



ΑΡΙΑΔΝΗ ΒΟΖΑΝΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΕΜΠ
MArch Bartlett School of Architecture
PhD Architectural Association School of Architecture

ΑΝ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΕΜΠ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΡΓΟ 2010-2020



Δ Ι Π Λ Ω Μ Α Τ Ι Κ Ε Σ



Α Ρ Χ Ι Τ Ε Κ Τ Ο Ν Ι Κ Ο Σ Σ Χ Ε Δ Ι Α Σ Μ Ο Σ 9



Α Ρ Χ Ι Τ Ε Κ Τ Ο Ν Ι Κ Ο Σ Σ Χ Ε Δ Ι Α Σ Μ Ο Σ 8 Α



Α Ρ Χ Ι Τ Ε Κ Τ Ο Ν Ι Κ Ο Σ Σ Χ Ε Δ Ι Α Σ Μ Ο Σ 3



Ε Ι Δ Ι Κ Ο Μ Α Θ Η Μ Α : Τ Ο Π Ο Ι Λ Ο Γ Ο Υ

E K Φ Ω N H Σ E I Σ

2010-2015

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ Ε.Μ.Π.
2014-2015

ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ Ε.Μ.Π
2015-2016

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ Ε.Μ.Π.
2013-2014
9ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 9

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 9
Κούρκουλας Ανδρέας, Βοζάνη Αριάδνη

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ Ε.Μ.Π.
2012-2013
9ο ΕΞΑΜΗΝΟ
ΑΝΤΙΚΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ

¹ Καμπυλής Τακης, *Η μάχη για το κέντρο και το Λέντρο*, Εφημ. ΤΟ ΒΗΜΑ της Κυριακής, 12/2009.

²Το μάθημα θα γίνει σε συνεργασία με το εργαστήριο Lapa (laboratoire de la production de l'architecture) του Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, με διδάσκοντες τους Harry Guggler και Götz Menzel.



Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 9:
Αστικός Σχεδιασμός

POVEGLIA DESERT ISLAND

Διδάσκουσα: Α. Βοζάνη, Θ. Παγώνης

Επικουρικό Έργο: Γ. Νικόπουλος*

Εξωτερικοί Συνεργάτες: Α. Χαζάπης, Κ. Ρετσινάς

Ως περιοχή μελέτης επιλέχθηκε το νησί της Poveglia στην λιμνοθάλασσα της Βενετίας, σε άμεση γειτνίαση με το νησί Udo και την πόλη της Βενετίας, εγκαταλειμμένο και χωρίς ουσιαστική σύνδεση εδώ και 50 χρόνια. Το νησί, αποτέλεσε σε διάφορες χρονικές περιόδους, τόπο εκτοπισμού διαφορετικών ομάδων πληθυσμού (λεπρών, ηλικιωμένων, ψυχασθενών κ.ά). Σήμερα, έντονη βλάστηση έχει κατακλύσει κάθε ελεύθερη επιφάνεια και τα ιστορικά του κτίρια, και στην συνείδηση των Βενετών μένει ως “στοιχειωμένος” τόπος λόφω της ιστορίας και της ερμώσης του. Η πρόθεση του ιταλικού κράτους για αξιοποίηση του νησιού οδήγησε στην προκήρυξη φοιτητικών διαγωνισμών.

Το μάθημα οργανώθηκε σε επιμέρους ενότητες με ενδιάμεσες παρουσιάσεις. Η επεξεργασία αφορά τον σχεδιασμό και την οργάνωση του κτισμένου/ άκτιστου χώρου, την συγκρότηση αστικού ιστού, την κυκλοφορία και το σενάριο σύνδεσης του νησιού με το ευρύτερο δίκτυο της λιμνοθάλασσας. Στις προτεινόμενες χρήσεις κρίνετε συμβατές με το σενάριο της πρότασής σας σε αναφορά με την μελλοντική ταυτότητα του τόπου.

Στα πλαίσια του μαθήματος οργανώθηκαν διαλέξεις από τους διδάσκοντες αλλά και προσκεκλημένους ομιλητές.



ΛΕΥΚΩΣΙΑ - ΠΡΑΣΙΝΗ ΓΡΑΜΜΗ

στρατηγικές συρραφής της Νεκρής Ζώνης

Διδάσκοντες: Α. Βοζάνη, Α. Κούρκουλας, Θ. Παγώνης

Επικουρικό Έργο: Α. Κούμπουλη, Ε. Σαββίδης, Α. Χαζάκης

Η Νεκρή Ζώνη στην Κύπρο αποτελεί μια ‘αυτόνομη’ πλέον οντότητα με χαρακτηριστικά που συνδέονται άμεσα με το δίπολο Μνήμη/ Λήθη, αλλά και με άλλα νοητικά και χωρικά δίπολα (ανοικτό- κλειστό/ κτισμένο – άκτιστο κτλ). Αποτελεί έτσι χαρακτηριστικό παράδειγμα αυτού που αποκαλούμε ‘μη τόπο’ ή τον ‘τόπο του Κανένα’ (no man’s land)

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η διερεύνηση της ταυτότητας που η νεκρή ζώνη θα αναλάβει στην περίπτωση της ενιαίας Λευκωσίας και η διατύπωση των ανάλογων χωρικών στρατηγικών. Με ποιον τρόπο η αρχιτεκτονική μπορεί να συμβάλει στην ανάδειξη της νέας ταυτότητας του τόπου αυτού κατά την επαναφορά της στην ζωή της πόλης και των κατοίκων της; Ποιες ‘υφάνσεις’ θα επιτρέψουν την συρραφή της πόλης;

Η περιοχή μελέτης βασίζεται στην υπόθεση μιας μελλοντικής ενοποιημένης πόλης. Έτσι η ευρύτερη περιοχή μελέτης αφορά την ίδια την νεκρή ζώνη και τα οικοδομικά τετράγωνα (ή περιοχές) που την ορίζουν εκατέρωθεν, στην ελληνοκυπριακή και τουρκοκυπριακή πλευρά της πόλης.

>> εικόνες από την ενδιάμεση καθώς και την τελική παρουσίαση με την παρουσία εξωτερικών κριτών (Μ. Μπαμπάλου, Μ. Κατσαρός) και τηλεδιάσκεψη με καθηγητές της αρχιτεκτονικής σχολής του Πανεπιστημίου Κύπρου (Α. Σαββίδη, Γ. Χατζηκρήστου)



SHENZHEN - KINA

στρατηγικές σχεδιασμού σε συνθήκες ραγδαίας αστικοποίησης

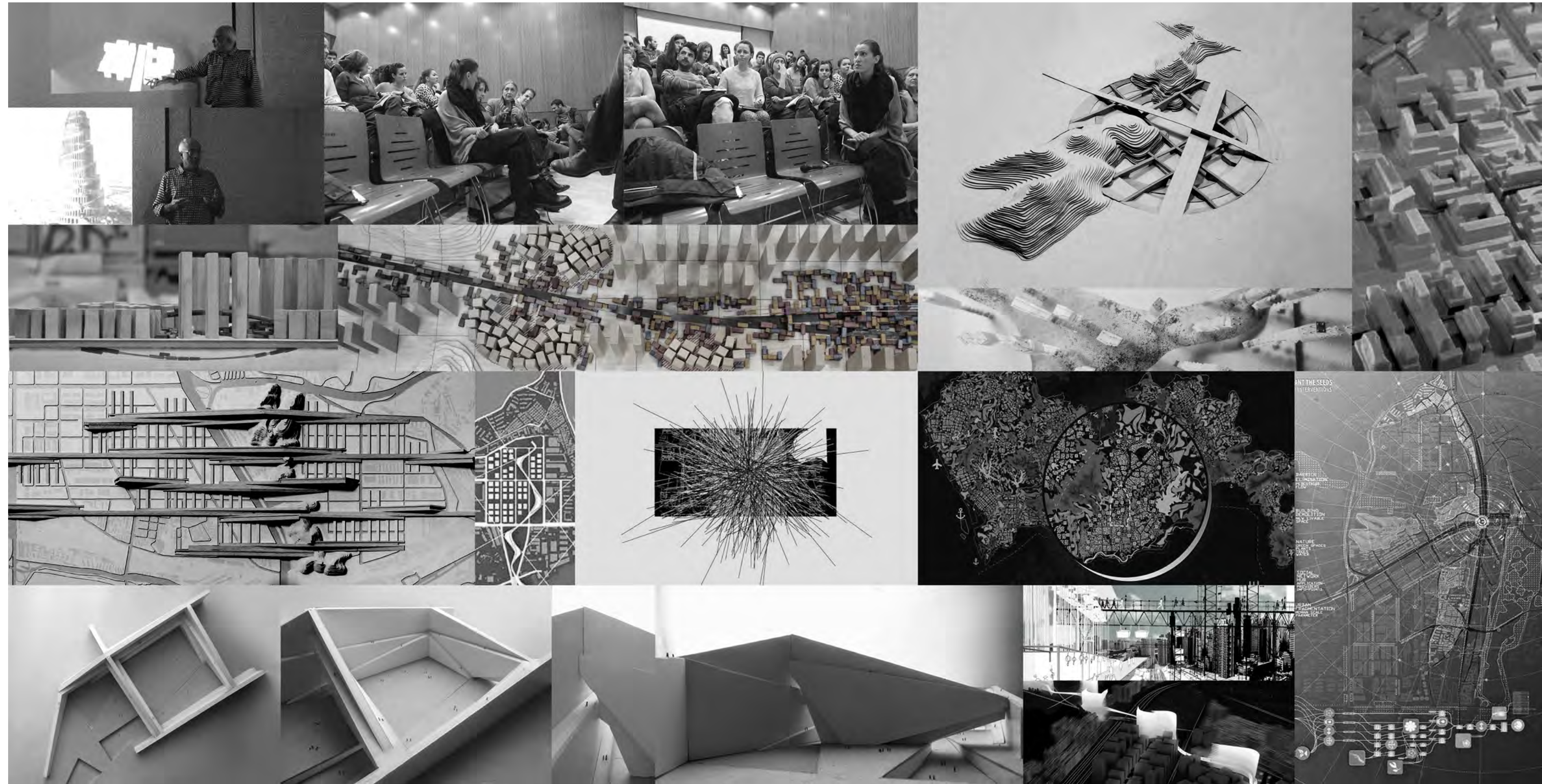
Διδάσκουσα: Α. Βοζάνη, Α. Κούρκουλας

Επικουρικό Έργο: Σ. Σαραντοπούλου, Α. Χαζάνης
Εξωτερικός Συνεργάτης: Μ. Κιούρτη

Η ταχύτητα των μεταλλάξεων στις διάφορες πόλεις του πλανήτη υπαγορεύεται από μια σειρά παραμέτρων οικονομικών, πολιτικών, κοινωνικών. Αν στη Δύση και ειδικότερα στην Ευρώπη αντιλαμβανόμαστε τις πόλεις ως παγωμένα αστικά συστήματα με περιορισμένες δυνατότητες μετάλλαξης, σε άλλες αναπτυσσόμενες περιοχές συντελείται σήμερα φρενήρης αστικοποίηση με όρους και ταχύτητες που είναι δύσκολο να συλλάβουμε. Πρόκειται για απαίτηση επέκτασης υφιστάμενων αστικών κέντρων ή την μετάλλαξη πρώην αγροτικών περιοχών σε οικιστικές, ως συνέπεια έντονης οικονομικής ανάπτυξης, φυσικών καταστροφών ή ακόμη και συρράξεων. Στη διαμόρφωση των νέων αυτών αστικών συγκροτήσεων που συντελούνται σε συνθήκες διαρκούς μεταβλητότητας, η εξασφάλιση της αστικότητας ως θεμελιώδους προϋπόθεσης του αστικού τρόπου ζωής συνδέεται με σημαντικές προκλήσεις (περιβαλλοντικές, πολιτισμικές...)

Η ευρύτερη περιοχή μελέτης αφορά τις συνοικίες Sun-gang-Quingshuihe (SQ) της πόλης Shenzhen στα όρια της ηπειρωτικής Κίνας με το Hong Kong. Η περιοχή αυτή αποτελεί αντικείμενο του φοιτητικού διαγωνισμού Global Schindler Award 2015: Access to Urbanity: Designing the City as a Resource. Η Shenzhen, στο δέλτα του ποταμού των Μαργαριταριών - γνωστή και ως "instant city" αποτελεί το πρώτο και το πιο ακραίο παράδειγμα ακραίας αστικοποίησης της Κίνας. Η περιοχή μελέτης (SQ) μας δίνει την ευκαιρία να μελετήσουμε στρατηγικές οργάνωσης του αστικού τοπίου αλλά και τους πιθανούς μελλοντικούς μετασχηματισμούς του.

>> εικόνες από διαλέξεις που έγιναν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (Ζ.Κοτιώνης, Μ. Κορρές), τις ενδιάμεσες παρουσιάσεις καθώς και την τελική παρουσίαση και τις τελικές πινακίδες συμμετοχής στον διαγωνισμό.



ΕΚΘΕΣΗ SITE EFFECTS 22

Επιμέλεια έκθεσης: Α. Βοζάνη, Α. Κούρκουλας



>> εικόνες από τα εγκαίνια της έκθεσης των τελικών εργασιών με τίτλο "Site Effects - 22 προτάσεις" που έλαβε χώρα στο Κέντρο Επισκεπτών του ΚΠΙΣΝ από τις 2 μέχρι τις 18 Οκτωβρίου 2015.

Οι προτάσεις που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος Αστικού Σχεδιασμού 9, μέσα από τη δημοσιοποίησή τους, επιδιώξαν να συμβάλουν στην ανάπτυξη ενός ανοικτού διαλόγου με το ΚΠΙΣΝ, αλλά και να αποτελέσουν σημείο αναφοράς για έναν ευρύτερο προβληματισμό σχετικά με το πώς μια σύγχρονη μητρόπολη, όπως η Αθήνα, αλλάζει φυσιογνωμία μέσα στο πέρασμα των χρόνων.

Γενική Επιμέλεια Έκθεσης: Ανδρέας Κούρκουλας, Αριάννη Βοζάνη

Συνεργάτης Επιμελητής, Συντονισμός: Αντώνης Χαζάπης

Σχεδιασμός, επικοινωνία: Άννα Αξασπούλου, Βαγγέλης Βαλτικός, Μαρία Δασούτη, Άσπα Σκορλέτου (φοιτητές Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π.)

Συμμετέχοντες:

Στέλλα Αθανασίου, Νίκη Αλυγίζου, Άννα Αξασπούλου, Ελένη Βαβάνου-Κροκιδέ, Βαγγέλης Βαλτικός, Μαρία Βλαχοστεργίου, Ζήσης Βόμβας, Αλέξανδρος Γιαννικόπουλος, Σπύρος Γιωτάκης, Μαρία Δασούτη, Σοφία Δασίου, Μαρία Εσπιαλίδου, Ηλίας Ζωγραφόπουλος, Ηλίας Θεοδωράκης, Δημήτρης Καρακώστας, Νίκος Κεραμειανάκης, Ελένη Κοροπούλη, Διονύσης Κουτσιουμάρης, Κίμων Κωνσταντίνος, Νίκος Λάμπρος, Νατάσα Λέκκου, Λοΐζος Λοΐζου, Μαρία Μελά, Γιάννης Μέσας, Χρήστος Μοντενίγος, Νικολέτα Μουγκάση, Γιάννης Μουτεβελής, Δάφνη Μπαντούνα, Φιλάνθη Μπουγάτσου, Γιώργος Μπουγιούκος, Μάττω Μπούκη, Πολυξένη Μπουραντά, Μαρίνα Νάκη, Σοφία Νικολαΐδου, Μαρίνα Ξυδιά, Αφροδίτη Παναγιωτοπούλου, Γιώργος Παπαδήμας-Καμπέλης, Μυρτώ Πατσουράκου, Μάριος Πετρόγγονας, Ηλιάνα Πολυδώρα, Δέσποινα Ρήγα, Σεμίνα Ρούνη, Αλίκη Σιγάλα, Άσπα Σκορλέτου, Αλέξανδρος Σπέντζαρης, Μαρία Στάθη, Αθηνά Συντυχάκη, Μιχάλης Τακόπουλος, Χριστίνα Τζεβελέκου, Μαριλένα Τζουγανάκη, Ειρήνη Τριχά, Κατερίνα Τσιρέπα, Γιώργος Φιορεντίνος, Ελένη Χαλκιαδάκη

ΑΘΗΝΑ - ΦΑΛΗΡΟ

στρατηγικές διαμόρφωσης αστικών μετώπων

Διδάσκοντες: Α. Βοζάνη, Α. Κούρκουλας, Θ. Παγώνης

Επικουρικό Έργο: Ν. Μαγουλιώτης, Αντ. Χαζάπης

Την υλοποίηση σημαντικών σε έκταση και σημασία έργων στις πόλεις, ακολουθεί “αναδιάρθρωση τόσο σε υπερτοπικό όσο και σε τοπικό επίπεδο. Το άμεσο κτισμένο περιβάλλον των μετώπων που τα περιβάλλουν “μεταλλάσσεται” αργά ή γρήγορα μέσα από μια σειρά παραμέτρων (οικονομικών, κοινωνικών, λειτουργικών) χωρίς να έχει προηγηθεί συχνά στρατηγικός ευρύτερος σχεδιασμός όρων και προϋποθέσεων.

Η κατασκευή του μεγαλύτερου έργου στην Ελλάδα σήμερα αφορά τη στέγαση της Εθνικής Βιβλιοθήκης, της Νέας Λυρικής Σκηνής και του πάρκου που τα συνοδεύει στην κατάληξη της Λεωφόρου Συγγρού, στην περιοχή του παλιού Ιππόδromου. Τόσο το ίδιο το έργο όσο και η δυνατότητα του “ανοίγματος” προς τη θάλασσα θα αλλάξουν δραστικά την ταυτότητα της περιοχής.

Ως περιοχή μελέτης επιλέγονται τα Ο.Τ που περιβάλλουν το νέο έργο. Τα σημερινά “μέτωπα” χαρακτηρίζονται από πολυμορφία και αποσπασματικότητα τόσο ως προς τη δομή και την μορφή τους, όσο και ως προς τις χρήσεις τους. Η περιοχή - γνωστή και ως “γειτονία του ρεμπέτικου” από το 1930 μέχρι και το 1960 - αναζητά το νέο της ρόλο μέσα από τις νέες σχέσεις και δυναμικές που διαμορφώνονται.

>> εικόνες από τις ενδιάμεσες παρουσιάσεις, καθώς και την τελική παρουσίαση με την παρουσία εξωτερικών κριτών (Τ. Ανδριανόπουλος, Ν. Μάρδα, Ζ. Κοτιώνης, Γ. Μητρούλιας), και του τελικού τεύχους - πολύπτυχου με τις εργασίες των φοιτητών.



Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η

στρατηγικές κατοίκησης θαλάσσιου μετώπου

Διδάσκοντες: Α. Βοζάνη, Γ. Παρμενίδης, Μπ. Μπαμπάλου

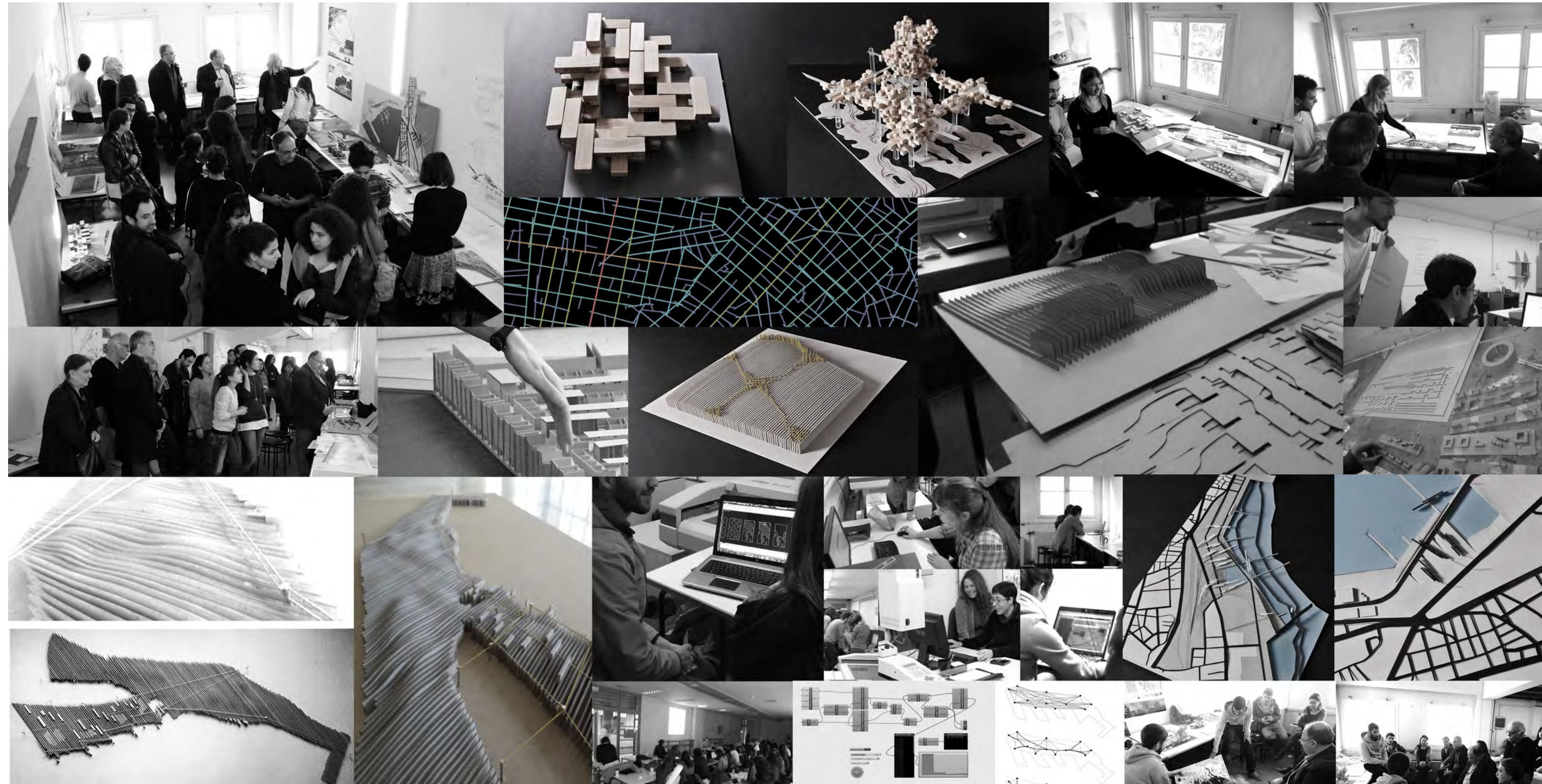
Επικουρικό Έργο: Ε. Ανδρουτσοπούλου, Χ. Καραδήμα
Εξωτερικός Συνεργάτης: Γ. Σταυρουλάκη

Με την επέτειο των 100 χρόνων απο την ένταξη της Θεσσαλονίκης στο σύγχρονο ελληνικό κράτος ένα πλήθος προβληματισμών γύρω από την ταυτότητα της πόλης και το μέλλον της έρχεται στο προσκήνιο. Η ταυτότητα αυτή ορίζεται από την σύγχρονη εικόνα της, τα ιστορικά της ίχνη, την ιδιαίτερη τοπογραφία της αλλά επιπλέον και από την απώλεια και την σιωπή του πολυπολιτισμικού της χαρακτήρα.

