



ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

BANA ΞΕΝΟΥ: Εικαστικός, Ομότιμος Καθηγήτρια, ΕΜΠ

Η Βάνα Ξένου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1949, την εποχή που η Ελλάδα προσπαθούσε να εξέλθει από μια κρίσιμη κοινωνικοπολιτική περίοδο. Η ανάμνηση απ' την πατρική επιχείρηση, όπου κατέφθαναν διασωθέντα σπαράγματα από κατεδαφίσεις αθηναϊκών κτηρίων του 19ου αιώνα, αποτέλεσε για την ίδια την πρωταρχική παρόρμηση, για να βυθιστεί στο παρελθόν με την πρόθεση να θεμελιώσει ένα διάλογο με το παρόν.

Σπούδασε ζωγραφική και σκηνογραφία στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών (1968-1973) με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. Το 1973, έγινε δεκτή στην École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, στο τμήμα σκηνογραφίας στο Παρίσι, όπου φοίτησε για ένα έτος. Ακολούθως, εμβάθυνε τις σπουδές της στην ζωγραφική και το μωσαϊκό στην École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, στο Παρίσι (1974-1978), παρακολουθώντας συγχρόνως σεμινάρια αισθητικής και φιλοσοφίας, μελετώντας την διαδικασία αποδόμησης των μορφών της αναγεννησιακής διάρθρωσης του χώρου, στη σύγχρονη τέχνη.

Ομότιμος καθηγήτρια στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων.

Το 1979 τιμήθηκε με το βραβείο της Στέγης Καλών Τεχνών και Γραμμάτων.

Υπήρξε υποψήφια από την Ελλάδα το 2008 για την ανάδειξη της «Γυναίκας της Ευρώπης», θεσμό της Διεθνούς Οργάνωσης για την Προώθηση των Γυναικών της Ευρώπης.

Παρασημοφορήθηκε το 2014 από το γαλλικό κράτος, με τον τίτλο, 'Officier dans l'ordre des Palmes Académiques'.

Το 1992-1993, κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής της άδειας, δίδαξε ως επισκέπτρια καθηγήτρια στην École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

Την ίδια περίοδο ολοκληρώνει στο Παρίσι την μελέτη της, με θέμα τα Ελευσίνια Μυστήρια και ξεκινάει την έκδοση μεγάλου μέρους του εικαστικού της έργου από τον γαλλικό εκδοτικό οίκο Cercle d'Art, με κείμενα του Claude Mollard.

Το εικαστικό έργο της Βάνας Ξένου αναπτύχθηκε σε μια σειρά θεματικών ενοτήτων, μεγάλο μέρος του οποίου έχει στηριχθεί στους μύθους και την φιλοσοφία των Ελληνικών Μυστηρίων και ιδιαιτέρως στα ΕΛΕΥΣΙΝΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ. Το διδακτικό της έργο το οποίο στηρίχτηκε στην έρευνα και τις ερμηνείες του πλαστικού χώρου επίσης έχει την βάση του στην παιδευτική και μυητική διαδικασία των Ελευσινίων Μυστηρίων το οποίο παρουσίασε με εκθέσεις, διαλέξεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ασχολήθηκε επίσης, με την μελέτη του Ιερού στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη.

Η καλλιτεχνική δραστηριότητα της Βάνας Ξένου χαρακτηριζόταν ανέκαθεν από έναν έντονο διάλογο με το χώρο. Πρέπει να σημειωθεί ότι ιδιαιτέρως μετά την έκθεσή της υπό τον τίτλο «Mystères d'Éleusis», στο παρεκκλήσι της Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière (2000, Παρίσι, Γαλλία) ακολούθησαν μια σειρά παρεμβάσεων στο δημόσιο και αρχιτεκτονημένο χώρο μέσω της εγκατάστασης-ένθεσης μνημειακών γλυπτικών έργων, γεγονός που απετέλεσε εφεξής το κέντρο της εικαστικής της δραστηριότητας. Ζητήματα όπως η διαχείριση του Δημοσίου Χώρου μέσω γλυπτικών εγκαταστάσεων («Πέρασμα – Με το βλέμμα ψηλά» - Στοά Σπυρομήλιου 2011-2012, «Η Ψυχή του Τόπου» - Εθνικός Κήπος 2010, «Arrivée-Passage» - Palais Royal, Παρίσι, Γαλλία), η επανάχρηση εγκαταλεημμένων βιομηχανικών Κελυφών μέσω της ένθεσης γλυπτών μεγάλης κλίμακας («Ελευσις-Πέρασμα», Εργαστάσιο Κρόνος, Ελευσίνα), στις τελευταίες της εκθέσεις θα μπορούσε να πει κανείς ότι τοποθετούνται οι παρεμβάσεις της Βάνας Ξένου σε ένα πεδίο σύγκλισης της αρχιτεκτονικής με τον πλαστικό χώρο, καθώς και η απόπειρά της να εκθέσει σε κατοικημένο χώρο στην περίπτωση της οικίας στην fondation Hermitage στην Garche στο Παρίσι το 2017.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Κατά τη περίοδο 1979-1980 μέχρι το διορισμό της στο Ε.Μ.Π προσέφερε τις υπηρεσίες της ως άμισθος επιστημονική συνεργάτις. Συμμετείχε στον προγραμματισμό, συντονισμό και διεξαγωγή των μαθημάτων της έδρας.

Το 1980 διορίστηκε με ομόφωνη κρίση, επιστημονική συνεργάτις στην πρώην έδρα Ελευθέρου Σχεδίου και Ζωγραφικής, της σχολής Αρχιτεκτόνων Ε. Μ. Πολυτεχνείου. Τη χρονική αυτή περίοδο, διαδοχικά δίδαξε σε όλα τα εξάμηνα χρώμα, σχέδιο και στοιχεία σύνθεσης. Για την καλύτερη κατανόηση των ζητούμενων στις σπουδαστικές ασκήσεις, στην εισαγωγή των μαθημάτων, έγιναν προβολές και αναλύσεις σε συγκεκριμένα έργα τέχνης. Παράλληλα οι σπουδαστές ενημερώθηκαν σχετικά με σημαντικές εκθέσεις του εξωτερικού. Την περίοδο αυτή εργάστηκε για την οργάνωση της βιβλιοθήκης στην έδρα ζωγραφικής. Συμμετείχε στον προγραμματισμό για το περιεχόμενο των μαθημάτων, στην οργάνωση των εξετάσεων και βαθμολογίες. Πρότεινε την προβολή της ταινίας Κογιά-νι-σκάτσι των G. Reggio- F.F. Corrola, με μουσική Philip Glass, και συνέβαλε για την πραγματοποίηση της εκδήλωσης στο Ε.Μ.Π., στην πρώην έδρα Ζωγραφικής, Ε. Μ. Πολυτεχνείου.

Το 1986 εκλέγεται ομόφωνα μόνιμη λέκτωρ του τμήματος Αρχιτεκτόνων στο εργαστήριο ζωγραφικής.

Η εκπαιδευτική δραστηριότητα την περίοδο αυτή περιλαμβάνει αυτοδύναμη διδασκαλία (ανάπτυξη μαθημάτων, διεξαγωγή ασκήσεων, εξετάσεις, βαθμολογίες), καθώς επίσης συμβολή στα οργανωτικά θέματα του εργαστηρίου. Συμμετοχή στις συνελεύσεις του Τομέα ΙΙΙ για τον καθορισμό του προγράμματος σπουδών, συμμετοχή στις επιτροπές, μέλος της συντακτικής επιτροπής για το περιοδικό του τομέα ΙΙΙ.

Το 1991 εκλέγεται ομόφωνα επίκουρος καθηγήτρια στο Εργαστήριο Ζωγραφικής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων στον τομέα ΙΙΙ. (Αρ. Φ.Ε.Κ.13/Π.Δ.Δ. 25.9.91)

Κατά την περίοδο αυτή δίδαξε με αυτοδύναμη διδασκαλία στα εξής μαθήματα:

Ελεύθερο σχέδιο 1,2

Ζωγραφική 3,4

Ειδικά θέματα στο 5ο και στο 6ο εξάμηνο.

Το ακαδημαϊκό έτος 1993 καλείται στην Ecole Supérieure des Beaux Arts ως επισκέπτρια καθηγήτρια (θεματική ενότητα «Ελευσίνια Μυστήρια»)

Το 1994 κατά το εαρινό εξάμηνο συμμετείχε στην διδασκαλία των Σεμιναρίων Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης του Ε.Μ.Π που οργανώθηκε από τον Τομέα ΙΙΙ. Στο πλαίσιο των μαθημάτων του Εργαστηρίου Ζωγραφικής, οργάνωσε τη διάλεξη του καθηγητή Στ. Ράμφου «Ο Πλωτίνος και η Αρχαιοελληνική τέχνη» Βλ. Μυθολογία του βλέμματος» εκδόσεις Αρμός.

Το 1995 συμμετείχε στο 9ο κατ'επιλογήν υποχρεωτικό εξάμηνο, ενδοτομεακής συνεργασίας, με διδάσκοντες της περιοχής των εσωτερικών χώρων. Κατά τις αναφερόμενες περιόδους διδασκαλίας συμμετείχε στην καθοδήγηση και παρακολούθηση διπλωματικών εργασιών, καθώς και ως μέλος συμβουλευτικών επιτροπών σε διδακτορικά.

Το 1996 εκλέγεται ομόφωνα Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο εργαστήριο ζωγραφικής του τμήματος Αρχιτεκτόνων στον τομέα ΙΙΙ (αρ. ΦΕΚ 29/6-3-97). Κατά την περίοδο αυτή δίδαξε με αυτοδύναμη διδασκαλία στα μαθήματα Ελεύθερο Σχέδιο 1ου - 2ου εξαμήνου, Ζωγραφική 3ου - 4ου εξαμήνου, στα κατ'επιλογήν 5ο, 6ο και 7ο, 8ο εξάμηνο, επίσης συμμετείχε με διαλέξεις στα διατομεακά μαθήματα του 9ου εξαμήνου.

Μετέχει από το 1999 έως σήμερα, στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, 'Αρχιτεκτονική- Σχεδιασμός του Χώρου' Κατεύθυνση Α', Σχεδιασμός- Χώρος- Πολιτισμός.

Τα μαθήματα συνοδεύτηκαν από θεωρητικές προσεγγίσεις και σειρά διαλέξεων καθώς και σύνταξη διδακτικών σημειώσεων.

Το 2007 εκλέγεται ομόφωνα στη βαθμίδα της Τακτικής Καθηγήτριας.(ΑΡ.ΦΕΚ/Υ280 22.1.2007)

Παράλληλα με τα μαθήματα στο εργαστήριο η συστηματική μελέτη της ελληνικής αρχαίας τέχνης όξυνε τις επιδόσεις των σπουδαστών μέσω των επισκέψεων και της άσκησης στο σχέδιο στα μουσεία, το Μουσείο Ακρόπολης των Αθηνών, το Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών, το Μουσείο του Κεραμικού, καθώς και τους αρχαιολογικούς χώρους, τους σημαντικούς τόπους της Αττικής όπως το Ιλίσσιον Πεδίο, τον Αρχαιολογικό Χώρο της Ελευσίνας. Η πόλη της Ελευσίνας αποτέλεσε για μεγάλη περίοδο αντικείμενο μελέτης στο προπτυχιακό και μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών.

Διοργάνωση σπουδαστικών εργαστηρίων σε συνεργασία με άλλες σχολές, εκθέσεων, ημερίδων κτλ.

- Πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του Συνθετικού μαθήματος, "Το Αντικείμενο ορίζει χώρο", εβδομαδιαία workshops για εφαρμογές πληροφορικής (σχεδιαστικό πρόγραμμα Maya) στην επεξεργασία του θέματος του μαθήματος 'Αρχιτεκτονικός χώρος και επικοινωνία: Σχεδιασμός αντικειμένου - Συνθετικό Μάθημα 6Α' με τον καθ. Γ.Παρμενίδη και σε συνεργασία με τους Νεφέλη Χατζημινά και Erick Carcamo (X/atelier, Columbia University, Pratt Institute).
- 2016 Πραγματοποιήθηκε η έκθεση προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδαστών, '9 Μεταβάσεις', ως αποτέλεσμα των εργασιών του μαθήματος 'Το Φανταστικό Μουσείο' και 'Συνθετικό Μάθημα 6Α', Παλαιό Ελαιουργείο, Ελευσίνα.
- 2017 Στο πλαίσιο της DOCUMENTA 14 στην Αθήνα οργανώθηκε έκθεση των σπουδαστών του Φανταστικού Μουσείου του ΕΜΠ σε συνεργασία με τον καθηγητή Rainer Oldendorf και τους φοιτητές του INSTITUT SUPERIEUR DES BEAUX ARTS DE BESANCON.
- Κατά την διάρκεια των μεταπτυχιακών μαθημάτων πραγματοποιούνται workshops στους χώρους των εργαστηρίων της Β. Ξένου, Κατούνια, λίμνη Ευβοίας.

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ:

Επιβλέπουσα στις διδακτορικές διατριβές :

- 'Οι Τεχνικές της Έκκλησης και η Κατασκευή του Θαύματος στον Ήρωνα τον Αλεξανδρέα', του Ζαφείρη Ξαγοράρη (επερατώθη επιτυχώς το 2004)
- 'Η Γεωμετρική Αναπαράσταση του Χώρου ως Συμβολική Μορφή: Η Ζωγραφική απεικόνιση του Χώρου και της Αρχιτεκτονικής στο Βυζάντιο και την Ιταλία κατά τον 13ο -15ο αιώνα', του Αθανάσιου Μουτσόπουλου (επερατώθη επιτυχώς το 2004)
- 'Το Πέρασμα- Πόρτα, ως Στοιχείο Παραγωγής Νοήματος', της Χρυσούλας Καραδήμα (εν εξελίξει)
- 'Η Διερεύνηση της Αντίληψης του Χώρου στη Θεατρική Πράξη', της Κλεοπάτρας Χατζηγιώση (εν εξελίξει)
- 'Η Εγγραφή της Χρονικής Εμπειρίας στην Αρχιτεκτονική: Η κλίμακα ως σημείο άρθρωσης της χρονικής γλώσσας', του Αντωνίου Τουλούμη (εν εξελίξει)
- 'Βιολογικές Δυναμικές στην Τέχνη και την Αρχιτεκτονική', του Γιάννη Μελανίτη (εν εξελίξει)

Μέλος σε συμβουλευτικές επιτροπές Διδακτορικών Διατριβών

- 'Η έννοια της «τελετουργικής μεταμόρφωσης» στο έργο του Λουκά Σαμαρά', της Κατερίνας Κοσκινά (επερατώθη επιτυχώς το 2006)
- 'Η Θεώρηση του Χρόνου στα Εικαστικά έργα του 20ου Αιώνα', της Νίνας Παππά (επερατώθη επιτυχώς)

Μέλος Επαμελών Επιτροπών

- 'Οπτικά του Ευκλείδη και Προοπτικές Απεικονίσεις' της Μαρίας Κουρνιατίτη
- 'Η Αισθητική του Αρχαίου Ερειπίου', του Π.. Κούρου
- 'Έννοιολογικές Δομές της Αρχιτεκτονικής Σκέψης', του Νικ. Τερζόγλου
- 'Η Αρμονική Σύνθεση ως Φορέας Θεμελιωδών Αρχών στην Καλλιτεχνική Δημιουργία: Μια εμβάθυνση στο Έργο του Johannes Vermeer', της Ε.Δημητρακοπούλου.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

