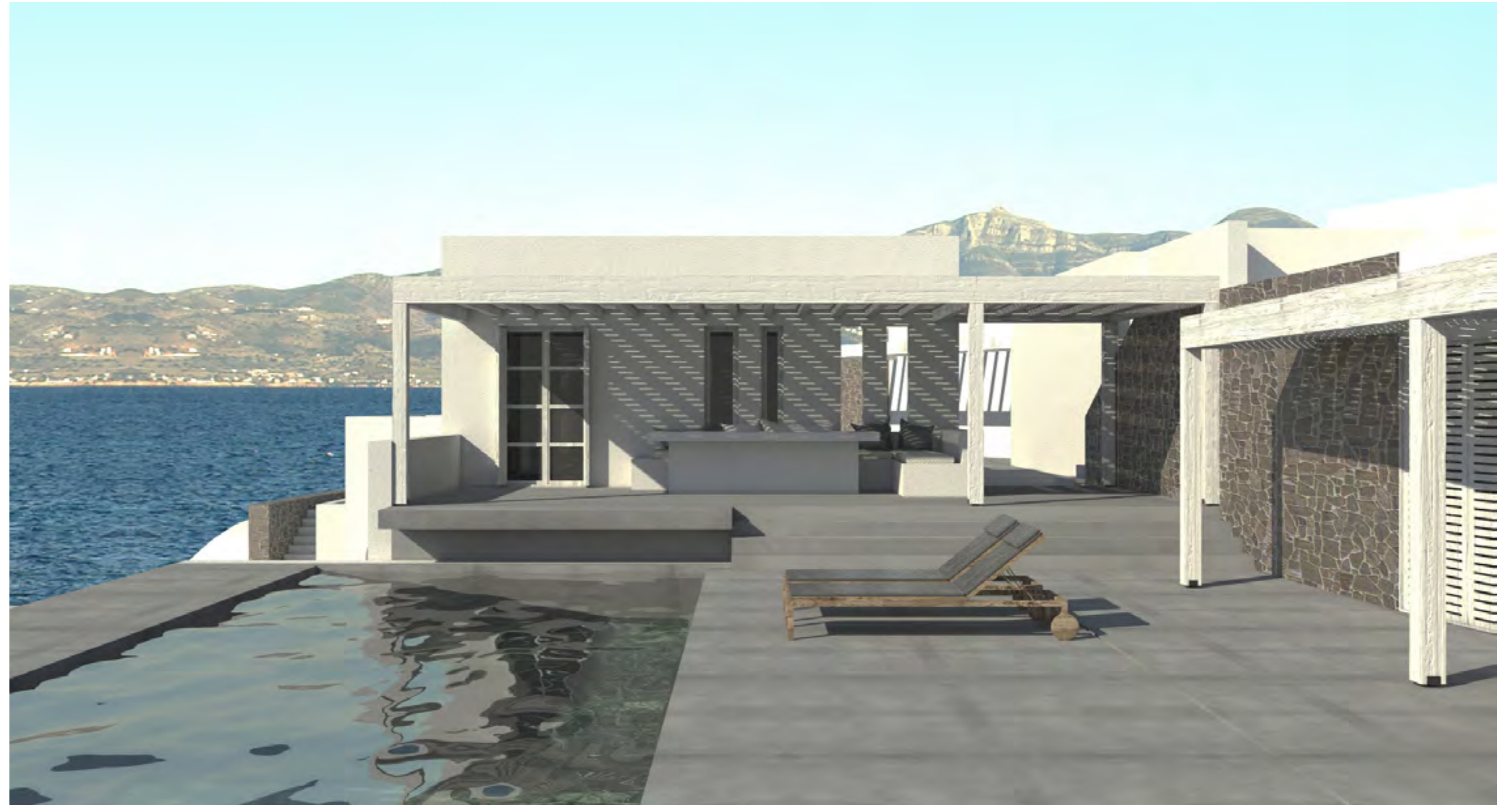
Διώροφη Κατοικία

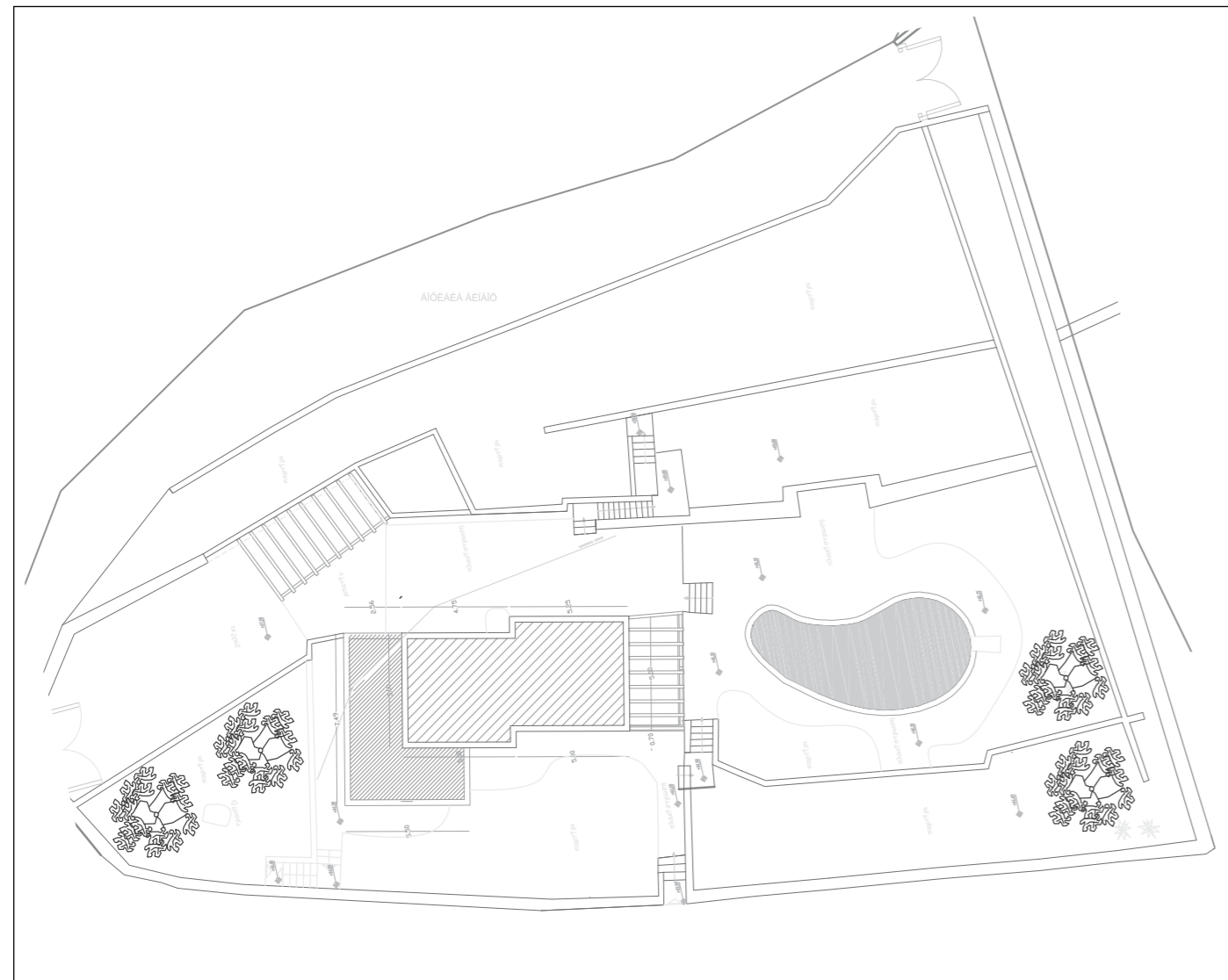
Μελέτη

Νέα Αρχιτεκτονική σε Υφιστάμενο Κτήριο και Περιβάλλοντα Χώρο

τοποθεσία: Ναξος, Κυκλάδες

Η μελέτη αφορά σε επεμβάσεις στο κέλυφος, τις όψεις, τους εσωτερικούς χώρους και τον υπαίθριο χώρο υφιστάμενης παραθεριστικής κατοικίας σε οικιστικό συγκρότημα. Στόχος της επέμβασης ήταν η αρχιτεκτονική αναβάθμιση της κατοικίας με έμφαση στην λειτουργική και αισθητική 'συνέχεια' των εσωτερικών με τους υπαίθριους χώρους, η οργάνωση των προσβάσεων και των κινήσεων και η αξιοποίηση των θεάσεων μέσω των νέων ανοιγμάτων και των υπαίθρων διαμορφώσεων. Στην κατεύθυνση αυτή στην διαμόρφωσή του κυρίως υπαίθριου χώρου που ανοίγεται το καθιστικό προτάθηκε η ανακατασκευή της κολυμβητικής δεξαμενής με νέα γεωμετρία και ανεξάρτητη πρόσβαση από την στάθμη του δρόμου. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην επιλογή κοινών προτεινομένων υλικών στα δάπεδα εσωτερικού και εξωτερικού χώρου και στον σχεδιασμό κτιστών επίπλων ώστε να επιτυγχάνεται μια νέα συνεχής γλυπτική γεωμετρία τόσο στο σύνολο όσο και τις λεπτομέρειες της προτεινομένης κατασκευής. Η μελέτη περιλαμβάνει προτάσεις για την επίπλωση (σταθερή και κινητή) και κινητά διαφραγματικά πανέλα που προσφέρουν δυνατότητες μετασχηματισμού στο εσωτερικό της κατοικίας





τοπογραφικό διάγραμμα υφιστάμενης κατάστασης



a



b

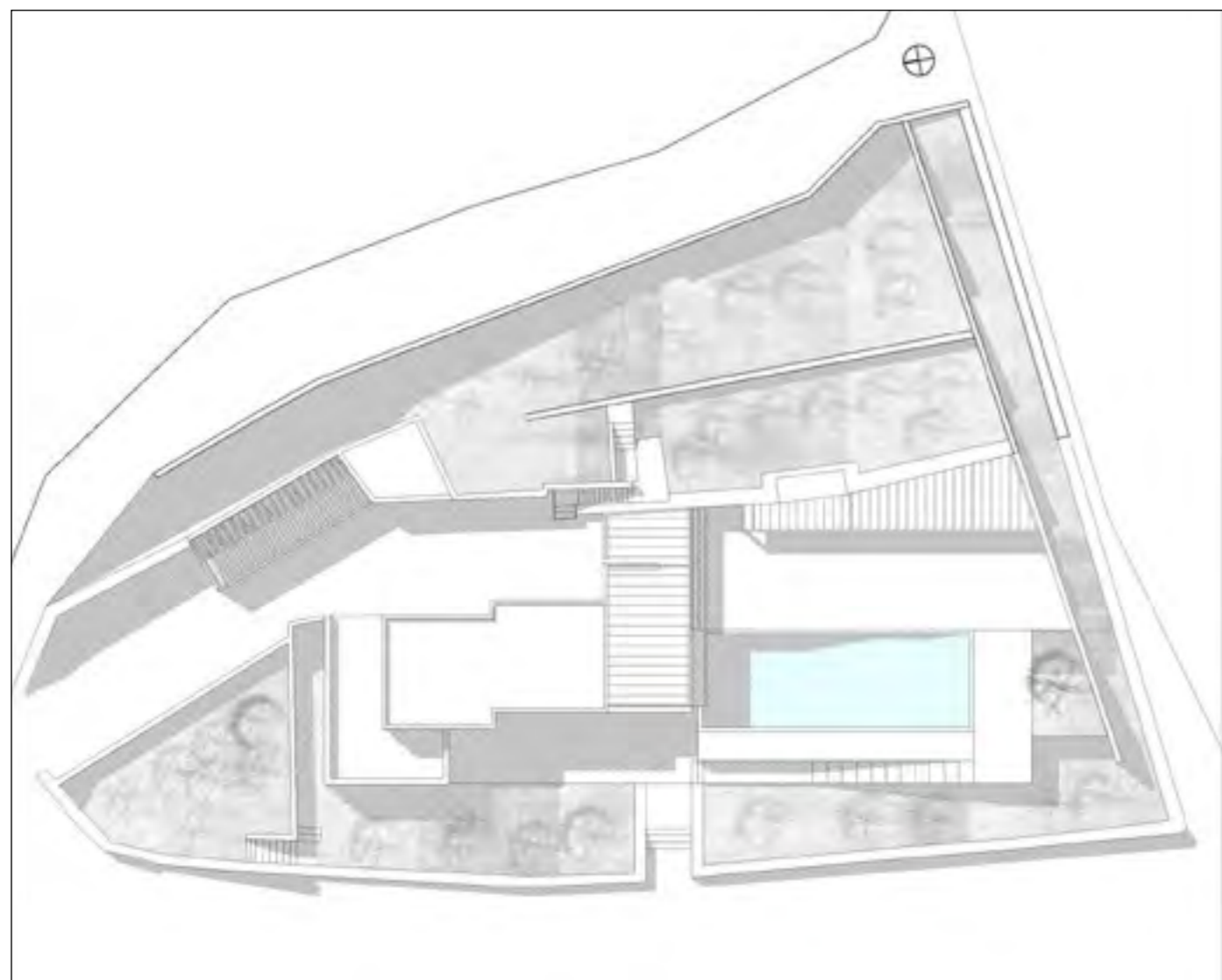


c



d

a,b,c,d: φωτογραφική αποτύπωση υφιστάμενης κατάστασης

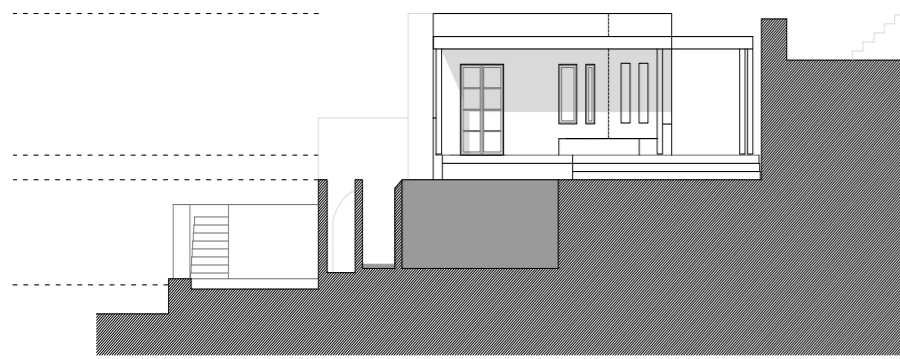


τοπογραφικό διάγραμμα πρότασης



φωτορελιστική απεικόνιση πρότασης

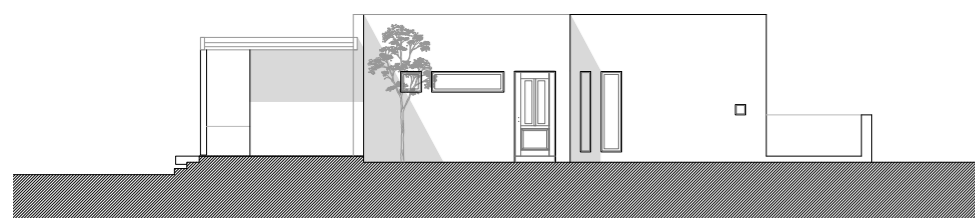
Νοτιοανατολική όψη



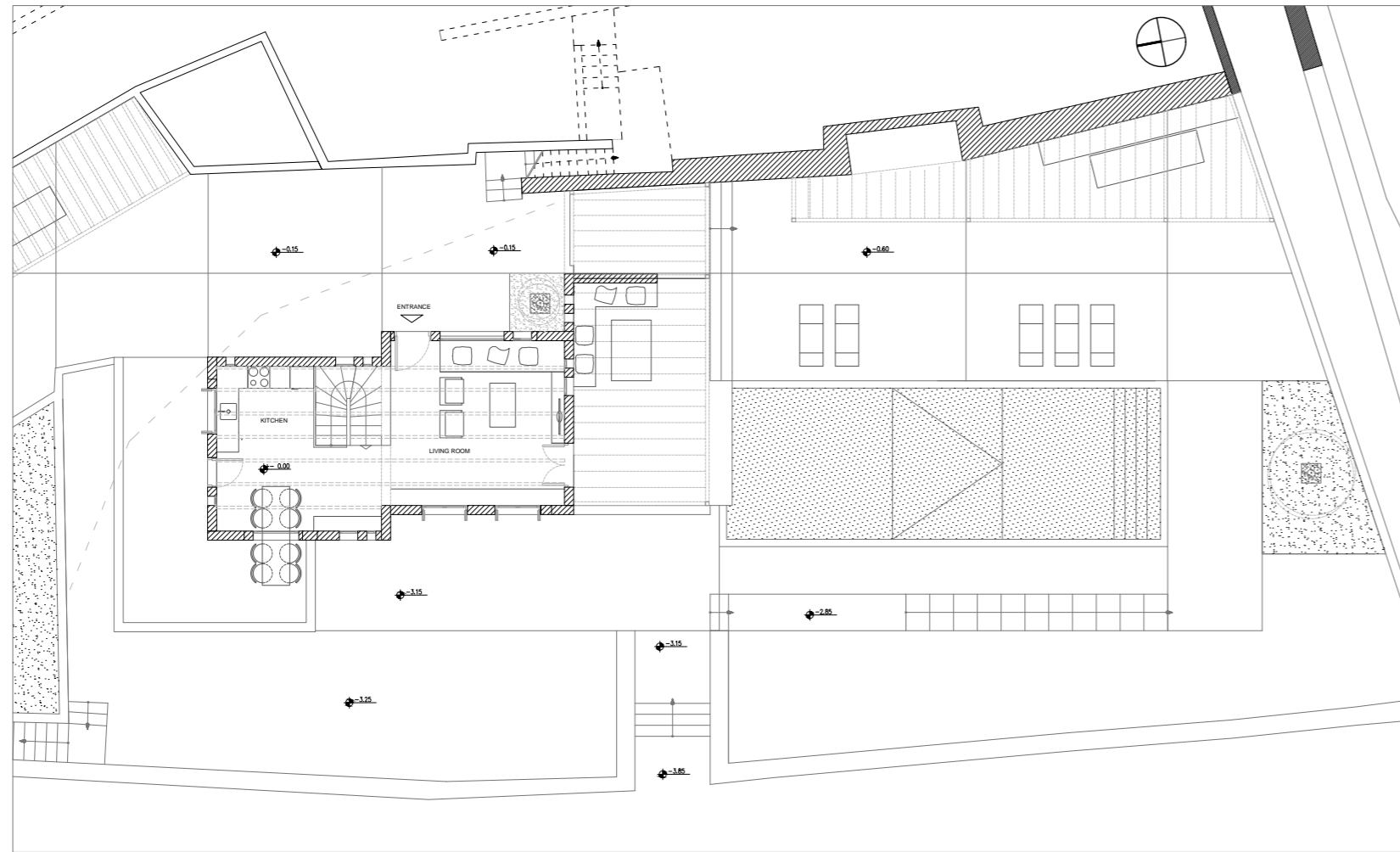
Βορειοανατολική όψη



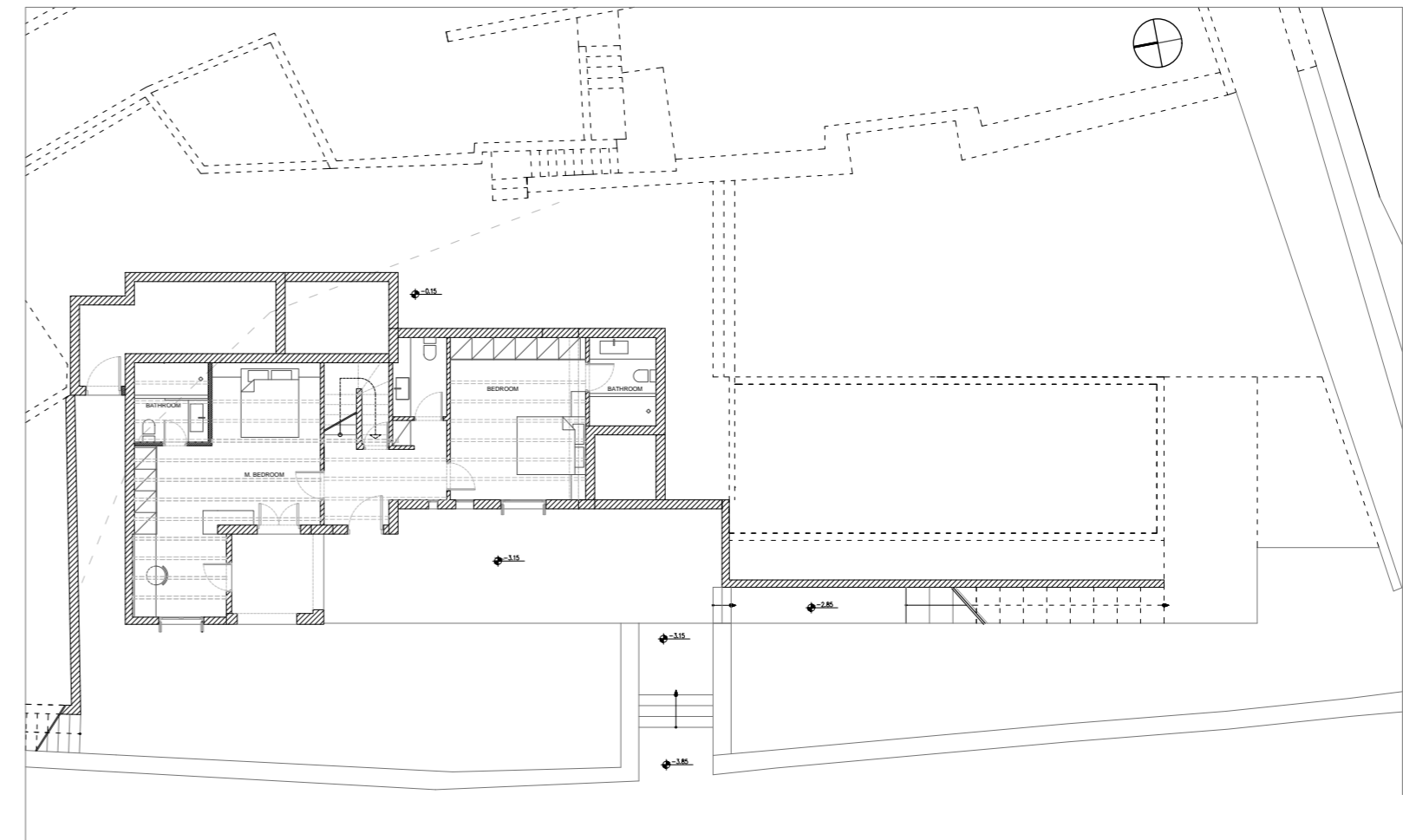
Νότια όψη







Κάτοψη στάθμης εισόδου



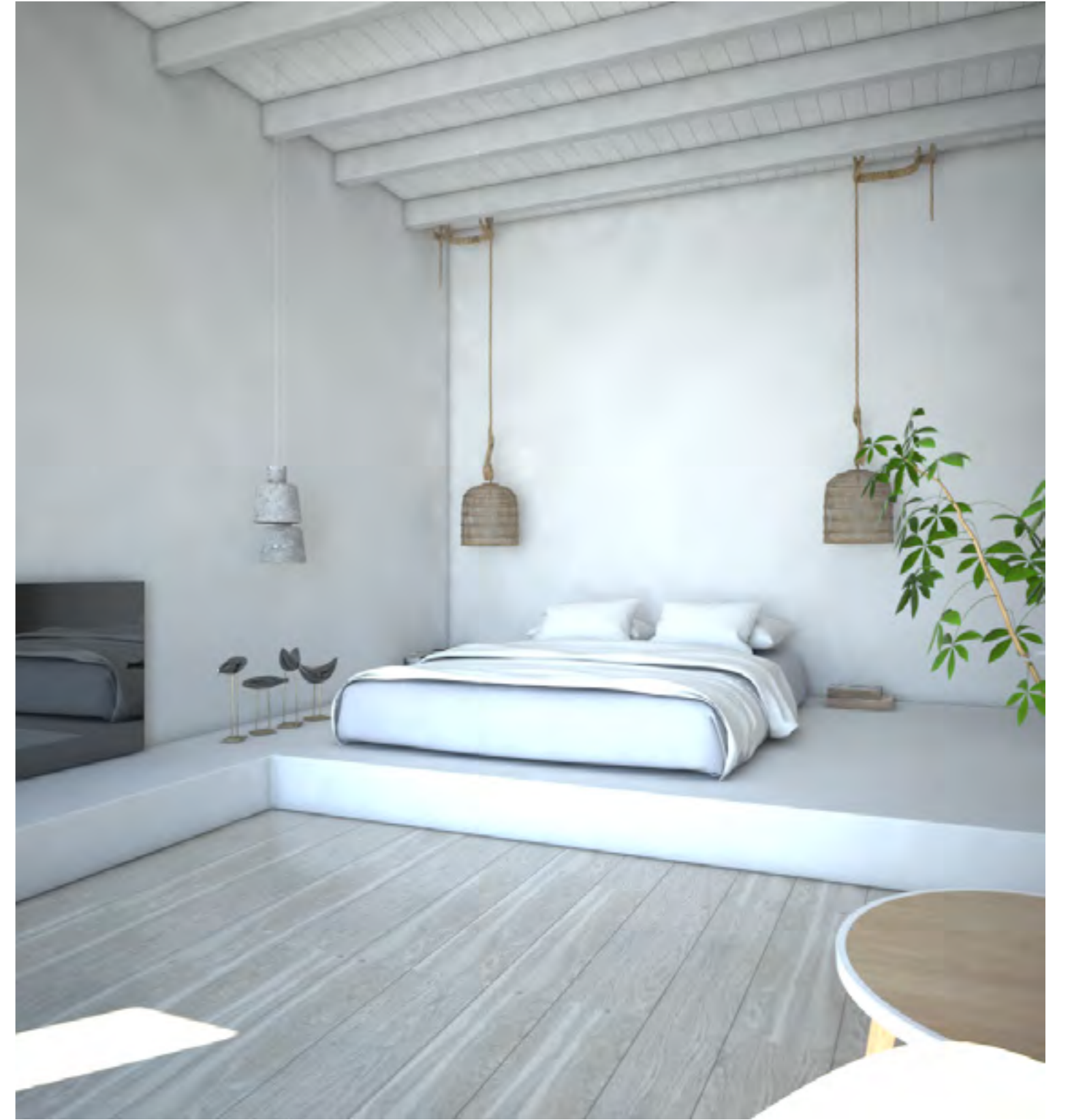
Κάτοψη υπνοδωματίων











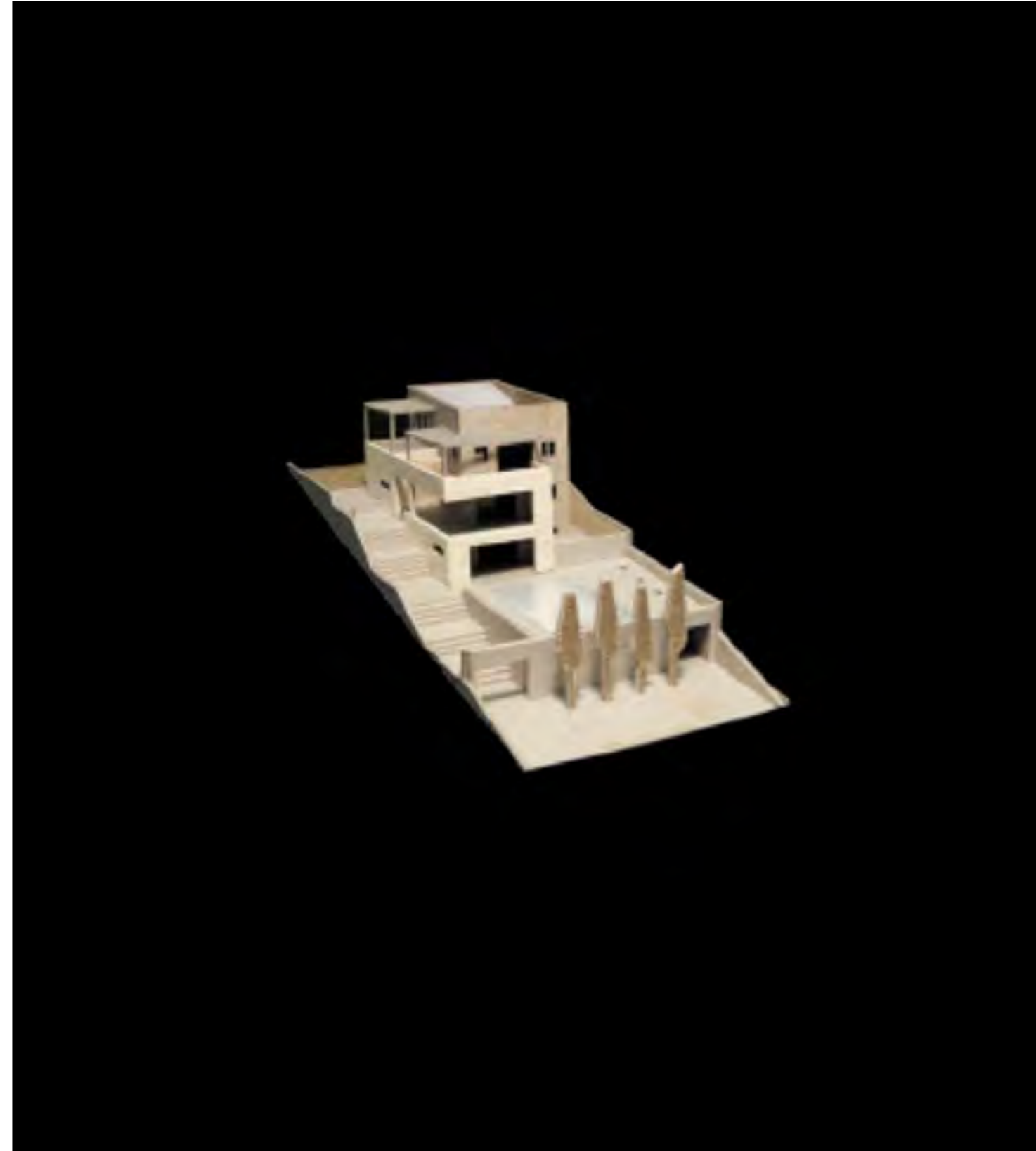


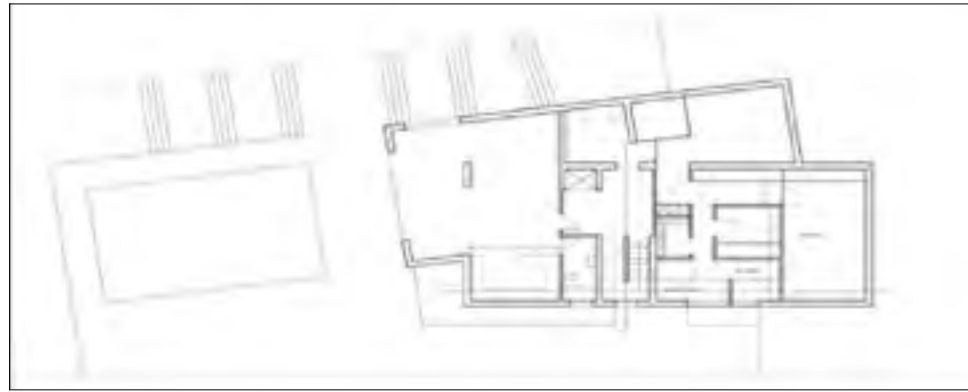
διώροφη κατοικία με πισίνα προμελέτη

τοποθεσία: Βουλιαγμένη, Αττική
συνεργάτες: Η. Χαρδέλης

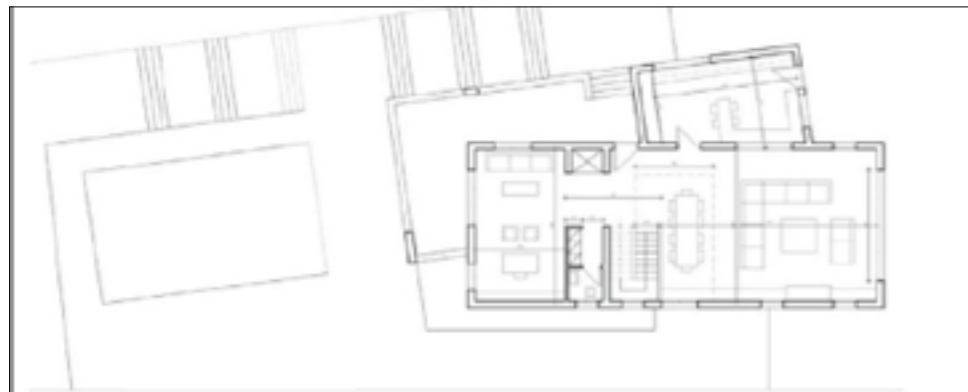
Η κατοικία (430 m²) αναπτύσσεται σε τρία επίπεδα εκ των οποίων δύο έχουν υπαίθρια εκτόνωση λόγω της μεγάλης κλίσης του οικοπέδου.

Το πρώτο επίπεδο λειτουργεί σαν χώρος καθιστικού σε συνέχεια με την πισίνα που βρίσκεται σε αυτή τη στάθμη. Στο υπόγειο τμήμα του βρίσκονται βοηθητικοί χώροι. Η κυρίως είσοδος βρίσκεται στο δεύτερο επίπεδο όπου αναπτύσσονται και οι κυρίως χώροι καθιστικού, τραπεζαρίας, κουζίνας και χώρος γραφείου ή δεύτερου καθιστικού που ανοίγεται σε δώμα που βλέπει την πισίνα. Το καθιστικό και η κουζίνα έχουν εκτόνωση σε αυλή στο πίσω μέρος του οικοπέδου. Στο τρίτο επίπεδο βρίσκονται τα υπνοδωμάτια τα οποία προσεγγίζονται μέσω της σκάλας από το εσωτερικό αίθριο του σπιτιού και έχουν όλα εκτόνωση σε βεράντες-δώματα.