Το άνοιγμα της προς την θάλασσα “σαν πέταγμα μιας πεταλούδας” αποτελεί διαχρονικά ένα απο τα πιο ιδιαίτερα συστατικά στοιχεία αυτής της ταυτότητας. Στο κέντρο της πόλης η σχέση της θάλασσας με τα κτήρια, όχι σε απόσταση αλλά πάνω στην ακτή, η στενή προκυμαία που προκαλεί την ενιαία αντίληψη των κτισμάτων με το νερό, έχει σχολιαστεί emphaticά σε κάθε απόπειρα σχεδιασμού. Νοητές εγκάρσιες τομές ορίζουν διαφορετικές ενότητες στο ανάπτυγμα του θαλάσσιου τόξου. Ενότητες που αντικρίζονται και συνομιλούν πάντα σε αναφορά με την θάλασσα του θερμικού, προκαλώντας την αίσθηση μιας ιδιότυπης θεατρικότητας.

Σαν περιοχή μελέτης ορίζεται η ζώνη με τις αποβάθρες βορειοδυτικά του κέντρου της πόλης. Στα όρια της απόληξης ενός θαλάσσιου περιπάτου και σε άμεση γειτνίαση με το κέντρο, η περιοχή αναζητά ένα νέο ρόλο μετά την απομάκρυνση των λειτουργιών του εμπορικού λιμανιού που υποστήριζε.

>> εικόνες από τα εργαστήρια - workshops “Space Syntax” και “Rhino - Grasshopper”, που έλαβαν χώρα στα πλαίσια του μαθήματος, από ενδιαφέρουσες παρουσιάσεις καθώς και την τελική παρουσίαση με την παρουσία εξωτερικών κριτών: Α. Κούρκουλας, Η. Κωνσταντόπουλος, Κ. Μανωλίδης, Α. Παπαδόπουλος.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

στρατηγικές σχεδιασμού στις μητροπόλεις του 21ου αιώνα

Διδάσκοντες: Α. Βοζάνη, Α. Κούρκουλας, Θ. Παγώνης

Επικουρικό Έργο: Ε. Ανδρουτσοπούλου, Η. Καρύδη
Εξωτερικός Συνεργάτης: Κ. Αμυγδάλου

Με αφορμή τα 100 χρόνια από το “Ταξίδι της Ανατολής” του Le Corbusier και τις απόψεις του γύρω από τον χαρακτήρα των πόλεων, θέτουμε σήμερα το ζήτημα της ταυτότητας των μητροπόλεων στα πλαίσια της παγκοσμιοποίησης. Θα επιχειρήσουμε να διακρίνουμε την ταυτότητα της Κωνσταντινούπολης σε σχέση με το παλίμψηστο των ιχνών της ιστορίας της και σε συνάρτηση με τις τάσεις ανάπτυξης που διαγράφονται στον χώρο. Η κατοικία σε συσχετισμό με άλλες χρήσεις αποτελεί βασικό εργαλείο για τον επαναπροσδιορισμό της ταυτότητας του κέντρου των πόλεων παράλληλα με το αίτημα απόδοσης και σχεδιασμού του δημόσιου χώρου. Η περιοχή μελέτης εκτείνεται κατά μήκος του θαλάσσιου μετώπου εκατέρωθεν της γέφυρας του Γαλατά στην είσοδο του Κερατίου Κόλπου. Η ζώνη αυτή αποκόπτει σήμερα το κέντρο της πόλης από τη θάλασσα και έχει αποτελέσει θέμα συζήτησης και προτάσεων από διάφορους φορείς. Το μάθημα θα γίνει σε συνεργασία με την Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου ITU της Κωνσταντινούπολης και τους καθηγητές Arda Inceoglu και Nurbin Paker.

>> εικόνες από ενδιάμεσες καθώς και την τελική παρουσίαση με την παρουσία εξωτερικών κριτών: Ι. Λυκουρίωτη, Μ. Μπαμπάλου, Κ. Σερράας.



ATHENS IN CRISIS

στρατηγικές αναβάθμισης του κέντρου της πόλης

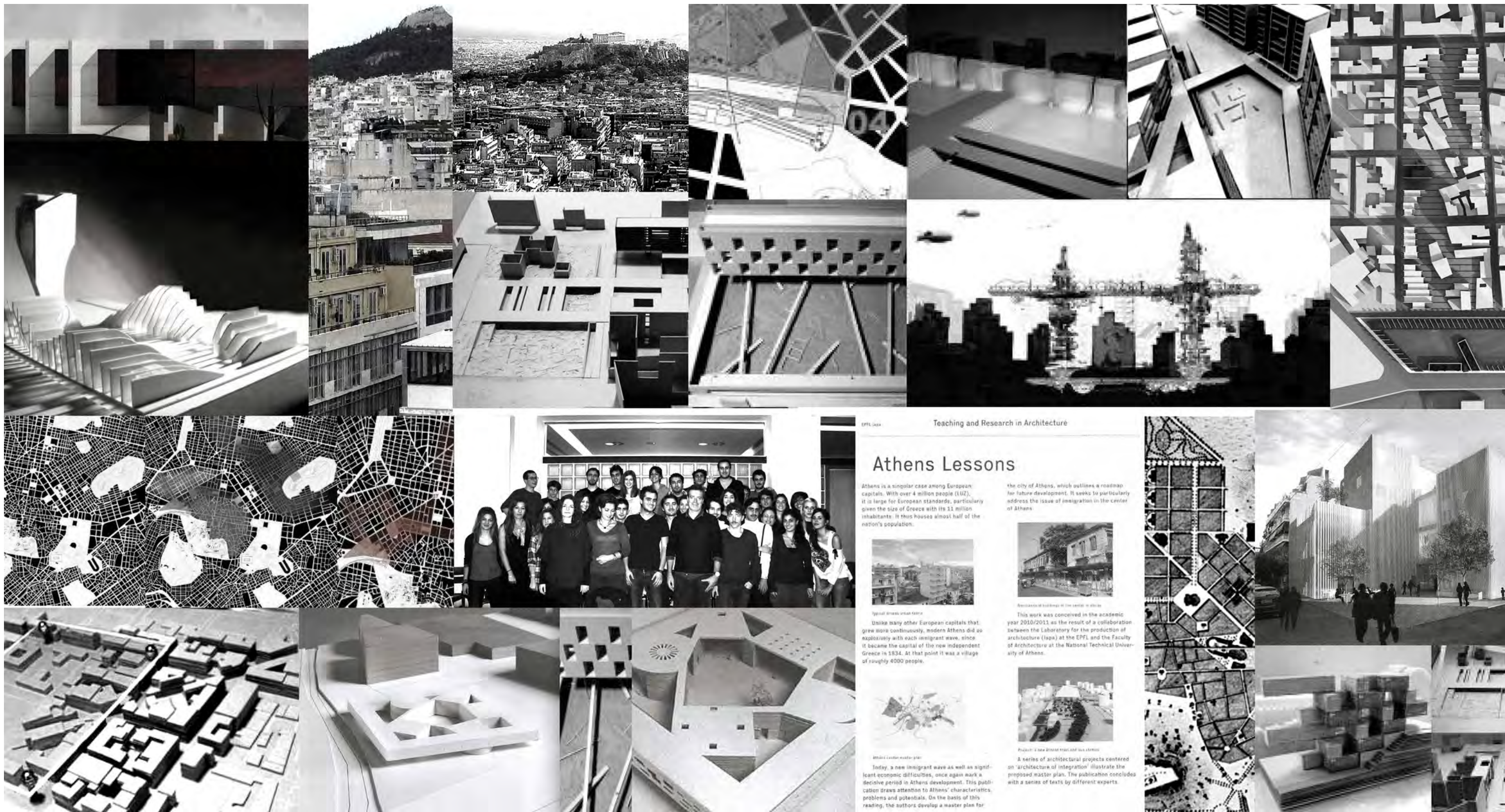
Διδάσκοντες: Α. Βοζάνη, Α. Κούρκουλας

Επικουρικό έργο: Ε. Ανδρουτσοπούλου

Φαινόμενα κοινωνικής, οικονομικής και χωρικής υποβάθμισης, κυριαρχούν στην καρδιά της πόλης. Η σημασία ωστόσο της υποβάθμισης αυτής εντείνεται, αν αναλογιστεί κανείς επιπλέον και τον συμβολικό ρόλο του κέντρου της πόλης όχι μόνο ιστορικά αλλά και στην σύγχρονη εποχή καθώς “το κέντρο λειτούργησε στις μεγάλες πόλεις (της ύστερης νεωτερικότητας) και ως η προβολή της εικόνας που έχει στο φαντασιακό της η κοινωνία για τον εαυτό της.

Μέσω της άσκησης θα διερευνηθούν τρόποι και στρατηγικές μέσω των οποίων ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, ως μια σημαντική παράμετρος διαμόρφωσης της πόλης, μπορεί να συμβάλει στην αναβάθμιση του κέντρου της. Το μάθημα θα γίνει σε συνεργασία με το εργαστήριο Lapa (laboratoire de la production de l'architecture) του Ecole Polytechnique Federale de Lausanne, με διδάσκοντες τους Harry Gugger και Gotz Menzel.

>> εικόνες από την τελική παράδοση των φοιτητικών εργασιών και της κοινής έκδοσης “Athens Lessons” με τις εργασίες των φοιτητών απο τη σχολή της Αθήνας και τη σχολή της Λωζάνης.





Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός
8Α: Αρχιτεκτονική Υπαίθριων
Δημόσιων Χώρων σε Αστικό και
Φυσικό Τοπίο

ΛΙΜΝΗ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

Διδάσκουσα: Α. Βοζάνη

Επικουρικό Έργο: Εβ. Φανού
Εξωτερικοί Συνεργάτες: Μπ. Μπαμπάλου, Αν. Παντελοπούλου

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί ο επανασχεδιασμός της περιοχής που περιβάλλει τη λίμνη Βουλιαγμένης καθώς και των προσβάσεων – συνδέσεων – μεταβάσεων (από το αστικό στο φυσικό τοπίο / από το έδαφος στο νερό) με στόχο την επανεξέταση της λειτουργίας των υπαίθριων λουτρών μέσω συγχρόνων προσεγγίσεων σχεδιασμού ως εμπειρία «κάθαρσης» και ως τελετουργία σωματική – πνευματική. Η λίμνη με υπογειες συραγγες περιτριγυρισμένη από εντυπωσιακά απόκρημνα βράχια, γνωστή για τις θεραπευτικές της ιδιότητες και με υψηλή επισκεψιμότητα αποτελεί τόπο μοναδικής, χλωρίδας, πανίδας και φυσικού κάλλους

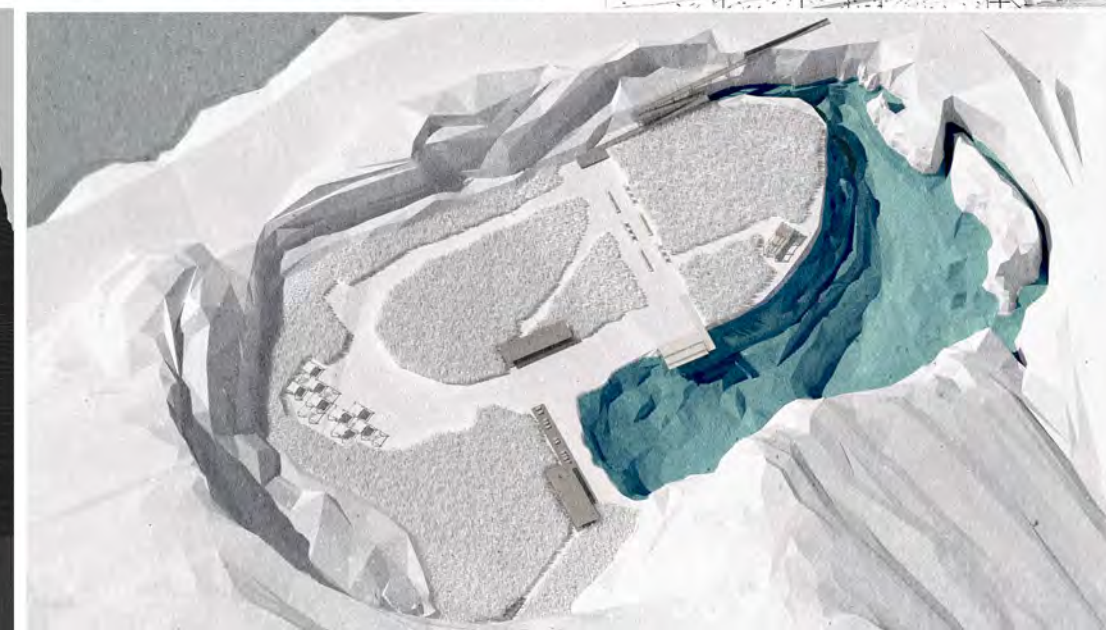
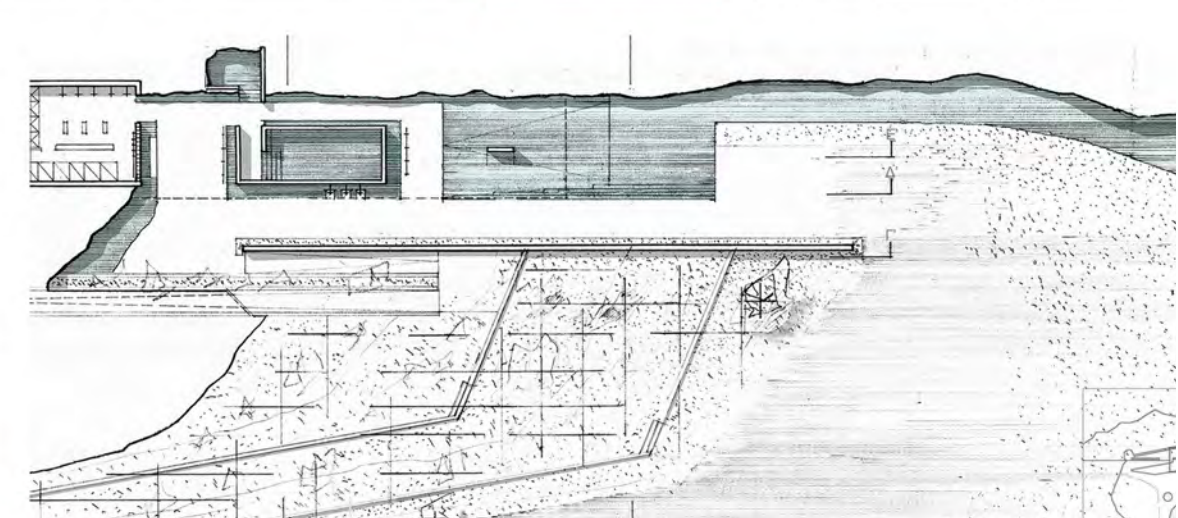
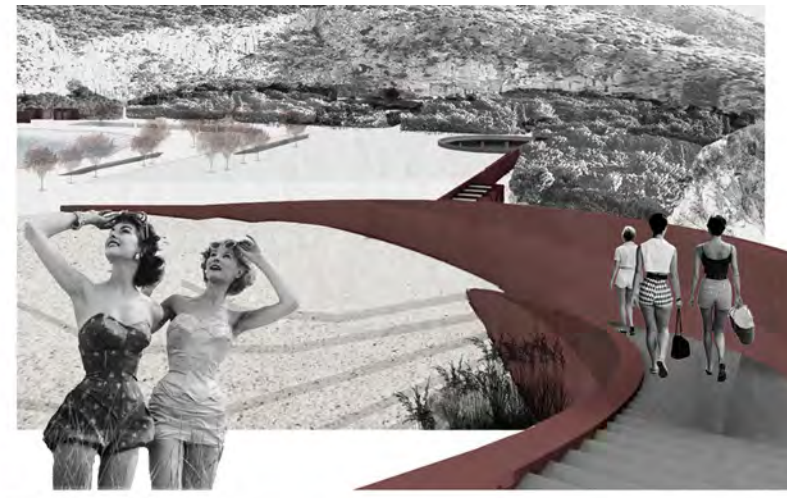
Η οργάνωση του μαθήματος αναπτύσσεται σε 3 στάδια:

Α. Ανάγνωση της περιοχής – Αναφορές (4 μαθήματα)

1. Ανάλυση και Ανάγνωση του τόπου επέμβασης
2. Παραδείγματα σχεδιασμού τοπιακών επεμβάσεων

Β. Διαγραμματική διατύπωση της προτεινόμενης επέμβασης (3 μαθήματα)
Συνθήκες Κίνησης – Όρασης

Γ. Επεξεργασία και σχεδιασμός της Πρότασης



ΛΙΜΝΗ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

Διδάσκουσα: Α. Βοζάνη

Επικουρικό Έργο: Ελ. Μαστρογεωργοπούλου
Εξ. Συνεργάτης: Εβ. Φανού

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί ο επανασχεδιασμός της περιοχής που περιβάλλει τη λίμνη Βουλιαγμένης καθώς και των προσβάσεων – συνδέσεων – μεταβάσεων (από το αστικό στο φυσικό τοπίο / από το έδαφος στο νερό) με στόχο την επανεξέταση της λειτουργίας των υπαίθριων λουτρών μέσω συγχρόνων προσεγγίσεων σχεδιασμού ως εμπειρία «κάθαρσης» και ως τελετουργία σωματική – πνευματική. Η λίμνη με υπογειες συραγγες περιτριγυρισμένη από εντυπωσιακά απόκρημνα βράχια, γνωστή για τις θεραπευτικές της ιδιότητες και με υψηλή επισκεψιμότητα αποτελεί τόπο μοναδικής, χλωρίδας, πανίδας και φυσικού κάλλους

