

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΟΥΖΑΚΙΤΗΣ
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Επώνυμο: **Μουζακίτης**

Όνομα: **Σταύρος**

Ημ/νία & Τόπος γέννησης: **14/12/1984, Πάτρα**

Διεύθυνση: **Αχελώου 2, Πάτρα, τκ. 26442**

Τηλέφωνο: **6944746775**

E-mail: **stavrosmouzakitis@gmail.com**

Website: **alearch.gr** (Αρχιτεκτονικό Γραφείο "ALEA Design Studio") [υπό κατασκευή]

ΒΑΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π.

Έτος εισαγωγής: 2002 (Υποτροφία ΙΚΥ λόγω 3^{ης} θέσης στη σειρά κατάταξης)

Έτος αποφοίτησης: 2009

Βαθμός διπλώματος: **8,34**

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΔΠΜΣ «Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός» Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π.,

Έτος αποφοίτησης 2015,

Βαθμός διπλώματος: **9.58**

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Έγκριση Διδακτορικής Διατριβής: 14/12/2016,

Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π., Τομέας 3

Επιβλέπων: Κωνσταντίνος Μωραΐτης

Ημ/νία Υποστήριξης: 19/09/2023

Ημ/νία Αναγόρευσης: 13/12/2023

Σύνδεσμος ΕΚΤ: <https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/54797>

PORTFOLIO

1: Διπλωματική/ Έρευνα/ Διαγωνισμοί: https://drive.google.com/file/d/1G-gAX9hBiKtWcFCcrFcN4wtdC-cau7kv/view?usp=drive_link

2. Επαγγελματικές Αρχιτεκτονικές Μελέτες: <https://drive.google.com/file/d/1r-5rocylolL8rb7qU7JtoHmlRtgXM5Q1E/view?usp=sharing>

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- ΙΚΥ: Χορήγηση χρηματικού επάθλου για την κατάληψη της Τρίτης Θέσης στη Σειρά Κατάταξης Εισακτέων στη Σχολή Αρχιτεκτόνων – Μηχανικών του Ε.Μ.Π. (2002)
- ΙΚΥ – ΕΣΠΑ (ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ - Β' ΚΥΚΛΟΣ): 24/4/2018 – 24/12/2020

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Επικουρικό Διδακτικό Έργο:

Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π., Τομέας 1:

A) Εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022,

Μάθημα: «*Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4: Συγκροτήματα κατοικιών στα Πετράλωνα*»

(4ο Εξάμηνο). Διδάσκουσα: Σοφία Τσιράκη

B) Χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023,

Μάθημα: «*Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 9: Αστική ανάπτυξη στην Ακαδημία Πλάτωνος*»

(9ο Εξάμηνο). Διδάσκουσα: Μαρία Μαρλαντή

Αυτοδύναμο Διδακτικό Έργο

(ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ):

1. Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Εαρινό εξάμηνο 2023-2024.

Μαθήματα:

- «Αρχιτεκτονική και Τοπίο: Βιώσιμος Σχεδιασμός και Περιβαλλοντική Διαχείριση»
4ο Εξάμηνο, 5 Ωρες/ Εβδομάδα
- «Περιβαλλοντικός Σχεδιασμός και Μέσα Διαχείρισης»
6ο Εξάμηνο, 3 Ωρες/ Εβδομάδα

2. Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π. Εαρινό εξάμηνο 2024-2025 (σε εξέλιξη)
Μάθημα: Αρχιτεκτονική Σύνθεση 4: Σύνθετη – Συλλογική Κατοικία

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

22/06/2010: Έναρξη Επαγγελματικής Δραστηριότητας (ΚΑΔ 71112). ΑΜ ΤΕΕ: 126111

2011-2024: Εξωτερική συνεργασία με το Αρχιτεκτονικό Γραφείο «Χρύσα Διονυσοπούλου κ' Συνεργάτες» (Πάτρα, Αρχιεπισκόπου Θεοκλήτου 3): υλοποίηση δυσδιάστατων και τρισδιάστατων σχεδίων και φωτορεαλιστικών απεικονίσεων.

Ιδιωτικές Μελέτες:

- Νέα Διώροφη Μονοκατοικία με Υπόγειο (οδός Προκοπίου, στην περιοχή «Κοτρόνι» Πατρών, Ο.Τ. 1767). Ιδιοκτησία: Χρήστος Καραθανάσης – Ευαγγελία Παναγοπούλου. Είναι σε εξέλιξη η αναθεώρηση της υπ' αριθμ. 422/2009 Υπάρχουσας Οικοδ. Αδείας του Π.Γ.Π. για τροποποίηση των αρχιτεκτονικών μεγεθών της οικοδομής.
- Προσθήκη δεξαμενών και διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου σε πρατήριο υγρών καυσίμων (Λεωφόρος Γλαύκου 100, ΒΙΟΠΑ Πάτρας). Ιδιοκτησία: «Υιοί Χρ. Κολοκυθά Ο.Ε..»
- Α/Α Οικοδ. Αδείας 208/25-05-2012 και η υπ' αριθμ. 8/ 23-05-12 Α.Π.Υ.
- Νέα Ισόγεια Μονοκατοικία με Υπόγειο (οδός Σολωμού, Προάστειο Πατρών, Ο.Τ. Γ-189). Ιδιοκτήτης: Πεφάνη Νικολίτσα. Α/Α Άδειας δόμησης 362/10-10-2012 Δήμου Πατρέων
- Νέα Ισόγεια Μονοκατοικία με Υπόγειο (οδός Μπότσαρη, Οβρυά Πατρών). Ιδιοκτήτης: Αττάλογλου Δημήτριος. Α/Α Άδειας δόμησης 96/09-04-2013 Δήμου Πατρέων
- Νέα τριώροφη οικοδομή δύο Κατοικιών (οδός Αρριανού, Κοτρόνι Πατρών, Ο.Τ. 1779Α). Ιδιοκτήτης: Δημήτριος Κλούρας. Α/Α Άδειας δόμησης 304/14-10-2013 Δήμου Πατρέων
- Πρόσθετη αρχιτεκτονική υποστήριξη κατά την κατασκευή νέου κτηρίου Υπεραγοράς Τροφίμων (Ξηροποτάμου 5, Οβρυά Πατρών, τ.κ. 26500). Ιδιοκτησία: «ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.Β.Ε.» Το από 15-01-2014 ιδιωτικό συμφωνητικό και το υπ' αριθμ. 4/ 25-04-2014 Τ.Π.Υ.
- Νέα Διώροφη Οικοδομή 2 Κατοικιών με Υπόγειο (Χαρ. Τρικούπη & Ανωσύμου, Δεμένικα Πατρών, Ο.Τ. Γ116). Ιδιοκτήτες: Νικόλαος & Αθανάσιος Αντωνόπουλος. Α/Α Άδειας δόμησης 52/ 28-03-2018 Δήμου Πατρέων
- Νέα Τριώροφη Οικοδομή 5 Κατοικιών (οδός Εγλυκάδος, Εγλυκάδα, Ο.Τ. 1954). Ιδιοκτήτης: Χαράλαμπος Ανδρικόπουλος. Α/Α Άδειας Δόμησης 100121/ 05-02-2020 Δήμου Πατρέων
- Νέα Διώροφη Οικοδομή 2 Κατοικιών με Υπόγειο και πρόβλεψη επιπλέον ορόφου. (Οδός Α. Εμπειρικού 50, Κουκούλι Πατρών, Ο.Τ. 1862). Ιδιοκτήτης: Γεώργιος Καραμπελας & Γεωργία Μπισμπίκη. Α/Α Άδειας Δόμησης 94785/ 13-01-2020 Δήμου Πατρέων

Σε εξέλιξη:

- Μελέτη Αποκατάστασης και Επαναλειτουργίας Παλαιού Υδροηλεκτρικού Σταθμού στην Αποστραγγιστική Διώρυγα Κωπαϊδας (Λίμνη Υλίκη, Ακραιφνιο Βοιωτίας).
- Νέα Ισόγεια Οικοδομή Κατοικίας (Εκτός Σχεδίου, Δήμος Ανδρίτσαινας - Κρεστένων). Ιδιοκτήτης: Γεώργιος Αναδιώτης.
- Νέα Ισόγεια Οικοδομή Κατοικίας (Εκτός Σχεδίου, Δήμος Σύρου). Ιδιοκτήτης: Μπιτζίδης Παύλος.

- Νέα Διώροφη Οικοδομή Κατοικιών (Εκτός Σχεδίου, Δήμος Πατρέων, Οικισμός Βούντενη). Ιδιοκτήτες: Ματζώρος Γρηγόρης, Αγγελέτου Φένια
- Νέα Υπόσκαφη Οικοδομή Δύο Επιπέδων με χρήση Αγροτουριστικής Κατοικίας, (Εκτός Σχεδίου, Δήμος Πατρέων, Οικισμός Άνω Καστρίτσι). Ιδιοκτήτης: Σταύρος Μουζακίτης
- Νέα Τριώροφη Οικοδομή 6 Κατοικιών, επί Pilotis, με τμήμα Υπογείου (Οδός Κυμοθός, Αμπελόκηποι, Δ. Πατρέων). Ιδιοκτήτης: Δημήτριος Παπαδάκης, Ιλιάννα Παπαδάκη - Παντελούς

Δημόσιες Μελέτες

- Ανάπλαση 2 Δημόσιων Αστικών Πλατειών (συνολικής έκτασης περίπου 2300τμ.) στον οικισμό Μαραθώνα του Δήμου Νέας Μάκρης.

12/2021: Λήψη Μελετητικού Πτυχίου Α` Τάξης (ΑΜ: 28094)