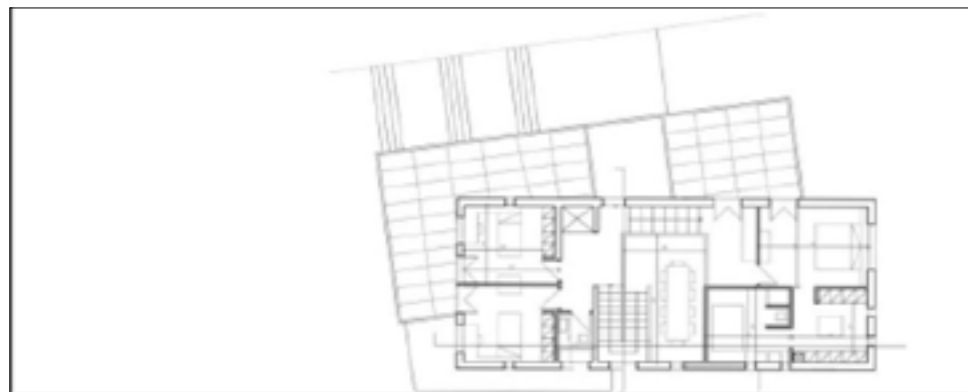




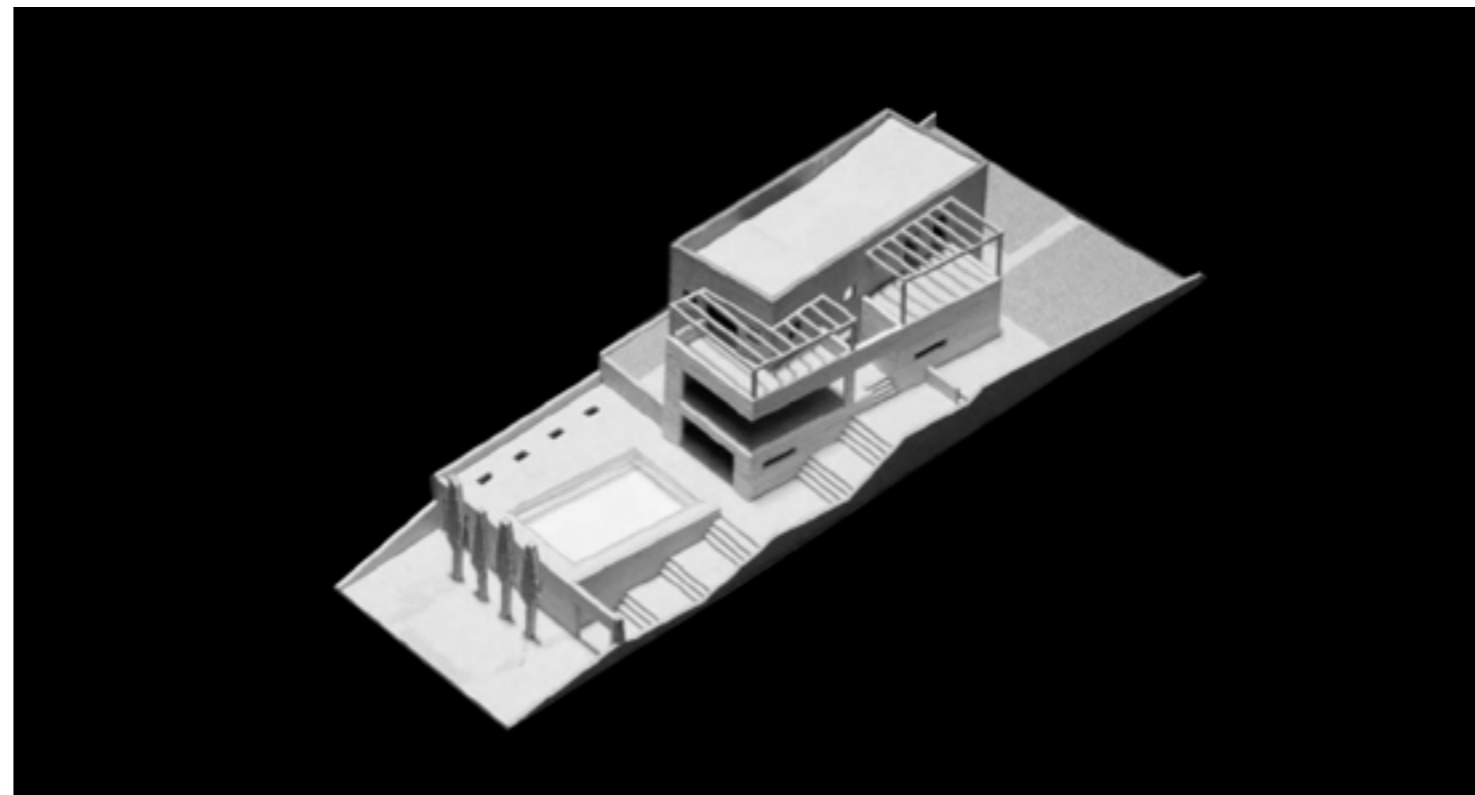
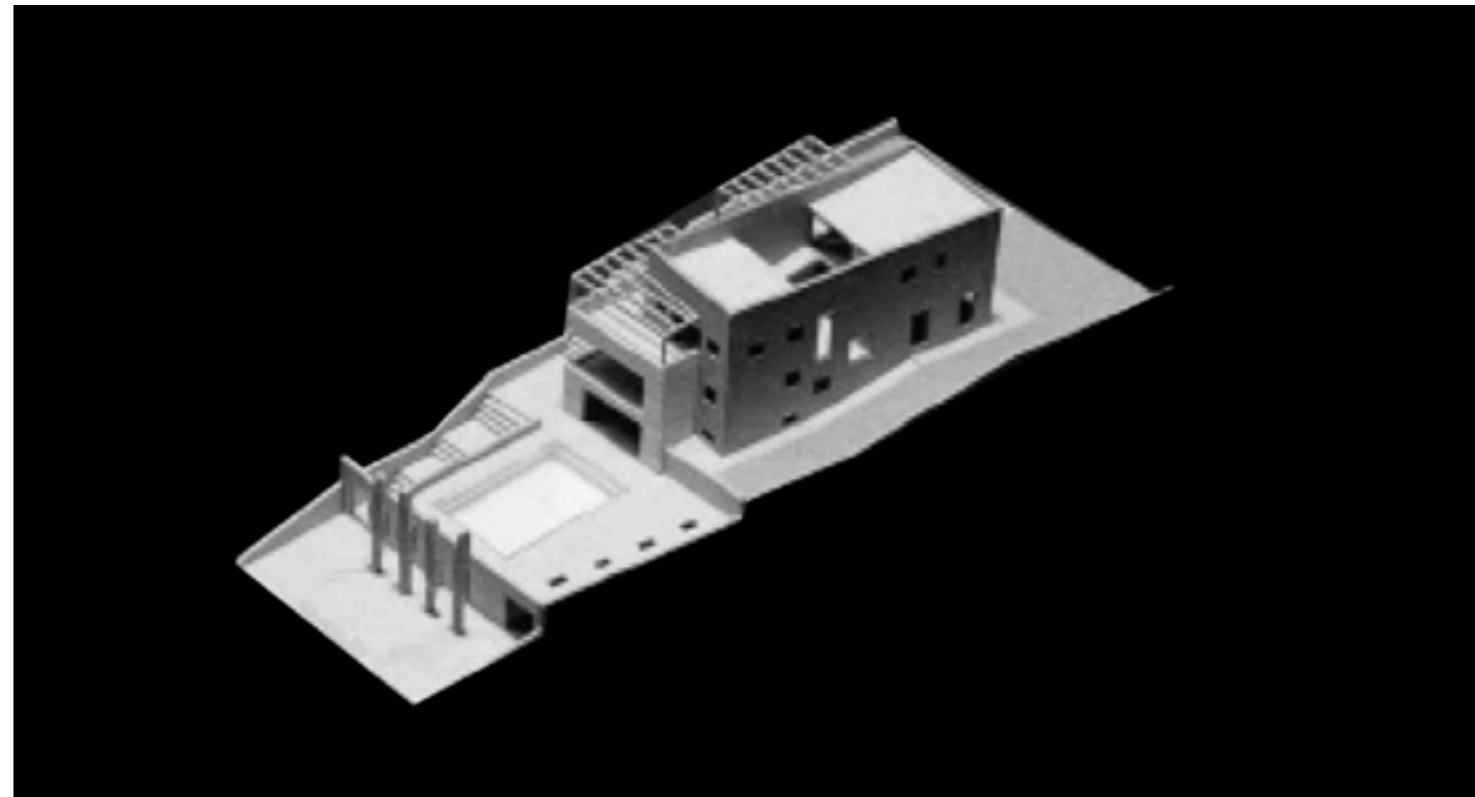
1stόγειο



2ndόγειο



3rdόγειο



W

Δ Ι Α Γ Ω Ν Ι Σ Μ Ο Ι

Κέντρο Αποτέφρωσης Νεκρών (KAN) και Αποτέφρωσης Οστών

τοποθεσία: Πάτρα, Ελλάδα
 συνεργάτες: Άντρεα Πυλαβάκη, Σωτήρης Νικολακάς,
 Κωνσταντίνος Βουτουφιανάκης Πετρόπουλος

Βασική πρόθεση της μελέτης αποτελεί η διαμόρφωση ενός τόπου όπου η κτηριακή μάζα προκύπτει από τον τρόπο διαχείρισης του εδάφους κυρίως μέσω της βύθισης- εκσκαφής. Η πρόταση στοχεύει στην ευανάγνωστη οργάνωση του σύνθετου προγράμματος σε 4 λειτουργικές ενότητες, μέσω 4 διακριτών προσβάσεων- μεταβάσεων με επίκεντρο ένα συμβολικό και λειτουργικό κενό - παύση: το τετράγωνο αίθριο. Μέσω της οργάνωσης της κίνησης και της ιδιαίτερης ατμοσφαιράς του κάθε χώρου, επιχειρείται η συγκρότηση μιας εμπειρίας που λειτουργεί 'υποστηρικτικά' σε κάθε στάδιο της διαδικασίας αποχωρισμού και ενθύμησης.

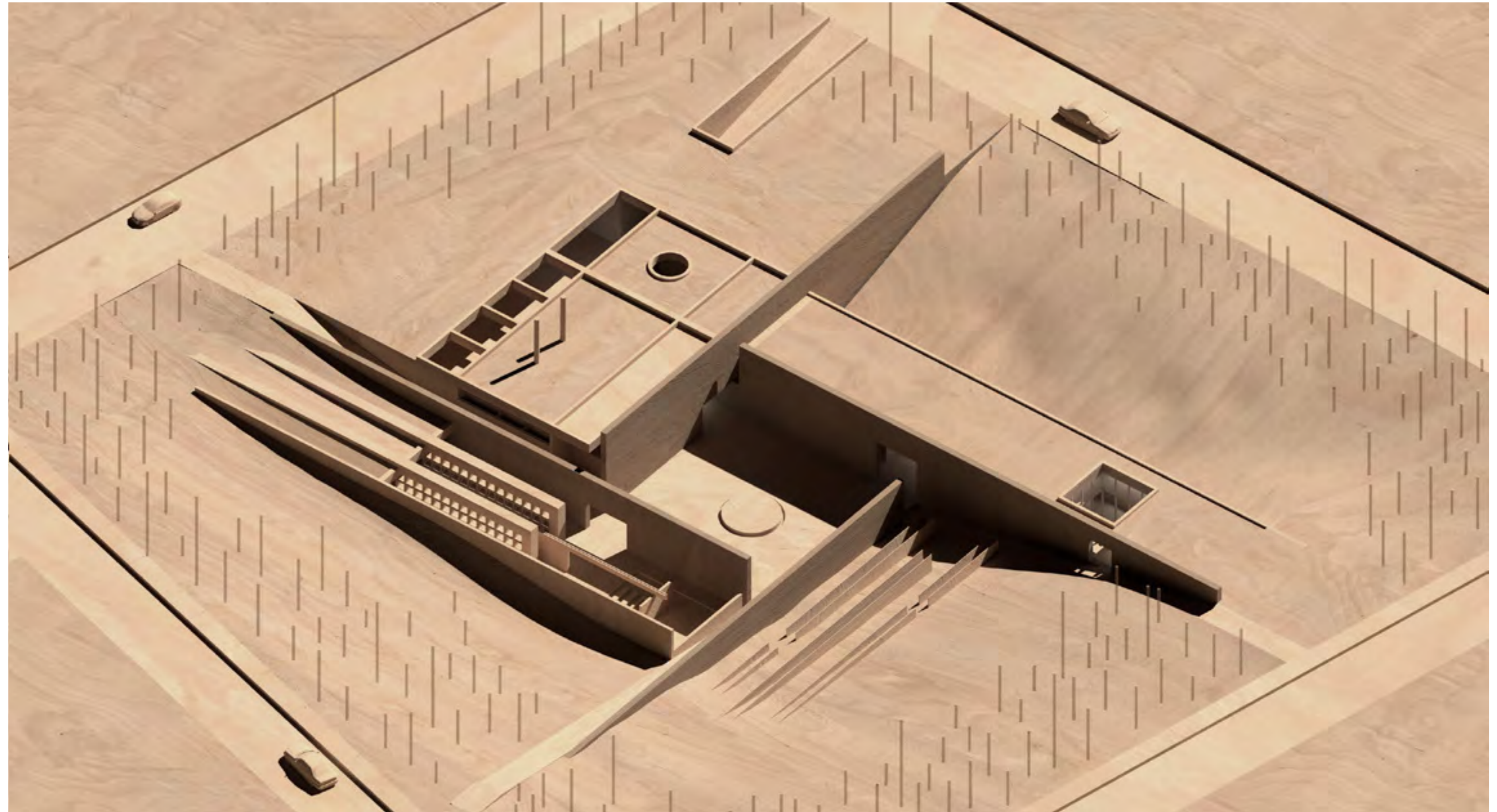
Οι βασικές συνθετικές χειρονομίες της πρότασης είναι:

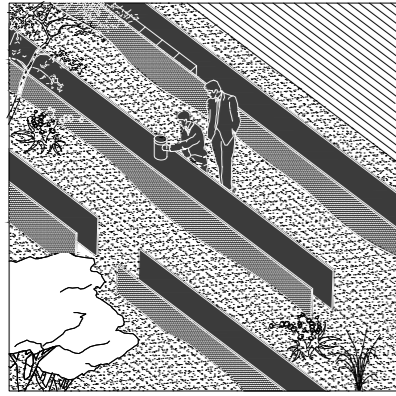
A. ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΙΘΡΙΟ – ΤΟ ΚΕΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ | Στο κέντρο της πρότασης διαμορφώνεται το τετράγωνο αίθριο (21x21m) στην στάθμη -6.50μ. Πρόκειται για έναν υποβλητικό τόπο αναφοράς, προσανατολισμού και μετάβασης από τον υπαίθριο στους κλειστούς χώρους του συγκροτήματος. Περιμετρικά του αίθριου οργανώνονται οι 4 διαφορετικές ενότητες του συγκροτήματος.

B. ΤΟΙΧΕΙΑ | Τέσσερα τοιχεία διαφορετικού ύψους 'σημαίνουν' τις βασικές προσβάσεις και τις λειτουργικές ενότητες του συγκροτήματος. Η μετάβαση προς το τετράγωνο αίθριο γίνεται μέσω ραμπών επιτρέποντας την επιμήκυνση του χρόνου μετάβασης αλλά και την αίσθηση της βύθισης- ανάδυσης από και προς το κέντρο της σύνθεσης.

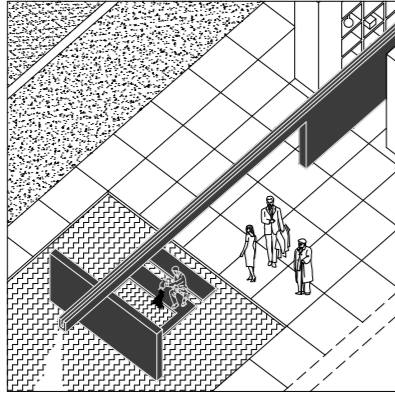
Γ. ΚΕΚΛΙΜΕΝΑ ΠΡΑΝΗ | Περιμετρικά του συγκροτήματος διαμορφώνονται φυτεμένα πρανή που με βατή κλίση καταλήγουν σε διαφορετικές υπαίθριες λειτουργίες του συγκροτήματος.

Στην πρόταση δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στους τρόπους με τους οποίους το φυσικό φως, τα υλικά και οι αναλογίες των χώρων επιτρέπουν στον επισκέπτη να βιώσει τις διαφορετικές τελετουργίες μέσω της ενεργοποίησης των αισθήσεων και της δυνατότητας για περισυλλογή.

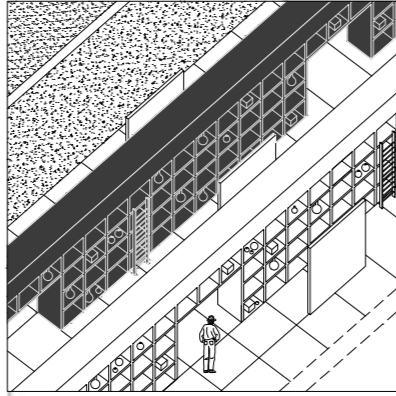




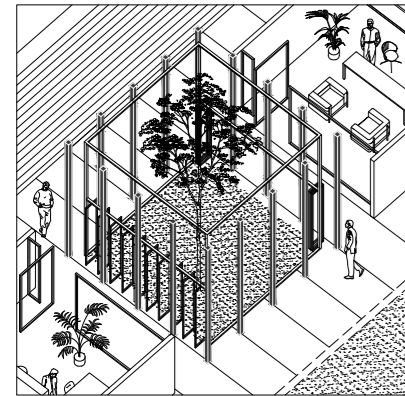
Δ. ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΝΘΥΜΗΣΗ - ΤΑΦΗΣ - ΔΙΑΣΠΟΡΑΣ ΤΕΦΡΑΣ



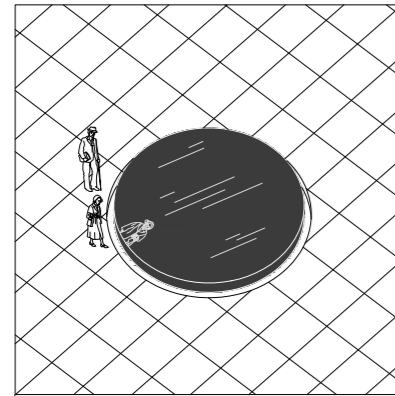
Γ2. ΓΑΥΠΤΙΚΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΑΝΑΚΥΚΛΟΥΜΕΝΟ ΝΕΡΟ - ΔΙΑΣΠΟΡΑ ΤΕΦΡΑΣ



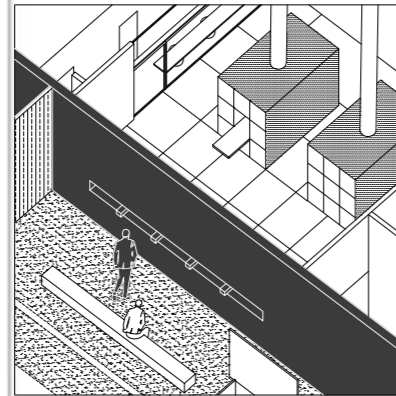
Γ. ΥΠΑΙΘΡΙΑ - ΣΤΕΓΑΣΜΕΝΑ ΤΕΦΡΟΥΛΑΚΙΑ



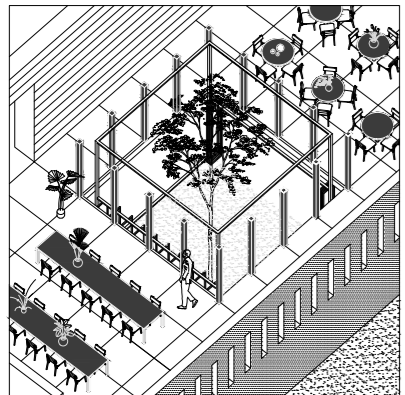
Α3. ΓΡΑΦΕΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΕΚΑΤΕΡΩΘΕΝ ΑΙΘΡΙΟΥ



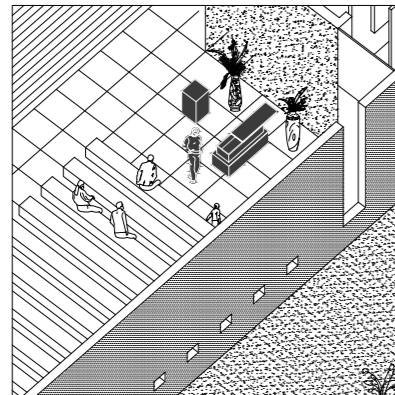
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΙΘΡΙΟ - ΚΥΚΛΙΚΗ ΥΔΑΤΙΝΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ



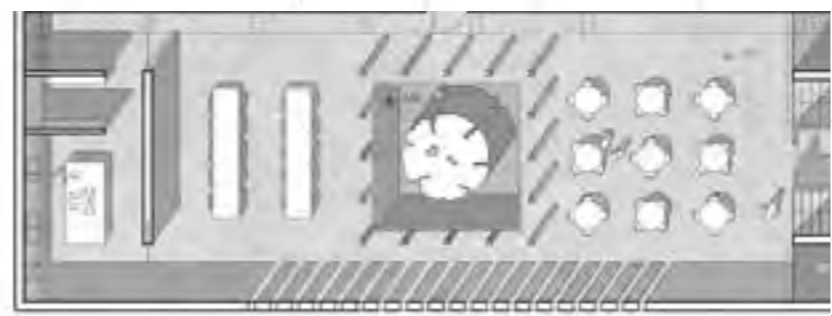
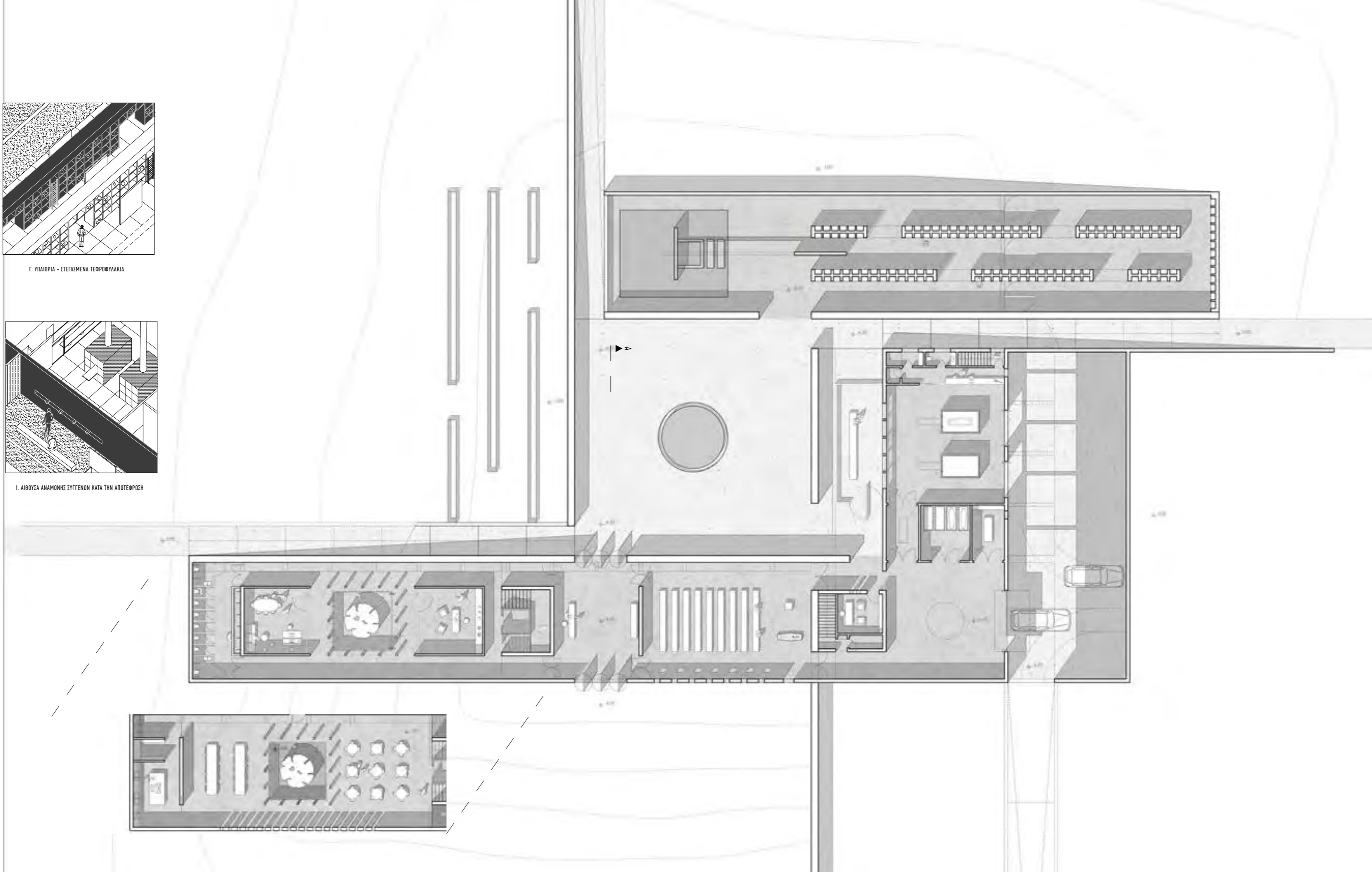
Ι. ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΣΥΓΓΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΗ



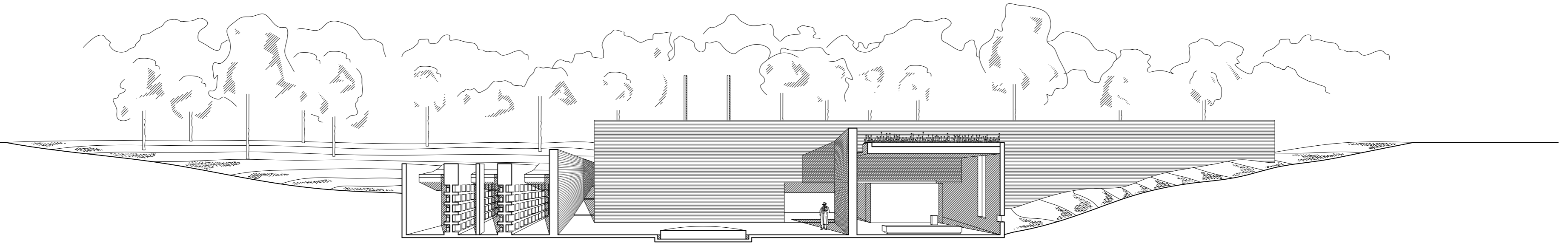
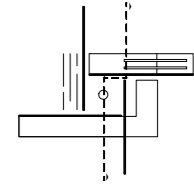
Α5. ΑΙΘΟΥΣΑ ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟΥ ΕΚΑΤΕΡΩΘΕΝ ΑΙΘΡΙΟΥ



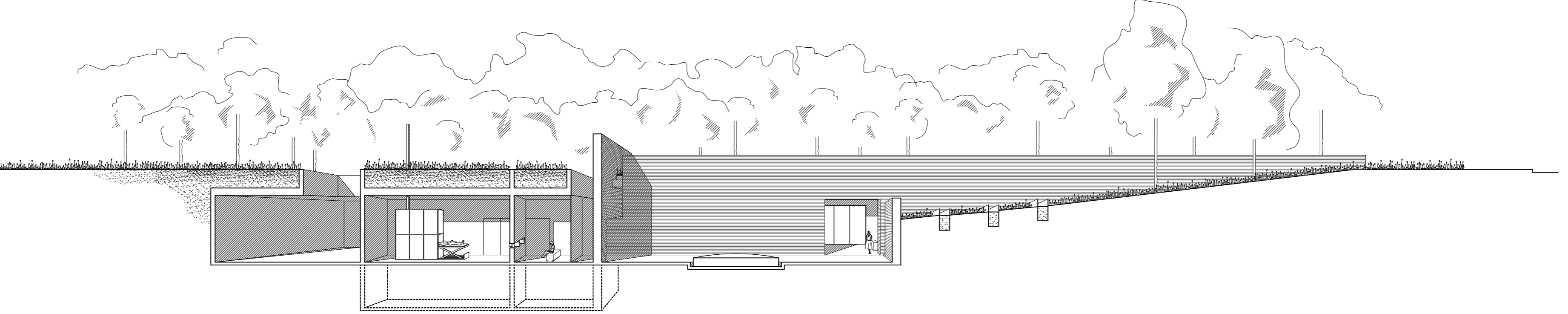
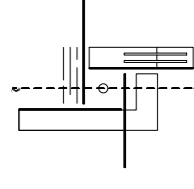
Α2. ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ



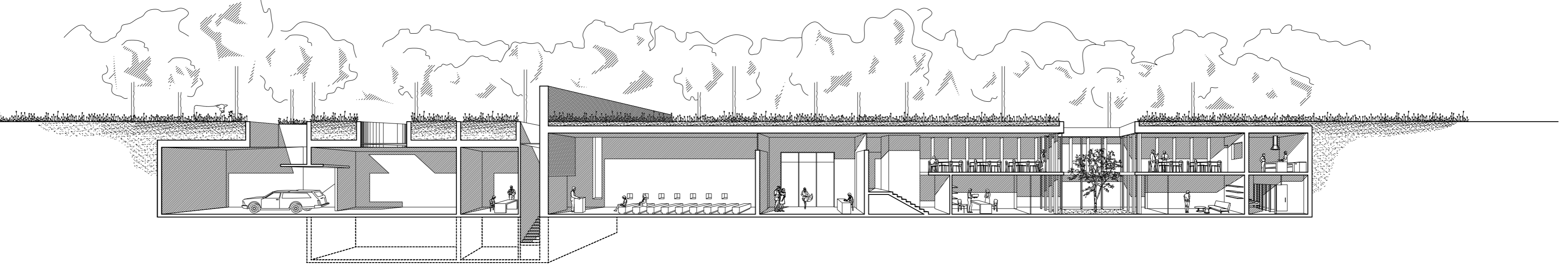
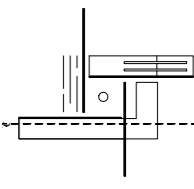
0ΨΗ / ΤΟΜΗ Α-Α'

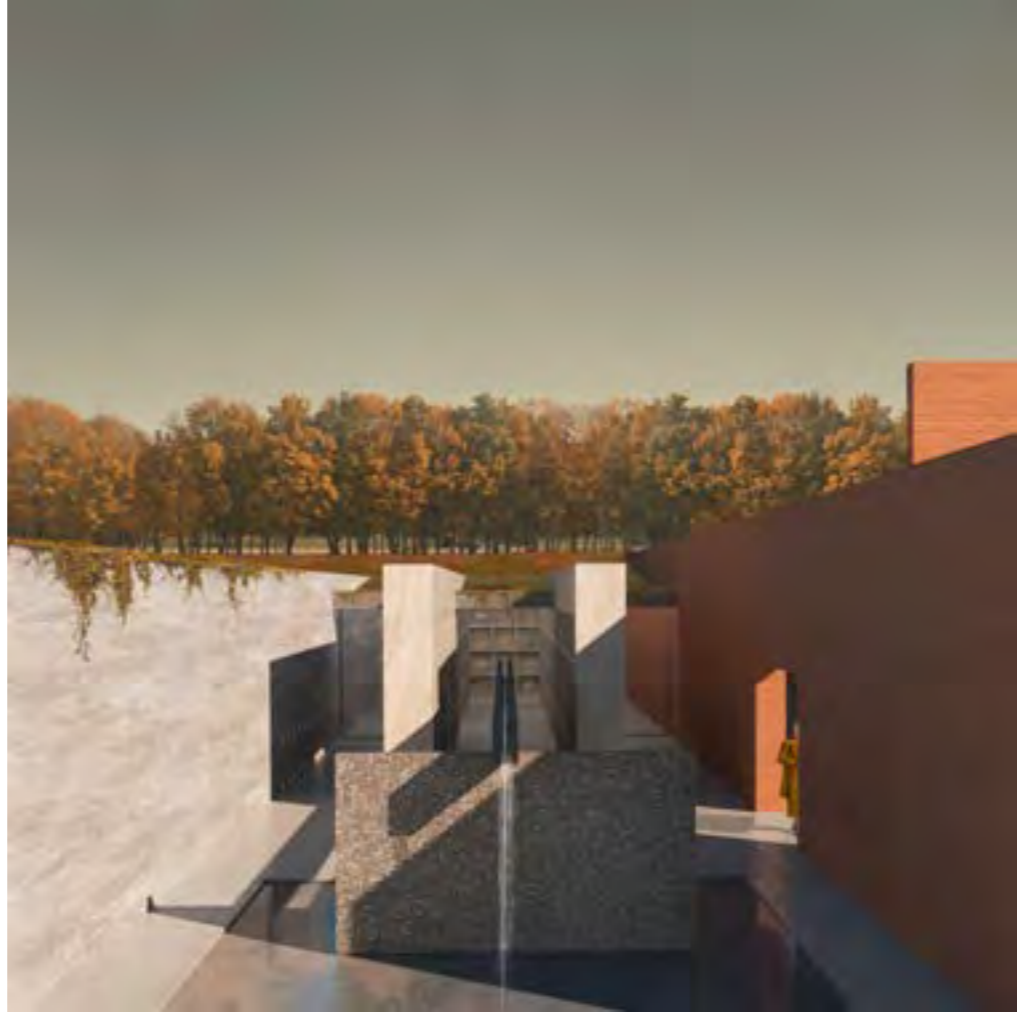


0ΨΗ / ΤΟΜΗ Β-Β'



ΤΟΜΗ Γ-Γ'





Λυκαβηττός ΠΑΝ.ΟΡΑΜΑ

Διαμόρφωση Περιβάλλοντος Χώρου και Υποστηρικτικών

Εγκαταστάσεων Θεάτρου Λόφου Λυκαβηττού

τοποθεσία: Αθήνα, Ελλάδα

συνεργάτης: Εβίτα Φανού

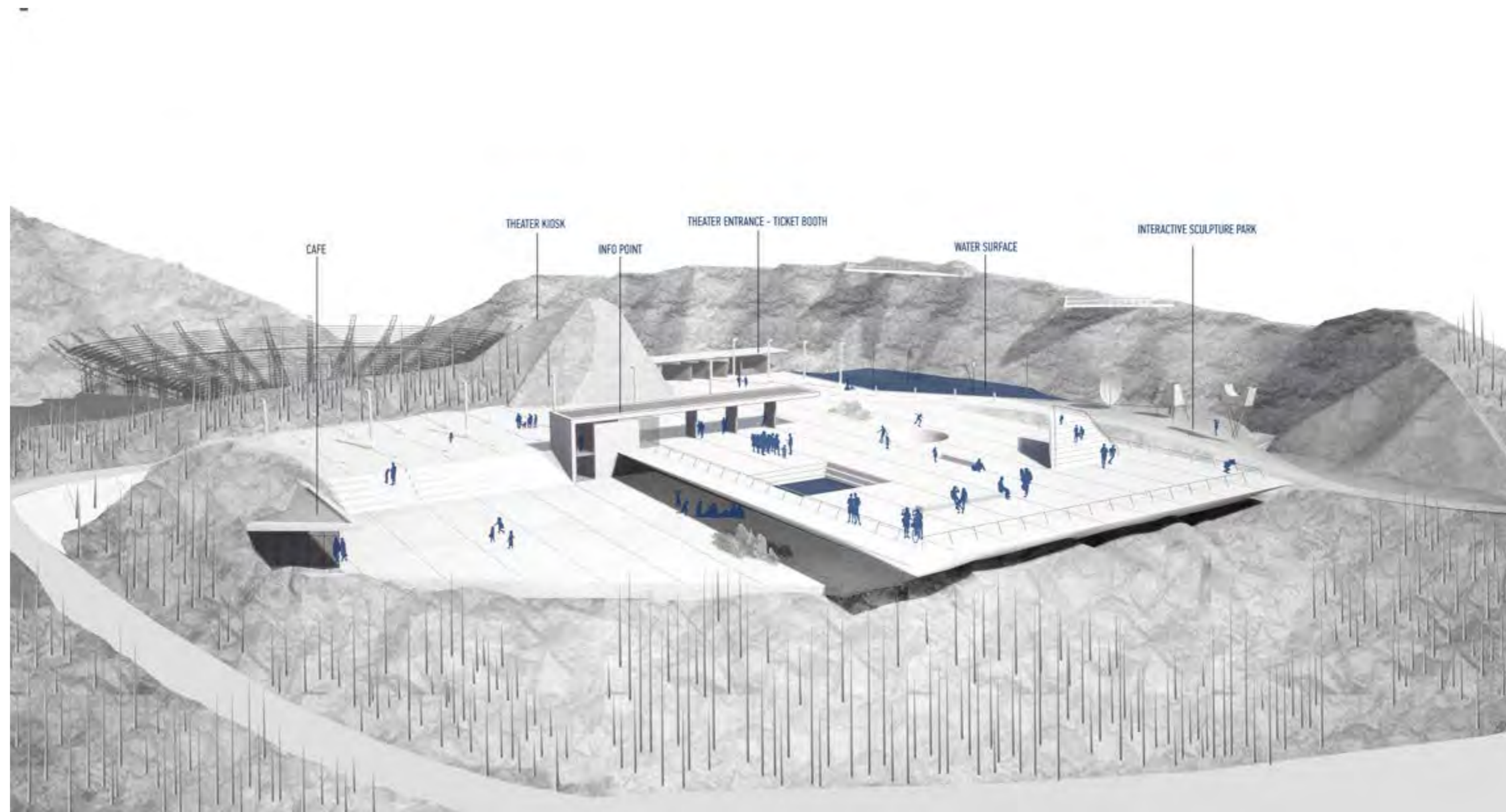
ομάδα μελέτης : Χρ. Κελέση, Αν.Τσομπανούδης, Αγγ. Μαθιοπούλου (φοιτητές ΣΑΜ)

Οι συνθετικές χειρονομίες της πρότασης εκκινούν από την υπόσταση του τόπου ως λατομημένο χώρο, ως μια πληγή στον λόφο του Λυκαβηττού, που έχει απωλέσει σημαντικό τμήμα της αρχικής του τοπογραφίας. Πρόθεση της πρότασης είναι η ανάδειξη του ως πεδίο ενεργοποίησης θεάσεων τόσο στον οριζόντιο (λατομημένα όρια βράχων - πόλη - ευρύτερο τοπίο) όσο και στον κατακόρυφο άξονα (ουρανός- γη) μέσω της εισαγωγής γεωμετρικών χαράξεων και στερεών θραυσμάτων που σε αντίστιξη με την πλαστικότητα των λάφων, διαμορφώνουν ένα νέο χωρικό οικοσύστημα. Η πρόταση επιχειρεί την 'επαναφορά' θραυσμάτων και συστατικών του απολεσθέντος τοπίου μέσω μιας νέας γλυπτικής επεξεργασίας του εδάφους (περιορισμένων εκκαφών και επικωματώσεων) που ανακτά την λίθινη υλικότητα του, με στόχο την επανεμφάνειά του σε αναφορά με την ευρύτερη τοπογραφία και την δομή της πόλης,