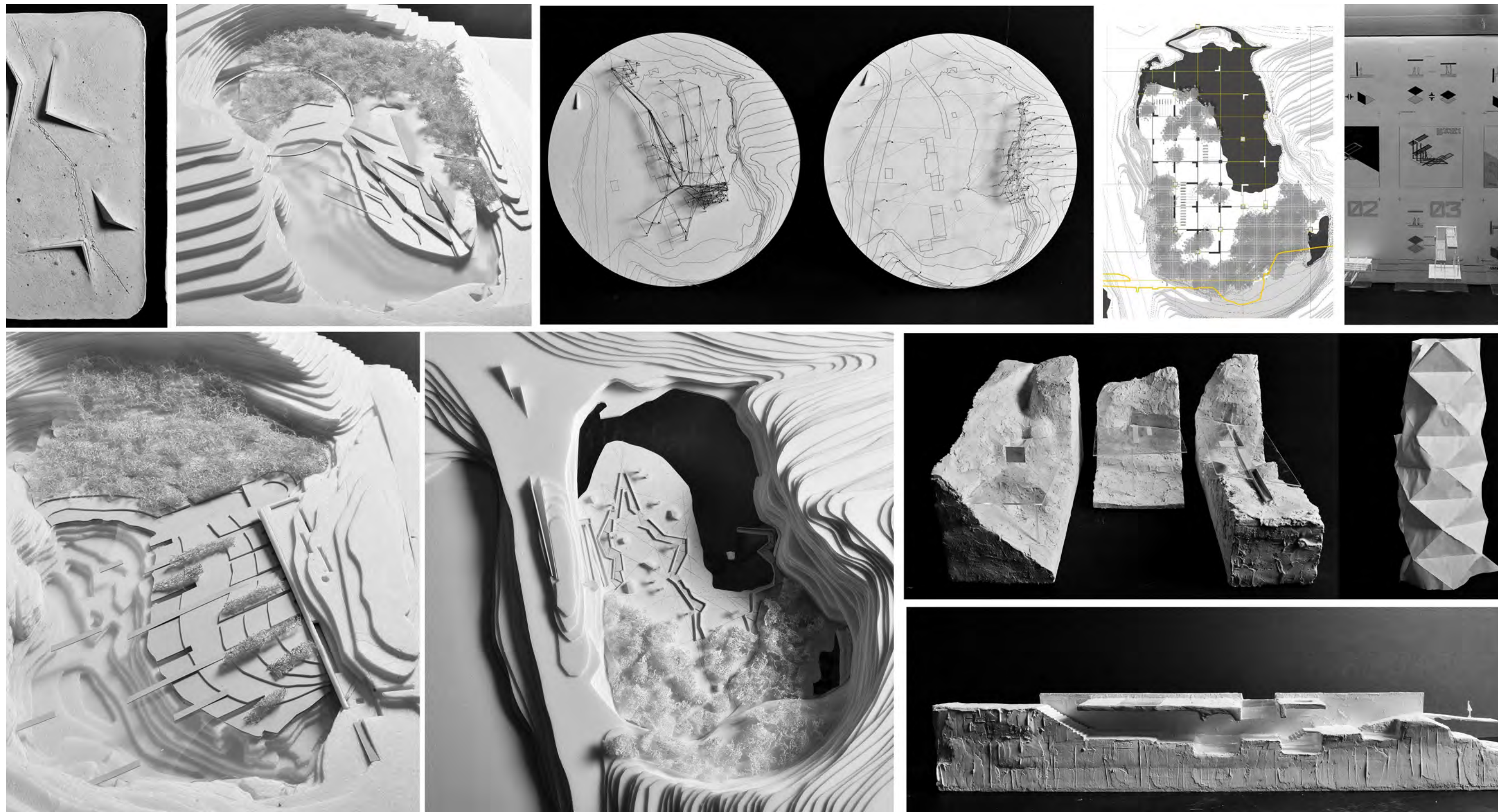
Η οργάνωση του μαθήματος αναπτύσσεται σε 3 στάδια:

Α. Ανάγνωση της περιοχής – Αναφορές (4 μαθήματα)

1. Ανάλυση και Ανάγνωση του τόπου επέμβασης
2. Παραδείγματα σχεδιασμού τοπιακών επεμβάσεων

Β. Διαγραμματική διατύπωση της προτεινόμενης επέμβασης (3 μαθήματα)
Συνθήκες Κίνησης – Όρασης

Γ. Επεξεργασία και σχεδιασμός της Πρότασης



3 ΠΛΑΤΕΙΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Διδάσκουσα: Α. Βοζάνη

Επικουρικό Έργο: Ι. Πασσιά
Εξ. Συνεργάτες: Αντ. Χαζάπης, Κ. Βουτουφιανάκης Πετρόπουλος

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί ο επανασχεδιασμός της περιοχής που περιβάλλει τη λίμνη Βουλιαγμένης καθώς και των προσβάσεων – συνδέσεων – μεταβάσεων (από το αστικό στο φυσικό τοπίο / από το έδαφος στο νερό) με στόχο την επανεξέταση της λειτουργίας των υπαίθριων λουτρών μέσω συγχρόνων προσεγγίσεων σχεδιασμού ως εμπειρία «κάθαρσης» και ως τελετουργία σωματική – πνευματική. Η λίμνη με υπογειες συραγγες περιτριγυρισμένη από εντυπωσιακά απόκρημνα βράχια, γνωστή για τις θεραπευτικές της ιδιότητες και με υψηλή επισκεψιμότητα αποτελεί τόπο μοναδικής, χλωρίδας, πανίδας και φυσικού κάλλους

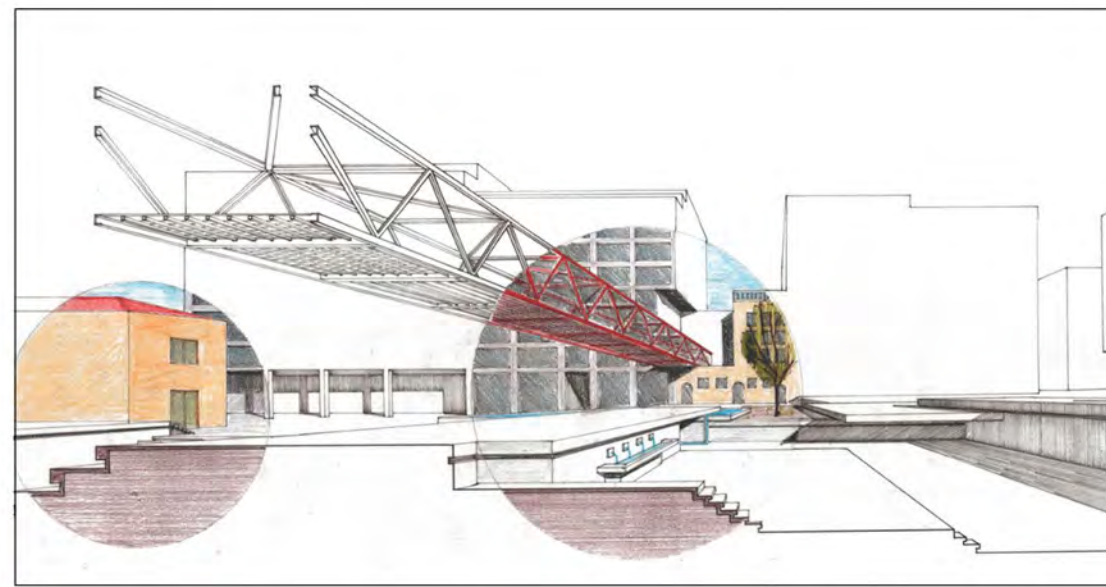
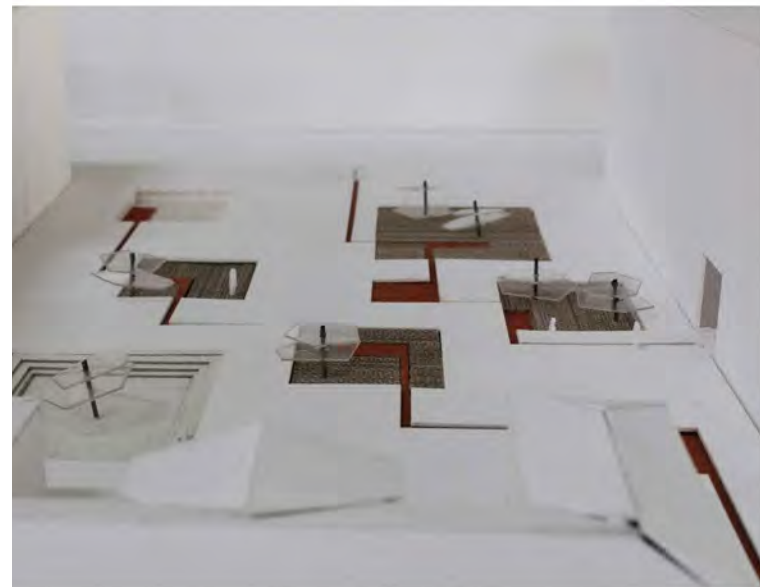
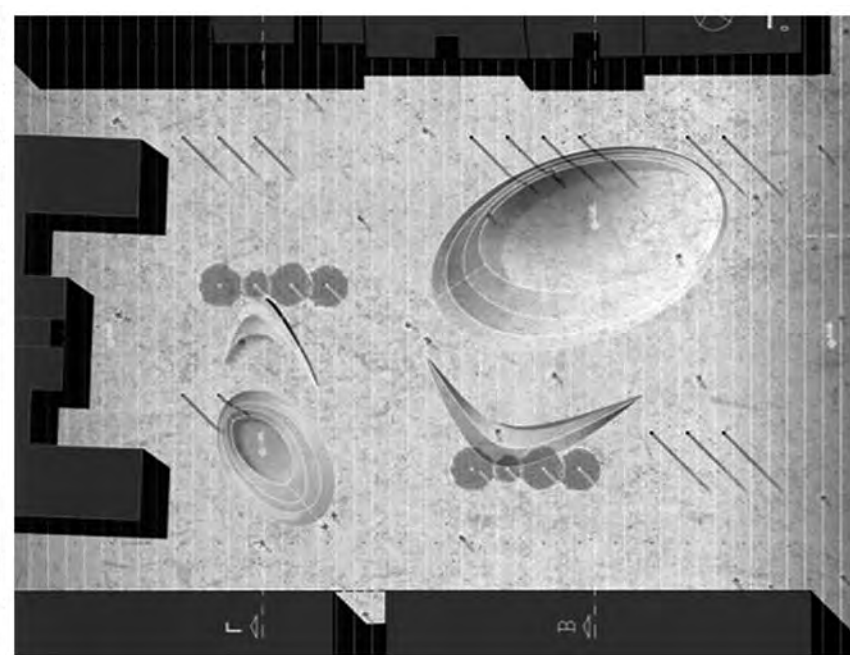
Η οργάνωση του μαθήματος αναπτύσσεται σε 3 στάδια:

Α. Ανάγνωση της περιοχής – Αναφορές (4 μαθήματα)

1. Ανάλυση και Ανάγνωση του τόπου επέμβασης
2. Παραδείγματα σχεδιασμού τοπιακών επεμβάσεων

Β. Διαγραμματική διατύπωση της προτεινόμενης επέμβασης (3 μαθήματα)
Συνθήκες Κίνησης – Όρασης

Γ. Επεξεργασία και σχεδιασμός της Πρότασης



E Λ E Υ Σ Ι Ν Α

3 + (1) Τόποι Μετάβασης - 2 οδοί

Διδάσκοντες: Α. Βοζάνη (Τ III)

Επικουρικό Έργο: Ι. Πασσιά

Εξωτερικοί Συνεργάτες: Αν. Παντελοπούλου, Ι. Φακίρη

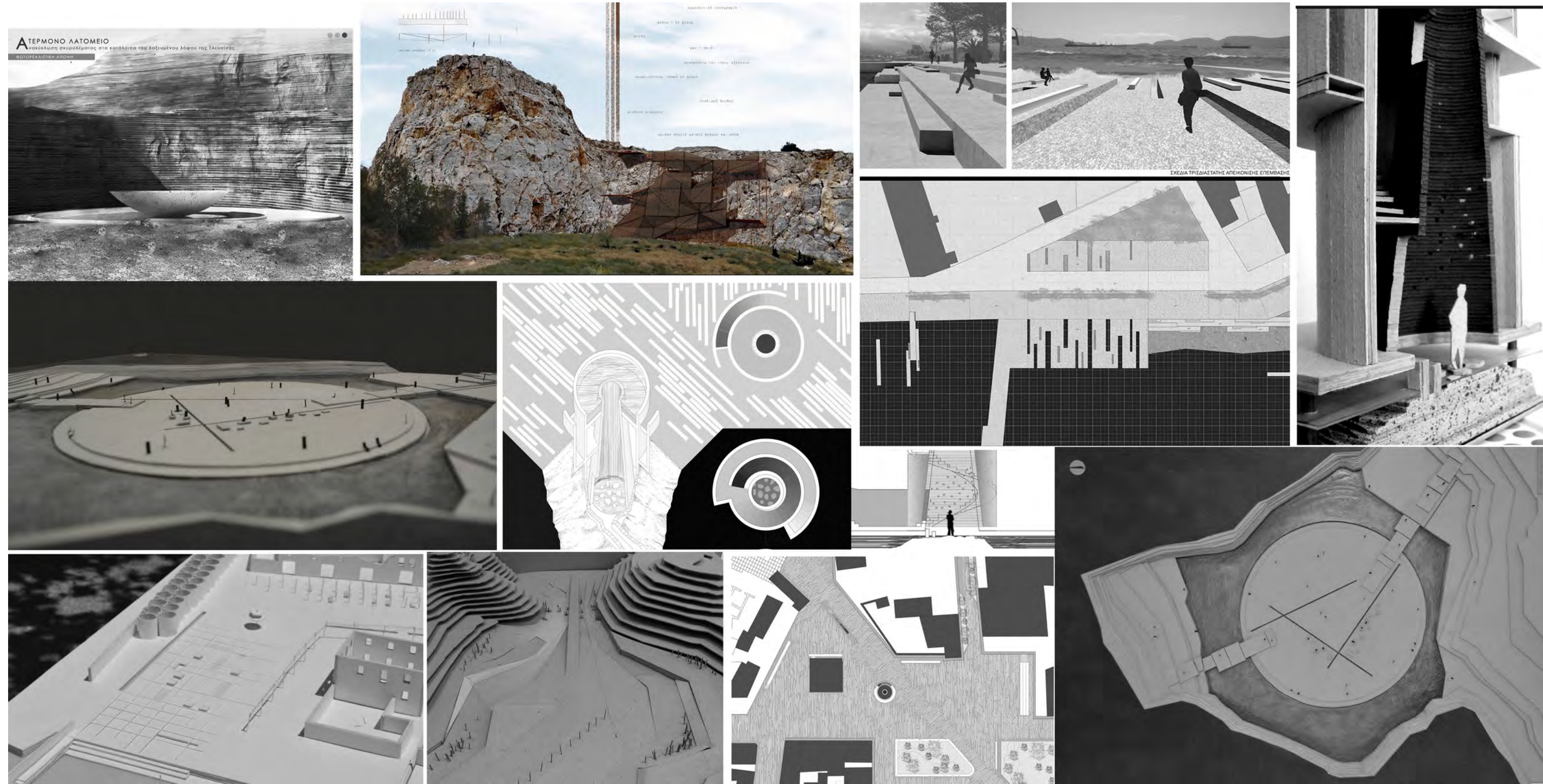
Η πόλη της Ελευσίνας είναι φορτισμένη από σημαντικές εγγραφές μνήμης που αφορούν τόσο το νεώτερο παρελθόν της πόλης (βιομηχανική ανάπτυξη) όσο και το αρχαιοελληνικό και μυθολογικό της υπόβαθρο. Ίχνη αυτής της ιστορίας είναι διάσπαρτα στην πόλη. Στους οργανωμένους χώρους με τα αρχαιολογικά ευρήματα, κρυμμένα στο υπόστρωμα της, απροσπέλαστα κάποτε λόγω εγκατάλειψης. (βιομηχανικά συγκροτήματα).

Με ποιον τρόπο ο σχεδιασμός θα απαντήσει στην ανάδειξη της σύγχρονης ταυτότητας της πόλης σε αναφορά με τα 'ίχνη' αυτά (πραγματικά ή νοητικά); Πως θα τα ενσωματώσει στο παρόν και το μέλλον της πόλης? Υπό ποιες προϋποθέσεις η έννοια της μνήμης, ως διαδικασία εγγραφής και ανάκλησης, είναι ικανή να συμβάλει στην διατύπωση σχεδιαστικών κατευθύνσεων?

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

Στην κατεύθυνση αυτή προτείνεται ο σχεδιασμός 3 'Τόπων Μετάβασης' στο κέντρο της πόλης που συνδέονται με δυο σημαντικές οδούς

1ος Τόπος Μετάβασης : 'Προς' την πόλη (Κατάληξη Ιεράς οδού)
2ος Τόπος Μετάβασης : 'Προς' τον Αρχ. Χώρο (Όριο με τον αστικό ιστό)
3ος Τόπος Μετάβασης : 'Προς' την Θάλασσα (Κατάληξη Αρχαϊκής Οδού).



ΕΛΕΥΣΙΝΑ

3 + (1) Τόποι Μετάβασης - 2 οδοί

Διδάσκοντες: Α. Βοζάνη (Τ III), Μ. Μάρκου (Τ II)

Εξωτερικοί Συνεργάτες: Αντ. Χαζάπης, Στ. Σαραντοπούλου
Σύμβουλος: Μπ. Μπαμπάλου

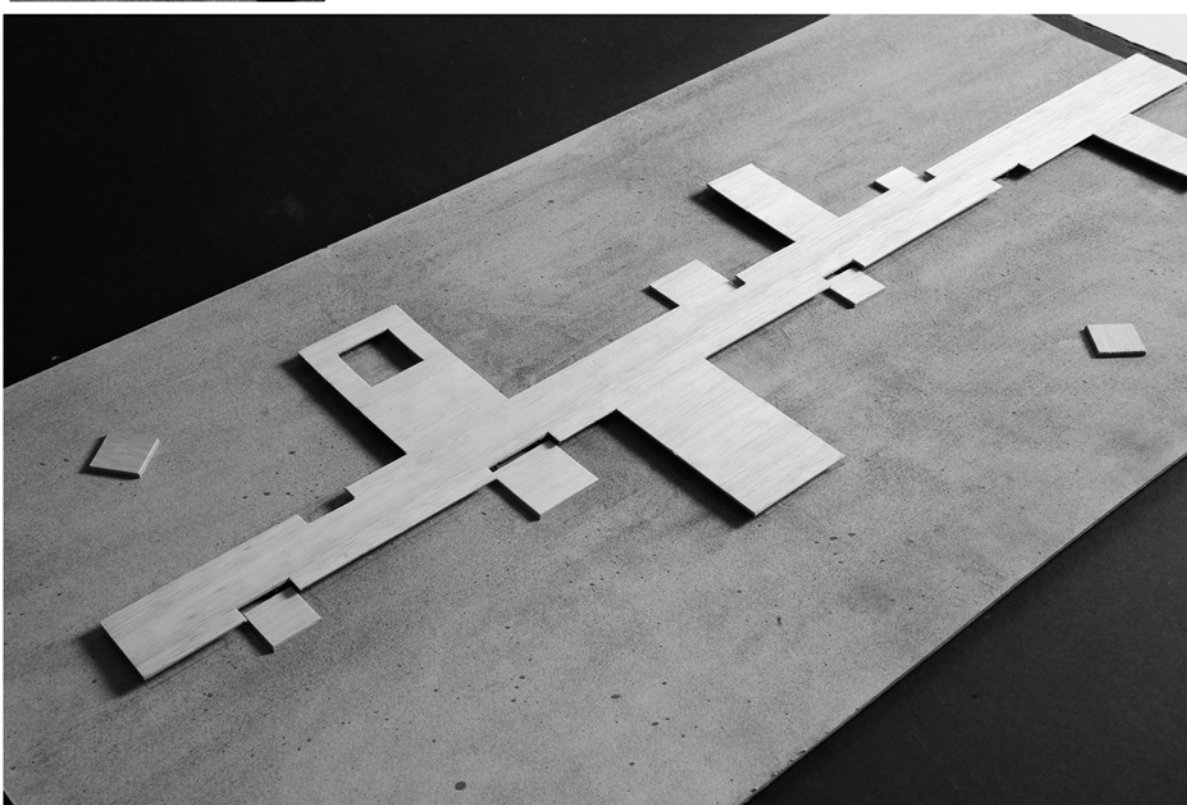
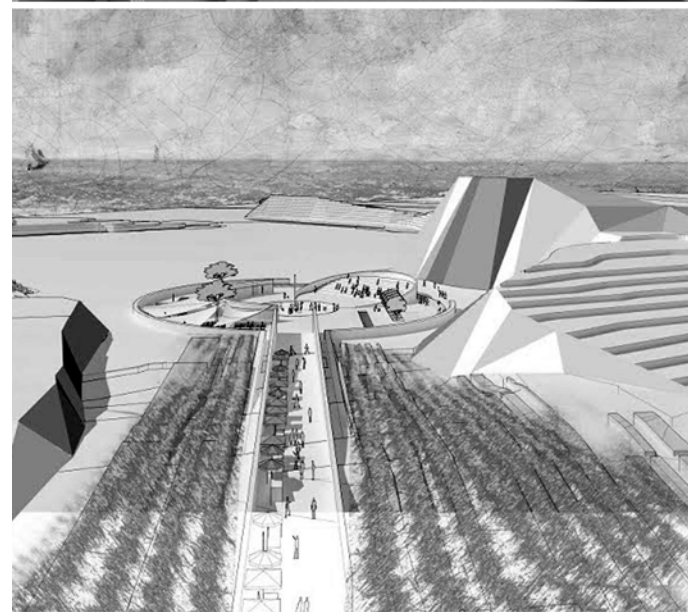
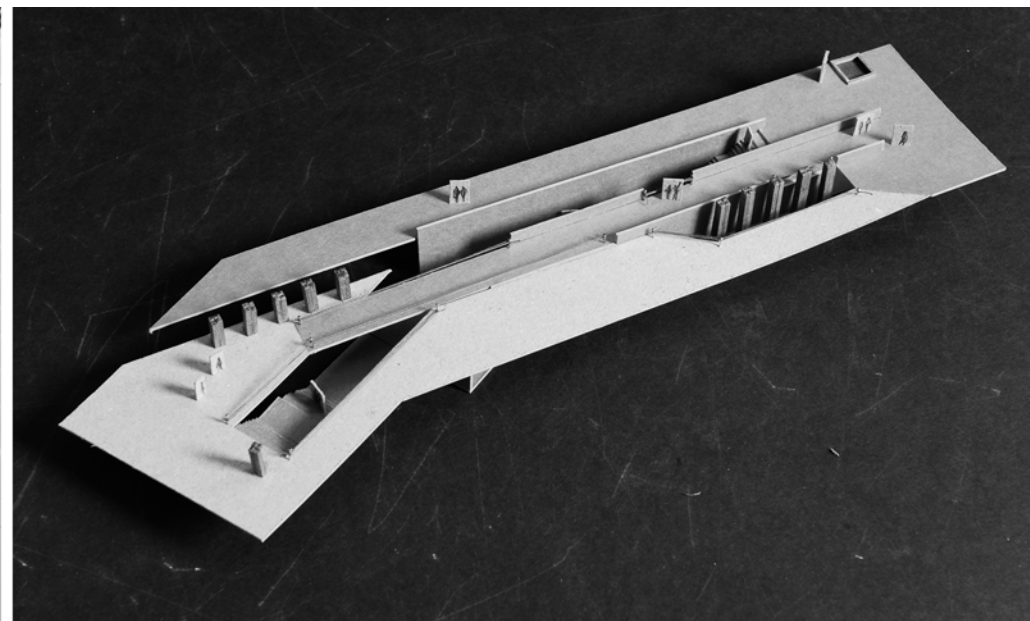
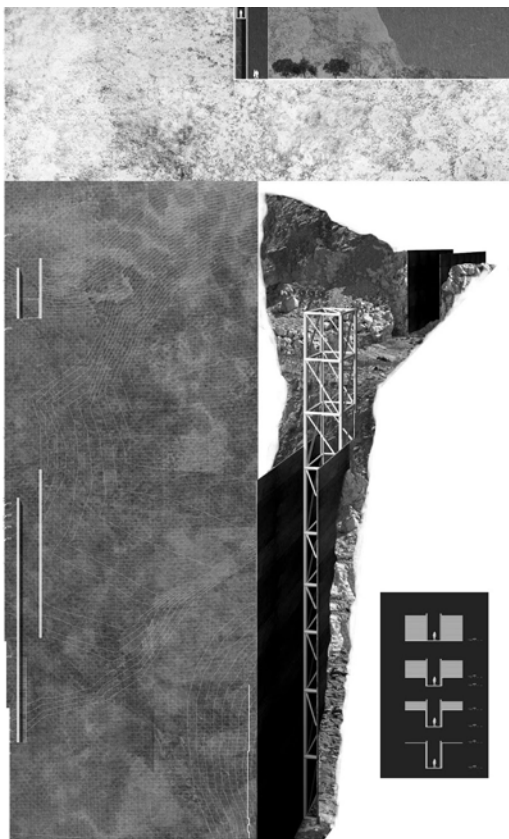
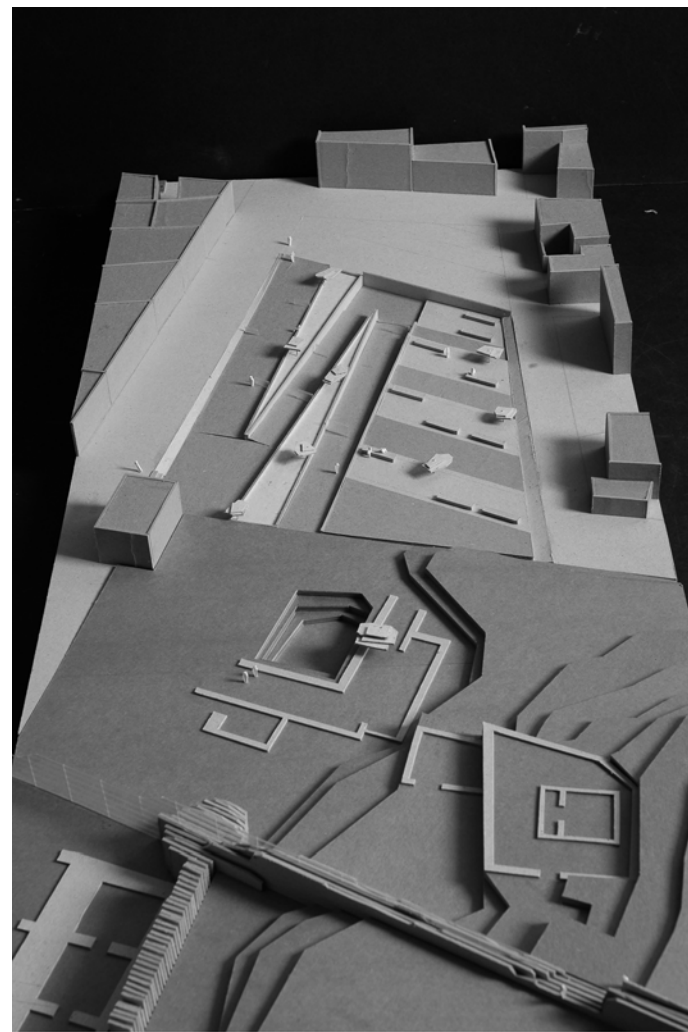
Η πολη της Ελευσίνας είναι φορτισμένη από σημαντικές εγγραφές μνήμης που αφορούν τόσο το νεώτερο παρελθόν της πόλης (βιομηχανική ανάπτυξη) όσο και το αρχαιοελληνικό και μυθολογικό της υπόβαθρο. Ίχνη αυτής της ιστορίας είναι διάσπαρτα στην πόλη. Στους οργανωμένους χώρους με τα αρχαιολογικά ευρήματα, κρυμμένα στο υπόστρωμα της, απροσπέλαστα κάποτε λόγω εγκατάλειψης. (βιομηχανικά συγκροτήματα).