-2000 Επιστημονική υπεύθυνη στο ερευνητικό πρόγραμμα ΠΕΝΕΔ με τίτλο «Παρουσίαση του Έργου Τέχνης και Νέες Τεχνολογίες», Ε.Μ.Π., Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Τομέας III, Αθήνα. Μετέχοντες: Α. Αντωνάς, Ζ. Ξαγοράρης, Φ. Γιαννίση, Ε. Στεφανή

- 2009 Έρευνα για την κατανόηση των δυνατοτήτων ερμηνείας και προσέγγισης των στοιχείων που προκύπτουν μέσα από δύο σημαντικούς σταθμούς εικαστικών έργων όπως το «Melencolia I» του Albrecht Dürer και το «Large Glass» (Μεγάλο Γυαλί) του Marcel Duchamp. Μελετώνται οι αναφορές οι οποίες σηματοδοτούν την σε σχέση τους με το χώρο (Αρχιτεκτονική, Εικαστικές τέχνες), τον χρόνο (Μουσική, Ποίηση, Χορό) και την συνθετική τους δυνατότητα στο θέατρο (τελείν δράν -μυτική διαδικασία). Διερευνώνται τα εκφραστικά συστήματα μέσω των οποίων διατυπώθηκε η έννοια της μελαγχολίας, ακολουθεί τεκμηρίωση και ανάλυση από θεωρητική σκοπιά της έννοιας όπως εμφανίστηκε στην αρχαιότητα, τον Μεσαίωνα, την Αναγέννηση και του νεώτερους χρόνους. Η κριτική ικανότητα, οι αναφορές στην ιστορία, τη λογοτεχνία και τις εικαστικές τέχνες, με το γύρισμα των αιώνων καθιστούν ορατές τις αλλαγές και τις μεταμορφώσεις που συντελούνται μέσα στα έργα τέχνης. Η χειραφέτηση των τεχνών που η ιστορία του 20ου αιώνα επέτρεψε να αναφανεί με ριζικό τρόπο μέσω των αποδομητικών μεθόδων, κατέδειξε το κοινό υπόβαθρο των τεχνών και άφησε ορατά τα σημεία της σύγκλισής τους. Τα αναφερόμενα έργα σηματοδότησαν την είσοδο μιας πνευματικής διαδικασίας στις τέχνες (Cosa Mentale).

- 2012-2013 Μέλος της ερευνητικής ομάδας για την Τοπιακή μελέτη: «Διατύπωση Ερευνητικών Κατευθύνσεων για την τοπιακή ανάπλαση λατομείων Ελευσίνας στη θέση 'Βλύχα'», μαζί με τον Καθηγητή Ε.Μ.Π. Κων/νο Μωραΐτη, και την Επίκουρη Καθηγήτρια Ε.Μ.Π. Αριάδνη Βοζάνη, Ε.Μ.Π., Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Τομέας III, Αθήνα.

- Ερευνητική εργασία για τον ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ __ Επιρροές__αναδημιουργία. Κέντρο Θεάτρου και Χορού (ΕΚΕΘΕΧ) υπουργείο πολιτισμού.

Η εισήγηση στο Τομέα III , το 2016 σχετικά με τον τρόπο διδασκαλίας των καλλιτεχνικών μαθημάτων στη Σχολή Αρχιτεκτόνων __ ένα πλαίσιο βάσει του οποίου δίδαξε στο εργαστήριο Ζωγραφικής .

Αυτό το πλαίσιο διατυπώθηκε και στην αξιολόγηση της Σχολής Αρχιτέκτων όσον αφορά στο περιεχόμενο της διδασκαλίας του εργαστηρίου Ζωγραφικής . Επίσης συμπληρώνοντας το με τις αναλύσεις των σπουδαστικών εργασιών και τα ενθαρρυντικά συμπεράσματα που προέκυψαν θεωρώ πως συνιστά μια πρόταση για την σημασία που έχει η ύπαρξη των εικαστικών μαθημάτων στις σχολές Αρχιτεκτονικής .Μέρος αυτής της πρότασης ανακοινώθηκε στο συνέδριο για τα 100 χρόνια λειτουργίας της Σχολής Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ.

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ I - 1ο Εξάμηνο

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΩΣ ΜΕΣΟΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ, ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ, ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ, ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ESPACES VIRTUELLES)

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ II - 2ο Εξάμηνο

ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΘΕΜΕΛΙΩΔΩΝ ΣΥΝΘΕΤΙΚΩΝ ΑΡΧΩΝ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ - 3ο Εξάμηνο

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΧΡΩΜΑ

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΩΝ ΙΔΙΟΤΗΤΩΝ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ IV - 4ο Εξάμηνο

ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ I - II - 5ο και 6ο Εξάμηνο - Κατ'επιλογήν μαθήματα

ΜΙΑ ΝΕΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

ΜΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΥΡΩ ΧΩΡΩΝ (1988)

ΤΟ ΤΟΠΙΟ ΣΤΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

ΤΟ ΤΟΠΙΟ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ

- ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΘΕΜΑ 6Α - 6ο Εξάμηνο με τον καθ.Γ.Παρμενίδη

- ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΙΙΙ - 7ο Εξάμηνο

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ: ΧΩΡΙΚΕΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΕΣ - ΜΕΣΟΛΑΒΗΣΕΙΣ - ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ
'Ο ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, ΜΙΑ ΣΗΜΑΣΙΑΚΗ ΚΑΙ ΧΩΡΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΜΕΤΡΩΝ ΠΟΥ ΟΡΙΖΟΥΝ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ'

- ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΙV - 8ο Εξάμηνο

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ: ΔΙΕΡΕΥΝΩΝΤΑΙ ΟΙ ΧΩΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΠΟΥ ΟΡΙΖΟΥΝ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ, ΜΕΣΩ ΤΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΩΝ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΩΝ ΤΩΝ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΣΥΜΦΡΑΖΟΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΚΑΤΑΔΕΙΚΝΟΥΝ ΤΑ ΕΚΘΕΜΑΤΑ'

Γνωστικά Αντικείμενα:

- Θεωρητική διερεύνηση της σημασίας του σχεδίου για την εκπαίδευση του Αρχιτέκτονα
- Εισαγωγή στη σύνθεση
- Εισήγηση στον τομέα ΙΙΙ - Προτάσεις για το μάθημα Ζωγραφικής και Σχεδίου στο Εργαστήριο Ζωγραφικής του ΕΜΠ .
- 'Σκέψεις για τη μίμηση των Ελληνικών Έργων' ,μια προσέγγιση στο βιβλίο του I. I. Winckelmann.
- Εισαγωγή στο χρώμα- λειτουργία των χρωμάτων (L.Wittgenstein, J. F.Lyotard)
- Goethe 'Το εγχειρίδιο των Χρωμάτων, προλεγόμενα'
- Το εγχειρίδιο του Goethe για το χρώμα κατά τον R. Steiner
- Kandinsky φιλόσοφος
- Από το βιβλίο του V. Kandinsky 'Το Πνευματικό στην Τέχνη'
- Προσεγγίσεις στον Αρχαιολογικό χώρο της Ακροπόλεως των Αθηνών
- M. Duchamp Le Grand Verre (μια σύντομη χαρτογράφηση)
- Μνημυσύνη, πως βλέπουν οι καλλιτέχνες σήμερα την Ελληνική Αρχαιότητα
- Το Τοπίο, από το βιβλίο του H. Damisch "Théorie du Nuage"
- Το Τοπίο ως έργο τέχνης: Little Sparta του Ian Finley Hamilton.
- Το Τοπίο: Και οι καλλιτέχνες της Land Art
- Η Ελευσίνα και το νόημα της, εγκατάσταση στο εργοστάσιο 'Κρόνος'
- Μια προσέγγιση στο βιβλίο του André Malraux 'Φανταστικό Μουσείο'
- Εισηγήσεις στα έργα των R. Long, Bill Viola, Ilya Kabakov

Στο 5ο και 6ο κατ' επιλογήν μάθημα εκτός από τις διαλέξεις και την προσωπική μου έρευνα για τις Κόρες της Ακροπόλεως, τη σύνδεση του Αρχαιολογικού τοπίου με τα κινήματα της Σύγχρονης Τέχνης: Land Art, Earth Art, τα μαθήματα πλαισιώθηκαν από διαλέξεις προσκεκλημένων όπως:

- Π. Κούρος, 'Τα Όρια της Αναπαράστασης στο Χώρο των Ερειπίων'
- Βαρβάρα Κωνσταντακάτου, 'Σημειώσεις για το Βλέμμα του θεατή στον Αρχαιολογικό Χώρο'
- Πατέρας Δ. Π. Παλαμάς Κουμάντος, 'Η Επανιεροποίηση της Φύσης μια Πρώτη Προσπάθεια οι Δρόμοι της Ουσίας και του Ιδεαλισμού'
- Ζ. Κοτιώνης, 'Οι Λίθοι, οι Μύθοι και η Λήθη της Γης'
- Π. Κούρος, 'Η Αισθητική της Διάνοιξης στην Ζωγραφική του Ερειπίου'
- Ν. Τερζόγλου, 'Ο Martin Heidegger και το Νόημα του Τόπου'
- Γ. Πανέτσος, - Θ. Μουτσόπουλος με αντίστοιχες διαλέξεις
- Στελιος Ράμφος, Η μυθολογία του βλέμματος,

Συγγραφή διδακτικών βιβλίων, σημειώσεων (ενδεικτική αναφορά των σημαντικότερων)

- Σημειώσεις για το μάθημα «Ελεύθερο Σχέδιο» 1ου - 2ου εξαμήνου.
- Σημειώσεις για το «Χρώμα», 3ου - 4ου εξαμήνου.
- Σημειώσεις «Το τοπίο στον αρχαιολογικό χώρο - Προσεγγίσεις στον αρχαιολογικό χώρο της Ακροπόλεως των Αθηνών» 5ου - 6ου εξαμήνου.
- Σημειώσεις για το μάθημα «Το Φανταστικό Μουσείο» 7ου - 8ου κατ' επιλογήν εξαμήνου.
- Σημειώσεις για το μάθημα 6Α «Το αντικείμενο ορίζει χώρο», Η Έννοια του Περάσματος.
- Σημειώσεις για το κοινό μάθημα με τη Σύμβαση 6 και το Συνθετικό Μάθημα 6Α, «Το αντικείμενο ορίζει χώρο», «Το εύρος του ορίου», ιστορία και ερείπιο — το ιδεολογικό πεδίο των ερειπίων (ποια αρχαιολογία θα αποκαλύψει τα φαντάσματα που μας συνιστούν).
- Σημειώσεις για το μάθημα 6Α «Το αντικείμενο ορίζει χώρο», Η Έννοια του περάσματος, Το αντικείμενο εμφανίστηκε σε πολλές μορφές, Η περίπτωση των Lalannes, Les nouvelles bucoliques - Η περίπτωση Giacometti, Η περίπτωση Brancusi, Niki de Saint Phalle, Whiteread, Arman
- Σημειώσεις για το μάθημα 6Α «Μονάδες Εκτακτικότητας», Libeskind, Forsythe

Επιλογή κειμένων παραδόσης μαθημάτων της Β. Ξένου

- Land Art
- Marcel Duchamp ή μεγάλη επινόηση
- Προοπτική
- Πλίνιος και Τσαρούχης
- Σύμπτυξη-προοπτικής C. Bornele-Alberti - νοτική διαδικασία? ή συμβολική?
- Goethe (avant propos)
- Goethe II
- Mood indigo
- ALBERTI
- Σημειώσεις πάνω στο έργο του P. Florensky "Αντίστροφη προοπτική"
- Ut pictura, poesis (Οράσιος) - Όπως η ζωγραφική έτσι και η ποίηση
- NEYTON 1666 - LEON BLON 1756

Κατά τα έτη 2001-2016 μετείχε με διαλέξεις σε διατομεακά μαθήματα.

Διετέλεσε μέλος τριμελών επιτροπών για την αξιολόγηση σπουδαστικών διαλέξεων και διπλωματικών εργασιών.

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΣΕ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- 1982 Pop art και αρχιτεκτονική, (Ζωγραφική-Εσωτερικοί χώροι) Γιώργος Μεταξάς.
- 1984 Το αρχιτεκτονικό σχέδιο και οι δυνατότητες του ως μέσον αναπαράστασης του χώρου (Ζωγραφική-Εσωτερικοί χώροι) Ελένη Αμερικάνου.
- 1985 Το σώμα στην Αρχιτεκτονική, (Ζωγραφική-Εσωτερικοί χώροι), Αθηνά Χατζηγιαννάκη.
- 1988 Σχεδιαστική προσέγγιση στη βυζαντινή Τέχνη, (Ζωγραφική) Ανδρέας Λυμπεράτος.
- 1997 'Σημειώσεις για το βλέμμα του θεατή στον 'Αρχαιολογικό Χώρο', Βαρβάρα Κωνσταντακοπούλου .
- 1997 'Διερεύνηση του Χώρου με Αφορμή τα Έργα της Land Art', Ιωάννα Βαλλίνα .
- 2001 'Πανοπτικός Κόσμος, Γιώργος Μητρούλιας .
- 2002 'Η Αποδόμηση του Μουσείου προς Ανάδειξη της Αξίας των Εκθεμάτων', Στάθης Βαμβάτσικος
- 2003 'Ο Υπερβατικός Χώρος. Μια Ιστορία της Δυτικής Τέχνης κατά την Αρχαιότητα', Κωνσταντίνος Πουλόπουλος.
- 2004 'Όρια, Προσεγγίσεις και Αναγνώσεις για τη Διερεύνηση του Τόπου', Ελένη Λιβάνη.
- 2005 'Το Μνημειακό και το Εφήμερο', Σπανού Μαρία (Σύμβουλος)
- 2005 'Melancholia Generosa', Μαρία Μανέτα, (Επιβλέπουσα, με τον Π. Τουρνικιώτη)
- 2006 Memorials /Μυστήρια, Δέσποινα Ζαχαροπούλου, (Επιβλέπουσα με τον Α. Κούρκουλα)
- 2011 'Μουσείο - Τέχνη: Επαναπροσδιορισμός και Όρια', Ιωάννα Ράμμου .
- 2013 'Εικόνα, Ήχος και Θεατής στο Θέατρο του Robert Wilson: ΟΔΥΣΣΕΙΑ', Σωτήρης Μπτσούλας, (Επιβλέπουσα με τον Σ. Γυφτόπουλο)
- 2014 'ΕΝΥΜΕΙ, Σπύρος Γιωτάκης,
- 2015 'Μνήμη και Λίθοι - Το Ελληνικό Τοπίο, Φορέας Πολιτισμού', Βαλτικός Βαγγέλης,
- 2014 Επέκεινα', Τατιάνα Αναξαγόρου.
- 2015 ο άναξ, ου το μαντιόν εστι το εν Δελφοίς, ούτε λέγει ούτε κρύπτει αλλά σημαίνει., Σοφία Δήσιου,
- 2016 'Η Ποιητική της Σιωπής. Aldo Rossi - Peter Zumthor', Μαρία Μπίκα (επιβλέπουσα με Α. Κούρκουλα)
- 2016 'LASCAUX - Το Κομμένο Κεφάλι του Ορφέα', Μαρία Τζούμπα, (Επιβλέπουσα, με Π. Τουρνικιώτη)
- 2016 'Πλάτωνος Ιλίσιον Πεδίο, Σκηνοθεσία και Χωρική κατασκευή στον Φαίδρο', Βίκυ Χρηστάκου, Γιώργος Χατζόπουλος, (Επιβλέπουσα, με Α.Κουρκούλα)

