

Στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, παρουσιάζεται η εικαστική έκθεση με τίτλο «*There's No Place Like Home*». Μια πρωτοβουλία της Δρ. Ραφαέλλας Σιάγκρη από το Πρόγραμμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής της Σχολή Αρχιτεκτονικής, Τεχνολογίας και Μηχανικών του University of Brighton, σε συνεργασία με τον Καθηγητή Γιώργο Καζάζη διευθυντή του ΣΤ' Εργαστηρίου Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ, την Αν. Καθηγήτρια Δρ. Ερατώ Χατζησάββα διευθύντρια του ΙΓ' Εργαστηρίου Ζωγραφικής και Πρύτανη της ΑΣΚΤ, με την Αν. Καθηγήτρια Ελευθερία Στόικου από το Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος, Τμήμα Δημιουργικού Σχεδιασμού και Ένδυσης, με την Αν. Καθηγήτρια Έλενα Κωνσταντινίδου, τον Καθηγητή Γιάννη Γρηγοριάδη, την Αν. Καθηγήτρια Δρ. Ρίβα Λάββα, τον Αν. Καθηγητή Δρ. Κώστα Ντάφλο και τον Αν. Καθηγητή Δρ. Λεωνίδα Κουτσουμπός από τη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Η φράση "*There's No Place Like Home*", προκαλεί μια αίσθηση λαχτάρας για το σπίτι και το οικείο άνετο περιβάλλον που παρέχει. Υπονοεί ότι το σπίτι είναι ένα ασφαλές μέρος, ένα καταφύγιο από τον έξω κόσμο, ένα μέρος όπου ο καθένας μας ανήκει. Ωστόσο, αυτό δεν ισχύει πάντα για τους επιζώντες της ενδοοικογενειακής κακοποίησης.

Τα τελευταία χρόνια, αντιμετωπίζουμε μια αύξηση των περιστατικών σχετικά με την ενδοοικογενειακή βία, με την Ελλάδα να έχει τη μεγαλύτερη αύξηση κατά τη διάρκεια της πανδημίας (Louloudi et al., 2023). Το 2020 αναφέρθηκαν 8 θύματα και το 2022 εκτινάχθηκαν στα 24, άνοδο της τάξης του 200%.

Ζούμε σε μια κοινωνία που υποθέτουμε ότι όλα είναι τέλεια, ή μήπως απλά προσποιούμαστε ότι είναι έτσι; Ίσως να πρέπει να σταματήσουμε και να σκεφτούμε: Τι κρύβεται πίσω από αυτές τις ελκυστικές προσόψεις των νοικοκυριών; Ποιός είναι ο ρόλος της κατοικίας στις διαπροσωπικές σχέσεις μιας οικογένειας;

«Θα ήθελα οι άνθρωποι γενικά, και όχι μόνο οι αρχιτέκτονες, να καταλάβουν ότι η αρχιτεκτονική δεν είναι μόνο αυτό που μοιάζει, αλλά και αυτό που συμβαίνει σε αυτήν.»

Άλλωστε συμπληρώνει «η αρχιτεκτονική διαμορφώνεται όχι μόνο από τα τοιχώματα που την περιβάλλουν, αλλά και από τις ενέργειες και τα γεγονότα που λαμβάνουν χώρα εντός και γύρω από αυτήν».

Bernard Tschumi, 1981

Εικαστικοί καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες και φοιτητές της αρχιτεκτονικής, των εικαστικών τεχνών και του σχεδιασμού, μέσω ζωγραφικής, φωτογραφίας, βίντεο, κατασκευών, γλυπτών, εγκαταστάσεων και ενδυμάτων, εξερευνούν την έννοια της οικίας και το σχεδιασμό αυτής, με στόχο την ευαισθητοποίηση του κοινού, για τα ζητήματα των εντάσεων και των υποκείμενων συγκρούσεων που συχνά κρύβονται πίσω από τις πόρτες των σπιτιών.

Καλλιτέχνες και Αρχιτέκτονες:

Χαρά Αδαμοπούλου, Κλίτσα Αντωνίου, Καλλιόπη Ασαργιωτάκη, Κωστής Βελώνης, Κλειώ Γκιζελή, Ερμιόνη Δελή, Γιώργος Καζάζης, Βάλια Καραπιδάκη, Ιωάννα Καφίδα, Αγγέλα Κυριάκου Πέτρου, Κυριακή Μαυρογεώργη, Πένυ Μονογιού, Θεοδωρή Μπαργιώτας, Λίλα Μπελιβανάκη, Βίκη

Μπέτσου, Άγγελος Παπαδημητρίου, Βασίλης Παφίλης, Σπυριδούλα Πολίτη, Παναγιώτης Σιάγκρης, Ραφαέλλα Σιάγκρη, Ελευθερία Στόικου, Δημήτρης Τζαμουράνης, Τερέζα Τούρβα, Μαριτάσα Τσιμπλάκη, Φίλιππος Τσιτσόπουλος, Μαργαρίτα Τσουλουχά, Βάνα Φερτάκη, Δήμητρα Χανιώτη, Ερατώ Χατζησάββα, Μανταλίνα Ψωμά, Lucas Betz, Simone Karl.