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

- **2010:** Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός με θέμα *Τοπική Διαμόρφωση Περιβαλλοντικού Χαρακτήρα* στο Λιοπέτρι της Κύπρου. Συνεργασία με το αρχι/νικό γραφείο "Αρσις" (Κώστας Μωραϊτης, Κατερίνα Χελιδόνη).
- **2010:** ΑθήναΧ4: Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός με θέμα τη λειτουργική και αισθητική ενοποίηση τεσσάρων οικοδομικών τετραγώνων στο κέντρο της Αθήνας, με στόχο την ευρύτερη περιβαλλοντική και λειτουργική αναβάθμιση της περιοχής. Άνευ συνεργασίας.
- **2011:** Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός με θέμα την *ανακατασκευή παραδοσιακού κτιρίου και διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου, με βιοκλιματικές αρχές, στον οικισμό Προμύρι Πηλίου*. Άνευ συνεργασίας.
- **2012:** Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός για το σχεδιασμό κατασκευής με χαρακτήρα τοποσήμου για την πόλη της Θεσσαλονίκης. Άνευ συνεργασίας.
- **Μάρτιος 2014:** Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για την *κατασκευή διαδραστικού και βιοκλιματικού μουσείου για την "Αργώ"* στην πόλη του Βόλου, με στόχο την προστασία και ανάδειξη ομοιώματος αρχαίας πεντηκόντορου και την εξιστόρηση του μύθου της αργοναυτικής εκστρατείας. Συνεργάτες: Κωνσταντίνος Χριστοδουλίδης (συμβουλευτική και σχεδιαστική υποστήριξη), Αλέξανδρος Γεωργακόπουλος και Ιωάννης Κουκουμάς (φωτορεαλιστικές απεικονίσεις)
- **Μάιος 2015:** Διεθνής Αρχ. Διαγωνισμός με τίτλο *"Tokyo Music Center"* για το Σχεδιασμό Μεγάλου Μουσικής στο Τόκυο. Συνεργάτες: Παναγιώτα Στυλιανίδου (συμβουλευτική και σχεδιαστική υποστήριξη), Δημήτριος Θεοδώρου (φωτορεαλιστικές απεικονίσεις)
- **Ιανουάριος 2016:** Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών για την *"Ανάπλαση και Επανάχρηση πρώην εξορυκτικών περιοχών λιγνίτη στην περιοχή της Δυτικής Μακεδονίας"*. Συνεργάτες: Βασίλειος Βασιλειάδης και Ιουλία Ηλιάδη (συνεργάτες μελετητές), Κωνσταντίνος Χριστοδουλίδης και Παναγιώτα Στυλιανίδου (συμβουλευτική και σχεδιαστική υποστήριξη),
- **Ιούνιος 2016:** Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών για την *"Ανάπλαση του Παλαιού Λιμένα Πατρών"*. Συνεργάτες: Παναγιώτα Στυλιανίδου (συμβουλευτική και σχεδιαστική υποστήριξη),
ΔΙΑΚΡΙΣΗ: Α` ΕΠΑΙΝΟΣ
- **Ιούνιος 2017:** Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών για την *«Ανάπλαση 640 στρεμμάτων της Πρώην Λιμενο-βιομηχανικής περιοχής Λιπασμάτων Δραπετσώνας»*. Συνεργάτες: Κτιστάκης Κωνσταντίνος, Παναγιώτα Στυλιανίδου, Άγγελος Τζώρτζης (συμβουλευτική και σχεδιαστική υποστήριξη),
ΔΙΑΚΡΙΣΗ: Γ` ΒΡΑΒΕΙΟ
- **Νοέμβριος 2018:** Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών για τη *«Μελέτη Ενοποίησης Σημείων Ενδιαφέροντος και Ανάπλασης της περιοχής πέριξ του Αρχαιολογικού Μουσείου Πατρών»*. Άνευ συνεργασίας.
ΔΙΑΚΡΙΣΗ: Α` ΕΠΑΙΝΟΣ

- **Φεβρουάριος 2019:** Πανελλήνιος Αρχ. Διαγωνισμός με τίτλο «*Κέντρο Αποτέφρωσης Νεκρών (KAN) και Οστών*» στην πόλη της Πάτρας. Άνευ συνεργασίας.
- **Ιούνιος 2019:** Πανελλήνιος Αρχ. Διαγωνισμός με τίτλο «*Ανάπλαση του Κέντρου της Αθήνας*». Άνευ συνεργασίας.
- **Ιούνιος 2020:** Πανελλήνιος Αρχ. Διαγωνισμός με τίτλο «*Ανάπλαση του Παραλιακού Μετώπου της Πάτρας*». Άνευ συνεργασίας.
- **Ιούνιος 2021:** Διεθνής Αρχ. Διαγωνισμός με τίτλο “*Spirala Community Centre*” για τον Σχεδιασμό του Κεντρικού Κτίσματος της Οικοκοινότητας Spirala στην Πορτογαλία. Άνευ συνεργασίας.
- **Δεκέμβριος 2023:** Διεθνής Αρχ. Διαγωνισμός με τίτλο “*The Architect’s Chair*” για τον Σχεδιασμό σύγχρονου Καθίσματος – Καρέκλας, με ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό χαρακτήρα. Άνευ συνεργασίας.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Ερευνητικά Προγράμματα

- **Οκτώβριος 2010 – Απρίλιος 2012:**

Βασικό μέλος Ερευνητικής Ομάδας στο Ερευνητικό πρόγραμμα Ε.Μ.Π. – Υ.Π.Ε.Κ.Α με τίτλο: **«Μεταλλασσόμενοι χαρακτήρες και πολιτικές στα κέντρα πόλης Αθήνας και Πειραιά»**. Επιστημονικός υπεύθυνος: Παναγιώτης Τουρνικιώτης

Ειδικό ερευνητικό αντικείμενο:

Α` Φάση: Μελέτη και αξιολόγηση της κατάστασης του δημόσιου χώρου και του αστικού εξοπλισμού από άποψη λειτουργικής, κατασκευαστικής και περιβαλλοντικής ποιότητας και διερεύνηση των προοπτικών βελτίωσής της (χαρτογράφηση, φωτογραφική τεκμηρίωση, κείμενα)

Β` Φάση: Εμβάθυνση στο αντικείμενο της Α` φάσης.

Γ` Φάση: Προτάσεις: κείμενα γενικών σχεδιαστικών και θεσμικών κατευθύνσεων, εντοπισμός σημείων – περιοχών επέμβασης, παραδειγματικά σχέδια.

- Συμμετοχή στη σύνταξη του τεύχους προδιαγραφών του διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού “Rethink Athens” για την ανασυγκρότηση του κέντρου της Αθήνας με άξονα την οδό Πανεπιστημίου.

- **Οκτώβριος 2012 – Φεβρουάριος 2014:**

Μέλος Ερευνητικής Ομάδας στο Ερευνητικό πρόγραμμα Ε.Μ.Π.-Περιφέρεια Αττικής με τίτλο: **«Διερεύνηση Στρατηγικών για τη Δικτύωση Αστικών Παρεμβάσεων στο μητροπολιτικό κέντρο Αθηνών»**.