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΣΕ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

- 1983 Διαμόρφωση χώρου στην οδό Θεμιστοκλέους (Ζωγραφική), Χρίστης Λοιζίδης
- 1989 Ανάλυση των στοιχείων που συνθέτουν την συνύπαρξη αρχιτεκτονικής και Ζωγραφικής στη βυζαντινή Ζωγραφική, (Ζωγραφική), Ανδρέας Λυμπεράτος
- 1993 Ταφική σύνθεση-επέμβαση στην περιοχή «Χάος» Καμάριζας Λαυρίου, (Ζωγραφική-Εσωτερικοί χώροι) , Παναγιώτης Στέφας
- 1993 Επέμβαση τοπίου στι θέταρο των Βράχων Υμηττού κι Βύρωνα, Μελισσού Στ. (επιβλέπουσα με Κ.Μωραίτη)
- 2000 'Εσωτερική αυτοψία στο κτήριο Αβέρωφ', Μ. Ζαρμακούπη [επιβλέπουσα με τον Δ. Φιλιππίδη]
- 2002 'Ενεργοποίηση του κενού και στίξεις στο τοπίο της πόλης' ,Κ. Πανταζής (Επιβλέπουσα με τον Τ. Παπαϊωάννου)
- 2002 'Η Κατάργηση του Γεωγραφικού Αγνώστου', η περίπτωση του Υμηττού Γ. Μητρούλιας.(Επιβλέπουσα με τον Α. Κούρκουλα)
- 2005 'Τοποθετώ' Γ. Ηλιάδης , Αν. Κουκουλά, Εμμ. Σταυρακάκης (Επιβλέπουσα με τον Α. Κούρκουλα)
- '6 Γ.Ο.Κ. (Γεγονότα Οικοδομικής Κριτικής), Κριμίζη Σοφία , Κυριάκος Κυριάκου (Επιβλέπουσα με Μπούκη Μπαμπάλου και Α. Κούρκουλα)
- 2010 'Εκεί Πολυτεχνείο: Ο μηχανισμός της μνήμης', Μήλιος Θεοδ., Στεφανάκης Εμμ. (επιβλέπουσα με Α.Κούρκουλα)
- 2010 'Τέμενος', Ζαχαροπούλου Δ.(επιβλέπουσα με Α.Κούρκουλα)
- 2014 'Στοχαστική Περιπλάνηση: Ένα ταξίδι σε Τόπους Μνήμης με Όχημα το Στοχασμό', Παπασιύρου Στέλλα – Κωνσταντίνα. (Επιβλέπουσα με τον Α. Κούρκουλα)
- 2015 'Η Θεατρική Τοπογραφία της Πόλης: Υπαίθρια Θέατρα και Δημόσιος Χώρος στην Πόλη της Καλαμάτας', Μήτσουλας Σωτήρης (Επιβλέπουσα με την Α.Βοζάνη)
- 2016 'Θεραπευτικό Καταφύγιο - Μια Νέα Πνοή για το Σανατόριο Πηλίου', Αγγελική Ζερβά (Επιβλέπουσα με τον Τ. Ανδριανόπουλο)
- 2016 'Περίτερος Δρόμος από την Πηγή της Καλλιρόης στη Σύγχρονη Πόλη', Σπύρος Γιωτάκης (Επιβλέπουσα με τον Τ. Ανδριανόπουλο)
- 2017 'Εκεί όπου ο Malraux Συνάντησε την Περσεφόνη. Ένα Μουσείο Δίχως Ταίχους', Πλυτάς Σάββας (Επιβλέπουσα με την Α.Βοζάνη)
- 2017 'Άκρα Οδός_Νέα Προσέγγιση στον Αρχαιολογικό Χώρο του Σουνίου', Μάρθα Παναγιωτοπούλου (Επιβλέπουσα με Τ. Ανδριανόπουλο)
- 2017 'Μεταλλείων Περιπλάνηση / Ανοικτό Μουσείο Σερίφου', Εμμανουηλίδη Νεφέλη. (Επιβλέπουσα με Σοφία Τσιράκη)
- 2017 Βίκυ Χρηστάκου, Γιώργος Χατζόπουλος, (Επιβλέπουσα, με Α.Κουρκούλα, Μπούκη Μπαμπάλου)

Ε.Μ.Π. ΔΙΑΤΜΗΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΧΩΡΟΥ

Α] ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ ΤΟΥ ΠΛΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

1-ΟΠΤΙΚΗ

2-ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ

4-ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΧΩΡΟΣ (espace virtuelle)

5-ΧΩΡΟΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΣ-BYZANTIO

6-ΔΙΟΠΤΡΙΚΗ

7-ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΩΣ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

8-MONTERNA - ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Β] ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

I. ΧΩΡΟΣ ΜΥΘΟΛΟΓΙΚΟΣ

II. ΜΥΘΟΣ-ΣΥΜΒΟΛΟ

III. ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ-ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΝΝΟΙΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

IV. LAND ART

V. ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

VI. Η ΘΕΜΕΛΙΩΣΗ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

VII. ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΕΙΣ

VIII. ΜΝΗΜΟΣΥΝΗ-ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ

XI. ΑΡΧΑΙΑ ΟΠΤΙΚΗ

X. ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

XI. ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

XII. Ο ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ

Γ] Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΟΠΩΣ ΕΚΦΡΑΖΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΕΙΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟ (ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ, ΔΙΑΜΟΝΗ, ΜΝΗΜΟΣΥΝΗ, ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ)

A. Προέλευση-Μνημοσύνη

B. Μελαγχολία-Αποϊεροποίηση

Γ. Μοντερνισμός και Μεταμοντέρνο

Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΟΠΩΣ ΕΚΦΡΑΖΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΕΙΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

(ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ - ΔΙΑΜΟΝΗ - ΜΝΗΜΟΣΥΝΗ - ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ - ΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟΥ ΠΕΔΙΟΥ) - ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Ακαδημαϊκό έτος: 2015 - 2016, εαρινό εξάμηνο

Διδακτική Ομάδα:

Βάνα Ξένου Καθηγήτρια

Εισηγήσεις - Διαλέξεις: Τηλέμαχος Ανδριανόπουλος

Επικουρικό διδακτικό έργο: Παναγιώτης Ρούπας, Παναγιώτα Πασσιά

ΕΔΙΠ: Καλακαλλάς Ανδρέας

ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

Η ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΗ

Η ΑΠΟΔΟΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ

Η έννοια του χώρου όπως εκφράζεται στις πλαστικές τέχνες
(ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ-ΔΙΑΜΟΝΗ-ΜΝΗΜΟΣΥΝΗ-ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ)

— ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΘΡΑΥΣΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΓΚΗ ΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΙΑΣ _ ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΕΙΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ:
Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ ΩΣ ΑΝΟΙΚΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (living museum)

Ακαδημαϊκό έτος: 2018 - 2019, εαρινό εξάμηνο

Διδακτική Ομάδα:

ΒΑΝΑ ΞΕΝΟΥ τ. Καθηγήτρια _ Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ

Τ. ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ Επίκουρος Καθηγητής _ Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ

Ι. ΖΑΝΝΟΣ Καθηγητής _ Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Γ. ΤΟΥΡΝΙΚΙΩΤΗΣ ΜΙΘΕ _ ΕΚΠΑ , ΔΠΜΣ _ ΕΜΠ

Συμμετοχή

Π. ΠΑΣΣΙΑ, Υποψ. Διδάκτορας _ Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ

Π. ΡΟΥΠΑΣ, Υποψ. Διδάκτορας _ Σχολή Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ _ PHD Architectural Association

ΝΤΟΡΕΤ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ _ Υποψήφια Διδάκτωρ Architectural Association

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΕΙΣΗΓΗΣΕΩΝ-ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

///// Το προφίλ της Ελευσίνας

///// Η Αρχαία Ελευσίνα - Το Ιερό_Τα Ελευσίνια Μυστήρια

///// Η Πολιτική των Ιερών Χώρων

///// Το Ελληνικό Ζήτημα

///// Η Βιομηχανία_Η Σύγχρονη πόλη

///// Οι Ουτοπίες της Ελευσίνας

///// Μεθοδολογική προσέγγιση

///// Πρώτη διερεύνηση / Piranesi / Campo Marzio

///// Walter Benjamin / Aby Warburg

//// Δεύτερη διερεύνηση

///// Αρχιπέλαγος _ Ετεροτοπίες

///// Άσκηση 1η_Άτλας Μνημοσύνης, Aby Warburg

///// Άσκηση 2η_ Les statues meurent aussi , Alain Resnais/Chris Marker

///// Άσκηση 3η_ La Jetée, Chris Marker

///// Τελική εργασία

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΣΕ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

2002 'Ο Χώρος ως θέμα μέσα από τις Αρχιτεκτονικές Παραλλαγές', Χρ. Καραδήμα (σύμβουλος)

2004 'Διαπιστώσεις για μια ενδεχόμενη Μυθοπλασία και Τυπολογία του Μουσείου', Ανδρέας Λυμπεράτος.

2005 'Ένα παράδειγμα Πεδίων Αληθείας για τη Χαιντεγκεριανή φιλοσοφία της Τέχνης και τον στοχασμό του Τοπίου', Κων/νος Νταούλας.

2005 'Οι Μετατοπίσεις του Νοήματος' Χρ. Ιωάννου (σύμβουλος)

2008 'Minotaur Narcissus', Εμμ. Σταυρακάκης .

2013/14 'α-θείναι', Θεοδόσης Μήλιος .

2015 'ΕΝΑΡΓΩΣ / ΑΜΥΔΡΩΣ / ΚΑΘΟΡΩ', Δέσποινα Ζαχαροπούλου (επιβλεπούσα με Α. Κουρκούλα)

2015 'Διαπλεκόμενες Ετεροτοπίες - Βίοι Παράλληλοι μιας Πόλης στο Χώρο και στο Χρόνο - Αρχαιολογικά Ίχνη στον Υπόγειο Σιδηρόδρομο της Αθήνας',
Αναστασία Νουκάκη .

2017 'Αναγνώσεις στην Ορθόδοξη Εικόνα: Μηχανισμοί και Διερευνήσεις', Μπατάλια Παναγιώτα

2020 'Ελευσίνα, διερεύνηση των ορίων αρχαιολογικού χώρου και σύγχρονης πόλης', Σπύρος Γιωτάκης.

Α.Συνεργασίες με εκπαιδευτικά κέντρα του εσωτερικού και του εξωτερικού και με το κοινωνικό σύνολο (αναφορά στα εκπαιδευτικά κέντρα, τους τοπικούς, περιφερειακούς ή εθνικούς κοινωνικούς φορείς).

Β. Συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ (ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ-ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ-ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΙ) φορείς

1. ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (εκπαιδευτικές επισκέψεις – ασκήσεις, σπουδαστικές εκθέσεις κλπ), 2. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ (Προσκεκλημένοι ομιλητές, συμμετοχή και οργάνωση εκθέσεων, εργαστηρίων, ημερίδων, Μέλη κριτικών επιτροπών διδακτορικών διατριβών, εξωτερικοί επιβλέποντες και κριτές διπλωματικών εργασιών, κλπ), 3. ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΦΟΡΕΙΣ:

ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

ΔΗΜΟΙ:

- Δήμος Ελευσίνας, οργάνωση Συμποσίου, «Ελευσίνα Μυστήρια, Αισχύλος και Χρυσούς Αιώνας της Αθήνας: Μαθήματα για Εμάς Σήμερα»
- Δήμος Ελευσίνας, ανάθεση της Προμελέτης, «Διατύπωση Ερευνητικών Κατευθύνσεων για την τοπική ανάπλαση λατομείων Ελευσίνας στη θέση 'Βλόκας'»
- Δήμος Αργινίου, οργάνωση της διάλεξης με θέμα «Η καταγωγή και το νόημα μιας παιδευτικής και μυπτικής μεθόδου»
- Δήμος Αθηναίων, Οργάνωση της ατομικής της έκθεσης: «Η ψυχή του Τόπου», Εθνικός Κήπος, (2010).
- Δήμος Αθηναίων, Οργάνωση της έκθεσης: «Τέχνη στην Τέχνη. Ηθοποιοί-ζωγράφοι», Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα, (2008).
- Δήμος Χαλανδρίου, οργάνωση της έκθεσης «Αστικά τότэм και γήινες τελετές. Επίτά καλλιτέχνες στο Μετρό του Χαλανδρίου», (2007)
- Δήμος Ελευσίνας, Οργάνωση της ατομικής της έκθεσης «Ελευσις-Πέρασμα», Εργαστάσιο Κρόνος, (2004)

ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ - ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ – ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ:

- Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΠΟ) για την έκθεση, «Κ.Π.Καβάφης «Ζωγραφισμένα»: 40 Σύγχρονοι Έλληνες δημιουργοί»
- Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών για την έκθεση, «Κ.Π.Καβάφης «Ζωγραφισμένα»: 40 Σύγχρονοι Έλληνες δημιουργοί»
- Υπουργείο Περιβάλλοντος Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής, ως μέλος επιτροπής για την Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας
- Γενική Γραμματεία Χωροταξίας και Αστικού Περιβάλλοντος, ως μέλος επιτροπής για την Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας
- Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού (ΥΠΠΟ), διοργάνωση της ημερίδας «Μουσείο-Μνημείο-Κοινωνία» Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα (2011)
- Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων, Οργάνωση της ατομικής της έκθεσης «Η ψυχή του Τόπου», Εθνικός Κήπος (2010)
- Ελληνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού (Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ.), μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου
- Το Στίτι του Ηθοποιού, Οργάνωση της έκθεσης: «Τέχνη στην Τέχνη. Ηθοποιοί-ζωγράφοι», Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα, (2008)
- Υπουργείο Περιβάλλοντος Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων, οργάνωση της έκθεσης «Περιβάλλον - Δράση», Βίλα Καζούλη, Κηφισιά (2008)
- Υπουργείο Πολιτισμού (ΥΠΠΟ), οργάνωση της έκθεσης «Από την Αρχαία Ολυμπία στο Πεκίνο», Ελληνικό Στίτι, Πεκίνο, Κίνα (2008)
- Υπουργείο Πολιτισμού & Επιστημών (ΥΠΠΟ), υποστήριξη της ατομικής έκθεσης της Βάνας Ξένου «Artinée-Passage», Jardins du Palais Royal Παρίσι, (2007-2008)
- Υπουργείο Πολιτισμού (ΥΠΠΟ), οργάνωση της έκθεσης «Εικαστικό Πανόραμα στην Ελλάδα 2007», Μονή Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη (2007)
- Υπουργείο Περιβάλλοντος Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής ως μέλος επιτροπής για την Biennale της Βενετίας
- Γενική Γραμματεία Χωροταξίας και Αστικού Περιβάλλοντος ως μέλος επιτροπής για την Biennale της Βενετίας
- Υπουργείο Πολιτισμού (ΥΠΠΟ), Οργάνωση της ατομικής της έκθεσης «Ελευσις-Πέρασμα», Κρόνος Ελευσίνα (2004)
- Επιτροπή Αισχυλίων, Οργάνωση της ατομικής της έκθεσης «Ελευσις-Πέρασμα», Κρόνος Ελευσίνα (2004)
- Υπουργείο Πολιτισμού & Επιστημών (ΥΠΠΟ), υπό την αιγίδα του οποίου πραγματοποιήθηκε η ατομική έκθεση της Βάνας Ξένου «Mystères d'Éleusis, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière», Παρίσι (2000)

ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ – ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΩΝ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ:

- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ (Ε.Μ.ΠΡΟ.Σ), Οργάνωση Συμποσίου «Ελευσίνα Μυστήρια, Αισχύλος και Χρυσούς Αιώνας της Αθήνας Μαθήματα για Εμάς Σήμερα», Ελευσίνα (2013)
- Η εν Αθήναις Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία, 20ος Κύκλος διαλέξεων, 5 μαθήματα Αισθητικής, Η πολυημία του «κόλλους», «Ο ρόλος του μοντερνισμού στην τέχνη», Αρσάκειο Μέγαρο, Σταύ του ββλίου, Αθήνα (2013)
- Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Πειραιώς, ανάθεση δημιουργίας της γλυπτικής εγκατάστασης της Βάνας Ξένου «Πέρασμα», Σταύ Συμυρομήλιου, Αθήνα, (2009-2012)
- Ορίζοντες-Δράσεις, Οργάνωση της έκθεσης: «Τέχνη στην Τέχνη. Ηθοποιοί-ζωγράφοι», Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα, Αθήνα (2008)
- Κίνηση Πολιτών για μια Ανοικτή Κοινωνία, οργανωτικός φορέας της Ελλανοδικού επιτροπής στην οποία υπήρξε μέλος (2003-2007)

ΣΥΛΛΟΓΟΙ, ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΑ, ΕΝΩΣΕΙΣ, ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ:

- Ελληνογερμανική Ένωση, οργάνωση της έκθεσης: «Εν-γραφή», Γκαλερί Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (2010)
- Ελληνοαμερικανική Ένωση, οργάνωση της ημερίδας «Ο Joseph Beuys και η ελληνική αρχαιότητα», Αμφιθέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Αθήνα (2009).
- Εταιρεία Ευβοϊκών Σπουδών, διάλεξη της Καθηγήτριας Βάνας Ξένου με θέμα «Ελευσίνα Μυστήρια: Η Καταγωγή και το Νόημα μιας Μυπτικής και Παιδευτικής Μεθόδου», Εύβοια (2003)

ΙΔΡΥΜΑΤΑ, ΜΟΥΣΕΙΑ, ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ:

- Ίδρυμα Νίσση, Μέλος της εννεομελούς κριτικής επιτροπής για τον διαγωνισμό «Rethink Athens» - «Ξανασκέψου την Αθήνα» (2013)
- Ίδρυμα Νίσση-Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, διοργάνωση του Συνεδρίου «Η πράκλιση της Μετανάστευσης», Πρόεδρος της ενότιπας «Τέχνη» (2012)
- Μουσείο Μπενάκη, οργάνωση επιστημονικού συνεδρίου «Το Μοντέρνο στη σκέψη και στις τέχνες του 20ου αιώνα», αμλία της με θέμα «Το δημιουργικό υποκείμενο», Μουσείο Μπενάκη (Κτήριο Οδού Πειραιώς), Αθήνα (2011).
- Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αργινίου, διάλεξη της με θέμα «Η καταγωγή και το νόημα μιας παιδευτικής και μυπτικής μεθόδου», 2ος Εικαστικός Κύκλος (2011)
- Βυζαντινό Χριστιανικό Μουσείο, διοργάνωση της ημερίδας «Μουσείο-Μνημείο-Κοινωνία», Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα (2011)
- Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, υποστηρίζει της ατομικής της έκθεσης «Η ψυχή του Τόπου» (2010)
- Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη, οργάνωση της έκθεσης Κ.Π.Καβάφης «Ζωγραφισμένα»: 40 Σύγχρονοι Έλληνες δημιουργοί (2013).
- Ελληνογερμανική Αγωγή, οργάνωση της έκθεσης «Τέχνη και Αλληλεγγύη», Γκαλερί Image (2013)
- Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα, οργάνωση της έκθεσης «Ο Ιωάννης Γεννάδιος και ο Κόσμος του», Γεννάδειος Βιβλιοθήκη (2010)
- Ινστιτούτο Δημοκρατίας Κωνσταντίνος Καραμανλής, οργάνωση της έκθεσης «35 Εικαστικοί Καλλιτέχνες για τη Δημοκρατία», Ζάππειο Μέγαρο (2009)
- Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, οργάνωση της έκθεσης «Εικαστικό Πανόραμα στην Ελλάδα 2007. Καλλιτεχνική Καινοτομία: σημειολογία των όρων της στη νέα εποχή», Μονή Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη (2007)
- Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, οργάνωση της έκθεσης «Ο Μεγάλος Περίπατος», πεζόδρομος Ερμού, Αθήνα (2006)
- Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, οργάνωση της έκθεσης «Η Ελληνική Τέχνη από το 1920 έως σήμερα», συλλογή της Alpha Bank, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη (2006)
- Μουσείο Μπενάκη, οργάνωση της έκθεσης «Ομοιότητα περίπου. Εκδόχες ενός πορτραίτου του Αντώνη Μπενάκη», (2005)
- Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, οργάνωση της έκθεσης «Ιερά και Βέβηλη. Όψεις της γυναίκας στη σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική 1930-2005» (2005)
- Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, οργάνωση της έκθεσης «Σύγχρονοι Έλληνες Καλλιτέχνες», (2005)
- Βυζαντινό Χριστιανικό Μουσείο, οργάνωση της έκθεσης «Νάνι, τ' Άνθι των Ανθών. Ωδή στην Μητέρα», (2005)
- Βυζαντινό Χριστιανικό Μουσείο, οργάνωση της έκθεσης «Οράματα» (2005).
- Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, οργάνωση της έκθεσης «322+1», Θεσσαλονίκη (2003).
- Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, οργάνωση Ημερίδα «Η γυναίκα και ο κόσμος της στη Νεοελληνική τέχνη», Αθήνα (1996)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

- Ecole d'Architecture Paris Val-de-Seine, εξωτερική επιβλέπουσα Καθηγήτρια στη διπλωματική εργασία της φοιτήτριας Pauline Bernard (2012-2013)
- Columbia University και Pratt Institute, οργάνωση του Εβδομαδιαίου workshop στην επεξεργασία του θέματος του μαθήματος «Αρχιτεκτονικός χώρος και επικοινωνία: Σχεδιασμός αντικειμένου - Συνθετικό Μάθημα 6Α»
- Οργανισμός Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, μέλος επιτροπής, (2012)
- Agora 2009-International association for the promotion of women of Europe, οργάνωση του Συνεδρίου με θέμα «Γυναίκες για την Ευρώπη – 20 χρόνια δράσης με το βλέμμα στο μέλλον», ομιλία της Καθηγήτριας Βάνας Ξένου με θέμα «La présence de l'identité féminine dans l'art Européen», Club de Rhodes, Ρόδος (2009)
- Γενική Γραμματεία Ολυμπιακής Αξιοποίησης, οργάνωση της έκθεσης «Από την Αρχαία Ολυμπία στο Πεκίνο», Ελληνικό Στίτι, Πεκίνο, (2008)
- Διεθνές Κέντρο Ολυμπιακής Εκεχειρίας, οργάνωση της έκθεσης «Από την Αρχαία Ολυμπία στο Πεκίνο», Ελληνικό Στίτι, Πεκίνο, (2008)
- Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, οργάνωση της τελετής απονομής βραβείου του θεσμού «Women of Europe Award». Υποψήφια βραβείου.
- Διεθνής Οργάνωση για την Προώθηση των Γυναικών της Ευρώπης, τελετής απονομής βραβείου του θεσμού «Women of Europe Award». Υποψήφια βραβείου.
- Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού και Επικοινωνίας - Délégation aux Arts Plastiques, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, υποστήριξη της στομικής της έκθεσης «Arrivée-Passage», Jardins du Palais Royal (2007-2008)
- Association «Sculptures au Palais Royal», υποστήριξη της στομικής της έκθεσης «Arrivée-Passage», Jardins du Palais Royal (2007-2008)
- Οργανισμός Biennale Βενετίας, μέλος επιτροπής, (2005)
- Chapelle de la Sorbonne, οργάνωση της έκθεσης-διαδρομής σε ένα μεγάλο αριθμό πανεπιστημίων της Ευρώπης «Campus Euro(pe) Art. L'Art Contemporain dans les Universités» (2002-2004)
- SCÉRÉN – SNDP, υπό την αιγίδα του οποίου πραγματοποιήθηκε η έκθεση-διαδρομή «Campus Euro(pe) Art. L'Art Contemporain dans les Universités» (2002-2004)
- Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού Βερολίνου, οργάνωση της έκθεσης «Eine Bühne für Dionysos. Theatralischer Raum und Antikes Drama in Berlin (Μια Σκηνή για τον Διόνυσο. Θεατρικός Χώρος και αρχαίο Δράμα στο Βερολίνο)», Bewag Ehem. Umformestation, Βερολίνο. (2003)
- Place Bellevue, οργάνωση της έκθεσης «La Fête. L'Art de la fête du XIXe siècle à nos jours», Γαλλία (2003)
- Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, οργάνωση της έκθεσης «La Fête. L'Art de la fête du XIXe siècle à nos jours», Βαλένθια, Ισπανία (2003).
- Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού και Επικοινωνίας, υποστήριξη της στομικής έκθεσης της Βάνας Ξένου «Mystères d' Éleusis», chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Παρίσι (2000)
- Association «Sculptures au Palais Royal», υποστήριξη της στομικής έκθεσης της Βάνας Ξένου «Mystères d' Éleusis», chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Παρίσι (2000).
- Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Διδασκαλία στο εργαστήριο γλυπτικής ως επισκέπτης Καθηγητρια (1992-1993)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ

- Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στσότ του Βελγίου, 20ος Κύκλος διαλέξεων, 5 μαθήματα Αισθητικής: Η πολυσημία του «κόλλους», «Ο ρόλος του μοντερνισμού στην τέχνη», Αρσάκειο Μέγαρο, Στσότ του Βελγίου, Αθήνα (2013)
- Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Πολιτικών Μηχανικών, Τομέας Δομοστατικής, διοργάνωση διάλεξης με θέμα «Πέρασμα – Με το Βλέμμα ψηλά, Γλυπτική Εγκατάσταση στη Στσότ Σπυρμυλίου», (2012)
- Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, οργάνωση ημερίδας «Το Ιερό στη Ζωή και την Τέχνη» στη μνήμη του Philip Sherrard, ομιλία, Αθήνα (2008).
- Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, οργάνωση του εορτασμού της 28ης Οκτωβρίου, ομιλία με θέμα «28η Οκτωβρίου. Ιστορική υπέρβαση ή Όραμα Ελληνικό», Αθήνα (2005).
- Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών (ΑΣΚΤ.), Διάλεξη «Θηλυκότης – Πέρασμα στον Κάσμο», εργαστήριο «Η καταγωγή του Κάσμου» (2005)
- Εκπαιδευτικό Κέντρο ΑΚΤΟ, οργάνωση διημερίδας για τον «Ρόλο της Τέχνης στη Διαμόρφωση του Νέου Ανθρώπου», ομιλία με θέμα «Εικαστικές Τέχνες: Πώς θα σωθεί το μη Απεικονιστικό - Μετατοπίσεις στον Χώρο και τον Χρόνο», Αθήνα (2005)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

- Ίδρυμα Νίνος, Μέλος της εννεαμελούς κριτικής επιτροπής για τον διαγωνισμό «Rethink Athens» - «Ξανασκέψου την Αθήνα» (2013)
- Ελληνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού (Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ), μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου (2007-2010)
- Κίνηση Πολιτών για μια Άνισκή Κοινωνία, μέλος της Ελλανοδίκου επιτροπής (2003-2007)
- Αετοπούλεια Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Χαλανδρίου, Καλλιτεχνικός Σύμβουλος και Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, Χαλάνδρι (1993-1997)

Διεθνείς Επιτροπές και Οργανισμοί

- UNESCO, μέλος της ολομέλειας της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής (2013)
- Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, μέλος της τριμελούς επιτροπής για την επιλογή της Ελληνικής συμμετοχής στη Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας (2012)
- Biennale της Βενετίας, μέλος της τριμελούς επιτροπής για την επιλογή της Ελληνικής συμμετοχής στη Biennale της Βενετίας (2005)

ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

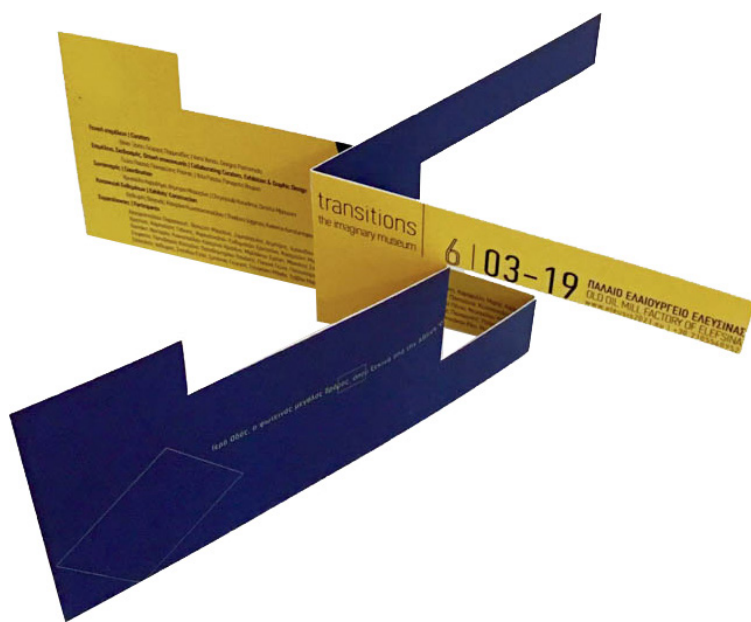
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

- Σε αναστήση του χαμένου Δημόσιου Χώρου - Από τον Καλλικράτη στον Καλατράβα, ET1, Φιλιππίδης, Δ. (2010)
- Αστικό Τοπίο, Τηλεοπτικός Σταθμός της Βουλής των Ελλήνων. Σταθόπουλος, Θ., «Έκθεση Βάνας Ξένου – Σχέση Τέχνης και Κήπων» (2010)
- Δελτίο Ειδήσεων / Πολιτιστικό τμήμα, ET1, NET, Χαϊνά, Β. (2010)
- Πολιτιστικό Ημερολόγιο (Cultural Diary), Τηλεοπτικός Σταθμός της Βουλής των Ελλήνων, Τσιφτίδη, Α. (2010).
- Η Εποχή των Εικόνων, Ζαχαροπούλου, Κ., «Βάνα Ξένου», ET1 (30 Ιουνίου, 2 Ιουλίου, 15 Σεπτεμβρίου 2010).
- Η Εποχή των Εικόνων, Ζαχαροπούλου, Κ., «Βάνα Ξένου», ET1 (30 Ιουνίου, 2 Ιουλίου, 15 Σεπτεμβρίου 2004)
- Art Fil., Seven X, Ζαχαροπούλου, Κ. (25, 27 Μαρτίου 1998)
- Design, EPT -3, Εφραίμιδης Κ. και Γραμματικό Ι. (Μάιος 1998).