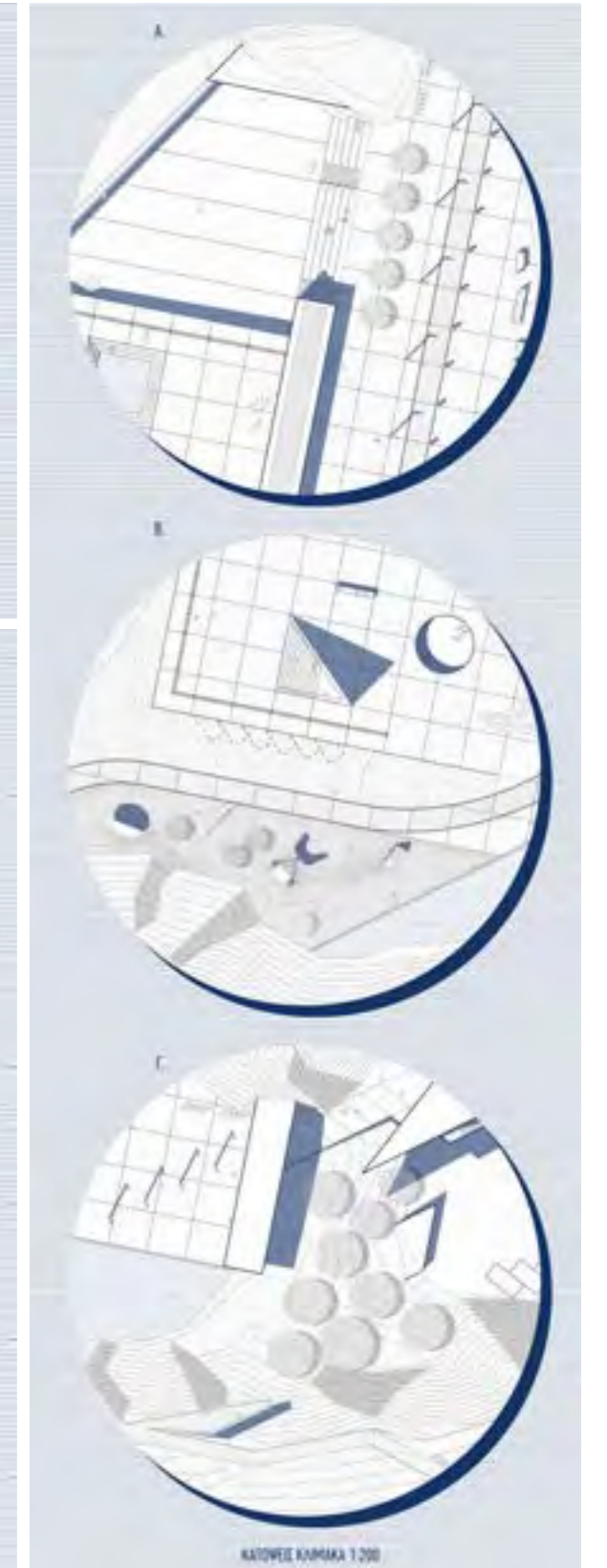
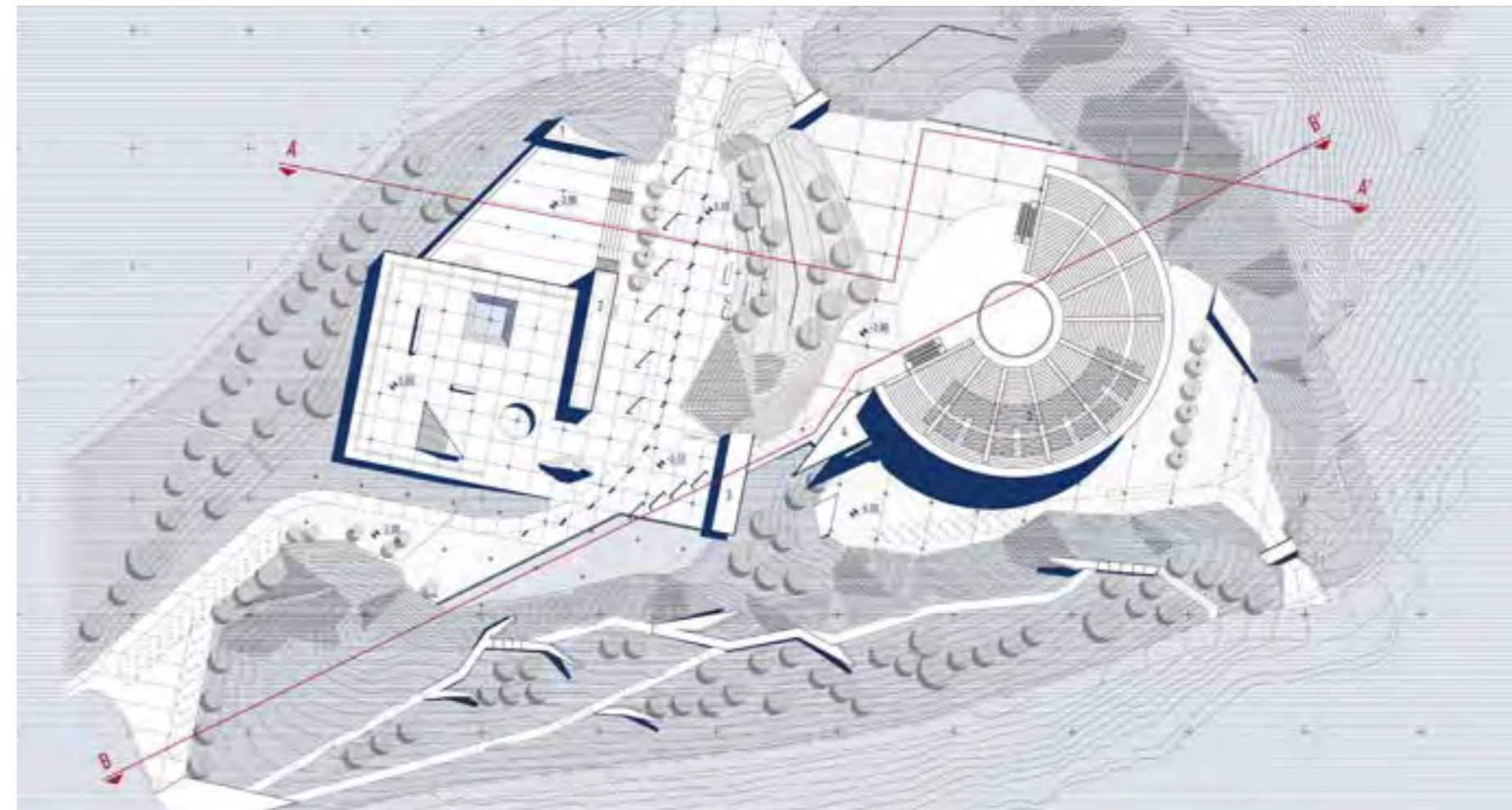
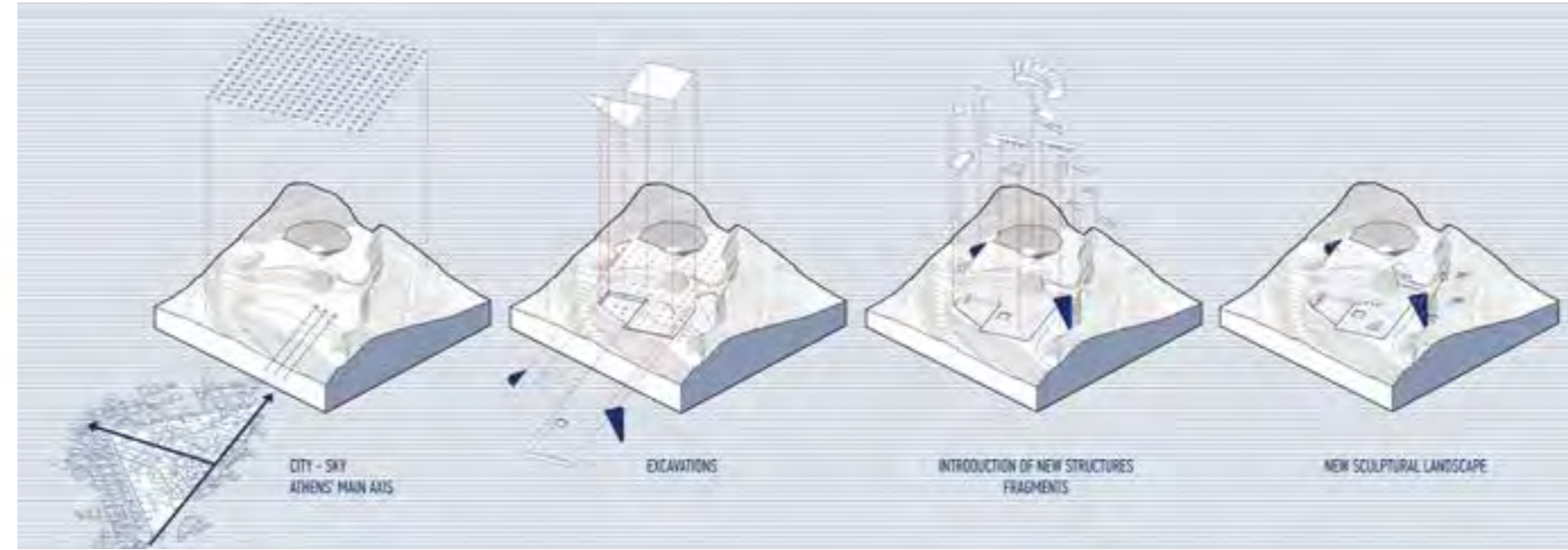
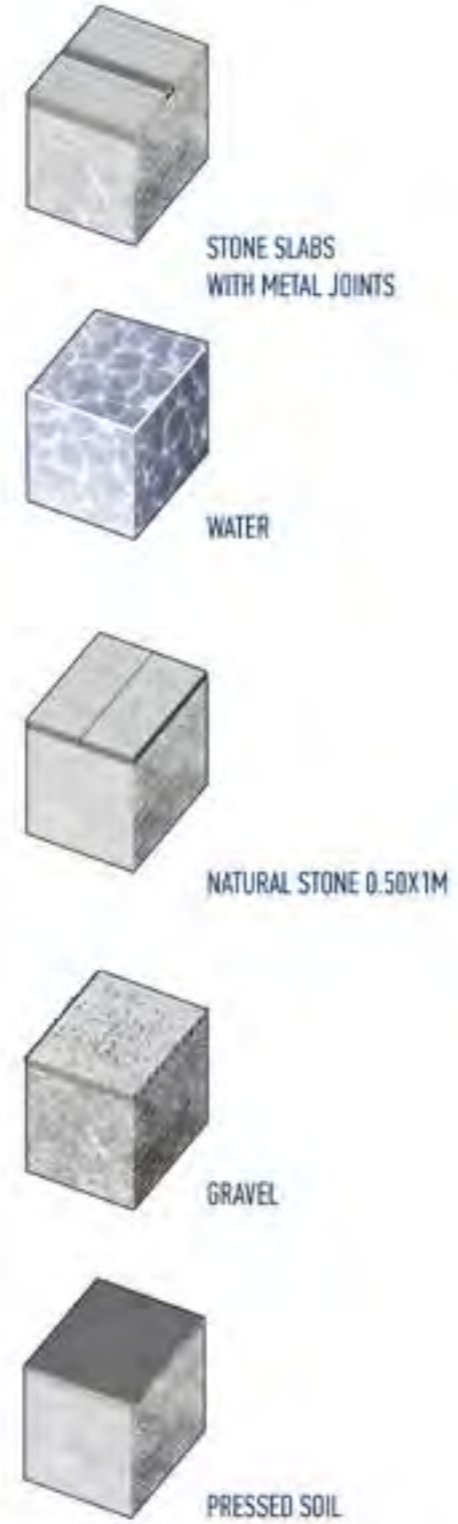
Αν ο λόφος του Λυκαβηττού είναι ένα νησί στο αρχιπέλαγος της Αθήνας τότε, όπως κάθε νησί αποτελεί ταυτόχρονα μια ιδιαίτερη ονειρική οντότητα, έναν τόπο καταγωγής αλλά και προορισμού, μια εν δυνάμει 'κοιτίδα πολιτισμού'. Η περιοχική μελέτη στον λόφο περιλαμβάνοντας το θέατρο συνδέεται αναπόφευκτα με την μυθική διαδικασία προετοιμασίας της θεατρικής εμπειρίας. Ταυτόχρονα ωστόσο αποτελεί στο σύνολο της το 'Κοίλο' και την 'Σκηνή' ενός 'Θεάτρου', όπου 'υποκριτές' και 'θεατές' εναλλάσσουν απροσδόκτα ρόλους μέσω της εκπλήρωσης συμβάντων που ενεργοποιεί ο σχεδιασμός της πρότασης σε διαφορετικές κλίμακες σχεδιασμού.

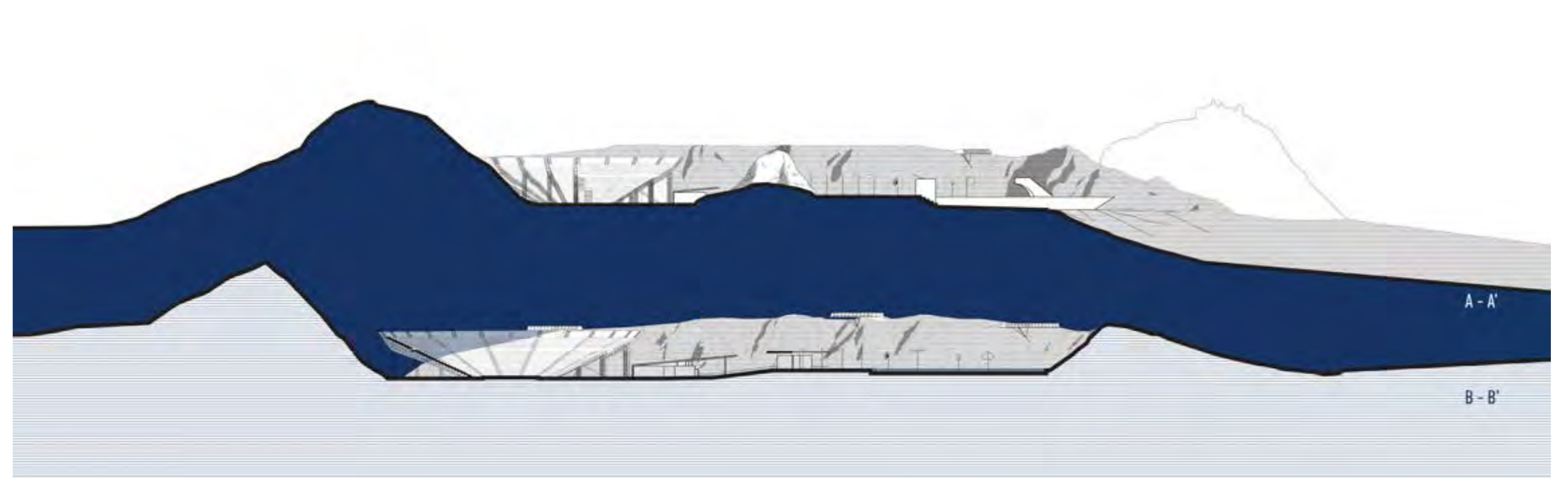
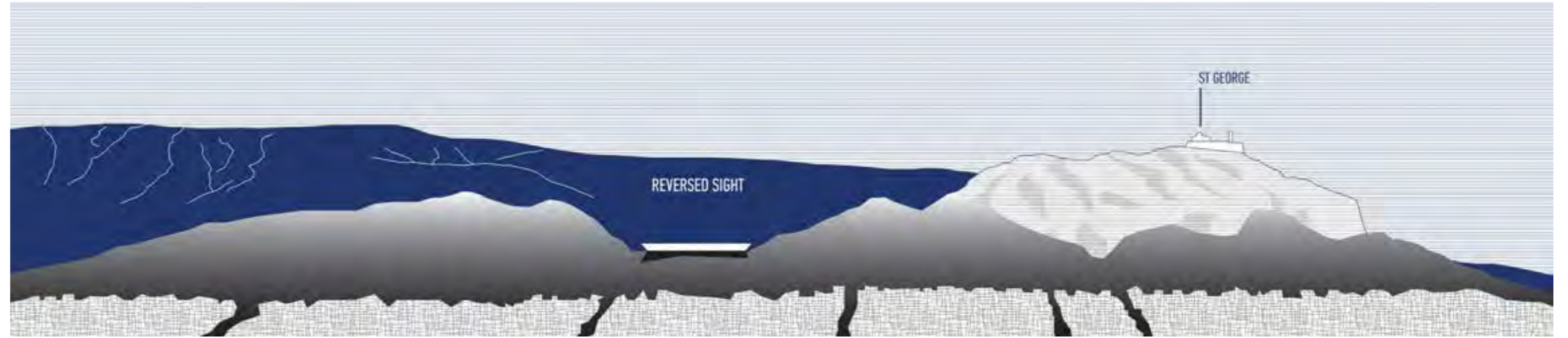
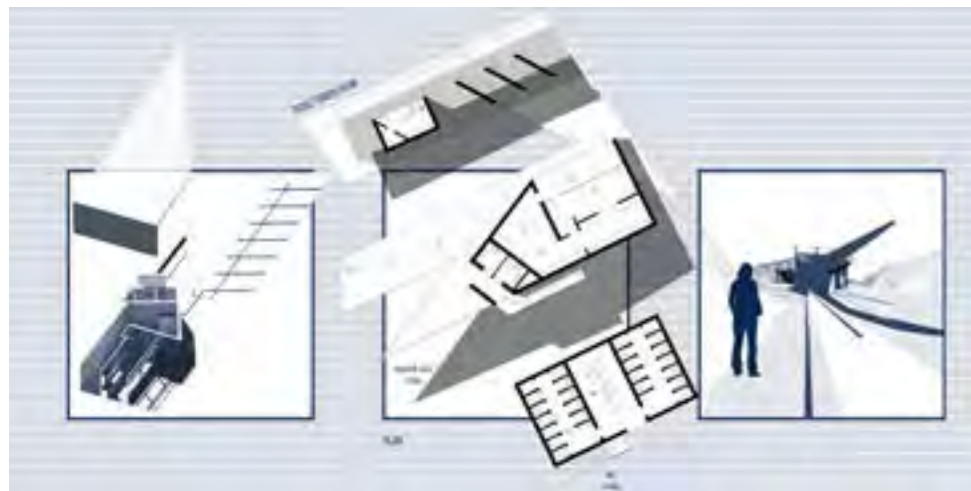
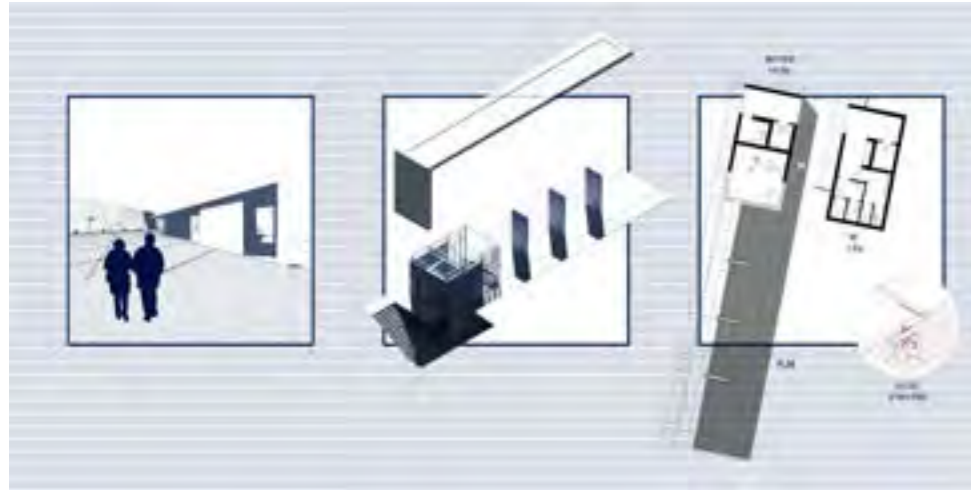
ΒΑΣΙΚΕΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

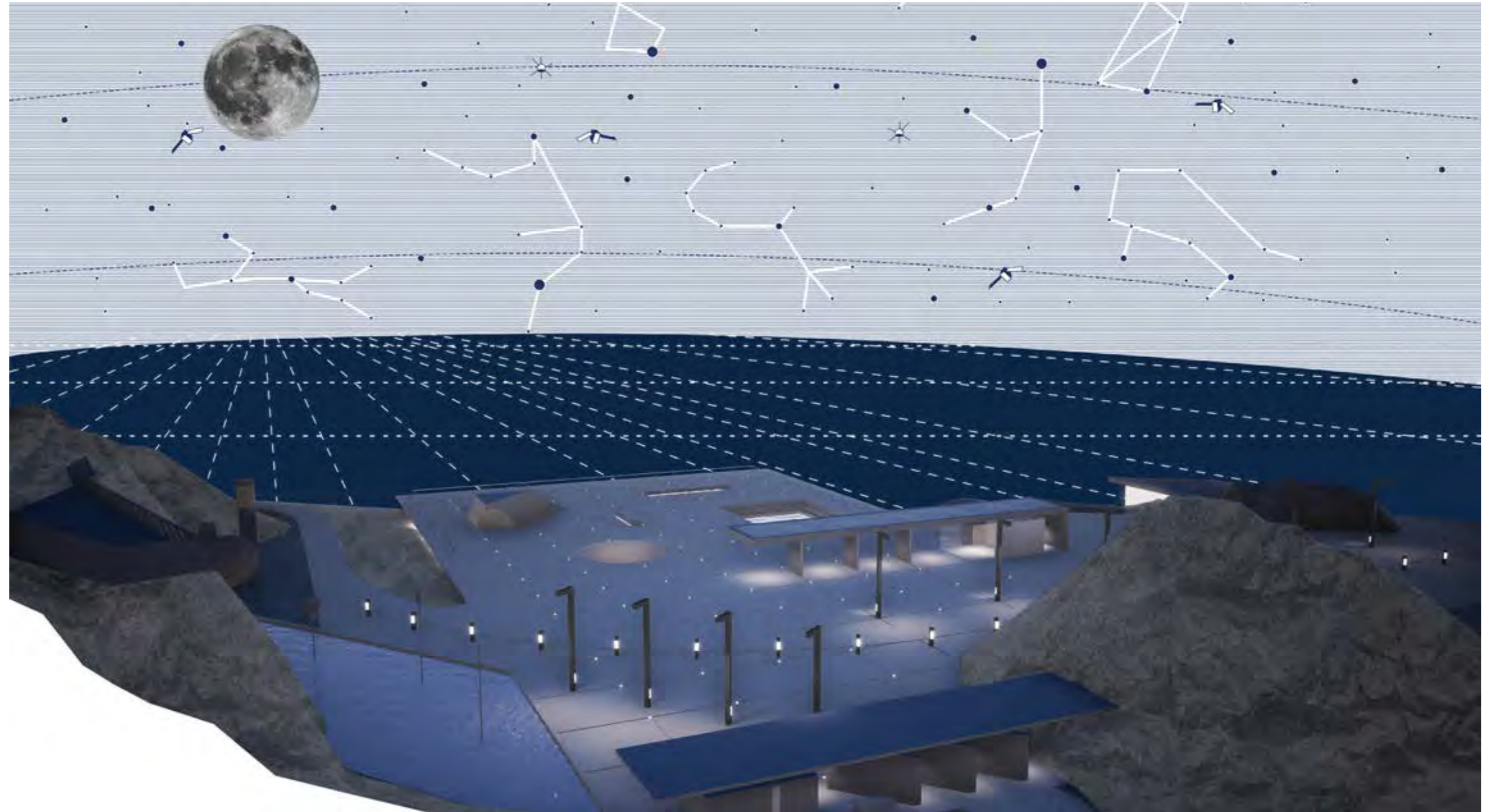
1. Εισαγωγή του νεότερου Κανάβου του ιστορικού τρίγωνου της πόλης της Αθήνας (άξονες οδών Αθήνας / Ερμού), ως το βασικό σύστημα χαράξεων και προσανατολισμού της περιοχής από και προς την πόλη



2. Διαμόρφωση δυο βασικών Επίπεδων – Σκηνών δράσης στην περιοχή A1 :
 - Της τετράγωνης πλατείας που αποτελεί τον κυρίαρχο σε έκταση και σημασία δημόσιο χώρο και περιλαμβάνει τον σχεδιασμό μικρότερων περιοχών στάσης και θέασης
 - Της τριγωνικής πλατείας σε χαμηλότερη στάθμη που αποτελεί έναν εν δυνάμει συμπληρωματικό χώρο θεατρικών δράσεων.
3. Διαμόρφωση δυο επιφανειών με νερό στις περιοχές A1 και A2 στα όρια με τους λόφους, με στόχο αφενός την δημιουργία μικροκλίματος δροσισμού κατά τους θερινούς μήνες αφετέρου τον διπλασιασμό του ειδήλου τμήματος των λόφων μέσω της αντανάκλασης της επιφάνειας του νερού
4. Ένταξη των κτηριακών υποδομών σε κομβικά σημεία του σχεδιασμού της πρότασης με δυο διαφορετικές χειρονομίες
 - α) ως αφαιρούμενα τμήματα του σκληρού εδάφους στην περιοχή A1
 - β) ως επιπρόσθετες μεταλλικές κατασκευές σε αναφορά με το μεταλλικό θέατρο του Ζενέτου στην περιοχή A2 και την περιοχή άρθρωσης μεταξύ των περιοχών A1 και A2 (χώρος εισιτηρίων του θεάτρου)
5. Ένταξη δια δραστικών κινητικών κατασκευών - γλυπτών
 - α) σε αναφορά με δυο βασικά φυσικά στοιχεία: τον αέρα και το νερό
 - β) σε αναφορά με τον Χρόνο : ηλιακό – σεληνικό – γεωλογικό
 - γ) σε αναφορά με τις αισθήσεις του χρήστη : όραση- ακοή
6. Διαμόρφωση διαδρομών περίπατου στην περιοχή B στα ίχνη των υφιστάμενων μονοπατιών και κατασκευή σημείων στάσης στην προέκτασή τους, η χάραξη των οποίων ορίζεται από την δυναμική των κυρίαρχων θεάσεων ανά σημείο







Διαμόρφωση κεντρικής πλατείας

τοποθεσία: Πλοδίν, Βουλγαρία
 συνεργάτες: Α. Τζώρτζης, Ε. Σαββίδης

“AGORA SQ. | ‘framing the valuable’ / “πλασιώνοντας το πολύτιμο”.

Ο διαγωνισμός είχε ως θέμα α) τον σχεδιασμό του κεντρικού δημοσίου χώρου της πόλης Πλοδίν (πρώην Φιλιπούπολη) στη Βουλγαρία, όπου πρόσφατες ανασκαφές έχουν αποκαλύψει μέρος της ρωμαϊκής αγοράς και β) την οργάνωση ενός αρχαιολογικού περιπάτου που περιλαμβάνει την δικτύωση των διαφορετικών ανασκαφών του κέντρου της πόλης.

Η βασική χειρονομία της πρότασης αφορά την επέκταση της ανασκαφής του αρχαιολογικού χώρου και την υπό προϋποθέσεις ενσωμάτωση του στην σύγχρονη ζωή της πόλης, ως τον κεντρικό δημόσιο χώρο της. Η παραπάνω χειρονομία βασίζεται στην πεποίθηση ότι οι αρχαιολογικοί τόποι οφείλουν να αποτελούν ενεργό συστατικό του δημοσίου χώρου και χρόνου της πόλης.

Στα κεντρικά συστατικά στοιχεία της πρότασης περιλαμβάνονται τα στοιχεία της γης, του αέρα και του νερού.

Ο αρχαιολογικός χώρος ως δημόσιος χώρος.

Τα ερείπια της αρχαίας πόλης οργανώνονται δύο βασικά επίπεδα:

α. “Forum Square” (+160μ) και
 β. “Linear Square” (161,5μ). Η σύνδεση τους με το επίπεδο της σύγχρονης πόλης (+ 163μ) προσφέρεται μέσω μιας ζώνης από κεκλιμένα επίπεδα και αναβαθμούς που πλασιώνει περιμετρικά το “αρχαιολογικό πάρκο”. Το γλυπτικό αυτό πλαίσιο, “περιγράφει” το πολύτιμο εσωτερικό του ενώ λειτουργεί και σαν αμφιθέατρο για το κεντρικό “έκθεμα”.

Το κτήριο του ταχυδρομείου

Προτείνεται η ‘περιτύλιξη’ του ταχυδρομείου της πόλη, με μια δεύτερη ‘διάφανη’ επιδερμίδα σε απόσταση από τις όψεις του κτηρίου, η οποία κατά τη διάρκεια της ημέρας μεταβάλλεται ανάλογα με την ένταση του ανέμου, ενώ το βράδυ μετατρέπει το κτήριο σε ένα

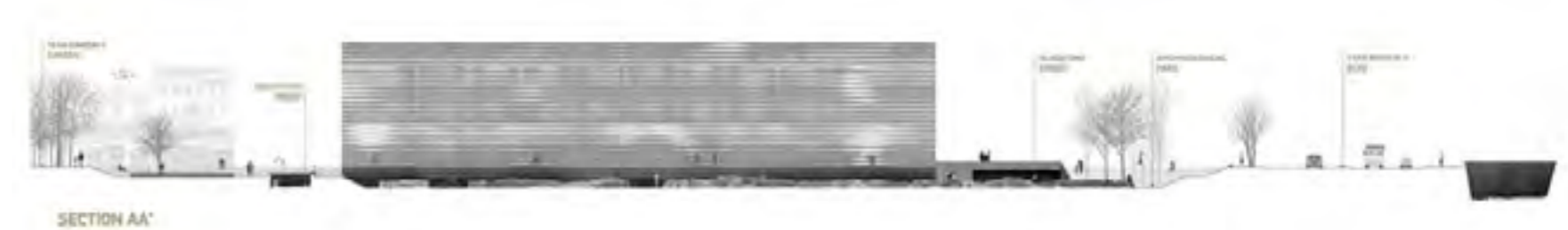
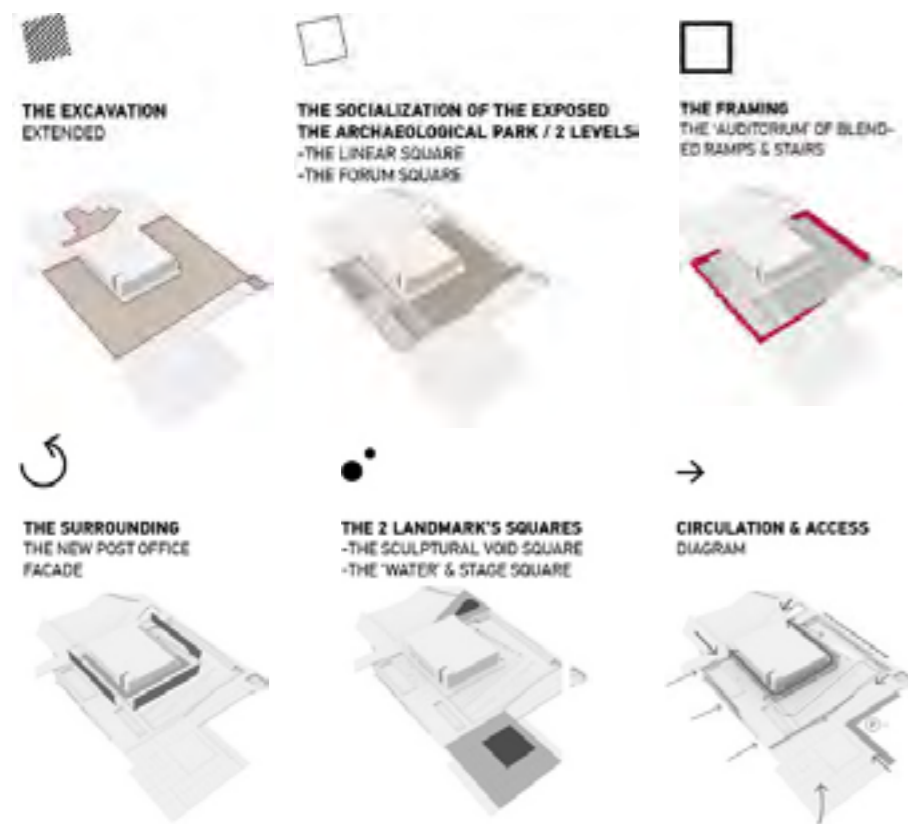


φωτεινό κύβο προβολών.

Αρχαιολογικός περίπατος – δωμάτια/κήποι κατακόρυφης κίνησης

Τέλος, η αντιμετώπιση της διακοπής που προκαλούν στον αρχαιολογικό περίπατο οι μεγάλες οδικές αρτηρίες προτείνεται μέσω διακριτών δωματίων- κήπων κατακόρυφης κίνησης. Η πρόταση περιλαμβάνει τελικά 4 κατηγορίες δημοσίων χώρων ανάλογα με το μέγεθος και την σημασία τους :

- XL The Forum Square (~ +160)
- L The Linear Square (+ 161.5)
- M The Water and Stage Square (+163).
- S The corridor of the ' Movable market' (+163).
The Small Museum - Information Centre (+ 160)
The 'Rooms' of the vertical connections (~ +160)



SECTION AA'



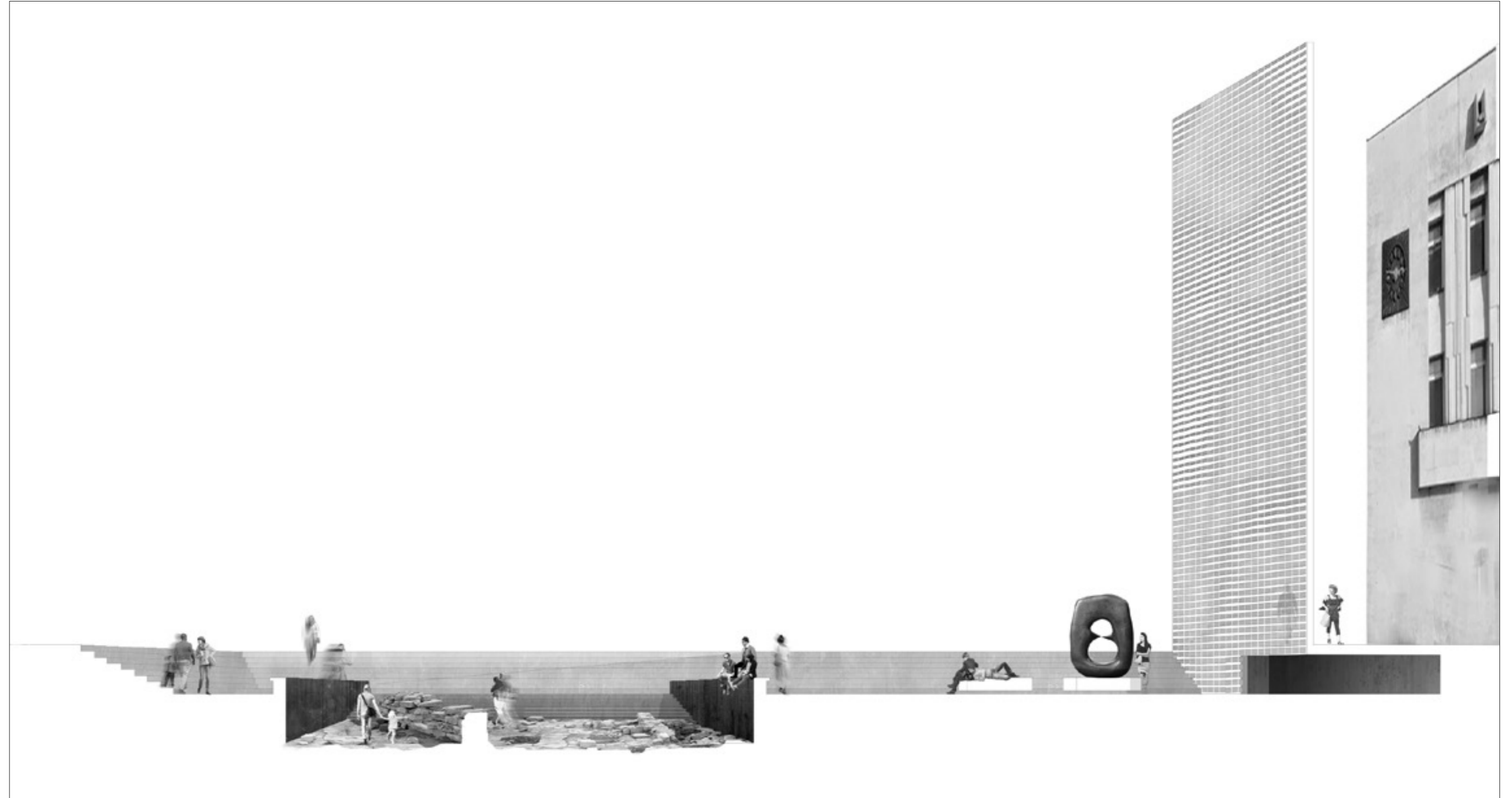
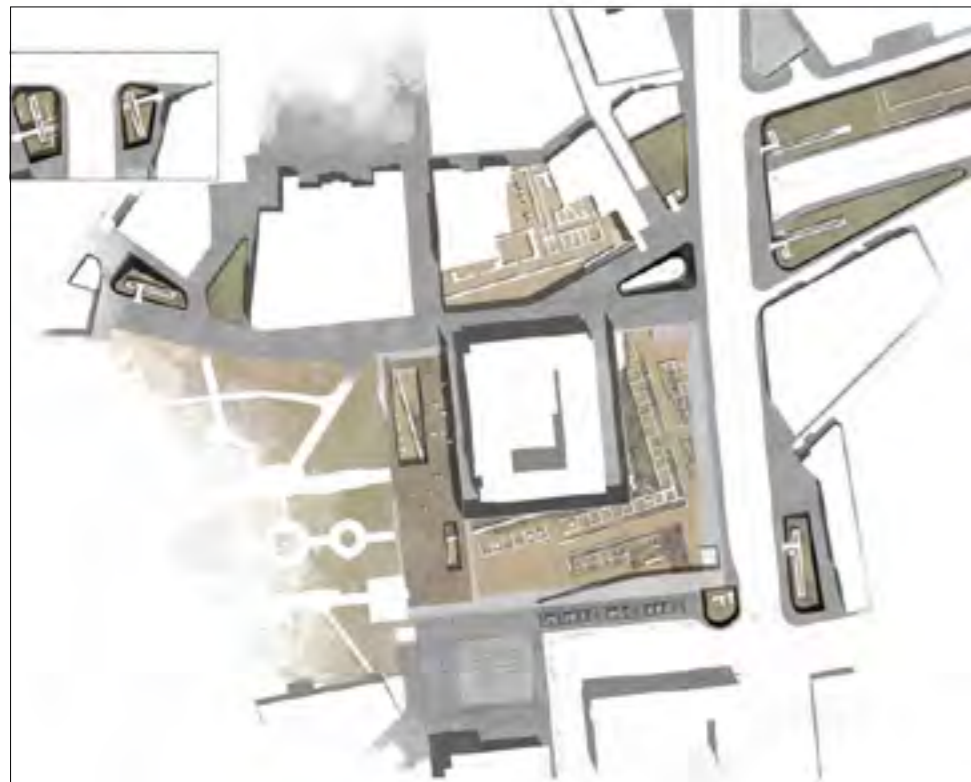
SECTION BB'

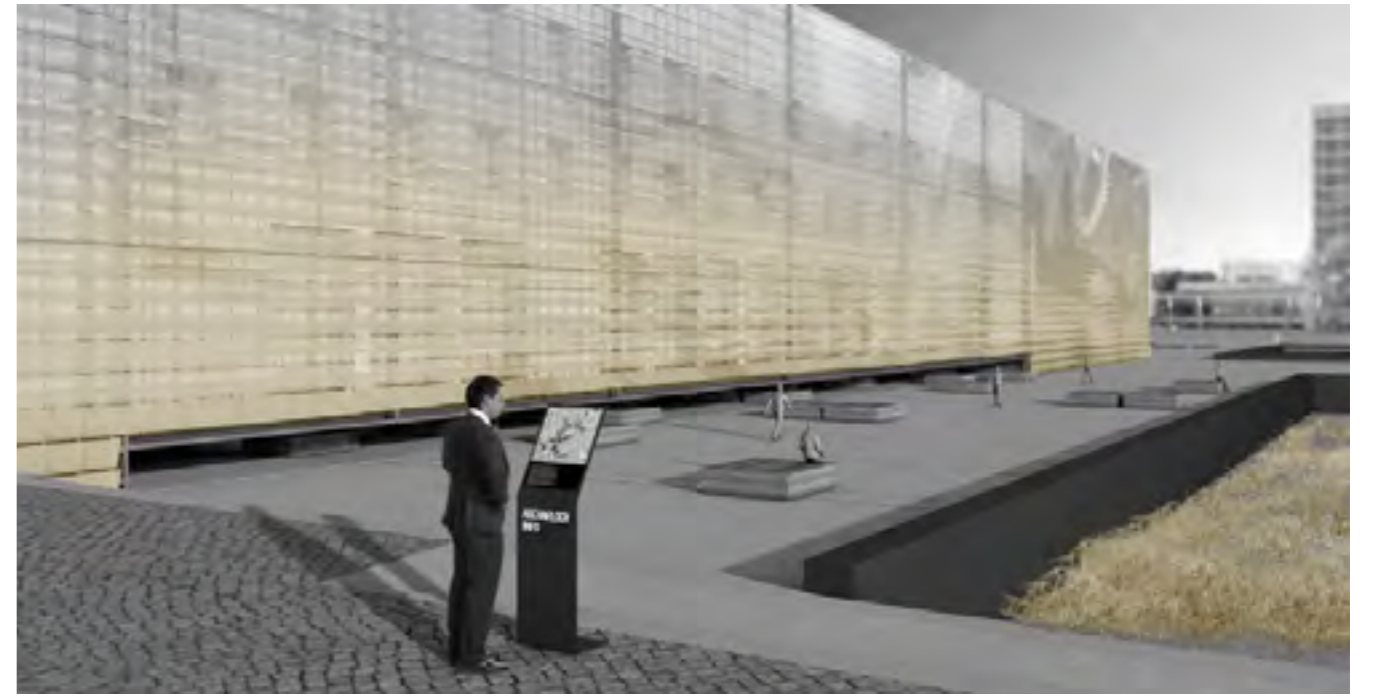


SECTION CC'



SECTION DD' (GLADSTONE ST. UNDERPASS)







Πάρκο Παλλουρόκαμπου ανάπλαση

τοποθεσία: Παλλουρόκαμπος, Λάτσια, Κύπρος
συνεργάτης: Ε. Ανδρουτσοπούλου

Αντικείμενο του διαγωνισμού αποτελεί ο σχεδιασμός ενός αστικού πάρκου που περιλαμβάνει διαφορετικές λειτουργίες και χρήσεις τόσο υπαίθριες όσο και κλειστές. Βασική προθεση της πρότασης αποτελεί η διαμόρφωση ενός νέου ανάγλυφου που θα ενσωματώνει τις υπαίθριες λειτουργίες και τα κτίσματα (υπόσκαφα κυρίως) ως συστατικά 'μέρη' του τοπίου, μέσω την εκμετάλλευσης των φυσικών σταθμών. Επιπλέον το νέο αυτό ανάγλυφο οφείλει να απαντά στο ερώτημα της ταυτότητας του πάρκου σε σχέση με τα άλλα πάρκα της πόλης και να οργανώνει την σχέση του με το άμεσο και ευρύτερο αστικό περιβάλλον. Έτσι επιλέγεται η στρατηγική της οργάνωσης ενός 'εσωστρεφούς' πάρκου, που 'προστατεύει' τον επισκέπτη μέσω της φύτευσης από το άμεσο κτισμένο περιβάλλον αλλά προσφέρει την δυνατότητα των θεάσεων προς την πόλη και την θάλασσα από τις υψηλότερες στάθμες του.