Επιστημονικός υπεύθυνος: Γιώργος Παρμενίδης

Ειδικό ερευνητικό αντικείμενο:

- Μελέτη και αξιολόγηση της κατάστασης της λεωφόρου Συγγρού (και των κυκλοφοριακών κόμβων Καλλιρόης και Δέλτα Φαλήρου) από άποψη λειτουργικής – κυκλοφοριακής και περιβαλλοντικής ποιότητας. Πρόταση ανασύνταξης-ανάπλασης με στόχο την κυκλοφοριακή και περιβαλλοντική αναβάθμισή της (με επιβράδυνση, ένταξη λωρίδων Τραμ, ποδηλατόδρομοι, ισόπεδων διαβάσεων, υψηλών φυτεύσεων κα).

- Μελέτη και αξιολόγηση του ανοιχτού τμήματος της κοίτης του Ηλυσού (Ταύρος-Φάληρο) από άποψη λειτουργικής, βιοκλιματικής και αισθητικής ποιότητας και προτάσεις αποκατάστασής της.

Εργαστήρια – Σεμινάρια

- **Αρχιτεκτονική Τοπίου και Αστικός Σχεδιασμός στην ευρύτερη περιοχή του σιδηροδρομικού σταθμού Λαρίσης.** Συνεργασία Σχολής Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π - Paris Malaquais School of Architecture, Αθήνα, 12-18/3/2013.

- **Permaculture Design και Βιοδυναμική καλλιέργεια.** 6ήμερο Εργαστήριο/ Σεμινάριο, Χανιά, 22-27/4/2013

- **Permaculture Design Intensive Course.** Εντατικό Εργαστήριο-σεμινάριο Αεικαλλιέργειας – Περμακουλτούρας στη Σκάλα Κεφαληνιάς, 13-18/5/2013

- **Κατανόηση παραδοσιακών μορφών και πρακτικών δόμησης από βιοκλιματική άποψη.** Ανίχνευση εναλλακτικών μεθόδων αποκατάστασης και τεχνολογιών δόμησης. 6ο Εργαστήριο-Σεμινάριο ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ στον ξενώνα Στάμου Στούρνα, Έξω Μεριά Βόλου, 31/5-8/6/2013

- **CODE 24 PATRAS: Railway and Spatial Development.** Συνεργασία Σχολής Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π. και Πανεπιστημίου Πατρών και Institute of Spatial and Landscape Development του πανεπιστημίου ΕΤΗ της Ζυρίχης. Πάτρα, 9-16/6/2013.

- **Permaculture Design Course – The City of the Future - Intensive Program,** Πανεπιστήμιο BOCU της Βιέννης, Αυστρία, Neusiedl Am See, 29/8-14/9/2013

- **Τεχνικές με πηλό: Εφαρμογή και ιδιαιτερότητες.** 5ο σεμινάριο φυσικής δόμησης της ομάδας «Πηλοίκο». Χανιά, 30/6-5/7/2014

- **Το Μπουλούκι στο Γεφύρι.** 12ήμερο εργαστήριο της Ομάδας «Μπουλούκι» για τις παραδοσιακές τεχνικές πέτρινης δόμησης στην Πλάκα Τζουμέρκων, 20-31/08/2018

- **Κάτω από το Τοπίο: Θηρασιά 2021-22.** 12ήμερο εργαστήριο της Ομάδας «Μπουλούκι» για τις παραδοσιακές τεχνικές δόμησης στη νήσο Θηρασιά. 6-17/9/2021

- **Community Mapping-**Εργαστήριο δημιουργίας πολιτιστικής διαδρομής με συμμετοχικό τρόπο. Yamochoi Eco-project. Καλλιθέα Αιτωλοακαρνανίας, 2-7/01/2024

- **“Salt-Road” Game-Lab: 1st Participatory Game-Design Lab:** Διοργάνωση εργαστηρίου Συμμετοχικού Σχεδιασμού Παιχνιδιού με στόχο την ανάδειξη πολιτιστικής διαδρομής. Yamochoori Ecorproject. Καλλιθέα Αιτωλοακαρνανίας, 23-27/02/2025. Συμμετοχή ως βασικός εισηγητής και διευκολυντής, ειδικός σε θέματα Θεωρίας και Σχεδιασμού Παιχνιδιών.

Εκθέσεις

- Οργάνωση και ξεναγήσεις στην έκθεση «Rethink Athens: Η Αθήνα στο Κέντρο» (σχέδια οριστικής μελέτης για την ανασυγκρότηση του αθηναϊκού κέντρου με άξονα την οδό Πανεπιστημίου). Στοα Αρσακείου, Φεβρουάριος – Μάρτιος 2014
- Έκθεση βραβευμένων μελετών αρχιτεκτονικού για τον δημόσιο χώρο, 2ο Συνέδριο για τον Δημόσιο Χώρο, Θεσσαλονίκη, Μάρτιος 2019
- Έκθεση με τίτλο «Τα Κάστρα της Βιομηχανίας». ΤΕΕ/ΤΚΜ. Θεσσαλονίκη, Μάϊος 2022

Εισηγήσεις (συνέδρια, παρουσιάσεις)