Με ποιον τρόπο ο σχεδιασμός θα απαντήσει στην ανάδειξη της σύγχρονης ταυτότητας της πόλης σε αναφορά με τα 'ίχνη' αυτά (πραγματικά ή νοητικά); Πως θα τα ενσωματώσει στο παρόν και το μέλλον της πόλης? Υπό ποιες προϋποθέσεις η έννοια της μνήμης, ως διαδικασία εγγραφής και ανάκλησης, είναι ικανή να συμβάλει στην διατύπωση σχεδιαστικών κατευθύνσεων?

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

Στην κατεύθυνση αυτή προτείνεται ο σχεδιασμός 3 'Τόπων Μετάβασης' στο κέντρο της πόλης που συνδέονται με δυο σημαντικές οδούς

1ος Τόπος Μετάβασης : 'Προς' την πόλη (Κατάληξη Ιεράς οδού)
2ος Τόπος Μετάβασης : 'Προς' τον Αρχ. Χώρο (Όριο με τον αστικό ιστό)
3ος Τόπος Μετάβασης : 'Προς' την θάλασσα (Κατάληξη Αρχαϊκής Οδού).



ΑΘΗΝΑ - 6 + 1 ΛΟΦΟΙ

Διδάσκουσα: Α. Βοζάνη, Μ. Μάρκου (Τ II)

Επικουρικό Έργο: Αντ. Χαζάπης

Λόφος Μουσών, Λόφος Νυμφών, Λυκαβηττός, Αρδηττός, Λόφος Στρέφη, Τουρκοβούνια + Λόφος της Ακρόπολης
Οι λόφοι της Αθήνας αποτελούν περίοπτες εξάρσεις του αναγλύφου της πόλης, σε μεγάλο βαθμό αδόμητες, από τις οποίες γίνεται αντιληπτή η ευρύτερη περιοχή του λεκανοπεδίου. Προβάλουν ως τοπόσημα, σημεία αναφοράς των γειτονικών τους αστικών περιοχών, ως φυσικοί θύλακες περιβαλλοντικά σημαντικοί και ταυτόχρονα ως θραυσματικά υπολείμματα του ιστορικού υπόβαθρου της πρωτεύουσας. Δικαιολογούν έτσι και με τις τρεις προηγούμενες εκδοχές τους τον χαρακτηρισμό του «πολιτισμικού τοπίου», τον συσχετισμό δηλαδή του φυσικού και του δομημένου χώρου της πόλης με τις δραστηριότητες των κοινωνικών ομάδων που κατοίκησαν και κατοικούν αυτό το υπόβαθρο

Οι σπουδαστές καλούνται να επιλέξουν έναν από τους προηγούμενους λόφους, επιχειρώντας να εξηγήσουν και να αναδείξουν μια ή περισσότερες από τις τρεις προηγούμενες εκδοχές του χαρακτήρα τους.

>> εικόνες από επισκέψεις στους λόφους, την ενδιάμεση καθώς και την τελική παρουσίαση των φοιτητικών εργασιών.



A Θ H N A - 6 + 1 Λ 0 Φ 0 I

Διδάσκουσα: Α. Βοζάνη, Θ. Παγώνης

Επικουρικό Έργο: Αντ. Χαζάπης

Λόφος Μουσών, Λόφος Νυμφών, Λυκαβηττός, Αρδηττός, Λόφος Στρέφη, Τουρκοβούνια + Λόφος της Ακρόπολης
Οι λόφοι της Αθήνας αποτελούν περίοπτες εξάρσεις του αναγλύφου της πόλης, σε μεγάλο βαθμό αδόμητες, από τις οποίες γίνεται αντιληπτή η ευρύτερη περιοχή του λεκανοπεδίου. Προβάλλουν ως τοπόσημα, σημεία αναφοράς των γειτονικών τους αστικών περιοχών, ως φυσικοί θύλακες περιβαλλοντικά σημαντικοί και ταυτόχρονα ως θραυσματικά υπολείμματα του ιστορικού υπόβαθρου της πρωτεύουσας. Δικαιολογούν έτσι και με τις τρεις προηγούμενες εκδοχές τους τον χαρακτηρισμό του «πολιτισμικού τοπίου», τον συσχετισμό δηλαδή του φυσικού και του δομημένου χώρου της πόλης με τις δραστηριότητες των κοινωνικών ομάδων που κατοίκησαν και κατοικούν αυτό το υπόβαθρο

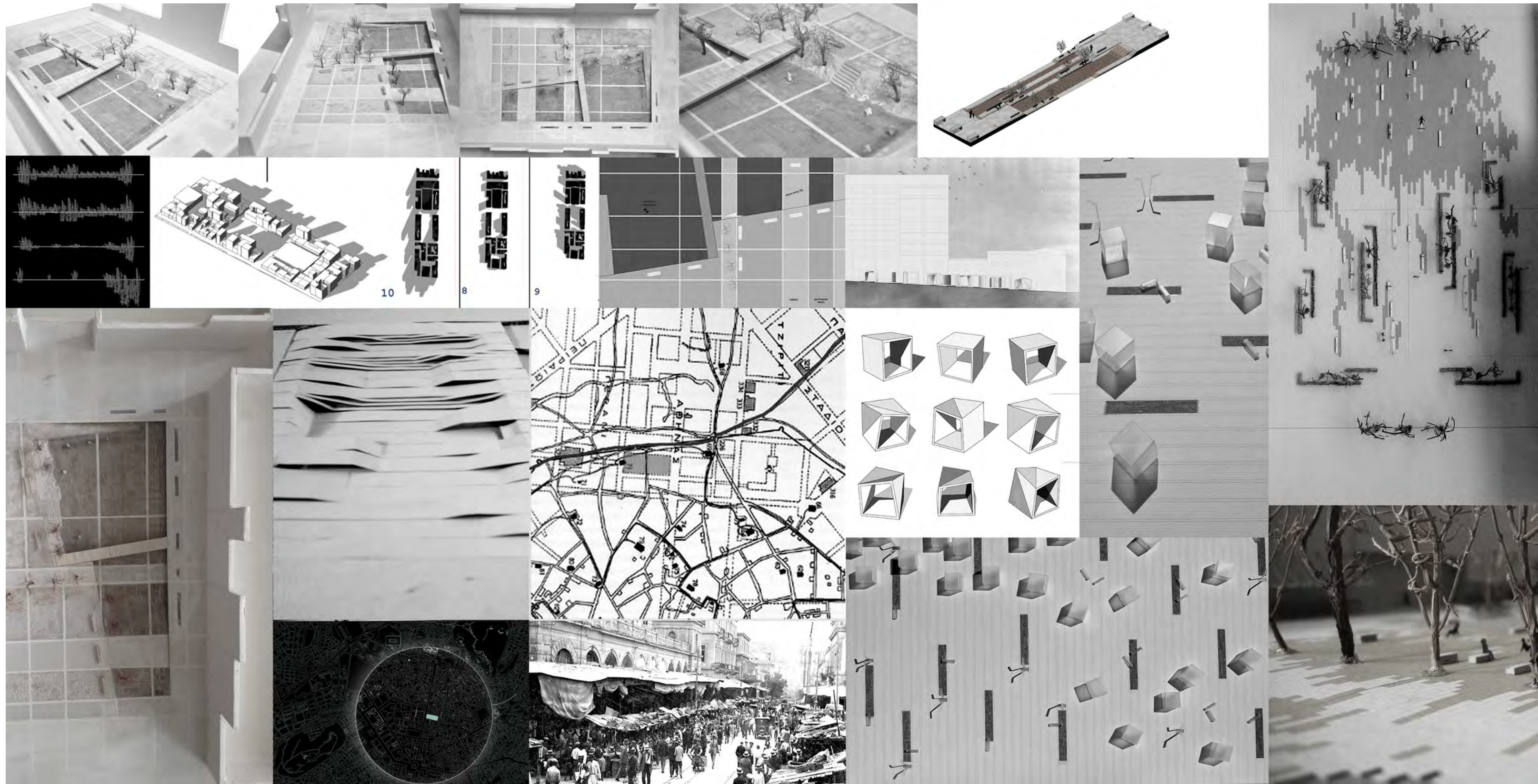
Οι σπουδαστές καλούνται να επιλέξουν έναν από τους προηγούμενους λόφους, επιχειρώντας να εξηγήσουν και να αναδείξουν μια ή περισσότερες από τις τρεις προηγούμενες εκδοχές του χαρακτήρα τους.

➤➤ εικόνες από την ενδιάμεση καθώς και την τελική παρουσίαση των φοιτητικών εργασιών.



Τον επαναπροσδιορισμό επομένως της φυσιογνωμίας του ιστορικού κέντρου της Αθήνας.

➤➤ εικόνες από την ενδιάμεση καθώς και την τελική παρουσίαση των φοιτητικών εργασιών





Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3:
Κατοικία

ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ ΜΑΝΗ

Διδάσκουσα: Α. Βοζάνη

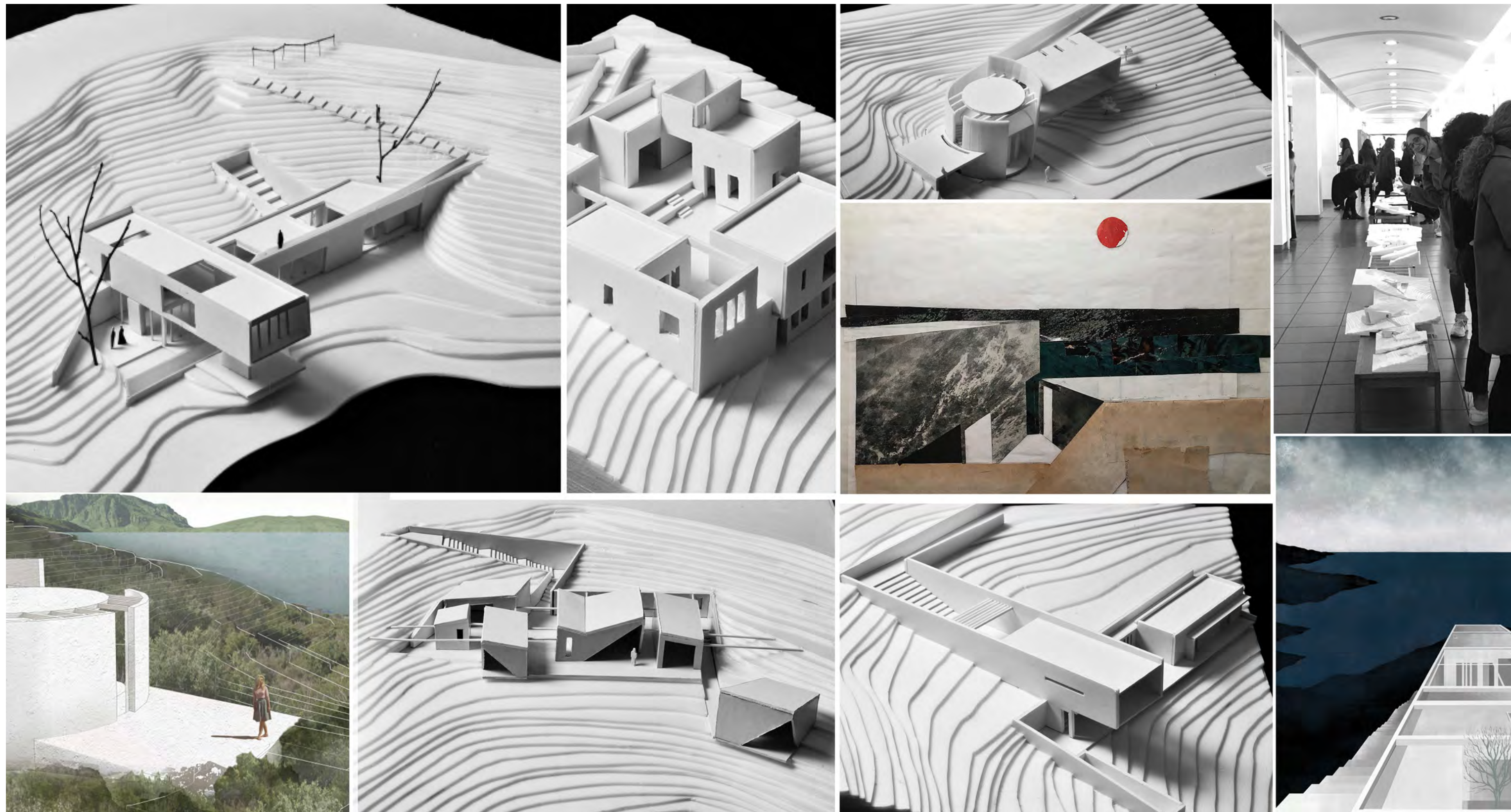
Επικουρικό Έργο: Εβ. Φανού

Στην εποχή μας η κατοίκηση στην εξοχή, συνδέεται τόσο με τον παραθερισμό - με τον χρόνο ξεκούρασης, περισυλλογής, αναψυχής - όσο και με την αμφισβήτηση των πλεονεκτημάτων της πόλης και την τάση επαναπροσδιορισμού του τρόπου ζωής και εργασίας. Σε κάθε περίπτωση αναφέρεται στο όραμα αναδιοργάνωσης της ζωής με άλλους όρους και συνθήκες.

Η περιοχή μελέτης βρίσκεται σε απόσταση λίγων χιλιομέτρων από τον οικισμό της Καρδαμύλης στην Μάνη και ανοίγεται στην θάλασσα. Πρόκειται για οικόπεδο με έντονη κλίση σε επαφή με τον παραλιακό δρόμο που συνδέει την Καρδαμύλη με την Στούπα. Σε τμήμα του υπεδάφους του βρίσκεται μικρή έκταση επισκέψιμο Σπήλαιο με νερό!

Η οργάνωση του μαθήματος οργανώθηκε σε δύο στάδια:

Ανάλυση και επεξεργασία. Στο στάδιο αυτό αναλύθηκαν οι επιμέρους ενότητες σε ενδιάμεσες παρουσιάσεις. Η επεξεργασία αφορούσε το σχεδιασμό και την οργάνωση του κτισμένου / υπαίθριου χώρου, σε αναφορά με την διατύπωση του σεναρίου κατοίκησης και την διαλεκτική με το τοπίο.



ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ ΜΑΝΗ

Διδάσκουσα: Α. Βοζάνη

Επικουρικό Έργο: Σπ. Γιωτάκης
Εξ. Συνεργάτης: Κ. Βουτουφινάκης Πετρόπουλος

Στην εποχή μας η κατοίκηση στην εξοχή, συνδέεται τόσο με τον παραθερισμό - με τον χρόνο ξεκούρασης, περισυλλογής, αναψυχής - όσο και με την αμφισβήτηση των πλεονεκτημάτων της πόλης και την τάση επαναπροσδιορισμού του τρόπου ζωής και εργασίας. Σε κάθε περίπτωση αναφέρεται στο όραμα αναδιοργάνωσης της ζωής με άλλους όρους και συνθήκες.

Η περιοχή μελέτης βρίσκεται σε απόσταση λίγων χιλιομέτρων από τον οικισμό της Καρδαμύλης στην Μάνη και ανοίγεται στην θάλασσα. Πρόκειται για οικόπεδο με έντονη κλίση σε επαφή με τον παραλιακό δρόμο που συνδέει την Καρδαμύλη με την Στούπα. Σε τμήμα του υπεδάφους του βρίσκεται μικρής έκτασης επισκέψιμο Σπήλαιο με νερό!

Η οργάνωση του μαθήματος οργανώθηκε σε δύο στάδια:

Ανάλυση και επεξεργασία. Στο στάδιο αυτό αναλύθηκαν οι επιμέρους ενότητες σε ενδιάμεσες παρουσιάσεις. Η επεξεργασία αφορούσε το σχεδιασμό και την οργάνωση του κτισμένου / υπαίθριου χώρου, σε αναφορά με την διατύπωση του σεναρίου κατοίκησης και την διαλεκτική με το τοπίο.