Κύρια στοιχεία της πρότασης

Βασική ιδέα αποτελεί η διαμόρφωση δυο επιπέδων:

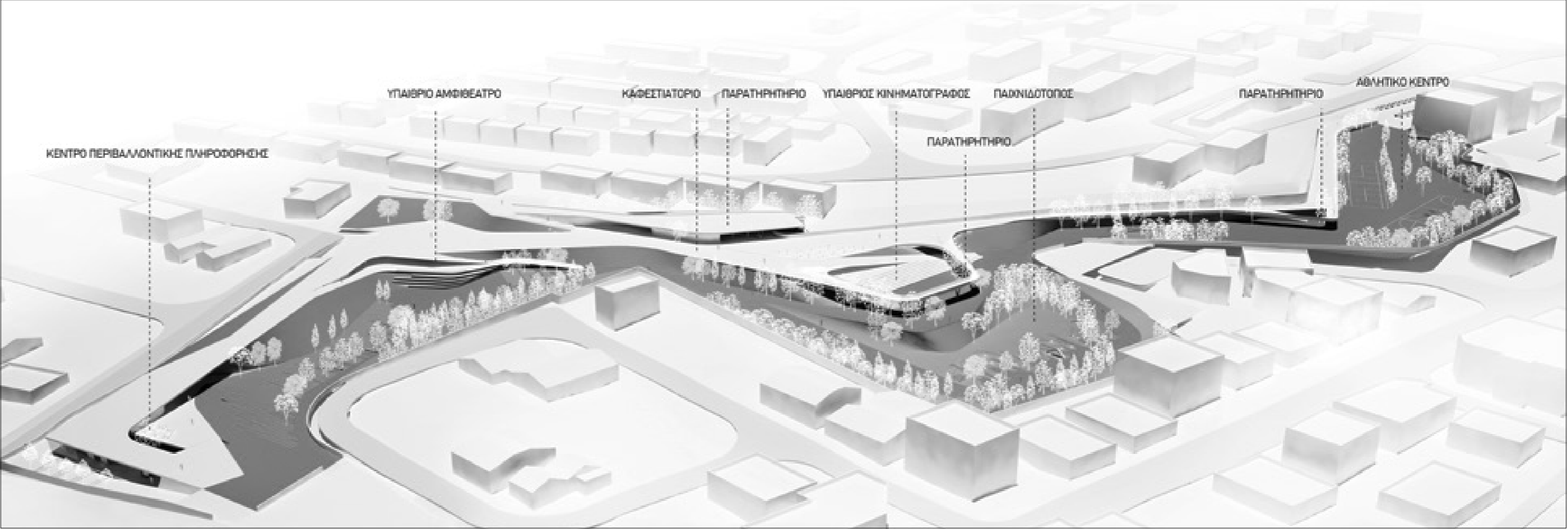
A. ΒΑ ζώνη κίνησης – Εξώστης

Το πρώτο επίπεδο αποτελεί ένα είδος 'εξώστη' που ανοίγεται στην θέαση των διαφορετικών ενοτήτων του πάρκου. Κατά μήκος του δημιουργούνται πλατώματα τα οποία είτε διαμορφώνουν τις πλατείες εισόδου, είτε ην υπαίθρια εκτόνωση βασικών λειτουργιών του πάρκου (π.χ. καφέ- εστιατόριο). Από το επίπεδο αυτό είναι εφικτή όχι μόνο η θέαση αλλά και η πρόσβαση στις υπαίθριες λειτουργίες του θεάτρου, του κινηματογράφου του παιδότοπου και των γηπέδων.



Β. Κεντρική ζώνη – ‘πλατεία’

Το δεύτερο επίπεδο αφορά μια μεγαλύτερου εύρους κεντρική ζώνη, που περιβάλλεται εκατέρωθεν από δυο ‘κοίτες’ πρασίνου. Η ζώνη αυτή καθώς αναπτύσσεται στο οικόπεδο αυξομειώνει το πλάτος της ενσωματώνοντας τις κυρίες υπαίθριες λειτουργίες. Οργανώνει τις περιοχές στάσεις/ καθιστικά και είναι επιμερισμένη σε γραμμικές ζώνες χαμηλής φύτευσης με αρωματικά φυτά, άνθη και χαμηλούς θάμνους. Στην ζώνη αυτή εγγράφεται ένα μονοπάτι κίνησης πλάτους 3μ. όπου θα διασφαλίζει την συνέχεια της κίνησης πεζών, δρομέων ή ποδηλάτου και σε σύνδεση με την ζώνη περιπάτου του εξώστη δίνει την δυνατότητα μια συνολικής κίνησης στην περίμετρο του οικοπέδου.(1537μ). Τα δυο αυτά επίπεδα συνδέονται ανά διαστήματα τόσο με κεκλιμένα επίπεδα / ράμπες όσο και μέσω του φυτεμένου πρανούς όπου η κλίση το επιτρέπει, με στόχο την επίτευξη της ροικότητας των κινήσεων αλλά και την διαμόρφωση μιας συνεχούς εναλλαγής θεάσεων. Σε συγκεκριμένα σημεία η υψομετρική διαφορά μεταξύ τους επιτρέπει την χωροθέτηση των βοηθητικών χρήσεων των επιμέρους λειτουργικών ενότητων υπόσκαφα (π.χ. παρασκήνια και wc θεάτρου, γραφεία και wc αθλητικών εγκαταστάσεων, κουβούκλια προβολής κινηματογράφου και έλεγχου ήχου και φωτισμού θεάτρου).







Λανίτεια Εκπαιδευτήρια Λεμεσού ανάπλαση

τοποθεσία: Λεμεσός, Κύπρος
συνεργάτες: Ν. Μάρδα, Λ.Μ Φωτίου, Ανδρ. Ιωαννίδης

Ο διαγωνισμός αφορούσε την πρόταση επεμβάσεων στην έκταση που περιλαμβάνει σήμερα το συγκρότημα των Λανίτειων εκπαιδευτηρίων και απαιτούσε επανασχεδιασμό μέρους των κτηρίων καθώς και του περιβάλλοντα χώρου με την δημιουργία ενός πάρκου. Πρόκειται για ένα ιδιαίτερα σύνθετο πρόγραμμα που απαιτούσε επιλύσεις σε διαφορετικής κλίμακας ζητήματα με στόχο την ορθότερη λειτουργία, οργάνωση και κυκλοφορία διασφαλίζοντας την λειτουργία των σχολείων αλλά και την σύνδεση τους με την πόλη καθώς και την χρήση μέρους αυτού από την κοινότητα. Βασικό στόχο της πρότασης αποτελεί η ευανάγνωστη λειτουργικά οργάνωση του ενιαίου συγκροτήματος των τριών σχολείων διασφαλίζοντας μια ελεγχόμενη δημόσια διέλευση αλλά και χρήσεις προς την κοινότητα . Τόσο ο τρόπος συγκρότησης των επιμέρους σχολικών κτηρίων όσο και η οργάνωση των κινήσεων οφείλει να εξασφαλίζει τις παραπάνω απαιτήσεις.



Τυπολογία εσωτερικών ορίων

A) Υψομετρικές διαφορές

Η διαφοροποίηση των σταθμών μεταξύ των επιπέδων διαφορετικών ενοτήτων και λειτουργιών εμφανίζεται emphaticά στο σύνολο της πρότασης. Η σύνδεση των διαφορετικών επιπέδων γίνεται κυρίως μέσω κεκλιμένων επιφανειών (ράμπες) που επιτρέπουν την πρόσβαση σε Α.Μ.Ε.Α και λειτουργούν και ως όρια κατά περίπτωση.

B) Φύτευση

Ζώνες φύτευσης σε διαφορεική κατά περίπτωση στάθμη εντάσσονται στην πρόταση ώστε να οριοθετούν διαφορετικές ποιότητες χρήσεων

Γ) Περίφραξη με κιγκλίδωμα

Η περίφραξη με κιγκλίδωμα λειτουργεί κυρίως συμπληρωματικά ως επιπλέον όριο ασφαλείας στις παραπάνω περιπτώσεις αλλά εμφανίζεται και αυτόνομα σε συγκεκριμένα σημεία.

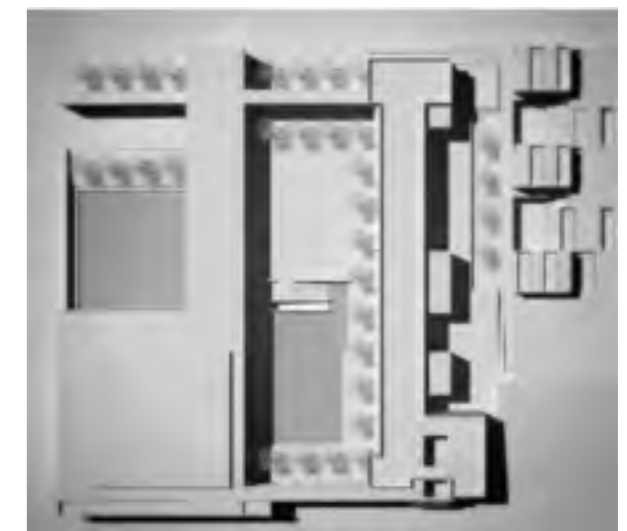
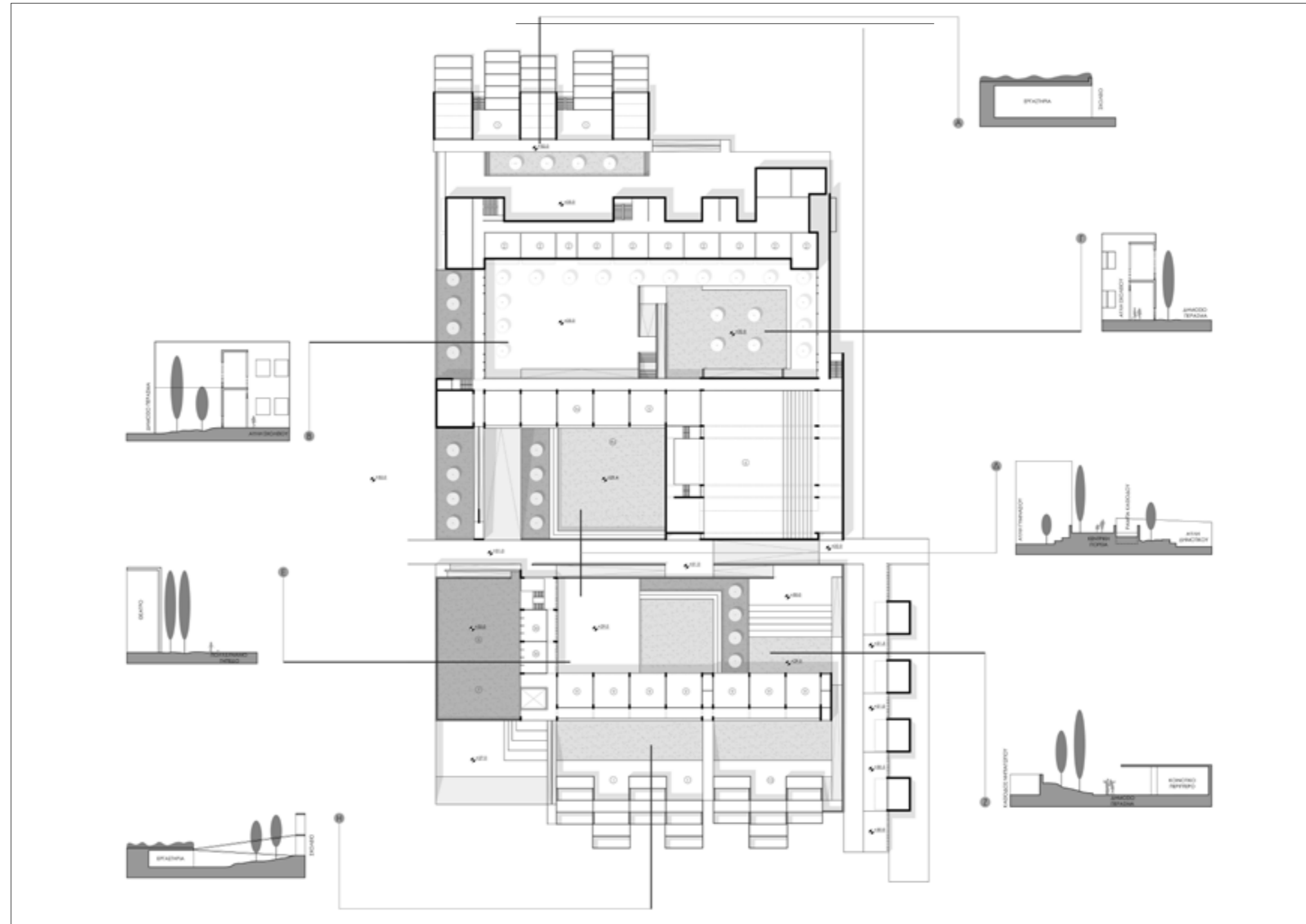
Υπόμνημα

1. Εργαστήρια
2. Αίθουσες διδασκαλίας γυμνασίου
- 3α. Διοίκηση στάθμη 33.0
- 3β. Διοίκηση στάθμη 29.0
- 4α. Αίθουσα ψυχαγωγίας κυλικείου στάθμη 29.0
- 4β. Αίθουσα ψυχαγωγίας κυλικείου στάθμη 33.0
5. Βιβλιοθήκη
6. Αίθουσα πολλαπλής χρήσης
7. Αίθουσα πολλαπλής χρήσης στάθμη 27.0
8. Πολυδύναμο γήπεδο
9. Αίθουσες διδασκαλίας δημοτικού
10. Νηπιαγωγείο

d: Σκιασμός 21 Δεκεμβρίου 13:30

e: Σκιασμός 21 Μαρτίου 13:00

f: Σκιασμός 21 Ιουνίου 13:00



Περιγραφή Λανίτειου Γυμνασίου

Το συγκρότημα του Λανίτειου Γυμνασίου αναπτύσσεται σε τέσσερα κτίσματα:

α) Το υφιστάμενο κτήριο που περιλαμβάνει τις αίθουσες διδασκαλίας,

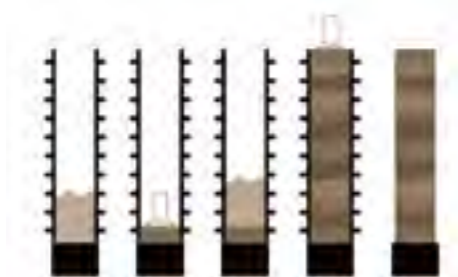
β) Την ενότητα των εργαστηρίων,

γ) την ενότητα που περιλαμβάνει τους χώρους διοίκησης το ιατρείο την βιβλιοθήκη και την αίθουσα αναψυχής/κυλικείο . Επιπλέον σε αυτήν την ενότητα εντάσσονται και τα δυο εργαστήρια πληροφορικής καθώς συνδεδεμένα με την βιβλιοθήκη, παρέχουν την δυνατότητα λειτουργίας ηλεκτρονικής βιβλιοθήκης,

δ) το κτήριο του κλειστού γυμναστηρίου/ αίθουσα πολλαπλών χρήσεων. Οι ενότητες αυτές διατάσσονται σε τρεις ζώνες από την πλέον δημόσια προς την πιο ιδιωτική. Η κεντρική αυλή εκτόνωσης αναπτύσσεται μεταξύ της ενότητας των αιθουσών διδασκαλίας και της πτέρυγας της διοίκησης, ενώ μία δεύτερη αυλή σε χαμηλότερη στάθμη διαμορφώνεται σε άμεση επαφή με την αίθουσα κλειστού γυμναστηρίου/ πολλαπλών χρήσεων και την αίθουσα αναψυχής με το κυλικείο. Οι δυο αυλές συνδέονται με ράμπα και κλιμακοστάσια. Ο χειρισμός των σταθμών και των ορίων των αυλών αυτών επιτρέπει μία οπτική συνέχεια τόσο μεταξύ τους όσο και με τους αντίστοιχους χώρους εκτόνωσης των γειτονικών σχολείων καθώς και με τα δημόσια περάσματα κινήσεων. Η κεντρική πρόσβαση γίνεται από τον άξονα μετάβασης των Λανίτειων Εκπαιδευτηρίων.

Υλικό πλήρωσης Rammed Earth

Το υλικό αυτό που έχει και φέρουσες ιδιότητες, χαρακτηρίζεται από τη φυσική υφή και το χρώμα ενώ η τελική του επιφάνεια μπορεί να λάβει διαφορετικές επεξεργασίες. Είχε ευρεία χρήση στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική σε διάφορες περιοχές του κόσμου και επαναχρησιμοποιείται σήμερα λόγω των βιοκλιματικών του ιδιοτήτων.



- a: Εγκάρσια τομή πλατείας Λυκείου
- b: Εγκάρσια τομή Δημοτικού - Γυμνασίου
- c: Όψη από την οδό Πλάτωνος



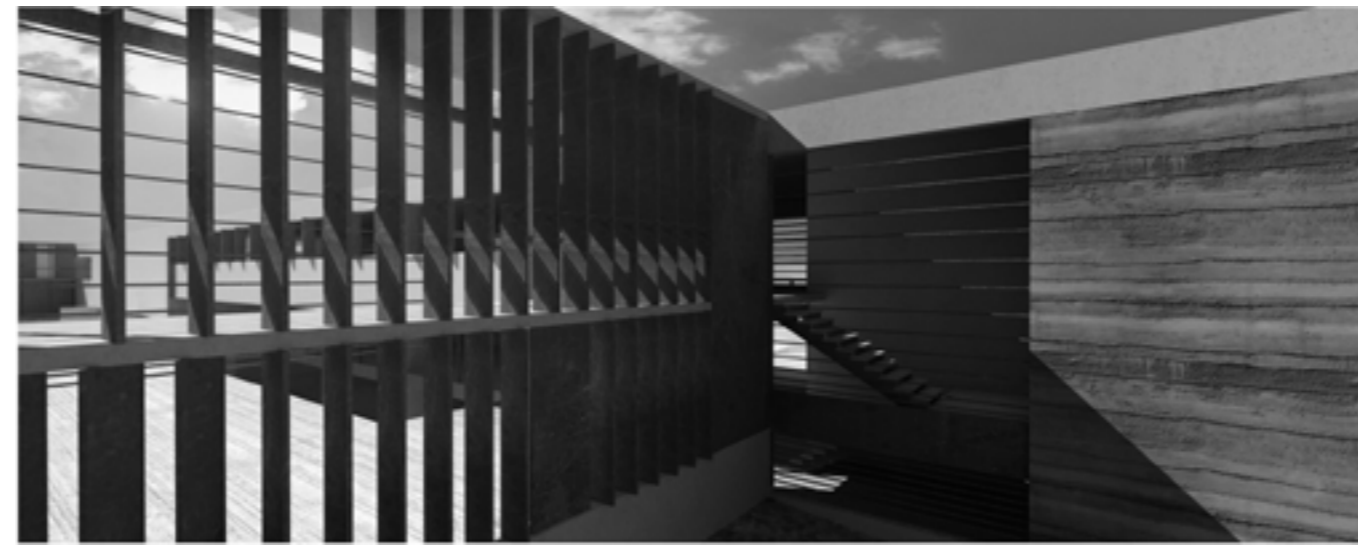
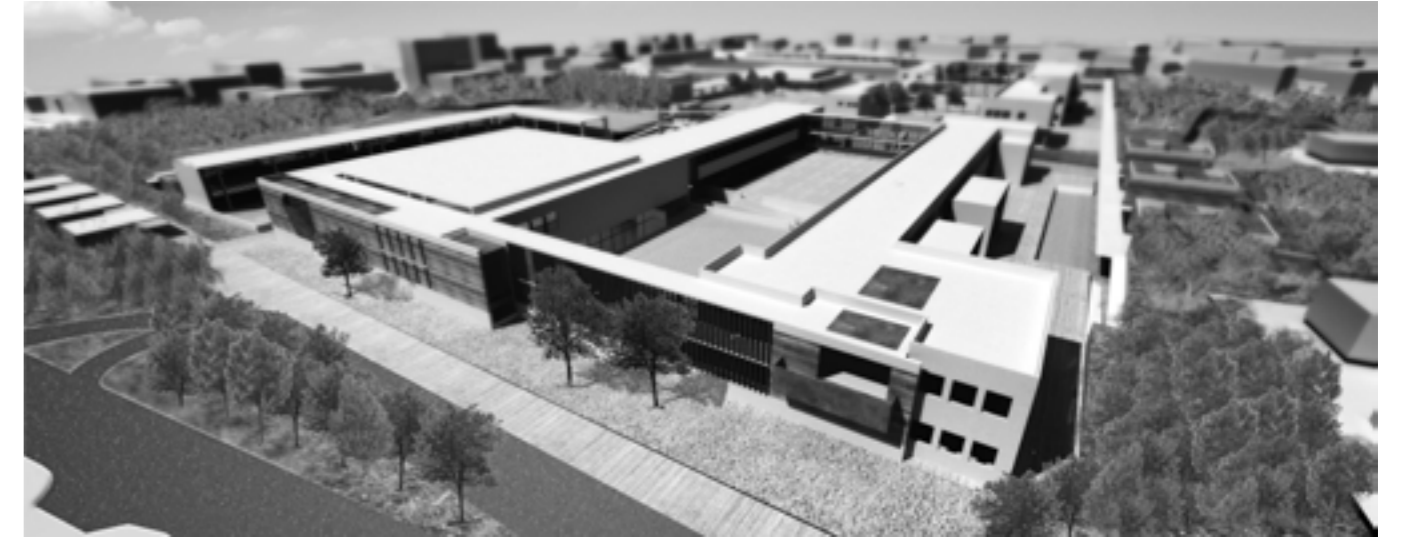
a



b



c



Μνημείο Ολοκαυτώματος

τοποθεσία: Atlantic City, New Jersey, ΗΠΑ
 συνεργάτης: Ιφ. Μάρη

Ο διαγωνισμός αφορά την πρόταση ενός Μνημείου Ολοκαυτώματος σε οριοθετημένη περιοχή (18,50 μ .X 12,50 μ.) κατά μήκος του θαλάσσιου μετώπου της πόλης και ενός διαμορφωμένου περιπάτου που δέχεται 1 εκατομμύριο επισκέπτες τον χρόνο. Η πρώτη φάση ανέδειξε 13 από τις 715 συμμετοχές

Προτείνεται η διαμόρφωση μιας διαδρομής που οδηγεί σταδιακά μέσω μιας ράμπας σε μια πλατφόρμα χαμηλότερα από την στάθμη του παραλιακού περιπάτου, -ένα είδος κρύπτης- πριν ανέβει ξανά για να βγει από την περιοχή του μνημείου. Στο επίπεδο της κρύπτης ο επισκέπτης έρχεται αντιμέτωπος με ένα κάθετο ανακλαστικό επίπεδο, έναν καθρέφτη που επεκτείνει ανεστραμμένο το τοπίο της άμμου και της θάλασσας. Στην πρόταση επιχειρείται μέσω των προτεινόμενων υλικών (ξύλο-μέταλλο-καθρέφτη), τον χειρισμό του φωτός και της σκιάς, των ήχων (των βημάτων στο ξύλινο δάπεδο παράλληλα με αυτόν των κυμάτων) και των ιδιοτήτων της προβολής, της αντανάκλασης και της σταδιακής βύθισης, να βρεθεί ο επισκέπτης αντιμέτωπος με την αίσθηση του “παράλογου”, όπου υπάρχει πάντα η επιλογή να επιστρέψει ολοκληρώνοντας την διαδρομή ή να κατευθυνθεί προς την ανοικτή θάλασσα.

Λέξεις - κλειδιά

Το μνημείο σαν ένα ταξίδι Η μυστική κρύπτη

Ο τοίχος με τα ονόματα Ενεργοποιώντας τη μνήμη

Ο γυρισμός Οι τρεις στήλες

Η κρύπτη Αντικρίζοντας το παράδοξο





Νέο μουσείο τεχνών

τοποθεσία: Maribor, Σλοβενία
συνεργάτες: Ε. Ανδρουτσοπούλου, Δ. Μανιάκη
σύμβουλος: Α.Βοζάνη

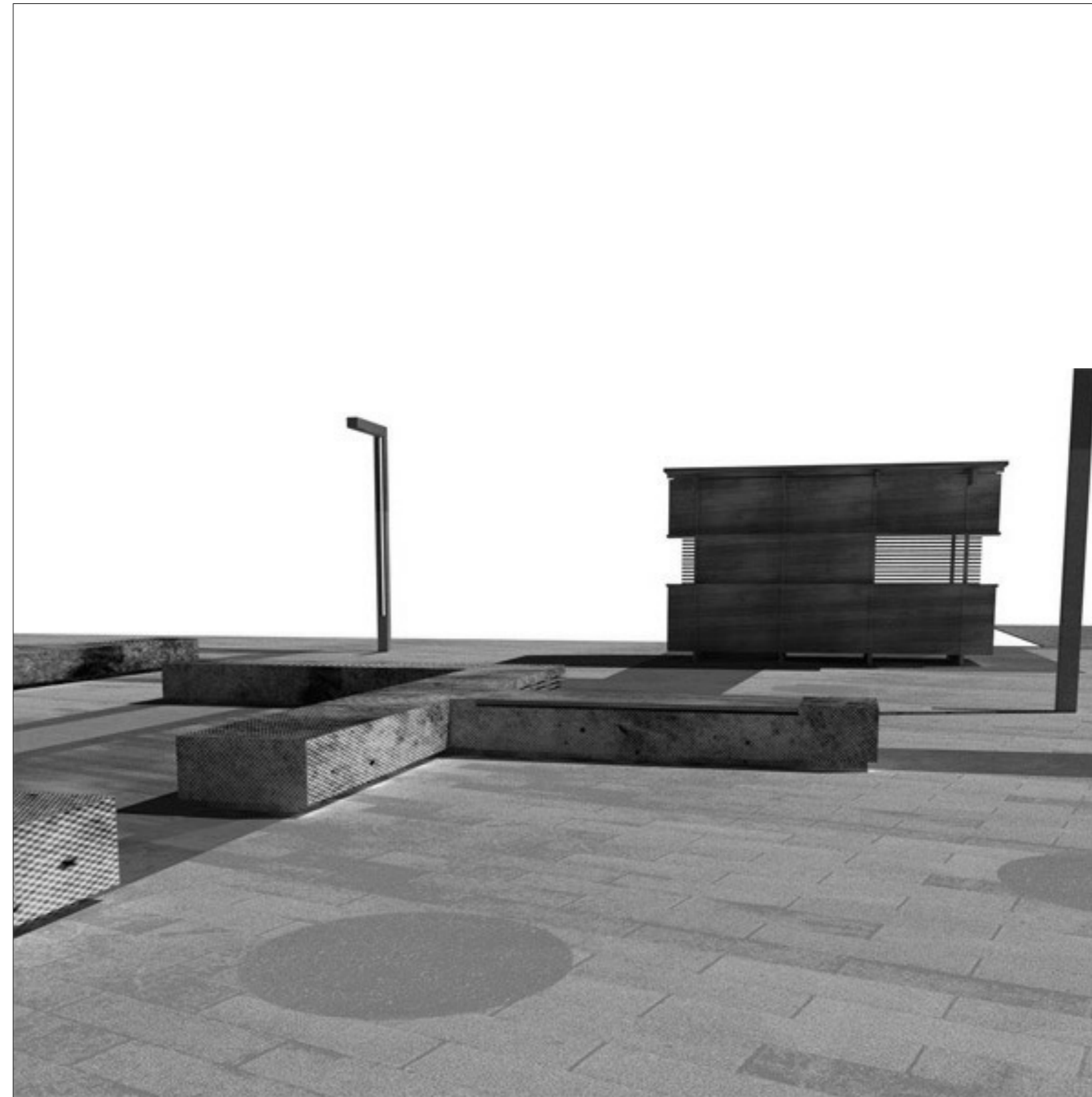
Η πρόταση αφορά τη δημιουργία ενός αστικού κόμβου, ενός ελκυστικού χώρου αναψυχής και πολιτισμού. Η στεγασμένη πλατεία συνδέει τις λειτουργίες του κτιρίου με αυτές της πόλης. Το εσωτερικό του κτιρίου παίρνει τα χαρακτηριστικά του δημόσιου χώρου, επιτρέποντας τις ελεύθερες ροές των κινήσεων και την αμεσότητα των βλεμμάτων.

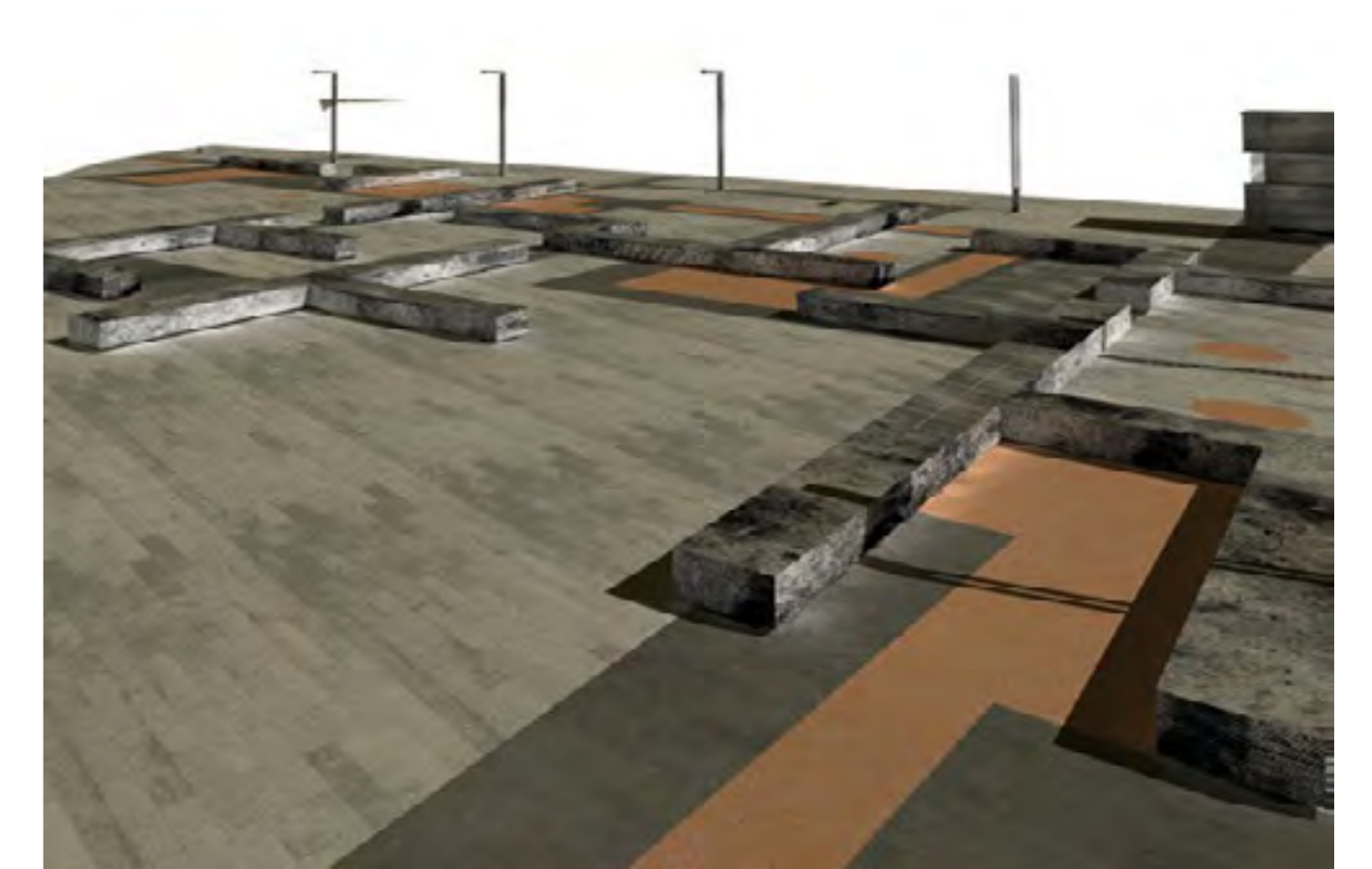
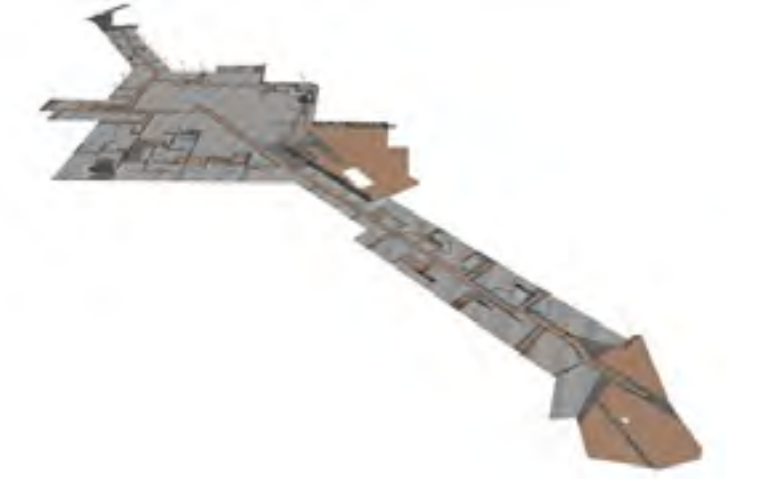
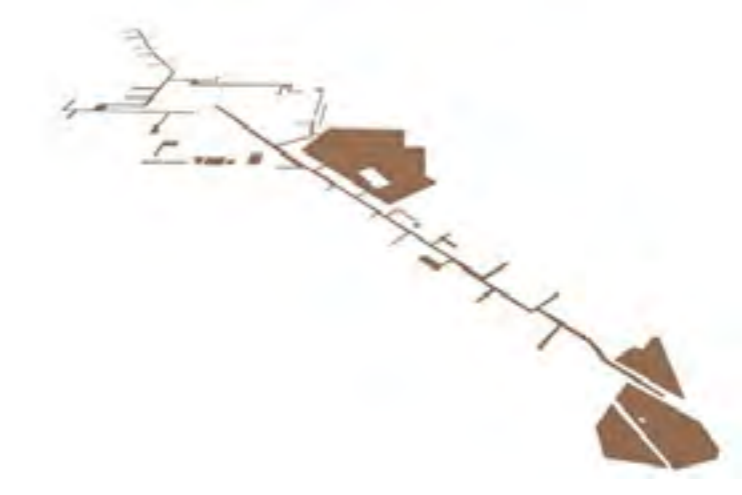
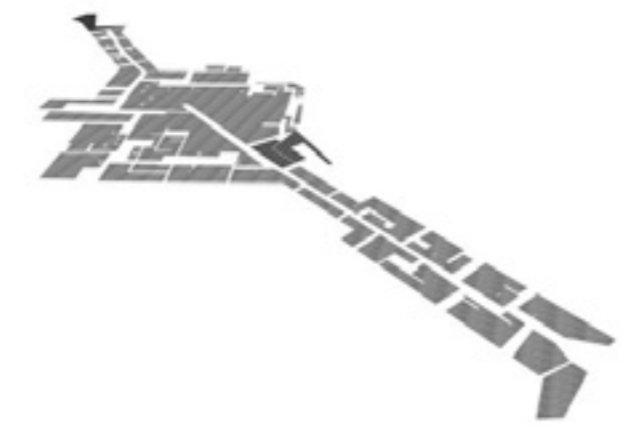
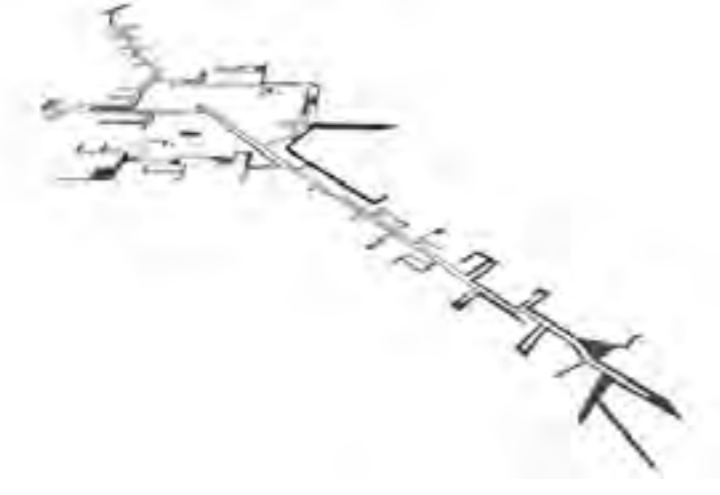
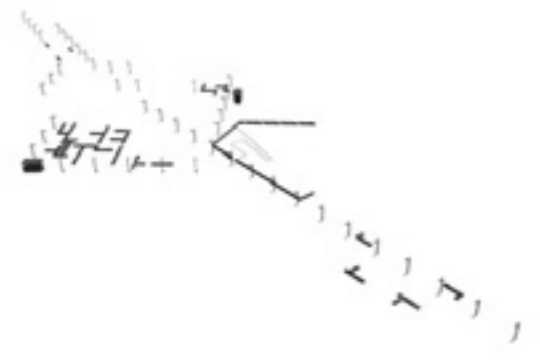


Πλατεία Ηρώων ανάπλαση

τοποθεσία: Ελευσίνα, Αττική
συνεργάτης: Ι. Έξαρχος

Η ανάπλαση της πλατείας Ηρώων του δήμου Ελευσίνας αποτέλεσε το θέμα πανελληνίου αρχιτεκτονικού διαγωνισμού το 2007. Η περιοχική μελέτη αποτελεί μέρος του ιστορικού παλίμψηστου της ευρύτερης περιοχής, στοιχείο το οποίο καθόρισε το μέτρο της επέμβασης. Η πρόταση επιθυμεί μία ήπια επέμβαση, με ελάχιστες κατασκευές. Επικεντρώνεται κυρίως στην επεξεργασία της πλακόστρωσης η οποία υπαινίσσεται υποσενότιπτες στάσης και ζώνες κίνησης μέσα από την εναλλαγή των προτεινομένων υλικών. Κεντρικής σημασίας θεωρείται ωστόσο η διάθρωση του χωμάτινου ίχνους που παραπέμπει στην αρχαία πορεία και έχει τον συμβολικό χαρακτήρα μονοπατιού. Η επιλογή του χώματος θεωρείται σημαντική για την πρόταση καθώς συνδέεται με τον αρχαιολογικό χώρο και τον τρόπο που αυτός εισχωρεί στον αστικό ιστό και την καθημερινή ζωή της πόλης καθώς επίσης με μία εν δυνάμει ανασκαφή της ίδιας της Ιεράς Οδού όπως και με την ιδιότητα του χώματος ως υλικό που παραπέμπει στην μυθολογία της Ελευσίνας. Η πρόταση ολοκληρώνεται με τον σχεδιασμό του εξοπλισμού της πλατείας ο οποίος περιλαμβάνει, καθιστικά, κιόσκια και φωτιστικά σώματα.