ΕΚΘΕΣΗ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΕΜΠ:
'9 ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ_ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ_ΜΟΝΑΔΕΣ ΕΚΤΑΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ'

2016

ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ - ΕΛΕΥΣΙΝΑ



Η Αρχιτεκτονική Σχολή του ΕΜΠ σε συνεργασία με τον Δήμο Ελευσίνας και τον Οργανισμό "Ελευσίνα 2021 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης – υποψήφια πόλη" πραγματοποιούν έκθεση με τίτλο '9 μεταβάσεις: το Φανταστικό Μουσείο' . Η μελέτη της έννοιας της μετάβασης θεμελιώδης συνθήκη για την εξασφάλιση της συνύπαρξης ,έχει αποτελέσει αντικείμενο μακροχρόνιας έρευνας της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Μέσα από τις εργασίες των σπουδαστών, κατατίθεται η ερευνητική εμπειρία που έχει αναπτυχθεί στα μεταπτυχιακά και τα προπτυχιακά μαθήματα του 6ου-7ου-8ου εξαμήνου με τίτλους:

"Η έννοια του χώρου όπως εκφράζεται στις πλαστικές τέχνες - Μετατοπίσεις στο χώρο και το χρόνο.-Το άνοιγμα του φανταστικού πεδίου." Το Φανταστικό Μουσείο' . "

'Η ενδιάμεσότητα ως επικοινωνιακός χαρακτήρας της κατασκευής – Μονάδες Εκτακτικότητας - Παλαιό Ελαιουργείο της Ελευσίνας".

Ο ΤΟΠΟΣ

Ως τόπος αναφοράς επιλέχθηκε η πόλη της Ελευσίνας και ιδιαίτερα η περιοχή γειτνίασης του αρχαιολογικού χώρου (το σημείο όπου βρισκόταν ένα από τα σημαντικότερα ιερά του Αρχαίου Κόσμου) με το Παλαιό Ελαιουργείο, εργοστάσιο της βιομηχανικής περιόδου του νεότερου Ελληνικού κράτους. Μέσω των μαθημάτων προτάθηκε ο επαναστοχασμός τόσο της έννοιας του ιερού όσο και της έκφρασης του στον χώρο. Επιχειρείται έτσι μια απάντηση στον παραγκωνισμό που έχει υποστεί εδώ και δεκαετίες η σημασία του 'ιερού τόπου' στην Αρχιτεκτονική, τον αστικό σχεδιασμό και ως ένα σημείο και στην Τέχνη, θεωρούμενη ότι ανήκει σε μια σφαίρα ενατενιστική και μη ορθολογική.

Επανεξετάστηκε το θέμα της ίδρυσης των πόλεων, ώστε να αναδειχτεί ότι η καταγωγή της πόλης ως κατεξοχήν πολιτικός χώρος είναι άμεσα συνδεδεμένη με τη θεμελίωση του ιερού χώρου. Το Ιερό, ένας ιδιαίτερα διακριτός χώρος και συγχρόνως ένα ασφαλές σημείο συνάντησης διαφορετικών ομάδων, αποτελούσε ανέκαθεν ουσιαστικά έναν τόπο συνύπαρξης. Αυτή η διαλεκτική της συνάντησης πολλών ατόμων και ομάδων, της ανοικτότητας και του αποκλεισμού που υπονοείται στον ιερό χώρο, είναι μια από τις αρχαιότερες εκδηλώσεις του πολιτικού στοιχείου.

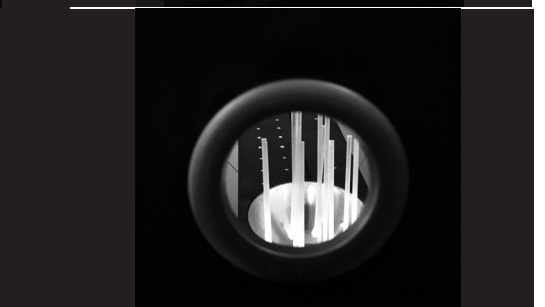
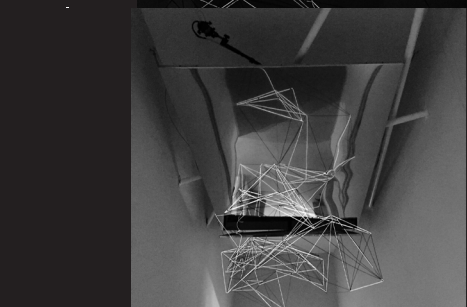
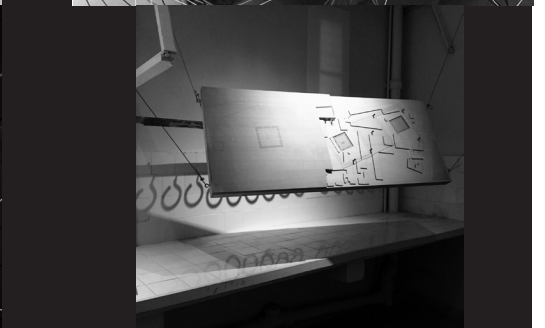
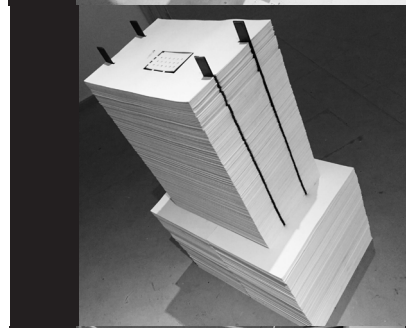
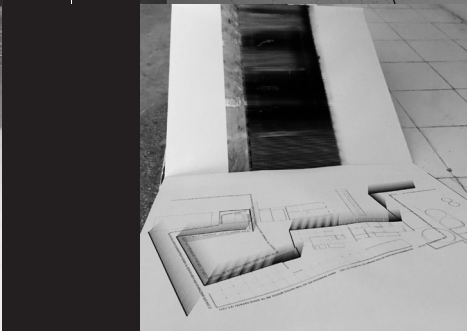
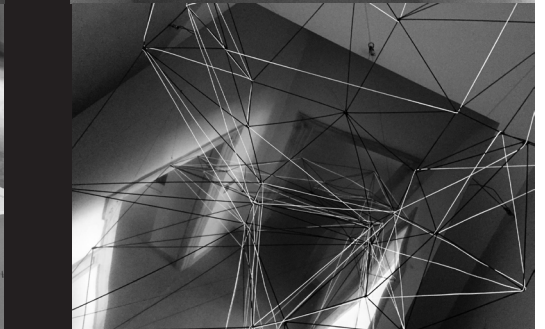
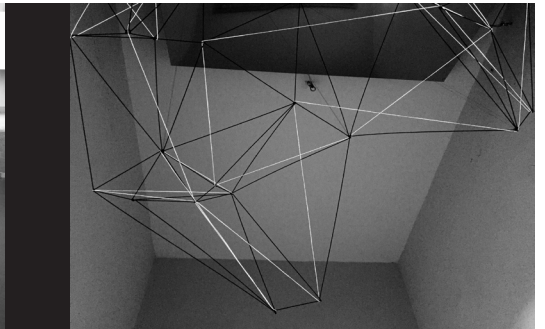
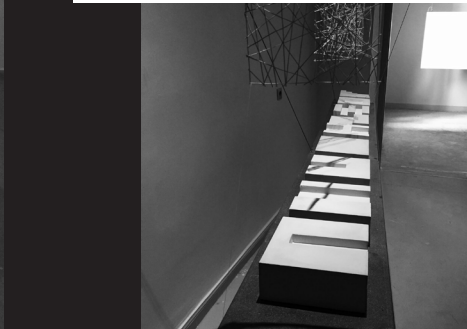
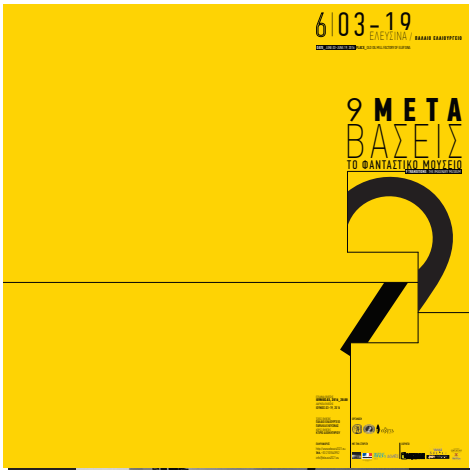
Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

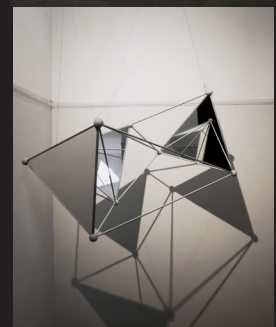
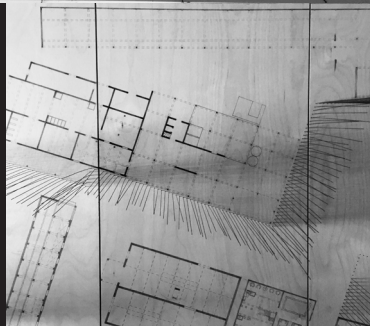
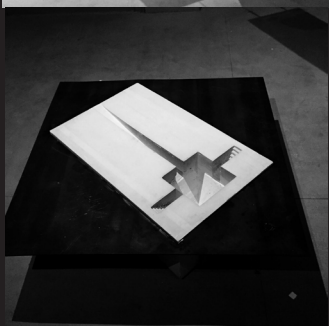
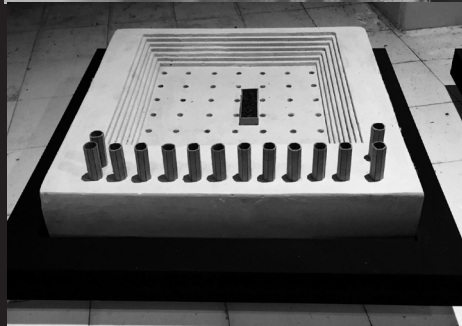
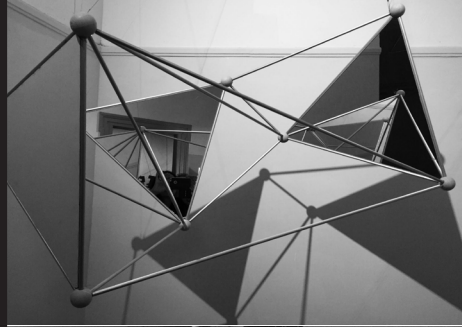
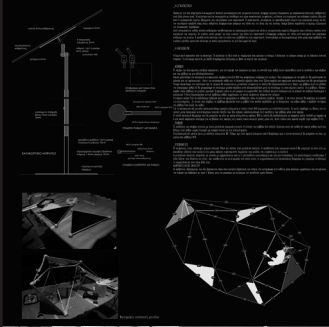
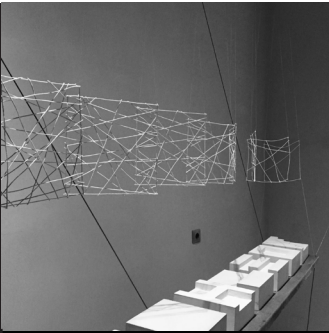
Η έρευνα επικεντρώθηκε στη διερεύνηση της έννοιας της συνύπαρξης, ως προσδιοριστικό στοιχείο του σύγχρονου Μουσείου. Κεντρική αναφορά αποτέλεσε το βιβλίο του André Malraux "Το Φανταστικό Μουσείο" στο οποίο αναγνωρίζεται ο σπερματικός λόγος του Walter Benjamin, τη στιγμή που το ζήτημα των αρχαίων επηρέαζε βαθιά την μεταμοντέρνα σκέψη και τις οπτικές τέχνες. Παράλληλα το έργο Άτλας / Μνημοσύνη του Aby Warburg έγινε το κατ'εξοχήν παράδειγμα για ένα μεγάλο μέρος της τέχνης της εικόνας, επιτρέποντας μέσω του οπτικού montage (της συναρμογής των εικόνων) τον εκ νέου συσχετισμό του χώρου με το χρόνο.

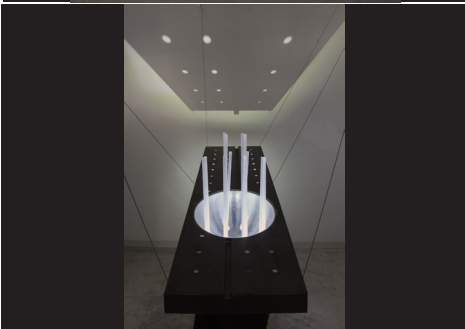
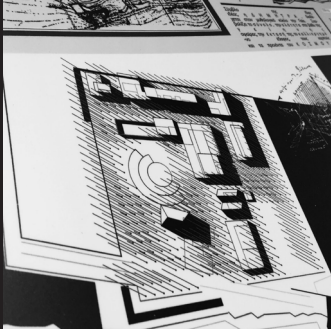
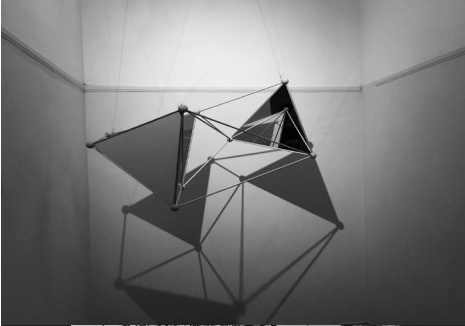
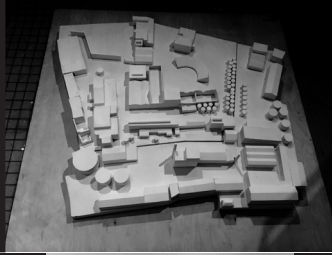
Μέσα από αυτή τη χωροχρονική συνθήκη κατέστη εφικτή η κατανόηση της παγκόσμιας τέχνης. Αν το Μουσείο ήταν άλλοτε μία κατάφραση, το Φανταστικό Μουσείο σήμερα είναι μία διερώτηση καθώς δεν έπαψε παραπάνω από έναν αιώνα να επιβάλλει τη βάση σε κάθε μία από τις εκφράσεις τις οποίες συλλέγει και να διερωτάται για εκείνο το οποίο συγκεντρώνει. Στην ευχαρίστηση του ματιού, έχει προστεθεί η συνείδηση της παθιασμένης αναζήτησης για αναδημιουργία

Η ΠΡΟΤΑΣΗ

Ζητούμενο των προτάσεων ήταν ο σχεδιασμός χωρικών κατασκευών οι οποίες θα λειτουργούσαν ως ενδιάμεσοι τόποι, ενσωματώνοντας στοιχεία τα οποία αντλούνται από την πηγή αυτού του αχανούς εύρους που παρέχει η φυσική, ιστορική και μυθική υπόσταση της πόλης. Μέσω της ερευνητικής προσέγγισης εγκαινιάστηκαν νέες νοητικές συνδέσεις από το ατομικό στο συλλογικό βίωμα, από τον αρχαίο στον βιομηχανικό και σύγχρονο χαρακτήρα της πόλης. Τελικά μέσα από τις πολλαπλές μεθοδολογίες ανάδυσης της ενδιάμεσότητας, εντείνεται και εκτείνεται το σημασιολογικό βάθος νοητικών και φυσικών σημείων, φέρνοντας στο φως λανθάνουσες ταυτότητες της πόλης οργανώνοντας νέες συνδέσεις και δίκτυα εντός της.











ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Το Έργο της Βάνας Ξένου αναπτύσσεται στις ακόλουθες ενότητες, οι οποίες περιλαμβάνουν ατομικές και ομαδικές εκθέσεις:

- **Une recherche picturale sur l'univers de Lewis Carroll**
D'après Lewis Carroll
- **Judith et Holopherne**
D'après Artemisia Gentileschi
- **Lucrece**
D'après Lucas Cranach
- **Odalisque**
D'après Paul Outerbridge
- **Hypérion ou L'Ermite en Grèce**
D'après « Les massacres de Scio » d' E. Delacroix
- **L'enlèvement d'Europe**
Voyage temporel en Europe monétaire
- **Mystères d'Éleusis I**
- **Mystères d'Éleusis II**
- **Fête**
- **Psychagogia**
- **Mystères d'Éleusis III**
- **Anges, Terre et Ciel**
- **Malinconia Generosa**
D'après Albrecht Dürer (Melencolia I)
- **Visions**
- **Éleusis – Pérasma**
- **Arrivée-Passage**
- **Η Ψυχή του Τόπου**
- **Πέρασμα Με Το Βλέμμα Ψηλά**
- **Η Πολιτική Σημασία Των Ιερών Χώρων, Αθήνα - Ελευσίνα - Δελφοί**

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1978 Βάνα Ξένου, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Όρα, Αθήνα.
- 1982 Εικαστική διερεύνηση στον κόσμο του Lewis Carroll, Γκαλερί Δεσμός, Αθήνα. Gallery 3, Athens, Greece.
- 1983 D'après Judith et Holopherne d'Artemisia Gentileschi, Γκαλερί 3, Αθήνα.
- 1985 Lucrece d'après Lucas Cranach, Γκαλερί 3 και Γκαλερί Τρίτο Μάτι, Αθήνα.
- 1986 Quotations, Γκαλερί Kouras, Νέα Υόρκη, Η.Π.Α.
- 1989 Άγγελοι, Γη και Ουρανός, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα.
- 1991 Βάνα Ξένου, Πανεπιστήμιο Πατρών, Αθήνα.

- 1992 Ελευσίνα Μυστήρια, Γκαλερί Επίκεντρο, Πάτρα.
- 1995 Ελευσίνα Μυστήρια, Σπίτι της Κύπρου και Γκαλερί 3, Αθήνα.
- 1998 Υπερίων ή ο Ερμηίτης στην Ελλάδα 1990-1998, Γκαλερί Κρεωνίδης, Αθήνα και Γκαλερί Ζήνα Αθανασιάδου, Θεσσαλονίκη.
- 1998 Υπερίων ή ο Ερμηίτης στην Ελλάδα 1990-1998, Γκαλερί Ζήνα Αθανασιάδου, Θεσσαλονίκη.
- 1999 Ελευσίνα Μυστήρια III, Αίθουσα Τέχνης Μαρία Πλατανιά, Ζάκυνθος.
- 2000 Mystères d'Éleusis, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, Παρίσι, Γαλλία. Με την υποστήριξη του Γαλλικού Υπουργείου Πολιτισμού και Επικοινωνίας – Association «Sculptures au Palais Royal», υπό την αιγίδα του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών. Επιμέλεια έκθεσης: Solange Auzias de Turenne.
- 2004 Έλεις-Πέρασμα, Εργοστάσιο Κρόνος, Ελευσίνα. Οργάνωση: Δήμος Ελευσίνας, Επιτροπή Αισχυλείων, υπό την αιγίδα του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού.
- 2005 Ψυχαγωγία, Kalfayan Galleries, Αθήνα.
- 2007-8 Arrivée-Passage. Jardins du Palais Royal, Παρίσι, Γαλλία. Οργάνωση: Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού και Επικοινωνίας – Délégation aux Arts Plastiques και Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Association «Sculptures au Palais Royal», υπό την αιγίδα του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού και της Ελληνικής Πρεσβείας στη Γαλλία. Επιμέλεια έκθεσης: Solange Auzias de Turenne.
- 2010 Η Ψυχή του Τόπου, Εθνικός Κήπος, Αθήνα. Οργάνωση Δήμος Αθηναίων, Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων, Διοικητικό Συμβούλιο του Εθνικού Κήπου, με τη συνεργασία του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης – Συλλογή Γ.Κωστάκη.
- 2011-2 Πέρασμα – Με το βλέμμα ψηλά, Γλυπτική Εγκατάσταση στη Στοά Σπυρομήλιου, CityLink – Τράπεζα Πειραιώς, Αθήνα, Ελλάδα.
- 2016 Ο Ντελακουρά σκηνοθετεί το '21, Οργάνωση: Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ, Θεσσαλονίκη.
- 2017 «Η πολιτική σημασία των ιερών χώρων, Αθήνα - Ελευσίνα - Δελφοί - Ces cites ou passent encore les dieux». Γλυπτική εγκατάσταση, Paris, Garches, Fonds culturel de l'Ermitage.

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1976 Maison des Beaux Arts, Παρίσι.
- 1976 Centre Culturelle Grecque, Παρίσι.
- 1979 Ατομική Παρουσίαση στο Φεστιβάλ Αυγής, Αθήνα.
- 1980 Γκαλερί - Βιβλιοπωλείο Gazette, Αθήνα.
- 1982 Hellas Réalisme - Expressionisme. I.C.C, Αμβέρσα / Επιμ. Αλέξανδρος Ξύδης. (Εκδηλώσεις: Europaia 82).
- 1983 Γκαλερί Τρίτο Μάτι, Αθήνα.
- 1983 Σύγχρονες Τάσεις της Ελληνικής Ζωγραφικής. Εθνική Πινακοθήκη & Μουσείο Α. Σούτζου, Αθήνα.

- 1984 Galerie 3, Αθήνα.
- 1985 Πρόσωπο και Εικόνα. Galerie 3, Αθήνα / Επιμ. Βεατρίκη Σπηλιάδη.
- 1985 Parallaxis '85. Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη / Επιμ. Σάνια Παππά.
- 1985 Ζωγραφικός Χώρος και Θεατρικότητα. Μουσείο Μπενάκη-Μέγαρο Β. Κουλούρα, Αθήνα / Επιμ. Μάνος Στεφανίδης. (Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων: Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης).
- 1985 Νέοι Έλληνες Ζωγράφοι: Διαδρομές. Πινακοθήκη Πιερίδη, Γλυφάδα / Επιμ. Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν - Μάνος Στεφανίδης. (Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων: Αθήνα-Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης).
- 1987 Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Αθήνα.
- 1988 Peinture Grecque 1968-1988. Βρυξέλλες. (Οργάν. Εθνική Πινακοθήκη - Υπουργείο Πολιτισμού & Επιστημών).
- 1989 Three Generations of Greek Women Artists. National Museum of Women in the Arts, Washington / Επιμ. Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν.
- 1989 Mitchell Museum, Illinois / Επιμ. Melissa Rountree.
- 1990 Αναφορά στον Μπουζιάνη. Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων / Επιμ. Μάνος Στεφανίδης.
- 1990 A Glance at Contemporary Greek Art. Trammell Crow Center, Dallas (Texas) / Επιμ. Donald Knaub - Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν.
- 1991 Kunst Europa. Neuer Berliner Kunstverein, Βερολίνο.
- 1991 La Juventud del Genio: Η Ευρωπαϊκή Ζωγραφική από τον Manet στον Degas: Από τον Picasso στον Bacon. Μαδρίτη, Bilbao, Βαρκελώνη. (Οργάν. Fondation Européenne de la Science et de la Culture).
- 1991 Παραστατική Ζωγραφική. Γκαλερί Μοιραράκη, Αθήνα.
- 1991 Galerie 3, Αθήνα.
- 1991 Αναδρομές και Αναζητήσεις της Τελευταίας 15ετίας. Αίθουσα Τέχνης Δεσμός, Αθήνα.
- 1992 European Art 1992. Hjørring Museum (Δανία).
- 1993 Méditerranée Jeux de Lumières. Musée d' Ephèbes, Cap d' Agde (Γαλλία).
- 1994 Το Παιδί στην Νεοελληνική Τέχνη 19ος -20ός Αιώνας. Εθνική Πινακοθήκη & Μουσείο Α. Σούτζου, Αθήνα.
- 1995 Μνημοτεχνικές - Μειλίγματα Χρόνου στο Φανταστικό Μουσείο. Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα / Επιμ. Σάνια Παππά.
- 1995 Art Athina '95: Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης. Συμμετοχή με την Art Gallery Έκφραση, Εκθεσιακό Κέντρο Αθηνών.
- 1995 Φόρος Τιμής στον Γκρέκο. Εθνική Πινακοθήκη & Μουσείο Α. Σούτζου, Αθήνα.
- 1995 ΖΜ, Θεσσαλονίκη.
- 1996 Voyage Temporel en Europe Monétaire. Parlement Européen, Βρυξέλλες.
- 1996 Women Beyond Borders. Antikenmuseum Basel and Sammlung Ludwig, Βασιλεία

- 1996 Αφιέρωμα στον Περικλή Πανταζή. Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, Μέτσοβο / Επιμ. Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου.
- 1996 Montrouge - Athènes: 42ème Salon de Montrouge / Επιμ. Σάνια Παππά.
- 1997 Τοπογραφίες - Κοσμοεικόνες - Συνηχήσεις: Εισ Μνήμη Ν.Γ. Πεντζίκη. Ζήνα Αθανασιάδου Art Gallery, Θεσσαλονίκη / Επιμ. Σάνια Παππά. (Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων: Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης).
- 1997 Εστίες του Βλέμματος. Εικαστικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Λάρισας / Επιμ. Αθηνά Σχινά.
- 1998 Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη από τη Συλλογή Λ. Μπέλτσιου. Εικαστικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Λάρισας / Επιμ. Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν.
- 1998 Είμαστε Αλλού και Πάμε Αλλού. Παλιό Σαπωνοποιείο Ελευσίνας / Επιμ. Λένα Κοκκίνη. (Οργάν. Δήμος Ελευσίνας, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων: Αισχύλεια '98).
- 1999 Προσεγγίσεις Ελληνικότητας: Γενιές του '80 και του '90. Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων / Επιμ. Νέλλη Κυριαζή.
- 2000 Ρήξεις και Συγκλίσεις: Η Ελληνική Τέχνη του '60 από τη Συλλογή Λ. Μπέλτσιου. Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Τρικάλων / Επιμ. Μάνος Στεφανίδης.
- 2000 Ο Μύθος της Γυναίκας στη Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική 1930-2000. Ίδρυμα Β. & Ε. Γουλανδρή, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Άνδρος / Επιμ. Χάρης Καμπουρίδης.
- 2002 Καλειδοσκόπιο. Πεζόδρομος Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Αθήνα. (Οργάν. Swatch, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας).
- 2002, 03, 04 Campus Euro(pe) Art: L' Art Contemporain dans les Universités. Grande Galerie, Paris X Nanterre. Bibliothèque des Cerclades, Cergy. Palais Universitaire, Strasbourg Université Marc Bloch. Lyon III Université Jean Moulin. Paris XIII Villetaneuse. Paris VIII Saint Denis. Université du Littoral Côte d' Opale Dunkerque Espace Culture-Atelier Culture La Piscine, USTL de Lille. Chapelle de la Sorbonne, Paris IV Panthéon Sorbonne. Bibliothèque Universitaire Belle-Beille, Angers. CDP de Poitiers. Salle Allende, Université Libre de Bruxelles. Bibliothèque Universitaire de Marne la Vallée. Université d' Aix Marseille III FEA à Aix en Provence. Université d' Aix Marseille III Antenne Universitaire d' Arles AIC Culturelles- Espace Van Gogh. Université de Reims Champagne Ardenne. Evry. Institut d' Etudes Politiques de Lyon. Futuroscope de Poitiers. Université Pierre et Marie Curie / Επιμ. Marie Christine Burguillo - Jean Luc Chalumeau. (Υπό την αιγίδα του SCÉREN -SNDP).
- 2003 322+1. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- 2003 Eine Bühne für Dionysos: Theatralischer Raum und Antikes Drama in Berlin (Μια Σκηνή για τον Διόνυσο: Θεατρικός Χώρος και Αρχαίο Δράμα στο Βερολίνο). Bewag Ehem. Umformestation, Βερολίνο. (Οργάν. Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού Βερολίνου, κ.ά).
- 2003 La Fête: L' Art de la Fête du XIXe Siècle à nos Jours. Place Bellvue, Biarritz. Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, Valencia / Επιμ. Solange Auzias de Turenne.
- 2005 Ομοιότητα Περίπου: Εκδοχές ενός Πορτραίτου του Αντώνη Μπενάκη. Μουσείο Μπενάκη (Κτίριο Οδού Πειραιώς), Αθήνα / Επιμ. Θανάσης Μουτσόπουλος. (Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων: Αντώνης Μπενάκης 1873-1954 Αφιέρωμα).
- 2005 Ιερή και Βέβηλη: Όψεις της Γυναίκας στη Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική 1930-2005. Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων / Επιμ. Χάρης Καμπουρίδης.
- 2005 'Malinconia Generosa', Exhibition House Falatados, Τήνος
- 2005 Σύγχρονοι Έλληνες Καλλιτέχνες: Εναλλασσόμενη Έκθεση από τα Έργα της Μόνιμης Συλλογής, Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, Μέτσοβο.
- 2005 Νάνι, τ' Άνθι των Ανθώ: Οδή στην Μπρέτα. Επιμ. Θανάσης Μωραίτης. Αθήναι: Ίνδικτος, 2005, σ. 146