Ε.Θ Αρχιτεκτονικού
Χώρου Και Επικοινωνίας
8: Σκηνικά Τοπία Στον
Δημόσιο Χώρο Και
Γραπτός Λόγος

ΤΟ ΠΟΙ ΛΟΓΟΥ

Θεματική Β': Ταυτότητα και Χώρος

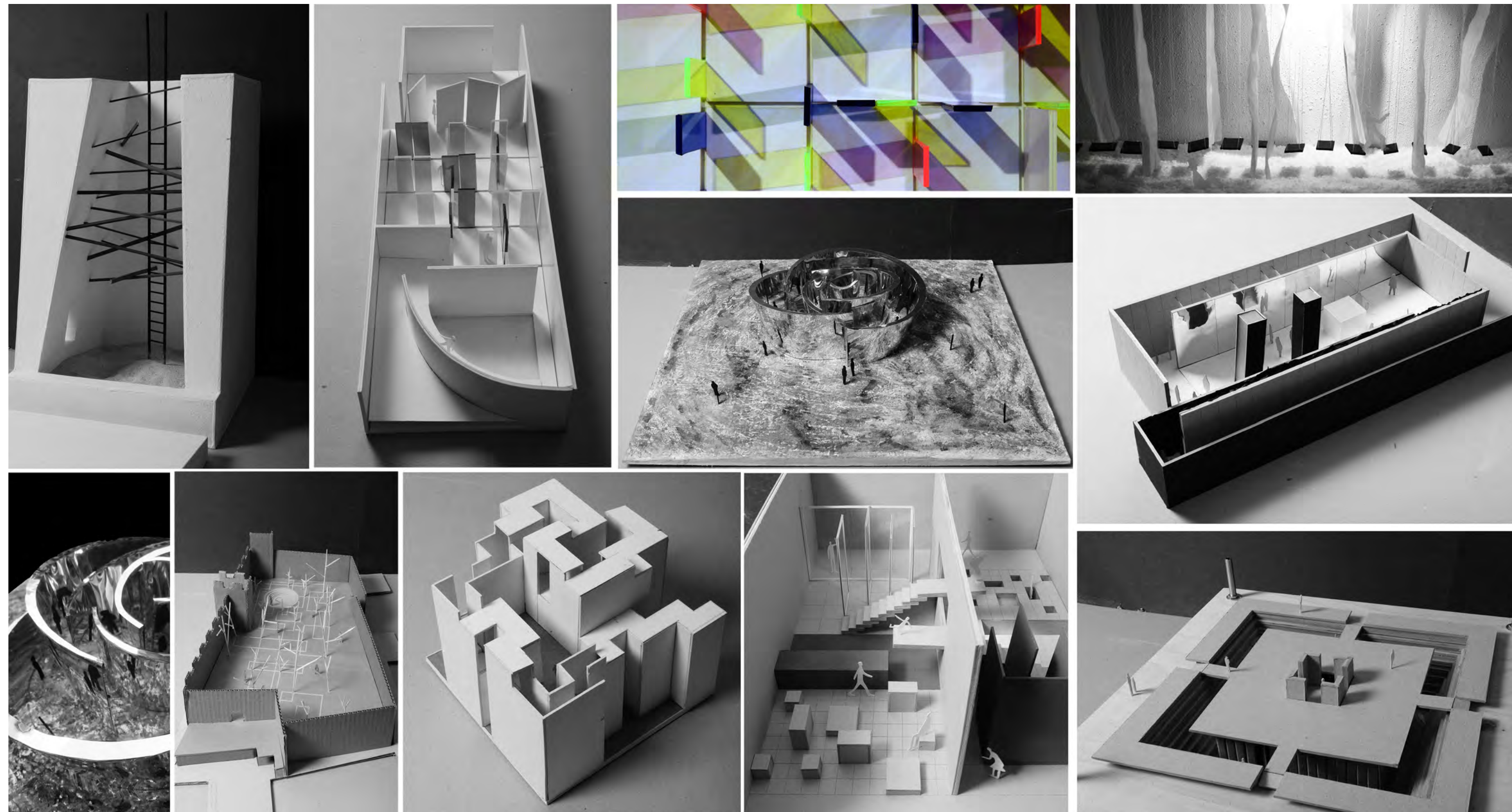
Διδάσκουσα: Α. Βοζάνη

Εξωτερικός Συνεργάτης: Π. Μαυρίδου
Σύμβουλος: Μπ. Μπαμπάλου

Διερεύνηση της διαδικασίας 'μετεγγραφών' από τον γραπτό Λόγο στον Χώρο με στόχο τον σχεδιασμό μιας κατασκευής. Με αφετηρία επιλεγμένα κείμενα, θα επιχειρηθούν συσχετίσεις νοήματος και δομής για τον σχεδιασμό της δράσης και του σκηνικού τοπίου που την συν διαμορφώνει, σε συγκεκριμένο (η μη) τόπο. Η ενεργοποίηση μηχανισμών σχεδιασμού ενός χώρου με αφετηρία τον Λόγο εντοπίζεται κυρίως στην θεατρική τέχνη, ωστόσο θα υποστηριχτεί ότι η ιδιότητα του Λόγου να 'αναπαριστάται' χωρικά αφορά και άλλες κατηγορίες κειμένων (δόκιμος λόγος, ποίηση, κα) Εμβάθυνση σε διαφορετικά κείμενα και ανάδειξη της συνειρμικής ακολουθίας κατά την απόπειρα να μετεγγραφούν στον Χώρο, έννοιες και αισθήσεις που ενυπάρχουν στον Λόγο. Στην κάθε σπουδαστική πρόταση θα αποτυπώνεται μια προσωπική διαδικασία 'απασφάλισης' της δυναμικής του Λόγου, αποκαλύπτοντας έτσι μια ερμηνευτική εκδοχή του.

Προτεινόμενο βιβλίο:

Γκονάλο Μ., Τάβαρες, Η γειτονιά
10 Φανταστικοί Κύριοι



ΤΟΠΟΙ ΛΟΓΟΥ

Θεματική Α': Μνήμη και Χώρος

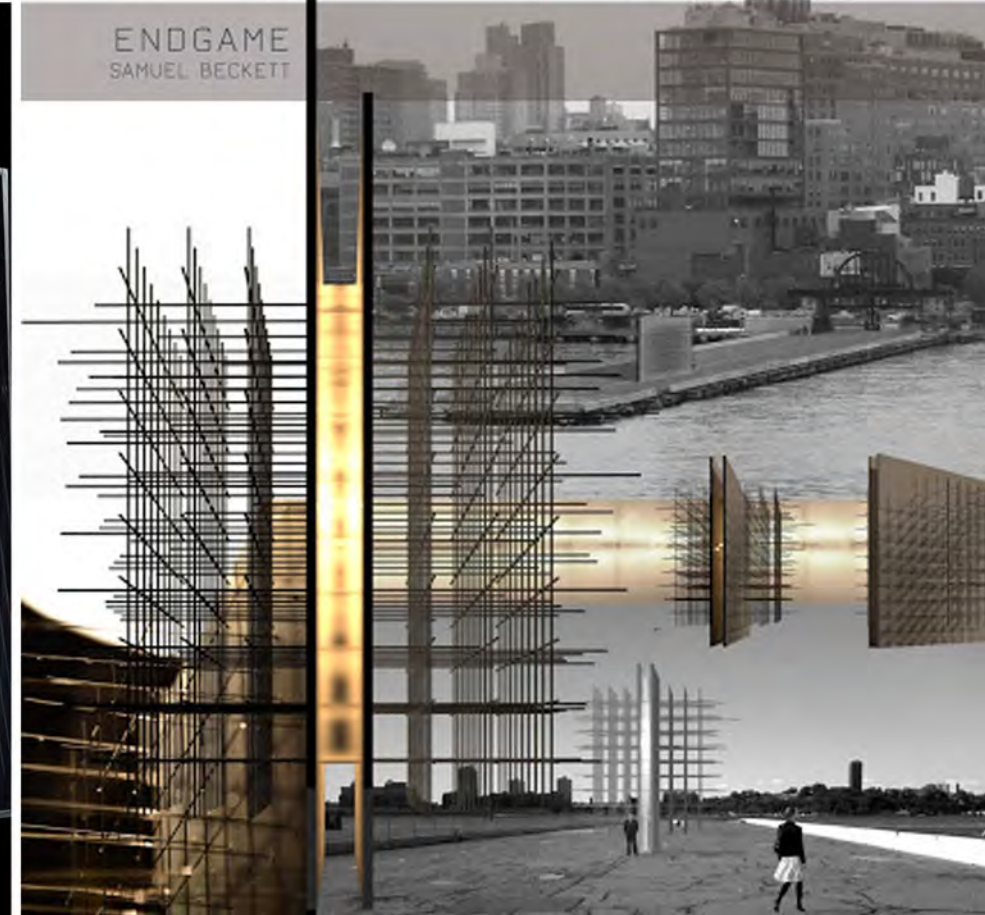
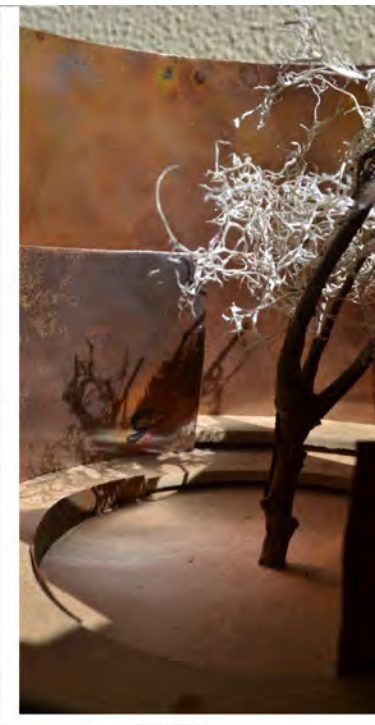
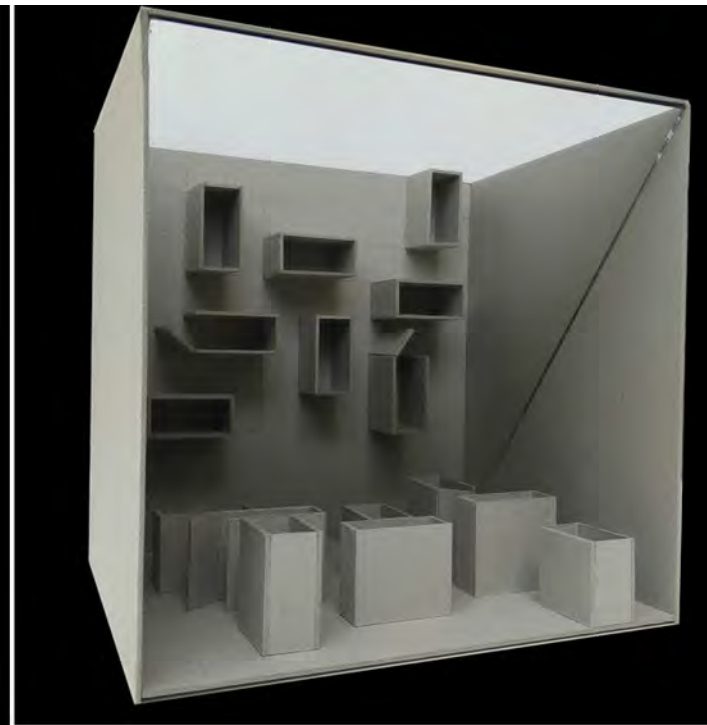
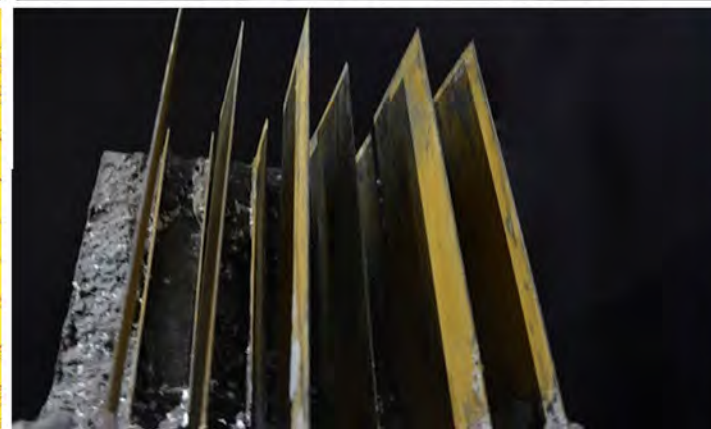
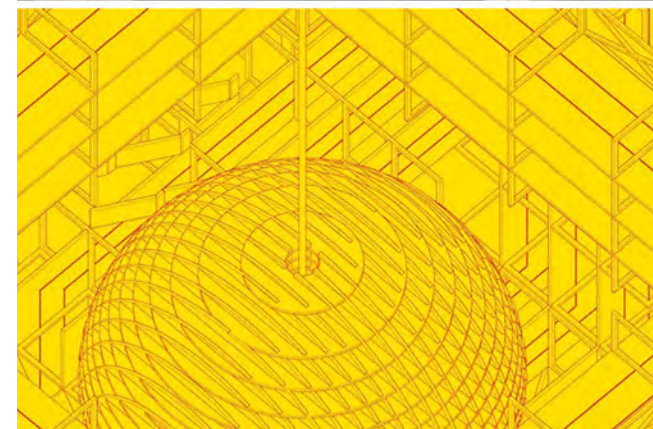
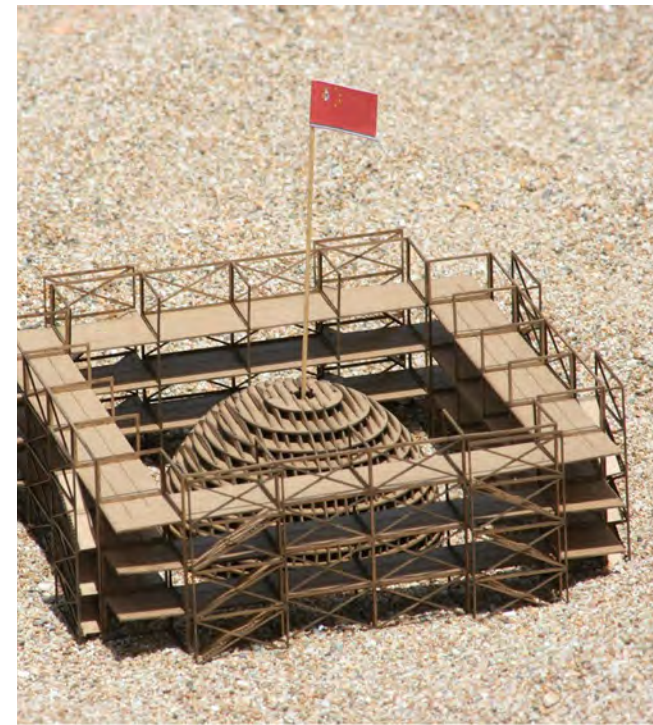
Διδάσκουσα: Α. Βοζάνη

Εξωτερικός Συνεργάτης: Μικάελα Λιακατά

Διερεύνηση της διαδικασίας 'μετεγγραφών' από τον γραπτό Λόγο στον Χώρο με στόχο τον σχεδιασμό μιας κατασκευής. Με αφετηρία επιλεγμένα κείμενα, θα επιχειρηθούν συσχετίσεις νοήματος και δομής για τον σχεδιασμό της δράσης και του σκηνικού τοπίου που την συν διαμορφώνει, σε συγκεκριμένο (η μη) τόπο. Η ενεργοποίηση μηχανισμών σχεδιασμού ενός χώρου με αφετηρία τον Λόγο εντοπίζεται κυρίως στην θεατρική τέχνη, ωστόσο θα υποστηριχτεί ότι η ιδιότητα του Λόγου να 'αναπαριστάται' χωρικά αφορά και άλλες κατηγορίες κειμένων (δόκιμος λόγος, ποίηση, κα) Εμβάθυνση σε διαφορετικά κείμενα και ανάδειξη της συνειρμικής ακολουθίας κατά την απόπειρα να μετεγγραφούν στον Χώρο, έννοιες και αισθήσεις που ενυπάρχουν στον Λόγο. Στην κάθε σπουδαστική πρόταση θα αποτυπώνεται μια προσωπική διαδικασία 'απασφάλισης' της δυναμικής του Λόγου, αποκαλύπτοντας έτσι μια ερμηνευτική εκδοχή του.

Προτεινόμενα κείμενα

W. Benjamin, Τα παιδικά χρόνια στο Βερολίνο,
Paul Celan, Μήκων και Μνήμη,
Samuel Beckett , Πρώτος Έρωτας





Διπλωματικές
(επιλογή)

Το νησί:

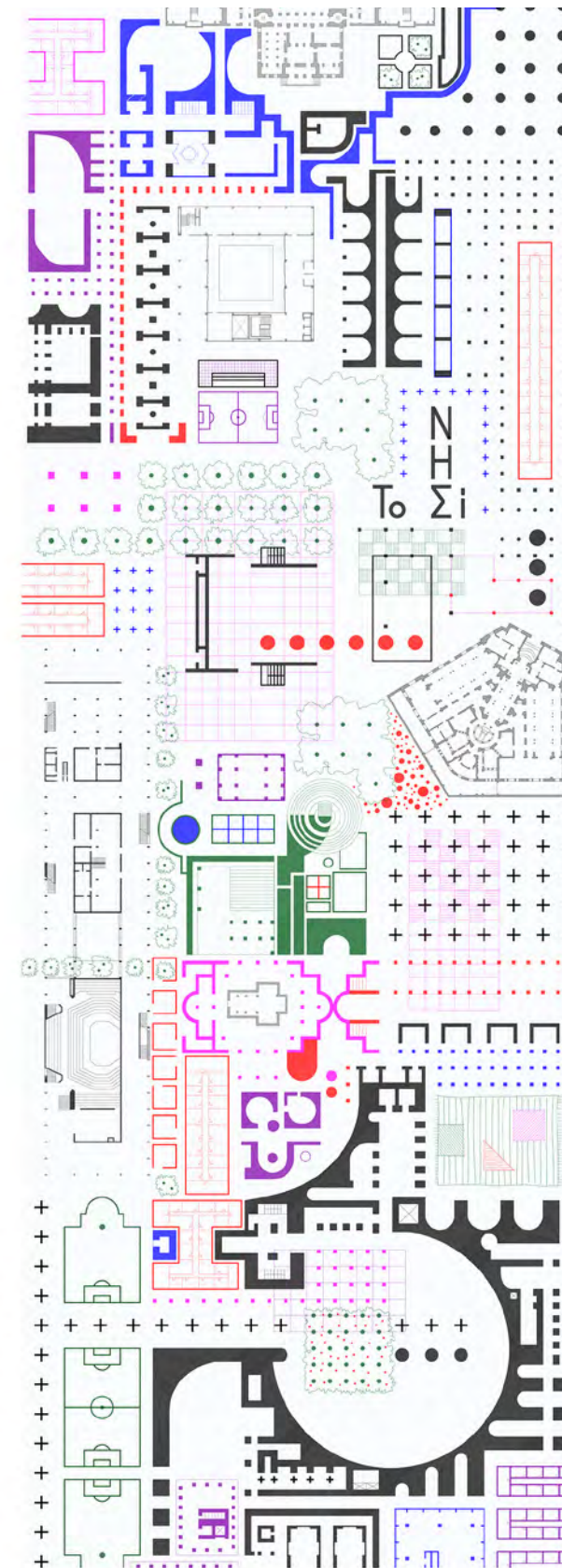
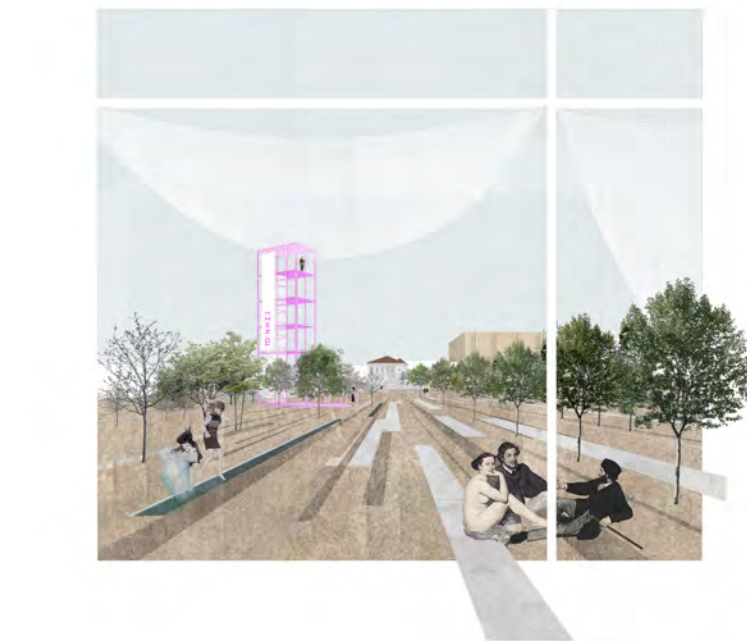
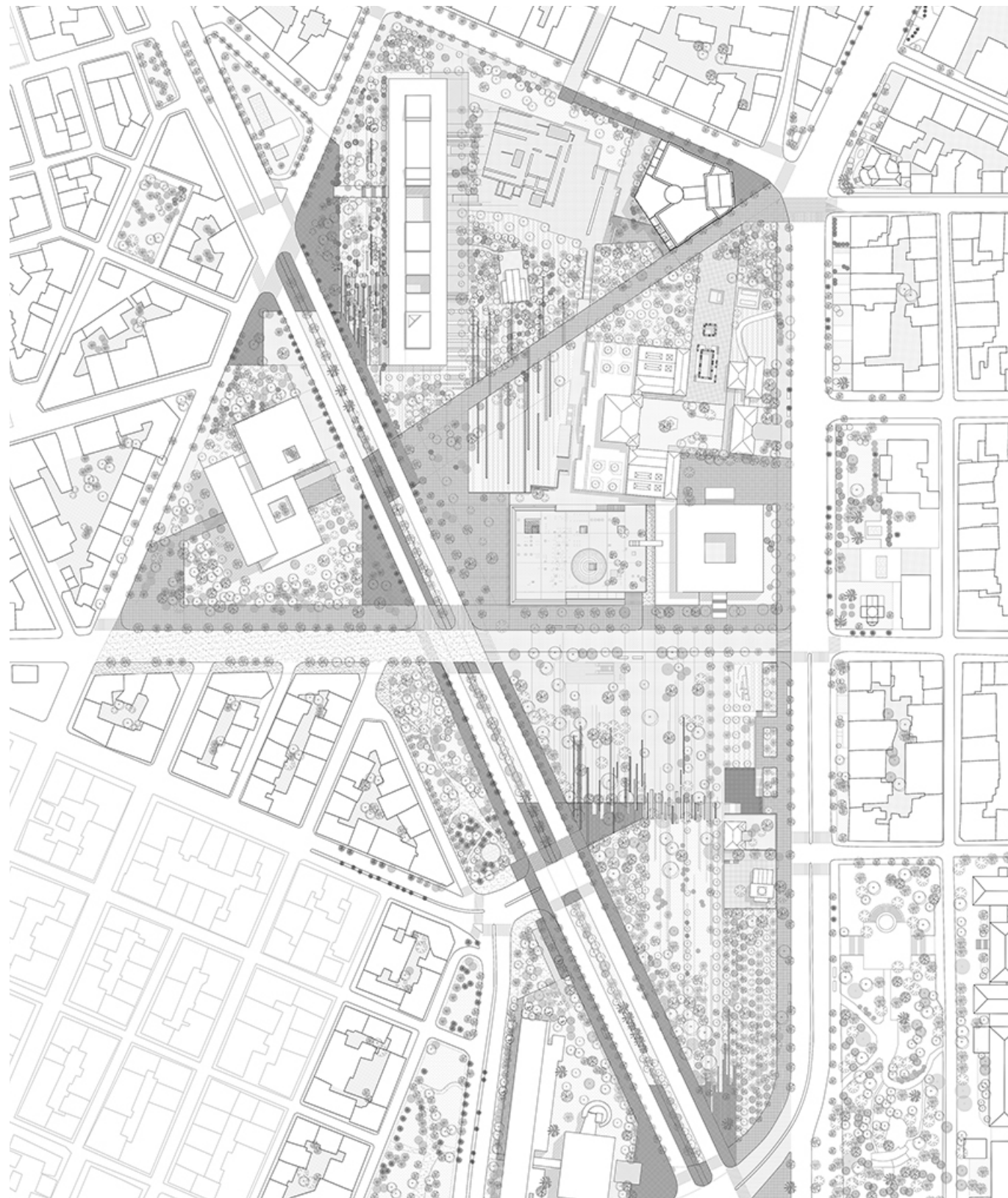
Αναζητώντας το χαμένο κέντρο πολιτισμού