Εφήμερες Θεατρικές Κατασκευές

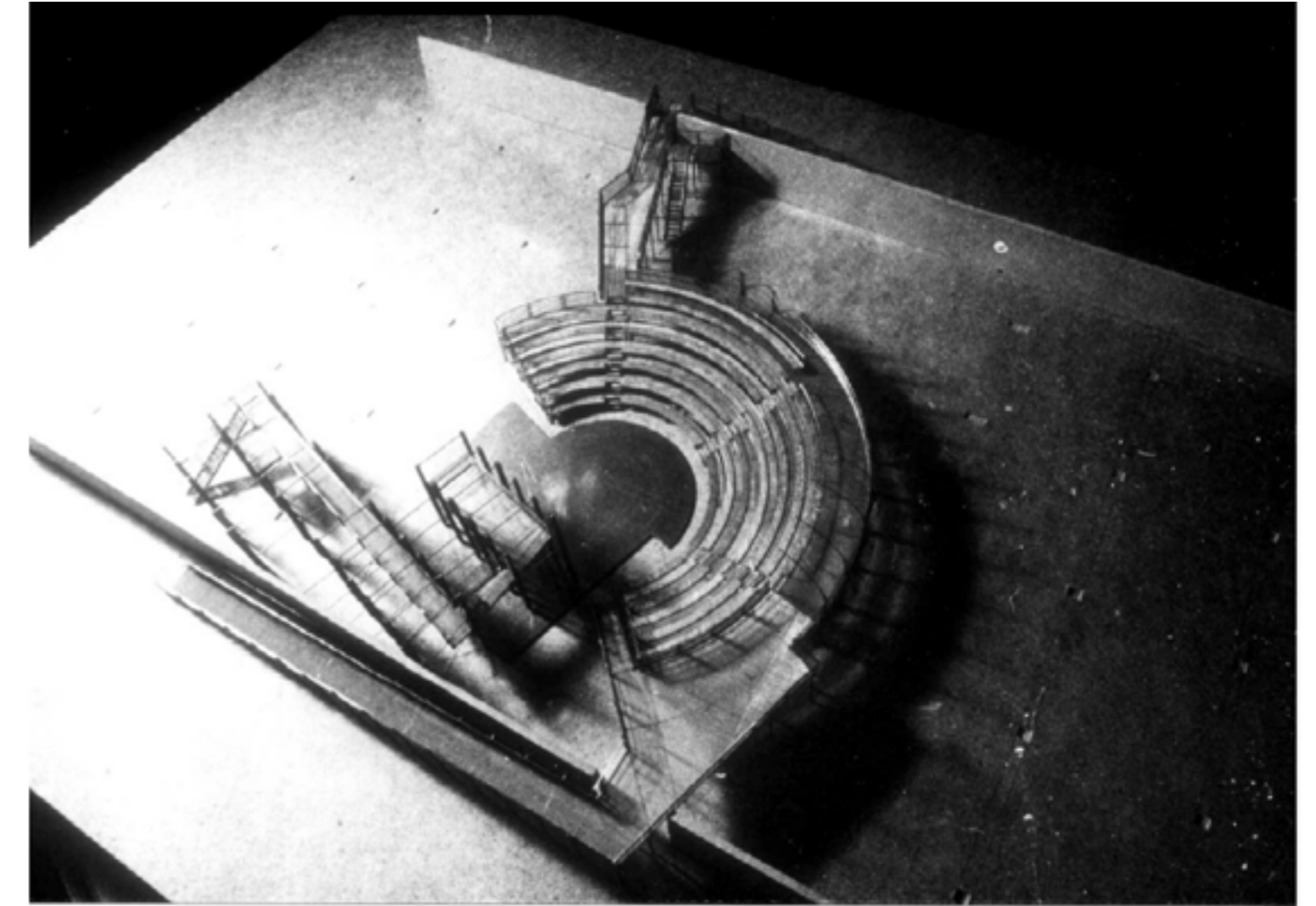
τοποθεσία: Αθήνα, Αττική
 συνεργάτης: Κ. Μωραΐτης

Η μελέτη του διαγωνισμού έχει σαν αφετηρία την διπλωματική εργασία που εκπονήθηκε στο ΕΜΠ, με επιβλέποντες τους Κ. Μωραΐτη και Μ. Τζιτζιά. Το θέμα αφορά τη σύνθεση μίας ευέλικτης μεταλλικής κατασκευής από τυποποιημένα στοιχεία, ικανής να προσαρμόζεται σε διαφορετικό περιβάλλοντα ή σε υφιστάμενα βιομηχανικά κυρίως κτήρια, διαμορφώνοντας θεατρικό χώρο.

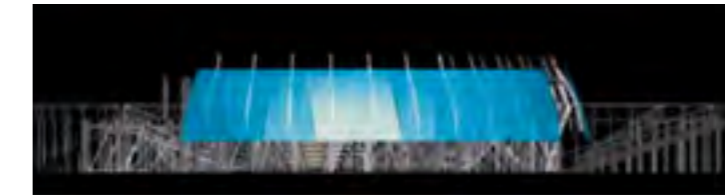
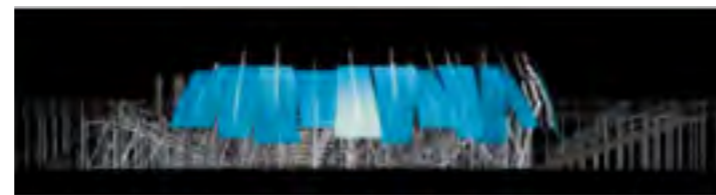
Ο τρόπος τυποποίησης των στοιχείων της κατασκευής επιτρέπει την εύκολη μεταφορά και τοποθέτηση. Η πρόταση βασίστηκε στην αρχαιολογική οργάνωση του κυκλικού θεάτρου. Σημαντικό στοιχείο της πρότασης είναι οι περιμετρικές ράμπες προσέγγισης - απομάκρυνσης από το θεατρικό χώρο. Ο απαιτούμενος χρόνος ανόδου και καθόδου από το θέατρο, μέσω της πορείας αυτής, αποτελεί σημαντικό μέρος της εμπειρίας του θεατή που έχει χαθεί στο δυτικό θέατρο του προσκηνίου.

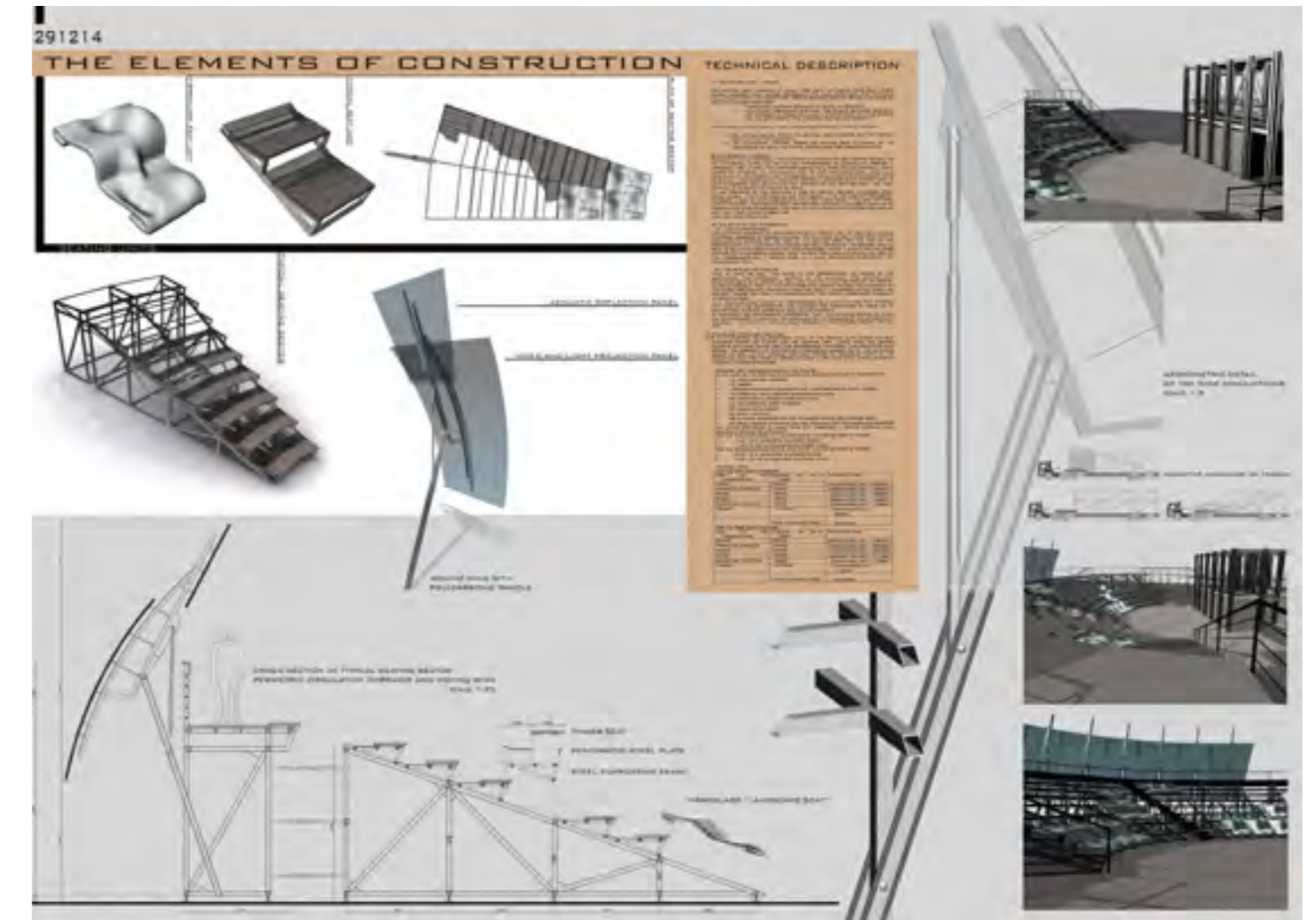
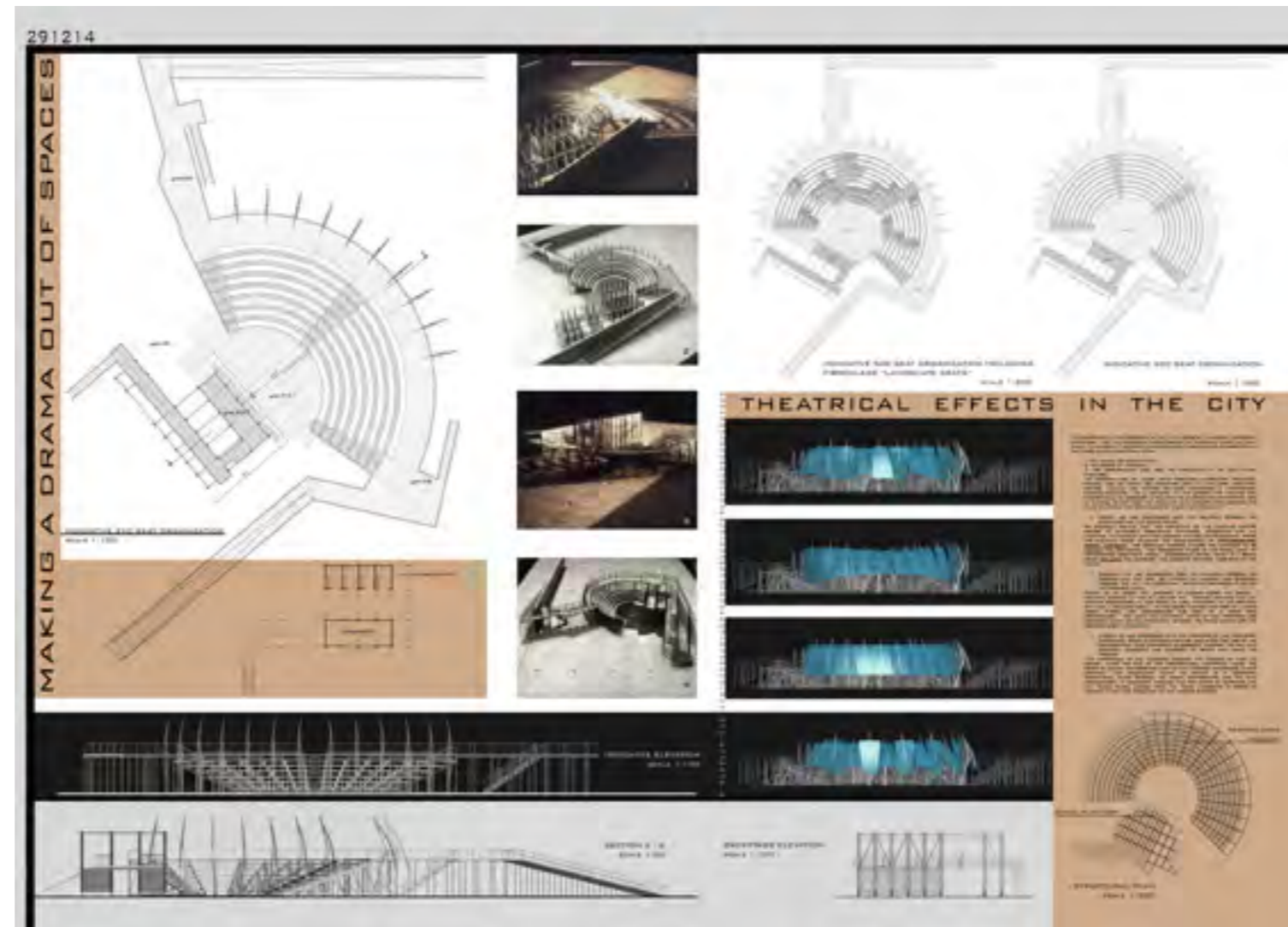
Οι δύο ράμπες συνδέονται με τον περιμετρικό διάδρομο από τον οποίο ο θεατής έχει πλήρη άποψη. Από το επίπεδο αυτό το κοινό διασκορπείται προς τους τομείς των κερκίδων οι οποίοι προσαφαιρούνται ανάλογα με τις απαιτήσεις μεγέθους του θεάτρου. Στην πρόταση του διαγωνισμού οι δύο ενδεικτικές κατόψεις αφορούν το θέατρο 250 ή 500 θέσεων αντίστοιχα.

Ο περιμετρικός διάδρομος στηρίζεται σε ειδικά κατασκευασμένους φορείς οι οποίοι φέρουν ελαφρά πανέλα από μεταλλικό ύφασμα δημιουργώντας έτσι μία συνεχή διαχωριστική μεμβράνη μεταξύ του θεάτρου και του εξωτερικού περιβάλλοντος. Η μεμβράνη αυτή λειτουργεί ως φωτιστική επιφάνεια ή επιφάνεια προβολής, πριν, κατά και μετά την παράσταση ή στο διάλειμμα. Καθότι από τους φορείς που φέρουν πανέλα έχει τη δυνατότητα μικρής ελεγχόμενης κίνησης. Έτσι η επιφάνεια στο σύνολό της μπορεί να "πάλλεται". Μέσω της διαχωριστικής αυτής μεμβράνης το ίδιο το θέατρο μετατρέπεται σε αντικείμενο προς θέαση που "απευθύνεται" στην πόλη.

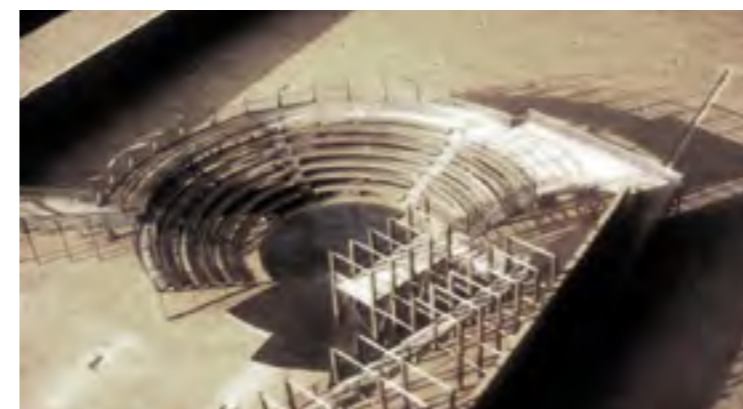


Μακέτα διπλωματικής εργασίας (1993).





Πινακίδες Διαγωνισμού.



Μακέτα διπλωματικής εργασίας.

Νέο Βασιλικό Θέατρο Κοπεγχάγης

τοποθεσία: Κοπεγχάγη, Δανία
 συνεργάτες: Β. Καρβουντζή, Μ. Παπαβασιλείου

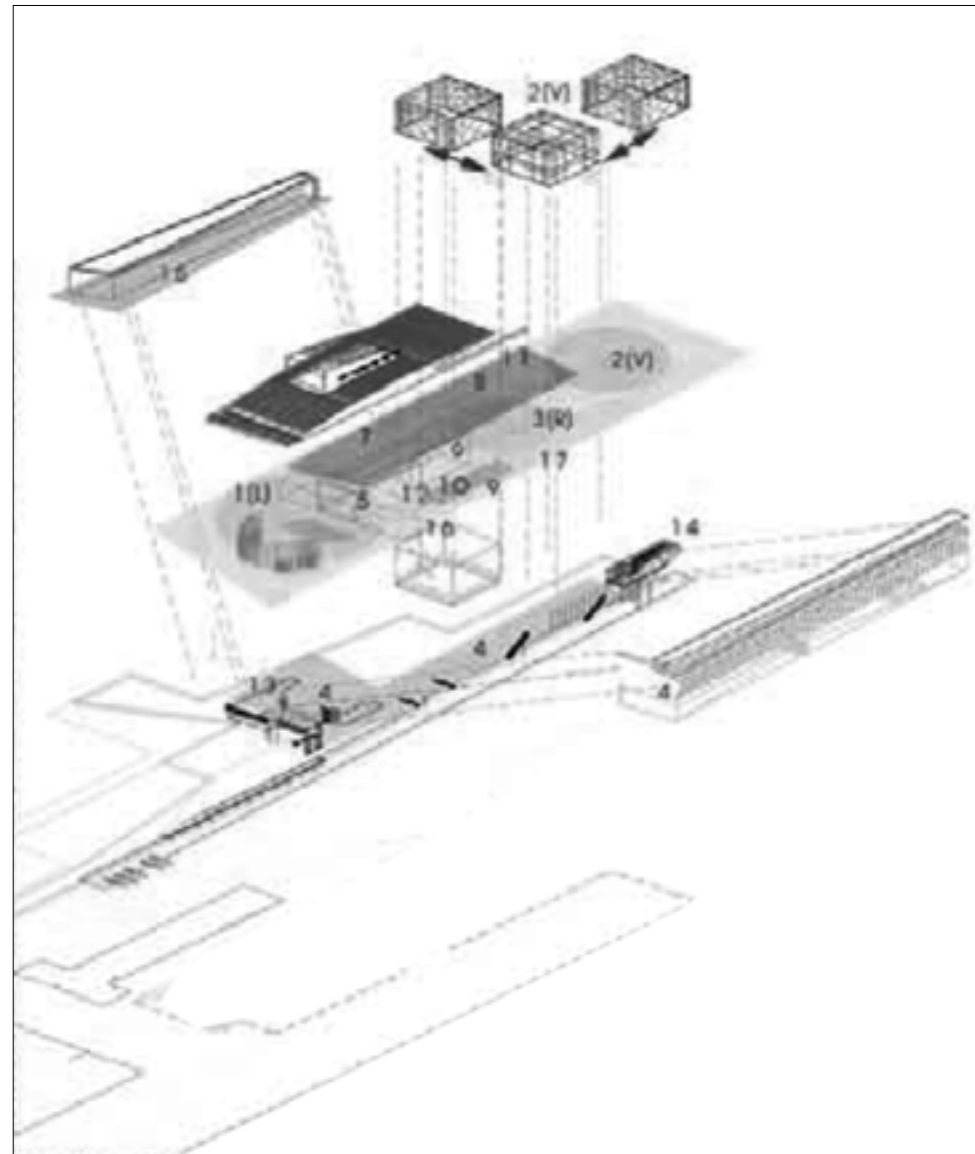
Ο Διαγωνισμός αφορά την επίλυση ενός σύνθετου κτηριολογικού προγράμματος που περιλαμβάνει τρεις διαφορετικές σκηνές (κεντρική σκηνή προσκηνίου, βοηθητική σκηνή για πρόβες και πειραματική σκηνή με δυνατότητες μετατροπών που αφορούν την σχέση θεατή-υποκριτή), βοηθητικούς χώρους, φουαγιέ και εστιατόριο.

Η θέση του οικοπέδου, μία τεχνητή χερσόνησος στο λιμάνι, στα όρια της πόλης, μας οδήγησε στη δημιουργία τριών ζωνών:

- Α) Της κεντρικής εσωτερικής ζώνης που περιλαμβάνει τις τρεις σκηνές θεάτρου με τους χώρους προετοιμασίας, πρόβας κτλ.
- Β) Της ζωνής που "βλέπει" προς την πόλη και περιλαμβάνει τις διοικητικές λειτουργίες και τα διάφορα εργαστήρια, και
- Γ) Της ζώνης που "βλέπει" προς την θάλασσα, μιας ελεύθερης ζώνης κίνησης που καλύπτεται από μια διαφανή μεμβράνη που αποτελεί προέκταση της υπαίθριας πλατείας που ανοίγεται μπροστά στο κτήριο.

Η πρόταση χαρακτηρίζεται από την πρόθεσή μας το κτήριο να αποτελεί το ίδιο ένα είδος εκθέματος για την πόλη επιτρέποντας την θέαση τμημάτων της εσωτερικής του δομής και δράσης. Χρησιμοποιώντας τις δυνατότητες της σύγχρονης τεχνολογίας ένα αυτόνομο μήμα του κτηρίου - η πειραματική σκηνή - αποκολλάται και σύρεται στην επιφάνεια του νερού, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα ενός υπαίθριου θεάτρου μέσα στη θάλασσα.





Πλατεία Συντάγματος

τοποθεσία: Σύνταγμα, Αθήνα
 συνεργάτες: Μ. Κατσαρός, Ν. Στυλιανού, Ιφ. Μάρη

Η πρόταση βασίζεται στην αλληλοτομία δύο διαφορετικών συστημάτων χάραξης. Εκείνου που συγκροτεί το σύστημα της χάραξης του αρχικού σχεδιασμού της και ενός νέου που στρέφεται προς τον άξονα της Ακρόπολης - Λυκαβηττού επεμβαίνοντας στην προοπτική αντίληψη της πλατείας. Συνολικά οι επεμβάσεις που προτείνονται διακρίνονται σε:

Α. σημειακές επεμβάσεις - κατασκευές που σχετίζονται με τις βασικές χρήσεις της πλατείας (κίνηση, στάση, ψυχαγωγία, πληροφόρηση.)

Β. οργάνωση πορειών κίνησης και περιοχών στάσης και αναψυχής στο ανατολικό τμήμα της πλατείας.

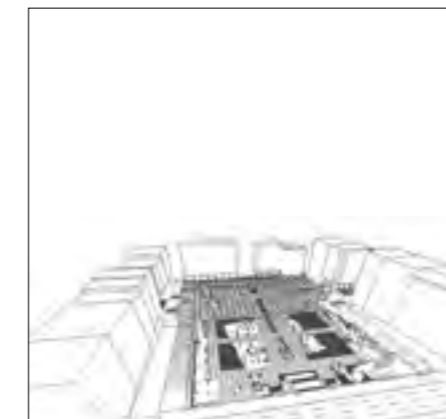
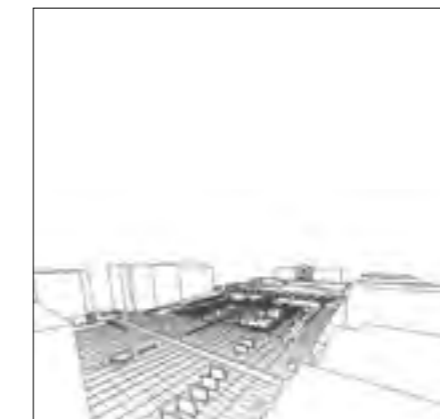
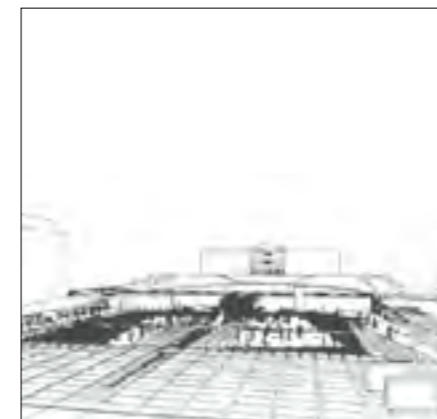
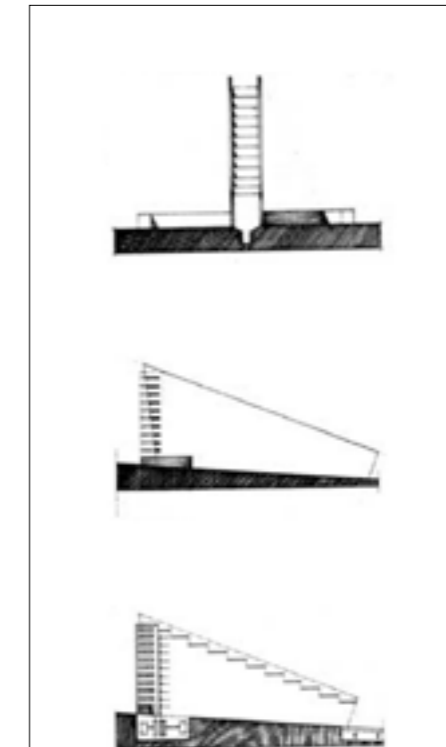
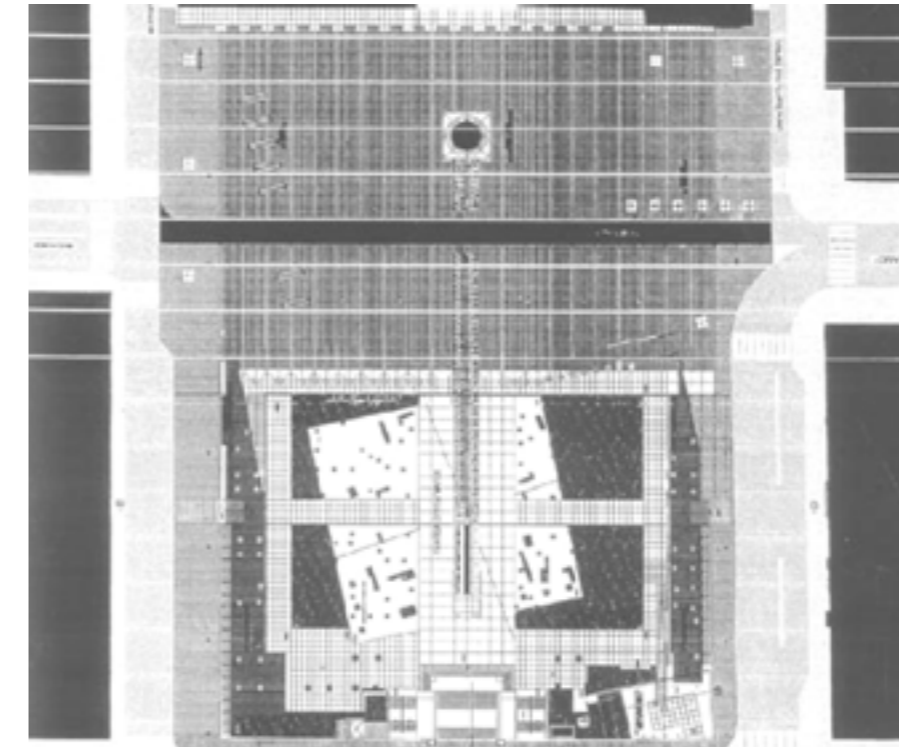
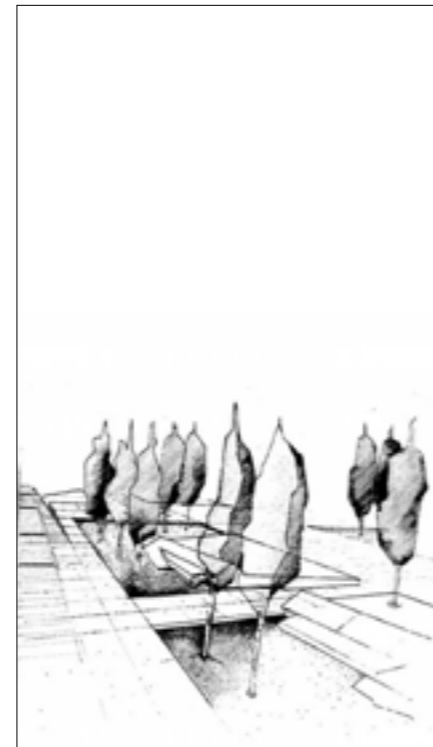
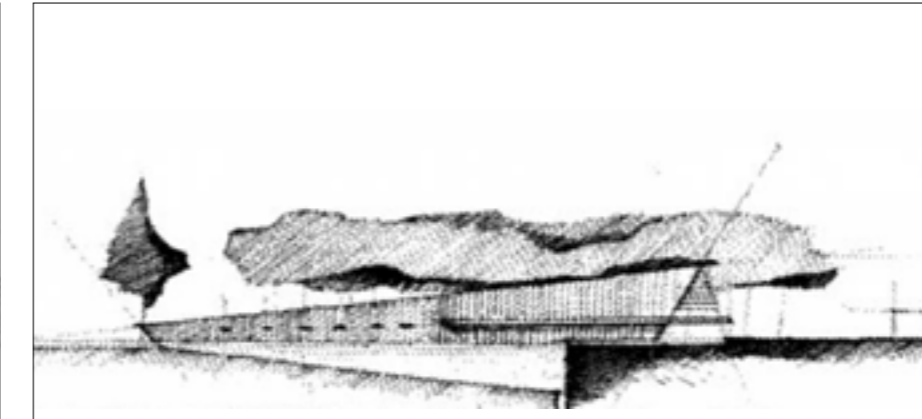
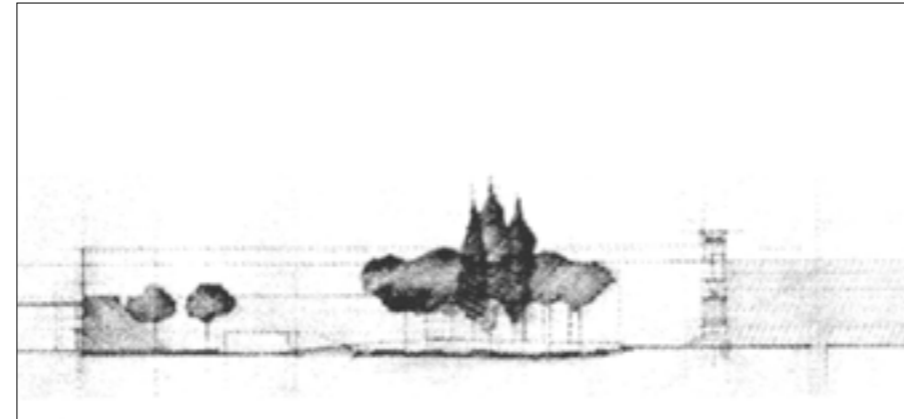
Γ. πρόταση σχετικά με την ζώνη των καταστημάτων περιμετρικά της πλατείας.

Δεξαμενές νερού

Η κατασκευή αυτή προτείνεται να τοποθετηθεί σε απόσταση 15 μέτρα από την μαρμάρινη σκάλα της πλατείας.

Αποτελείται από δύο παράλληλες μεταλλικές επιφάνειες σε απόσταση 80 εκ., οι οποίες εγκλωβίζουν εσωτερικά έναν γυάλινο όγκο από 12 ανεξάρτητα τμήματα που γεμίζουν νερό διαδοχικά.

Καθώς ο πεζός κατεβαίνει τη μαρμάρινη σκάλα, αντικρίζει τις 12 αυτές γυάλινες δεξαμενές (ύψους 12 εκ. με απόσταση 10εκ. μεταξύ τους) και ανάλογα με τη στάθμη του νερού αντιλαμβάνεται την ώρα της ημέρας ή της νύχτας αντίστοιχα.





Δ Η Μ Ο Σ Ι Ο Ι Χ Ω Ρ Ο Ι

Τοπιακή ανάπλαση λατομείων Ελευσίνας

τόπος: Ελευσίνα, θέση Βλύχα, Αττική
 συνεργάτες: Β. Ξένου, Κ. Μωραΐτης

Η περιοχική ανάπλαση περιλαμβάνει την έκταση των παλαιών λατομείων Τιτάν στην Ελευσίνα, η οποία αναπτύσσεται στο δυτικό άκρο της πόλης μεταξύ της παλαιάς Εθνικής οδού Ελευσίνας – Κορίνθου και του θαλάσσιου μετώπου. Βασικό αντικείμενο της ανάπλασης αποτελεί η διαμόρφωση ενός πλέγματος υπαίθριων και στεγασμένων χρήσεων μέσω της χάραξης διαφορετικών διαδρομών σε αναφορά με την υφιστάμενη και την προτεινόμενη φύτευση.

Η πρόταση φιλοδοξεί να αναδείξει το υπάρχον τοπίο ως έναν τόπο μοναδικής έντασης, και να τον αναδείξει ως τόπο αναφοράς για τον κάτοικο και τον επισκέπτη της πόλης. Οι κορυφογραμμές των εξάρσεων του – έντονα αντιληπτές κατά την είσοδο στην πόλη από δυτικά έχουν καταγραφεί εδώ και δεκαετίες ως χαρακτηριστικά τοπόσημα που συνδέονται τόσο με την τοπογραφία όσο και με την βιομηχανική ιστορία της πόλης. Ο προτεινόμενος μετασχηματισμός του αποσκοπεί, στην χωρική ερμηνεία και ανάδειξη των αναφορών που συνδέονται με την ιστορική και μυθολογική διάσταση της Ελευσίνας αλλά και στον σύγχρονο ρόλο της ως σημαντικό πολιτισμικό πόλο. Ο σχεδιασμός επιχειρεί την οργάνωση μιας σειράς επεμβάσεων που συγκροτούν ένα μια 'αφήγηση' με διαφορετικές αφετηρίες και καταλήξεις, μέσα από την διαμόρφωση των επί μέρους θεματικών περιοχών.

Θεματικές ενότητες:

A. Κεντρική περιοχική ανάπλαση

Οι δυο κεντρικές, τόσο ως προς την χωροθέτηση τους όσο και ως προς την σημασία τους για την συνολική ανάπλαση, διαμορφώσεις αφορούν την διαμόρφωση του Υπαίθριου Θεάτρου και το Γλυπτικό πεδίο των Ωκεανίδων. Οι δυο αυτοί τόποι αν και διατηρούν την αυτονομία τους βρίσκονται σε μία διαλεκτική σχέση τόσο οπτικά όσο και αντιληπτικά.