- 2005 Οράματα. Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα.
- 2006 Μεγάλη Αναταραχή. 5 Ουτοπίες στο '70, λίγο πριν-λίγο μετά, επιμ. Θανάσης Μουτσόπουλος (Πάτρα, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006).
- 2006 Ο Μεγάλος Περίπατος, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, πεζόδρομος Ερμού, Αθήνα, επιμ. Άννα Καφέτσου.
- 2006 Η Ελληνική Τέχνη από το 1920 έως σήμερα, συλλογή της Alpha Bank, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, επιμ. Ειρήνη Οράτη, Ντένης Ζαχαρόπουλος.
- 2006 Αστικά τοτέμ και γίνινες τελετές. Επτά καλλιτέχνες στο Μετρό του Χαλανδρίου, Μετρό Χαλανδρίου, επιμ. Θανάσης Μουτσόπουλος. Οργάνωση: Δήμος Χαλανδρίου – Αττικό Μετρό.
- 2007 Εικαστικό Πανόραμα στην Ελλάδα 2007. Καλλιτεχνική Καινοτομία: σημειολογία των όρων της στη νέα εποχή, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Υπουργείο Πολιτισμού, Μονή Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη, επιμ. Χάρης Καμπουρίδης.
- 2008 Τέχνη στην Τέχνη. Ηθοποιοί-ζωγράφοι, Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα, Αθήνα. Οργάνωση: Δήμος Αθηναίων, Το Σπίτι του Ηθοποιού, Ορίζοντες-Δράσεις.
- 2008 Περιβάλλον - Δράση '08, Βίλα Καζούλη, Κηφισιά. Οργάνωση: Υπουργείο Περιβάλλοντος Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων, επιμ. Γιάννης Μπόλης.
- 2008 Από την Αρχαία Ολυμπία στο Πεκίνο, Ελληνικό Σπίτι, Πεκίνο, Κίνα. Οργάνωση: Υπουργείο Πολιτισμού, Γενική Γραμματεία Ολυμπιακής Αξιοποίησης, Διεθνές Κέντρο Ολυμπιακής Εκεχειρίας.
- 2009 35 Εικαστικοί Καλλιτέχνες για τη Δημοκρατία, Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα. Οργάνωση: Ινστιτούτο Δημοκρατίας Κωνσταντίνος Καραμανλής, επιμ. Τάκης Μαυρωτάς.
- 2010 Αφιέρωμα στις Γυναίκες Δημιουργούς, Ψηφιακή Παρουσίαση με βιντεο-προβολές στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης των έργων «Έλευσις - Πέρασμα» ("Palais Royal", Paris και Βιομηχανικό συγκρότημα "Κρόνος", Ελευσίνα) και «Ψυχή του τόπου» (Εθνικός Κήπος, Αθήνα).
- 2010 Εν-γραφή, Γκαλερί Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Οργάνωση: Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα, επιμ. Ίρις Κριτικού.
- 2010 Ο Ιωάννης Γεννάδιος και ο Κόσμος του, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα, Αθήνα, επιμ. Ίρις Κριτικού.
- 2010 Μαραθών 2,500 χρόνια: Οκτώ Σύγχρονοι Καλλιτέχνες, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Δελφοί, επιμ. Έφη Ανδρεάδη.
- 2010 Ικνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη, Σισμανόγλειο Μέγαρο, Κωνσταντινούπολη, επιμ. Ίρις Κριτικού.
- 2013 Κ.Π.Καβάφης «Ζωγραφισμένα»: 40 Σύγχρονοι Έλληνες δημιουργοί, επιμέλεια έκθεσης: Τάκης Μαυρωτάς, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα. Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού – Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.
- 2013 Τέχνη και Αλληλεγγύη, Γκαλερί Image, Οργάνωση: Ελληνογερμανική Αγωγή, Αθήνα.
- 2014 Δια- Γιατί σημασία έχει η πρόθεση, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα.
- 2015 Στο όνομα του Le Corbusier, Οργάνωση: Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, Workshop-s Διονύσης Σοτοβίκης, Οικία Σηπτερή, Αθήνα.
- 2016 Ο Ντελακρουά σκηνοθετεί το '21, Οργάνωση: Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ, Θεσσαλονίκη.
- 2017 Γιώργος Σεφέρης, Ίδρυμα Θεοχαράκη,

2018 Εν αρχής ην ο λόγος, Το ΕΜΣΤ στο ΝΑΜΟC – Εθνικό Μουσείο Τέχνης της Κίνας (ΝΑΜΟC) – Πεκίνο

2019 Γιώργος Σεφέρης, Όταν το φως χορεύει. μιλώ δίκαια. Τελλόγλειο ίδρυμα τεχνών

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

- 1986 Vana Xenou, «Selections from the notebooks of Vana Xenou» (επιλογή από τα σημειωματάριά της, μετάφραση και έκδοση James Stone), Galerie Kouros, New York.
- 1989 Άγγελοι, Γη και Ουρανός. Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα (κείμενα στα Ελληνικά και Αγγλικά).
- 1995 Mollard, Claude. Vana Xenou. Paris: Cercle d' Art.
- 1998 Βάνα Ξένου: Υπερίων ή ο Ερημίτης στην Ελλάδα. Κείμ. Θανάσης Μουτσόπουλος. Αθήναι: Ίνδικτος.
- 2000 Tasset, Jean-Marie, Vana Xenou: Mystères d' Éleusis, Paris: Cercle d' Art.
- 2004 Βάνα Ξένου: Έλευσις – Πέρασμα. Κείμ. Ελένη Λαδιά. Αθήναι: Ίνδικτος.
- 2008 Vana Xenou, Arrivée-Passage, κείμενο Christine Buci-Glucksmann, Εκδόσεις Skira Flammarion, Paris.
- 2010 Βάνα Ξένου, Η Ψυχή του Τόπου, κείμενο Emmanuel Daydé, Αριάδνη Βοζάνη, Εκδόσεις Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα
- 2017 «Η πολιτική σημασία των ιερών χώρων, Αθήνα – Ελευσίνα – Δελφοί – Ces cites ou passent encore les dieux». Γλυπτική εγκατάσταση, Paris, Garches, Fonds culturel de l'Ermitage.
- 2017 Vana Xenou – Ces cites ou passent encore les dieux. Fonds cultural de L'Ermitage, Garches. BeauxArts editions. Collection Esprit des Vallons, Esprit des salons. Numero 1.8.Juin

ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

- Βάνα Ξένου. Αθήνα: Όρα, 1978.
- Vana Xenou: Paintings. Text by Vana Xenou. Edit by James Stone, New York: Kouros Gallery, 1986.
- Vana Xenou: Άγγελοι, Γη και Ουρανός. Αθήνα: Ζουμπουλάκη, 1989. (Κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά).
- Ces cites ou passent encore les dieux». Paris, Garches, Fonds culturel de l'Ermitage. BeauxArts editions, collection Esprit des Vallons, Esprit des Salons, Numero 18, Juin 2017.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΟΜΑΔΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

- Héllas Réalisme – Expressionnisme. Text by Alexander Xydis. Anvers: ICC, 1982.
- Πρόσωπο – Εικόνα. Κείμ. Βεατρίκη Σηπλιάδου. Αθήνα: Γκαλερί 3, 1982.
- Parallaxis. Κείμ. Σάνια Παππά. Θεσσαλονίκη: Μακεδονικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, 1985.
- Μνήμες-Αναπλάσεις-Αναζητήσεις: Ζωγραφική – Γλυπτική – Χαρακτική. Κείμ. Χάρης Καμπουρίδης, Νέλλη Μισιρλή. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη, 1985. (Κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά).
- Νέοι Έλληνες Ζωγράφοι: Διαδρομές. Κείμ. Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν, Μάνος Στεφανίδης. Γλυφάδα: Πινακοθήκη Πιερύδη, 1985.
- Ζωγραφικός Χώρος και Θεατρικότητα. Κείμ. Μάνος Στεφανίδης. Αθήνα: Οργανισμός Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, 1985.
- Ελληνική Ζωγραφική 1968 – 1988. Επιμ. Όλγα Μεντζαφού – Πολύζου. Κείμ. Δημήτρης Παπαστάμος. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη, 1988. (Κείμενο στα ελληνικά και γαλλικά).
- Three Generations of Greek Women Artists. Text by Dora Iliopoulou-Rogan. Washington: National Museum of Women in the Arts, 1989.
- L' Europe des Grands Maitres, Quand ils etaient jeunes ... 1870-1970, Κείμενο Alain Bidault, Institut Francais, Mysse Jaquement Arche, Paris 1989.
- Αναφορά στον Μπουζιάνη. Κείμ. Μάνος Στεφανίδης. Αθήνα: Δημοτική Πινακοθήκη, 1990.
- A Glance at Contemporary Greek Art. Texts by Donald Knaub, Dora Iliopoulou-Rogan. Dallas: Trammell Crow Center, 1990.
- Kunst Europa 91. Text by Lucie Shawer. Berlin: Neven Berliner Kunstverein, 1991.
- La Juventud del Genio: Η Ευρωπαϊκή Ζωγραφική από τον Manet στον Degas: Από τον Picasso στον Bacon. Text by J. Gallego. Madrid: Fondation Européenne de la Science et de la Culture, 1991.
- European Art 1992. Texts by Hanne Pedersen, E. Trichon. Hjørring Museum, 1992.
- Méditerranée Jeux de Lumières. Cap d' Agde: Musée d' Ephèbes, 1993.
- Art Athina 3` 95: Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης. Δαββέτας. Αθήνα: Πανελλήνιος Σύνδεσμος Αιθουσών Τέχνης, 1995. (Κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά).
- Λίτη – Ξένου – Ζαμπούρα. Κείμ. Δημοσθένης Δαββέτας. Θεσσαλονίκη: Art Gallery Εκφραση – Ζήνα Αθανασιάδου, 1995.
- Μνημοτεχνικές – Μειλίγματα Χρόνου στο Φανταστικό Μουσείο. Κείμ. Σάνια Παππά. Αθήνα: Νέες Μορφές, 1995.
- Women Beyond Borders. Basel: Anne Marie Monteil Antikenmuseum Basel and Sammlung Ludwig, 1996.
- Αφιέρωμα στον Περικλή Πανταζή. Κείμ. Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου. Μέτσοβο: Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, 1996.
- Montrouge – Athènes, 42ème Salon de Montrouge. Text by Sania Pappa. Montrouge: 1997.
- Τοπογραφίες – Κοσμοεικόνες – Συνηκσεις: Εις Μνήμη Ν.Γ. Πεντζίκη. Κείμ. Σάνια Παππά. Θεσσαλονίκη: Ζήνα Αθανασιάδου, 1997.

- Εστίες του Βλέμματος. Κείμε. Αθηνά Σχινά. Λάρισα: Εικαστικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Λάρισας, 1997.
- Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη: Από τη Συλλογή Λ. Μπέλτσιου. Κείμε. Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν. Λάρισα: Εικαστικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Λάρισας, 1998. (Κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά).
- Είμαστε Αλλού και Πάμε Αλλού. Κείμε. Λένα Κοκκίνη. Ελευσίνα: Δήμος Ελευσίνας, 1998. (Κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά).
- Προσεγγίσεις Ελληνικότητας: Γενιές του '80 και του '90. Επιμ. Νέλλη Κυριαζή. Αθήνα: Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, 1999. (Κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά).
- Ρήξεις Συγκλίσεις: Η Ελληνική Τέχνη του '60 από τη Συλλογή Λεωνίδα Μπέλτσιου. Επιμ. Μάνος Στεφανίδης. Τρίκαλα: Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Τρικαλών, 2000. -Ο Μύθος της Γυναίκας στη Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική 1930-2000. Κείμε. Χάρης Καμπουρίδης. Άνδρος: Ίδρυμα Β. & Ε. Γουλανδρή, 2000. (Κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά).
- Eine Bühne für Dionysos: Theatralischer Raum und Antikes Drama in Berlin. Athen: Kapon, 2003.
- La Fête. Texts by Jean-Louis Pinte, Vana Xenou, et al. Biarritz: Mairie de Biarritz - Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2003.
- Chalumeau, Jean-Luc and Mollard, Claude. Quand les Artistes Entrent à l'Université. Paris: SCÉREN, 2004.
- Ιερή και Βέβηλη: Όψεις της Γυναίκας στη Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική 1930-2005. Κείμε. Χάρης Καμπουρίδης, Θεοδώρα Πασαχίδου. Χανιά: Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, 2005. (Κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά).
- Μεγάλη Αναταραχή, 5 Ουτοπίες στα '70, λίγο πριν - λίγο μετά, επιμέλεια Θ. Μουτσόπουλος κ.α., Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006.
- Ο Μεγάλος Περίπατος, κείμενα Α. Καφέτζη κ.α., Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα 2006-2007 (κείμενα στα Ελληνικά και Αγγλικά).
- Η Ελληνική Τέχνη από το 1920 έως σήμερα, Συλλογή της Alpha Bank, κείμενα Ε. Οράτη, Ν. Ζαχαρόπουλος, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη 2007.
- Αστικά τοτέμ και γίνες τελετές. Επτά καλλιτέχνες στο Μετρό του Χαλανδρίου, κείμενο Θ. Μουτσόπουλος, Δήμος Χαλανδρίου, Αθήνα 2007.
- Καλλιτεχνική Καινοτομία. Σημειολογία των όρων της στη νέα εποχή, επιμέλεια Γ. Μπόλης κ.α., Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη 2007.
- 35 Εικαστικοί Καλλιτέχνες για τη Δημοκρατία, Οργάνωση: Ινστιτούτο Δημοκρατίας Κωνσταντίνος Καραμανλής, Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα 2009.
- Εν-γραφή, Γκαλερί Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Οργάνωση: Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα, επιμ. Ίρις Κριτικού, Αθήνα 2010.
- Ο Ιωάννης Γεννάδιος και ο Κόσμος του, Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Αθήνα, επιμ. Ίρις Κριτικού, Αθήνα 2010.
- Ικνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη, Σισμανόγλειο Μέγαρο, Κωνσταντινούπολη, 2010.
- Κ.Π.Καβάφης, «ζωγραφισμένα»: 40 Σύγχρονοι Έλληνες δημιουργοί, επιμέλεια έκθεσης - έκδοσης: Τάκης Μαυρωτάς, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα 2013. Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού — Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.
- Δια- Γιατί σημασία έχει η πρόθεση. Κείμενα: Ντόρα Θεοδωροπούλου, Σπύρος Νάσαινας, Νίκη Παπασπύρου, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα, 2014.
- Στο όνομα του Le Corbusier. Επιμέλεια: Φάνης Καφαντάρης, Παναγιώτης Τουρνικιώτης, Οργάνωση: Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, Workshop-s Διονύσης Σοτοβίκης, Οικία Σπυτέρη, Αθήνα, 2015.
- Art Hellénique. Κείμενα: Laura Wilmotte - Κουφοπαντελής. Παρίσι, Γαλλία, 2015.
- Ο Ντελακρουά σκηνοθετεί το '21. Κείμενα: Γουλάκη Βουτυρά Αλεξάνδρα, Θέμις Βελένη, Παναγιώτης Κουρνιακός. Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ, Θεσσαλονίκη, 2016.
- Art Hellénique : Art et design. Κείμενα: Laura Wilmotte - Κουφοπαντελής. Παρίσι, Γαλλία, 2016.
- Δελφικές Ανταύγειες. Κείμενα: Έφη Ανδρεάδη, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών 2016..
- Γιώργος Σεφέρης, Όταν το φως χορεύει, μιλώ δίκαια, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Αθήνα 2017.
- Martine Boulard et Claude Mollard, Athenes, Eleusis, Delphes, l'unité fondamentale, Paris, Fonds culturel de l'Ermitage. BeauxArts editions, collection Esprit des Vallons, Esprit des Salons, Numero 18, Juin 2017.
- Christophe Rioux, Dieux de passage, Paris, Fonds culturel de l'Ermitage. BeauxArts editions, collection Esprit des Vallons, Esprit des Salons, Numero 18, Juin 2017.
- Περί Υγείας, Πολιτιστικό κέντρο Λεωνίδας Κανελλόπουλος, Ελευσίνα, 2017 2018

ΑΡΘΡΑ ΤΗΣ ΒΑΝΑΣ ΞΕΝΟΥ

- "Σημειώσεις για τον Σεζάν." Δελτίο Πανελλήνιας Πολιτιστικής Κίνησης, 1977, σ. 50-53.
- "Εικαστική διερεύνηση στον κόσμο του Lewis Carroll." Γράμματα και Τέχνες, Ιούνιος, 1982, τεύχ. 6, σ. 20.
- "Selections from the notebooks of Vana Xenou." Translated et edited by James Stone. In Vana Xenou: Paintings. New York: Kourous, 1986. (Κατ'έκθ.).
- [Χωρίς τίτλο]. Στο Δημήτρης Χρηστίδης. Αθήνα: Χώρος Τέχνης 24, 1996. (Κατ'έκθ., κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά).
- "Téleté-Fête." In La Fête. Texts by Jean-Louis Pinte, Vana Xenou, et al. Biarritz: Mairie de Biarritz - Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2003, p. 71-72. (Κατ'έκθ.).
- "Mystères d'Éleusis." Πόσιμον Ύδωρ. Φθινόπωρο, 2003, τεύχ. 9, σ. 54-56.
- "Σημειώσεις για το όραμα στα ελληνικά μυστήρια." Στο Οράματα: Η Τέχνη ως Διαμεσολάβηση. Επιμ. Θανάσης Μουτσόπουλος. Αθήνα: Πλέθρον, 2005, σ. 67-74.
- Αφιέρωμα: «Δημήτρης Κωνσταντίνος, η επιστήμη και η πολιτιστική διαχείριση ως κοινωνική πρακτική», άρθρο με θέμα «Το παρελθόν και το μέλλον μια παρακαταθήκης», περιοδικό Ilissia, 2011, τεύχ. 7-8, σελ. 43.