Σπουδάστριες: Ιωάννα Δημάκη, Ισμήνη Παπαιωάννου
Διδάσκουσα: Α. Βοζάνη

Η περιοχή επέμβασης αφορά το λεγόμενο 'πολιτισμικό κέντρο' Αθήνας μεταξύ των οδών Βας. Σοφίας - Βας. Κωνσταντίνου- Ρηγίλλης, Πρόκειται για έναν τόπο με μεγάλο ποσοστό αδόμητου χώρου, που συγκεντρώνει σημαντικά δημόσια κτίρια πολιτιστικού ενδιαφέροντος, έναν εν δυνάμει πολιτιστικό πυρήνα για το κέντρο της Αθήνας, που μοιάζει σήμερα σαν 'νησί' αποκομμένο από το αστικό αρχιπέλαγος. Κτίρια διαφορετικών χρονολογιών, σχεδίων και προθέσεων καθώς και υπολείμματα ελεύθερου χώρου, όχι πάντα προ βάσιμου στο κοινό, συστήνουν την υφιστάμενη κατάσταση δημιουργώντας ένα κατακερματισμένο πεδίο.

Βασική πρόθεση είναι η προσπάθεια διαμόρφωσης ενός ενιαίου αστικού πεδίου γεφυρώνοντας τις ασυνέχειες του. Ένα νέο πλέγμα ελεύθερων κινήσεων, στάσεων και κέντρων υφαίνουν το νέο 'χαλί'. Το ιδιαίτερο ανάγλυφο της περιοχής αξιοποιείται δημιουργώντας διαφορετικές σχέσεις μεταξύ των περιμετρικών κόσμων της πρότασης.

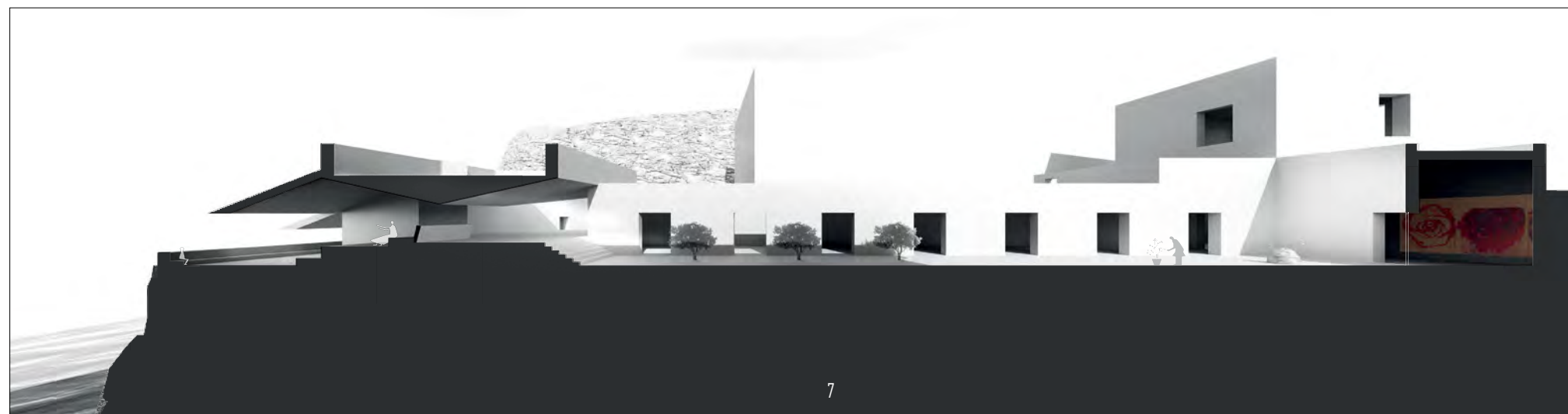
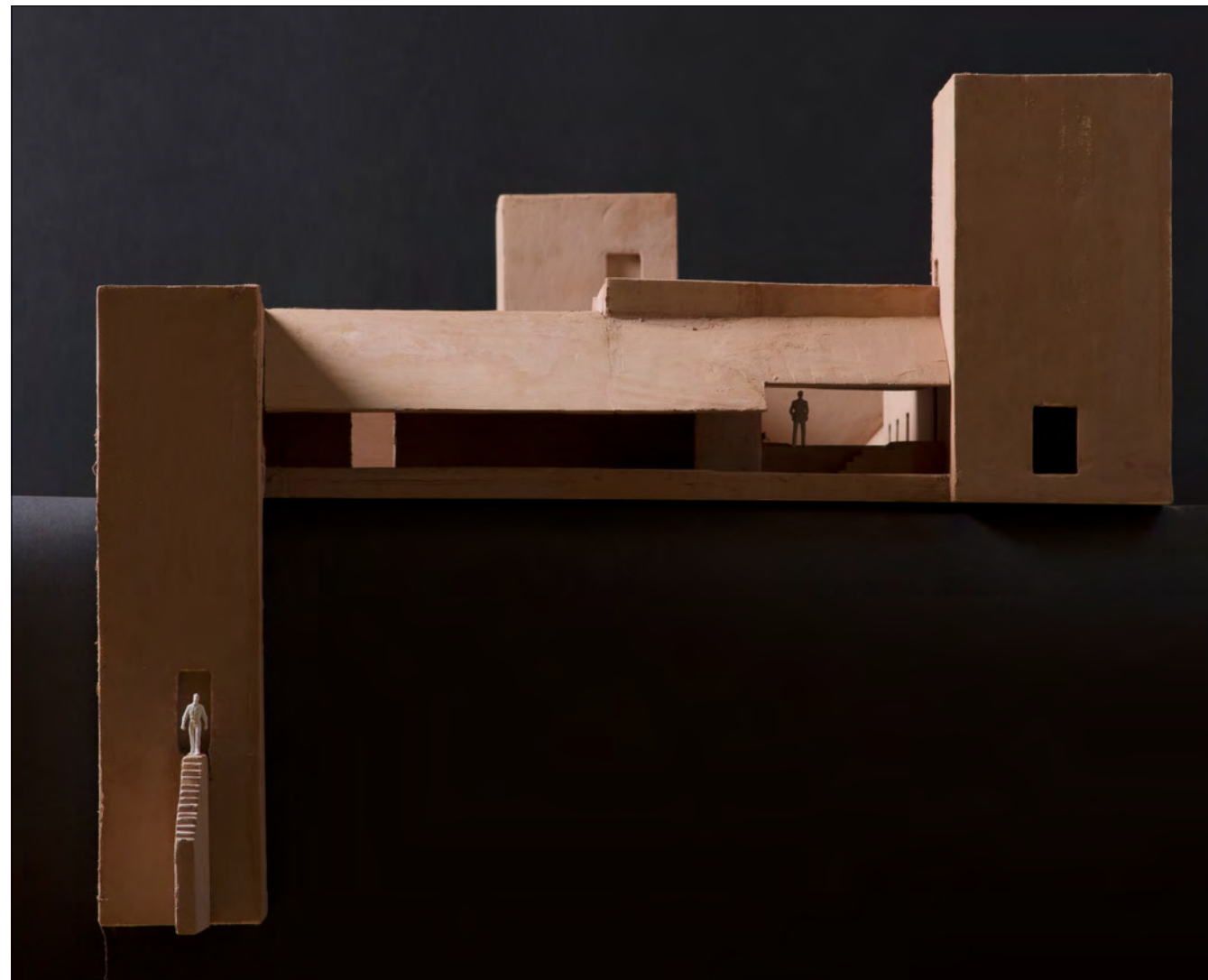
Στον πυρήνα του νέου μωσαϊκού μια υπερυψωμένη πλατεία συγκεντρώνει και διαχέει τις ροές των κινήσεων. Ένα μπαλκόνι για το νέο 'νησί' με θέα τον αθηναϊκό ιστό μετατρέπεται σε 'σκηνή' που διαδραματίζεται η δημόσια ζωή του. Φόντο της, τα μουσεία, οι πολυκατοικίες, ο Λυκαβηττός, ο Υμηττός, τα ψηλά κτίρια της Αθήνας, το σύνολο της πόλης.



Κατοικώντας τον Cy Twombly: Ξενώνας - Μουσείο στη Γκαέτα της Ιταλίας

Σπουδάστρια: Ερμιόνη Γκαραμμόνε Πατσού
Διδάσκουσα: Α. Βοζάνη

Το έργο αφορά την δημιουργία κατοικίας για επισκέπτες μελετητές και εκθεσιακών χώρων για την Cy Twombly Foundation στο Gaeta της Ιταλίας. Η συνάντηση των δυο λειτουργιών είναι σημαντική στις διαφορετικές υφιστάμενες κατοικίες που έζησε ο καλλιτέχνης όπου η κατοίκηση περιλαμβάνει το έργο τέχνης στην καθημερινότητα. Η πρόταση βασίστηκε στην οργάνωση μιας αλληλουχίας αλληλεξαρτώμενων δωματίων γύρω από έναν απομονωμένο κήπο και την σχέση τους με το περιβάλλον μεσογειακό τοπίο. Ο απόκρημνος βράχος της μεσογειακής Gaeta - συνεχής αναφορά και έμπνευση του Twombly- αποτελεί τον ιδανικό τόπο - οικόπεδο για τη δημιουργία χώρων που θα απευθύνονται προς την θέα της ατέλειωτης θάλασσας, το πανέμορφο βουνό και το σύμπαν του Twombly .

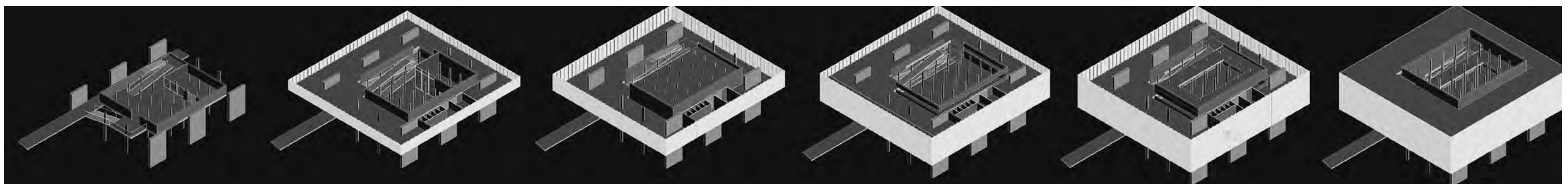
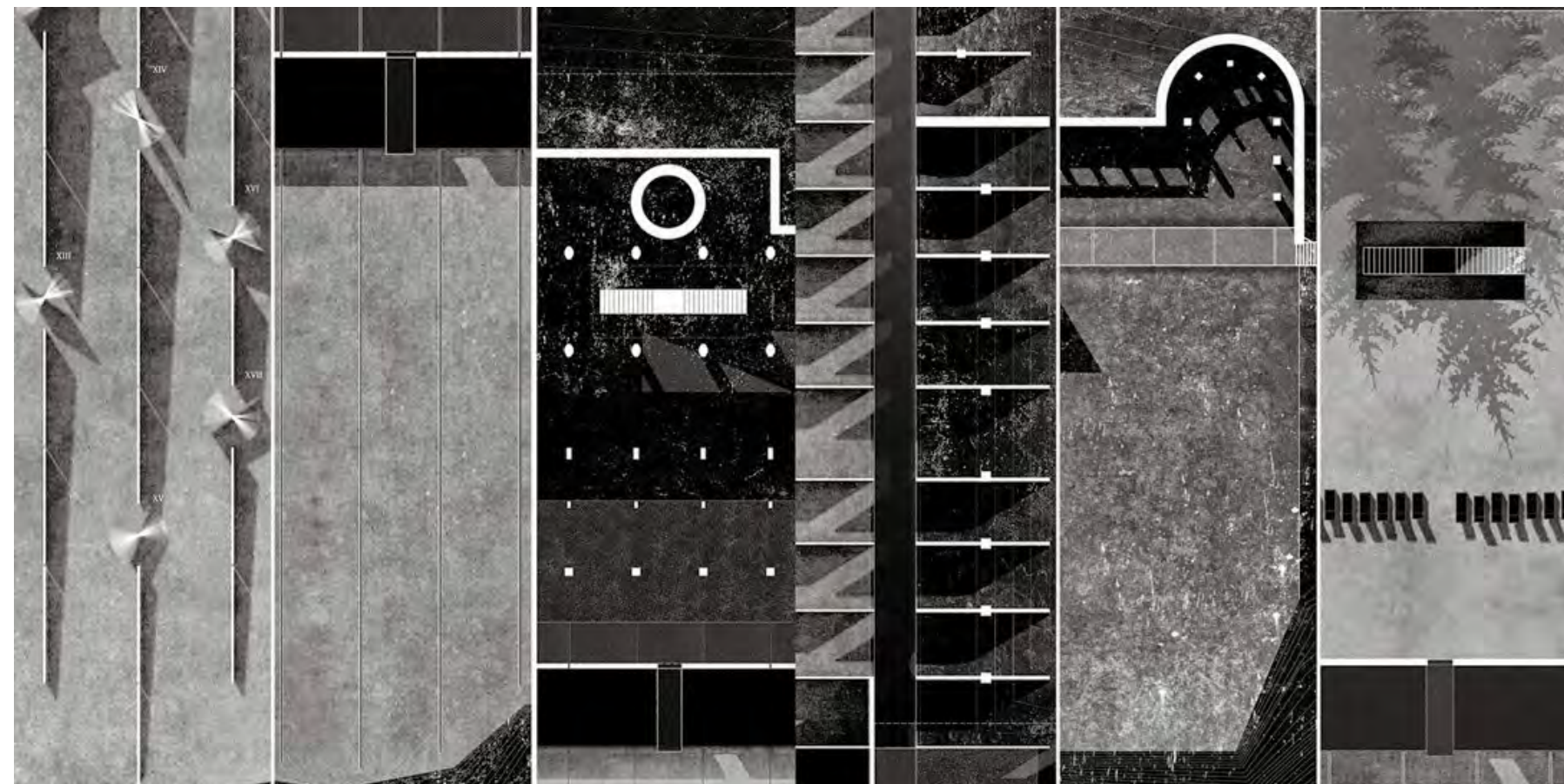
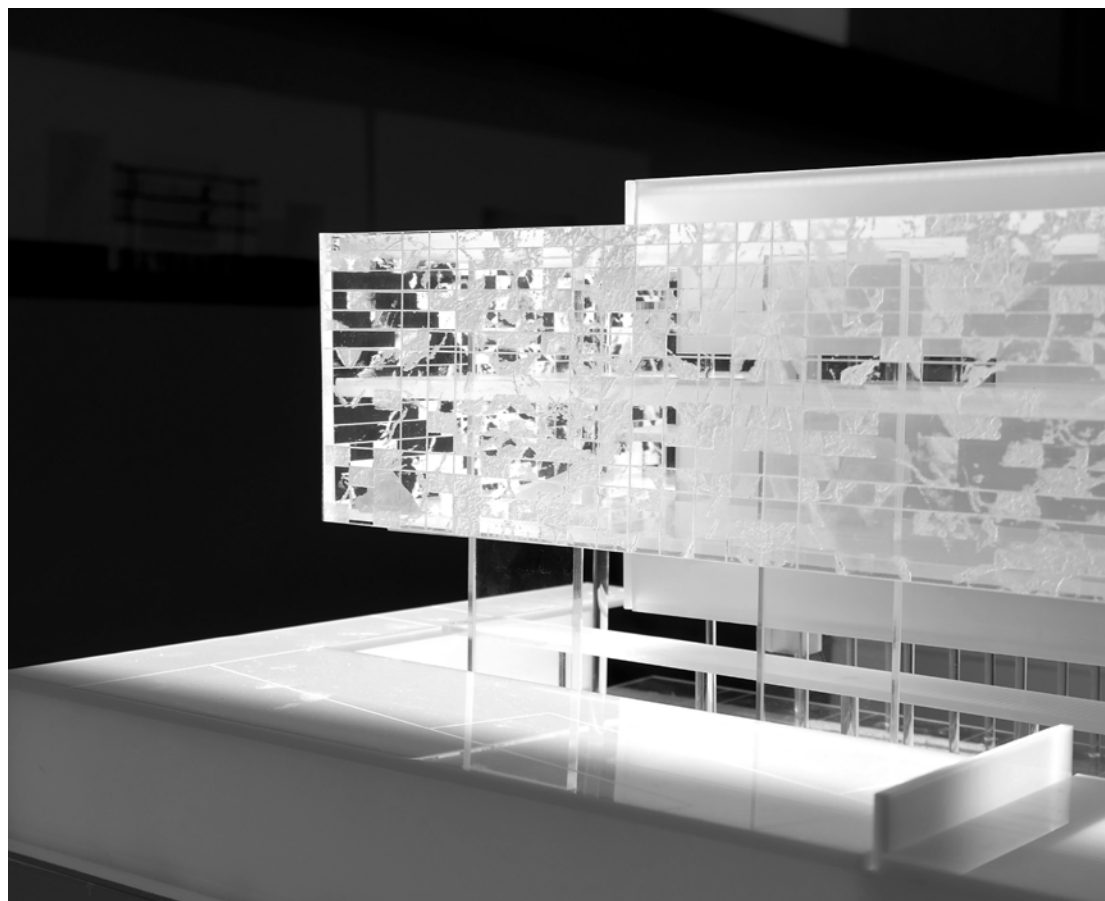


Μηχανή Φαντασιώσεων:
Ένα κέντρο για την τέχνη υποδήματος
στο κέντρο της Αθήνας

Σπουδάστρια: Μαρία Μπίκα
Διδάσκουσα: Α. Βοζάνη

Το θέμα αφορά στη δημιουργία ενός κέντρου για την τέχνη του υποδήματος στην περιοχή του Ψυρρή, ή αλλιώς μια Μηχανή φαντασιώσεων. Το υπόδημα προσεγγίζεται όχι μόνο ως χρηστικό αντικείμενο που ορίζει το βηματισμό και τη στάση του σώματος, αλλά και ως αντικείμενο τέχνης συνειρμών και φαντασιώσεων.