- Παρουσίαση της Α' φάσης του Ερευνητικού Προγράμματος «*Μεταλλασσόμενοι χαρακτήρες και πολιτικές στα κέντρα πόλης Αθήνας και Πειραιά*». Νέο Μουσείο Μπενάκη, 15/3/2011.
- «*Ο Δημόσιος Χώρος ως 'Κρυμμένος Θησαυρός'*». Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Χανιά, 10/6/2012: (Φεστιβάλ P_Public 2012, «Δημόσιος Χώρος: Τόπος και Μέσο Έκφρασης»)
- “*Ecosophic Game-Design: Towards a Cryptic Biotopical Architecture*”. Διεθνές συνέδριο ENHSA (Architectural Education and the Reality of the Ideal: Environmental Design for Innovation in the post-crisis world”). Νάπολη, 4/10/2013
- «*Οικοσοφική Παιγνιοποίηση*», Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Χανιά, 7/6/2014. (Φεστιβάλ P_Public 2014, «ο Δημόσιος Χώρος και η συμπεριφορά του 'Εμείς'»)
- “*Τρεις Οικολογίες*” στο έλος της Αγυιάς: ένα “*Οικοσοφικό Πάρκο*” στην Πάτρα. (διπλωματική προπτυχιακού). Έκθεση Imagine the city: Patras 2014, Αγορά Αργύρη, Πάτρα, 6/10/2014.
- “*Ecosophic Gamification*”: *the City as a Rhizomatic eco-Playscape*. 2ο Διεθνές Συνέδριο με θέμα “*Changing Cities: Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions*”, Πόρτο Χέλι, 25/5/2015.
- «*Αισθ-ηθικά τοπία παιγνίων. Από μια μέθοδο Συγκριτικής Παιγνιολογίας προς μια στρατηγική Οικοσοφικής Παιγνιοποίησης*». Α' Πανελλήνιο Συνέδριο Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών ΤΕΙ Αθήνας με θέμα “*Ηθική και Αισθητική*”. Τεχνόπολις, Αθήνα, 12/6/2015.
- “*Ecosophic Gamification*”: *The city as a “Rhizomatic Eco-PlayScape”*, Διεθνές συνέδριο με θέμα: “*Green and Blue Infrastructures, Virtual, Cultural and Social Networks*” (9^ο INU Study Day Of INU). Νάπολη, 18/12/2015.
- *Παραλιμάνιο Πάρκο Παιγνιώδους Πολυκαλλιέργειας Πάτρας*. Έκθεση – παρουσίαση βραβευθέντων προτάσεων του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για την «*Ανάπλαση του Παλαιού Λιμένα Πατρών*» (Α' Έπαινος), Αγορά Αργύρη, Πάτρα, 25/9/2016.
- «*Οικολογικό Πάρκο Πολυ-Παραγωγικού Παιχνιδιού*». Έκθεση – παρουσίαση βραβευθέντων προτάσεων του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για την στον Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Ιδεών για την «*Ανάπλαση 640 στρεμμάτων της Πρώην Λιμενο-βιομηχανικής περιοχής Λιπασμάτων Δραπετσώνας*» (Γ' Βραβείο). Παλαιό Δημαρχείο Δραπετσώνας, 28/07/2017.
- *Political Ecology and the Degrowth Movement*. Διεθνές συνέδριο με τίτλο: *International (Un)conference: Urban Struggles in the Mediterranean Cities: The right to the city and the common space*, NTUA, Αθήνα, 31 Μαΐου – 3 Ιουνίου 2018

- “Intangible Heritage, Scenes of Urban Innovation V” IASCC 5th Annual International Conference, *Cultural Playscapes. The Rules of Games as Carriers of Intangible Heritage (in Places of Tangible History)*, 10-13/07/2018, Athens
- *A Poly-Culture Eco-PlayPark at the former harbor-industrial area of SW Attica. Διεθνές συνέδριο με τίτλο: 11th Study Day of INU International Conference (Track 3: Interruptions, Intersections, Sharings And Overlappings)*, Νάπολη, 13-14 Δεκεμβρίου 2018.
- Έκθεση – παρουσίαση των βραβευμένων προτάσεων στον Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Ιδεών για την «Μελέτη Ενοποίησης Σημείων Ενδιαφέροντος και Ανάπλασης της περιοχής πέριξ του Αρχαιολογικού Μουσείου Πατρών» (Α΄ Έπαινος). Πάτρα, Πολυχώρος Royal, 18/3/2019
- “Architectures of Life and Death” International Conference, *The Garden of Sisyphus: a design proposal for the first (public) crematory in Greece*, 21/5/2019, TU Delft
- Κράτος και Ανθρωπόκαινος. Προσεγγίσεις για το Σύγχρονο Κράτος και την Πολιτική Φιλοσοφία στην Ανθρωπόκαινο Εποχή, *Η «Παιχνιδοποίηση» στην προοπτική της «Παιχνιδοκρατίας»*. Από τα *Παιχνίδια Πολέμου στον Πόλεμο των Παιχνιδιών*. 9-11/4/2024, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα
- “Open-Air Cities” International Conference, *Ecotopia Of Play: “Ecosophic” Game-Design Towards Regenerative Cultures*. 16-18/02/2024, Αθήνα.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

2014: “Ecosophic Game-Design: Towards a Cryptic Playscape Architecture”. Έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου στη Νάπολη με τίτλο: “*Architectural Education and the Reality of the Ideal: Environmental Design for Innovation in the post-crisis world*” (Editor: Maria Voyatzaki).

2015: “Ecosophic Gamification”: the City as a Rhizomatic eco-Playscape. Έκδοση πρακτικών 2ου Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα: “*Changing Cities: Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions*”, Πόρτο Χέλι

2016: “Ecosophic Gamification”: The city as a “Rhizomatic Eco-PlayScape”. Έκδοση πρακτικών διεθνούς συνεδρίου στη Νάπολη με τίτλο: “*Green and Blue Infrastructures, Virtual, Cultural and Social Networks*” (9^o INU Study Day Of INU, Italian National Institute Of Urban Planning, University of Naples “Federico II”, Department of Architecture).

