

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ



ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΤΟΜΕΑΣ ΙΙΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Αθήνα, 28/6/2021

Π ρ ο ς

Τη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ

Σας γνωρίζουμε ότι η ΓΣ του Τομέα στις 16.6.2021 προτείνει την αποδοχή των κάτωθι Υποψηφίων Διδακτόρων για το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022.

Η Διευθύντρια του Τομέα

Αρ. Βοζάνη

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Ar. Bozani', is written over the printed name.



Συγκεντρωτικός Πίνακας

Προτεινόμενοι υποψήφιοι διδάκτορες		
01 (Α/Α 02)	<p>Γκουσιάρη Ελεονώρα</p> <p><u>Σπουδές:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> > Πτυχιούχος ψυχολογίας, ΕΚΠΑ, Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής & Ψυχολογίας > ΠΜΣ: Πολιτιστική Διαχείριση Πάντειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού > ΔΠΜΣ: Έρευνα στην Αρχιτεκτονική: Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός (Γνωσιολογία της Αρχιτεκτονικής), ΕΜΠ, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών <p><u>Ερευνητική περιοχή μελέτης:</u></p> <p><i>Αφηγήσεις εκτός Τόπου: Η βιωμένη εμπειρία του χώρου των προσφυγικών στρατοπέδων (Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις Χωρικών Ζητημάτων)</i></p>	<p>Προτείνεται</p> <p>(Χώροι)</p> <p>Σ. Σταυρίδης</p>
02 (Α/Α 04)	<p>Λουπέτης Δημήτριος</p> <p><u>Σπουδές:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> > Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών > ΔΠΜΣ: Έρευνα στην Αρχιτεκτονική: Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός (Γνωσιολογία της Αρχιτεκτονικής), ΕΜΠ, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών <p><u>Ερευνητική περιοχή μελέτης:</u></p> <p><i>Ασκώντας την Τοπικότητα: Αναπαραστάσεις του κέντρου της Αθήνας ως πεδίο διεκδικήσεων χωρικής δικαιοσύνης</i></p>	<p>Προτείνεται</p> <p>(Χώροι)</p> <p>Σ. Σταυρίδης</p>
03 (Α/Α 05)	<p>Λυκούρης Μιχαήλ</p> <p><u>Σπουδές:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> > Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας ΕΚΠ, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας > MA in History of Arts University College London, UK > ΠΜΣ: Νεότερη και Σύγχρονη Ιστορία και Ιστορία της Τέχνης ΕΚΠΑ, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας (ΦΟΙΤΗΤΗΣ) <p><u>Ερευνητική περιοχή μελέτης:</u></p> <p><i>Η Εμπειρία του Χώρου και της Πόλης στη Λογοτεχνία και τον</i></p>	<p>Προτείνεται</p> <p>(Χώροι)</p> <p>Τερζόγλου Ι.Ν.</p>



	<i>Κινηματογράφο του Χρήστου Βακαλόπουλου</i>	
04 (A/A 07)	<p>Οικονομάκης Ηλίας</p> <p><u>Σπουδές:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> > Αρχιτέκτων Μηχανικός ΑΠΘ, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών > Mphil in Architecture and Urban Design (Projective Cities) Architectural Association, School of Architecture, London, UK <p><u>Ερευνητική περιοχή μελέτης:</u></p> <p><i>Πέρα από το Κατοικείν: Εργασία, Συλλογικότητα και Πολιτική στο Χώρο Κατοίκησης</i></p>	<p>Προτείνεται</p> <p>(Χώροι)</p> <p>Σταυρίδης Σ.</p>
05 (A/A 08)	<p>Ρετσινάς Κωνσταντίνος</p> <p><u>Σπουδές:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> > Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών > MArts in City Design Royal College of Arts, London, UK <p><u>Ερευνητική περιοχή μελέτης:</u></p> <p><i>Περί Καταστροφών ή 'Καταστροφολογία': Ερευνητική πρόταση για την απόδοση νέας ζωής στην αρχιτεκτονική και την πόλη</i></p>	<p>Προτείνεται</p> <p>(Χώροι)</p> <p>Βοζάνη Α.</p>
06 (A/A 11)	<p>Τρούσα Δήμητρα</p> <p><u>Σπουδές:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> > Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ΤΕΙ Αθήνας, Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών > Master of Arts in Digital Theater University of the Arts, Wimbledon College of Arts, UK <p><u>Ερευνητική περιοχή μελέτης:</u></p> <p><i>Η γιορτινή συνθήκη ως αυτοπονητικό γεγονός: κατωφλιακές χωρικότητες του μοιράσματος και της συνδημιουργίας</i></p>	<p>Προτείνεται</p> <p>(Χώροι)</p> <p>Κ. Ντάφλος</p>
07 (A/A 12)	<p>Χαλιμούρδα Ήλια</p> <p><u>Σπουδές:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> > Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ, Φιλοσοφική Σχολή > ΠΜΣ: Διεθνείς και Ευρωπαϊκές Σπουδές 	<p>Προτείνεται</p> <p>(Χώροι)</p> <p>Κ. Ντάφλος</p>



ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΤΟΜΕΑΣ ΙΙΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

	<p>ΕΚΠΑ, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης</p> <p><u>Ερευνητική περιοχή μελέτης:</u></p> <p><i>Η συμμετοχική τέχνη ως μέσο διερεύνησης των βιωμάτων της προσφυγικής νεολαίας στην Ελλάδα</i></p>	
<p>08</p> <p>(Α/Α 13)</p>	<p>Χρονοπούλου Αιμιλία</p> <p><u>Σπουδές:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> > Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών > ΔΠΜΣ: Έρευνα στην Αρχιτεκτονική: Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός (Πρωτοθέματα Ζητήματα Αρχ/κού Σχεδιασμού) ΕΜΠ, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών <p><u>Ερευνητική περιοχή μελέτης:</u></p> <p><i>Κυνηγώντας τις πλημμύρες – συμβιωτικές χωρικές δομές στα τοπία πράσινης ανάπτυξης της Ελληνικής επικράτειας</i></p>	<p>Προτείνεται</p> <p>(Χώροι)</p> <p>Σ. Σταυρίδης</p>



	<p>Αναβολή αξιολόγησης της αίτησης: (Δεν έχει προσκομισθεί αναγνώριση τίτλου προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών από ΔΟΑΤΑΠ)</p>	
<p>01 (A/A 01)</p>	<p>Taskin Brucu <u>Σπουδές:</u> > BSc in City and Regional Planning, Izmir Institute of Technology, Department of City and Regional Planning, Izmir, Turkey > MSc in Industrial Design, Izmir Institute of Technology, Department of Industrial Design, Izmir, Turkey <u>Ερευνητική περιοχή μελέτης:</u> <i>“Space organizations and daily life experiences in socio-cultural context: the field of migrants in Athens”</i></p>	<p>Αναβάλλεται η αξιολόγηση της αίτησης μέχρι να προσκομισθεί η απόφαση αναγνώρισης του πτυχίου από ΔΟΑΤΑΠ.</p>



Δεν προτείνονται		
01 (A/A 03)	<p>Θεοδωροπούλου Ευαγγελία</p> <p><u>Σπουδές:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> > Τμήματος Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων ΕΚΠΑ, Παν/μιο Πειραιώς, Τμήμα Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων > Ζωγράφος ΑΣΚΤ, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών <p><u>Ερευνητική περιοχή μελέτης:</u></p> <p><i>Μύθος. Ο Μύθος του Καλλιτέχνη μέσα από τις Εποχές. Πώς χτίζεται ένας μύθος.</i></p>	Το αντικείμενο της πρότασης (Καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις και Αρχιτεκτονική) δεν καλύπτεται από το περιεχόμενο σπουδών της υποψηφίας
02 (A/A 06)	<p>Μαρινοπούλου Μαρία</p> <p><u>Σπουδές:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> > Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (BA) Παν/μιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών > Master in Photography and Mediated Arts Vilnius Academy of Arts, LTU <p><u>Ερευνητική περιοχή μελέτης:</u></p> <p><i>Art Projects in Open and Abandoned Urban Spaces: Raising Ecological Awareness and Fostering the Community</i></p>	Πρώτο πτυχίο BA, Δεύτερο πτυχίο Master in Photography and Mediated Arts (Εκκρεμεί ΔΟΑΤΑΠ)
03 (A/A 09)	<p>Στεφάνου Ιωάννης</p> <p><u>Σπουδές:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> > Μηχανικός Μεταλλείων – Μεταλλουργός ΕΜΠ, Σχολή Μηχανικών Μεταλλείων – Μεταλλουργών > Χημικός Μηχανικός ΕΜΠ, Σχολή Χημικών Μηχανικών > ΔΠΜΣ: Προστασία Μνημείων (Υλικά & Επεμβάσεις Συντήρησης) ΕΜΠ, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών <p><u>Ερευνητική περιοχή μελέτης:</u></p> <p><i>Τα ναυτικά οχυρά ως σκηνικό του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου</i></p>	Δεν εμπίπτει στα γνωστικά αντικείμενα του Τομέα
04 (A/A 10)	<p>Τίτα Πολυξένη</p> <p><u>Σπουδές:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> > Αρχιτέκτων Μηχανικός Πολυτεχνείο Κρήτης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών <p><u>Ερευνητική περιοχή μελέτης:</u></p> <p><i>Αρχιτεκτονική & Ψυχολογία: Διαβίωση στον χώρο ακόμα και σε ακραίες συνθήκες εγκλεισμού</i></p>	Το αντικείμενο της πρότασης (Αρχιτεκτονική και Ψυχολογία) δεν καλύπτεται από το περιεχόμενο σπουδών της υποψηφίας