Το κτήριο αποτελείται από δύο 'κουτιά': το 'εσωτερικό' σε αναλογίες shoe box περιλαμβάνει το μουσείο ενώ το εξωτερικό' που το περιβάλλει τα εργαστήρια. Η ράμπα δίνει πρόσβαση στις διαφορετικές στάθμες εναλλάξ στα εργαστήρια και το μουσείο. Αυτή η εναλλαγή στοχεύει στην συνύπαρξη των δύο λειτουργιών, με τους επισκέπτες του μουσείου παράλληλα να βλέπουν τους εργαζομένους των εργαστηρίων και αντίστροφα. Η κάτοψη οργανώνεται με την λογική των open spaces –χώρους μεικτών χρήσεων. Τα ρευστά όρια επιτρέπουν την συνύπαρξη τέχνης και τεχνικής, κοινού και προβολής. Η απελευθέρωσή της σταθμής της πόλης και η ανύψωση του κτιρίου μελετήθηκε έτσι ώστε τα υποστυλώματά σε συγκεκριμένες θέσεις να επιτρέπουν την αποκάλυψη ενός υπόγειου επισκέψιμου αρχαιολογικού χώρου που βρίσκεται στο οικόπεδο.

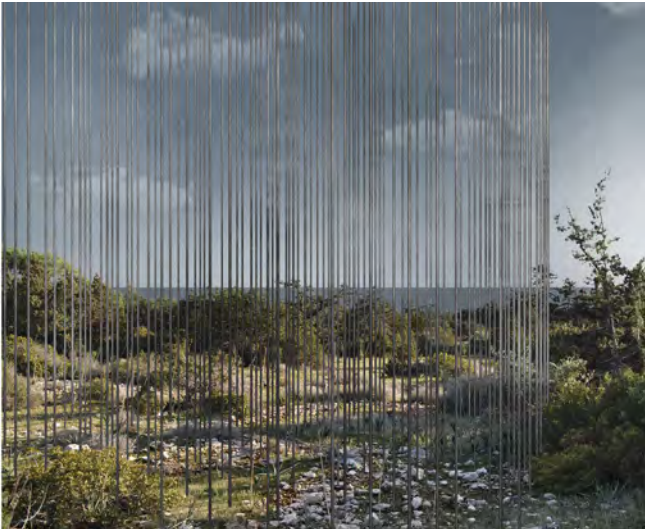
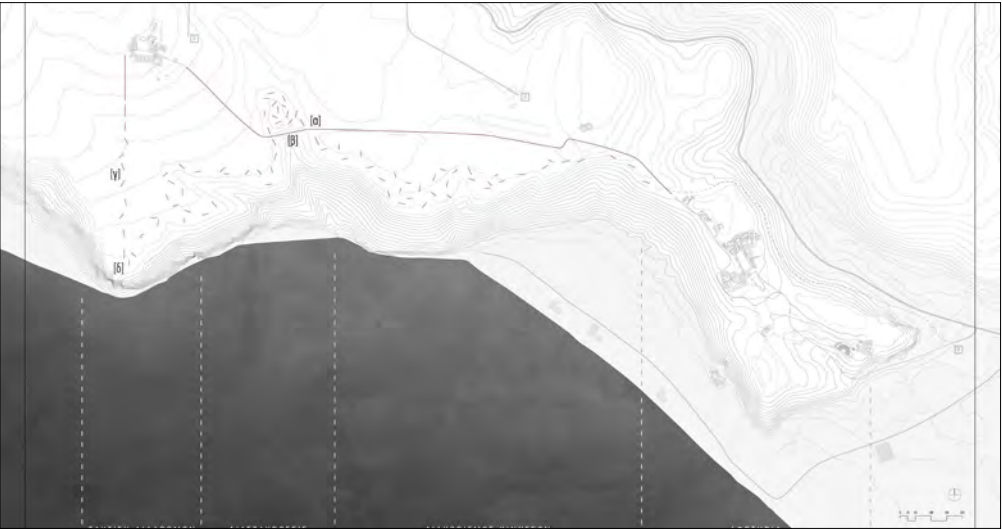




Κούριο: Οδός άνω και κάτω μία

Σπουδαστές: Άντρεα Πηλαβάκη, Σωτήρης Νικολακάας
Διδάσκοντες: Α. Βοζάνη, Α. Κούρκουλας

Η πρόταση αφορά τη δημιουργία μιας στοχαστικής διαδρομής, που συνδέει δύο αρχαιολογικούς χώρους, την Ακρόπολη και το Ιερό του Απόλλωνα Υλάτη, στο Κούριο, αρχαίο βασίλειο της Κύπρου. Σε κομβικά σημεία της διαδρομής τοποθετούνται μεταλλικές κατασκευές μετάβασης, γεφύρωσης ή στάσης με στόχο την αντιληπτική ερμηνεία του τόπου. Οι κατασκευές αυτές οργανώνουν θεάσεις και ενεργοποιούν τις αισθήσεις των επισκεπτών (όραση, ακοή, αφή) μέσω της αλληλεπίδρασης τους με φυσικά στοιχεία και φαινόμενα (αέρας, ήλιος, φεγγάρι, βροχή).





10/2017

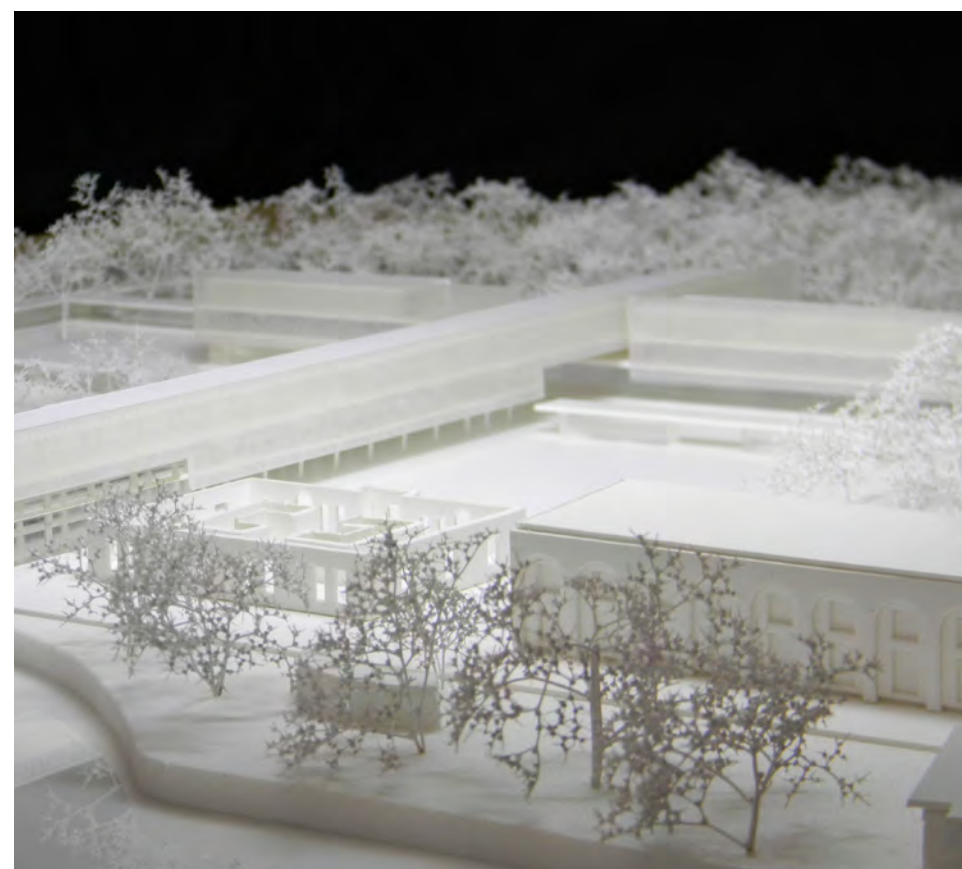
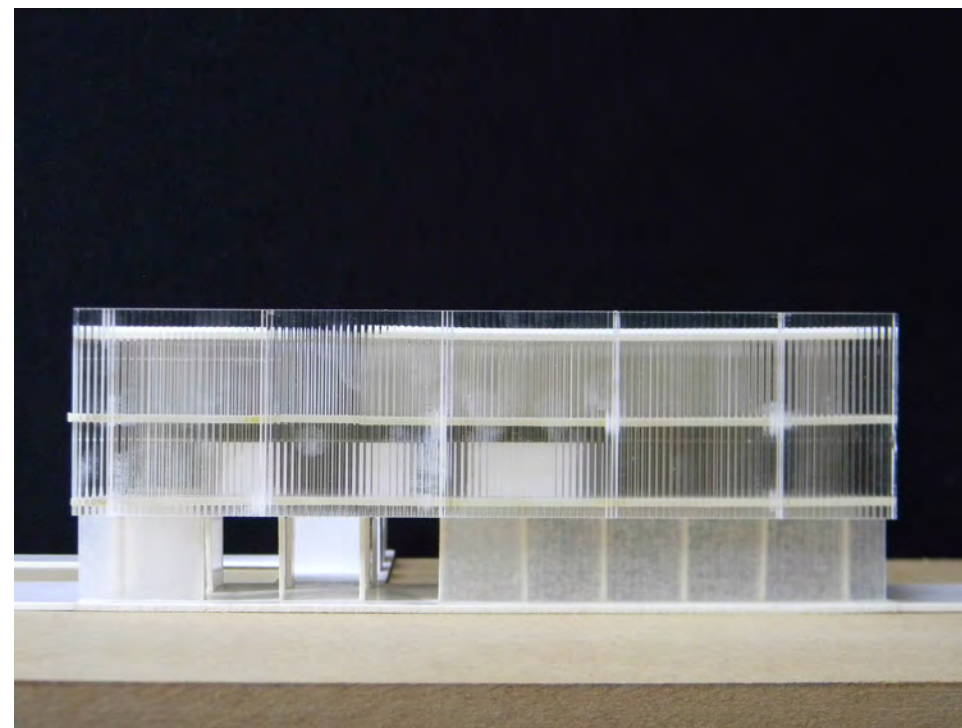
ΕΜΠ ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Poveglia:

Πρόταση κατοίκησης στη
Λιμνοθάλασσα της Βενετίας

Σπουδαστής: Κωνσταντίνος Ρετσινάς
Διδάσκουσα: Α. Βοζάνη

Η εργασία αφορά στην πρόταση κατοίκησης και ενεργοποίησης σε πολλαπλά επίπεδα του εγκαταλελειμμένου νησιού Poveglia στη Λιμνοθάλασσα της Βενετίας. Η Poveglia πρόκειται για ένα σύμπλεγμα τριών νησιών νότια του ιστορικού κέντρου της Βενετίας και απέναντι από το Lido. Το νησί εκφράζει σήμερα μια ανάγκη και ταυτόχρονα μια πρόκληση για την αξιοποίησή του. Στη συνείδηση των Βενετών η Poveglia παραμένει ένα στοιχειωμένο νησί που η εργασία αυτή στόχο έχει να το ανατρέψει. Ο τόπος αναζητά την ταυτότητά του και να τεθούν οι όροι γειτνίασής του με τη μυθική πόλη της Βενετίας.



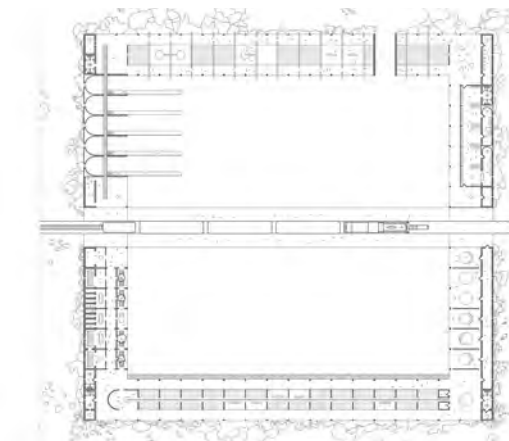
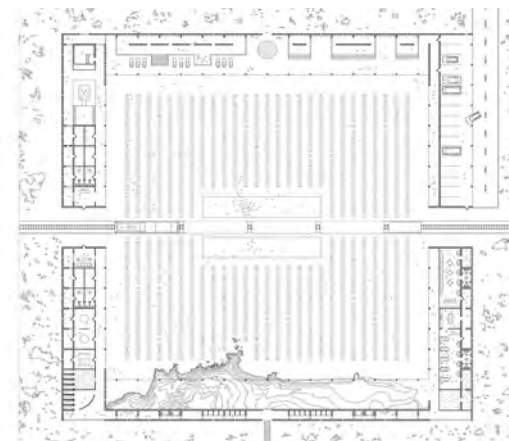
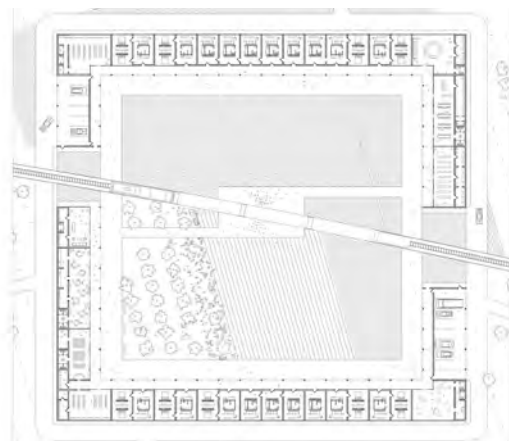
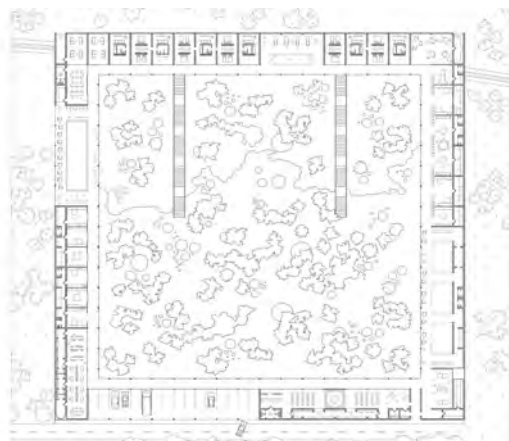
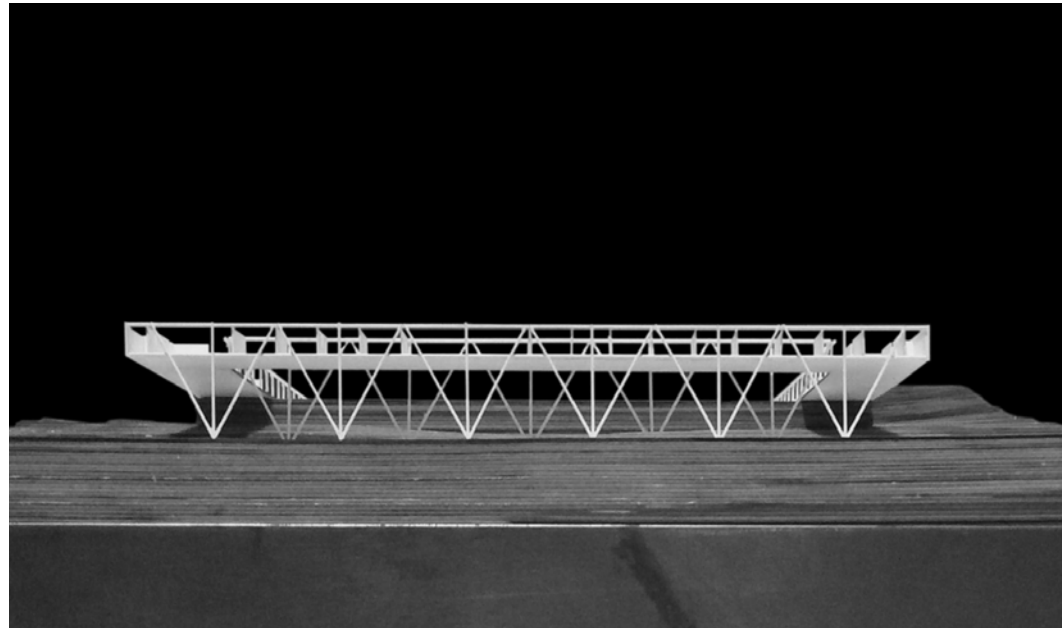
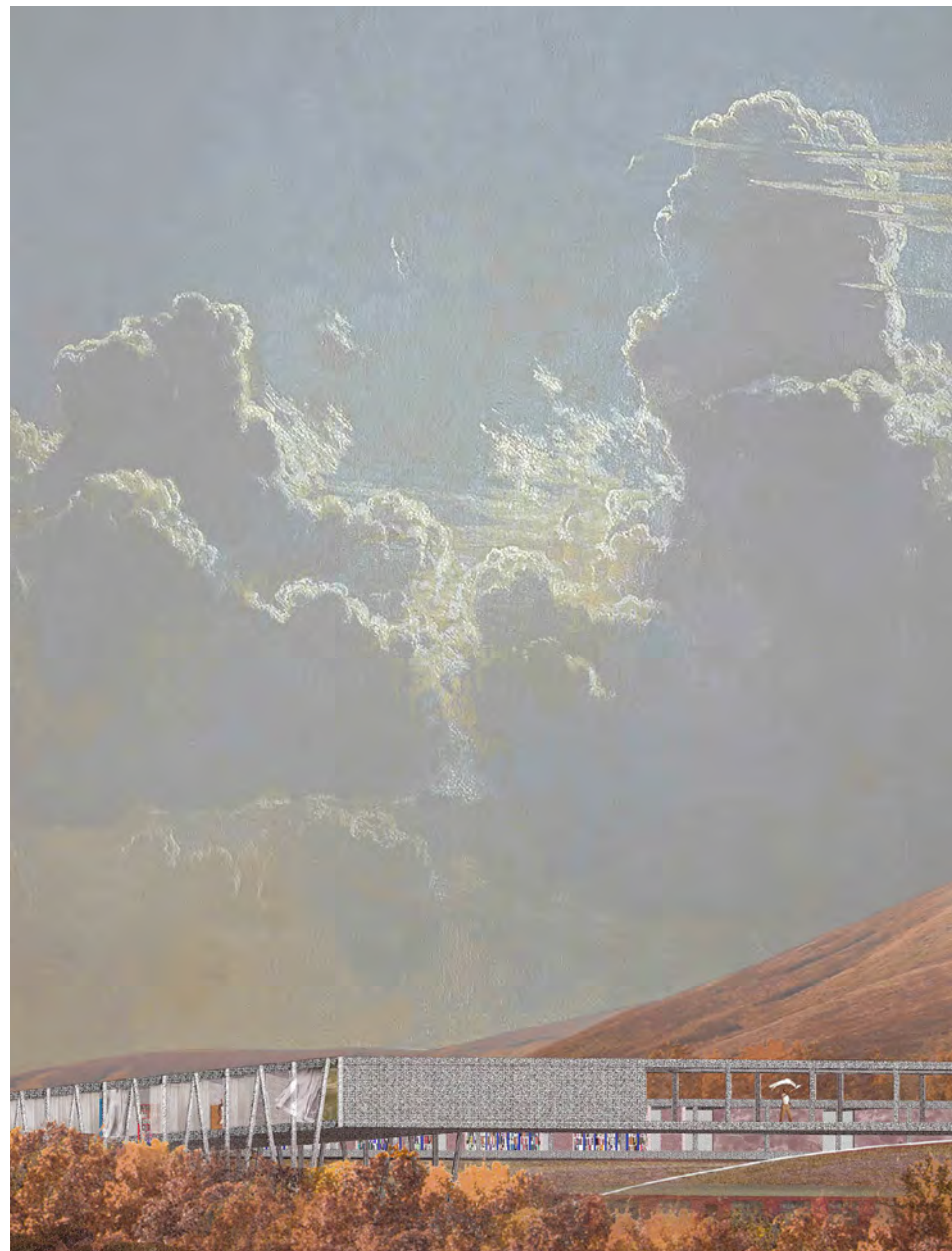


Νόστος: Ένα ταξίδι μέσα από έξι παρεμβάσεις- σταθμούς

Σπουδαστής: Κωνσταντίνος Βουτουφιανάκης Πετρόπουλος
Διδάσκουσα: Α. Βοζάνη

Η εργασία αφορά ένα φανταστικό ταξίδι στην Πελοπόννησο, με όχημά ένα τρένο και στάσεις σε σταθμούς του εγκαταλελειμμένου σιδηροδρομικού δικτύού της Πελοποννήσου. Η αναφορά στον ομηρικό “Νόστο” του Οδυσσέα αφορά την κυριολεκτική και συμβολική επιστροφή ενός περιπλανώμενου που αποτελεί και τον κεντρικό ήρωα αυτής της διαδρομής. Η Πελοπόννησος γίνεται ο τόπος όπου η αφήγηση ζωντανεύει ως γενέτειρα του μύθου. Οι δώδεκα σκηνές του έπους ομαδοποιήθηκαν σε έξι οικοδομικά προγράμματα, που αφορούν τους εξι - μεταξύ των 159-σταθμούς/ στάσεις μετά από ανάλυση των επεισοδίων της Οδύσσειας.

Έτσι προτάθηκαν: Η υπαίθρια αγορά, το καταφύγιο, το κατάλυμα αγροτουρισμού, το μουσείο, τα ιαματικά λουτρά και ο ναυτικός σταθμός. Η κάθε παρέμβαση επιχειρεί να απαντήσει τόσο στο συγκεκριμένο πρόγραμμα και την μορφολογία του εδάφους, όσο και στην την ιστορία της περιοχής, τις ανάγκες και τα επιλεγμένα επεισόδιά της Οδύσσειας. Το ταξίδι μετατρέπεται σε αρχιτεκτονική αφήγηση, μέσω της κίνησης και της παύσης, της αρχής και του τέλους, της εμπειρίας και της γνώσης, του μύθου και της πραγματικότητας, ξεκλειδώνοντας σταδιακά τα μυστήρια του ταξιδιού. Το τοπίο, με τη δική του αρχιτεκτονική ποιότητα σε αναφορά με τις χειρνομίες της κάθε παρέμβασης προκαλεί ένα παλίμψηστο εμπειριών και αναμνήσεων.