- Το γλυπτικό πεδίο των Ωκεανίδων/ Νήσιον πεδίο. (6)

Πρόκειται για περιοχική όπου αλληπάλληλες ζώνες χαμηλής φύτευσης οι οποίες



εναλλάσσονται με ζώνες κίνησης – περιπάτου περικλείουν ένα κεντρικό ελεύθερο πεδίο. Η διαμόρφωση υποβάλει ένα είδος περιπλάνησης με κατάληξη στον κεντρικό χώρο όπου τοποθετούνται 24 μονολιθικές κατακόρυφες στήλες που αναφέρονται στις 24 Ωκεανίδες του Ελευσίνιου μύθου της αρπαγής της Περσεφόνης

• Υπαίθριο θέατρο. (2)

Το θέατρο διαμορφώνεται στην κοιλότητα που σχηματίζεται μεταξύ των δυο σημαντικότερων σε όγκο και ύψος εξάρσεων του τοπίου. Μέσω της εκμετάλλευσης των υψιστάμενων σταθμών επιχειρήθηκε η ενσωμάτωση του κοίλου των θεατών στο έδαφος έτσι ώστε να μην γίνεται αντιληπτό ως 'ελεύθερη' κατασκευή στον χώρο αλλά ως διαμόρφωση που 'προκύπτει' από το φυσικό τοπίο. Θα μπορεί να υποδεχτεί περίπου 1200 θεατές

Β. Διαμόρφωση βαθμίδων – θεωρείο. (15)

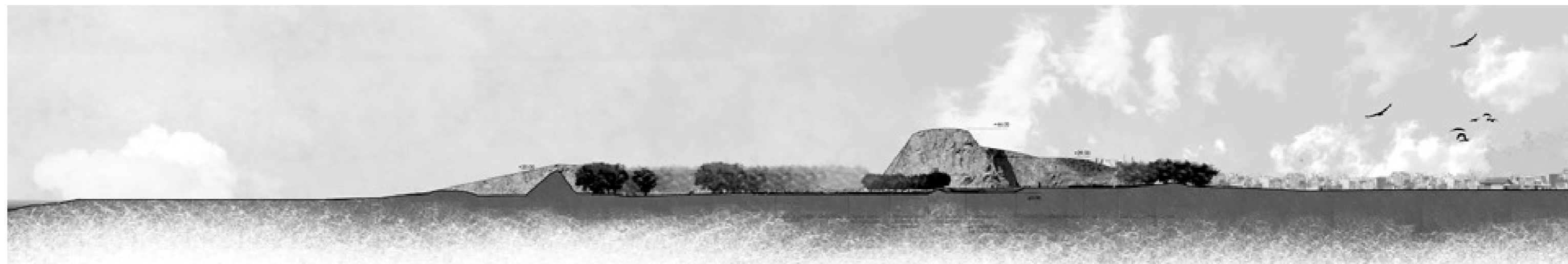
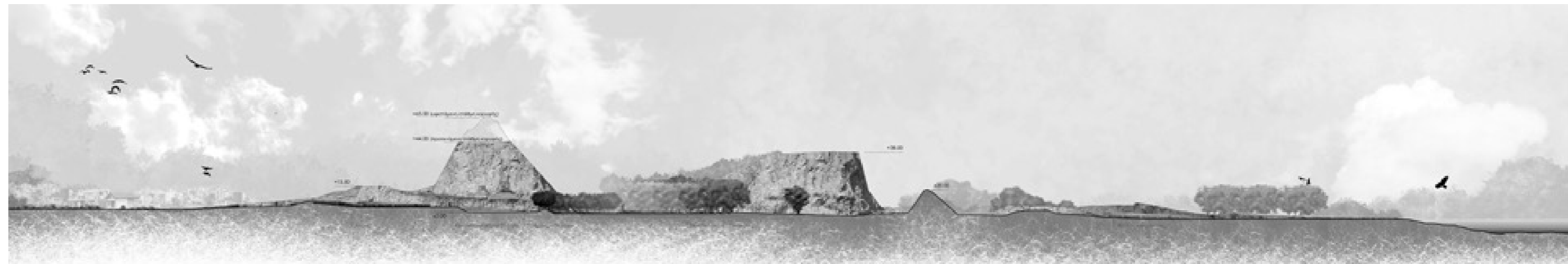
Στο χαμηλότερο πλάτωμα ανατολικά του θεάτρου λαξεύσεις στον βράχο επιτρέπουν την διαμόρφωση καθιστικών κερκίδων με θέα τόσο προς το θέατρο, όσο και προς την θάλασσα και το τοπίο που ανοίγεται στο βλέμμα νοτιοδυτικά. Η περιοχική αυτή αντιμετώπιση ως belvedere στην υπό ανάπλαση περιοχή αλλά και ως ένα είδος ελεύθερου 'θεωρείου' του θεάτρου.

Γ. Αμφιθεατρική διαμόρφωση. (7)

Στην βάση της νοτιοδυτικής παρειάς προτείνεται η διαμόρφωση βαθμίδων και ενός μικρού πλατώματος. Ο χώρος αυτός προσφέρεται για ομιλίες εισαγωγής ξεναγήσεων που θα υποστηρίζουν την επίσκεψη στο ευρύτερο πάρκο και τις επί μέρους διαμορφώσεις του. Η επιλογή του συγκεκριμένου σημείου σχετίζεται με την νοτιοδυτική πρόσβαση του πάρκου.

Δ. Συνεδριακό κέντρο. (9)

Στο νοτιοδυτικό πλάτωμα, προτείνεται η διαμόρφωση ενός ημιυπαίθριου συνεδριακού κέντρου. Πρόκειται για κέντρο που μπορεί να παραλάβει μέχρι 1500 επισκέπτες και μπορεί να λειτουργήσει για εκδηλώσεις/ συνέδρια που σχετίζονται με την λειτουργία του υπαίθριου θεάτρου αλλά και ανεξάρτητα από αυτές.



Ε. Περιβαλλοντικό κέντρο (13)

Σε άμεση σχέση με τα κτίσματα που βρίσκονται βορειοδυτικά του οικοπέδου προτείνεται ο σχεδιασμός ενός περιβαλλοντικού κέντρου. Περιλαμβάνει χώρους εκθέσεων σχετικές με την περιβαλλοντική ιστορία της ευρύτερης περιοχής και χώρους φιλοξενίας ερευνητών

Λάξευση παρειών των λατομημένων όγκων.

Η πρόταση άφειλε, τέλος, να απαντήσει στο ζήτημα της επικινδυνότητας των λαξευμένων όγκων του πρώην λατομείου. Έτσι σε συνεργασία με άλλες ειδικότητες μηχανικών προτείνεται η λάξευση σε ζώνες/ βαθμίδες των διαφορετικών όγκων τόσο για την καλύτερη στερέωση της βάσης αυτών όσο και ως μία χειρονομία γλυπτικής επέμβασης που συνάδει με το πνεύμα της φυσιογνωμίας του χώρου που προτείνει η ερευνητική μελέτη.

Υπόμνημα

1. Περιμετρικός Πεζόδρομος κύριας πρόσβασης στην περιοχή εκδηλώσεων
2. Κεντρικό Υπαίθριο Θέατρο
3. Υπόσκαφος χώρος με καμαρίνια και βοηθητικά θεάτρου
4. Υπερυψωμένο αναψυκτήριο
5. Πληροφορίες - Εισπήτριά
6. Γλυπτικό Πεδίο - Ωκεανίδες
7. Αμφιθεατρική διαμόρφωση υπαίθριων εκδηλώσεων
8. Αγροί
9. Συνεδριακό Κέντρο
10. Περιμετρικός Πεζόδρομος προσέγγισης
11. Μονοπάτι προς Ενετικό Πύργο
12. Ενετικός Πύργος
13. Περιβαλλοντικό Κέντρο
14. Τοπόσπμο Κορυφής
15. Βαθμίδες - θεωρείο
16. Πλευρική Διαδρομή
17. Αρχαιολογικός χώρος ταφής των "Επτά Θήβας"
18. Άνδρo
19. Βασικός χώρος στάθμευσης
20. Πορεία προς περιοχή εκδηλώσεων
21. Ξέφωτο
22. Αστικές καλλιέργειες
23. Νοτιοανατολική Διαμόρφωση - Χώροι αναψυχής



-  Αστικές καλλιέργειες, αγροί δημητριακών και ψυχανθών (σιτάρι, κριθάρι, φακές, λαθούρι, φασόλια)
-  Χαμηλή θαμνώδης φύτευση (δάφνη, σίνις, δενδρολίβανο, θαμνώδης μηδική, σπάρτο, λεβάντα, μυρτιά κοινή)
-  Σταθεροποιημένο χώμα με χρήση stabiliser, και περιπτωσιακή χρήση φαγγανώδους βλάστησης (άγρια μέντα, ρίγανι, θυμάρι)
-  Προτεινόμενη υψηλή φύτευση (πεύκα, κουκουναριές, αφιές, χαρουπιές, κουτσουπιές, μουριές, ροδιές)
-  Υπάρχουσα υψηλή φύτευση (κυρίως ευκάλυπτοι)
-  Φυσικός αδιαμόρφωτος βράχος
-  Ασφαλτοστρωμένος δρόμος ψυχρής ασφάλτου
-  Χωματόδρομος/σταθεροποιημένο χώμα με χρήση stabiliser
-  επίστρωση ξύλινου καταστρώματος
-  όριο ιδιοκτησίας TITAN

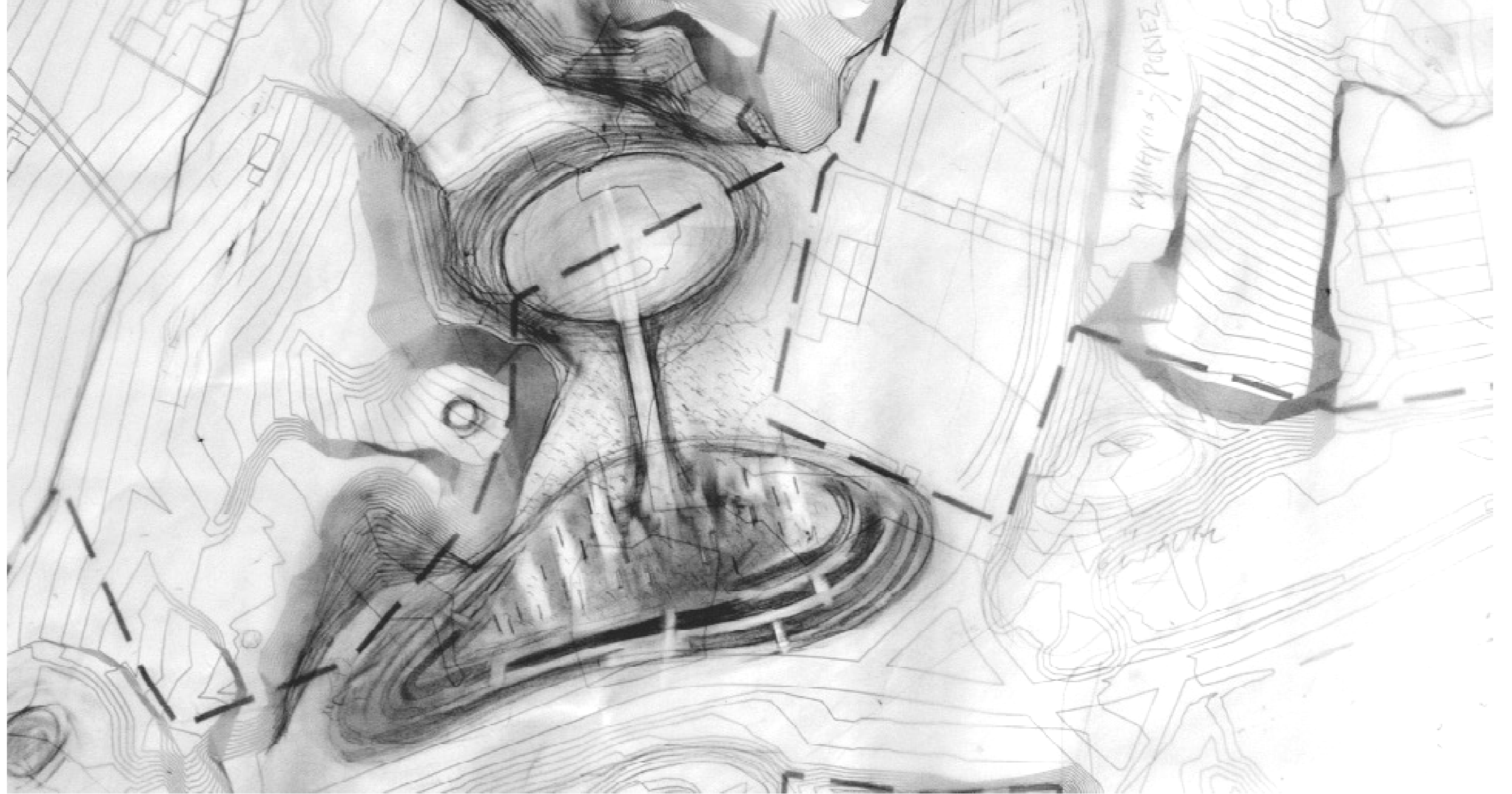
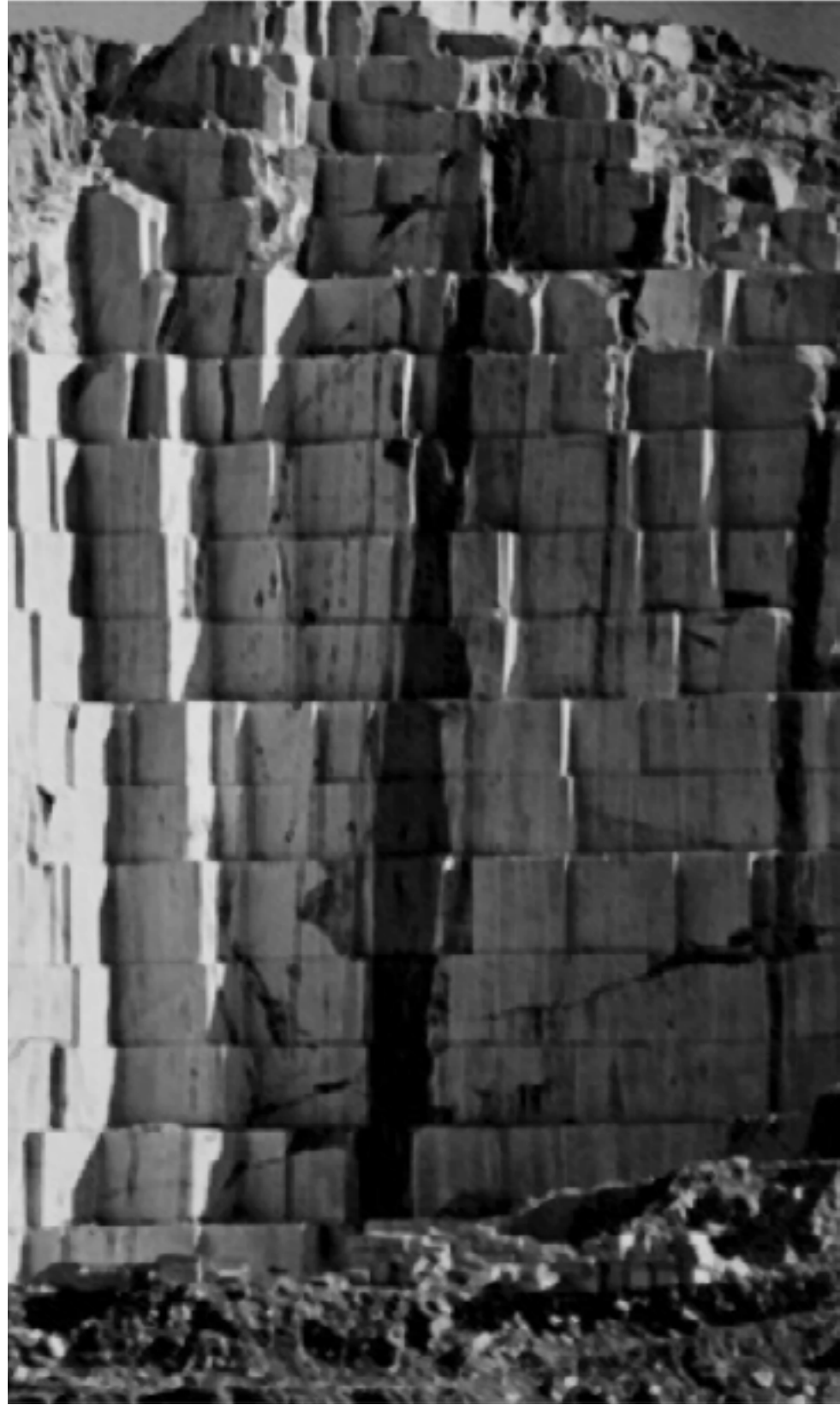




Ελευσίνα - Αρχαίο Τελεστήριο



Πρόπυλαι





Γλυπτικό Πεδίο - Ωκεανίδες



Το θέατρο

Ανάπλαση υπαίθριου χώρου

τοποθεσία: Βριλήσσια, Αττική
 συνεργάτες: Β. Καρβουντζή, Μ. Παπαβασιλείου

Η περιοχική ανάπλασης βρίσκεται στα όρια του Δήμου Βριλησσιών και βορειοδυτικά εφάπτεται της Λεωφόρου Πεντέλης, ενώ νοτιοανατολικά γειτνιάζει με οικόπεδο ιδιοκτησίας του Πολεμικού Ναυτικού. Η ανάπλαση έχει σαν στόχο την προσφορά στους πολίτες ενός χώρου αναψυχής και ήπιων αθλητικών εγκαταστάσεων και την τόνωση της ευρύτερης περιοχής με πράσινο.

Η πρόταση περιλαμβάνει την χωροθέτηση ενός δικτύου πορειών και λειτουργιών με προτεινόμενες κατασκευές. Η σημαντικότερη πορεία-χάραξη της πρότασης είναι αυτή που ενώνει τις δύο βασικές εισόδους εξόδους του πάρκου με μία σειρά χώρων δραστηριοτήτων να αναπτύσσονται παράλληλα σε αυτήν. Οι κύριες προτεινόμενες κατασκευές περιλαμβάνουν:

- Περιμετρικό διάδρομο για τρέξιμο (jogging)
- Γήπεδο για skateboard
- Τοίχο αναρρίχησης
- Περιοχές "παιδικής χαράς" για παιδιά διαφορετικών ομάδων ηλικιών
- Κατασκευές στεγάστρων για σκίαση και καθιστικών σε περιοχές στάσης σε σχέση με τις προηγούμενες δραστηριότητες και τον γενικό σχεδιασμό.
- Ενσωμάτωση στον γενικό σχεδιασμό του στοιχείου του νερού σε διαφορετικά σημεία της πρότασης.

Κατασκευές με νερό εκατέρωθεν του βασικού άξονα κίνησης.

Σε άμεση επαγή με τον βασικό άξονα κίνησης από ξύλο προτείνεται μια δεξαμενή με νερό, από την οποία ξεκινάει ένα στενό κανάλι που προτείνεται μέχρι την βάση του τοίχου αναρρίχησης. Παράλληλα με την βασική πορεία κίνησης και απέναντι από την δεξαμενή αναπτύσσεται ένα γραμμικό στοιχείο νερού. Στον κεντρικό άξονα του καναλιού αυτού προτείνεται σειρά ακροφυσίων για την εκτόξευση ύδατος (χαμηλοί πίδακες) σε χαμηλό ύψος.

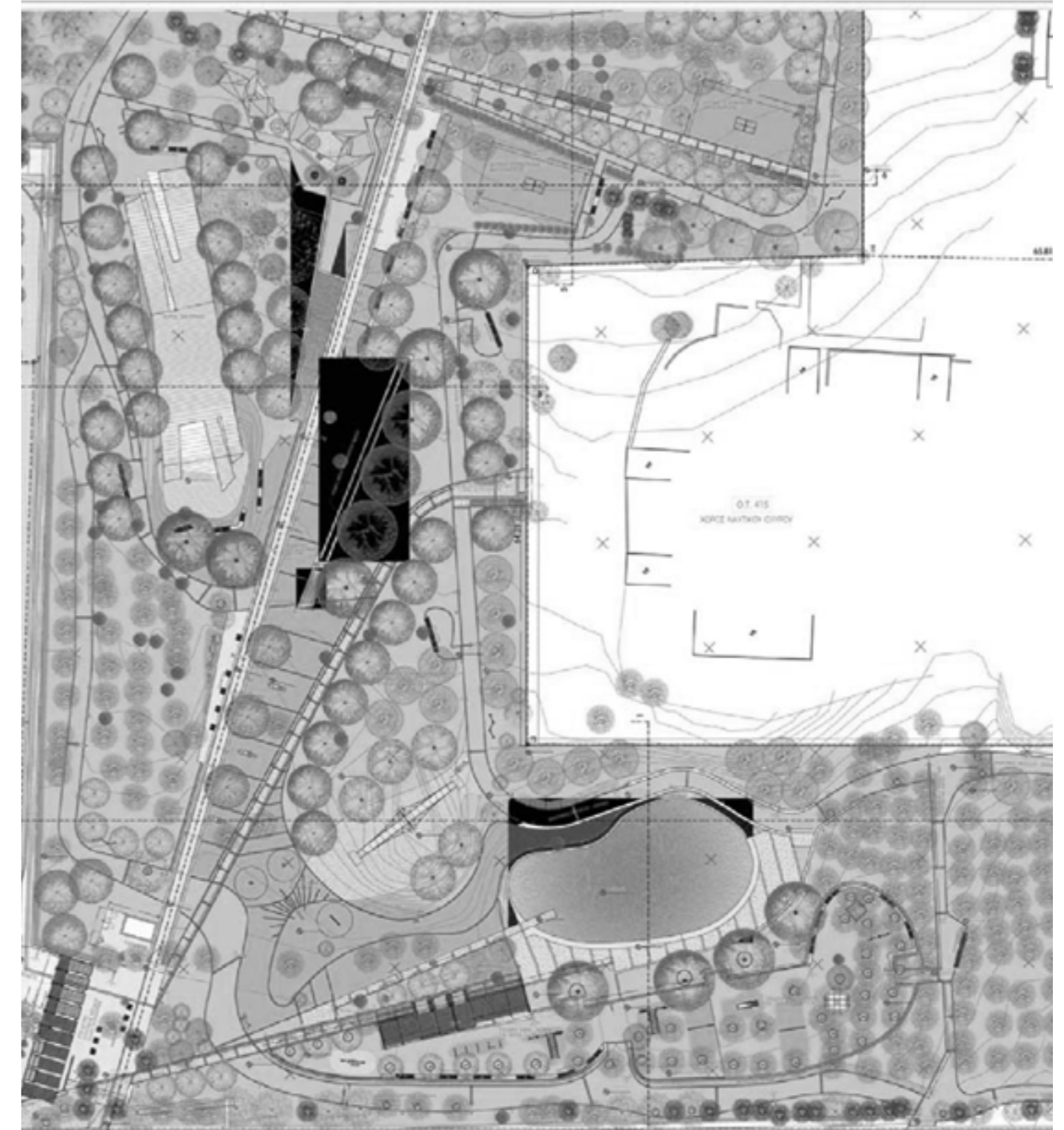


Χώρος skate park.

Η ανάπλαση περιλαμβάνει και χώρο ειδικά διαμορφωμένο για skate park. Πρόκειται για επιμήκους κατασκευή σε εκκαφή του εδάφους με γλυπτικές διαμορφώσεις κατάλληλων συνεχόμενων πρανών η οποία καταλήγει σε χώρο ως προς τον άξονα κίνησης των αθλητών. Το σχήμα παρουσιάζει ασυμμετρία με διαδρόμους που ανασπώνονται σε διαφορετικό ύψος μεταξύ τους ώστε η κατασκευή όπως αναδύεται από το έδαφος να παρουσιάζει και ένα γλυπτικό ενδιαφέρον. Η τελική επιφάνεια είναι από λειασμένο έγχρωμο σκυρόδεμα.

Κιόσκι δραστηριοτήτων του Δήμου

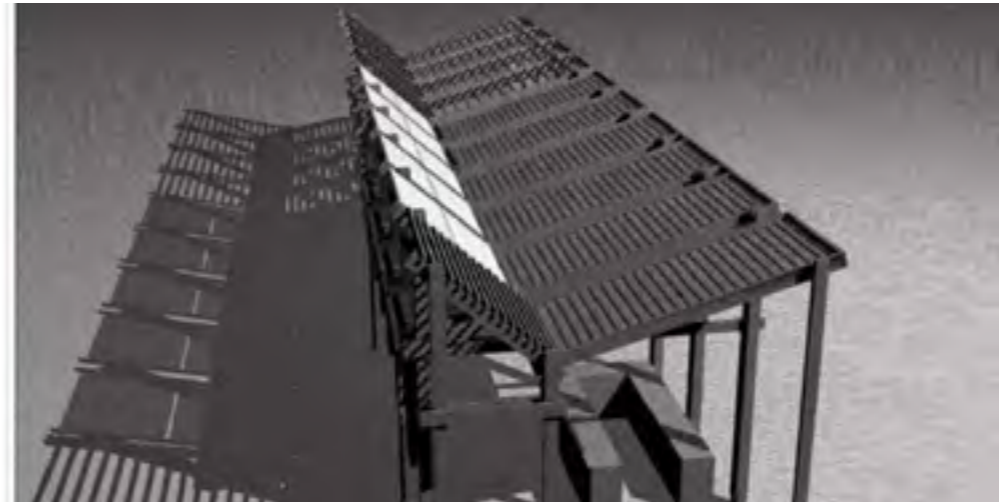
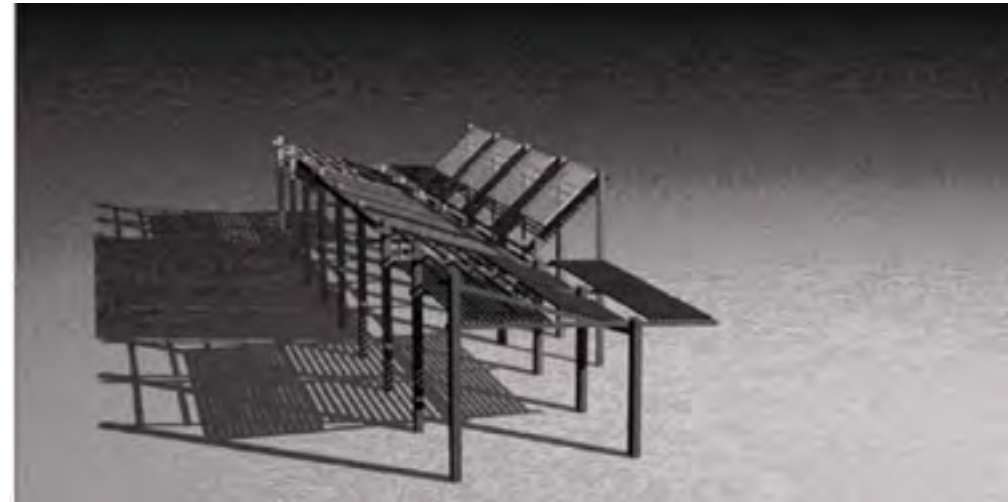
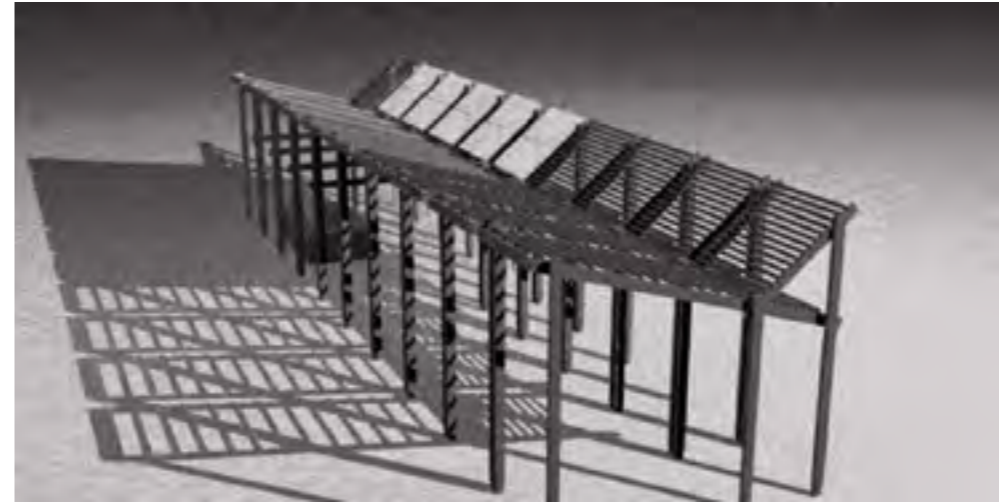
Αντίστοιχη κατασκευή με το στέγαστρο της παιδικής χαράς είναι και το κιόσκι δραστηριοτήτων του δήμου. Πρόκειται για μία ανοιχτή ξύλινη κατασκευή στέγαστρο με ένα πάγκο και πίνακες ανακοινώσεων που δημιουργούνται από την σειρά γραμμικών θυρών. Η κατασκευή της πέργκολας αυτής θα γίνει από ξύλινα υποστυλώματα και δοκάρια ενώ η πλήρωση της οροφής γίνεται από ξύλινα πλαίσια με πυκνές ξύλινες περσίδες. Ο πάγκος είναι από οπλισμένο σκυρόδεμα με επικάλυψη από ξύλο. Στην οροφή της πέργκολας τοποθετούνται 10 φωτοβολταϊκές επιφάνειες 1.62 x 0.80 m.



- b: Κιόσκι δραστηριοτήτων του δήμου
- c: Χώρος skatepark 1.
- d: Στέγαστρο με πάγκο αναψυκτηρίου.
- e: Χώρος skatepark 2.
- f,g: Λεπτομέρειες στεγαστρων.



Υλοποίηση.

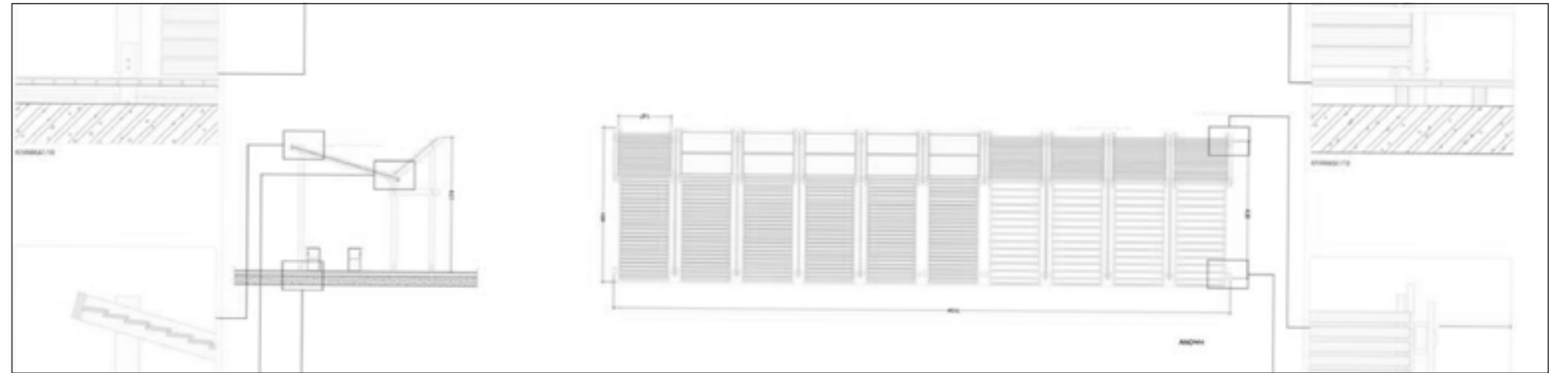
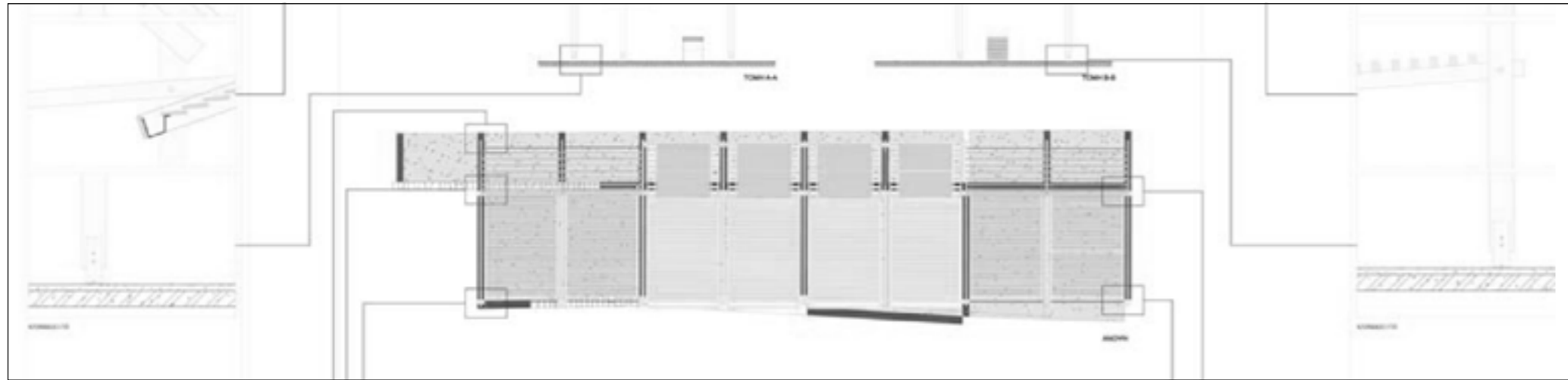


b

c

d

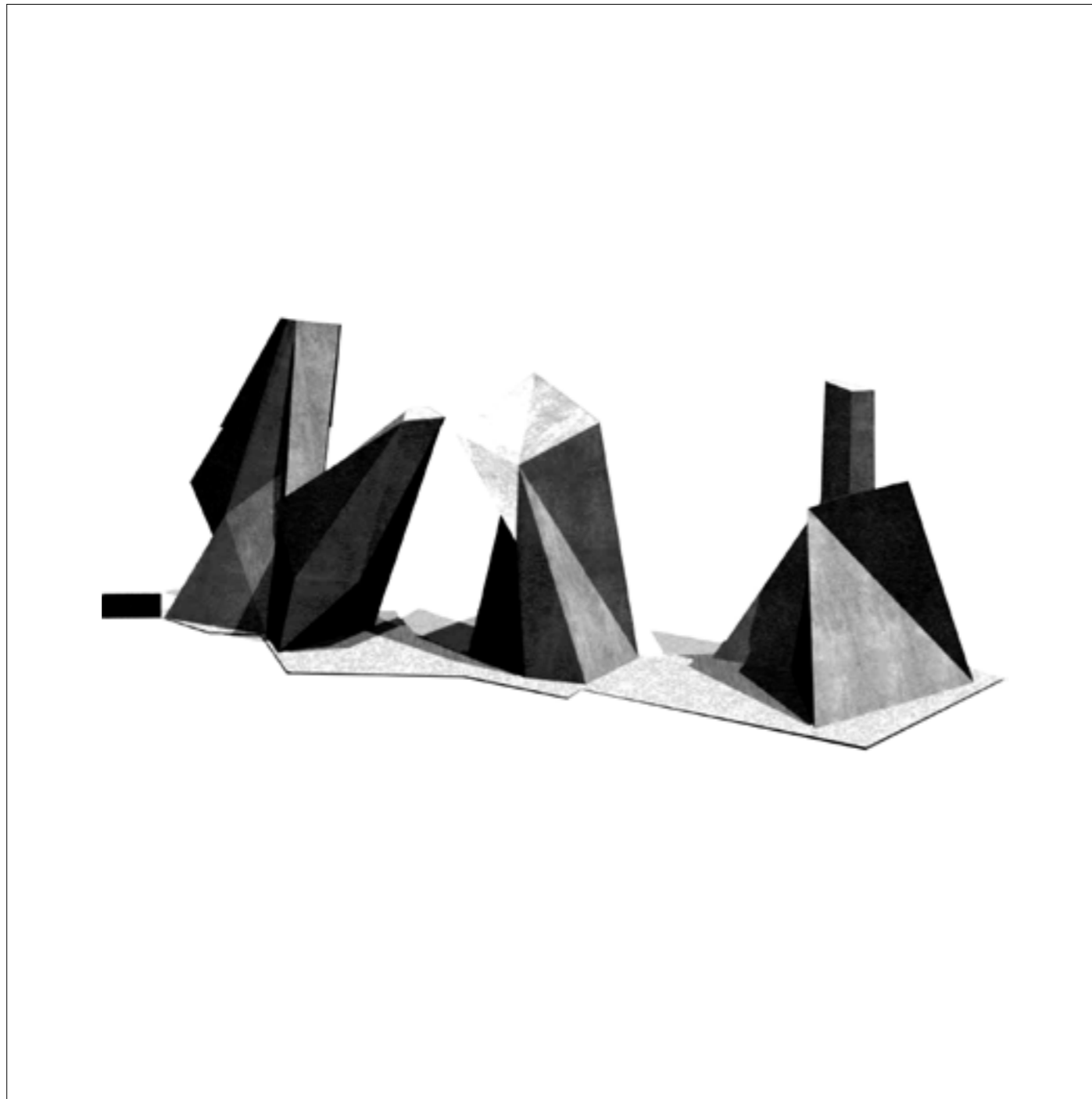
e



f

g

Μακέτες και σχέδια στεγάστρου και χώρου skating.



Τοίχος αναρρίχησης: Η κατασκευή είναι από σκυρόδεμα με τελική επιφάνεια από έγχρωμο σκυρόδεμα (σκούρο γκρι).