2020: “Playful Poly-Culture: An “Ecosophic” Park in SW Attica”

Άρθρο 2000 λέξεων (στα αγγλικά) που περιλαμβάνει οπτικό υλικό και κείμενο περιγραφής της βραβευθείσας συμμετοχής στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την *Ανάπλαση της πρώην λιμενο-βιομηχανικής περιοχής Λιπασμάτων Δραπετσώνας*. Δημοσίευση σε τεύχος του ψηφιακού επιστημονικού περιοδικού *Urban Transcripts*, με θεματικό τίτλο “*Visualising the City*” (VOL. 3, NO.2, JUNE 2020. ISSN 2514-5339)

<http://journal.urbantranscripts.org/article/playful-poly-culture-an-ecosophic-park-in-south-west-attica-stavros-mouzakitis/>

2021: “The Garden of Sisyphus: design proposal for the 1st public crematory in Greece”.

Άρθρο 7000 λέξεων (στα αγγλικά) που περιλαμβάνει αναλυτική παρουσίαση της συμμετοχής στον πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για το σχεδιασμό του *Κέντρου Αποτέφρωσης Νεκρών Πάτρας*. Δημοσίευση σε συλλογικό τόμο (με κριτές) με τίτλο “*Architectures of Life and Death. The eco-aesthetics of the built environment*” [editors: Andrej Randman and Stavros Kousoulas, TU Delft, Rowman & Littlefield International, March 2021].

Υποβληθέντα προς Δημοσίευση:

2024: «Τοπία του Παιχνιδιού. Τα Παιχνίδια ως Φορείς Αυλης Κληρονομιάς (σε Τόπους Υλικής Ιστορίας)».

Συλλογικός Τόμος με τίτλο: «*Άυλες Δομές και η Συγκρότηση των Απτών Πραγμάτων: 13+1 κείμενα για το τοπίο, την άυλη κληρονομιά και τον αρχιτεκτονικό χώρο*».

Άρθρο 8000 λέξεων που περιλαμβάνει σύνοψη του Α' μέρους της θεωρητικής έρευνας της Διδακτορικής Διατριβής. Προς δημοσίευση σε συλλογικό τόμο (με κριτές), με αφορμή το διεθνές επιστημονικό συνέδριο με τίτλο "*Intangible Heritage, Scenes of Urban Innovation V*", που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, στις 10-13/07/2018.

2024: *Battlefields Of Play: from a method of Comparative Ludology towards a strategy of Ecosophic Game-Design.*

Journal: "*Open Philosophy*" (OPPHIL-D-24-00113), Issue: Games and Gamification

Άρθρο 10000 λέξεων (στα αγγλικά) που περιλαμβάνει εκτεταμένη περίληψη της διδακτορικής μου διατριβής. Αποδεκτό προς δημοσίευση έπειτα από διαδικασία κρίσης (με 2 κριτές).

2024: «Τοπία του Παιχνιδιού: από μια μέθοδο «Συγκριτικής Παιχνιδολογίας» προς μια στρατηγική «Οικοσοφικής Παιχνιδοποίησης»

Άρθρο περίπου 5000 λέξεων (ελληνικά) στο τεύχος του περιοδικού ΦΑΡΜΑΚΟ [ΦΡΜΚ], με θέμα το Παιχνίδι. Ειδικότερα, το άρθρο περιλαμβάνει μια περίληψη των βασικών σημείων της διδακτορικής μου διατριβής και συγκεκριμένα: μια μέθοδο «συγκριτικής παιχνιδολογίας», έναν νέο «αρχιτεκτονικό» ορισμό του παιχνιδιού, την θεωρητική υπόθεση της «Εμμένειας του παιχνιδιού» και την μετακίνηση «από την Ουσία στη Διαδικασία» του, με εστίαση στην πολιτική και την περιβαλλοντική σημασία των σύγχρονων μορφών του.

ΑΛΛΕΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Μεταφράσεις

- Sr. William Chambers, A Dissertation On Oriental Gardening, Royal Academy, London, 1779 (σε εξέλιξη)

Γραπτές Εργασίες (papers) στο πλαίσιο του ΔΠΜΣ «Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός»

- «*Το Κυνήγι του Κρυμμένου Παιχνιδιού: Προς το «Οικουμενικό Παίξιν»*». Η σημασία του Παιγνιακού Δικτύου «*Αυξανόμενης Πραγματικότητας*» για τον Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό
Μάθημα: «*Η Αρχιτεκτονική ως Αντικείμενο Έρευνας: Κατασκευή των εννοιολογικών εργαλείων και του σώματος της έρευνας*»
Διδάσκων: Γιώργος Παρμενίδης, Βαθμός: 10

«*Οικοσοφική Παιγνιοποίηση*». Το «*Όραμα της Παιγνιώδους Πόλης*» στην προοπτική της «*Οικοσοφίας*»
Μάθημα: Τεχνολογίες Αιχμής και Αρχιτεκτονική: Από το Συνολικό Σχεδιασμό στην Καθολική Διαχείριση
Διδάσκοντες: Δημήτρης Παπαλεξόπουλος, Γιώργος Παρμενίδης. Βαθμός: 10

«*Κρυπτικά Παιγνιοτοπία. Το Τοπίο ως Πεδίο Παιγνιώδους Εξερεύνησης*»
Μάθημα: Ιστορία και Θεωρία του Τοπίου. Η Σχηματοποίηση κατά την Τοπιακή Ερμηνεία. Διδάσκων: Κώστας Μωραΐτης, Βαθμός: 10