Συμμετέχουν επίσης, προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες από τη Σχολή Αρχιτεκτονικής, Τεχνολογίας και Μηχανικών του University of Brighton του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, το Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος του Τμήματος Δημιουργικού Σχεδιασμού και Ένδυσης, τη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και τη Σχολή Μέσων και Παραστατικών Τεχνών του Coventry University.

Επιμέλεια: Δρ. Ραφαέλλα Σιάγκρη, Λέκτορας στη Σχολή Αρχιτεκτονικής, Τεχνολογίας και Μηχανικών, University of Brighton.

Επιμέλεια Κειμένου Έκθεσης: Λήδα Καζατζάκη

Συντονισμός ανά Πανεπιστήμιο:

Δρ. Ραφαέλλα Σιάγκρη, Judit Pusztaszeri, Dr. Peter Marsh, Alex Fitch, Sophie Ungerer, Terry Meade, και Tom Munson από το Πρόγραμμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής της Σχολής Αρχιτεκτονικής, Τεχνολογίας και Μηχανικών του University of Brighton.

Ελευθερία Στόικου, Βενετία Κουτσού, Δρ. Χαρά Αδαμοπούλου από το Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος, Τμήμα Δημιουργικού Σχεδιασμού και Ένδυσης. *Βοήθεια στην επιμέλεια του τμήματος οι απόφοιτοι του Τμήματος ΔΣΕ:* Κώστας Λυκούδης, Γιώργος Νταγκουνάκης, Βιργινία Τζιάλλα, σχεδιάστρια μόδας.

Έλενα Κωνσταντινίδου, Γιάννης Γρηγοριάδης, Δρ. Ρίβα Λάββα, Δρ. Κώστας Ντάφλος και Δρ. Λεωνίδας Κουτσουμπός από τη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

Dr Boyd Branch, Σχολή Μέσων και Παραστατικών Τεχνών του Coventry University.

Συντονισμός και οργάνωση έκθεσης:

ΣΤ' Εργαστήριο Ζωγραφικής ΑΣΚΤ: Γιώργος Καζάζης, Παναγιώτης Σιάγκρης, Ιωάννα Καφίδα.

ΙΓ' Εργαστήριο Ζωγραφικής ΑΣΚΤ: Δρ. Ερατώ Χατζησάββα, Δήμητρα Χανιώτη, Βασίλης Παφίλης, Βάλια Καραπιδάκη.

Εγκαίνια: Τετάρτη 26/02/25 στις 8 μ.μ.

Performance: Φίλιππος Τσιτσόπουλος

Διάρκεια έκθεσης: 26/02/25 - 09/03/2025

Εκδήλωση: Σάββατο 08/03/2025 στις 8 μ.μ., Παγκόσμια Ημέρα Γυναίκας

Performance: Φίλιππος Τσιτσόπουλος | Ινώ Ρήγα και Ναυσικά Ρήγα

Μουσική: Το ανοιχτό jazz σύνολο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών θα ερμηνεύσει έξι κομμάτια διαφορετικών αρχικά μουσικών ιδιωμάτων - στυλ (jazz, musical, παραδοσιακά, ρεμπέτικα), με θεματολογία την γυναικεία κακοποίηση, ενορχηστρωμένα και προσαρμοσμένα σε τζαζ μουσικό σύνολο.

Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής Τεχνολογίας, Διευθύντρια Εργαστηρίου η Καθηγήτρια Αναστασία Γεωργάκη και Εργαστήριο Μουσικής, Γνωσιακών Επιστημών και Κοινότητας, Διευθύντρια Εργαστηρίου η Αν. Καθηγήτρια Δρ. Χριστίνα Αναγνωστοπούλου.

Ενορχηστρώσεις: Γιώργος Κωνσταντελάκης, *Μουσική Διδασκαλία:* Τηλέμαχος Μούσσας

Προβολή ταινίας: *Το Κορίτσι με τα Μαύρα* του Μ. Κακογιάννη, **Σάββατο 08/03/2025 στις 6 μ.μ.**

Ώρες Λειτουργίας: 10:00-16:00

Δ/νση: ΠΕΙΡΑΙΩΣ 206, 177 78 ΑΘΗΝΑ

Είσοδος Ελεύθερη