πεζοδρόμηση οδού Θουκιδίδου

τοποθεσία: Άλιμος, Αττική
 συνεργάτες: Β. Καρβουντζή, Μ. Παπαβασιλείου

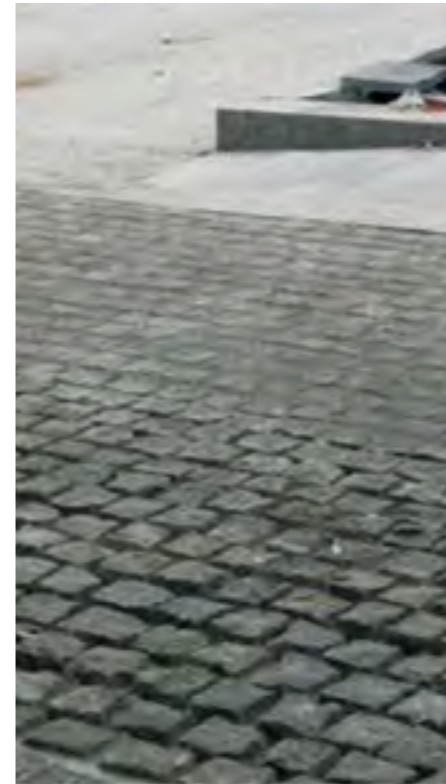
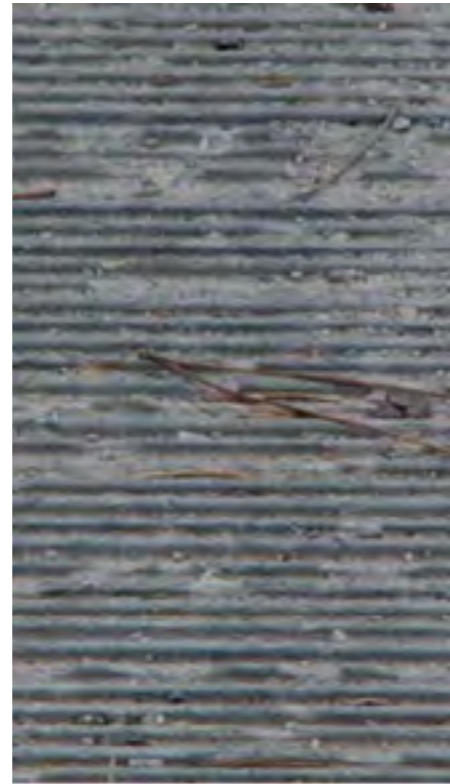
Η οδός Θουκιδίδου αποτελεί έναν από τους βασικούς εμπορικούς άξονες της περιοχής του Αλίμου. Προτείνεται ο περιορισμός της αυξημένης κίνησης τροχοφόρων με την μετατροπή του δρόμου σε άξονα ήπια οδικής κυκλοφορίας και αύξηση του πλάτους των πεζοδρομίων:

- με την εισαγωγή του στοιχείου του νερού, και
- με το σχδιασμό των στοιχείων αστικού εξοπλισμού. (καθιστικού, βρύσες, κανάλια με νερό, γλυπτικές κατασκευές.)

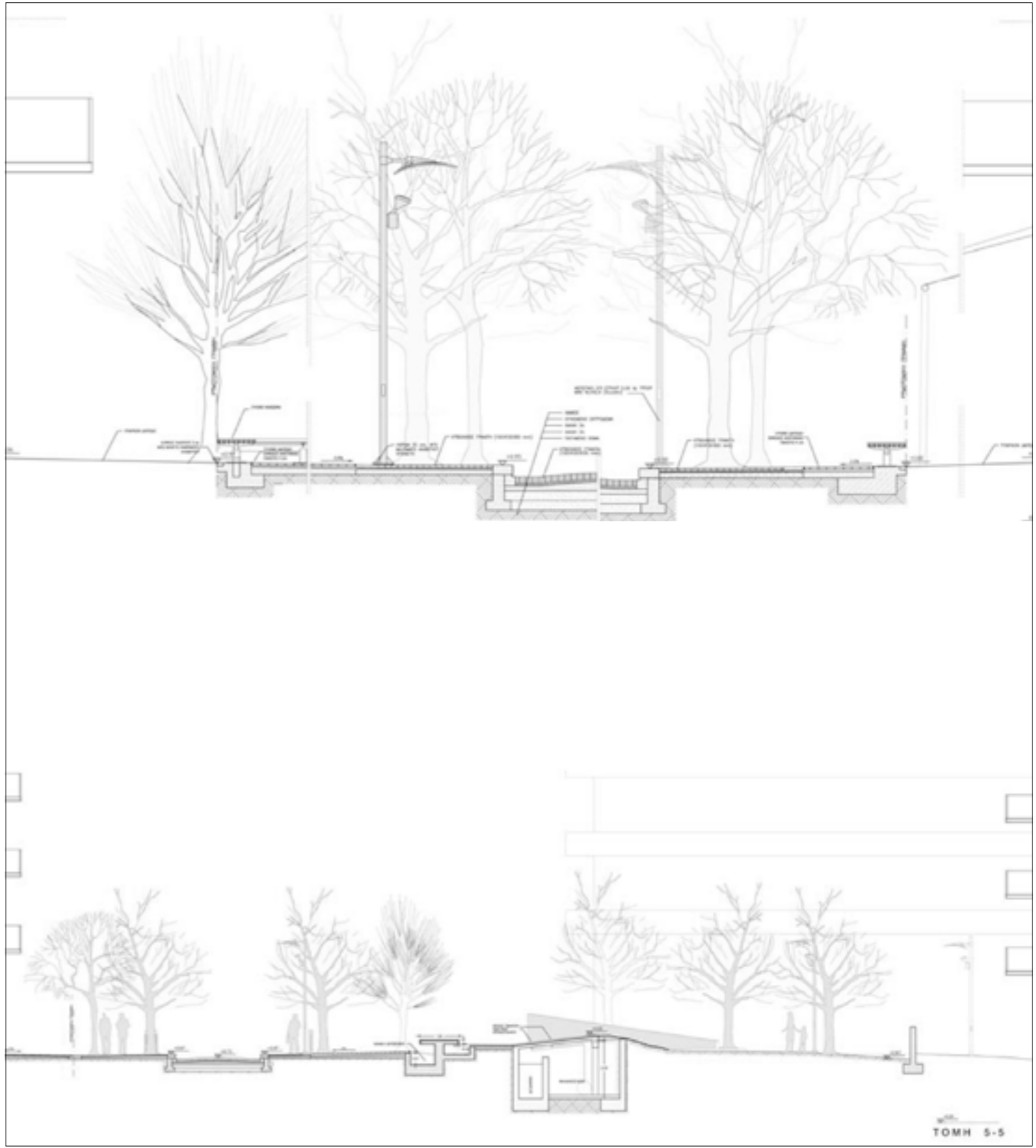
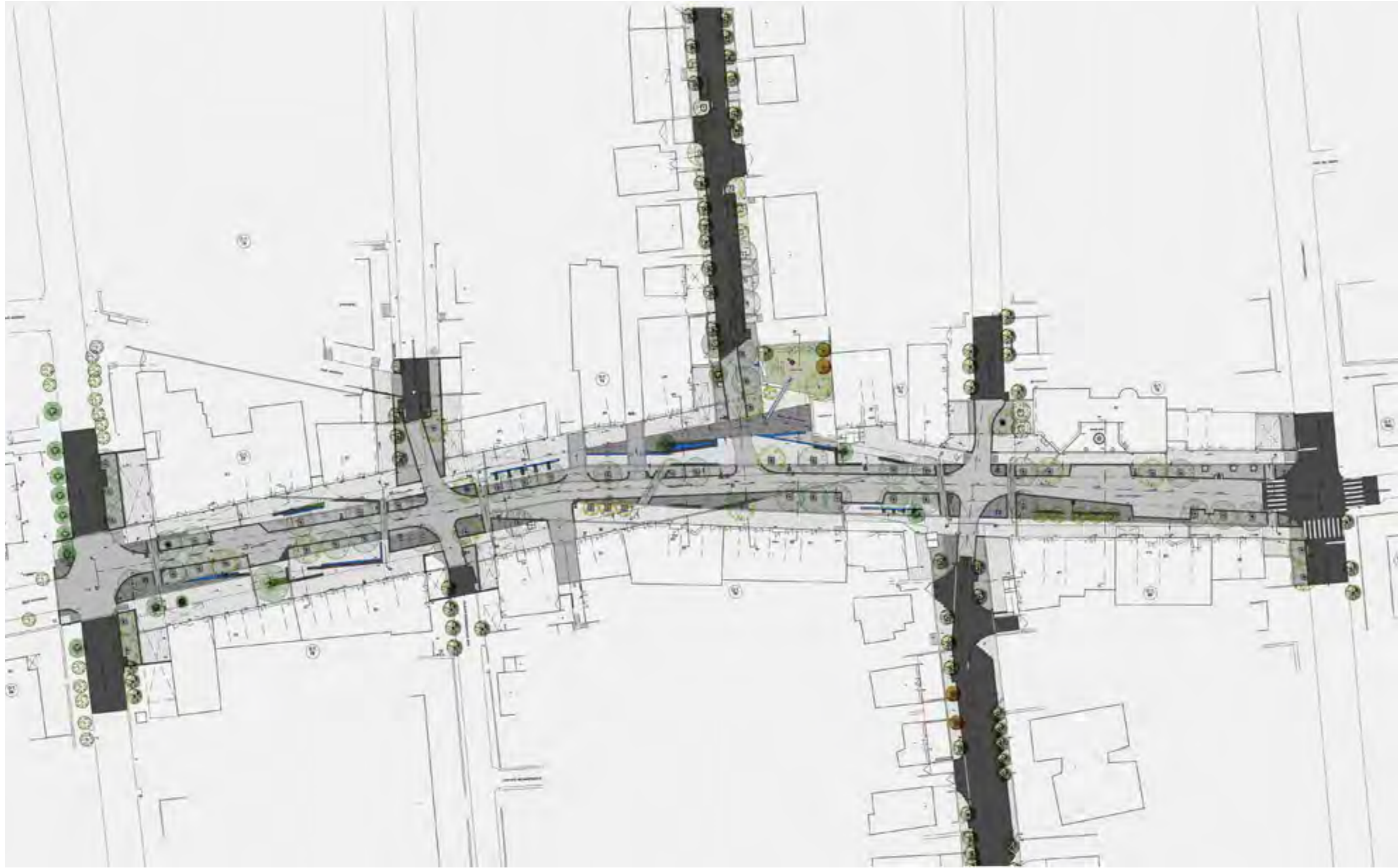
Τα βασικά υλικά επίστρωσης είναι κυβόλιθος γρανίτη για το δρόμο, και πλάκες μαρμάρου Πάρωννα για τα πεζοδρόμια. Στις περιοχές στάσης προβλέπεται ξύλινο δάπεδο (σανίδες καστανιάς), και ειδικά διαμορφωμένα καθιστικά με μεταλλική βάση και ξύλινη καθιστική επιφάνεια. Στις περιοχές αυτές διαμορφώνεται και ένα από τα χαρακτηριστικότερα στοιχεία της πρότασης- ένα γραμμικό στοιχείο ανακυκλωμένου νερού στη στάθμη του εδάφους. Επιπλέον υλικά που προτείνονται είναι το κτενιστό μάρμαρο Αλιβερίου ζώνες (35 εκ.) του οποίου χρησιμοποιούνται σε διάφορα τμήματα της μελέτης για τη διαμόρφωση περιοχών, καθώς επίσης και επεξεργασμένο σκυρόδεμα, ειδικό σκυρόδεμα διαβάσεων και βοτσαλόπλακες.

Το γραμμικό στοιχείο του νερού (κανάλι με ανακυκλώμενο νερό) διατρέχει όλο το μήκος της περιοχής επέμβασης (κυρίως στα πεζοδρόμια με νότιο προσανατολισμό), διακόπτεται και επανεμφανίζεται στις περιοχές καθιστικών, προσφέροντας δροσισμό και δίνοντας ένα ιδιαίτερο χαρακτήρα στο δρόμο. Στο κέντρο περίπου του άξονα ανάπτυξης της περιοχής μελέτης βρίσκεται μια ειδικά διαμορφωμένη περιοχή, ένα "άνοιγμα" που παίρνει το χαρακτήρα μικρής πλατείας, με ειδικές κατασκευές. Στην κατασκευή τα υλικά μελέτης αντικαταστάθηκαν για λόγους οικονομικούς και διαθεσιμότητας υλικών με νέα. Έτσι οι σανίδες καστανιάς αντικαταστάθηκαν από πεύκη, και τα μάρμαρα Πάρωννα και Αλιβερίου, με μάρμαρο Λειβαδειάς, κτενιστό ή χτυπητό. Οι διαχωριστικές ζώνες γίνονται με μάρμαρο Βασάλτη.





a, b, c: χτενιστό μάρμαρο Λειβαδιάς, επεξεργασμένο σκυρόδεμα, κυβόλιθος γρανίτη



Πλατεία Ομονοίας

τόπος: Πλατεία Ομονοίας, Αττική
Συνεργάτες: Γ. Δεσύλας, Μ. Κατσιάκας, Θ. Τσιατάς

Οι πινακίδες του διαγωνισμού παρουσιάζονται για την εύκολη σύγκριση του βραβείου με τη σημερινή κατάσταση. Η κατασκευή έγινε χωρίς την ουσιαστική επίβλεψη των μελετητών οι οποίοι συμμετείχαν μόνο ως "σύμβολοι επίβλεψης". Οι αλλοιώσεις της μελέτης συνεχίστηκαν από την Ε.Α.Χ.Α και κατά την κατασκευή και έτσι η πλατεία απέχει τόσο από την πρόταση του διαγωνισμού σε συνθετικό επίπεδο, όσο και από την μελέτη εφαρμογής σε επίπεδο λεπτομερειών παρουσιάζοντας εκτεταμένες κακοτεχνίες.

Η πρόταση στόχευε στην διατήρηση του επικοινωνιακού χαρακτήρα της πλατείας καθώς αντιμετωπίζεται σαν ενιαίος, ζωντανός χώρος, με δυνατότητα πρόσβασης σε όλη της την επιφάνεια. Οι νέες χαράξεις δημιουργούν ένα σύστημα κεκλιμένων και οριζόντιων επιπέδων που ορίζουν τις βασικές ζώνες κίνησης της πλατείας. Η κεντρική περιοχή ορίζεται από δύο μέτωπα κάθετα στον άξονα των οδών Αθηνάς και 3ης Σεπτεμβρίου (πρισματική κατασκευή και στεγάστρο-οθόνη) και μία εσωτερική περιοχή με δεξαμενές με νερό. Η πρόταση του διαγωνισμού για το διαφώτιστο βατό επίπεδο της κεντρικής περιοχής, επιτυγχάνοντας έτσι τη "φωτιστική επικοινωνία των δύο επιπέδων, εγκαταλήφθηκε ύστερα από εντολή του εργοδότη.

Το στοιχείο "στεγάστρο-οθόνη" αποτελείται από μεταλλικούς φορείς που συγκρατούν πανέλα με επιφάνειες πλήρωσης από μεταλλικό ύφασμα. Τη νύχτα το μεταλλικό ύφασμα δέχεται διακοσμτικό φωτισμό με αποτέλεσμα να "αιωρείται" σε σχέση με τους φορείς που το συγκρατούν ενώ μέρος της επιφάνειας του δέχεται video-προβολή. Παρόλη τη συνθετική και αλλά και τη λειτουργική του σημασία αφού είναι το μόνο στοιχείο που παρέχει σκίαση σε μία μεγάλη ζώνη της πλατείας, δεν έχει κατασκευαστεί.

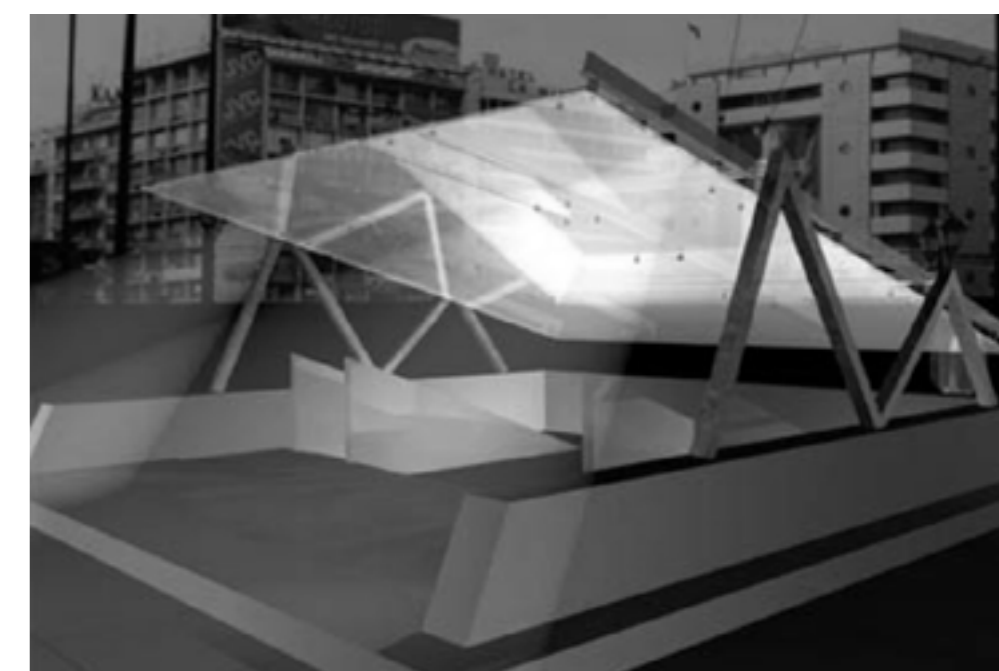
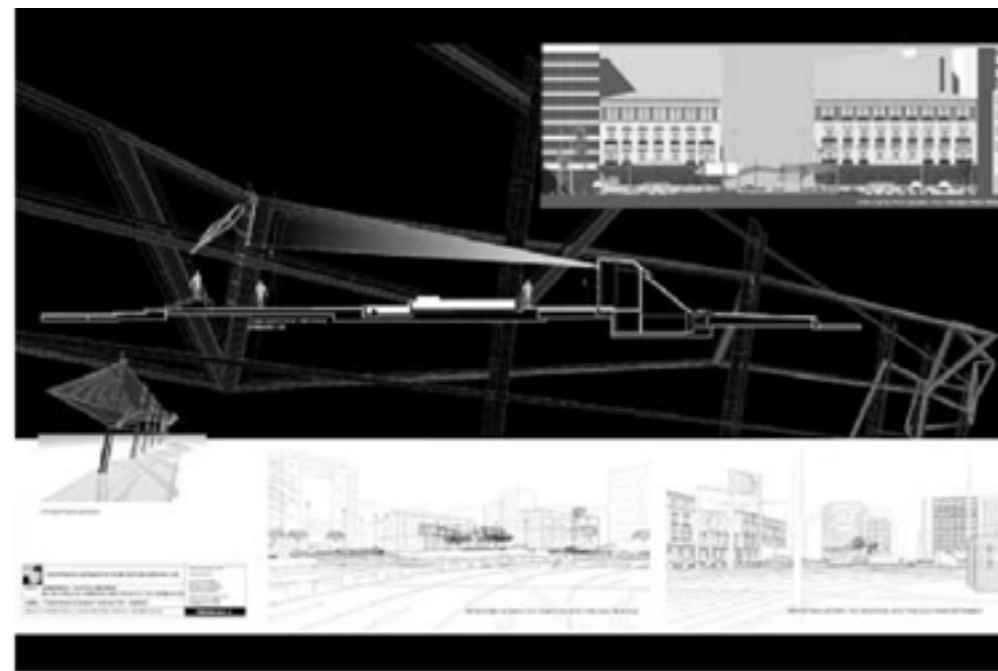
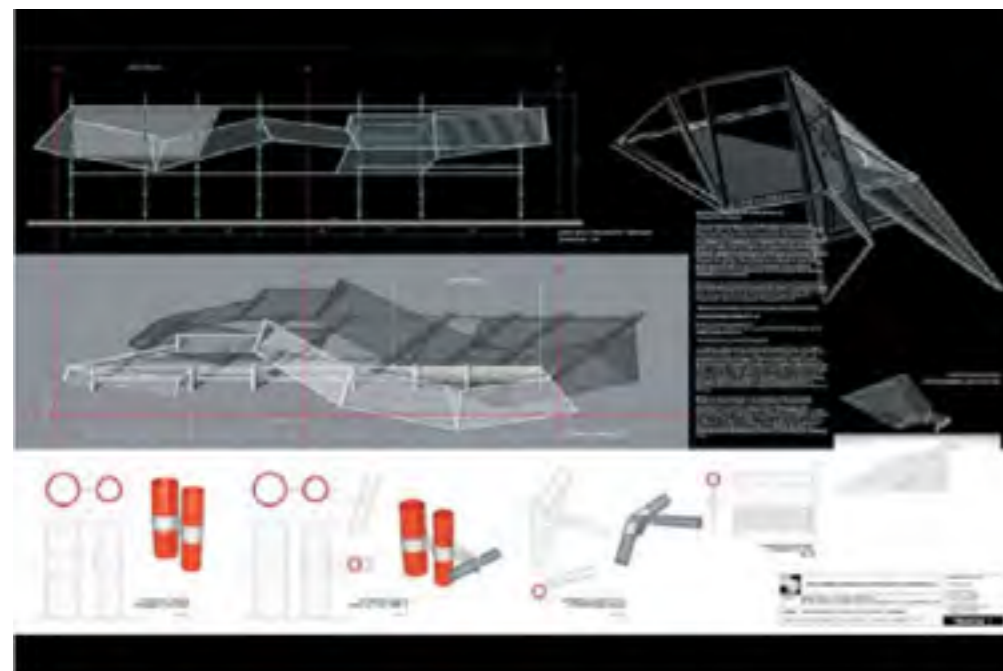
Η σημερινή κατάσταση της πλατείας πέραν των εκτεταμένων κακοτεχνιών των οποίων εκκρεμεί η αποκατάστασή είναι συνθετικά και λειτουργικά ανολοκλήρωτη, τόσο σε σχέση με την πρόταση του διαγωνισμού όσο και με την μελέτη εφαρμογής. Εκκρεμεί η κατασκευή του στεγάστρου-οθόνης, των στεγάστρων των εισόδων-εξόδων Μετρό, ενώ έχει προτεθεί το γλυπτό του Ζογγολόπουλου. Οι δεξαμενές με ανακυκλωμένο νερό, καθώς και το νερό στην κατασκευή του πρίσματος λειτούργησαν μόνο δοκιμαστικά και καταργήθηκαν από τον εργοδότη.



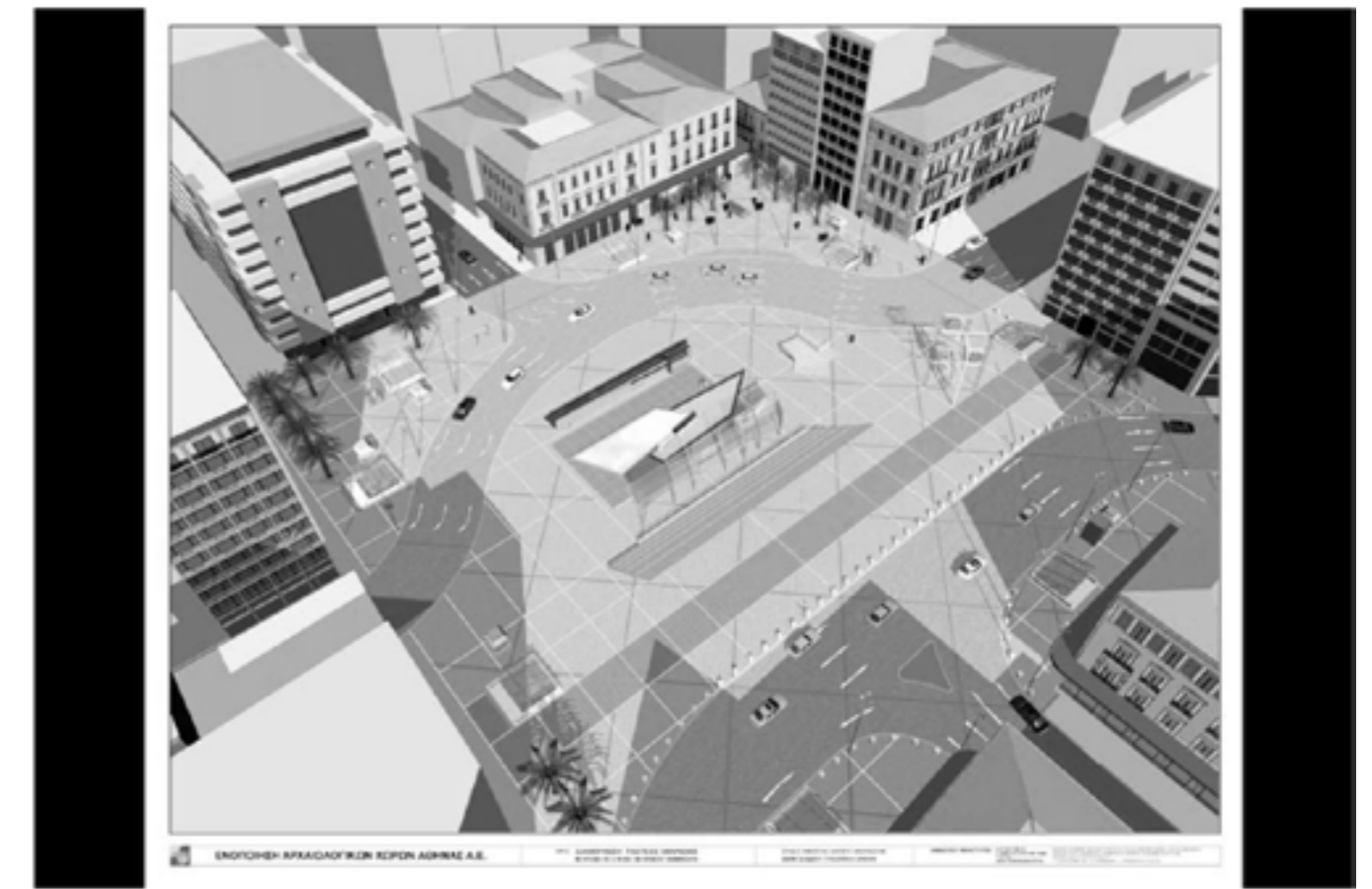
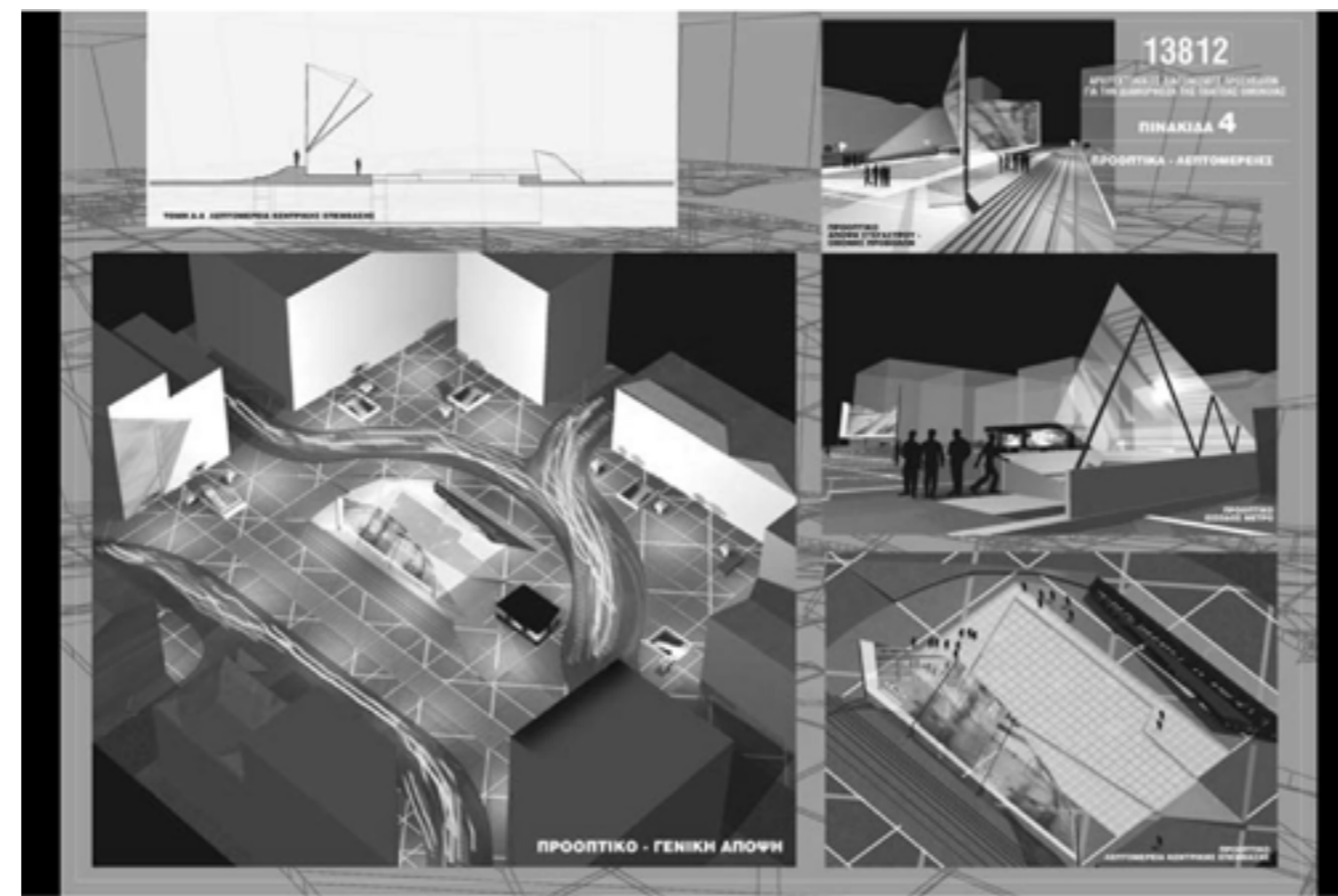
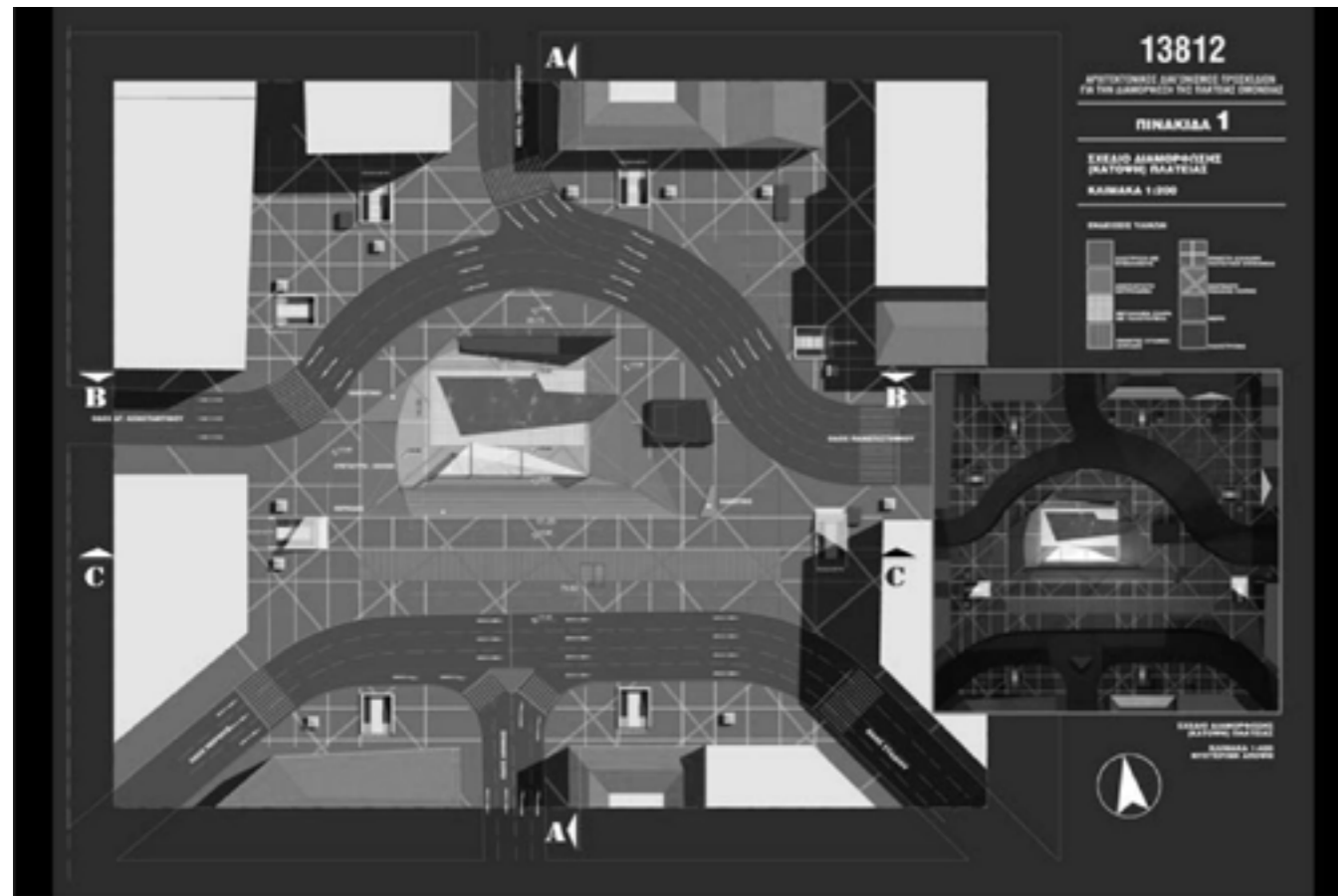
Πρόταση - Στέγαστρο Οθόνη.



Φάση κατασκευής - Δοκιμές λειτουργίας νερού.



Μη υλοποιημένη κατασκευή - Οθόνη προβολής.



Πινακίδες Διαγωνισμού.

Επανασχεδιασμός εσωτερικού χώρου εστιατορίου της Βουλής

τοποθεσία: Βουλή, Σύνταγμα, Αθήνα

Η μελέτη αφορά τον επανασχεδιασμό του εσωτερικού χώρου του εστιατορίου στον Α' μεσώροφο του μεγάρου της Βουλής και ειδικότερα περιλαμβάνει τους εξής χώρους: **α)** τον προθάλαμο του εστιατορίου στην περιοχή του πλατύσκαλου του κλιμακοστασίου στον Α μεσώροφο του κτηρίου, **β)** την αίθουσα του εστιατορίου καθώς και **γ)** επεμβάσεις στον χώρο της κουζίνας και στον προθάλαμο – διάδρομο που οδηγεί σε αυτήν.

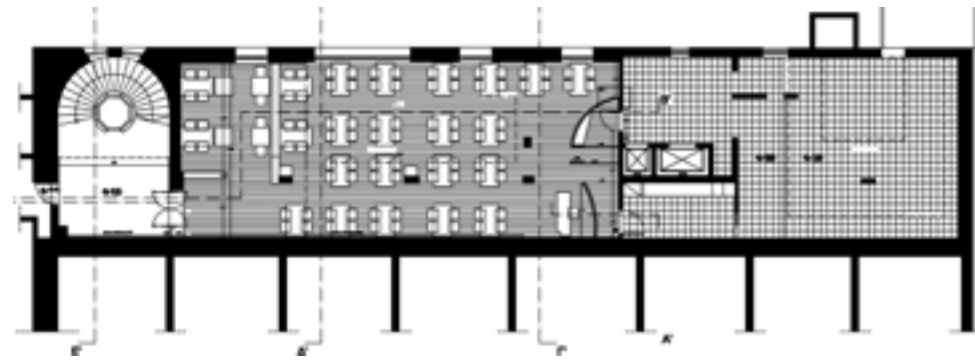
Η πρόταση αφορά στον εκσυγχρονισμό των χώρων με αντικατάσταση των υλικών τελειώματος σε όλες τις επιφάνειες που τον περιβάλλουν και επανασχεδιασμό των στοιχείων που τον ορίζουν. Επιπλέον περιλαμβάνει επέμβαση στην εξωτερική τοικοποιία της αίθουσας με άνοιγμα τριών συνεχόμενων παραθύρων προς τον εσωτερικό αίθριο χώρο του κτηρίου για την βελτίωση των συνθηκών φυσικού φωτισμού – αερισμού που σήμερα εκτιμούνται ανεπαρκείς. Οι επεμβάσεις στους χώρους που αφορούν την κουζίνα στοχεύουν στην αντιμετώπιση της υγιεινής λειτουργίας του εστιατορίου σύμφωνα με τις απαιτούμενες προδιαγραφές.

Η μελέτη αφορά τον επανασχεδιασμό του εσωτερικού χώρου του εστιατορίου στον Α' μεσώροφο του μεγάρου της Βουλής και ειδικότερα περιλαμβάνει τους εξής χώρους: **α)** τον προθάλαμο του εστιατορίου στην περιοχή του πλατύσκαλου του κλιμακοστασίου στον Α μεσώροφο του κτηρίου, **β)** την αίθουσα του εστιατορίου καθώς και **γ)** επεμβάσεις στον χώρο της κουζίνας και στον προθάλαμο – διάδρομο που οδηγεί σε αυτήν.