«*Το Ασυείδητο ως 'Τοπολογία Εμμένειας'*». Η σημασία του κρυπτικού παιχνιδιού για την ψυχαναλυτική και αρχιτεκτονική θεωρία και πράξη»
Μάθημα: Αρχιτεκτονική και Ψυχανάλυση
Διδάσκων: Νίκος Σιδέρης, Βαθμός: 10

«*Homo Ludens... Crypticus. Η σημασία των 'κρυπτικών' παιγνιδιών για την εμπειρία, την αναπαράσταση, τη νοηματοδότηση και τη δυναμική ανακατασκευή του πολιτισμικού τοπίου*».
Μάθημα: Εμπειρία – Αναπαράσταση – Νοηματοδότηση Του Χώρου
Διδάσκων: Σταύρος Σταυρίδης, Βαθμός: 10

«*Το Παίγνιο του Κόσμου ως 'Τοπολογία Εμμένειας'*». Η σημασία της έννοιας του παιχνιδιού για τη συγκρότηση ενός μη-μεταφυσικού κοσμολογικού προτύπου»
Μάθημα: Επιστήμες και Φιλοσοφία στον 20ο αιώνα
(σε συνδυασμό με το σεμινάριο: «περί Εμμένειας και συνεπαγωγές»)

Διδάσκων: Αριστείδης Μπαλτάς, Βαθμός: 10

«Η Αισθητική του Υψηλού. Τρία κείμενα του Jean-Francois Lyotard με αφορμή το καλλιτεχνικό έργο του B. Newman» (πρακτικά διάλεξης)

Μάθημα: Περί του Τόπου: Απόπειρα μιας Εννοιολογικής Προσέγγισης

Διδάσκων: Γεώργιος Ξηροπαϊδης, Βαθμός: 9

«Άπειρο και Αυτοαναφορά. Τα ανεπίλυτα παράδοξα ως 'κρυπτικά μετα-παίγνια'».

Μάθημα: «Φιλοσοφική Διερεύνηση Εννοιών: το Άπειρο»

Διδάσκων: Άρης Αραγεώργης (άτυπη επιπλέον εργασία)

Διπλωματική Εργασία: «Τοπία Παιγνίων. Από μια μέθοδο "Συγκριτικής Παιγνιολογίας" προς μια στρατηγική "Οικοσοφικής Παιγνιοποίησης"»

Επιβλέπων: Κώστας Μωραΐτης.

Επιτροπή: Παναγιώτης Τουρνικιώτης, Γιώργος Παρμενίδης

Βαθμός: 9,33 (10, 10, 8)

Διδακτορική Διατριβή

Τίτλος: «Οικοτοπία του Παιχνιδιού. Ιστορία, Θεωρία και Αρχιτεκτονική των Παιχνιδιών, προς μια Πολιτική Οικοσοφία».

Επιβλέπων: Κώστας Μωραΐτης, Ομότιμος Καθηγητής Αρχιτεκτονικής ΕΜΠ.

Υποστήριξη: Σεπτέμβριος 2023.

Αναγόρευση: Δεκέμβριος 2023

Περίληψη

Αντικείμενο της διατριβής αποτελεί η διαθεματική μελέτη του πολύπτυχου φαινομένου του Παιχνιδιού, με πρόθεση εμβάθυνσης στην πολύσημη έννοια και τις διαφορετικές φιλοσοφικές του προσεγγίσεις, καθώς και στις πολλαπλές "αρχιτεκτονικές" εκφάνσεις του: τις μορφές, τις δομές, τους τύπους, τους τρόπους και τους τόπους - χώρους διεξαγωγής του, με τα αντίστοιχα είδη δραστηριότητας και απόλαυσης που ενεργοποιούν, σε συνδυασμό με τις ευρύτερες λειτουργικές, κατασκευαστικές, αισθητικές, ηθικές και πολιτικές διαστάσεις τους. Το θέμα μπορεί να ενταχθεί στα διαθεματικά πεδία των Σπουδών Παιχνιδιού (Game Studies), της Παιχνιδολογίας (Ludology) και της Έρευνας Σχεδιασμού Παιχνιδιών (Game-Design Research).

Συγκεκριμένα, αρχικά επιχειρείται η ανάπτυξη μια θεωρητικής μεθόδου Συγκριτικής Παιχνιδολογίας (Comparative Ludology), μέσα από τη συνθεώρηση στοιχείων που προέρχονται από τις εξής διακριτές όσο και αλληλένδετες προσεγγίσεις:

α) *Θεωρίες του Παίξιν/ Play-Theories* [Παιδαγωγική-Εκπαίδευση, Ψυχολογία, Ψυχανάλυση],

β) *Ανθρώπος Παίζων/Homo-Ludens* [Κοινωνική Ανθρωπολογία, Ιστορία],

γ) *Φιλοσοφία Αθλημάτων/ Philosophy of Sports* [Κοινωνιολογία, Ηθική-Πολιτική φιλοσοφία]

δ) *Θεωρία Παιγνίων/ Game-Theory* [Μαθηματικά, Οικονομικά, Βιολογία, Πληροφορική κα.]

ε) *Το Παίγνιο του Κόσμου/ World-Play* [Οντο-θεο-λογία, Ηπειρωτική Φιλοσοφία]

στ) *Σχεδιασμός Παιχνιδιών / Game-Design* [Διαδραστικές Τέχνες - Τεχνολογίες].