ΒΙΒΛΙΑ ΚΑΙ ΛΕΞΙΚΑ

- Κούρια, Αφροδίτη. Το Παιδί στην Ελληνική Ζωγραφική του 20ού Αιώνα. Αθήνα: Δωδώνη, 1992, σ. 190, 210, 213-215, 229.
- Κούρια, Αφροδίτη και Οράτη, Ειρήνη. Το Παιδί στη Νεοελληνική Τέχνη 19ος-20ός Αιώνας. Αθήνα: Εθνική Πινακοθήκη, 1993.
- Κουνενάκη, Πέγκυ. Οι Πνευματικοί Δημιουργοί του Χαλανδρίου. Χαλάνδρι: Δήμος Χαλανδρίου, 1994, σ. 55.
- Κυριαζή, Νέλλη. Η Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων: Ελληνική Ζωγραφική - Χαρακτική - Γλυπτική. Αθήνα: Δήμος Αθηναίων Πνευματικό Κέντρο, 1994, σ. 199-200.
- Μουσείο Βορρέ. Κείμ. Νέλλη Μισιρλή. Αθήνα: Μουσείο Βορρέ, 1997, σ. 57.
- Καμπουρίδης, Χάρης και Λεβούνης, Γιώργος. Νεοελληνική Τέχνη 20ός Αιώνας: Ζωγραφική, Χαρακτική, Γλυπτική: Οι Πολύτιμες Συλλογές της Πινακοθήκης Ρόδου. Αθήνα: Υπουργείο Αιγαίου, 1999, σ. 230.
- Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών: Ζωγράφοι-Γλύπτες-Χαράκτες 16ος--20ός Αιώνας. Επιμ. Ευγένιος Δ. Ματθιόπουλος. Κείμ. Γιάννης Μπόλης. Αθήνα: Μέλισσα, 1999, τ. 3, σ. 321-323.
- Παπανικολάου, Μιλτιάδης. Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα: Ζωγραφική και Γλυπτική του 20ού Αιώνα. Αθήνα: Αδάμ, 1999, τ. 1, σ. 335.
- Π + Δ = Δ: Νέα Τέχνη από τις Δεκαετίες του '70 και του '80: Επιλογές από το 'Δεσμό'. Επιμ. Γιώργος Τζιρτζιλάκης. Αθήνα: ΔΕΣΤΕ, 1999, σ. 096-097. (Κείμενο στα ελληνικά και αγγλικά).
- Ίδρυμα Ερευνών για το Παιδί. Παιδί και Παιχνίδι στη Νεοελληνική Κοινωνία 19ος--20ός Αιώνας. Επιμ. Αφροδίτη Κούρια και Κλειώ Γκουγκούλη. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2000, σ. 328-333.
- Στεφανίδης, Μάνος. Ελληνομουσείον: Έξι Αιώνες Ελληνική Ζωγραφική. Αθήνα: Μίλτος, 2001, τ. 2.
- Ρηγοπούλου, Πέπη. Το Σώμα: Από την Ικεσία στην Απειλή. Αθήνα: Πλέθρον, 2003, σ. 316-317.
- Kosmidou, Zoe. The Power of Visual Logos: Greek Women Artists: 1990-2000. Athens: ICAN, 2003, p. 212-213.
- Contemporary Greek Artists. Edited by Elena Hamalidi. Athens: Melissa, 2004, p. 262-263.
- «Σημειώσεις για το όραμα στα ελληνικά μυστήρια» Στο βιβλίο Οράματα: Η Τέχνη ως Διαμεσολάβηση. Επιμ. Θανάσης Μουτσόπουλος. Αθήνα: Πλέθρον, 2005, σ. 67-74.
- Μουτσόπουλος, Θανάσης. Ομοιότητα Περίπου: Εκδοχές ενός Πορτραίτου του Αντώνη Μπενάκη. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη - Μουσείο Μπενάκη, 2005.
- Νάνι, τ' Άνθι των Ανθώ: Οδή στην Μητέρα. Επιμ. Θανάσης Μωραϊτης. Αθήνα: Ίνδικτος, 2005, σ. 146.
- Άτλας της Νεοελληνικής Τέχνης: Από το 19ο έως τον 21ο Αιώνα. Επιμ. Χάρης Καμπουρίδης-Εταιρία Εικαστικών Μελετών. Αθήνα: Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη, [x.x.], σ. 48-49.
- Με τα μάτια που βλέπουν, επιμέλεια Λίνα Παπαϊωάννου, Σταμάτης Γκίκας, Εκδόσεις Gema, Αθήνα 2007, σ. 92-95.
- Άτλας της Νεοελληνικής Τέχνης. Από τον 19ο έως τον 21ο αιώνα, Εταιρεία Εικαστικών Μελετών, Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη, Αθήνα 2009, σ. 48-49.
- Μοντερνισμός και "Παράδοση" στην ελληνική μεταπολεμική και σύγχρονη τέχνη, Ζωγραφική — Γλυπτική — Αρχιτεκτονική 1940 — 2010, τόμος Β', Αντώνης Κωτίδης, Εκδόσεις University studio press, 2011.
- Αγαπημένη μας αδερφή Γαλλία...Notre soeur bien-aimée la France..., επιμέλεια: Olivier Descotes, Εκδόσεις Εστία (σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών), Αθήνα 2011.
- Αγαπημένη αδελφή μας Γαλλία, Κείμενο: Olivier Descotes, Γαλλικό Ινστιτούτο, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα, 2013.
- Οι απέναντι: Είκοσι τρεις συνεντεύξεις και μία συζήτηση, Σόνια Ζαχαράτου, Εκδόσεις Πολύτροπον, Αθήνα, 2016.
- Western art: nation, representation, research from the viewpoint of gender theory, Masako Kido, Brucke, 2017.

ΕΡΓΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΕΣ:

Εθνική Πινακοθήκη & Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα.

Υπουργείο Πολιτισμού & Επιστημών, Αθήνα.

Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων.

Μουσείο Βορρέ, Παιανία.

Πινακοθήκη Πιερρίδη - Δήμος Γλυφάδας.

Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ, Μέτσοβο.

Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας.

Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, Βρυξέλλες

Τράπεζα Πειραιώς

ΛΟΙΠΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (ΜΕΛΟΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ)

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ:

- Μέλος της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Αρχιτεκτόνων
- Μέλος της επιτροπής σπουδών και εισιγήτρια για τα καλλιτεχνικά μαθήματα
- 1987 Μέλος επιτροπής για την 1η μεσογειακή Μπιενάλε Νέων Θεσσαλονίκης
- 1990-95 Μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Αετοπουλείου Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Χαλανδρίου
- 1990 μέλος επιτροπής για την 4η Μπιενάλε Νέων στη Μασσαλία
- 2001 Κεντρική Επιτροπή στο Υπουργείο Παιδείας
- 2002 Κεντρική Επιτροπή στο Υπουργείο Παιδείας
- 2003 Κεντρική Επιτροπή στο Υπουργείο Παιδείας
- 2003 Κατατακτήριες Πτυχιούχων Bachelor
- 2003 Κατατακτήριες Πτυχιούχων Α.Ε.Ι
- Μέλος της Επιτροπής για την Ελληνική Συμμετοχή στην 51η Biennale της Βενετίας (Υπουργείο Πολιτισμού).
- Μέλος της Ελλανοδίκου Επιτροπής για τις βραβεύσεις των Νησίδων Ποιότητας της Κινήσεως Πολιτών.
- Μέλος της εννεαμελούς κριτικής επιτροπής για τον διαγωνισμό «Rethink Athens» - «Ξανασκέψου την Αθήνα», Ίδρυμα Ονάση
- Μέλος τριμελούς επιτροπής για την Biennale Βενετίας, 2005.
- Μέλος της Ελλανοδίκου επιτροπής της «Κίνησης Πολιτών για μια Ανοικτή Κοινωνία», 2003-2007
- Μέλος της τριμελούς επιτροπής για την Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, 2012.
- Μέλος του Δ.Σ. του Ελληνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού (Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ)
- Μέλος της ολομέλειας της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής της UNESCO

ΣΥΝΕΔΡΙΑ - ΗΜΕΡΙΔΕΣ - ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ:

- 1996 «Η γυναίκα και ο κόσμος της στη Νεοελληνική τέχνη», Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, 1996.
- 2003 Εταιρία Ευβοϊκών Σπουδών: Έλευσίνια Μυστήρια: Η Καταγωγή και το Νόημα μιας Μυθικής και Παιδευτικής Μεθόδου
- 2003 «Πώς φθάνουμε μέσω των Εικαστικών Τεχνών να καταδείξουμε τα Πλαστικά Στοιχεία στις Οπτικές Τέχνες», Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Τομέας III.
- 2005 ΑΚΤΟ: Δημερίδα για τον 'Ρόλο της Τέχνης στη Διαμόρφωση του Νέου Ανθρώπου', ομιλία με θέμα 'Εικαστικές Τέχνες: Πώς θα σωθεί το μη Απεικονισμό - Μετατοπίσεις στον Χώρο και τον Χρόνο'
- 2005 Ομιλία στο ΕΜΠ για τον εορτασμό της 28ης Οκτωβρίου με θέμα: '28η Οκτωβρίου. Ιστορική υπέρβαση ή Όραμα Ελληνικό.'
- 2005 Ανωτάτη Σχολή Τεχνών, στα πλαίσια του εργαστηρίου «Η καταγωγή του κόσμου», διάλεξη με θέμα: Θυληκότης-πέρασμα στον Κόσμο.
- 2008 Ημερίδα «Το Ιερό στη Ζωή και την Τέχνη» στη μνήμη του Philip Sherrard, ομιλία με θέμα «Το Ιερό στην Τέχνη», Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα
- 2008 Ομιλία στα πλαίσια της απονομής βραβείου του θεσμού «Women of Europe Award», «Presentation letter of the Greek Laureate», Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, Βρυξέλλες.
- 2009 Συνέδριο με θέμα «Γυναίκες για την Ευρώπη – 20 χρόνια δράσης με το βλέμμα στο μέλλον», ομιλία με θέμα «La présence de l'identité féminine dans l'art Européen», «Agora 2009», «International association for the promotion of women of Europe», Club de Rhodes, Ρόδος 2009.
- 2009 Ημερίδα «Ο Joseph Beuys και η ελληνική αρχαιότητα», Αμφιθέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα 2009.
- 2011 «Μουσείο-Μνημείο-Κοινωνία», Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού, Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο, Αθήνα 11/03/2011
- 2011 Αφιέρωμα: «Δημήτρης Κωνσταντίνος, η επιστήμη και η πολιτιστική διαχείριση ως κοινωνική πρακτική», ομιλία με θέμα «Το παρελθόν και το μέλλον μια παρακαταθήκης», Βυζαντινό Μουσείο,
- 2011 Επιστημονικό συνέδριο «Το Μοντέρνο στη σκέψη και στις τέχνες του 20ου αιώνα», ομιλία με θέμα «Μήπως το δημιουργικό υποκείμενο υπονοεί υπαινιγμούς του νοητού που δεν μπορεί να απεικονιστεί», Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 15/5/2011.

- 2011 Διάλεξη με θέμα «Η καταγωγή και το νόημα μιας παιδευτικής και μυθικής μεθόδου», 2ος Εικαστικός Κύκλος του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Αγρινίου, Αγρίνιο.
- 2012 Πρόεδρος της ενόπτης «Τέχνη» του Συνεδρίου «Η πρόκληση της Μετανάστευσης», Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών – Ίδρυμα Ωνάση.
- 2012 Διάλεξη με θέμα «Πέρασμα – Με το Βλέμμα ψηλά, Γλυπτική Εγκατάσταση στη Στοά Σπυρομήλιου», Βάνα Ξένου, Έθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Πολιτικών Μηχανικών, Τομέας Δομοστατικής, Αμφιθέατρο Εργαστήριο Μεταλλικών Κατασκευών ΕΜΠ, Υπεύθυνος Καθηγητής Εργαστηρίου: Φαίδων Σόλων Καρυδάκης.
- 2013 Συμπόσιο, «Ελευσίνα Μυστήρια, Αισχύλος και Χρυσούς Αιώνας της Αθήνας: Μαθήματα για Εμάς, Σήμερα», Δήμος Ελευσίνας, Ελευσίνα, 17-10-2013, ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ (Ε.Μ.ΠΡΟ.Σ).
- 2013 Εισήγηση στον Τομέα III, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Ε.Μ.Π., 30/4/2013.
- 2013 Ελεύθερο Πανεπιστήμιο της Στοάς του Βιβλίου, Η εν Αθήναις Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία, 20ος Κύκλος, 5 μαθήματα Αισθητικής: Η πολυσημία του «κάλλους», «Ο ρόλος του μοντερνισμού στην τέχνη», Αρσάκειο Μέγαρο, Στοά του βιβλίου, Αθήνα, Μάιος – Ιούνιος.
- 2013 Παρουσίαση της Προμελέτης «Διατύπωση Ερευνητικών Κατευθύνσεων για την τοπική ανάπλαση λατομείων Ελευσίνας στη θέση 'Βλύχα'», Δήμος Ελευσίνας, Ελευσίνα, 22-11-2013.
- 2014 Πόλη, Ίδρυμα Ωνάση, Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία, Αρσάκειο Μέγαρο, 04/03/2014
- 2014 Περίπατος στον αρχαιολογικό, Ελευσίνα, 10/05/2014
- 2014 «Πέρασμα. Με το βλέμμα ψηλά.» Αίθουσα Λόγου και Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. 12/05/2014
- 2014 Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ - ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΩΝ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ - WASSON/HOFMANN/RUCK, Ελευσίνα, Κικεών
- 2014 The project Αισχύλεια. Όμιλος φίλοι της Ελευσίνας. 2/9/2014.
- 2014 Ομιλία Παρασημοφόρησης, Γαλλικό Ινστιτούτο, 17/11/2014
- 2014 Στα πλαίσια της έκθεσης Δια - Γιατί σημασία έχει η πρόθεση. Βυζαντινό Μουσείο.
- 2015 Oxford Patristic & Byzantine Study Week: The Sacred in Art. 4 July 2015. Oxford. Wolfson College
- 2016 Εισήγηση στον Τομέα 3. Η διαδικασία αποδόμησης των μηχανισμών αναπαράστασης ως εργαλείο για την κατάδειξη των κοινών τόπων μεταξύ αρχιτεκτονικής και ζωγραφικής.
- 2019 "The Names of the Absolute. Cultures and Eras in the Presence of the Fundamental: Myth, Religion, Philosophy, Science". Case Eranos, Ascona - Moscia (Switzerland) 4-7/9/2019.