

Περιεχόμενα

Ευχαριστίες

Εισαγωγικά

Μέρος Πρώτο: Μυθικό παρελθόν: Αυθεντική παράδοση ή αυθεντικός δημιουργός;

1. Αυθεντικότητα και παράδοση στη μουσική
2. Αυθεντικότητα και «ελληνικότητα» στη νεοελληνική αρχιτεκτονική
3. Η μνημειακή κατασκευή της ιστορίας
4. Η αισθητική του ελληνικού εθνικισμού
5. Η επινόηση της παραδοσιακής κουζίνας

Μέρος Δεύτερο: Το νέο, οι νέοι, το μοντέρνο, το υπερμοντέρνο

1. Είναι οι νέοι το νέο;
2. Έχει ο μοντερνισμός ρίζες;
3. Συγχρονισμός και αναχρονισμός
4. Εγώ πήγα πρώτα στο Διάστημα

Μέρος Τρίτο: Η μίξη του νέου και της παράδοσης

1. Η περιφέρεια εμπνέει το κέντρο
2. Εγώ το έκανα πρώτα με τα χεράκια μου
3. Copy paste: μια καινούργια αντίληψη για τη δημιουργία
4. Η τυραννία των επιρροών
5. Αντίγραφα και πλαστά έργα
6. Πλαστή Αρχιτεκτονική
7. Πνευματικά δικαιώματα εναντίον ελευθερίας της έκφρασης
8. Εγώ το φωτογράφισα πρώτα: φωτογραφία και πρωτοτυπία
9. Η μηχανική αναπαραγωγή των συμβόλων
10. Εγώ το έκανα πρώτα δικό μου: Ιδιοποίηση
11. Η ζωγραφική αντιγράφει τη φωτογραφία
12. Η εποχή των ευρεσιτεχνιών

Μέρος Τέταρτο: Το μέλλον δεν υπάρχει πια

1. Εγώ το νοστάλγησα πρώτα
2. Αναβιώσεις (revivals)
3. Ρετροφουτουρισμός
4. Πέθανε το μοντέρνο ή όχι; Διατηρητέος Μοντερνισμός
5. Εγώ πέθανα πρώτα: Η εποχή των επικήδειων (ή το τέλος μιας εποχής;)

Μέρος Πέμπτο: Μίξη (των πάντων με τα πάντα)

1. Sampling και remix
2. MASHUP: Πολτοποίηση
3. Η πολτοποίηση των συμβόλων
4. Μιμίδια
5. TN: Το τέλος της κυριότητας

Μέρος Έκτο: Το τέλος

1. Το τέλος της ομορφιάς;
2. Το τέλος του νοήματος της τέχνης
3. Το τέλος του νοήματος στα πάντα

Σημειώσεις