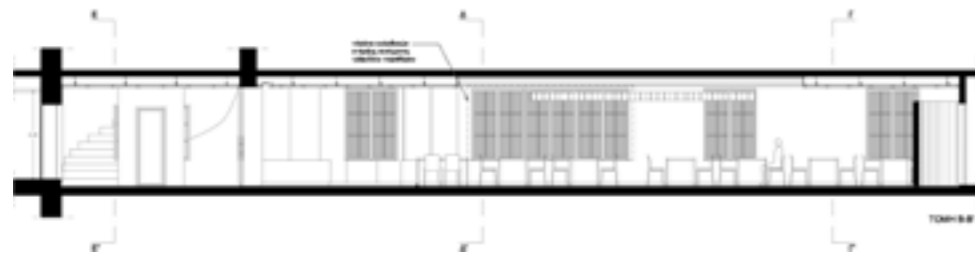
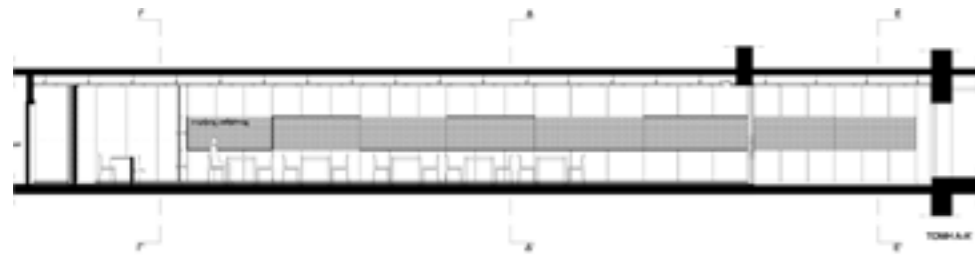
Η πρόταση αφορά στον εκσυγχρονισμό των χώρων με αντικατάσταση των υλικών τελειώματος σε όλες τις επιφάνειες που τον περιβάλλουν και επανασχεδιασμό των στοιχείων που τον ορίζουν. Επιπλέον περιλαμβάνει επέμβαση στην εξωτερική τοικοποιία της αίθουσας με άνοιγμα τριών συνεχόμενων παραθύρων προς τον εσωτερικό αίθριο χώρο του κτηρίου για την βελτίωση των συνθηκών φυσικού φωτισμού – αερισμού που σήμερα εκτιμούνται ανεπαρκείς. Οι επεμβάσεις στους χώρους που αφορούν την κουζίνα στοχεύουν στην αντιμετώπιση της υγιεινής λειτουργίας του εστιατορίου σύμφωνα με τις απαιτούμενες προδιαγραφές.

Κ





Κάτοψη πρότασης.



Τομή.

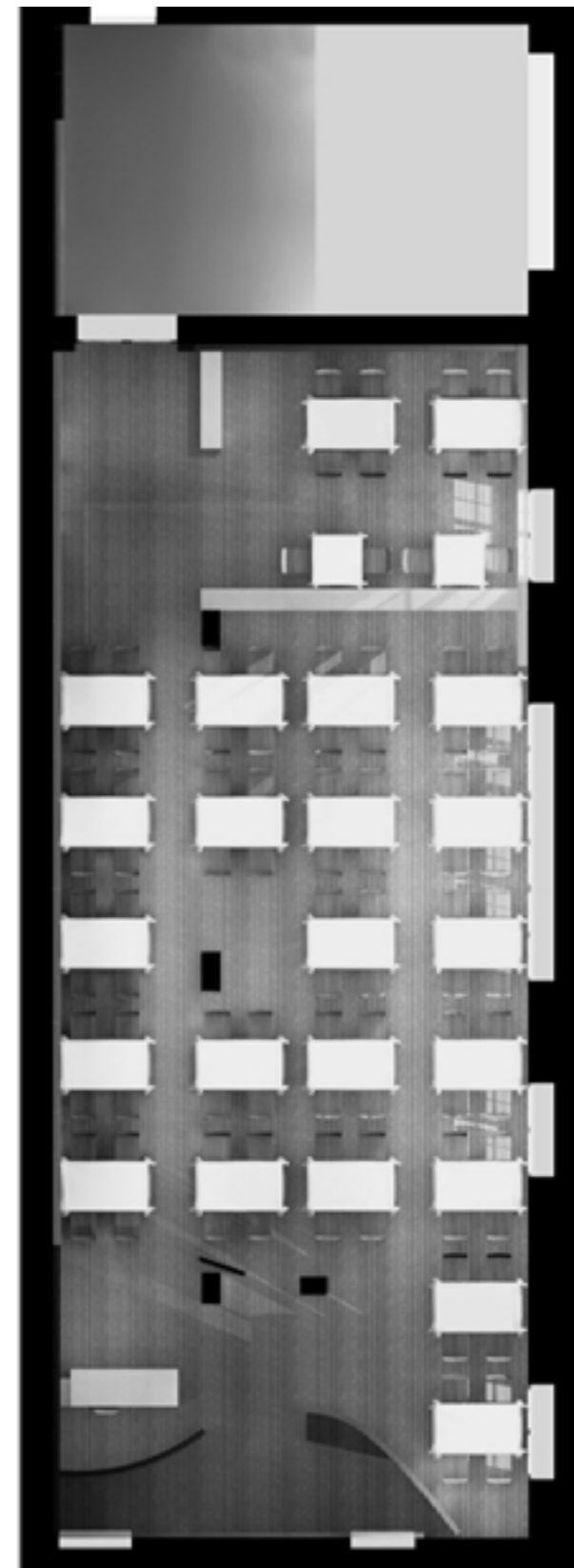


Κατασκευαστικές λεπτομέρειες.

Εγκάρσιες τομές.

a: Κάτοψη πρότασης.

b: Άνοψη πρότασης.



a



b

Εκσυγχρονισμός του θεάτρου TMAX στο κτήριο Τσοσίτσα του (Ε.Μ.Π)

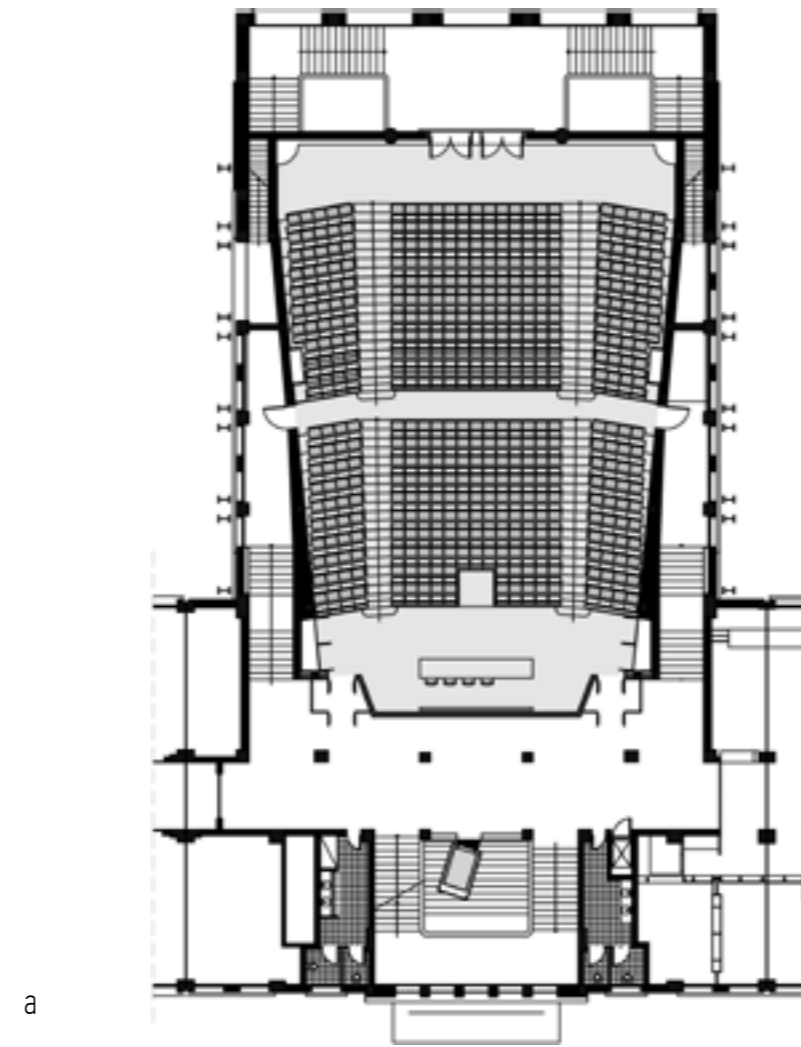
τοποθεσία: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, συγκρότημα Πατσίων, Αθήνα
συνεργάτης: Ι. Λιακατάς

Η μελέτη αφορά την πρόταση εκσυγχρονισμού του υφιστάμενου αμφιθέατρου MAX στο κτήριο Τσοσίτσα του συγκροτήματος Ε.Μ.Π. στο κέντρο της Αθήνας . Κατά την διαδικασία της διερεύνησης της υφιστάμενης κατάστασης η μελέτη επεκτάθηκε περιλαμβάνοντας πρόταση ενός επιπλέον επιπέδου με εκμετάλλευση του ύψους μεταξύ της υφιστάμενης ψευδοροφής και της οροφής του κτηρίου.

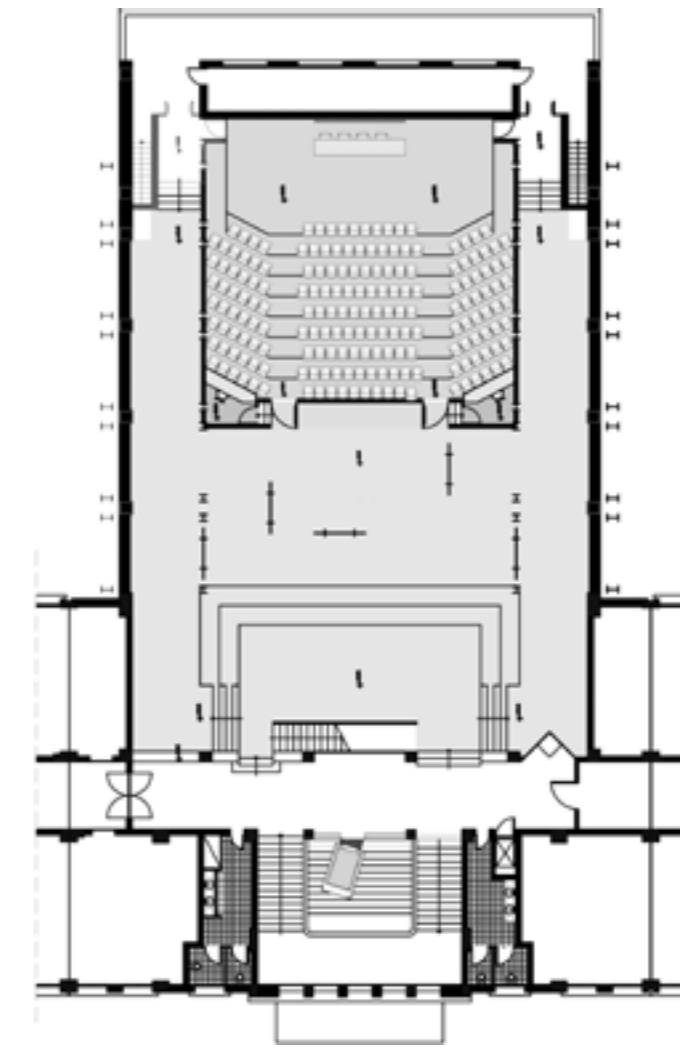
Στο επίπεδο αυτό προτάθηκε η διαμόρφωση α) ενός μικρού αμφιθέατρου (180 θέσεων) και β) ενός ελεύθερου χώρου παρουσίασης μαθημάτων και διπλωματικών εργασιών. Το επίπεδο αυτό έχει πρόσβαση από την στάθμη του 4ου ορόφου του κτηρίου και από τα δυο κλιμακοστάσια. (επί της Τσοσίτσα και επί της εσωτερικής αυλής του συγκροτήματος). Για την μη επιβάρυνση του υφιστάμενου κτηρίου το επίπεδο φέρεται από ανεξάρτητη μεταλλική δικτυωματική κατασκευή η οποία εμφανίζεται στις εξωτερικές όψεις (υποστυλώματα) και μεταφέρει τα φορτία κατευθείαν στο έδαφος. Ο νέος χώρος που προκύπτει διακρίνεται ως αυτόνομη οντότητα τόσο από το εσωτερικό του κτηρίου (μέσω της επεξεργασίας χρωμάτων, υλικών αλλά και του προτεινομένου ύψους του) όσο και εξωτερικά.

Επιπλέον προτάθηκε η αποξήλωση και επανασχεδιασμός του τοίχου που διαχωρίζει το υφιστάμενο αμφιθέατρο από τον διάδρομο του 2ου ορόφου σε συσχετισμό με την οργάνωση των προσβάσεων και έγινε μελέτη αντικατάστασης της ψευδοροφής, των καθισμάτων και των επενδύσεων συνολικά.

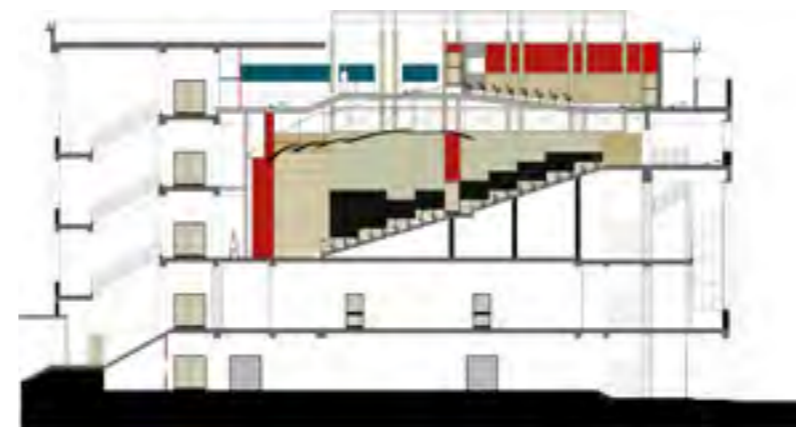
a: Κάτοψη στάθμης +15.00μ.
b: Κάτοψη στάθμης +20.00μ.
c,d,e: Σχέδια τομής



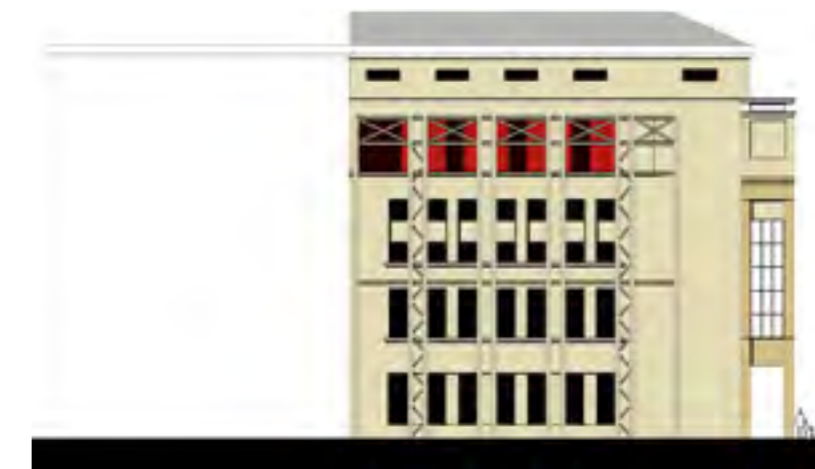
a



b



c

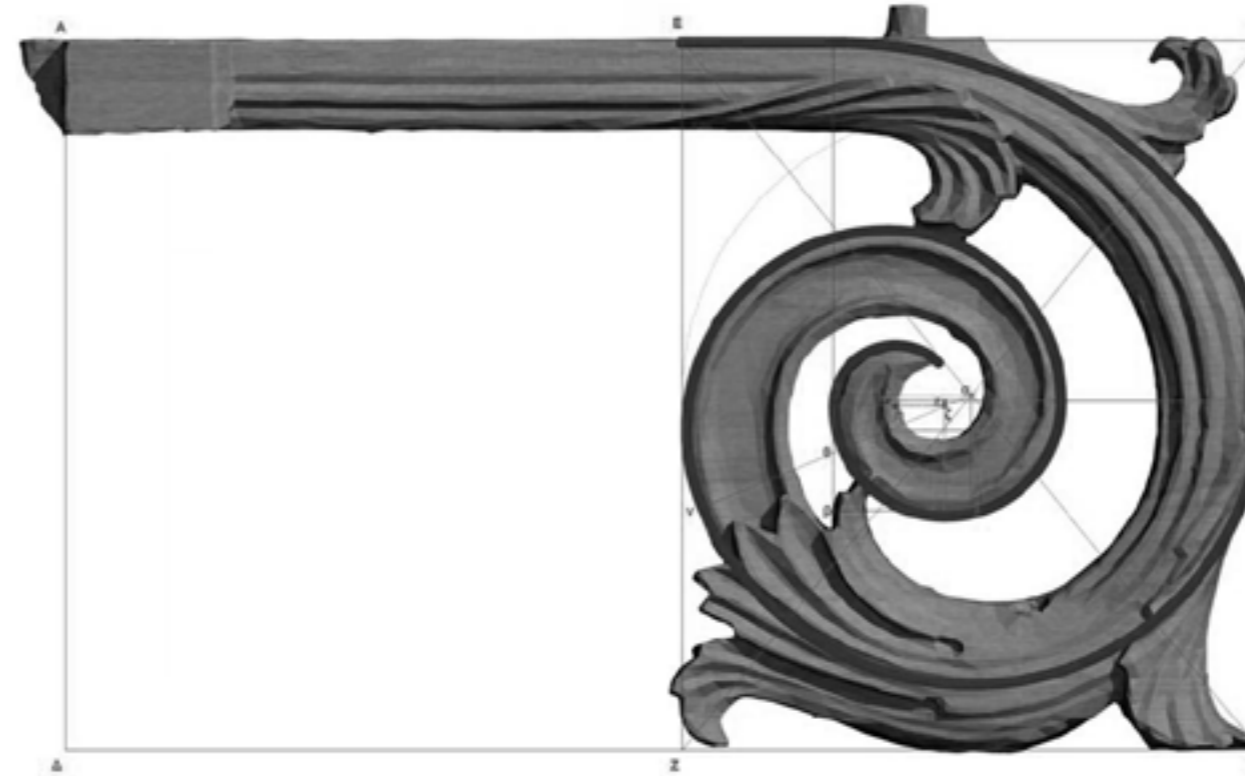


d

Εξοπλισμός των αιθουσών της Γερουσίας συντήρηση και αποκατάσταση

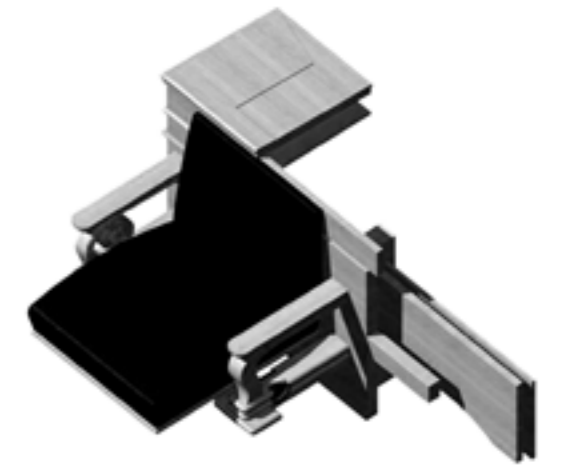
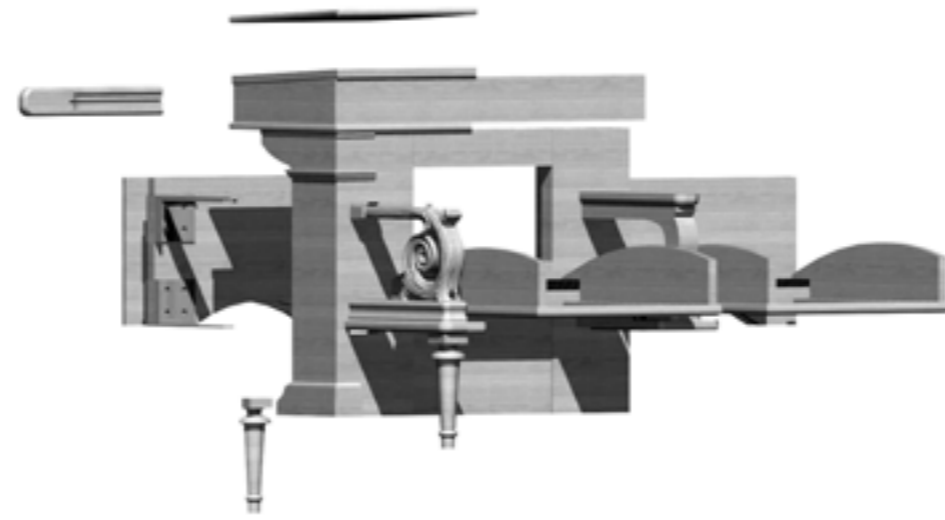
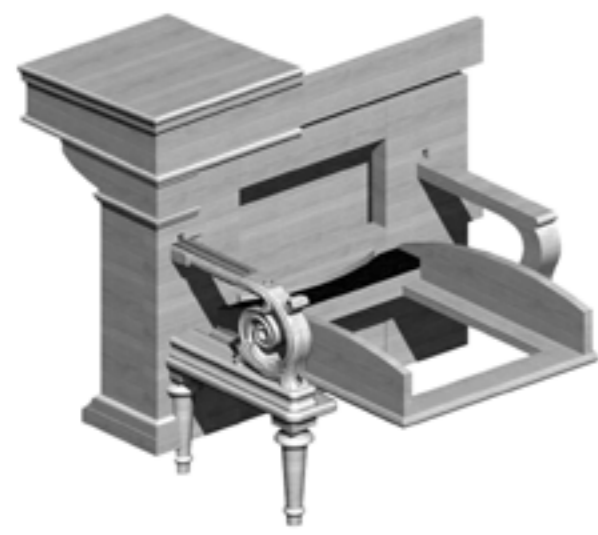
τοποθεσία: Βουλή, Σύνταγμα, Αθήνα
συνεργάτες: Γ. Παρμενίδης, Chr. Longuepee

Η μελέτη περιελάμβανε αποτύπωση και φωτογραφική τεκμηρίωση των επίπλων των δυο αιθουσών με στόχο τον εντοπισμό μιας τυπολογίας φθορών και αλλοιώσεων που έχουν δεχτεί μετά τις αλληπάλληλες κατά καιρούς επεμβάσεις. Επιπλέον μελετήθηκαν οι τύποι των καθισμάτων / εδράνων σε μια απόπειρα κατανόησης του σημασιολογικού τους πλαισίου, των αρχών σχεδιασμού τους, αλλά και του συσχετισμού τους με ιστορικά έπιπλα της εποχής που βρίσκονται σε αλλά ιδρύματα (π.χ. Πανεπιστήμιο Αθηνών). Σε δεύτερο στάδιο μελετήθηκαν οι δυνατότητες αποκατάστασης στην πρώτη τους μορφή σε συσχετισμό με την συντήρηση και την αντιμετώπιση των ' λειτουργικών' τους προβλημάτων. Η πρόταση περιελάμβανε μία τυπολογία επεμβάσεων που αφορούσαν τη στήριξη και σύνδεση των επί μέρους μερών ενώ έγινε έλεγχος με την κατασκευή και ενσωμάτωση των προτεινόμενων επεμβάσεων σε συγκεκριμένο δείγμα.



- a: Το σημασιολογικό πλαίσιο - Η χάραξη της έλικας
- b: Η αποκατάσταση της μηχανικής συμπεριφοράς των εδράνων
- c: Το δέσιμο του τάκου
- d: Το δέσιμο του ξυλόγλυπτου
- e: Η άρθρωση του καθίσματος
- f: Κατασκευαστικά σχέδια

a



b



c

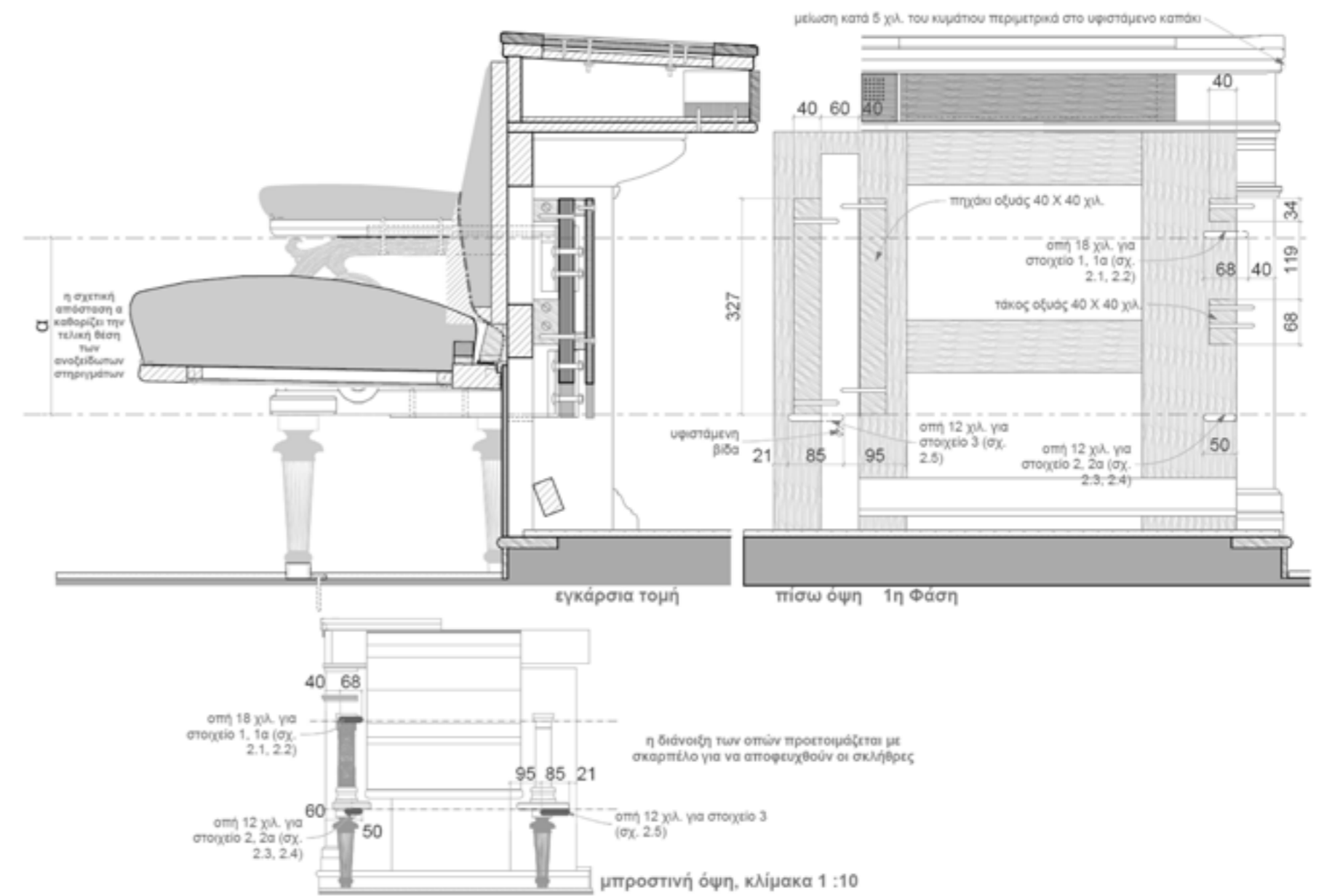
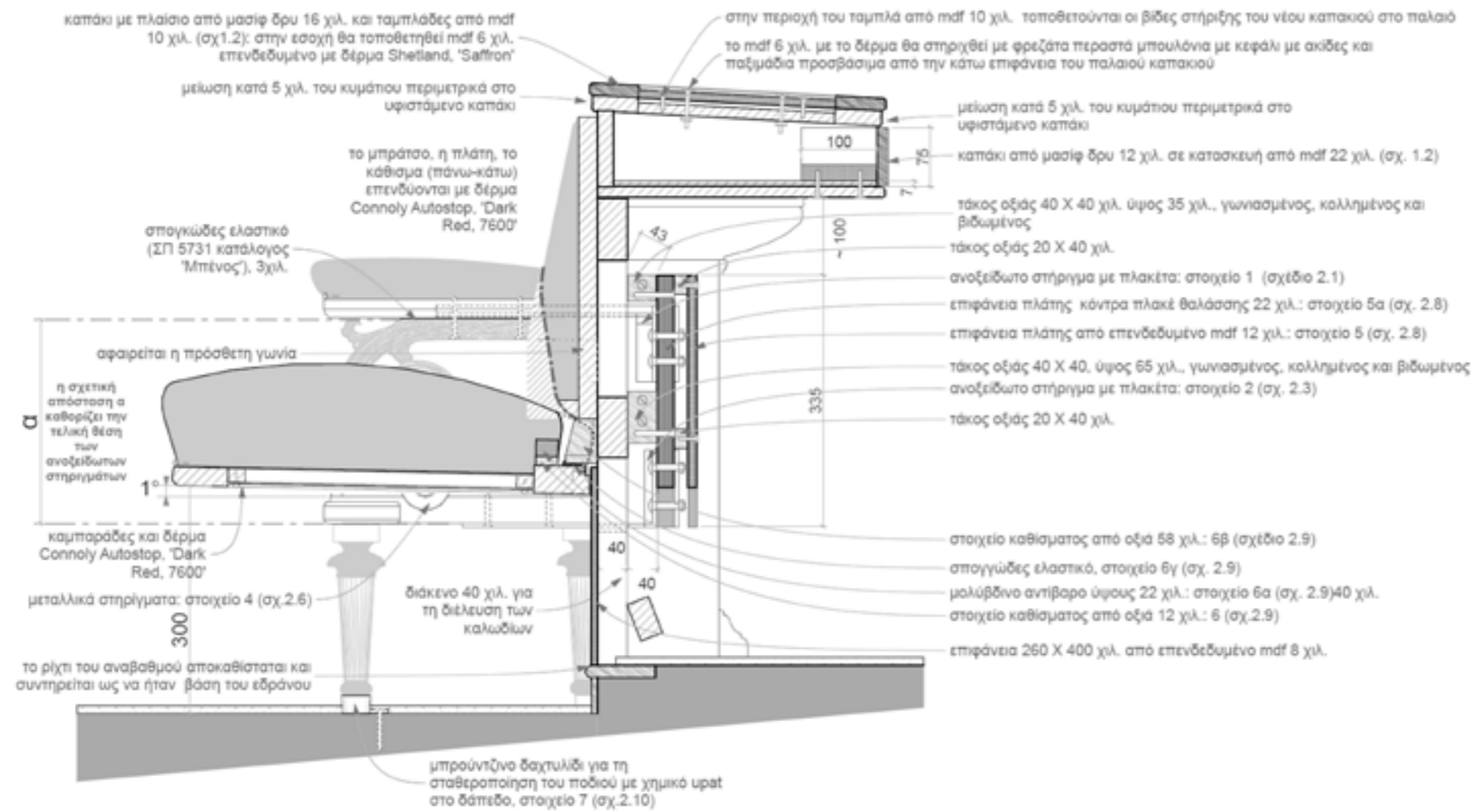


d



e

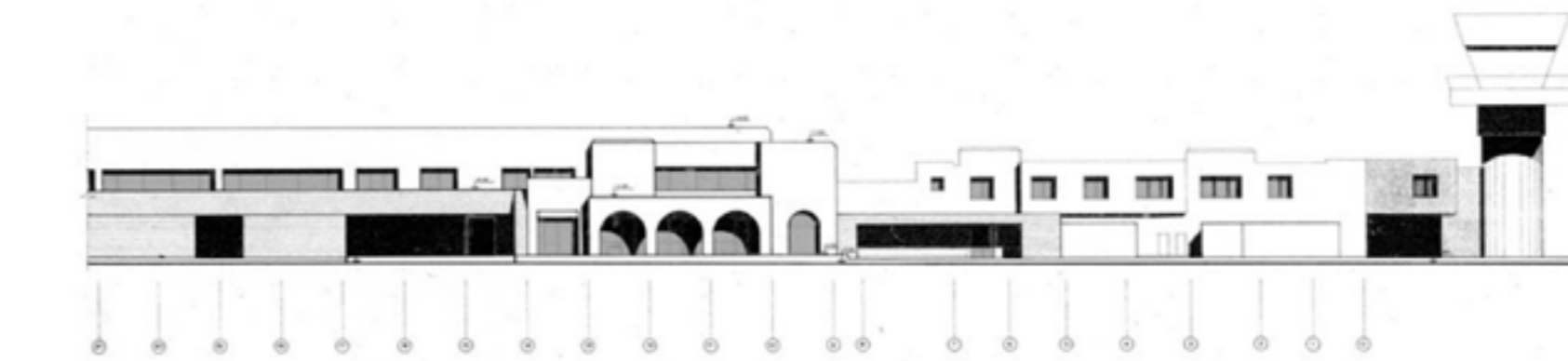




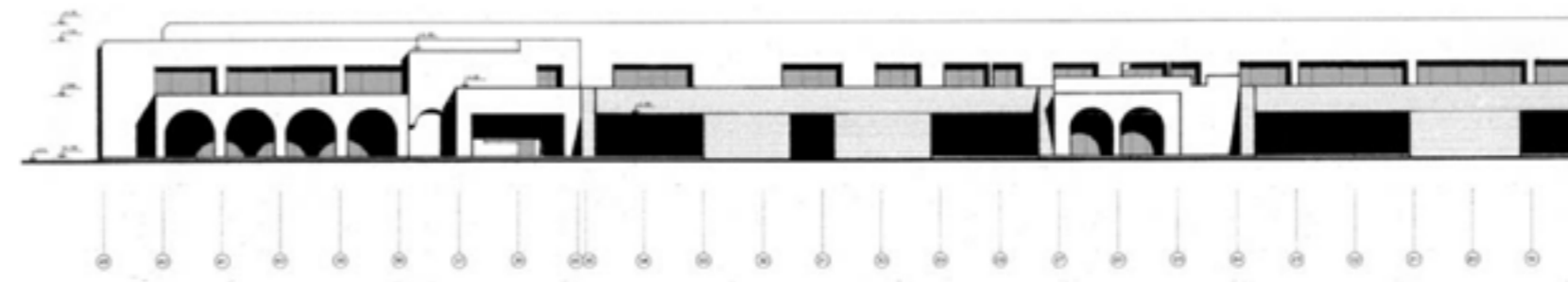
Κρατικός Αερολιμένας Μυκόνου επέκταση

τοποθεσία: Μύκονος, Κυκλάδες
συνεργάτες: "Δημιουργία Ε.Π.Ε"

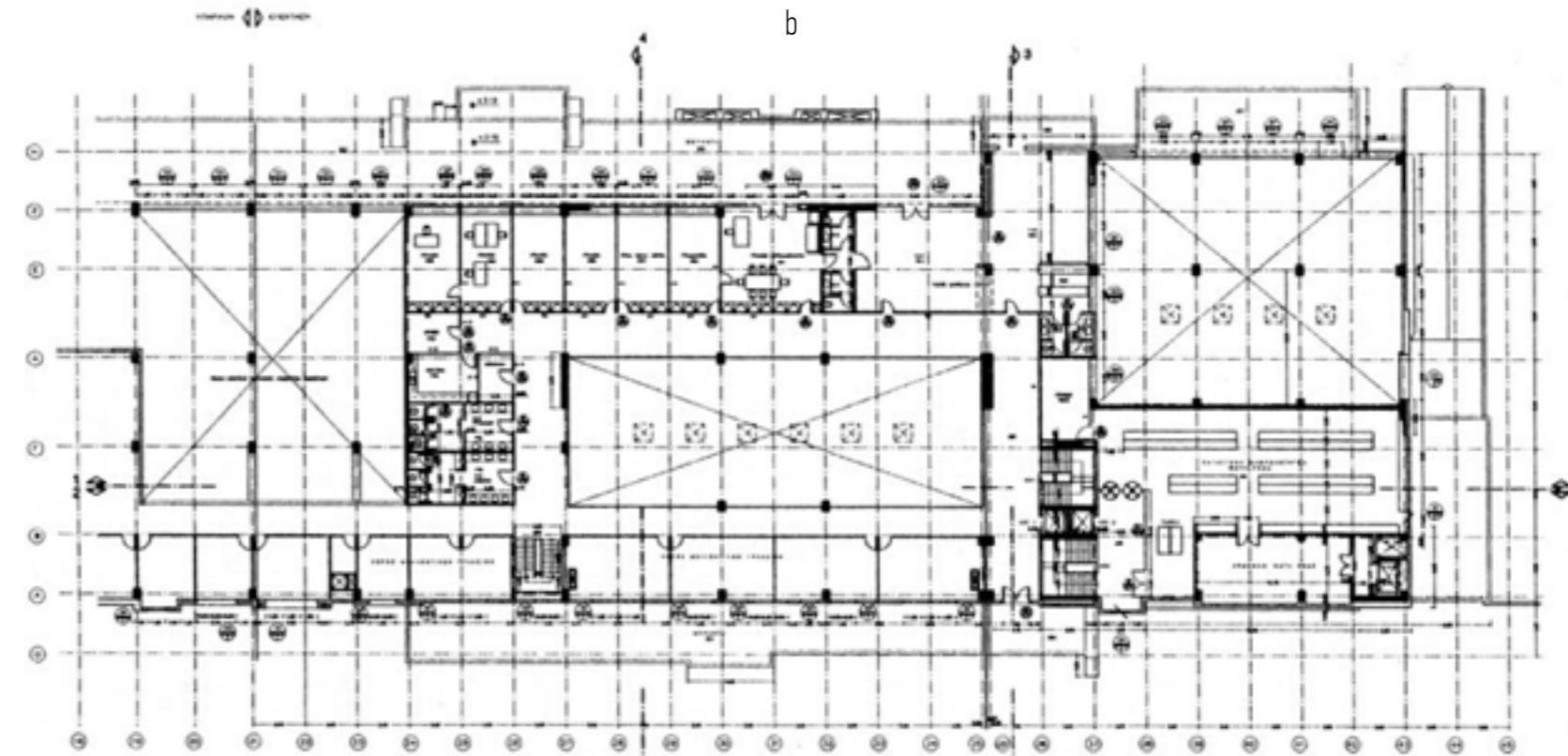
Σύμφωνα με τη διακήρυξη του διαγωνισμού της μελέτης η προσθήκη του αεροσταθμού θα έπρεπε να εννοποιείται μορφολογικά με το υπάρχον κτήριο και να διατηρεί στοιχεία της αρχιτεκτονικής των κτηρίων της Μυκόνου. Ο απαιτούμενος όροφος προορίζεται για διοικητικές υπηρεσίες και εστιατόριο και οργανώθηκε γύρω από τρία αίθρια τα οποία "βλέπουν" στο ισόγειο τους χώρους αναμονής και ελέγχου των εισιτηρίων.



a



b



c

a: Όψη αεροσταθμού από την πλευρά της πίστας
b: Όψη αεροσταθμού από την πλευρά του δρόμου
c: Γενική κάτοψη