Με πρόθεση εμβάθυνσης στην τελευταία ενότητα, η έρευνα εστιάζει στη θεώρηση του S. Walz στο έργο του *Προς μια Παιγνιώδη Αρχιτεκτονική* [2010], καταλήγοντας στη διαμόρφωση ενός ανανεωμένου, εμπλουτισμένου, όσο και πιο απλού και συνεκτικού μοντέλου, το οποίο εισάγει μια νέα εννοιολογική, δομική και λειτουργική διάκριση μεταξύ των διαστάσεων: του Χώρου, των Αντικειμένων – Μέσων, του Παίκτη, του Σχεδιαστή, του Είδους και του Πλαισίου (χωρικού, πολιτισμικού, πολιτικού) του παιχνιδιού.

Ακολούθως επιχειρείται μια ιστοριογραφική προσέγγιση του Σχεδιασμού Παιχνιδιών σε συνάρτηση με την εξέλιξη της τεχνολογίας πολέμου, με κύριες αναφορές στα παιχνίδια: α) Φανταστικού Χώρου (Φαντασίωσης, Διανόησης, Δημιουργικής Έμπνευσης κα.), β) Πραγματικού Χώρου (από το διαχρονικό «Παιχνίδι» της Αρχιτεκτονικής ως το πολιτικά ανατρεπτικό «όραμα της Παιγνιώδους Πόλης και το Παγκόσμιο Παιχνίδι του B.M. Fuller), γ) Συμβολικού Χώρου (αρχαία και νεώτερα Αθλήματα και Επιτραπέζια), δ) Εικονικού χώρου, Αναλογικού και Ψηφιακού (Τηλεπαιχνίδια και Ηλεκτρονικά - Βιντεοπαιχνίδια), ε) «Υβριδικού» Χώρου, όπως τα Διάχυτα Παιχνίδια (Επαυξημένης Πραγματικότητας) και οι πολλαπλές Εφαρμογές Παιχνιδοποίησης (Gamification) που εξαπλώνονται σε όλους τους τομείς της Καθημερινότητας, στην προοπτική των «Εξυπνων» - «Βιώσιμων» Πόλεων (μέσα από ισχυρά αντικρουόμενες απόψεις σχετικά με τις δυνητικές κοινωνικο-πολιτικές συνέπειες τους).

Ως γενικό συμπέρασμα αναδεικνύεται η θεωρητική υπόθεση της Εμμένειας του Παιγνιώδους, δηλαδή η ιδέα ότι «τα πάντα μπορούν να θεωρηθούν ως παιχνίδια», με τρόπο που προτρέπει στην απομάκρυνση από την αναζήτηση μιας τελικής (υπερβατικής) Ουσίας του παιχνιδιού (Τι Είναι παιχνίδι;) και στην παράλληλη

απόδοση έμφασης στην ανοιχτή (εμμενή) Διαδικασία επιτέλεσής του (Πώς παίζεται;). Με άλλα λόγια, προτείνεται να δοθεί έμφαση στις διαφορετικές τροπικότητες εφαρμογής του παιχνιδιού, με τα διάφορα κανονιστικά πλαίσια με τις ηθικο-αισθητικές αξίες τους, καθώς και στους όρους υπό τους οποίους αυτές τίθενται ως αντικείμενο πολιτικής επιλογής, στο πλαίσιο του κοινωνικού ανταγωνισμού.

Με βάση αυτή την θεωρητική - βιβλιογραφική (περιγραφική) της διάσταση, η έρευνα αξιώνει την επέκτασή της σε πρακτικό - σχεδιαστικό (αξιολογικό) επίπεδο, εστιάζοντας στις δυνατότητες δημιουργίας νέων παιχνιδιών (και αξιοποίησης υφιστάμενων), στη γενική κατεύθυνση που προκρίνει το πλαίσιο ιδεών της Πολιτικής Οικολογίας, με ειδική έμφαση στην έννοια της «Οικοσοφίας», ως Οικολογικής Φιλοσοφίας που προωθεί μια «ηθικο-αισθητική συνάρθρωση μεταξύ της Περιβαλλοντικής, της Κοινωνικής και της Νοητικής Οικολογίας» [Guattari, 1991].

Σε αυτό το πλαίσιο, δίνεται έμφαση στη συγκρότηση «Οικοσοφικών» Παιχνιδιών, δηλαδή πολυθεματικών «οικο-κοινωνικο-νοητικών (μετα-)παιχνιδιών», που εστιάζουν κυρίως στις σχεδιαστικές και κατασκευαστικές αρχές και μεθόδους της Τοπιακής Βιοκλιματικής Αρχιτεκτονικής, της Φυσικής Δόμησης και της Αναγεννητικής Αεικαλλιέργειας – Περμακουλτούρας (Regenerative Permaculture). Καταλήγοντας, σκιαγραφούνται τα βασικά κριτήρια, αρχές και αξίες μιας στρατηγικής αρχιτεκτονικού σχεδιασμού που ονομάζουμε «Παιγνιώδη Οικοτοπιακή Αρχιτεκτονική», προτείνεται μια γενική παλέτα κατάλληλων εργαλείων σχεδιασμού και αναλύονται σχετικά σχεδιαστικά παραδείγματα, ως μελέτες περίπτωσης, σε μια κατεύθυνση έρευνας μέσω σχεδιασμού (research by design).

ΛΟΙΠΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Σχεδιασμός Παιγνιδιών Εξερεύνησης - Γρίφων (σε πραγματικό, συμβολικό, ψηφιακό και υβριδικό χώρο)
- Μουσική (φωνητικά, κιθάρα, τύμπανα - κρουστά)
- Φωτογραφία
- Μαγειρική
- Κηπουρική