Δ Ι Π Λ Ω Μ Α Τ Ι Κ Ε Σ

(2. 2015) Ευτυχίος Σαββίδης, Επάλληλες γραφές Αμαθούντα. Μια σύγχρονη προσέγγιση στην αρχαία πόλη.

εικ. 10,11,12,13.

(2.2014) Τζώρτζης Αντώνης, “Κέντρο ανάδειξης ξυλοναυπηγικής και ιστιοπλοϊκής τέχνης”, μαζί με Δ. Παπαλεξόπουλο.

εικ. 9,13.

(9,2015) Μήτσουλας Σωτήρης, Η θεατρική Τοπογραφία της πόλης, Δημόσιος Χώρος και Υπαίθρια θέατρα στην πόλη της Καλαμάτας , μαζί με Β. Ξένου

εικ. 5,7.

(7.2014) Ψημμένου Αικατερίνη, Παπαπούλου Ιωάννα, “Επί Κολωνώ”

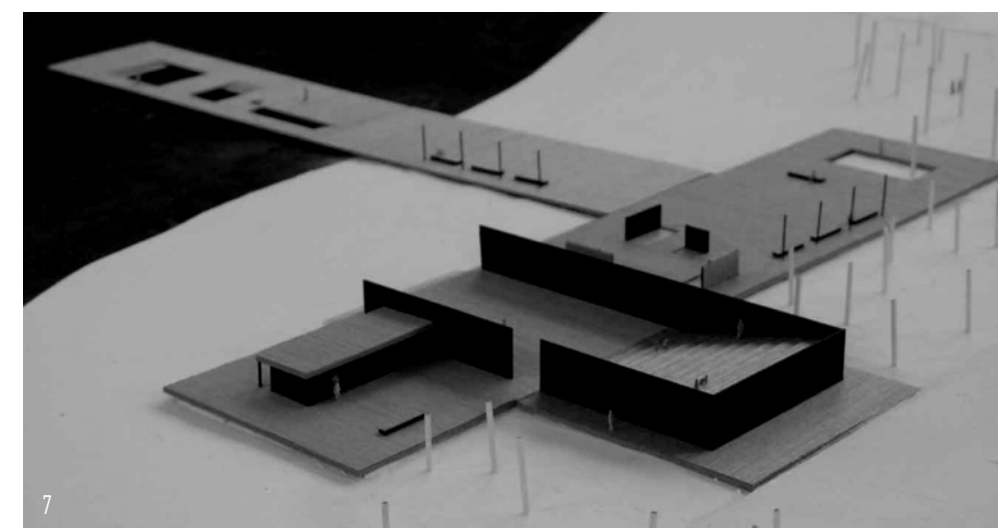
εικ. 4,6.

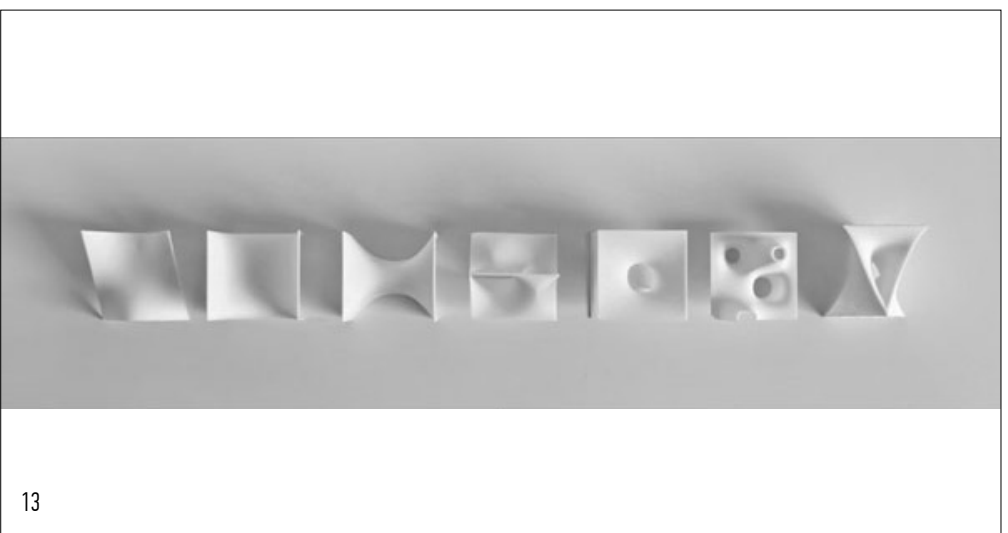
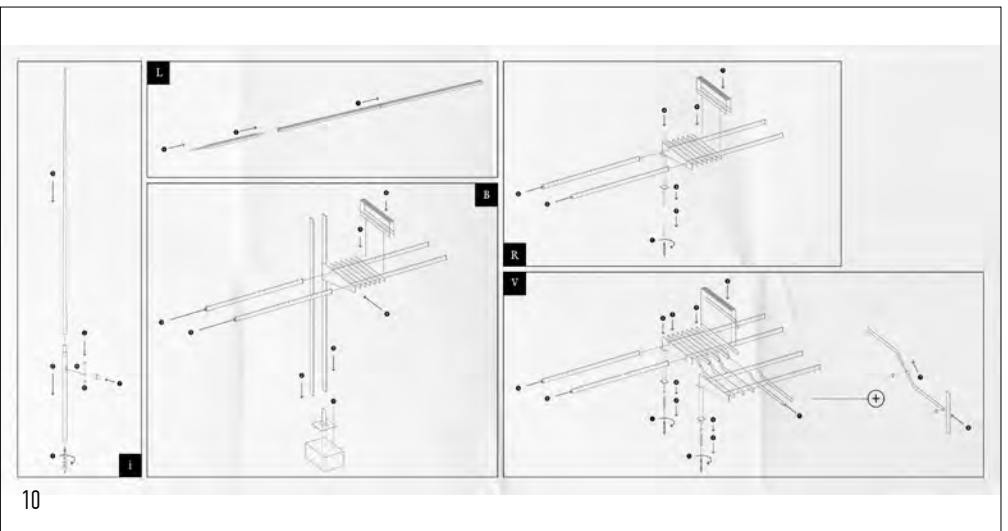
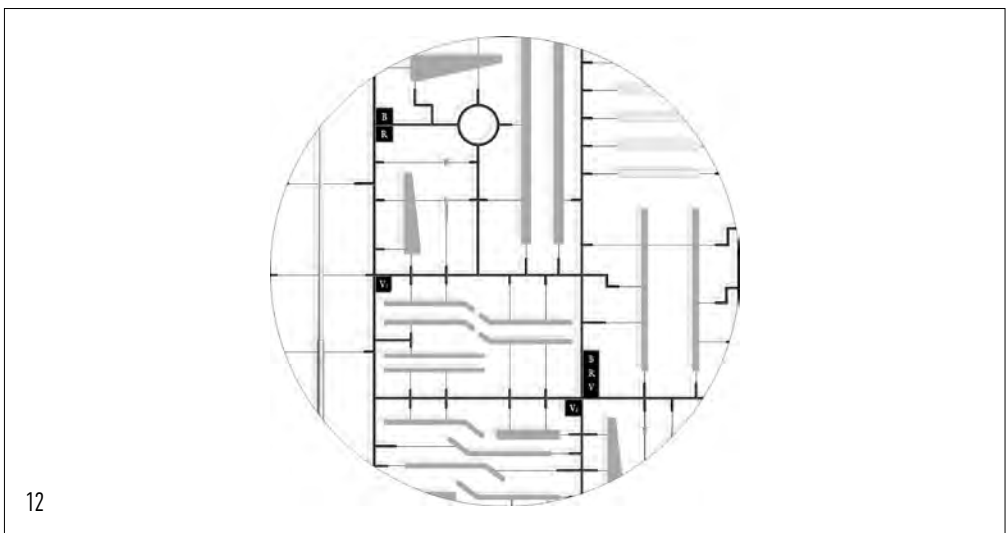
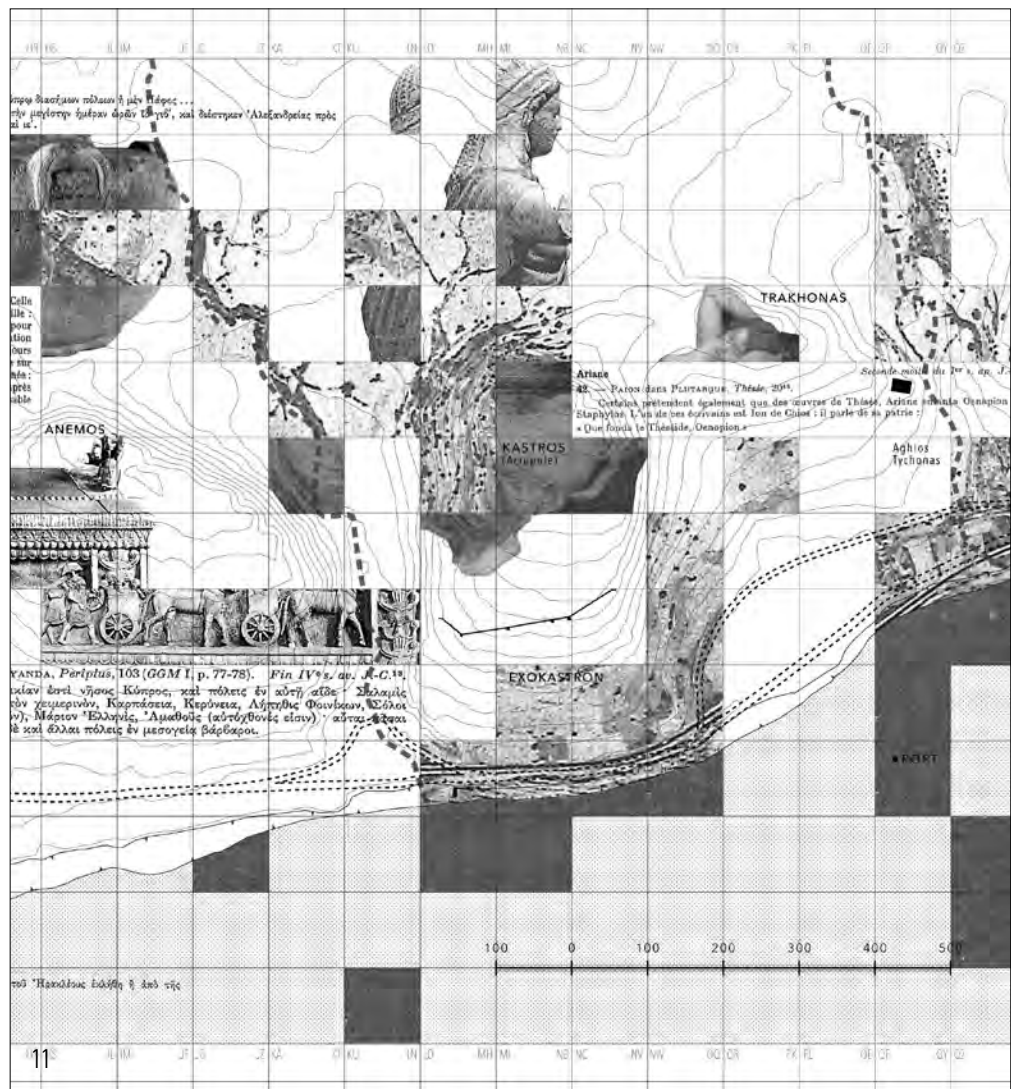
(2012) Εμμ. Σαράτσης, Μ. Μπίστη, Ανασχεδιασμός της πλατείας Κλαυθμώνος, μαζί με Ανδρ. Κούρκουλα

εικ. 8.

(2012) Αρτ. Καραίσκου, Μ. Κουβαρά, Κέντρο διαχείρισης φυσικών καταστροφών’ μαζί με Ανδρ. Κούρκουλα

εικ. 1,2,3.





(2. 2015) Ευτυχίος Σαββίδης, Επάλληλες γραφές Αμαθούντα. Μια σύγχρονη προσέγγιση στην αρχαία πόλη.

εικ. 10,11,12,13.

(2.2014) Τζώρτζης Αντώνης, “Κέντρο ανάδειξης ξυλοναυπηγικής και ιστιοπλοϊκής τέχνης” , μαζί με Δ. Παπαλεξόπουλο.

εικ. 9,13.

ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΔΙΑΔΕΞΕΙΣ (ενδεικτικά)

Η ΑΘΗΝΑ ΣΕ ΚΡΙΣΗ

ΗΜΕΡΙΔΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
18 ΜΑΡΤΙΟΥ 2013
11:00 - 15:00

ATHENS IN CRISIS

11:05 Αρχόνη Βοζίνη, Επ. Καθηγήτρια Σχολής Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π. **Ανδρέας Κουρκούλας**, Απ. Καθηγητής Σχολής Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π.
Catch 22 - Η εμπλοκή της αρχιτεκτονικής στην εξέλιξη της πόλης

11:30 Δημήτρης Καρύδης, Καθηγητής Σχολής Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π.
Ιχνηλατώντας το πολιτιστικό αποτύπωμα - το σημείο, η ευθεία και το επίπεδο

12:00 Γιάννης Πεπονής, Καθηγητής, School of Architecture, College of Architecture, George Institute of Technology, Australia
Η πόλη ως μέγαρα και αποτέλεμα διαδράσεων: Προγραμματικές κινήσεις και συντακτικές σχέσεις

12:30 - 13:00 Διάλειμμα

13:05 Melá Berghauser Porté, Απ. Καθηγήτρια Σχολής Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π.
Μετα Βερθαύσερ Πορτέ, Απ. Καθηγήτρια Σχολής Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π.

13:35 Γιάννης Αϊνστάιν, Καθηγητής Τμήματος Αρχιτεκτονικής Πανεπιστημίου Πατρών
ΚΠΠΔ: Αστικές επενέργειες

14:00 - 15:00 Συζήτηση - Συντονισμός: Α. Βοζίνη, Α. Κούρκουλας

Ελεύθερη είσοδος
Πληροφορίες: 210 8778390/8 ή με email στο visitorscenter@atfoc.org

catch 22

μια συζήτηση για την εξέλιξη της πόλης

Αμφιθέατρο Μουσείου
Μπενάκη Κτίριο Οδού
Πειραιώς

**Σάββατο 17
Οκτωβρίου 2015**
11:00 – 15:00

11:05 Αρχόνη Βοζίνη, Επ. Καθηγήτρια Σχολής Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π. **Ανδρέας Κουρκούλας**, Απ. Καθηγητής Σχολής Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π.
Catch 22 - Η εμπλοκή της αρχιτεκτονικής στην εξέλιξη της πόλης

11:30 Δημήτρης Καρύδης, Καθηγητής Σχολής Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π.
Ιχνηλατώντας το πολιτιστικό αποτύπωμα - το σημείο, η ευθεία και το επίπεδο

12:00 Γιάννης Πεπονής, Καθηγητής, School of Architecture, College of Architecture, George Institute of Technology, Australia
Η πόλη ως μέγαρα και αποτέλεμα διαδράσεων: Προγραμματικές κινήσεις και συντακτικές σχέσεις

12:30 - 13:00 Διάλειμμα

13:05 Melá Berghauser Porté, Απ. Καθηγήτρια Σχολής Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π.
Μετα Βερθαύσερ Πορτέ, Απ. Καθηγήτρια Σχολής Αρχιτεκτονικής Ε.Μ.Π.

13:35 Γιάννης Αϊνστάιν, Καθηγητής Τμήματος Αρχιτεκτονικής Πανεπιστημίου Πατρών
ΚΠΠΔ: Αστικές επενέργειες

14:00 - 15:00 Συζήτηση - Συντονισμός: Α. Βοζίνη, Α. Κούρκουλας

Ελεύθερη είσοδος
Πληροφορίες: 210 8778390/8 ή με email στο visitorscenter@atfoc.org

Architectural Association
School of Architecture

Term 2 Events List
Week 11
18–25.3.2013



Honorary Member's Evening, Eric Barry introduces Joseph Rykwert
Photo: Valerie Bennett



Tuesday 19 March
AA Bookshop Book Launch:
Metropolitan Rio: Guide for an Architecture, by Guilherme Lassance, by Guilherme Lassance, Pedro Varela and Cauê Costa Capillé

Friday 22 March
Friday Lecture Series:
Mark Cousins – Love at Last Sight

Artist Talk:
Jonas Dahlberg – An Imagined City

11

www.aaschool.ac.uk www.aalog.net

Lectures and Events

AA Bookshop Book Launch
Metropolitan Rio: Guide for an Architecture, by Guilherme Lassance, Pedro Varela and Cauê Costa Capillé
Tuesday 19 March, 6.30
AA Bookshop
Metropolitan Rio: Guide for an Architecture is the result of extensive research on two main problems: first, what are the architectural qualities of the metropolitan Rio? Then, how can these qualities be studied using existing buildings? All authors will be in attendance to introduce the book, which will be available for a discounted price of £27.

Friday Lecture Series
Mark Cousins: Love at Last Sight
Friday 22 March, 5.00
Lecture Hall
Note: this is the final lecture in the series

Artist Talk
Jonas Dahlberg: An Imagined City
Friday 22 March, 6.30
Lecture Hall
Jonas Dahlberg addresses architecture's influence on how the body and mind experience the outside world. For the past ten years he has developed a series of videos based on miniaturised architectural sets, which he films using experimental methods. His practice includes public art works, sculptures, book projects, photography and a set design for an opera at the Grand Theatre in Geneva.

Exhibitions

Exhibitions open from Saturday 23 February to Friday 22 March, Monday to Friday 10.00–7.00, Saturday 10.00–3.00, unless otherwise stated.

Dogsma: 11 Projects
AA Gallery

Temporary Services:
Public and Mobile Phenomena
Front Members' Room

Stuart Haden: London
AA Bar

Diploma One:
Aggregate – Micro/Macro
Back Members' Room

Hinterland:

Photographs by Liam Denhamer
Photo Library Corridor Gallery

Notices

Technical Studies 3rd and 5th Year (Late Option Submission Hand-In)
All Units undertaking the TS3/TSS late option timeline are advised to follow the submission hand-in guidelines:
Monday 22 April, no later than 1.00
Completed submissions to be delivered to Belinda in 33 First Floor Front (5th Year) and 33 First Floor Back (3rd Year). All models must be documented within the submissions. A separate submission of models is not possible.

AA Undergraduate Bursary Application Forms
Available from Wednesday 20 March in the Registrar's Office. Application deadline: Friday 24 May

Open seminars organised by Mark Cousins & Emmanouil Stavrakakis (AA Community welcome)
Andreas Kourkoulas & Ariadni Vozani: Athens in Crisis
Monday 18 March, 2.00
33 First Floor Front
Fifth year unit students will present work undertaken at the National and Technical University of Athens as part of a discussion on urban strategies for the reformation of the centre of Athens.

Ariadni Vozani: Beyond Gaze – Spatial and Verbal Constructions in Greek Classical Drama
Tuesday 19 March, 2.00
33 First Floor Front
This presentation is based on PhD research completed at the AA in 2001, which addresses how the theatrical experience in Greek classical drama reveals mechanisms of perception and generation of space that concerns contemporary architectural thought. Andreas Kourkoulas is an Assistant Professor at the School of Architecture at the National and Technical University of Athens. He is a graduate of the Architectural Association (1981) and holds a PhD from the Bartlett School of Architecture (1986). He has run an architecture practice in Athens, with Maria Kokkinou, for more than 25 years. Ariadni Vozani is an Assistant Professor at the School of Architecture at the National and Technical University of Athens. She is a graduate of the Bartlett School of Architecture, March (1995), and the Architectural Association, PhD (2001).

AA Conversations Launch Event

Friday 22 March, 4.30–6.30
Open Room 5/ Studio 2
AA Conversations is a new website created by the Director's Office to capture and communicate the life of the Architectural Association. Projects and presentations, lectures and social events, research and design, students and teachers, graduates and visitors are all featured on conversations.aaschool.ac.uk. Stop by for a drink between lectures to join the conversation!

AA Digital Platforms

Student Assistantships
Student assistantships in web editing and microsite management are available through AA Digital Platforms. Those interested in web editing should have a keen eye for detail and accuracy. HTML background is a bonus. Experience with Wordpress or similar technologies is ideal for other roles, but principally, applicants should be happy and comfortable using web interfaces. Those interested should send work samples to aadp@aaschool.ac.uk.

Library Notices
Week 11 Library Opening Hours
Monday 18 March to Thursday 21 March, open 10.00–9.00
Friday 22 March, open 10.00–6.00
Closed Saturday 23 March

Easter Vacation Library Opening Hours
25–26 March, open 10.00–6.00
AA Closure Wednesday 27 March to Sunday 14 April inclusive
15–19 April, open 10.00–6.00
Closed Saturday 20 April
Normal term-time hours resume Monday 22 April: Monday–Friday 10.00–9.00, Saturday 11.00–5.00.

Programme Book Loans
Over Easter Vacation
Reservations of programme books must be in person at the library issue desk from 10.00 Tuesday 19 March. Programme books may be borrowed from 10.00 Thursday 21 March, at the library issue desk. Maximum two programme books per person. No inter-library loan. No normal 'reference' books. No tutors' own books. All reserved programme books must be borrowed by Thursday 21 March. From Friday 22 March lending will be first-come, first-served. All programme books borrowed must be returned by 12 noon on Monday 22 April.